

C I A N E

E S P A Ñ O L

1 9 8 4

17484

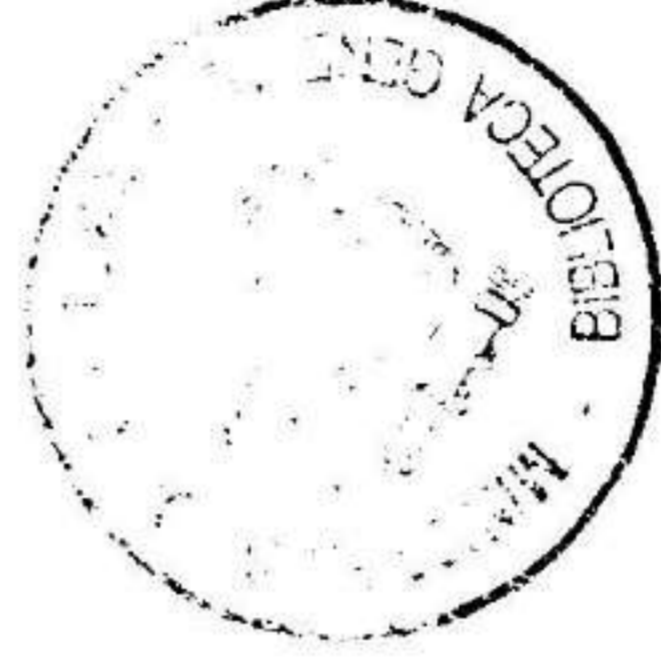
2.91

C I N E
E S P A Ñ O L
1 9 8 4

R A 3961

S 17484

20-XII-73



MINISTERIO DE CULTURA

Dirección General de Cinematografía

ISBN: 84-505-1424-X
Depósito legal: M. 15.316-1985
Imprime: Gráficas RAME

INDICE

| | |
|----------------------------------------------------|-----|
| PELICULAS CALIFICADAS DE ESPECIAL CALIDAD | 7 |
| LISTA COMPLEMENTARIA DE LARGOMETRAJES | 55 |
| LISTA ALFABETICA DE PRODUCTORAS Y DIRECTORES | 107 |
| PELICULAS "X" | 113 |
| LISTA DE CORTOMETRAJES | 117 |
| PRESENCIA EN FESTIVALES DEL EXTRANJERO | 145 |
| RELACION DE LARGOMETRAJES | 155 |

PELICULAS CALIFICADAS DE ESPECIAL CALIDAD

AKELARRE
DOS MEJOR QUE UNO
EL CASO ALMERIA
EL FILANDON
EL JARDIN SECRETO
EPILOGO
FANNY "PELOPAJA"
FEROZ
LA MUERTE DE MIKEL
LA NOCHE MAS HERMOSA
LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO
LOS REPORTEROS (ERREPORTEROAK)
LOS SANTOS INOCENTES
LOS ZANCOS
MUÑECAS DE TRAPO
PA D'ANGEL
¿QUE HE HECHO YO PARA MERECEER ESTO?
RIO ABAJO
SAL GORDA
SESION CONTINUA
TASIO
TU SOLO
ULTIMAS TARDES CON TERESA

AKELARRE

(Witches' Sabbath)

Navarra, a finales del siglo XVII. El pueblo tiene una estructura social feudal. Garazi, nieta de una mujer quemada por bruja e iniciada en los akelarres por la curandera Amunia, ha tenido relaciones con Íñigo, hijo y heredero de don Fermín de Andueza, señor del lugar. Garazi tiene ahora un nuevo compañero, Unai, campesino del grupo que se opone al poder absoluto de don Fermín, quien desata una cruel persecución contra los "brujos", con la eficaz ayuda de un Inquisidor. Es la historia de un pueblo que comienza alegre una noche de San Juan, salta la hoguera y tiene que enfrentarse, acosado y deshecho, a otra hoguera más terrible. Es también el enfrentamiento de dos formas de comportamiento social: el paganismo con sus ritos ancestrales alrededor de la curandera matriarcal, y el cristianismo oficial, con sus avances desde siglos atrás.

Navarra at the end of the Seventeenth Century. The village has a feudal structure. Garazi, granddaughter of a woman burnt as a witch, has been initiated in the witches' sabbath by Amunia, the sorceress. She has had an affair with Íñigo, son and heir of Don Fermín de Andueza, the local lord. Garazi now has a new lover, Unai, one of a group of peasants opposed to the absolute power of Don Fermín. It is Don Fermín who unleashes a cruel persecution of the "magicians" with the efficient help of an inquisitor.

It is the story of a village that begins a Midsummer's Night, happily, jumps the bonfire and, harried and shattered, has to confront another more terrible bonfire. It is also the confrontation of two forms of social behaviour: paganism with its ancestral rites centred around the matriarcal sorceress and official Christianity with its advances over the centuries.

| | |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Argumento y guión | PEDRO OLEA GONZALO GOIKOETXEA |
| Director | PEDRO OLEA |
| Fotografía | JOSÉ LUIS ALCAINE |
| Música | CARMELO BERNAOLA |
| Decorados | FÉLIX MURCIA |
| Montaje | JOSÉ SALCEDO |
| Intérpretes | SILVIA MUNT JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ MARI CARRILLO WALTER VIDARTE PATXI BISQUERT IÑAKI MIRAMÓN JAVIER LOYOLA FÉLIX ROTAETA SERGIO MENDIZÁBAL MIKEL GARMENDIA |
| Duración | 1 HORA, 49 MINUTOS |
| | EASTMANCOLOR PANORAMICA |

Productora

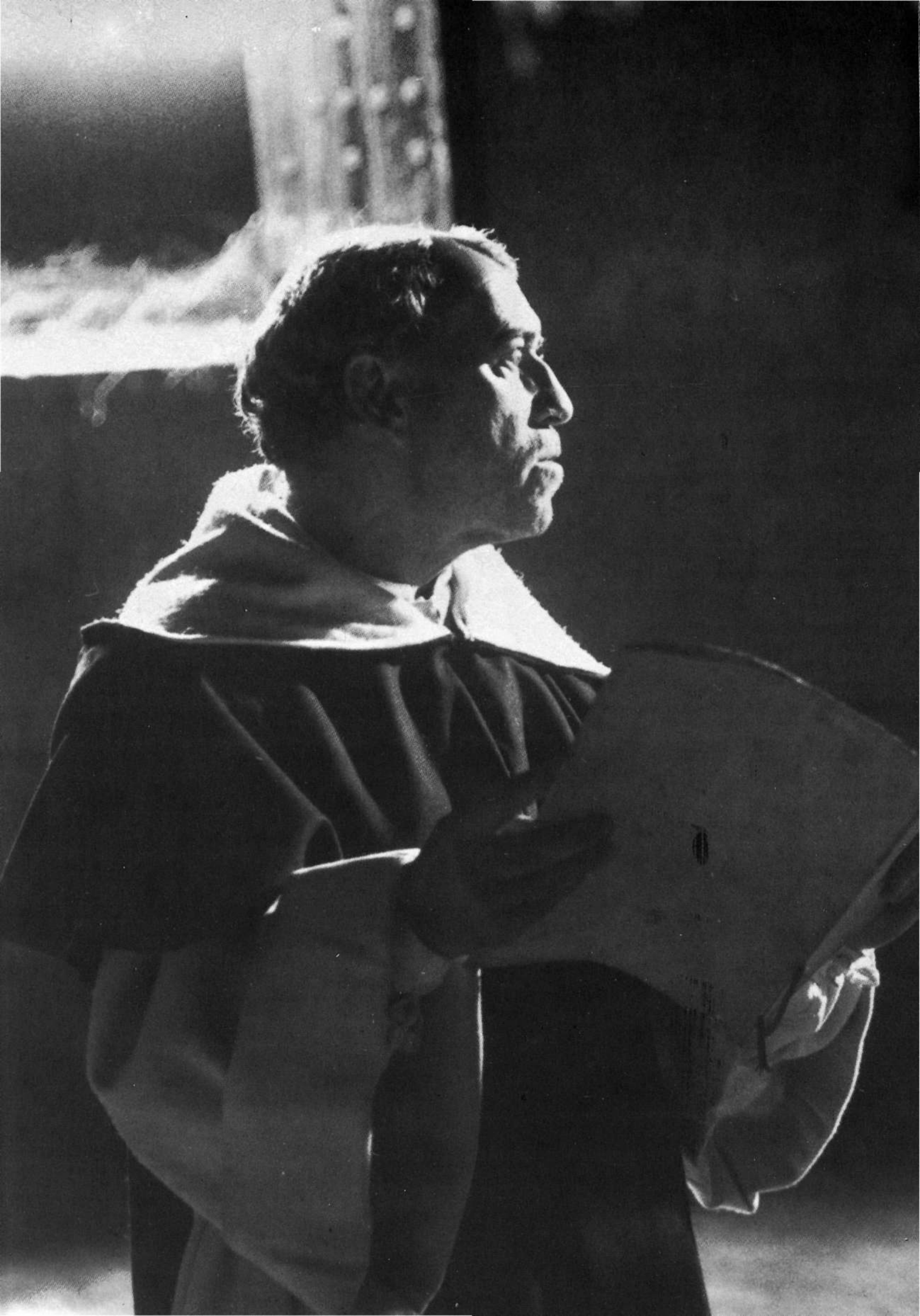
AMBOTO, P.C., S.L.-
Sagasta, 30. 28004 Madrid
Ribera, 8. 48005 Bilbao

Distribuidora nacional

C.B. FILMS, S.A.-
Avda. Diagonal, 407. 08008 Barcelona
Tlf.: 2179354 - 218 30 43
Télex: 52618 CEBE E

Venta mundial

AMBOTO, P.C., S.L.-
Sagasta, 30. 28004 Madrid.
Tlf.: 4477599
Ribera, 8. 48005 Bilbao.
Tlf.: 4156774



Dos mejor que uno

(Two better than one)

Jeromo y Rafa, dos amigos con un pasado de relaciones amistosas entre ellos, enamorados de la misma mujer, inician un proyecto común con la gente de su barrio. Plantan un huerto en un solar en medio de Madrid, colindante con un Banco que necesita urgentemente hacerse con el solar que ocupa el huerto.

Argumento J.L. OLAIZOLA SARRIA

Guión J.L. OLAIZOLA
ÁNGEL LLORENTE

Director ÁNGEL LLORENTE

Fotografía ÁNGEL LUIS FERNÁNDEZ

Música J. MAS KITFLUS

Canción JOAQUÍN SABINA

Decorados JOSÉ LAGO

Montaje JOSÉ LUIS MATESANZ

Intérpretes JOSÉ SACRISTÁN
ANTONIO RESINES
CARMEN ELÍAS
AGUSTÍN GONZÁLEZ
RAFAELA APARICIO
RAFAEL ALONSO
JOSÉ SAZATORNIL "SAZA"

Duración 1 HORA, 40 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORAMICA

Jeromo and Rafa, two friends of longstanding in love with the same woman, begin a public project with the people of their district. They plant a market garden in a site in the middle of Madrid. The adjoining bank desperately needs to get hold of the site occupied by the market garden.

Productoras

BREZAL, P.C., S.A.—
Gaztambide, 4. 28015 Madrid
ESTELA FILMS, S.A.—
Capitán Haya, 20. 28020 Madrid
ANEM FILMS, S.A.—
Capitán Haya, 20. 28020 Madrid

Distribuidora nacional

C.B. FILMS, S.A.—
Avda. Diagonal, 407. 08008 Barcelona
Tlf.: 2179354 - 2183043
Télex: 52618 CEBE E

Venta mundial

RTVE. Dirección de Recursos,
Comercialización y Publicaciones.—
Centro Empresarial Somosaguas.
Saturno, 10. 28023 Madrid
Tlf.: 7154714 - 7154468.
Télex: 22053 PROEX-E

Rafael Alonso, José Sacristán,
Agustín González y Rafaela Aparicio



EL CASO ALMERIA

(The Almería Case)

El 7 de mayo de 1981, el mismo día en que se produjo en Madrid el atentado contra el general Valenzuela, llegan a Almería, de paso, tres muchachos jóvenes procedentes de Santander.

Una serie de circunstancias casuales hacen que sean confundidos con los presuntos terroristas, autores del atentado, los tres muchachos, que se dirigían a Pechina (Almería) para asistir a la Primera Comunión del hermano de uno de ellos.

Los tres jóvenes, tras ser detenidos en Roquetas de Mar, desaparecen. Mario Aguilar es el único abogado capaz de encargarse de la defensa de los intereses de los familiares de las víctimas... Pero va a ser una dura prueba para él. Todo se le pondrá en contra en la pequeña ciudad de provincias: las fuerzas vivas, sus compañeros... hasta su propia esposa sentirá un miedo incontrolable ante las primeras amenazas.

Argumento NEREIDA B. ARNAU
PEDRO COSTA MUSTE

Guión MANOLO MARINERO
NEREIDA B. ARNAU
PEDRO COSTA

Director PEDRO COSTA

Fotografía JOSÉ LUIS ALCAINE

Música RICARD MIRALLES

Decorados M. RIBA

Montaje PABLO G. DEL AMO

Intérpretes AGUSTÍN GONZÁLEZ
FERNANDO GUILLÉN
MANUEL ALEXANDRE
MARGARITA CALAHORRA
PEDRO DíEZ DEL CORRAL
ANTONIO BANDERAS
IÑAKI MIRAMÓN
JUAN ECHANOVE

Duración 1 HORA, 56 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANÓRAMICA

May 7, 1981, the same day as the murder of General Valenzuela by terrorists in Madrid, three lads from Santander arrive in the province of Almería for a long weekend.

A series of fortuitous circumstances leads to the three lads, who were heading for Pechina (Almería) for the First Communion of the brother of one of them, being taken for the alleged murderers.

The three lads disappear after being arrested in Roquetas de Mar. Mario Aguilar is the only lawyer capable of taking on the defence of the interests of the victims' relatives... But it is going to be an ordeal for him. Everyone in the small provincial city from the big shots to his colleagues will be against him... even his wife will feel an uncontrollable fear in the face of the first threats.

Productora

MULTIVIDEO, S.A.-
Provenza, 209. 08008 Barcelona

Distribuidora nacional

RACORD PRODUCCIONES, S.A.-
Jacomeirezo, 4-9º, Despacho 13.
28013 Madrid
Tlf.: 2229347 - 2317640
Télex: 45350

Venta mundial

FILMEXPORT GROUP.-
Vía Polonia, 7-9. 00198 Roma
Tlf.: 8119635 - 8442671.
Télex: 626606



el filandón

(The Spinning Session)

Se oye el silbido del viento.
La imagen se abre sobre un amplio valle, en cuyo centro se halla una ermita.

Empieza a sonar, como llevada por el viento, la campana de la ermita. El santero, o mayordomo de la ermita, atraído por el incesante tañir, se acerca y constata que la campana suena sola. Las aguas del río, que nace en ese mismo lugar, manan de color sangre...

The sougning of the wind is heard.
The image unfolds a spacious valley with a hermitage in the middle.

The bell of the hermitage begins to ring, borne by the wind.
The holy man or steward of the hermitage, drawn by the incessant pealing, approaches and realises that the bell is ringing by itself. The river, which rises in this very place, is running with blood...

Argumento
y guión

JOSÉ MARÍA MARTÍN
SARMIENTO

Director

JOSÉ MARÍA MARTÍN
SARMIENTO

Fotografía

NURIITH AVIV

Música

CRISTÓBAL HALFFTER
AMANCIO PRADA

Decorados

JUAN JOSÉ CARRILLO
MARTÍN.

EDUARDO TORRE

DE LA FUENTE

Montaje

GONZALO FERNÁNDEZ
JOSÉ MANUEL TAZÓN

Intérpretes

MAGÍN MAYO

JULIO LLAMAZARES

JOSÉ MARÍA MERINO

LUIS MATEO DÍEZ

PEDRO TRAPIELLO

ANTONIO PEREIRA

CAROLINA SARMIENTO

FÉLIX CAÑAL

ROBERTO MERINO

MERCEDES CALVETE

Duración

1 HORA, 45 MINUTOS

FUJI-KODAK-COLOR

PANORÁMICA

Productora

ALBOS FILMS, P.C., S.A.—
Peña de Francia, 1. 28005 Madrid

Distribuidora nacional

NUEVA FILMS, S.A.—
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid
Tlf.: 2506200.
Télex: 43888 IMPA E

Venta mundial

ALBOS FILMS, P.C., S.A.—
Peña de Francia, 1. Esc. Central, 2º B
28005 Madrid. Tlf.: 2280861



EL JARDIN SECRETO

(The Secret Garden)

Todas las mañanas, Lucía se acerca expectante al buzón del correo. Allí le esperan unas cartas sin remitente escritas con la misma máquina, y que le obligan a cumplir unas órdenes sórdidas. Las cumple acaso por amor, en la esperanza del regreso del hombre que, sin llegar a identificarse su cadáver, pereció en un accidente aéreo. Las cartas llegan con detalles que sólo él conoce.

En la vida de Lucía ha surgido Arturo. Trabajan juntos desde hace algunos meses y su relación es cada vez más estrecha. Pero ella, controlada por las cartas, no consigue entregarse. Siempre que intentan compartir el amor, resurgen los fantasmas en su cabeza. Y Lucía, tras los fracasos, se entrega, en solitario, al misterioso personaje, que se limita a observar, detrás de una mirilla, en la oscuridad del interior de un coche en el bosque.

Argumento CARLOS SUÁREZ

Guión CARLOS SUÁREZ
SALVADOR MALDONADO

Director CARLOS SUÁREZ

Fotografía JAVIER AGUIRRÉSAROBÉ

Música ALBERTO BOURBON

Decorados PIN MORALES

Montaje JOSÉ LUIS MATESANZ

Intérpretes ASSUMPTA SERNA
XABIER ELORRIAGA
TAIDA URRUZOLA
CECILIA ROTH
FERNANDO BAEZA
LUIS CIGES
CHUS LAMPREAVE
MANUEL ZARZO
EMMA SUÁREZ
CARLOS PINEIRO

Duración 1 HORA, 46 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORAMICA

Every morning Lucia eagerly approaches the mail box. There they are waiting for her letters with no sender, written on the same typewriter, which force her to carry out squalid orders. She carries them out perhaps for love, hoping for the return of the man who, though his body was never identified, died in a plane crash. The letters contain details that only he knows.

Arturo has entered Lucia's life. They have been working together a few months and their relationship becomes more and more intimate. But Lucia, controlled by the letters, can't surrender herself. Every time they try to consummate their love, phantoms reappear in her head. And Lucia, after this failure, will give herself, alone, to the mysterious character, who confines himself to observing, behind a peephole, in the gloom inside a car in a wood...

Productoras

INCINE CIA. INDUSTRIAL
CINEMATOGRAFICA, S.A.-
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid
JET FILMS, S.A.-
Gran Vía, 70. 28013 Madrid

Distribuidora nacional

INCINE DISTRIBUIDORA
CINEMATOGRAFICA, S.A.-
Plaza del Callao, 4, 9º. 28013 Madrid
Tlf.: 2328510

Venta mundial

INCINE CIA. INDUSTRIAL
CINEMATOGRAFICA, S.A.-
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid
Tlf.: 2506200
Télex: 43888 IMPA E



EPILOGO

(Epilogue)

Cuenta la historia y enfrentamientos de dos escritores enamorados de una misma mujer. Durante años han trabajado juntos.

Un buen día, los dos escritores se separan. Pasan diez años y Ditirambo se decide a ir al encuentro de Rocabruno para arrancarle, al menos, una última historia. Un epílogo que cierre la obra que, entre los dos, han realizado.

This tells the story and confrontations, of two writers in love with the same woman. They have worked together for years.

One day the two writers split up. The years go by and Ditirambo decides to meet Rocabruno to get at least a final story out of him. An epilogue to bring the work they have produced together to a close.

Argumento y guión GONZALO SUÁREZ
Director GONZALO SUÁREZ
Fotografía CARLOS SUÁREZ
Música JUAN JOSÉ GARCÍA CAFFI
Decorados WOLFGANG BURMANN
Montaje EDUARDO BIURRUN

Intérpretes JOSÉ SACRISTÁN
FRANCISCO RABAL
CHARO LÓPEZ
SANDRA TORAL
MANUEL ZARZO
CHUS LAMPREAVE
CYRA TOLEDO
JOSÉ ARRANZ
MANUEL CALVO
MARTÍN ADJEMIAN

Duración 1 HORA, 30 MINUTOS
EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Productoras

DITIRAMBO FILMS, S.A.—
Glorieta López de Hoyos, 5
28002 Madrid
LA SALAMANDRA, P.C., S.A.—
Génova, 7. 28004 Madrid

Distribuidora nacional

JOSÉ ESTEBAN ALENDA, S.A.—
Trujillos, 7, 1º B. 28013 Madrid
Tlf.: 2411838 - 2483764

Venta mundial

RTVE. Dirección de Recursos,
Comercialización y Publicaciones.—
Centro Empresarial Somosaguas.
Saturno, 10. 28023 Madrid.
Tlf.: 7154714 - 7154468.
Télex: 22053 PROEX-E



FANNY

"PELOPAJA"

(Towhaired Fanny)

(Coproducción hispano-francesa)

A Fanny siempre le han ofrecido la violencia como única posibilidad de supervivencia. "El Gallego", ex-policía, fue expulsado del Cuerpo por sus métodos irregulares y, concretamente, por llevar a cabo una cruel agresión contra Fanny. Ahora, ambos se buscan para matarse, pero ¿qué sentimiento mutuo no confesado corre por debajo de su obsesión de venganza?

Violence has always been the only possibility of surviving for Fanny. "The Galician" is a former policeman chucked out of the force for his irregular methods and specifically for beating up Fanny. Both are now looking for the other to kill, but what unconfessed mutual feeling ripples below their thirst for revenge?

Guión VICENTE ARANDA

Director VICENTE ARANDA

Fotografía JUAN AMORÓS

Música MANUEL CAMP

Decorados RAMÓN POU

Montaje TERESA FONT

Intérpretes
FANNY COTTENÇON
BRUNO CREMER
FRANCISCO ALGORA
BERTA CABRÉ
IAN SERA
PACA GABALDÓN
EDUARDO MAC GREGOR
JOAQUIM CARDONA

Duración 1 HORA, 40 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Productoras

LOLAFILMS, S.A.-
Calvet, 51-53. 08021 Barcelona
MORGANA FILMS, S.A.-
Calvet, 51-53. 08021 Barcelona
LIMA PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS, S.A.-
Apolonio Morales, 8. 28036 Madrid
CARLTON FILM EXPORT.- 51 bis,
Av. Sainte-Foy. 92200 Neuilly (Francia)

Distribuidora nacional

ACHE, DISTRIBUCIONES
CINEMATOGRAFICAS, S.A.-
Apolonio Morales, 8. 28036 Madrid
Tif.: 4588417 - 4588517

Venta mundial

CARLTON FILM EXPORT.-
51 bis, Av. Sainte-Foy.
92200 Neuilly (Francia)
Tif.: 6240695 - 7472180
Télex: 620852 CARLTON F



Feroz!

(Wild)

Esta historia comienza en un bosque... Pablo es un chico extraño. Sólo come frutos silvestres y los perros se enfurecen cuando pasa cerca de ellos. Una noche se escapa de casa y se interna en el bosque. Se pierde. Luis, un psicólogo en vacaciones, le encuentra y le ayuda, cuando los perros le acosan como a una ali-

maña. Andrés, director de una explotación forestal, sostiene que el chico es una fiera y que no tardará en manifestarse como tal...

Caen las primeras nieves del invierno. Llega la primavera. Un terrible oso gruñe cerca de Luis. Es Pablo. Luis lo lleva a la ciudad. Se empeña en educar a Pablo-Oso. Una bella pianista, Ana, se anima a ayudarle en la tarea. Pronto el oso empieza a notar fierros sentimientos por Ana.

Argumento
y guión

MANUEL GUTIÉRREZ
ARAGÓN.
ELÍAS QUEREJETA

Director

MANUEL GUTIÉRREZ
ARAGÓN.

Fotografía

TEO ESCAMILLA

Decorados

GERARDO VERA

Montaje

PÁBLO G. DEL AMO

Intérpretes

FERNANDO FERNÁN
GÓMEZ.
FREDERIC DE PASQUALE
JULIO CÉSAR SANZ
JAVIER GARCÍA
ELENE LIZARRALDE
JOSÉ RODRÍGUEZ
MARGARITA CALAHORRA

Duración

1 HORA, 51 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

The story begins in a forest... Pablo is a strange child. He only eats wild fruits and dogs see red when he goes near them. One night he runs away from home and goes into the forest. He gets lost.

Luis, a psychologist on holiday, finds him and helps him when the dogs hound him as if he were ver-

min. Andrés, the head of a forestry concern, maintains that the boy is a wild animal and that he will soon reveal himself as such...

The first snows of winter fall. Spring comes. A terrifying bear grows near Luis. It is Pablo.

Luis takes him to the city. He insists on educating Pablo-Bear.

Ana, a beautiful pianist, decides to help him in the task.

The bear soon begins to experience tender feelings for Ana.

Productora

ELÍAS QUEREJETA, P.C.-
Maestro Lasalle, 21. 28016 Madrid

Distribuidora nacional

C.B. FILMS, S.A.-
Avda. Diagonal, 407
08008 Barcelona
Tlf.: 2179354 - 2183043
Télex: 52618 CEBE E

Venta mundial

ELÍAS QUEREJETA, P.C.-
Maestro Lasalle, 21. 28016 Madrid
Tlf.: 2592322 - 4579696
Télex: 43624 EQU E

Oso (Javier García), Elene Lizarralde
y Fernando Fernán Gómez



La muerte de Mikel

(The Death of Mikel)

Un hombre joven, casado, farmacéutico en un pequeño pueblo de la costa vasca y militante de la izquierda nacionalista radical, verá condicionada prácticamente su vida por su condición de homosexual. Condición que tardará en asumir y que, de alguna manera, le conducirá inexorablemente a un final trágico.

A young married man, chemist in a small village on the Basque coast and a member of the radical nationalist left, will see his life conditioned by the fact of his homosexuality. He will be slow to accept this fact, a fact which will lead inexorably to a tragic end.

Argumento
y guión

IMANOL URIBE
JOSÉ ANGEL REBOLLEDO

Director

IMANOL URIBE

Fotografía

JAVIER AGUIRRESAROBE

Música

ALBERTO IGLESIAS

Decorados

EUGENIO URDAMBIDE

Montaje

JOSÉ LUIS PELÁEZ

Intérpretes

IMANOL ARIAS
AMAIA LASA
FAMA
MONTSERRAT SALVADOR
RAMÓN BAREA
XABIER ELORRIAGA
DANIEL DICENTA
JUAN M.^o SEGUES

Duración

1 HORA, 29 MINUTOS

EASTMANCOLOR

PANORÁMICA 1:1,66

Productoras

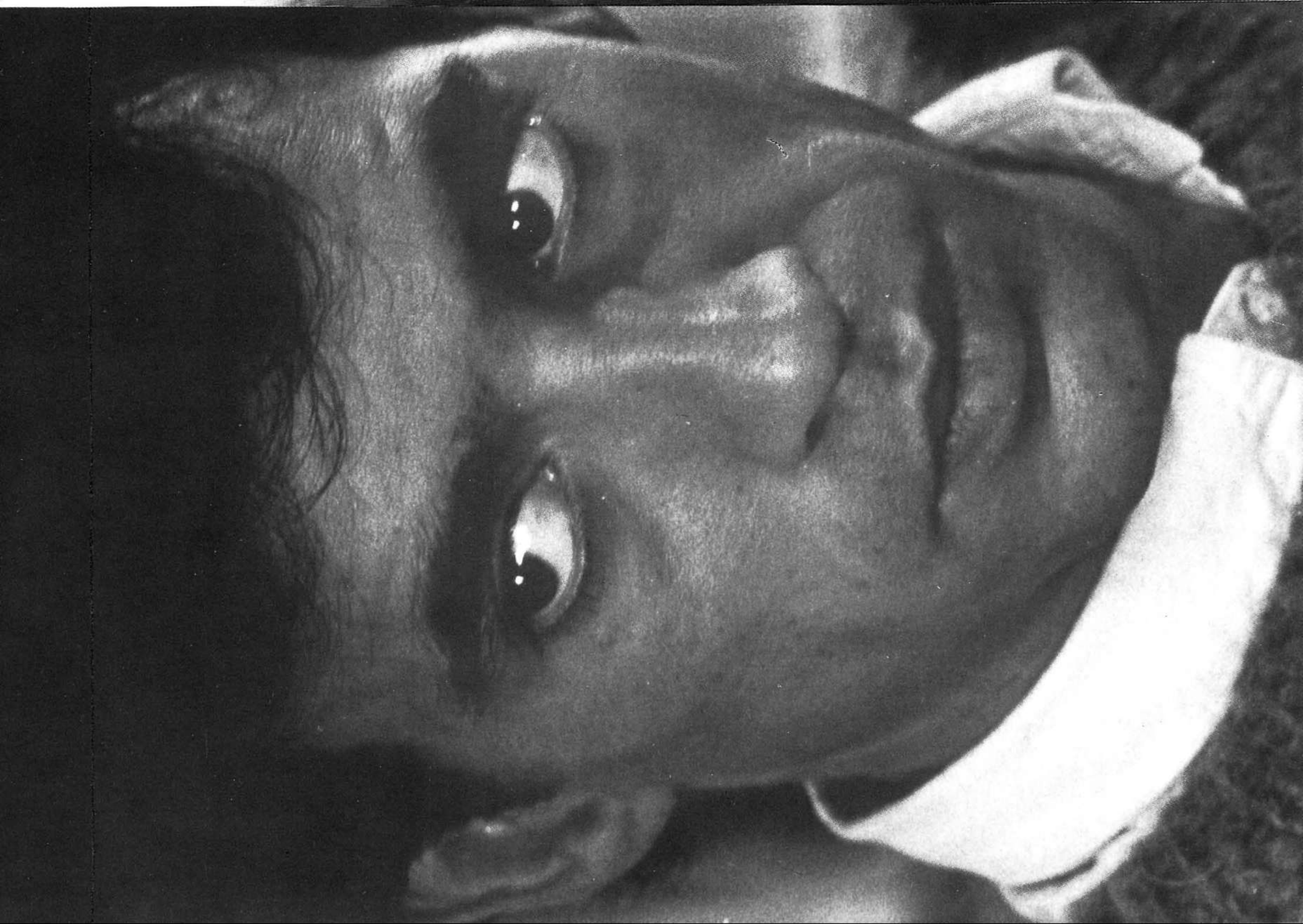
AIETE FILMS, S.A.- Villa Carmita -
Alto de Lugaritz, s/n.
20009 San Sebastián
JOSÉ ESTEBAN ALENDA, S.A.-
Trujillos, 7. 28013 Madrid
COBRA FILMS.-
Pinar, 18. 28006 Madrid

Distribuidora nacional

JOSÉ ESTEBAN ALENDA, S.A.-
Trujillos, 7 1.º 28013 Madrid
Tlf.: 2411838 - 2483764 - 2483791

Venta mundial

COBRA FILMS.-
Pinar, 18. 28006 Madrid
Tlf.: 4113062
Télex: 22880 BAKER E



LA NOCHE MAS HERMOSA

(The Loveliest Night)

I. Mientras el ejecutivo de TV, Federico, pasa la tarde con la actriz Bibi —su amante—, piensa que su esposa, Elena, podrá hacer lo mismo en esos momentos con "otro".

II. Federico, empieza por llamar a su mejor amigo, Óscar, para que intente enamorar a su mujer: así podrá comprobar la fidelidad de Elena.

III. Pronto descubre que ella espera una mítica "noche más hermosa".

IV. Federico mezcla en sus locos celos a jefes y subordinados e incluso a la propia televisión, a la que utiliza como su finca particular.

V. El desenlace coincide con la aparición en el cielo de Madrid de un cometa que sólo pasa cada cien años.

Argumento
y guión

MANUEL GUTIÉRREZ
ARAGÓN.
LUIS MEGINO

Director

MANUEL GUTIÉRREZ
ARAGÓN.

Fotografía

CARLOS SUÁREZ

Trucos y
efectos
ópticos

JUAN MARINÉ

Música

C. TORGE
M. LIND
E. TARR
E. WESTENHOLZ
C. REINECKE

Decorados

GERARDO VERA

Montaje

JOSÉ SALCEDO

Intérpretes

JOSÉ SACRISTÁN
VICTORIA ABRIL
BIBI ANDERSEN
FERNANDO FERNÁN
GÓMEZ.
ÓSCAR LADOIRE
PEP MUNÉ
JUANJO PUIGCORBÉ
MAITE BLASCO
LEÓN KLIMOVSKY
JOSÉ MARÍA POU

Duración

1 HORA, 30 MINUTOS
EASTMANCOLOR
NORMAL - PANORÁMICA

Productora

LUIS MEGINO, P.C., S.A.—
Paseo de la Castellana, 114
28046 Madrid

Distribuidora nacional

C.B. FILMS, S.A.—
Avda. Diagonal, 407
08008 Barcelona
Tlf.: 2179354 - 2183043
Télex: 52618 CEBE E

Venta mundial

LUIS MEGINO, P.C., S.A.—
Paseo de la Castellana, 114, 1º 5.
28046 Madrid.
Tlf.: 2615077 - 4112298

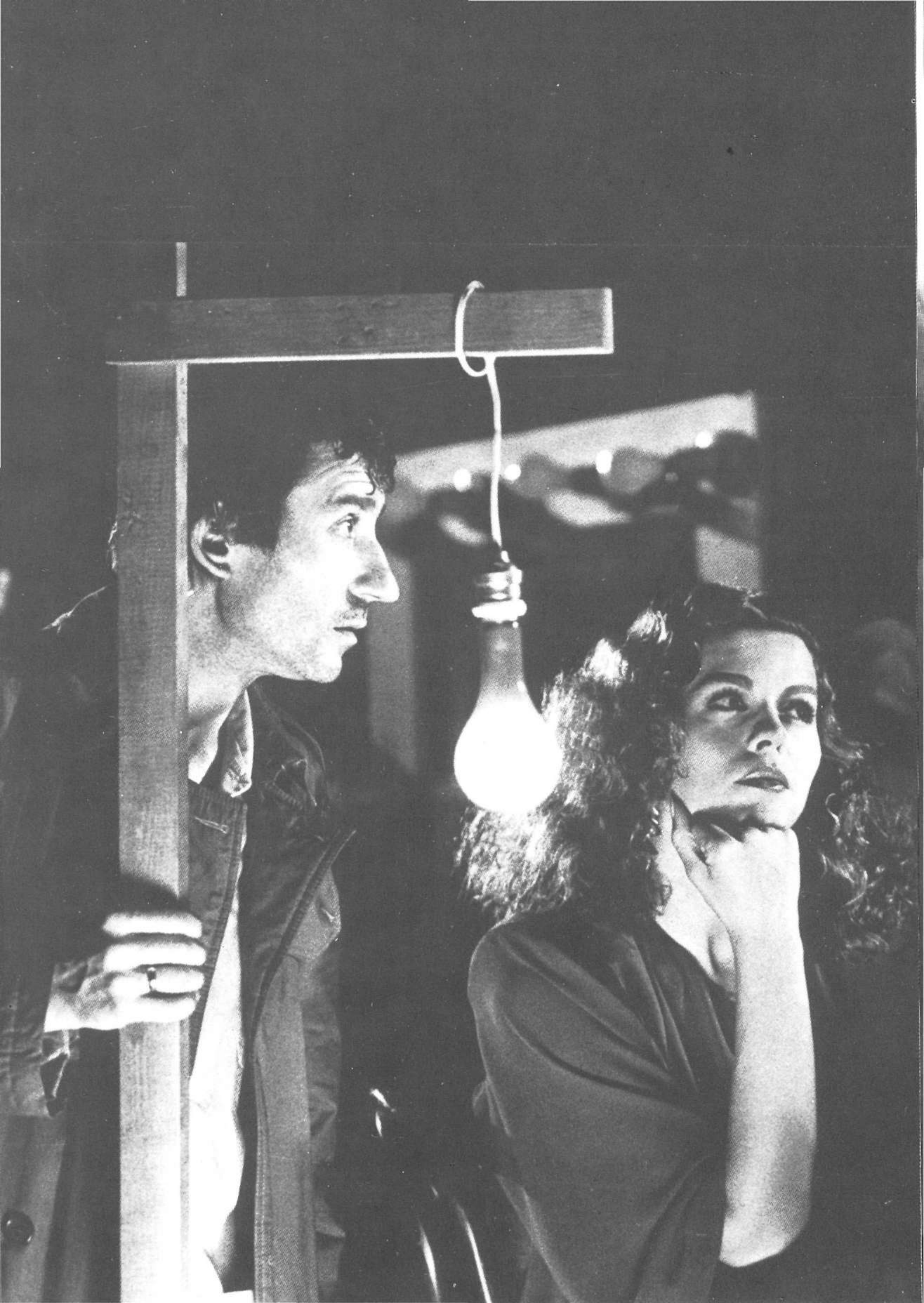
I. While TV executive Federico spends the afternoon with his mistress, the actress Bibi, he thinks that his wife Elena might be able to do the same with another man.

II. Federico begins by ringing his best friend Oscar to get him to try to win his wife's love, so that he can test Elena's fidelity.

III. He soon finds that she expects a mythical "loveliest night".

IV. Federico involves bosses and subordinates, even the Television itself, which he treats as his fief, in his crazy jealousy.

V. The denouement coincides with the appearance in the sky over Madrid of a comet which goes past once every hundred years.



LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO

(Bicycles are for the summer)

Madrid, 1936. Es verano. Luisito ha suspendido Físicas y se va a quedar sin la bicicleta que le habían prometido sus padres si aprobaba el curso. Casi tiene convencido a su padre, oficinista en unas bodegas, para que, no obstante, se la compre... Pero el 18 de julio estalla la Guerra Civil en España. Parece que todo va a terminar en una semana, en quince días, cuando en realidad durará casi tres años.

La familia de Luis comparte la cotidianeidad de la guerra con sus hijos, una criada apetecible y sus vecinos. A los desconciertos de la guerra, hay que añadir una nueva desgracia: Manolita, la hija mayor, quiere hacerse actriz y, además, aparece un buen día con la noticia de que va a tener un hijo...

Argumento FERNANDO FERNÁN GÓMEZ.

Guión SALVADOR MALDONADO

Director JAIME CHÁVARRI

Fotografía MIGUEL A. TRUJILLO

Música FRANCISCO GUERRERO

Decorados GIL PARRONDO

Montaje JOSÉ LUIS MATESANZ

Intérpretes AGUSTÍN GONZÁLEZ
AMPARO SOLER LEAL
VICTORIA ABRIL
AURORA REDONDO
GUILLERMO MARÍN
MARISA PAREDES
PATRICIA ADRIANI
CARLOS TRISTANCHO
JORGE DE JUAN
LAURA DEL SOL
EMILIO GUTIÉRREZ CABA
MIGUEL ÁNGEL RELLÁN

Duración 1 HORA, 43 MINUTOS

FUJICOLOR
PANORÁMICA

Madrid, 1936. Summer. Luis has failed Physics and so he's not going to get the bicycle his parents promised him if he passed all the end-of-year exams. He's almost persuaded his father, clerk in a wine merchant's, that he should buy it for him anyway... But on July 18 the Civil War erupts in Spain. It seems that it'll be over in a week, in two weeks, when in fact it lasts nearly three years.

Luis and his family share the daily round of the war with the other children, an attractive maid and the neighbours. Another mishap is added to the disturbances of the war: Manolita, the eldest daughter, not only wants to become an actress but she turns up one day with the news that she's expecting...

Productoras

INCINE CIA. INDUSTRIAL
CINEMATOGRAFICA, S.A.-
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid
JET FILMS, S.A.-
Gran Vía, 70. 28013 Madrid

Distribuidora nacional

INCINE DISTRIBUIDORA
CINEMATOGRAFICA, S.A.-
Plaza del Callao, 4, 9º. 28013 Madrid
Tlf.: 2328510

Venta mundial

INCINE CIA. INDUSTRIAL
CINEMATOGRAFICA, S.A.-
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid
Tlf.: 2506200. Télex: 43888 IMPA E



LOS REPORTEROS

ERREPORTEROAK

(The Reporters)

Dos amigos, reporteros "free lance" de Televisión, viven juntos. Imanol es el cámara y Javi el técnico de sonido, y los dos cubren la información en Euskadi durante los años 1980-81.

Realizan también diversos reportajes y se plantean la posibilidad de rodar una película de ficción, al margen de las cadenas de TV.

Sin embargo, el hecho de trabajar para la información, el seguir muy de cerca los acontecimientos de Euskadi, los atentados de ETA y el clima que crean en su entorno, enturbian la amistad de Imanol y Javi. Sus diferentes concepciones ideológicas se hacen cada vez más patentes y desembocan en fuertes discusiones y enfrentamientos.

Los dramáticos sucesos de febrero del 81 (viaje del Rey, muertes de Ryan y Joseba Arregi, el 23-F) no sólo originaron un cambio político, sino que también removieron algunos cimientos...

Argumento IÑAKI AIZPURU ZUBITUR

Guión IÑAKI URÍA
IÑAKI AIZPURU
JUANJO LANDA

Director IÑAKI AIZPURU

Fotografía IÑAKI AIZPURU

Música KARLOS JIMÉNEZ

Montaje IÑAKI AIZPURU
JUANJO LANDA

Intérpretes JUANJO LANDA
SEBE DíEZ
ISABEL EGIAZÁBAL
MÓNICA RICO

Duración 1 HORA, 30 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Two friends, free-lance Television reporters, live together. Imanol is the cameraman and Javi the sound technician. They cover the news in the Basque country during 1980-81.

They also make various newsreels, and they consider the possibility of making a fiction film which does not have anything to do with Television. However the fact of working as reporters, following events in the Basque country very closely, the terrorism of ETA and the atmosphere these create, disturb Imanol and Javi's friendship. Their different ideological conceptions become more and more evident and produce angry discussions and confrontations.

The dramatic event of February 1981—the King's visit to the Basque country, the murder by ETA of Ryan, a nuclear power station engineer, the death while in police custody of Arregui, a member of ETA, and the attempted coup d'état of 23 February, not only caused a political change but also shook found-

Productora

SOCIEDAD COOPERATIVA
CINEMATOGRAFICA LEITZARRAK.-
Triunfo, 1 20007 San Sebastián

Distribuidora nacional

ALAS FILMS, S.A.-
Maestro Guerrero, 2 28015 Madrid
Tlf.: 2476664. Télex: 46367

Venta mundial

SOCIEDAD COOPERATIVA
CINEMATOGRAFICA LEITZARRAK.-
Triunfo, 1 1º oficina 4
20007 San Sebastián.
Tlf.: 455827



los santos inocentes

(The holy innocents)

Cuenta la historia de una familia de campesinos españoles que, al igual que muchas otras, vive subordinada a la clase que posee la tierra, domina los recursos y manda sobre ellos. Sueñan con la posibilidad de salir de la pobreza. Aprender a leer, a escribir, a expresarse. Esa es una manera de salir adelante. Se atreven a soñarlo. Después a intentarlo. Pero en su vida todo ha sido renunciar y obedecer. Su destino está marcado desde muchas generaciones, y únicamente algo violento completamente nuevo y fuera de lo cotidiano, trizará en mil pedazos la vida regular que es su condena.

Argumento Basado en la novela de igual título, de MIGUEL DELIBES

Guión ANTONIO LARRETA
MANUEL MATJI
MARIO CAMUS

Director MARIO CAMUS

Fotografía HANS BURMANN

Música ANTÓN GARCÍA ABRIL

Decorados RAFAEL PALMERO

Montaje JOSÉ M.º BIURRUN

Intérpretes ALFREDO LANDA
FRANCISCO RABAL
TERELE PÁVEZ

JUAN DIEGO
MARIBEL MARTÍN
AGUSTÍN GONZÁLEZ
AGATA LYS
MARY CARRILLO
BELÉN BALLESTEROS
JUAN SANCHEZ
SUSANA SÁNCHEZ

Duración 1 HORA, 45 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

The story of a family of Spanish peasants who, like many others, live under the class that owns the land and the means and who order them about. They dream of the possibility of saying goodbye to poverty by learning to read and write and how to express themselves, all a way of getting on. They dare to dream of this and later to try to achieve it. But in their lives everything has been self-sacrifice and obeying. Their fate has been decreed for many generations, and only something violent, absolutely new and out of the ordinary, will smash the normal life they have been condemned to pieces.

Productora

GANESH, S.A.-
Poniente, 25. 28036 Madrid

Distribuidora nacional

CINEMA INTERNATIONAL
CORPORATION Y CIA.-
Plaza del Callao, 4, 6º 28013 Madrid
Tlf.: 2526500. Télex: 23702

Venta mundial

RTVE. Dirección de Recursos,
Comercialización y Publicaciones.-
Centro Empresarial Somosaguas.
Saturno, 10. 28023 Madrid
Tlf.: 7154714 - 7154468
Télex: 22053 PROEX-E



LOS ZANCOS

(Stilts)

Ángel, profesor universitario, y escritor, tras morir su mujer se siente dominado por una fuerte depresión. Huye hacia su casa en el campo, pero allí se acentúa el mal, lo que le lleva a un intento de suicidio, del que le salva Teresa, su joven vecina. Ángel entra en relación con ella y Alberto, que viven en una casa cercana. Ángel se enamora de Teresa y, a través de una relación pasional, se libera de sus tormentos.

Teresa, Alberto y su grupo de teatro sobre zancos, le piden que les escriba una obra para representarla en el pueblo, con una vistosa puesta en escena.

Ángel, obsesionado por Teresa, se vivifica con esta experiencia con los jóvenes, pero ella se aleja carnalmente de Ángel. Esta ruptura le desespera y como Teresa le desengaña de toda posibilidad de continuidad, en la mente de Ángel reaparece el suicidio como única solución.

Argumento
y guión

CARLOS SAURA
FERNANDO FERNÁN
GÓMEZ.

Director

CARLOS SAURA

Fotografía

TEO ESCAMILLA

Música

GRUPO DE MÚSICA
JUDEO-ESPAÑOLA DE
MADRID Y GRUPO DE
ROCK "SANTA"

Decorados

TONY CORTÉS

Montaje

PABLO G. DEL AMO

Intérpretes

FERNANDO FERNÁN
GÓMEZ.
LAURA DEL SOL
ANTONIO BANDERAS
FRANCISCO RABAL
AMPARO SOTO
ENRIQUE PÉREZ
JOSÉ YEPES
ADRIANA OZORES

Duración 1 HORA, 35 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Ángel, escritor y profesor universitario, sufre una severa depresión tras la muerte de su mujer. Huye hacia su casa en el campo, pero allí se acentúa el mal, lo que le lleva a un intento de suicidio, del que le salva Teresa, su joven vecina. Ángel entra en relación con ella y Alberto, que viven en una casa cercana. Ángel se enamora de Teresa y, a través de una relación pasional, se libera de sus tormentos.

Teresa, Alberto y su grupo de teatro sobre zancos, le piden que les escriba una obra para representarla en el pueblo, con una vistosa puesta en escena.

Ángel, obsesionado por Teresa, se vivifica con esta experiencia con los jóvenes, pero ella se aleja carnalmente de Ángel. Esta ruptura le desespera y como Teresa le desengaña de toda posibilidad de continuidad, en la mente de Ángel reaparece el suicidio como única solución.

Productora

EMILIANO PIEDRA PRODUCCIÓN.-
San Bernardo, 38 28015 Madrid

Distribuidora nacional

C.B. FILMS, S.A.-
Avda. Diagonal, 407
08008 Barcelona
Tlf.: 2179354 - 2183043
Télex: 52618 CEBE E

Venta mundial

OMNIFILMS/BERTRAND E. BAGGE.-
122, Avenue Champs Elysées
75008 Paris.
Tlf.: 3593830.
Télex: BAGOMNI 660650 F



Muñecas de Trapo

(Ragdolls)

Es la historia de un triángulo compuesto por Patricia, una mujer de vida insatisfecha entre la droga, el sexo y el alcohol, Esther, su íntima amiga de la infancia, y Javier, el marido de esta última, que súbitamente atraído por Patricia, ve cómo ésta y su mujer inician una relación que va más allá de una simple amistad. Entre ellas, de siempre, ha existido un sentimiento de atracción mutua. Este no es sino el inicio de una subyugante pasión.

The story of a triangle composed of Patricia, a woman into drugs, sex and alcohol and still unsatisfied, her close childhood friend Esther and Esther's husband Javier, who is suddenly attracted to Patricia. Javier sees how the two women begin a relationship that goes beyond mere friendship. There has always existed a feeling of mutual attraction between them. This is only the start of an overpowering passion.

Argumento BEATRIZ GALBÓ

Guión JORDI GRAU

Director JORDI GRAU

Fotografía JORGE HERRERO

Música HOMBRES G.

Decorados ALFONSO F. BARAJAS

Montaje ROSA SALGADO

Intérpretes BEATRIZ GALBÓ

ANA GRACIA

PEDRO DíEZ DEL CORRAL

ALFONSO NADAL

EVA LYBERTEN

TERESA GRAU

Duración 1 HORA, 30 MINUTOS

AGFACOLOR

PANORÁMICA

Productoras

BERMÚDEZ DE CASTRO, P.C., S.A.-
Gran Vía, 70. 28013 Madrid

MANUEL SUMMERS P.C., S.A.-
Goya, 30. 28001 Madrid

Distribuidora nacional

BERMÚDEZ DE CASTRO, P.C., S.A.-
Gran Vía, 70. 28013 Madrid

Tlf.: 2416317 - 2416318
Télex: 49120 COR E

Venta mundial

BERMÚDEZ DE CASTRO, P.C., S.A.-
Gran Vía, 70. 28013 Madrid

Tlf.: 2416317 - 2416318
Télex: 49120 COR E



PA D'ÀNGEL

PAN DE ÀNGEL

(Angel cake)

Agustín, abogado cuarentón, hombre de izquierdas y ateo, descubre que su hija se ha bautizado en secreto a los 15 años.

Esther, la hija, ha llegado a su versión por influencia de las clases "opcionales" de religión impartidas por un sacerdote progre y moderado, pero no tanto como para llegar al concepto de religión y amor que Esther se ha creado.

El padre y el sacerdote lucharán contra Esther, cada uno a su manera, sin acabar de entenderla. Agustín reaccionará, ante la religiosidad de su hija, prácticamente igual que sus padres ante su ateísmo.

Argumento y guión

FRANCESC BELLMUNT
JORDI BALLÓ
JUANJO PUIGCORBÉ
QUIM MONZÓ

Director FRANCESC BELLMUNT

Fotografía HANS BURMANN

Música CARLOS SANTOS

Decorados JOSEP ROSELL

Montaje TERESA ALCOCER

Interpretes

EVA COBO
LLORENÇ SANTAMARÍA
PIERRE OUDRY
PATRICIA SOLEY
PERE JOSEP PONCE
FRANCESC ALBIOL

Duración 1 HORA, 45 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORAMICA

Agustín, a left wing atheist lawyer in his forties, discovers that his fifteen-year-old daughter Esther has been baptized on the quiet.

Esther has reached the point of conversion through the influence of the optional classes of religion at school given by a trendy priest, but this alone has not been enough to achieve the concept of religion and love that Esther has evolved.

Father and priest will fight against Esther, each in his own way, without ever understanding her. Agustín will react to his daughter's religiosity more or less in the same way as his parents reacted to his atheism.

Productora

ÓPALO FILMS, S.A.-
Consell de Cent, 280
08007 Barcelona

Distribuidora nacional

ÓPALO FILMS, S.A.-
Consell de Cent, 280, 3º 1º
08007 Barcelona
Tlf.: 3022124 - 3020930
Télex: 98776 OPFL

Venta mundial

ÓPALO FILMS, S.A.-
Consell de Cent, 280, 3º 1º
08007 Barcelona
Tlf.: 3022124 - 3020930
Télex: 98776 OPFL E





(What have I done to deserve this?)

Un ama de casa y su marido, viven en un edificio de vecinos junto a los niños y a la suegra. Ella comparte las labores del hogar con la limpieza de otras casas.

El marido se mezcla en asuntos turbios a través de una cantante extranjera. Un policía, un psicólogo y una pareja de escritores se entrecruzan en una intriga internacional, para dar salida a todas sus ilusiones.

Guión PEDRO ALMODÓVAR
 Director PEDRO ALMODÓVAR
 Fotografía ÁNGEL L. FERNÁNDEZ
 Música BERNARDO BONEZZI
 Decorados PIN MORALES
 ROMÁN ARANGO
 Montaje JOSÉ SALCEDO

A housewife and her husband live in a block of flats together with the kids and the mother-in-law. The housewife also chars on the side. The husband becomes mixed up in shady matters through a foreign female singer. A policeman, a psychologist and a couple who write become tangled up in an international plot in order to find an outlet for all their dreams.

Intérpretes CARMEN MAURA
 LUIS HOSTALOT
 GONZALO SUÁREZ
 ÁNGEL DE ANDRÉS LÓPEZ
 VERÓNICA FORQUÉ
 KITI MANVER
 CHUS LAMPREAVE
 JUAN MARTÍNEZ
 EMILIO G. CABA
 KATIA LORITZ Y
 AMPARO SOLER LEAL

Duración 1 HORA, 42 MINUTOS
 EASTMANCOLOR
 PANORÁMICA 1:1,66

Productoras
 TESAURO, S.A.-
 Espalter, 13. 28014 Madrid
 KAKTUS, P.C., S.A.-
 Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid

Distribuidora nacional
 PROCINES, S.A.-
 Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid
 Tif.: 2506200. Télex: 43888 IMPA E

Venta mundial
 TESAURO, S.A.-
 Espalter, 13 1º Dcha. 28014 Madrid
 Tif.: 2390989 - 2395716
 Télex: 46273 TAIL E



RIO ABAJO



En la frontera del sur de Texas con Méjico, un miembro del Border Patrol, Mitch, rivaliza con un aspirante al mismo Cuerpo, Chuck, por el amor de una joven prostituta, Engracia. Para evitar el acoso, el muchacho se casa con ella pero luego no puede introducirla en el país a causa de las severas leyes de inmigración americana y la nacionalidad mejicana de la prostituta. Mitch insiste, aprovecha la ausencia del aspirante, enviado a una Academia de preparación, e intenta anular el matrimonio y devolverla al Boystown, o Zona de tolerancia, donde el gobierno mejicano permite la prostitución.

La rivalidad de los dos hombres acabará con la muerte de Chuck y la del mismo Mitch, éste a manos de Engracia. Y los cuerpos de ambos serán arrastrados por la corriente, río abajo.

Guión JOSÉ LUIS BORAU, sobre un tratamiento original del mismo JLB y BARBARA PROBST SOLOMON

Director JOSÉ LUIS BORAU

Fotografía TEO ESCAMILLA

Música GEORGE MICHALSKI
ARMANDO MANZANERO
MICHAEL SHANKLIN
TAMILA JENSEN
MANUEL MUÑOZ

Decorados PHILIP THOMAS

Montaje CURTISS CLAYTON

Montaje adicional CARI CAUGHLIN

Montaje de sonido JOSÉ SALCEDO

Intérpretes DAVID CARRADINE
SCOTT WILSON
VICTORIA ABRIL
JEFF DELGER
PAUL RICHARDSON
SAM JAFFE
JESSI VINT
MITCH PILEGGI
CHRISTOPHER SAYLORS
DAVID ESTUARDO
ANNE GALVIN

Duración 1 HORA, 41 MINUTOS
EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

The Texas-Mexico border. Mitch, a member of the Border Patrol, vies with Chuck, an applicant for the same patrol, for the love of Engracia, a young prostitute. To beat the rap Chuck marries her but then he can't take her into America because of her Mexican nationality and the strict U.S. immigration laws.

Mitch persists, taking advantage of his rival's absence, Chuck having been sent to a training academy. He tries to annul the marriage and return Engracia to Boystown, the area where prostitution is permitted by the Mexican government.

The rivalry between the two men will end with the deaths of both, Mitch being killed by Engracia. The bodies of both will be carried away by the Rio Grande, downstream.

Productora

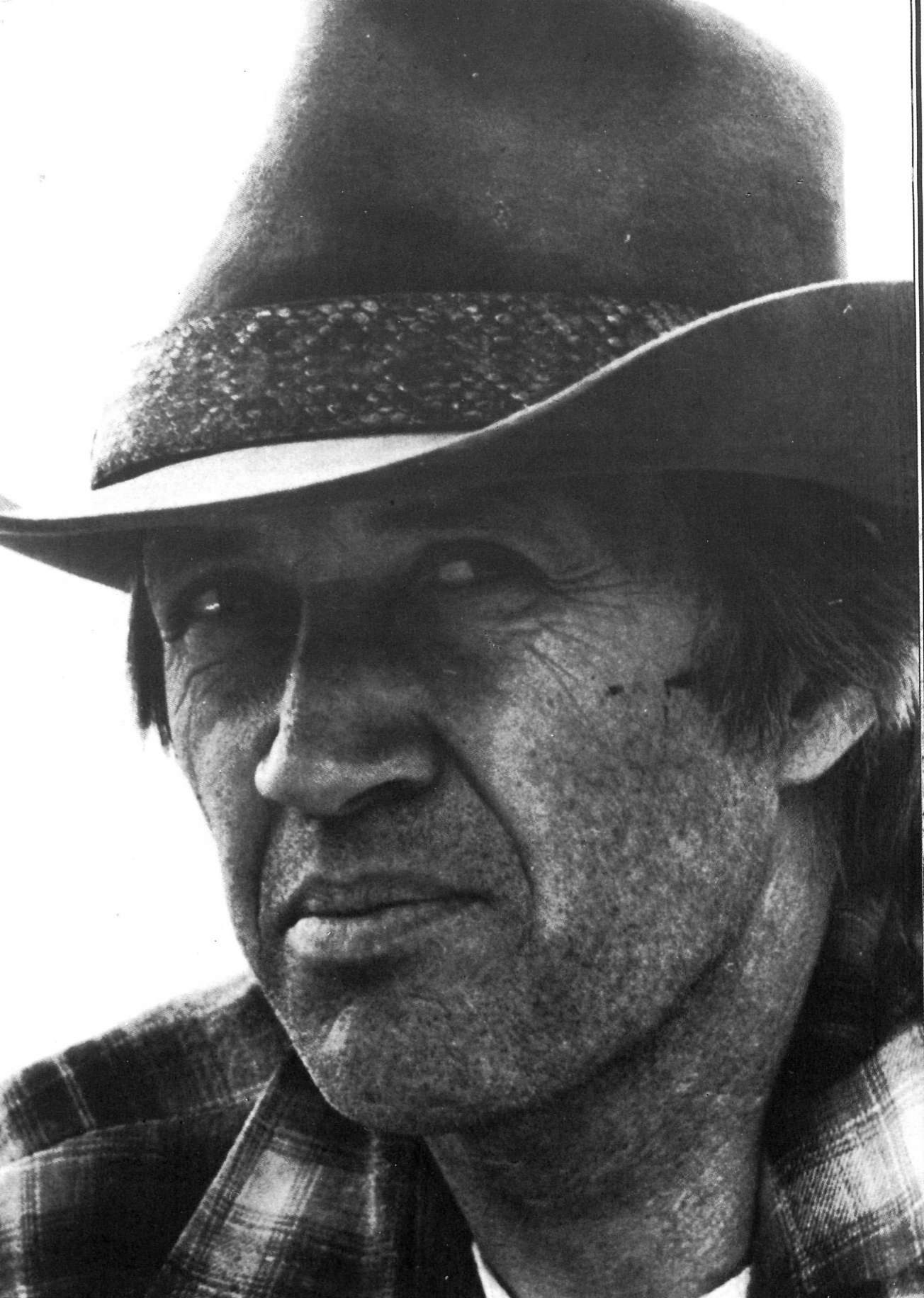
EL IMÁN, CINE Y TELEVISIÓN, S.A.-
Alberto Alcocer, 42. 28016 Madrid

Distribuidora nacional

C.B. FILMS, S.A.-
Avda. Diagonal, 407. 08008 Barcelona.
Tlf.: 2179354 - 2183043
Télex: 52618 CEBE E
C.B. FILMS, S.A.-
Jacometrezo, 4 y 6. 28013 Madrid.
Tlf.: 2212830

Venta mundial

EL IMÁN, CINE Y TELEVISIÓN, S.A.-
Alberto Alcocer, 42. 28016 Madrid
Tlf.: 2505534



sal gorda



(Lickerishness)

Natalio Erre Punto Petrof es el compositor más cotizado del mercado. Sus canciones son todas número uno en las listas de ventas. Pero en los últimos tiempos las cosas no marchan nada bien. Su compañía le ha encargado diez canciones para el próximo LP de Zanna, pero Natalio no tiene ni los títulos... Palmira, su chica, psiquiatra, le ha abandonado para irse a vivir con Nortimer Peabody, otro psiquiatra. Su madre, la pianista rusa María Ivanova, está histérica ya que el padre de Natalio, un español, la amenaza con volver de Bolivia, donde vive, tras hundirse sus mafiosos negocios con la llegada de la democracia.

Pero quien realmente está al límite es Chuck Camacho, su amigo, productor y manager. Si Natalio no entrega las canciones en una semana, su brillante carrera se eclipsará. Chuck debe hacer algo... Y lo hace.

Natalio Erre Punto Petrof is the most popular composer around. His song all reach number one in the hit parade, but lately things have not been going so well. His company have asked him for ten songs for the next LP of Zanna, but Natalio doesn't even have the titles... His girlfriend Palmira, a psychiatrist, has left him to live with Mortimer Peabody, another psychiatrist. His mother, the Russian pianist Maria Ivanova, is hysterical as Natalio's father, a Spaniard, threatens to return from Bolivia where he has lived since the collapse of his shady deals with the arrival of democracy in Spain.

But who really is at his wit's end is Chuck Camacho, his friend, producer and manager. If Natalio does not deliver the songs in a week, his brilliant career will be eclipsed. Chuck must do something... And he does...

Argumento
y guión

FERNANDO TRUEBA
ÓSCAR LADOIRE

Director

FERNANDO TRUEBA

Fotografía

ÁNGEL LUIS FERNÁNDEZ

Música

NACHO CANO
JUAN PAGÁN
GUISEPPE VERDI
TINO CASAL

Decorados

FÉLIX MURCIA

Montaje

MIGUEL ÁNGEL
SANTAMARÍA.

Interpretes

ÓSCAR LADOIRE
SILVIA MUNT
FRANCISCO RABAL
ANTONIO RESINES
YELENA SAMARINA
AMPARO MORENO
SANTIAGO ÁLVAREZ
WHIT STILLMAN

Duración 1 HORA, 34 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANAVISIÓN 1:2,33

Productora

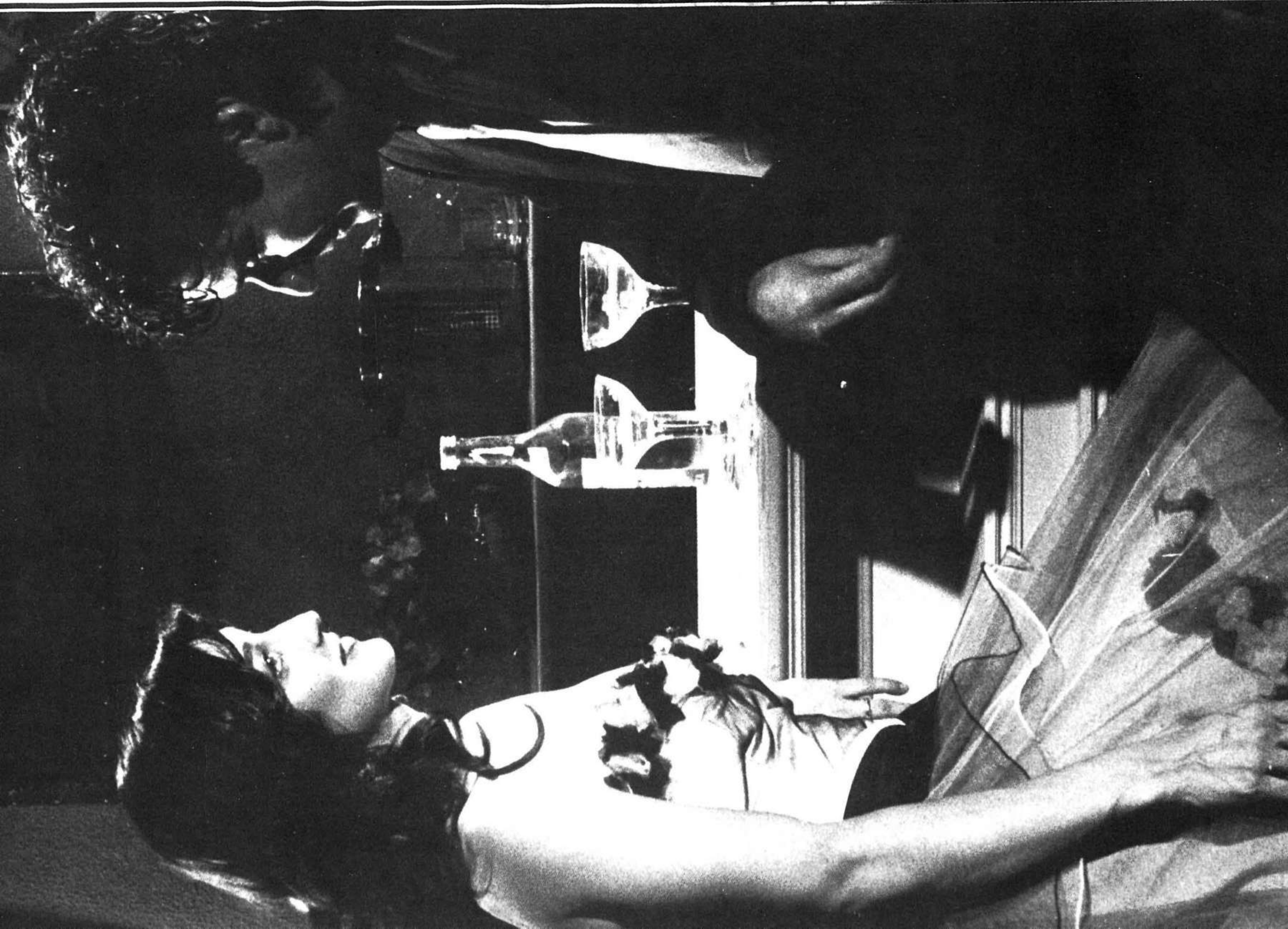
ÓPERA FILMS, S.A.-
Pablo Casals, 2. 28011 Madrid

Distribuidora nacional

C.B. FILMS, S.A.-
Avda. Diagonal, 407. 08008 Barcelona
Tlf.: 2179354 - 2183043
Télex: 52618 CEBE E

Venta mundial

RTVE. Dirección de Recursos,
Comercialización y Publicaciones.-
Centro Empresarial Somosaguas.
Saturno, 10. 28023 Madrid
Tlf.: 7154714 - 7154468
Télex: 22053 PROEX-E



Sesión Continúa

(Double Feature)

"Me deprimó despacio" será la séptima película dirigida por José Manuel Varela, un hombre forjado en las oscuras y mágicas salas de Programa Doble.

José comparte la escritura del guión con su amigo Federico Alcantara. La relación entre ambos es de íntima complicidad. José está separado de su mujer y tiene dos hijas, Elsa y Sonia, con las que apenas se comunica. Fede, es abandonado por su mujer y se quedará solo con sus historias y sus sueños. Avanza el rodaje en Blanco y Negro de "Me deprimó despacio". La frontera de la película salta hecha añicos y la realidad se introduce en ella. Sonia está enamorada de un profesor que le dobla la edad. El hijo del productor del film, muere de una sobredosis...

Tras el estreno, José y Fede se emborrachan. Ellos son el cine. En él, y en ellos, y en "Sesión Continúa", la vida y la ficción se intercambian los papeles...

Argumento,
guión y
diálogos

J. L. GARCÍ
HORACIO VALCÁRCEL

Director

JOSÉ LUIS GARCÍ

Fotografía

MANUEL ROJAS

Música

JESÚS GLUCK

Decorados

JULIO ESTEBAN

Montaje

MIGUEL GONZÁLEZ SINDE

Intérpretes

ADOLFO MARSILLACH
JESÚS PUENTE
MARÍA CASANOVA
JOSÉ BÓDALO
ENCARNA PASO
VÍCTOR VALVERDE
PATRICIA CALOT
PABLO HOYOS
RAFAEL HERNÁNDEZ
EMMA SUÁREZ

Duración

2 HORAS, 10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

'I get depressed slowly' will be the seventh film directed by Jose Manuel Varela, a man forged in the magical darkness of double bill cinemas.

Jose shares the writing of the script with his friend Federico Alcantara. Their relationship is one of intimate complicity. Jose, separated from his wife, has two daughters, Elsa and Sonia, with whom he barely communicates. Federico, whose wife has left him, remains alone with his stories and dreams.

The shooting in black-and-white of 'I get depressed slowly' continues. The frontier of the film smashes into smithereens and reality floods in. Sonia is in love with a teacher old enough to be her dad. The film producer's son dies of an overdose... After the premiere Jose and Federico get drunk. They are cinema. In it, in them, and in 'I get depressed slowly', life and fiction swap roles.

Productora

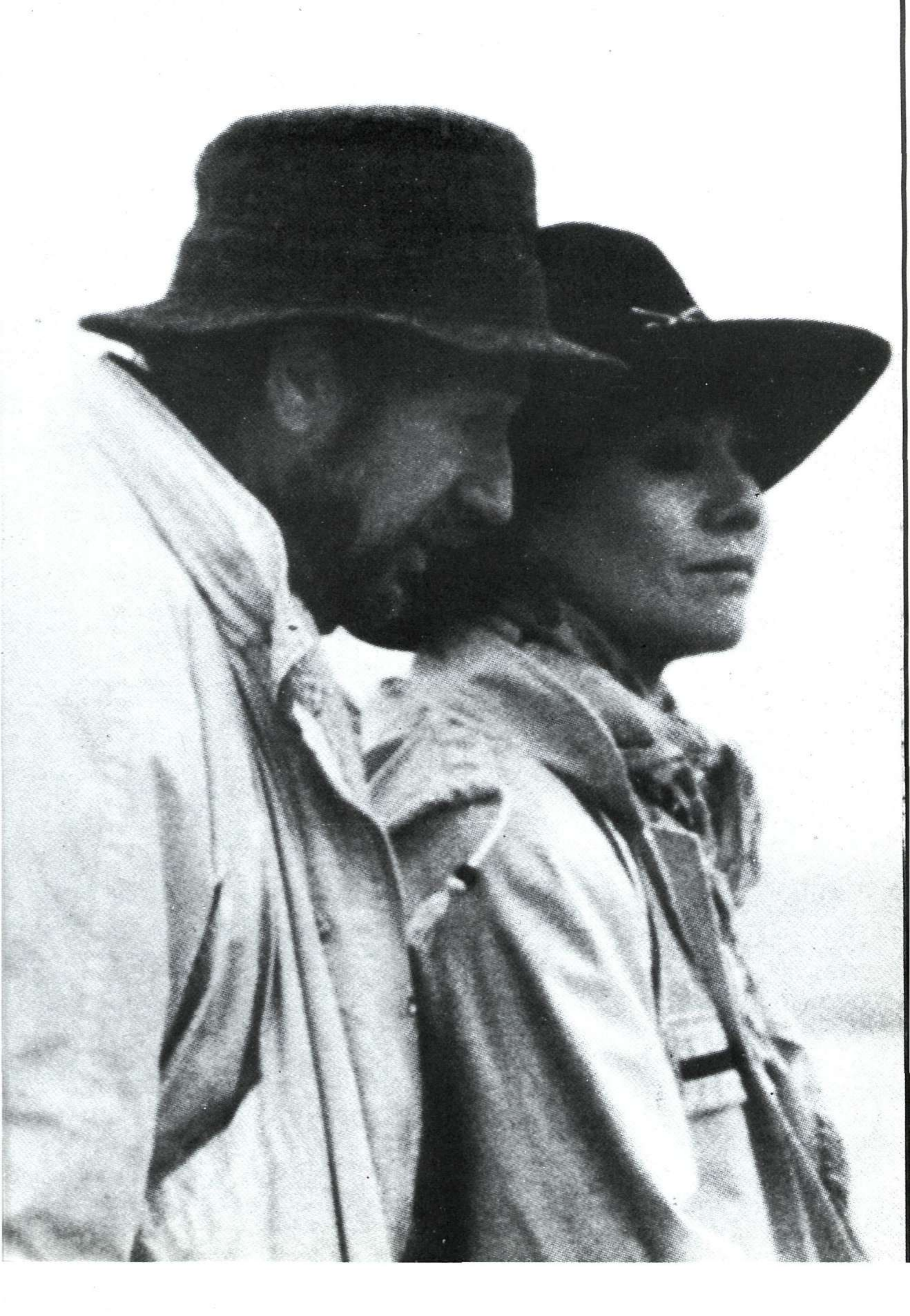
NICKEL ODEÓN, S.A.-
Trujillos, 7. 28013 Madrid

Distribuidora nacional

JOSÉ ESTEBAN ALENDA, S.A.-
Trujillos, 7. 28013 Madrid
Tlf.: 2483791 - 2483764 - 2411838

Venta mundial

NICKEL ODEÓN, S.A.-
Trujillos, 7. 28013 Madrid
Tlf.: 2483791 - 2483764 - 2411838



Tasio

(Tasio)

Esta es la historia de Tasio, que nació en un pueblo situado al pie de la sierra de Urbasa. A los ocho años, y por necesidades familiares, Tasio comenzó a trabajar en el monte. A los catorce, siguió la vieja tradición del lugar y se hizo carbonero.

Conoció entonces a Paulina, que años después se convertiría en la mujer de su vida. La boda se celebró con cierta precipitación y mucha alegría y muy pronto nació Elisa. A partir de ese momento, Tasio se ve obligado no sólo a seguir con la fabricación del carbón, sino a ejercer la pesca y la caza furtivas. Con ello, el guarda de la zona se convierte en su cordial enemigo. Cuando en un momento difícil, por enfermedad de su mujer, le piden busque un trabajo fijo, se niega por su sentido de la libertad personal. Incluso luego, muerta Paulina y casada su hija, se quedará solo en su carbonera y con su caza furtiva.

The story of Tasio, born in a village at the foot of the Urbasa mountains. At the age of eight, because of his family's indigence. Tasio began to work up the mountain. At fourteen he followed local tradition and became a charcoal burner.

There he met Paulina, who some years later would become the woman in his life. The wedding took place in a bit of a hurry but with much happiness, and Elisa was born very soon. From then on Tasio is obliged not only to go on with the making of charcoal but also to start poaching. This turns the local game-keeper into his sworn enemy.

When at a difficult moment, because of his wife's illness, Tasio is asked to find a steady job, he refuses because of his sense of personal freedom. Even later, with Paulina dead and his daughter married, he will remain on his own with his charcoal kiln and his poaching.

Argumento
y guión

MONTXO ARMENDÁRIZ

Director

MONTXO ARMENDÁRIZ

Fotografía

JOSÉ LUIS ALCAINE

Música

ÁNGEL ILLARRAMENDI

Decorados

GERARDO VERA

Montaje

PABLO G. DEL AMO

Interpretes

PATXI BISQUERT
AMAIA LASA
IGNACIO MARTÍNEZ
ISIDRO JOSÉ SOLANO
GARIKOITZ MENDIGUTXIA
ENRIQUE GOICOECHEA
JOSÉ MARÍA ASÍN

Duración

1 HORA, 36 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Productora

ELIAS QUEREJETA, P.C.-
Maestro Lasalle, 21. 28016 Madrid

Distribuidora nacional

C.B. FILMS, S.A.-
Avda. Diagonal, 407. 08008 Barcelona
Tlf.: 2179354 - 2183043
Télex: 52618 CEBE E

Venta mundial

ELIAS QUEREJETA, P.C.-
Maestro Lasalle, 21. 28016 Madrid
Tlf.: 2592322 - 4579696
Télex: 43624 EQU E



TU SOLO



(You alone)

En sus ratos libres, después de los estudios o de sus trabajos, niños y adolescentes con edades que oscilan entre los ocho y los dieciséis años, se dan cita en la Escuela de Tauromaquia de Madrid con el fin de aprender el Arte de Cúcharas: Torear. En sus estómagos ya no hay hambre como antiguamente, sus sueños no radican en tener un cortijo y ser famosos. Sus únicos sueños son estar frente a un toro, animal con el que va la muerte, hecho del que son completamente conscientes, como continuamente les recuerdan sus profesores.

Estos, toreros retirados, unos por edad y otros por fuerza y todos con sus cuerpos llenos de cicatrices producidas por las astas de un toro. La impaciencia propia de la juventud, la llegada de un malefilla con sus experiencias aprendidas en la vida, les lleva a emprender la aventura de enfrentarse "al de las patas negras".

Argumento y guion TEO ESCAMILLA
Director TEO ESCAMILLA
Fotografía ANTONIO ESCAMILLA
Música VAINICA DOBLE
Montaje PEDRO DEL REY
Intérpretes JOSÉ MORATALLA Y LA ESCUELA DE TAUROMAQUIA DE MADRID
Duración 1 HORA, 43 MINUTOS
EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,66

In their free time, after class or work, lads aged between eight and sixteen meet at the Bullfighting School in Madrid with the idea of learning the art of fighting bulls. They are not hungry as in the past, nor do their dreams revolve around owning a farm and becoming famous. Their only dream is to be in front of a bull, an animal linked with death, a fact they are aware of as their teachers constantly remind them of it.

The teachers are former bullfighters, some retired for reasons of age and others because they had to. All have their bodies covered in scars from the bull's horns. The impatience characteristic of youth and the arrival of clumsy bullfighter with his first-hand experiences lead them to undertake the adventure of standing up to "the black-hooved bull".

Productora

SERVA FILMS, S.A.-
Génova, 7. 28004 Madrid

Distribuidora nacional

C.B. FILMS, S.A.-
Av. Diagonal, 407. 08008 Barcelona
Tlf.: 2179354 - 2183043
Télex: 52618 CEBE E

Venta mundial

SERVA FILMS, S.A.-
Génova, 7- 2º dcha. 28004 Madrid
Tlf.: 4102565.
Télex: 48255 POCI



ULTIMAS TARDES CON TERESA

(Last afternoons with Teresa)

Dos mundos distantes: el del Carmelo, barrio suburbial de Barcelona que los emigrantes levantaron con sus propias manos, a partir de los años cuarenta, y el de San Gervasio, zona residencial de chalets que sus habitantes cambian en verano por otros en la costa. El mundo de un apuesto Manolo Reyes, el "pijoaparte", vulgar ladronzuelo de motos que aspira a salir de la miseria de su entorno social, y el de una rubia elegante, Teresa Serrat, universitaria de extracción burguesa seducida por la lucha revolucionaria que redimirá a la clase obrera (no en balde la acción transcurre a partir de 1956, año en que la universidad española inicia su despertar político tras la posguerra).

Two different worlds, that of Carmelo, a shanty town built from the 1940s on by emigrants to Barcelona, and that of San Gervasio, a residential area of houses with gardens which in summer their owners leave for others on the coast. The world of handsome Manolo Reyes, "Pijoaparte", a cheapskate scooter thief who aspires to move out of the poverty of his environment, and that of an elegant blonde, Teresa Serrat, a bourgeois university student captivated by the revolutionary struggle that will redeem the working class — not for nothing does the action begin in 1956, the year Spanish students began to wake up politically after the lethargy of the post-Civil War period.

Argumento JUAN MARSE

Guión GONZALO HERRALDE
JUAN MARSE
RAMÓN DE ESPAÑA

Director GONZALO HERRALDE

Fotografía FERNANDO ARRIBAS

Música JOSÉ M. BARDAGÍ

Decorados FELIPE DE PACO
RAMÓN OLIVES
ALICIA NÚÑEZ

Montaje ANASTASI RINOS

Interpretes MARIBEL MARTÍN
ÁNGEL ALCAZAR
PATRICIA ADRIANI
CRISTINA MARSILLACH
GUILLERMO
MONTESINOS.
JUANJO PUIGCORBÉ
JOSEP MINGUELL
ALFRED LUCHETTI
ÁNGEL JOVÉ
y la colaboración de
JOSÉ BÓDALO Y
CHARO LÓPEZ

Duración 1 HORA, 45 MINUTOS

FUJI-COLOR
PANORÁMICA

Productoras

SAMBA P.C., S.A.—
Gran Vía, 13, 1.º, 4.º.
Hospitalet de Llobregat (Barcelona)
IMPALA, S.A.—
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid

Distribuidora nacional

WARNER ESPAÑOLA, S.A.—
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid
Tlf.: 2506200
Télex: 43888 IMPA E

Venta mundial

RTVE. Dirección de Recursos,
Comercialización y Publicaciones.—
Centro Empresarial Somosaguas.
Saturno, 10. 28023 Madrid
Tlf.: 7154714 - 7154468
Télex: 22053 PROEX-E



LISTA COMPLEMENTARIA DE LARGOMETRAJES

A TOPE (Flat out)



Juanjo y Raquel son jóvenes "novios" y residentes en Madrid. Viven a tope en medio del agitado ambiente del Rock-Ola, del Instituto, y con una basca de amigos muy metida en el rollo de la música moderna. Y llega el conflicto: Juanjo no puede ser sólo para Raquel, o al menos eso piensa Marta, una rubia volcánica que liga a aquél en un santiamén. Raquel se entera y se dedica a perseguirles. ¿Logrará Raquel rescatar a Juanjo de las garras de Marta?

En la historia todo funciona "a tope", como las retumbantes actuaciones de grupos como Nacha Pop, Alaska y Dinarama, Golpes Bajos, Loquillo y los Trogloditas, Aviador Dro, Video, Gabinete Caligari y Derribos Arias. "A tope" no es sólo una trepidante historia de jóvenes. Están también Mary Santpere, Tip y Coll o Rafaela Aparicio, que se meten en los follones más inimaginables.

Argumento INÉS Y ODILE L. ATTHALIN
BEATRIZ NUERE

Guión MANUEL VIDAL
IGNACIO R. FERNÁNDEZ
MIGUEL ÁNGEL COLL

Director TITO FERNÁNDEZ

Fotografía JORGE HERRERO

Música GRUPOS MUSICALES MAS
IMPORTANTES DE LA
MÚSICA POP Y ROCK

Decorados MARÍA VICTORIA REAL

Montaje RAFAEL DE LA CUEVA

Intérpretes CRISTINA TORRES
JOSELE
MARY SANTPERE
TIP Y COLL
RAFAELA APARICIO
DIEZ CHICOS Y CHICAS
QUE HACEN SU
PRESENTACIÓN EN ESTA
PELICULA

Duración 1 HORA, 32 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Coll

Juanjo and Raquel are a young boyfriend and girlfriend living in Madrid. They live in the midst of the frenetic milieu of the disco Rock-Ola, the Institute where they're studying and a group of friends very involved in the modern music scene. But a problem arises: Juanjo can't be just for Raquel, or at least that's what Marta thinks, a volcanic blonde who gets off with Juanjo in a flash. Raquel finds out and sets off in hot pursuit. Will Raquel manage to rescue Juanjo from the clutches of Marta?

In the story everything goes flat out like the resounding performances by groups like Nacha Pop, Alaska and Dinarama, Golpes Bajos, Loquillo and los Trogloditas, Aviador Dro, Video, Gabinete Caligari and Derribos Arias. "Flat Out" isn't only a crazy story of young people. There's also Mary Santpere, Tip and Coll and Rafaela Aparicio, who get involved in the most unimaginable mix-ups.

Productora

ACCIÓN FILMS, S.A.-
Alfonso XII, 52. 28014 Madrid

Distribuidora nacional

IZARO FILMS, S.A.-
Raimundo Fernández Villaverde, 65
(Edif. Windsor) planta 25.
28003 Madrid. Tlf.: 4558041

Venta mundial

ACCIÓN FILMS, S.A.-
Alfonso XII, 52. 28014 Madrid
Tlf.: 2306200 - 2306209

ACOSADA

(Harassed)

Jorge, gerente de una joyería, se comporta despóticamente con Marta, su mujer, quien, harta de su tiranía, le cita como si fuese su amante, y le mata. Hace desaparecer toda identificación del cadáver e inicia una nueva vida.

Pero empiezan a sobrevenir contratiempos: las joyas que su marido llevaba como muestrario, de las que ella se apoderó y guardó luego en su caja fuerte, desaparecen. Y el carnet de identidad, que también guardó allí, está debajo de la almohada cuando va a hacer el amor con un "ligue" ocasional.

Después, su amante Pablo aparece ahorcado en el cuarto de baño del Motel, donde habían ido a pasar la noche. Todo ello hace perder a Marta su equilibrio emocional y teme volverse loca. Cuando se siente ya sin escapatoria y acosada, ocurre algo inesperado. Parece como si su marido hubiera regresado del más allá para vengarse...

Argumento
y guión

LUIS MURILLO
SEBASTIÁN D'ARBÓ

Director

SEBASTIÁN D'ARBÓ

Fotografía

ANTONIO PIÑERO

Música

JORDI DONCOS

Montaje

JOSÉ MARÍA ARAGONÉS

Intérpretes

VICTORIA VERA
MARTÍN GARRIDO
CARLOS MARTOS
JOSÉ MARÍA BLANCO
MERCEDES ALBERT

Duración

1 HORA, 30 MINUTOS

GEVA-COLOR
PANORÁMICA

Jorge, the manager of a jeweller's behaves despotically towards his wife Marta who, fed up with his tyranny, makes a date with him as if she were his mistress and kills him. She removes all traces of identification from the corpse and begins a new life.

But strange things begin to happen. The jewellery her husband had as specimens, which she got hold of and kept in her strongbox, vanish. And his identity card, which she also kept locked up, is under the pillow when she's about to make it in the sack with a casual partner.

Later her lover Pablo is found hanged in the bathroom of the Motel where they've gone for the night. All this makes Marta lose her grip and she fears she's going mad. When she feels pursued, without any escape, something unforeseen happens. It's as if her husband has returned from beyond the grave to get revenge...

Productoras

PRODUCCIONES BALCÁZAR, S.A.-
Avda. Diagonal, 529. 08029 Barcelona
BERMÚDEZ DE CASTRO, P.C., S.A.-
Gran Vía, 70. 28013 Madrid

Distribuidora nacional

BERMÚDEZ DE CASTRO, P.C., S.A.-
Gran Vía, 70. 28013 Madrid.
Tlf.: 2416317 - 2416318
Télex: 49120 COR E

Venta mundial

PRODUCCIONES BALCÁZAR, S.A.-
Avda. Diagonal, 529. 08029 Barcelona.
Tlf.: 3218700 - 3218766
BERMÚDEZ DE CASTRO, P.C., S.A.-
Gran Vía, 70. 28013 Madrid
Tlf.: 2416317 - 2416318
Télex: 49120 COR E

AL ESTE DEL OESTE

(East of the West)



Antonio Ozores, Africa Pratt, Pilar Bardem, Victor Israel y Adrián Ortega

En un pueblo situado al este del oeste, las fuerzas vivas han llamado a un famoso pistolero conocido como "Bill Pistolas de Oro", para que imponga la ley y aleje a dos bandadas de malvados que han tomado el pueblo y hacen que vivir allí sea inseguro.

La llegada de dos forasteros, hace creer que uno de ellos sea el famoso pistolero y las circunstancias, al desatarse, obligan a sufrir diversas aventuras a los dos extraños. Finalmente y como es de rigor, los buenos vencerán a los malos y la paz volverá a aquel pueblecito situado al este del oeste.

Guión MARIANO OZORES

Director MARIANO OZORES

Fotografía DOMINGO SOLANO

Música GREGORIO GARCÍA SEGURA.

Decorados LUIS VÁZQUEZ

Montaje ANTONIO RAMÍREZ DE LOAYSA

Interpretes FERNANDO ESTESO
ANTONIO OZORES
CONRADO SAN MARTÍN
ADRIANA VEGA
FERNANDO SANCHO
AFRICA PRATT
JUANITO NAVARRO

Duración 1 HORA, 30 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

In a town in the east of the West the big shots have sent for a famous gunman known as Golden Gun Bill to uphold the law and get rid of two gangs of hoodlums who have taken over the town making life there sticky.

The arrival of two men from out of town makes it appear that one of them is the famous gunman and circumstances, as they work out, make the two strangers have various adventures. Finally, as is de rigeur, the goodies will defeat the baddies, and peace will return to the small town east of the West.

Productora

ÍZARO FILMS, S.A.—
Raimundo Fernández Villaverde, 65
28003 Madrid

Distribuidora nacional

ÍZARO FILMS, S.A.—
Raimundo Fernández Villaverde, 65
(Edif. Windsor) planta 25.
28003 Madrid. Tlf.: 4558041

Venta mundial

ÍZARO FILMS, S.A.—
Raimundo Fernández Villaverde, 65
(Edif. Windsor) planta 25
28003 Madrid. Tlf.: 4558041

ATRAPADOS EN EL MIEDO

(Trapped by fear)



Adriana Vega

Un enfermo mental recluido en un Sanatorio Psiquiátrico, huye de su encierro y sembrará el terror durante unas horas en los alrededores de la gran ciudad. Su primera hazaña ha sido asesinar brutalmente a dos muchachas.

José y Antonio, dos buenos amigos, preparan un divertido fin de semana en la casa de campo que la familia de José posee en las afueras de Madrid. Los dos muchachos invitan a dos guapas hermanas, que aceptan la invitación.

Todo parece comenzar muy bien, pero el maniático sexual ronda ya por los alrededores de la casa de campo para entrar en ella y terminar con las dos parejas.

Guión CARLOS AURED

Director CARLOS AURED

Fotografía JOSÉ GARCÍA GALISTEO

Música HARMONY, S.A.

Montaje ARCOFÓN, S.A.

Intérpretes ADRIANA VEGA

SARA MORA

JOSÉ LUIS ALEXANDRE

JOAQUÍN NAVARRO

LUIS CANOVAS

MARGARITA HERRERA

MARISOL NAVAJO

ELENA CORES

JAIME MARI

CARMEN LUJÁN

EMILIO ALONSO

A patient in a mental hospital escapes and spreads terror for a few hours on the outskirts of Madrid. His first stroke has been to kill brutally two girls.

Jose and Antonio, two good friends, are planning an enjoyable weekend in the house that Jose's family has on the outskirts of Madrid. They invite two beautiful sisters, who accept.

Everything seems to begin very well, but the sexual maniac is already nearing the house he will enter to finish off the two couples.

Duración 1 HORA, 27 MINUTOS

EASTMANCOLOR

PANORÁMICA 1:1,66

Productora

TORMES FILMS TELEVISIÓN-
CINE-CONTACT, S.A.-

Avda. de América, 6. 28028 Madrid

Distribuidora nacional

CINEMA INTERNATIONAL
CORPORATION Y CIA.-

Plaza del Callao, 4, 6.º. 28013 Madrid
Tlf.: 2526500

Télex: 23702

Venta mundial

TORMES FILMS TELEVISIÓN-
CINE-CONTACT, S.A.-

Avda. de América, 6. 28028 Madrid
Tlf.: 2562637 - 2450546

BAHÍA BLANCA (White Bay)

En Bahía Blanca ha muerto un pescador. El forense dictamina asesinado, y no ahogado como en principio creía el representante de la autoridad judicial. En la pequeña isla situada enfrente de Bahía Blanca, viven dos mujeres que tienen un cafetucho de marineros, donde va a resolverse el misterio del crimen, que desemboca en una tragedia mayor.

Argumento
y guión

JESS FRANCO

Director

JESS FRANCO

Fotografía

JOAN SOLER

Música

JULIÁN SACRISTÁN

Montaje

JESÚS FRANCO

Interpretes

EVA LEÓN
LINA ROMAY
ANTONIO MAYANS
JOSÉ LLAMAS
TONY SKIOS
TRINO TRIVES
ANALÍA IVARS
JUAN COZAR

Duración

1 HORA, 40 MINUTOS

FUJI-COLOR

PANORÁMICA 1:1,66

A fisherman has died in White Bay. The pathologist determines murder and not drowning as at first thought. In the small island facing White Bay live two women who have a dive for sailors. Here the mystery of the crime will be solved, resulting in a bigger tragedy.

Productora

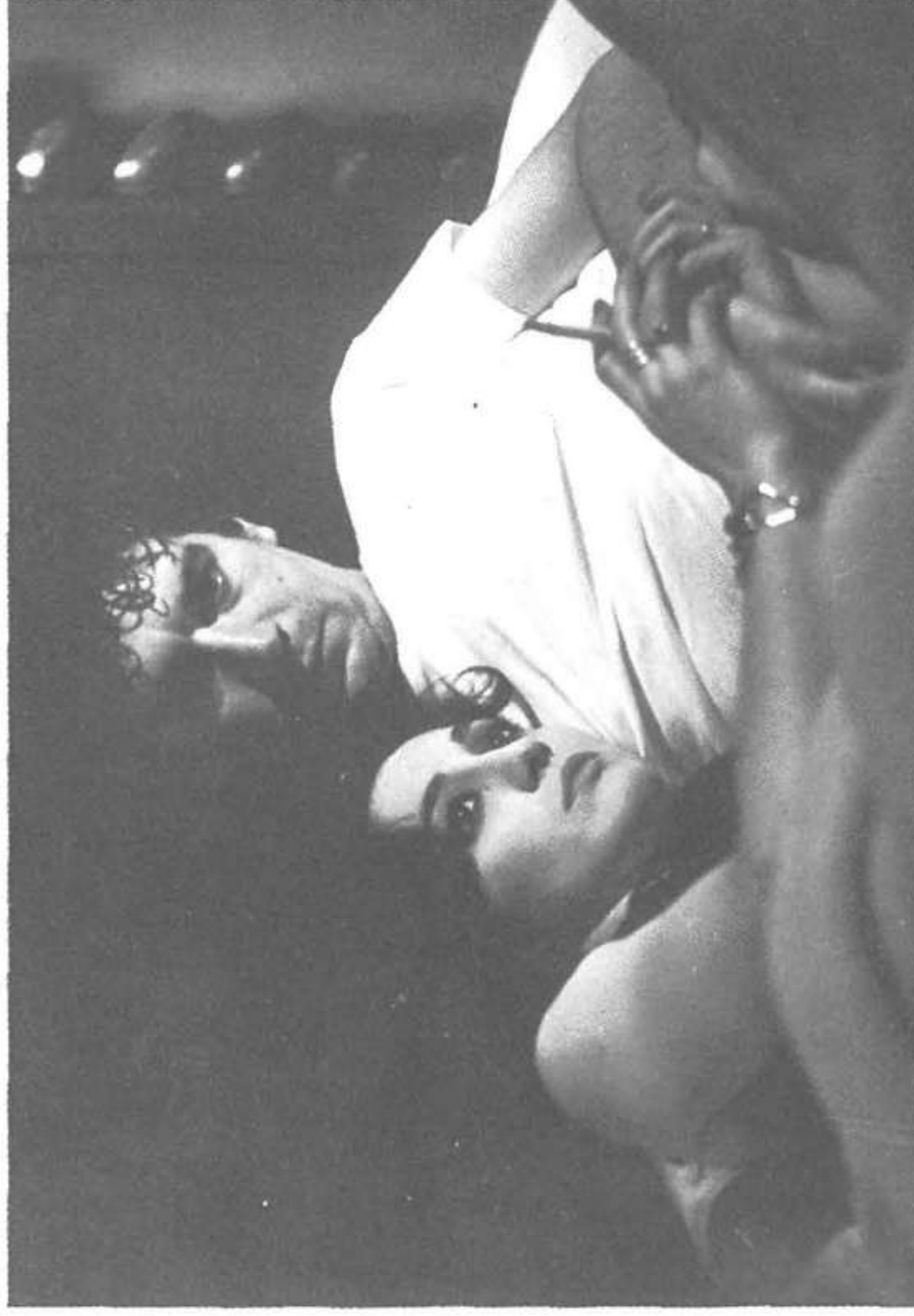
MANACOFILMS.-
Puerto de Maspalomas, 9.
28029 Madrid

Venta mundial

MANACOFILMS.-
Puerto de Maspalomas, 9.
28029 Madrid
Tlf.: 7383215

BAJO EN NICOTINA

(Low in nicotine)



Silvia Munt y Oscar Ladoire

Carlos es un tipo solitario, egoísta y encerrado en sí mismo. Se ha fabricado su propio refugio, alejado de todo y de todos, y dedica su tiempo a lo único que realmente le importa: ver películas en su aparato de vídeo.

El cheque mensual que le envía su madre y el dinero que le saca a Julia, a la que utiliza simplemente para cubrir sus necesidades sexuales, le permiten llevar la vida de pársito que ha elegido.

Pero Carlos no puede controlar todo el universo que le rodea, y su mundo se ve amenazado por elementos extraños que rompen su "paz". Los acontecimientos se precipitan y Carlos tendrá que eliminar los obstáculos que le perturban. Llegará al chantaje y al asesinato, y cuando cree que ha recuperado la tan deseada tranquilidad, sucede...

Guión RAÚL ARTIGOT
RAIMUNDO GARCÍA

Director RAÚL ARTIGOT

Fotografía ANTONIO SAIZ

Música EDUARDO (TEDY) BAUTISTA

Decorados JOSÉ ROSELL

Montaje GUILLERMO S.
MALDONADO.

Intérpretes ÓSCAR LADOIRE
SILVIA MUNT

ANTONIO RESINES
ASSUMPTA SERNA

FRANCISCO CECILIO

LUIS CIGES

CHUS LAMPREAVE

EMILIO SIEGRIST

GUILLERMO MONTESINOS

PALOMA SILES

Duración 1 HORA, 25 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Carlos is a solitary type, an egoist shut in on himself. He has built his own refuge, set apart from everyone and everything. He spends his time doing the only thing that really matters to him — seeing films on his video.

The monthly cheque his mother sends and the money he gets out of Julia, whom he uses merely to fulfill his sexual needs, allow him to lead the parasitical life he has chosen.

But Carlos can't control everything that surrounds him, and his world becomes threatened by strange elements that disturb his 'peace'. Things begin to happen, and Carlos will have to eliminate the obstacles that bother him. He goes as far as blackmail and murder, and when he thinks that he's got back the peace he so desperately wants, something else happens...

Productoras

VENUS PRODUCCIÓN, S.A.—
Desengaño, 12. 28004 Madrid
MÁQUINA DE PELÍCULAS.—
Gran Vía, 62. 28013 Madrid

Distribuidora nacional

VENUS FILMS, S.A.—
Desengaño, 12. 28004 Madrid
Tlf.: 4791612 - 2319017

Venta mundial

VENUS PRODUCCIÓN, S.A.—
Desengaño, 12.. 28004 Madrid
Tlf.: 2319017 - 4791612
MÁQUINA DE PELÍCULAS.—
Gran Vía, 62. 28013 Madrid
Tlf.: 2421552

BLACK VENUS

(Black Venus)

(Coproducción hispano-norteamericana)



Venus es una muchacha negra de gran belleza, que llega a París desde la Martinica. En un baile de alta sociedad conoce a Armand, escultor de Montmartre. Solos ante el mundo del lujo y del dinero, se hacen amantes.

Armand no logra ganarse la vida con su trabajo. Venus, decide trabajar como modelo de alta costura para ayudar a su amante.

Pero éste no puede soportar que Venus le mantenga. Además, teme que el dinero que ella gana provoca de algo más que de su trabajo como modelo. Después de una violenta discusión, Venus le abandona. Venus acude a Madame Marie, señora de la alta sociedad que le ofrece alojamiento, pero Venus tiene que huir de la casa por culpa del marido de aquélla. No obstante, pronto encuentra a Louise, con la que viaja a España y, al fin, acaban sus problemas.

Argumento HONORÉ DE BALZAC
Guión CARMEN RICO CARABIAS

Director CLAUDE MULOT

Fotografía JULIO BURGOS

Música OFFENBACH
STRAUSS
BRAHMS
CHOPIN

Adaptación musical GREGORIO GARCÍA SEGURA.

Decorados ENRIQUE ALARCÓN

Montaje ANTONIO RAMÍREZ

Intérpretes JACQUELINE JOSEPHINE JONES.
JOSÉ ANTONIO CEINOS
EMILIANO REDONDO
FLORENCE GUERINA
KARIN SCHUBERT
MARIANO VIDAL MOLINA

Duración 1 HORA, 26 MINUTOS

FUJI-COLOR
NORMAL

Jacqueline Josephine Jones

Venus is a very beautiful black girl who arrives in Paris from Martinique. She meets Armand, a Montmartre sculptor, at a high society dance. Alone in a world of luxury and money, they become lovers.

Armand isn't able to earn a living from his work. Venus decides to work as a fashion model to help her lover.

But Armand can't bear Venus supporting him. He also fears that the money she earns comes from something more than her job as a model. After a violent discussion Venus leaves him.

Venus goes to Madame Marie, a high society lady who offers her lodging, but Venus has to leave because of Madame Marie's husband. However she soon meets Louise, with whom she travels to Spain and, at last, her problems are at an end.

Productoras

CÍA. IBEROAMERICANA DE TV, S.A.—
Velázquez, 24. 28001 Madrid
HESPERIA FILMS, S.A.—
Príncipe de Vergara, 39. 28001 Madrid
PANATLANTIC PICTURES INC. —
8282 Sunset Boulevard.
Los Angeles (California)

Distribuidora nacional

RAMPER DISTRIBUCIÓN.—
Maldonado, 59, 5º dcha., esc. izqda.
28006 Madrid
Tlf.: 2482499 - 2482705

Venta mundial

CÍA. IBEROAMERICANA DE TV., S.A.—
Velázquez, 24. 28001 Madrid
Tif.: 4313105. Télex: 45753 CINE E
HESPERIA FILMS, S.A.—
Príncipe de Vergara, 39. 28001 Madrid
Tif.: 4315980. Télex: 48696 AFDC

CAMILA

(Camila)

(Coproducción hispano-argentina)



Un episodio histórico, sucedido en Argentina durante la tiranía de Rosas.

Camila O'Gorman, una muchacha aristócrata de 18 años, se enamora de un sacerdote que llega como nuevo párroco y huye con él. Bajo nombres falsos, ambos llevan una vida sencilla como maestros de una escuela cercana a la frontera con Uruguay.

Perseguidos por el padre de Camila, por la Iglesia y por las autoridades militares, son descubiertos. Se niegan a emprender una nueva huida y son fusilados juntos en la cárcel de Santos Lugares.

Argumento
y guión

M.^o LUISA BEMBERG
BEDA DOCAMPO FEIJOO
J. BAUTISTA STAGNARO

Director
MARÍA LUISA BEMBERG

Fotografía
FERNANDO ARRIBAS

Música
LUIS M.^o SERRA

Decorados
ESMERALDA ALMONACID

Montaje
CÉSAR DANGIOLILLO

Intérpretes
SUSÚ PECORADO
IMANOL ARIAS
HÉCTOR ALTERIO
ELENA TASISTO
CLAUDIO GALLARDÓN
BORIS RUBAJA
HÉCTOR PELLEGRINI
CARLOS MUÑOZ
MONA MARIS

Duración
1 HORA, 51 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Productoras

IMPALA, S.A.—
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid
GEA CINEMATOGRAFICA, S.R.L.—
Libertad, 12/13. Buenos Aires

Distribuidora nacional

WARNER ESPAÑOLA, S.A.—
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid
Tlf.: 2506200
Télex: 43888 IMPA E

Venta mundial

IMPALA, S.A.—
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid
Tlf.: 2506200
Télex: 43888 IMPA E

Susú Pecorado e Imanol Arias

An historical episode that took place in Argentina during the tyranny of Rosas.

Camila O'Gorman, an aristocratic girl aged eighteen, falls in love with the new parish priest and runs away with him. Using false names they lead a simple life as teachers in a school near the Uruguay border. Pursued by Camila's father, the Church and the military authorities, they are discovered. They refuse to run away again and are shot in the Santos Lugares (Holy Places) prison.

CÍRCULO DE PASIONES

(Circle of Passions)

(Coproducción hispano-francesa)



Max von Sydow y Assumpta Serna

Sicilia. Años 50. La isla es teatro de conflictos de violencia excepcional: asesinatos, atentados, incendios.

Anthony Tursi, un americano-siciliano de 35 años, descubre una Sicilia cuyo único producto local es la maldición. El azar proyecta a Tursi en medio de una familia de aristócratas, los Trasca de Villafratti, con una historia llena de estrépito y furor, marcada por la fatalidad.

El conde, viudo de una cantante célebre, entretiene sus perversas relaciones con su propia hija, aparentemente tonta. La sombra de la mafia se extiende sobre los privilegiados. Inexorablemente su imperio se desmorona.

En este universo en descomposición el conde y su hija se enfrentan, sobre un fondo de llamas y de óperas. Estalla un ajuste de cuentas en el que Anthony será a la vez el verdugo y la víctima.

Argumento GUSTAVO HERNÁNDEZ
CLAUDE D'ANNA

Guión GUSTAVO HERNÁNDEZ
CLAUDE D'ANNA
LAURE BONIN

Director CLAUDE D'ANNA

Fotografía MANUEL MATEOS

Música EGISTO MACCHI
GIUSEPPE VERDI
GIACOMO PUCCINI

Decorados TONI ROMAN

Montaje PATRICK DE CONINCK

Intérpretes GIULIANO GEMMA
MAX VON SYDOW
ASSUMPTA SERNA
MARCEL BOZZUFFI
FRANÇOISE FABIAN
OFELIA ANGÉLICA
JOSÉ MANUEL CERVINO
FEDERICO PACIFI
DORA CALINDRI
RAÚL FREIRE

Duración 1 HORA, 58 MINUTOS

FUJI-COLOR
NORMAL

Sicily. The 1950s. The island is the scene of conflicts of extraordinary violence — murders, attacks, fire-raising.

Anthony Tursi, an American-Sicilian aged 35, finds a Sicily whose only product is cursing. Chance throws Tursi into the bosom of a family of aristocrats, the Trasca of Villafratti, who have a history full of sound and fury and dogged by misfortune.

The Count, widower of a famous singer, maintains his perverse relations with his own daughter, seemingly an idiot. The shadow of the Mafia extends over the privileged, whose kingdom declines inexorably.

In this world in decay the Count and his daughter confront one another against a backdrop of flames and operas. A settling of a score erupts and Anthony will be both executioner and victim.

Productoras

FIGARÓ FILMS, S.A.—
Consejo de Ciento, 303.
08007 Barcelona
DEDALUS S.A.R.L.—
6, rue de L'Hôpital Saint Louis.
75010 Paris

Distribuidora nacional

CINEMA INTERNATIONAL
CORPORATION Y CIA.—
Plaza del Callao, 4, 6º 28013 Madrid
Tlf.: 2526500. Télex: 23702

Venta mundial

FIGARÓ FILMS, S.A.—
Consejo de Ciento, 303, pral.
08007 Barcelona. Tlf.: 3235654
Télex: 97523 FIGA E

CUANDO ALMANZOR PERDIÓ EL TAMBOR

(When Almanzor lost the Drum)



En los primeros años del siglo XI, el caudillo moro Almanzor era el terror de los cristianos, a los que había vencido en varias batallas. La economía de las tierras cristianas se resiente y sus gobernantes se declaran incapaces de pagar los tributos exigidos por el vencedor. Entonces, Almanzor decide exigirles la entrega de doce doncellas por mes. Los nobles cristianos se sublevan y acuerdan hacer trampa: enviarán a las meretrices del prostíbulo de Doña Violante... mientras montan un gran dispositivo para acabar con la vida del caudillo vencedor. Al final, en lid guerrera, será vencido en Calatañazor, donde, como recuerda la leyenda, "Almanzor perdió el tambor" ...

Juanito Navarro, Vicente Parra, Alfonso del Real y Quique Camoiras

Argumento **ANTONIO SÁNCHEZ-
RAMADE VILLEGAS.**

Guión **ANTONIO SÁNCHEZ-
RAMADE VILLEGAS.
LUIS MURILLO**

Director **LUIS MARÍA DELGADO**

Fotografía **JOSÉ ENRIQUE
IZQUIERDO.**

Música **GREGORIO GARCÍA
SEGURA.**

Decorados **JULIO ESTEBAN**

Montaje **JOSÉ ANTONIO ROJO**

Intérpretes **ANTONIO OZORES
JUANITO NAVARRO
FLORINDA CHICO
QUIQUE CAMOIRAS
VICENTE PARRA
ALFONSO DEL REAL
LUIS VARELA
RICARDO MERINO
AZUCENA HERNÁNDEZ
RAFAELA APARICIO**

Duración **1 HORA, 29 MINUTOS**

**GEVACOLOR
PANORÁMICA**

Productora

EXPOMUNDO, S.A.-
Gran Vía, 42. 28013 Madrid

Distribuidora nacional

EXPOMUNDO, S.A.-
Moratín, 1. 41001 Sevilla
Tlf.: 225234

Venta mundial

EXPOMUNDO, S.A.-
Gran Vía, 42, 4º 28013 Madrid
Tlf.: 2219354

At the end of the Tenth Century the Moorish leader Almanzor was the terror of the Christians, whom he had soundly beaten in various battles. The economy of the Christian lands feels the effects and their rulers declare themselves unable to pay the tributes demanded by the victor. Almanzor then decides to require from them the handing over of twelve virgins very month. The Christian nobles rebel and decide to lay a trap. They will send the prostitutes from Dona Violante's brothel... while they hatch a plan to kill the victorious leader. In the end Almanzor will be defeated at Calatañazor where, as the legend says, "Almanzor lost the drum" ...

¿CUÁNTO COBRA UN ESPÍA?

(How much does a spy earn?)



Lina Romay y Antonio Mayans

Juan y Ana, recién casados, emprenden el viaje de novios preocupados por sus escasos medios económicos, que creen se arreglarán cuando Juan estrene una composición en la que trabaja, "Mariposa 2".

En Benicasim, lugar en donde han decidido quedarse, se encuentran con varios grupos de espías, de diversos países que, por equivocación, intentarán conseguir la escritura de "Mariposa 2", al creer que se trata de la peligrosa fórmula secreta ansiada por sus respectivas naciones.

Los componentes de los diferentes grupos se eliminan entre ellos, y queda vivo, sólo, el más listo de todos. Ana se da cuenta de que Juan es también agente secreto. Y le pregunta ingenuamente "Oye... ¿cuánto cobra un espía?".

Argumento y guión JESÚS FRANCO

Director JESS FRANCO

Fotografía JUAN SOLER

Música FERNANDO GARCÍA MORCILLO.

Ambientador CARLOS SPITZER

Montaje ARCOFÓN

Intérpretes JUAN COZAR
LINA ROMAY
ANTONIO MAYANS
EVA LEÓN
ALICIA PRÍNCIPE
EMILIO LINDER
ANALÍA IVARS
CARLOS ISBERT

Duración 1 HORA, 27 MINUTOS

FUJI-COLOR
PANORÁMICA

Juan and Ana, just married, begin their honeymoon worried about their lack of money which they think will be righted when Juan premieres a piece he's working on called 'Butterfly 2'.

In Benicasim, where they've decided to settle, they meet various groups of spies from various countries who mistakenly try to get the manuscript of 'Butterfly 2', thinking it to be the dangerous secret formula coveted by their respective nations. The members of the different groups wipe each other out and only the cleverest of them remains alive. Ana realises that Juan is also a secret agent, and she asks him ingenuously: "Hey, how much does a spy earn?"

Productora

MANACOFILMS.-
Puerto de Maspalomas, 9.
28029 Madrid

Distribuidora nacional

CINEMA INTERNATIONAL
CORPORATION Y CIA.-
Plaza del Callao, 4, 6º 28013 Madrid
Tlf.: 2526500. Télex: 23702

Venta mundial

MANACOFILMS.-
Puerto de Maspalomas, 9.
28029 Madrid
Tlf.: 7383215

CHRISTINA Y LA RECONVERSIÓN SEXUAL

(Christina and sexual retraining)

(Coproducción hispano-norteamericana)



Josephine Jacqueline Jones y Helen Devon

Christina, joven y bella heredera, reencuentra a Patrick, un antiguo amor. Cuando parecen ser de nuevo felices, la chica es raptada por la organización de Mme. Rosa, que pide una gran suma por su libertad. Alain, playboy y aventurero, consigue rescatarla, para a su vez incrementar la suma que pedía por ella su anterior raptor. En su yate la traslada a Mallorca, en donde, la chica, con la ayuda de un adolescente, consigue recobrar su libertad.

Christina, a beautiful young heiress, meets Patrick, an old flame, again. When they seem to be happy again, the girl is kidnapped by the organization of Mme Rosa, and a huge sum is demanded for her release. Alain, playboy and adventurer, manages to rescue Christina, but at the same time he raises the sum asked for her by her previous kidnapers. In his yacht Alain moves her to Majorca where Christina, with the help of a youth, manages to regain her freedom.

Argumento
y guión

PETER WELBECK

Director

FRANCISCO LARA POLOP

Fotografía

ALEJANDRO ULLOA

Música

TED SCOTTO

Decorados

LUIS ARGÜELLO

Montaje

ANTONIO RAMÍREZ
DE LOAYSA.

Intérpretes

JEWEL SHEPARD
IAN SERA
EMILIANO REDONDO
TONY ISBERT
ENRIQUE JOHNSON
ZURITA.
EMILIO LINDER
PEPITA FULL JAMES

Duración

1 HORA, 33 MINUTOS

FUJICOLOR
NORMAL

Productoras

CÍA. IBEROAMERICANA DE TV., S.A.-
Velázquez, 24. 28001 Madrid
PANATLANTIC PICTURES INC.-
8282 Sunset Boulevard.
Los Angeles (California)

Distribuidora nacional

CÍA. IBEROAMERICANA DE TV., S.A.-
Velázquez, 24. 28001 Madrid
Tlf.: 431 4246. Télex: 45753 CINE E

Venta mundial

CÍA. IBEROAMERICANA DE TV., S.A.-
Velázquez, 24. 28001 Madrid
Tlf.: 431 4246. Télex: 45753 CINE E

EL CAFRE

(The Simp)

(Coproducción hispano-mejicana)



Eduardo Gazcón, Concha Márquez Piquer y Sergio Goyri

Pedro, un camionero de grandes rutas, llega a Tijuana con un cargamento de mercancía. Debido a su honestidad, pasa la aduana sin ningún inconveniente. Al llegar al lugar de descarga, D. Matías le dice que no le ha conseguido el dinero suficiente que necesita en préstamo para unos pagos muy importantes que debía realizar en México, D.F. D. Matías le informa de que hay un hombre que tiene necesidad de mandar unas cajas de contrabando al D.F. Pedro acepta, para recibir la mitad del dinero al momento y la otra mitad a la entrega de la mercancía. Le acompaña Cuenca, un profesor de física, pues las cajas tienen que llevar una temperatura estable, de la cual el profesor debe cuidar. Todo marcha bien hasta llegar a un control de aduanas, donde fortuitamente se rompen los tubos de refrigeración y el viaje empieza a complicarse.

Argumento JORGE PATIÑO
GILBERTO GAZCÓN

Guión GILBERTO GAZCÓN
JORGE PATIÑO

Director GILBERTO GAZCÓN

Fotografía ALBERTO ARELLANOS

Música GREGORIO GARCÍA
SEGURA.

Decorados ALBERTO GONZÁLEZ

Montaje SERGIO SOTO

Intérpretes RAMIRO OLIVEROS
CONCHA MÁRQUEZ
PIQUER.

BLANCA GUERRA
JOAQUÍN CORDERO
SERGIO GOYRI
VALENTÍN TRUJILLO
ANDRÉS GARCÍA
JULIO ALEMÁN

Duración 1 HORA, 45 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Pedro, a longdistance lorrydriver, arrives at Tijuana with a load of goods. He goes through the customs without any problem because he has always been honest. When he reaches the unloading bay Don Matías tells him that he hasn't got a big enough loan for some very big payments he has to make in Mexico, D.F..

Don Matías tells him there is a man who needs to send some boxes of contraband to Mexico, D.F.. Pedro ends up accepting and agreeing to receive half the money at once and the other half when the goods are handed over. As the boxes have to be kept at a fixed temperature, Cuenca, a physics teacher, accompanies him to take care of this. Everything goes well until they reach a customs checkpoint where the refrigeration system breaks down and the trip begins to get complicated.

Productoras

CINEMATOGRAFICA PELIMEX, S.A.-
Tetuán, 29. 28013 Madrid
GAZCÓN FILMS, S.A.-
Avda. División del Norte, 2462
México 13, D.F.

Distribuidora nacional

CINEMATOGRAFICA PELIMEX, S.A.-
Tetuán, 29. 28013 Madrid
Tlf.: 2218285 - 2218284
Télex: 42926 PELX E

Venta mundial

CINEMATOGRAFICA PELIMEX, S.A.-
Tetuán, 29. 28013 Madrid
Tlf.: 2218285 - 2218284
Télex: 42926 PELX E

EL CURA YA TIENE HIJO

(The Priest already has a son)



Victoria Tejela y Juanito Navarro

Justo es un cura moderno que, en su pueblo de montaña, nota que la gente joven no va a la iglesia. Al preguntar por qué, la gente del pueblo le dice que de todos es sabido que tiene un hijo con una feligrés de la parroquia anterior. Justo intenta deshacer el entuerto, con tan mala suerte que en su parroquia y bajo secreto de confesión le entregan otro niño, lo que complica más el asunto y hace que las murmuraciones crezcan mucho más. Por creer que el niño es el hijo de Matilde, la feligrés de la que dicen tuvo un hijo suyo, decide ir al pueblo de Villamar para solucionar los problemas. Una vez allí, recurre al obispo para que le ayude, pero sin poder contar nada de lo que sucede porque todo el mundo habla con él, pero siempre bajo secreto de confesión...

Guión MARIANO OZORES
Director MARIANO OZORES
Fotografía DOMINGO SOLANO
Música GREGORIO GARCÍA SEGURA.
Decorados LUIS VÁZQUEZ
Montaje ANTONIO RAMÍREZ DE LOAYSA.
Intérpretes FERNANDO ESTESO
ANTONIO OZORES
JUANITO NAVARRO
FLORINDA CHICO
ALFONSO DEL REAL
ÁFRICA PRATT
ÁNGEL TER
LUISA M.º ARMENTEROS
ADRIANA OZORES
MANUEL ZARZO

Duración 1 HORA, 27 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Productora

ÍZARO FILMS, S.A.-
Raimundo Fernández Villaverde, 65.
28003 Madrid

Distribuidora nacional

ÍZARO FILMS, S. A.-
Raimundo Fernández Villaverde, 65
(Edif. Windsor) planta 25.
28003 Madrid. Tlf.: 4558041

Venta mundial

ÍZARO FILMS, S. A.-
Raimundo Fernández Villaverde, 65
(Edif. Windsor) planta 25.
28003 Madrid. Tlf.: 4558041

Justo is a trendy priest in a mountain village who notices that the kids don't go to church. When he asks why the villagers tell him that everyone knows that a female parishioner in his previous parish has a son by him. Justo tries to right this injustice but with such bad luck that in his parish and under the secret of the confession they hand him over another child, which complicates matters and increases the gossip even more. Thinking that the child is the son of Matilde, the parishioner they say had his child, he decides to go to the village of Villamar to clear up the problem. Once there, he goes to the bishop for help, but without being able to relate anything of what has happened because everyone tells him things but always as a secret of the confession...

EL PAN DEBAJO DEL BRAZO

(Babies bring good fortune)



Pepe da Rosa, Antonio Ozores, María Casanova y Fedra Lorente.

Es la historia de tres parejas que van a tener un hijo. Así de sencillo. Y así de complejo. Una sucesión de anécdotas sobre la identidad de los futuros padres, los problemas que plantea la llegada de esos hijos, en la situación personal de cada una de estas parejas. Todo ello mezclado con los problemas sociales de la actualidad: la inseguridad ciudadana, la ley del aborto, el paro, la dificultad de las empresas para invertir, etc. Los escollos serán muchos. Hay disgustos, alegrías, y todo ello tratado en clave de humor y con un final feliz, porque no hay que olvidar que los niños siempre vienen con "El pan debajo del brazo".

Argumento
y guión

MARIANO OZORES

Director

MARIANO OZORES

Fotografía

DOMINGO SOLANO

Música

GREGORIO GARCÍA
SEGURA.

Decorados

LUIS VÁZQUEZ

Montaje

ANTONIO RAMÍREZ
DE LOAYSA.

Intérpretes

ANTONIO OZORES
MARÍA CASANOVA
PEPE DA ROSA
FEDRA LORENTE
CARLOS VELAT
ADRIANA OZORES
JUANITO NAVARRO
JUANJO MENÉNDEZ

Duración

1 HORA, 32 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

The story of three couples expecting a baby. As simple as that, and as complicated. A series of anecdotes about the identity of the future parents, the problems that the arrival of these children raise in the personal life of each one of these couples. All this combined with current social problems in Spain: street violence, the law legalizing abortion, unemployment and businesses going to the wall. There will be many pitfalls. There are tears and laughter, and everything is dealt with in a humorous way, because it mustn't be forgotten that "babies always bring good fortune".

Productora

CÍA. IBEROAMERICANA DE TV., S.A.-
Velázquez, 24. 28001 Madrid

Distribuidora nacional

CINEMA INTERNATIONAL
CORPORATION Y CÍA.-
Plaza del Callao, 4, 6º 28013 Madrid
Tlf.: 2526500. Télex: 23702

Venta mundial

CÍA. IBEROAMERICANA DE TV., S.A.-
Velázquez, 24. 28001 Madrid.
Tlf.: 4314246. Télex: 45753 CINE E

EL PICO 2

(The Fix 2)



Paco, hijo de un comandante de la Guardia Civil, se ha visto envuelto en Bilbao en el asesinato de una pareja de traficantes de heroína. A pesar de los esfuerzos de su padre por apartarlo de la droga y ocultar las pruebas del crimen, el joven será detenido y llevado a prisión, donde experimentará en carne propia los rigores del sistema penitenciario, y volverá a caer en la droga.

Cuando recobra la libertad, gracias a las maniobras e influencias de su padre, Paco se verá incapaz de reinsertarse en la vida "normal", y preferirá asociarse con un compañero que ha conocido en la cárcel, y dedicarse a la delincuencia.

José Luis Manzano, Jaime Valls y Laly Espinet

Guión GONZALO GOICOECHEA
FERMÍN CABAL
ELOY DE LA IGLESIA

Director ELOY DE LA IGLESIA

Fotografía XABIER AGUIRRESAROBE

Música LUIS IRIONDO
JOAQUÍN CARMONA

Decorados JOSEP ROSELL

Montaje JULIO PEÑA

Intérpretes JOSÉ LUIS MANZANO
FERNANDO GUILLÉN
JAUME VALLS,
LALY ESPINET

J.L. FERNÁNDEZ "PIRRI"
GRACITA MORALES
y las colaboraciones de
RAFAELA APARICIO
AGUSTÍN GONZÁLEZ y
VALENTÍN PAREDES

Paco, son of a Civil Guard major, becomes mixed up in the murder of a couple of heroine pushers in Bilbao.

Despite the efforts of his father to get him off drugs and hide the evidence of the crime, Paco is arrested and taken off to prison where he experiences at first hand the harshness of the prison system and where he gets hooked on drugs again.

When he's released, thanks to the influence of his father, Paco finds himself incapable of adjusting to 'normal' life. He prefers to hang around with a mate he met in prison and indulge in delinquency.

Duración 2 HORAS, 1 MINUTO

EASTMANCOLOR Y
GEVACOLOR
PANORÁMICA

Productora

ÓPALO FILMS, S.A.-
Consell de Cent, 280. 08007 Barcelona

Distribuidora nacional

ÓPALO FILMS, S.A.-
Consell de Cent, 280, 3º, 1º
08007 Barcelona
Tlf.: 3022124 - 3020930
Télex: 98776 OPFL

Venta mundial

ÓPALO FILMS, S.A.-
Consell de Cent, 280, 3º, 1º
08007 Barcelona
Tlf.: 3022124 - 3020930
Télex: 98776 OPFL E.

EL SEÑOR GALÍNDEZ

(Senor Galindez)



El tema es el poder, y por lo tanto también el sometimiento. Tanto represores como reprimidos son víctimas de la esquizofrenia, de las inseguridades y de los miedos que el poder origina en nuestra sociedad.

Un buen padre de familia puede ser torturador convencido. Entonces puede obedecer ciegamente las órdenes del señor Galindez, a quien no conoce personalmente, y que es el símbolo de la omnipotencia del poder. El señor Galindez manda preservar a cualquier costo los "valores tradicionales" y los principios de autoridad para que la sociedad no cambie.

A partir de él, los torturadores están entre nosotros... ¿o somos nosotros mismos?

Héctor Alterio y Alfredo Álvarez

Argumento Basado en una obra de EDUARDO PAVLOVSKY

Guión RODOLFO KUHN

Director RODOLFO KUHN

Fotografía ÁNGEL LUIS FERNÁNDEZ

Música CARLOS VIZIELLO

Decorados ALDO GUGLIELMONE

Montaje ROBERTO FANDIÑO

Intérpretes HÉCTOR ALTERIO
JOAQUÍN HINOJOSA
ANTONIO BANDERAS
CECILIA ROTH
LAURA CULAT
LUISA RODRIGO
MARÍA CASANOVA

Duración 1 HORA, 25 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

The theme is power, and thus also submission.

Repression as well as the repressed are victims of schizophrenia, of the insecurities and the fears that power originates in our society.

A good father can be a convinced torturer. Then he can blindly obey the orders of Senor Galindez, whom he doesn't know personally and who is the symbol of the omnipotence of power. Senor Galindez wants "traditional values" and the principles of authority preserved at any cost so that society doesn't change.

Beginning with him, the torturers are among us... or are they ourselves?

Productora

RODOLFO KUHN WETZLER.-
Paseo de la Habana, 144 C
28036 Madrid.

Distribuidora nacional

CINEMA INTERNATIONAL
CORPORATION Y CIA.-
Plaza del Callao, 4, 6º 28013 Madrid
Tlf.: 2526500. Télex: 23702

Venta mundial

RODOLFO KUHN, P.C.-
Paseo de la Habana, 144 C.
28036 Madrid. Tlf.: 2598702
Télex: 47098 AMCF E

EL ÚLTIMO KAMIKAZE (The last Kamikaze)



Angeles Morales y Paul Naschy

Dos organizaciones criminales dedicadas al tráfico de armamento, las drogas y la prostitución, se enfrentan en un duelo a muerte para imponer su hegemonía en el mercado mundial. Luchan sin cuartel en El Cairo, en Nueva York, en Madrid. Finalmente, las dos bandas rivales se dan cuenta de que su sistema sólo servirá para su mutua destrucción y deciden hacer un trato mediante el cual, sus dos asesinos más peligrosos, "El Kamikaze" y "Danton", se enfrentarán hasta llegar al mutuo exterminio.

Toda la terrible trama del crimen organizado, es movida por el jefe supremo, el misterioso N° 1, cuya identidad nadie conoce...

Argumento
y guión JACINTO MOLINA

Director JACINTO MOLINA

Fotografía JULIO BURGOS

Música ANGEL ARTEAGA
CAM DE ESPAÑA

Decorados ENRIQUE ALARCÓN

Montaje ROBERTO FANDIÑO

Intérpretes PAUL NASCHY
MANUEL TEJADA
JULIA SALLY
IRÁN EORY
JOSÉ BÓDALO
LETICIA CANO
MIRTA MILLER
ALBERTO FERNÁNDEZ

Duración 1 HORA, 32 MINUTOS

FUJI-COLOR
PANORÁMICA 1:1,66

Two criminal organizations dedicated to the arms trade, drugs and prostitution confront one another in a fight to the death to impose their rule in the world market. They fight without quarter in Cairo, New York and Madrid. The two rival gangs finally realize that this will only lead to their mutual destruction. They decide to do a deal where by their two most dangerous murderers, 'Kamikaze' and 'Danton', fight it out to the death.

The whole terrible scheme of organized crime is controlled by the supreme chief, the mysterious Number One, whose identity no-one knows...

Productora

ACÓNITO FILMS, S.A.-
General Álvarez de Castro, 41.
28010 Madrid

Distribuidora nacional

CINEMA INTERNATIONAL
CORPORATION Y CIA.-
Plaza del Callao, 4, 6º 28013 Madrid.
Tlf.: 2526500. Télex: 23702

Venta mundial

CINEFILM, S.A.-
Alberto Alcocer, 38. 28016 Madrid
Tlf.: 4578752. Télex: 47098 AMCF E

ENTRE HERMANOS

(Among siblings)



Yolanda Maure y Agustín Bravo

Daniel se toma unas vacaciones antes de irse a trabajar al extranjero. Laura, es asaltada y violada por tres jóvenes al salir de una discoteca. Su hermano Tony la convence para que no denuncie el hecho. Pero diversas mentiras de Tony llevan a Laura a descubrir que fue su hermano quien la violó, al encontrar en su habitación los trofeos que guarda de otras violaciones.

A pesar de todo, Laura no le denuncia, pero esto lo ignora Tony y obliga a sus compinches a buscarla con el fin de evitar la posible denuncia. Cuando están a punto de alcanzarla, Laura sube al coche de Daniel, que va camino de su chalet, en la playa. Y Laura accede a pasar unos días con Daniel. Sin que ellos se den cuenta, Tony sigue la persecución de su hermana, y en su cada vez mayor trastorno mental, intenta violarla nuevamente...

Argumento
y guión

MANUEL SAROMPAS
J.A. ALCALDE

Director

MANUEL IGLESIAS

Fotografía

JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Música

ANDRÉS SIBEL

Montaje

JOSÉ MARÍA GARCÍA

Intérpretes

YOLANDA MAURE
ISMAEL MERLO
CHARO SORIANO
TOMAS GAYO
BELINDA CORELL
AGUSTÍN BRAVO
RUBÉN BARBIER
J.C. DE LA FUENTE

Duración

1 HORA, 25 MINUTOS

FUJI-COLOR

NORMAL

Daniel has a holiday before going to work abroad. Laura is attacked and raped by three youths when she leaves a discotheque. Her brother Tony persuades her not to go to the police. Several lies by Tony lead Laura to discover that it was he who raped her. She also finds trophies of earlier rapes in his room.

Despite everything, Laura does not go to the police, but Tony does not know this and he makes his mates find her with the idea of preventing an accusation. When they've nearly caught her, Laura gets into Daniel's car, who is off to his seaside bungalow. Laura agrees to spend a few days with him. Without their realizing it, Tony continues the pursuit of his sister, and with his mental disorder getting worse and worse, tries to rape her again...

Productoras

EXCLUSIVAS MOLPECERES.-
Princesa, 1. 28008 Madrid
ALBA FILMS, S.A., P.C.-
Fernández de los Ríos, 70.
28015 Madrid
PUBLIFILM-MA.-
Sámbara, 117. 28027 Madrid

Distribuidora nacional

EXCLUSIVAS MOLPECERES.-
Princesa, 1. Edif. Torre de Madrid,
planta 13, nº 5. 28008 Madrid
Tlf.: 2481106 - 2482173

Venta mundial

EXCLUSIVAS MOLPECERES.-
Princesa, 1. Edificio Torre de Madrid,
planta 13, nº 5. 28008 Madrid.
Tlf.: 2481106 - 2482173

PIEBRE DE DANZA

(Dance Fever)



Pilar Alc3n

Patxi, un joven sex3logo, ve realizado su sue1o gracias a que su padre le instala una escuela de su especialidad. La actividad de la escuela es intensa: las clases te3ricas se llevan a cabo con el auxilio de v3deos, películas, etc. Se plantean problemas concretos de la m3s variada 3ndole: impotencia provocada por complejos, traumas derivados de una violaci3n...

Surgen a la vez historias paralelas: la lucha de un alumno por liberarse de la droga, relaciones amorosas entre Norma y Patxi, y entre Eduardo y una alumna, quienes logran conciliar su amor con la otra pasi3n en com3n: la danza.

Los j3venes resuelven sus problemas sin afectaciones ni formalismos, dan rienda suelta a sus sentimientos, y el curso se cierra con un brillante despliegue de las actividades art3sticas del Centro.

Gui3n MANUEL DE RUEDA
MANUEL MATEOS

Director MANUEL MATEOS

Fotograf3a MANUEL MATEOS

M3sica ROBERTO BERKI
LUZ DE LOS HEROS

Montaje ANTONIO RAM3REZ
DE LOAYSA.

Int3rpretes PILAR ALC3N
LUIS ROSILLO
3SCAR MILLARES
NATALIA MILLAN
RUB3N TOBIAS
M.3 JOS3 PUCHEE
GUSTAVO MASULLI

Duraci3n 1 HORA, 31 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANOR3MICA

Patxi, a young sexologist, sees his dreams come true when his father sets up a school of his special field of study. The activity of the school is intense, the theoretical classes taking place with the help of videos and films. Specific problems of the most varied kind are dealt with: impotence produced by complexes, traumas derived from rape...

There are parallel stories: the struggle of a student to kick drugs, the affair between Patxi and Norma and that between Eduardo and a girl student. They manage to combine their love with the other grand passion they share - dancing.

The kids work out their problems without affectations or conventionalisms, giving free reign to their feelings, and the course closes with a brilliant display of the artistic activities of the Centre.

Productora

JACINTO SANTOS PARRAS.-
Hermano G3rate, 4. 28020 Madrid

Distribuidora nacional

CINEMA INTERNATIONAL
CORPORATION Y CIA.-
Plaza del Callao, 4, 6.3 28013 Madrid
Tlf.: 2526500. T3lex: 23702

Venta mundial

PRODUCC. CINEMATOGRAFICAS
JACINTO SANTOS.-
Hermano G3rate, 4, 2.3 D.
28020 Madrid. Tlf.: 2709319

FUTURO IMPERFECTO

(Future imperfect)



Nina Ferrer y Angel Alcázar

Es la situación de un grupo de jóvenes amigos, algunos de los cuales, universitarios, tratan de encontrar un primer empleo profesional. Ana, licenciada en pedagogía desde hace dos años, soporta difícilmente esa situación de búsqueda ya que depende económicamente de una madre amargada y resentida con la que no congenia. Luis, licenciado en Económicas, prepara una oposición al tiempo que trabaja provisionalmente como vigilante-jurado en un complejo comercial.

La relación íntima de Ana y Luis se verá afectada por el atraco que se produce en el establecimiento donde trabaja el muchacho, atraco en el curso del cual Luis mata a uno de los jóvenes atracadores.

Argumento y guión NINO QUEVEDO

Director NINO QUEVEDO

Fotografía RAÚL P. CUBERO

Música BELTRÁN MONER

Decorados JOAQUÍN PACHECO

Montaje GUILLERMO S. MALDONADO.

Intérpretes ÁNGEL ALCÁZAR
NINA FERRER

PAULA MOLINA
LOLA CARDONA
JUAN CARLOS SENANTE
MERCEDES LEZCANO
y el niño
SANTIAGO CASTILLO

Duración 1 HORA, 26 MINUTOS

KODAK-COLOR
PANORÁMICA

The plight of a group of young friends, some of whom are graduates trying to find their first job. Ana, a teacher two years out of college, finds it hard to put up with looking for work as she is supported financially by her mother, a bitter woman resentful of everything she doesn't care for. Luis, an economics graduate, prepares for a competitive exam at the same time as he works for the moment as an armed guard in a shopping centre.

The relations between Ana and Luis will be affected by the robbery in the shopping centre where Luis works, a robbery during which Luis kills one of the gang.

Productora

BENIGNO ÁNGEL QUEVEDO GIL.-
Pez Volador, 36. 28007 Madrid

Distribuidora nacional

CINEMA INTERNATIONAL
CORPORATION Y CIA.-
Plaza del Callao, 4, 6º 28013 Madrid
Tlf.: 2526500. Télex: 23702

Venta mundial

NINO QUEVEDO, P.C.-
Pez Volador, 36, 5º D. 28007 Madrid
Tlf.: 2747614

GOMA-2

(Gelignite)

(Coproducción hispano-mejicana)

Chema, ex-militante de ETA, se acoge al perdón oficial, compra un camión, se casa y se dedica al transporte. Es un momento de conflictos con los agricultores franceses. En uno de sus viajes, sus antiguos camaradas atacan contra él, pero sale ileso. Como su esposa está a punto de dar a luz, decide escapar con ella. Sufre una encerrona, le queman la fruta y el camión, y su mujer perece dentro.

En el juicio, la defensa y testimonio de Maître Julot, el "capo" mafioso que controla a los agricultores, deja sin justicia a Chema, que regresa a España dispuesto a vengarse. Busca a Koldo, antiguo miembro de su célula: quiere Goma-2. Koldo intenta matarle, pero Chema, más listo, le mata a él, obtiene la Goma-2 y el nombre del contacto en Francia: Jacqueline.

Consigue el apoyo de ésta y vuela los talleres de Picot y de Martin. Julot persigue a Chema y Jacqueline hasta la frontera, pero allí ocurrirá un desenlace inesperado...

Argumento J.J. PUIG

Guión JOSÉ ANTONIO DE LA LOMA CARLOS VASALLO

Director JOSÉ ANTONIO DE LA LOMA

Fotografía ALEJANDRO ULLOA

Música GUIDO Y MAURIZIO DE ANGELIS

Decorados PILAR LISTER

Montaje JOSÉ ANTONIO DE LA LOMA PÉREZ.

Interpretes JORGE RIVERO MARGAUX HEMINGWAY ANA OBREGÓN LEE VAN CLEEF WILLIE AAMES FRANK BRAÑA ALDO SANBRELL HUGO STIGLITZ RICHARD JAECKEL

Duración 1 HORA, 40 MINUTOS

EASTMANCOLOR PANORÁMICA

Chema, ex-ETA militant, avails himself of the official pardon, buys a lorry, marries and goes in for haulage. It's a time of troubles with the French farmers. On one of his trips his former mates attack him but he escapes unscathed. As his wife is about to give birth, he decides to escape with her. But he's surrounded, the lorry and the fruit are burned, and his wife dies inside the blaze.

At the trial the defence and evidence of Maître Julot, the Mafia boss who controls the farmers, robs Chema of justice. He returns to Spain bent on revenge. He searches for Koldo, former member of his cell, as he wants gelignite. Koldo tries to kill him, but Chema, cleverer, kills him, gets the jelly and the name of the contact in France - Jacqueline. He enlists her help and blows up Picot and Martin's works. Julot pursues Chema and Jacqueline to the border, but there, there is an unexpected ending...

Productoras

GOLDEN SUN, S.A.-
Alicante, 27. 08022 Barcelona
PRODUCCIONES ESME, S.A.-
Atletas, 2. Mexico DF.

Distribuidora nacional

LAUREN FILMS TÉCNICAS
AUDIOVISUALES, S.A.-
Valencia, 243. 08007 Barcelona
Tlf.: 2158232

GUERRA SUCIA

(Dirty Warfare)



Carol James

Paul Drake, antiguo mercenario, es reclutado para que trabaje a las órdenes de los servicios paralelos de la policía internacional. Después de varias misiones, Paul decide retirarse. Pero Block, jefe de los contactos de Paul con la Organización, le pide que realice una última misión, consistente en apropiarse de un cargamento de plutonio norteamericano. Paul se niega y la Organización inicia un cerco en torno a él, a fin de presionarle: sus amigos, sus contactos, su economía personal, son destruidos, y al ver amenazada seriamente a su chica, acaba por aceptar.

Una vez realizado el trabajo, cree que ya puede retirarse tranquilo... Pero la Organización, por su propia seguridad, decide eliminarlo. Paul se da cuenta, y junto con su chica y un antiguo compañero mercenario, inicia el contraataque. Mas la Organización es muy poderosa...

Argumento
y guión

JUAN PIQUER SIMÓN

Director

ALFREDO CASADO
LINARES.

Fotografía

JUAN MARINÉ

Música

LIBRADO PASTOR

Decorados

JUAN CERVANTES

Montaje

ANTONIO GIMENO

Intérpretes

PIERRE OUDRY
CAROL JAMES
FRANK BRAÑA
ALICIA PRINCIPE
VIDAL MOLINA
ALITO ROGERS JR.
MÓNICA BREKENRIGE
EMILIO LINDER

Duración

1 HORA, 28 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Paul Drake, a former mercenary, is recruited to work for the cloak-and-dagger section of the international police. After various missions, Paul decides to retire. But Block, head of Paul's contacts with the Organization, begs him to carry out a final mission, which consists of nicking a load of North American plutonium. Paul refuses and the Organization puts the screws on him. His friends, contacts and funds are destroyed, and when his girl is seriously threatened, he ends up accepting the mission.

Once the job's done, he thinks that he can now retire in peace... But the Organization decides to eliminate him for its own safety. Paul realises this, and together with his girl and an old mercenary Mate, launches a counter attack. But the Organization is very powerful...

Productoras

ALMENA FILMS, S.A.-
Pradillo, 60. 28002 Madrid
CINEVISIÓN, S.A.-
Postigo de San Martín, 4.
28013 Madrid

Venta mundial

ALMENA FILMS, S.A.-
Pradillo, 60. 28002 Madrid.
Tlf.: 4167878

HISTORIA DE "O" (II PARTE) (Story of "O" (Part II))

(Coproducción hispano-panameña)



Sandra Wey y Pepita Full James

1987. La crisis económica que sufre el mundo está agudizada al máximo, por lo que la rivalidad entre distintas compañías es muy competitiva, muy agresiva.

Dos de estos grupos luchan por el control de una empresa. Ni los ejecutivos más sagaces, ni el espionaje ayudado por las mejores computadoras, logran inclinar la victoria a favor de uno de ellos.

Una de las compañías contrata a "O" para que, a través de su organización de poder, involucre a la familia de su rival en un escándalo sexual, que destruya su reputación. "O" ofrece a los componentes de la familia Pembroke, todo lo que en su interior desean, pero que por sí mismos no serían capaces de buscar. Pembroke, duro y cruel en los negocios, es atrapado por las redes de "O" y queda vencido moralmente, al igual que su propia familia.

Guión ERIC ROCHAT

Director ERIC ROCHAT

Fotografía ANDRÉS BERENGUER

Música STANLEY MYERS

Decorados JEAN CLAUDE HOERNER

Montaje ALFONSO SANTACANA

Intérpretes SANDRA WEY
ROSA VALENTY
MANUEL DE BLAS
PEPITA FULL JAMES
TOMÁS PICÓ
CHRISTIAN CID

Duración 1 HORA, 33 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANAVISION

1987. The world economic crisis is getting worse. The rivalry between different companies is very competitive and very aggressive.

Two of these groups fight for the control of a business. Neither the most astute executives nor espionage aided and abetted by the best computers manage to tip the balance towards one of them.

One of the companies contact "O" so that, by means of his power organization, the family of their rival is involved in a sexual scandal that will destroy his reputation.

"O" offers the members of the Pembroke family all that they long for in their heart of hearts but which they wouldn't be capable of finding on their own. Pembroke, hard and ruthless in business, is caught in "O's" web and destroyed morally, along with his family.



Productoras

IMAGE COMMUNICATION, S.A.—
Pujadas, 41. 08005 Barcelona
BEDROCK HOLDINGS, S.A.—
Elvira Marcos, 52. Panamá

Distribuidora nacional

IMAGE COMMUNICATION, S.A.—
Príncipe de Vergara, 78. 28006 Madrid
Tlf.: 4117421

Venta mundial

A.S.P.—
29, rue Mantignan. 75008 Paris.
Tlf.: 2251840. Télex: 660464 SIRIT F

I LOVE HITLER (YO AMO A HITLER) (I love Hitler)



Alicia Príncipe

Un joven pacifista alemán, descubre que Hitler no se suicidó en la Cancillería de Berlín en abril del 45, sino que huyó a España disfrazado de monje, y que vive actualmente en un pueblo perdido de este país.

Consigue la clave para llegar a él y le localiza en un pequeño teatro, donde con El Mago y Eva monta una parodia de Charlot. Aun sin poder afirmar que él sea el Führer, el pacifista tendrá la certeza de que lo es, y le convencerá para que pose para un poster con el lema "Yo también amo la paz".

Eva encontrará el amor, pero antes que entregar su pureza se suicida. El Mago, que maneja al muñeco Adolf, con el que revive a Hitler, matará al viejo Führer antes de que traicione la causa y se pase a los pacifistas. Y ante El Mago volverán a desfilar amenazadoras del futuro, las escuadras nazis.

Argumento
y guión ISMAEL GONZÁLEZ

Director FÉLIX VARÓN

Fotografía JERRY MOSCHIONI

Música HARMONY, S.A.

Montaje PEDRO PEIROTEN

Interpretes
LÁZARO ESCARCELLER
EMIL LINDER
CAROL KIRKHAM
FRANCISCO PORRAS
ALICIA PRÍNCIPE
ROGELIO AMIGO
PEPE BARREIRO
EVA ESTEBA
JOSÉ GONZÁLEZ

Duración 1 HORA, 20 MINUTOS

GEVACOLOR
NORMAL

A young German pacifist discovers that Hitler didn't commit suicide in the Berlin Chancellery in April 1945, but that he fled to Spain disguised as a monk and that he is living in Spain in a village miles from anywhere.

He finds out how to reach him and he discovers him in a small theatre where, with the Wizard and Eva, he is putting on a parody of Chaplin. Although still not sure that he is the Führer, he will eventually be certain that he is, and he will persuade him to pose for a poster with the slogan 'I ALSO LOVE PEACE'.

Eva will find love but before surrendering her purity she commits suicide. The Wizard, who manages the puppet Adolf, with which he makes Hitler live again, will kill the old Führer lest he betray the cause and go over to the pacifists. And before the Wizard the Nazi squadrons parade once more, threatening the future.

Productoras

CINEVISIÓN, S.A.-
Postigo de San Martín, 4.
28013 Madrid
ISMAEL GONZÁLEZ DÍAZ.-
Galileo, 45. 28015 Madrid

Distribuidoras nacionales

LAUREN FILMS, TÉCNICAS
AUDIOVISUALES, S.A.-
Valencia, 243 - 1.º; 5.º 08007 Barcelona
Tlf.: 2158227. Télex: 50910 LAFL E
INTERNATIONAL FILM
DISTRIBUTION, S.A.-
Postigo de San Martín, 4 - 1.º
28013 Madrid.
Tlf.: 2323421 - 2323361

Venta mundial

CINEFILM, S.A.-
Alberto Alcocer, 38. 28016 Madrid
Tlf.: 4578752. Télex: 47098 AMCF E

JUEGO SUCIO EN CASABLANCA

(Foul play in Casablanca)



Silvia Montez

Dean, un escritor americano fracasado y casado con una mujer de una rica familia, decide acabar con su vida cuando su esposa le anuncia que va a divorciarse. Como le falta valor para matarse, decide dar una gran suma, ganada en el poker, a aquel de sus compañeros de juego que se atreva a asesinarle. Reparte los cuatro ases de la baraja, y el que reciba el as de corazones será el elegido.

Al regresar a su hotel, encuentra allí a su mujer que viene a pedirle perdón y a reconciliarse. A partir de este momento, Dean luchará por recuperar el as de corazones y salvar su vida. No lo consigue. El asesino le mata. Pero, entonces, surge una gran sorpresa...

Argumento
y guión

SANTIAGO MONCADA

Director

JESS FRANCO

Fotografía

JOAN SOLER

Música

JULIÁN SACRISTÁN

Decorados

CARLOS SPITZER

Montaje

ARCOFÓN

Intérpretes

WILLIAM BERGER
ANALÍA IVARS
CARLOS MENDY
ANTONIO MAYANS
SILVIA MONTEZ
RICARDO PALACIOS
JUAN COZAR
JORGE LAVERNY
LUIS BARBOO
ALFREDO KIER

Duración

1 HORA, 43 MINUTOS

FUJI-COLOR

PANORÁMICA

Productora

MANACOFILMS.-
Puerto de Maspalomas, 9.
28029 Madrid

Distribuidora nacional

CINEMA INTERNATIONAL
CORPORATION Y CIA.-
Plaza del Callao, 4, 6º 28013 Madrid
Tlf.: 2526500. Télex: 23702

Venta mundial

MANACOFILMS.-
Puerto de Maspalomas, 9.
28029 Madrid. Tlf.: 7383215

Dean, a failed American writer married to a woman from a rich family, decides to do himself in when his wife tells him she's going to divorce him. As he doesn't have the balls to kill himself, he decides to give a large amount, gained at poker, to whoever of his fellow-gamblers dares to murder him. He deals the four Aces and he who gets the Ace of Hearts will be the one.

Back at the hotel he meets his wife who's come to make it up. From then on Dean strives to get the Ace of Hearts back and save his life. He doesn't manage it. The murderer kills him. But then there's a big surprise...

LA BIBLIA EN PASTA

(The Bible in Boards)



Emilio Fornet

Una versión divertida y desenfadada sobre los hechos narrados en la Biblia, centrada, específicamente, en Adán y Eva, Caín y Abel, El Diluvio Universal y la Torre de Babel. El humor y el genio cómico presiden toda la acción que, además, combina la fantasía con la espectacularidad, pues en ella intervienen grandes masas y se han creado grandes decorados, de entre los que pueden ser resaltados la propia Torre de Babel y el Arca de Noé.

**Argumento
y guión**

MANUEL SUMMERS
GUILLERMO SUMMERS
FRANCISCO SUMMERS

Director

MANUEL SUMMERS

Fotografía

MANUEL ROJAS

Música

CARLOS VIZIELLO

Decorados

FRANCISCO PRÓSPER

Montaje

JOSÉ LUIS PELÁEZ

Intérpretes

JUAN MUÑOZ
ALBERTO GARCÍA
EMILIO FORNET
TRINITA CASANOVA
CELEDÓN PARRA
ANNETTE MEILS
JOSÉ RIBERA
JOSÉ M.º TASSO

Duración

1 HORA, 31 MINUTOS

FUJICOLOR
PANORÁMICA

An amusing, uninhibited version of the events narrated in the Bible, concentrating on Adam and Eve, Cain and Abel, the Flood and the Tower of Babel. Humour and the comic spirit dominate the whole action, which combines fantasy with the spectacular. Large crowds take part and huge sets were created, notably the Tower of Babel and Noah's Ark.

Productora

IMPALA, S.A.—
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid

Distribuidora nacional

WARNER ESPAÑOLA, S.A.—
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid
Tlf.: 2506200
Télex: 43888 IMPA E

Venta mundial

IMPALA, S.A.—
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid
Tlf.: 2506200
Télex: 43888 IMPA E

LA DE TROYA EN EL PALMAR

(Shindig in the Palm Grove)



El Niño del Museo, tras un vano afán de gloria en el mundo taurino, ha volcado sus ilusiones en el empeño de recuperar para la vida normal a su hermano impedido. En uno de sus viajes, descubre entre un fastuoso mundo de imágenes y enfermedades al autodenominado Papa Clemente. Impresionado por el sentido de Fé que flota en el ambiente, acompaña a su hermano, con el beneplácito de la novia del joven, una prostituta que le acepta dinero, al Palmar de Troya. Con un resultado tan triste como esperado...

Nadiuska y Máximo Valverde

Argumento y guión JOSÉ M.º ZABALZA
Director JOSÉ M.º ZABALZA
Fotografía FERNANDO ESPIGA
Música CAM ESPAÑOLA
Montaje J. M. ZABALZA
Intérpretes CASSEN
NADIUSKA
MÁXIMO VALVERDE
PALOMA HURTADO
JOE RIGOLI
GRACITA MORALES

The Museum Kid, after a fruitless itch for glory in the world of bullfighting, has set his heart on bringing his crippled brother back into normal life. On one of his trips he discovers the self-styled Pope Clemente, amid a lavish world of images and illnesses. Impressed by the sense of Faith in the atmosphere, he accompanies his brother, with the consent of the brother's girlfriend, a prostitute who accepts money from him, to Palmar de Troya. With an outcome as sad as it was expected...

Duración 1 HORA, 25 MINUTOS

GEVACOLOR
NORMAL

Productora

TITANIC FILMS.-
Infantas, 12. 28004 Madrid

Distribuidora nacional

MANUEL SALVADOR, S.A.-
Gran Vía, 62. 28013 Madrid
Tlf.: 2418100

Venta mundial

TITANIC FILMS.-
Infantas, 12. 28004 Madrid
Tlf.: 2322872. Télex: 43455 SELI

LA FUERZA DEL DESEO

(The force of desire)

(Coproducción hispano-colombiana)



Aldo Sanbrell

Erasmus Moncayo presencia cómo unos desalmados matan a su mujer en presencia de su hija, y luego su venganza es despiadada. Pasan algunos años, la pequeña Dancey, su hija, es toda una atractiva jovencita y Erasmo, en algunos momentos, la ve como si fuera su propia esposa. Llegó a enamorarse de Dancey que, por miedo, accede a sus deseos.

Un joven pastor que pasa con su rebaño cerca de la hacienda donde aquellos viven, y Zulma, una mundanal vecina, intervienen en una serie de acontecimientos relacionados con Dancey, que la hacen sumirse en un mar de confusiones. El marido de Zulma, viejo y enfermo, trata de impedir los juegos de su mujer con la muchacha y Zulma le mata. Por fin, la joven Dancey se decide a huir con el pastor, ante la desesperación de su padre.

Argumento ALFREDO SÁNCHEZ
FERNANDO OROZCO
CARLOS URIBE

Guión FERNANDO OROZCO
CARLOS URIBE

Director ALFRED S. BRELL

Fotografía JOSÉ DE LA RICA

Música C.A.M. ESPAÑOLA

Decorados ANTONIO CABERO

Montaje ROBERTO FANDIÑO

Intérpretes ALDO SANBRELL
NELLY MORENO
M^o: ÁNGELA GIORDANO
JUAN ANTONIO EDWARD
CANDICE KEY
ANTONIO IGLESIAS

Duración 1 HORA, 18 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Erasmus Moncayo witnesses some ruffians killing his wife in front of their daughter. His vengeance will be merciless. Some years later his daughter Dancey is an attractive girl, and at times Erasmo regards her as if she were his own wife. He falls in love with Dancey who gives into him out of fear.

A young shepherd who passes with his herd near the homestead where Erasmo and Dancey live, and Zulma, a worldlywise woman neighbour, take part in a series of events concerning Dancey that leave her adrift in a sea of confusion. The old, ill husband of Zulma tries to prevent his wife's games with the girl, so Zulma kills him. Dancey finally decides to run away with the shepherd, while her father despairs.

Productoras

ASBRELL PRODUCTIONS, S.L.-
Gran Vía, 29. 28013 Madrid.
PRODUCCIONES RAMAL LTDA.-
Carrera 11 n.º 71-40, 9.º piso. Bogotá.

Distribuidora nacional

COOPER FILM.-
Balmes, 68. 08007 Barcelona.
Tlf.: 2159063

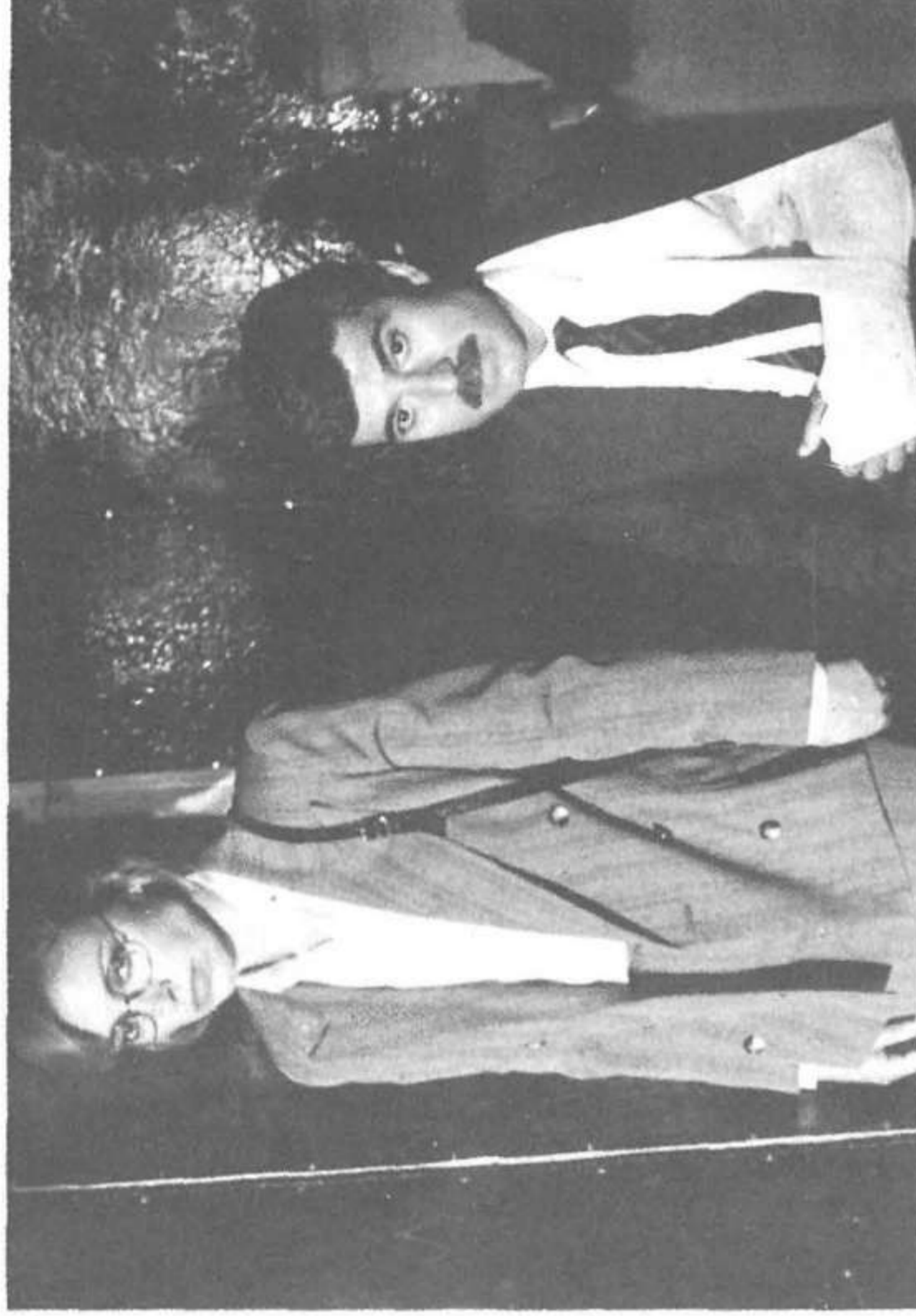
Venta mundial

ASBRELL PRODUCTIONS, S.L.-
Gran Vía, 29, 3.º n.º 8. 28013 Madrid
Tlf.: 2316591 - 2319863

LA HOZ Y EL MARTÍNEZ

(The Sickle and the Martinez)

(a pun on "la hoz y el martillo",
the hammer and sickle)



Silvia Tortosa y Andrés Pajares

Joseph Nicolaiev, delegado ruso en una Conferencia de la Paz en Madrid, es herido en un atentado. Pero la teniente Riga, de la Embajada rusa, descubre a un humilde fontanero, Juan, que es físicamente igual al delegado ruso y decide presentarlo en lugar de Nicolaiev, para ocultar así el atentado.

Juan acepta reemplazarle por una fuerte suma de dinero, pero desde ese momento Juan y la teniente Riga serán objeto de toda clase de atentados y persecuciones. La operación triunfa, pero la temible teniente decide cambiar de tarea: prefiere unirse en matrimonio a Juan... para cuidarle siempre...

Argumento
y guión

ÁLVARO SÁENZ
DE HEREDIA

Director

ÁLVARO SÁENZ
DE HEREDIA

Fotografía

JOSÉ GARCÍA GALISTEO

Música

ALFONSO SANTISTEBAN

Decorados

JOSÉ LUIS GALICIA

Montaje

ANTONIO RAMÍREZ
DE LOAYSA.

Intérpretes

ANDRÉS PAJARES
SILVIA TORTOSA
GERARD TICHY
JACK TAYLOR
JAVIER LOYOLA
MIMÍ MUÑOZ

Duración

1 HORA, 26 MINUTOS

KODAK-EASTMANCOLOR
NORMAL

Productora

JOSÉ FRADE, PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS, S.A.-
Gran Vía, 70. 28013 Madrid.

Distribuidora nacional

JOSÉ FRADE, PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS, S.A.-
Gran Vía, 70, 6º. Ill. 28013 Madrid.
Tlf.: 2415586 - 2487144.
Télex: 48996 FRAD-E

Venta mundial

JOSÉ FRADE, PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS, S.A.-
Gran Vía, 70, 6º. Ill. 28013 Madrid.
Tlf.: 2415586 - 2487144.
Télex: 48996 FRAD-E

Joseph Nicolaiev, Russian delegate at a Peace Conference in Madrid, is wounded in an attack. The female Lieutenant Riga, at the Russian Embassy, finds a plumber, Juan, who is the double of Nicolaiev. She decides to introduce him in Nicolaiev's place and thereby cover up the attack.

Juan agrees to do this for a large sum of money. From then on he and Lieutenant Riga will be the object of all sorts of attacks and changes. The plan is a success, but the fearsome Lieutenant decides on a change of plan. She prefers to marry Juan... so that she can always look after him...

LA MUJER DEL JUEZ

(The Magistrate's Wife)



Manuel Tejada y Norma Duval

Paz, mujer del nuevo juez, recién llegado a Logroño, es la protagonista de la historia. Instalado el matrimonio en su nueva casa, comienzan el contacto con la burguesía de la ciudad. Paz no encuentra en qué ocupar la cantidad de tiempo libre que tiene al día, a pesar de sus clases de inglés y de alguna salida con Rosa, su mejor amiga. Miguel, el juez, es un hombre demasiado ocupado en ascender, y por todo ello ambos han caído en la rutina dentro de su matrimonio.

En la casa de al lado viven Marcial e Isabel, pareja muy desigual, él de aspecto poco agradable y ella sumisa y tímida. Marcial, desde el primer día, se fija en Paz de una forma un tanto morbosa, casi parece que la espía. Ella intenta esquivar-

Guión FRANCISCO LARA POLOP
JULIÁN IBÁÑEZ

Director FRANCISCO LARA POLOP

Fotografía ALEJANDRO ULLOA

Música GREGORIO GARCÍA
SEGURA.

Decorados LUIS VÁZQUEZ

Montaje JOSÉ LUIS MATESANZ

Intérpretes NORMA DUVAL
HÉCTOR ALTERIO
MANUEL TEJADA
MIGUEL MOLINA
BEATRIZ ELORRIETA
LINA CANALEJAS
ASUNCIÓN VILLAMIL
JOSÉ VIVÓ
MARY LEYVA

Duración 1 HORA, 31 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Paz, wife of a new magistrate and just arrived in Logroño, is the protagonist. Once in their new home, the couple begin to make contact with the town's bourgeoisie. Paz doesn't know how to occupy her free time, despite her English classes and some outing with Rosa, her best friend. Miguel, the magistrate, is too concerned with promotion, and because of all these things their marriage is in a rut.

Next door live Marcial and Isabel, an odd couple, he being on the ugly side and she submissive and shy. From the first day Marcial notices Paz in a rather morbid way, almost as if spying on her. She tries to give him the slip...

Productoras

ÍZARO FILMS, S.A.-
Raimundo Fernández Villaverde, 65.
28003 Madrid.
FRANCISCO LARA POLOP.-
Avda. del Brasil, 29. 28020 Madrid

Distribuidora nacional

ÍZARO FILMS, S.A.-
Raimundo Fernández Villaverde, 65
(Edif. Windsor) planta 25.
28003 Madrid. Tlf.: 4558041

Venta mundial

ÍZARO FILMS, S.A.-
Raimundo Fernández Villaverde, 65
(Edif. Windsor) planta 25.
28003 Madrid. Tlf.: 4558041

LA TERCERA LUNA (The third Moon)



Nace la Tercera Luna y el homosexual se identifica con ella. En la Baja Andalucía, cuando corren los años 60, Ángel es amado por Berta. Boda obligada, por decisión paterna y, luego, bautizo. Poco después, Ángel se va del pueblo y llega a Barcelona, donde conoce a Javier, chulo del Barrio Chino que se enamora de Ángel. Este se transforma en transexual y se convierte en una bella mujer, Ana. Pasan los años. Javier es asesinado y deja a su amante desolada. Ana no quiere cantar, como hacía antes, y se arroja con los travestis del café, que le brindan protección. Pero aparece en su vida Luis, un muchacho necesitado de protección a su vez. No saben ambos que Luis es el fruto de la aventura que, cuando era hombre, tuvo en su juventud. Él quiere casarse pero, fatalmente, constatan la monstruosidad de sus relaciones.

Guión GREGORIO ALMENDROS

Director GREGORIO ALMENDROS

Fotografía ROBERTO OCHOA
ANDRÉS ALCALDE
MANUEL MATEOS

Música ALBERTO BOURBON

Montaje ALFONSO SANTACANA

Intérpretes ANA VALDI
PIERROT

ALBERTO BOURBON
RAFAEL HERNÁNDEZ
CÉSAR DIÉGUEZ
JUANITO DÍAZ
CARMEN M.^o CARRE
y los travestis
JHOSETTE
ADRIANA FERRER
VANESA NELL
YOUNG SILVANS
VALKIRIA MONTINI
WATUSI SHOW

Duración 1 HORA, 30 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Ana Valdi

The Third Moon rises and the homosexual identifies himself with it. In Lower Andalucía in the 1960s Angel is loved by Berta. A shotgun marriage and later the baptism. Soon afterwards Angel goes to Barcelona, where he meets Javier, a Barrio Chino pimp who falls in love with Angel. Angel turns into a transexual and becomes a beautiful woman, Ana.

Time goes by. Javier is murdered and his mistress in disconsolate. Ana does not want to sing, as she did before, and she cushions herself with the cafe transvestites who offer her protection. But Luis, a lad needing protection, appears in her life. Neither knows that Luis is the fruit of the adventure Ana had in her youth when she was a man. Angel wants to marry her but they realise, with disastrous results, the monstrosity of their relationship.

Productora

GREGORIO ALMENDROS PÉREZ.-
Severo Ochoa, 2.
Majadahonda (Madrid).

Distribuidora nacional

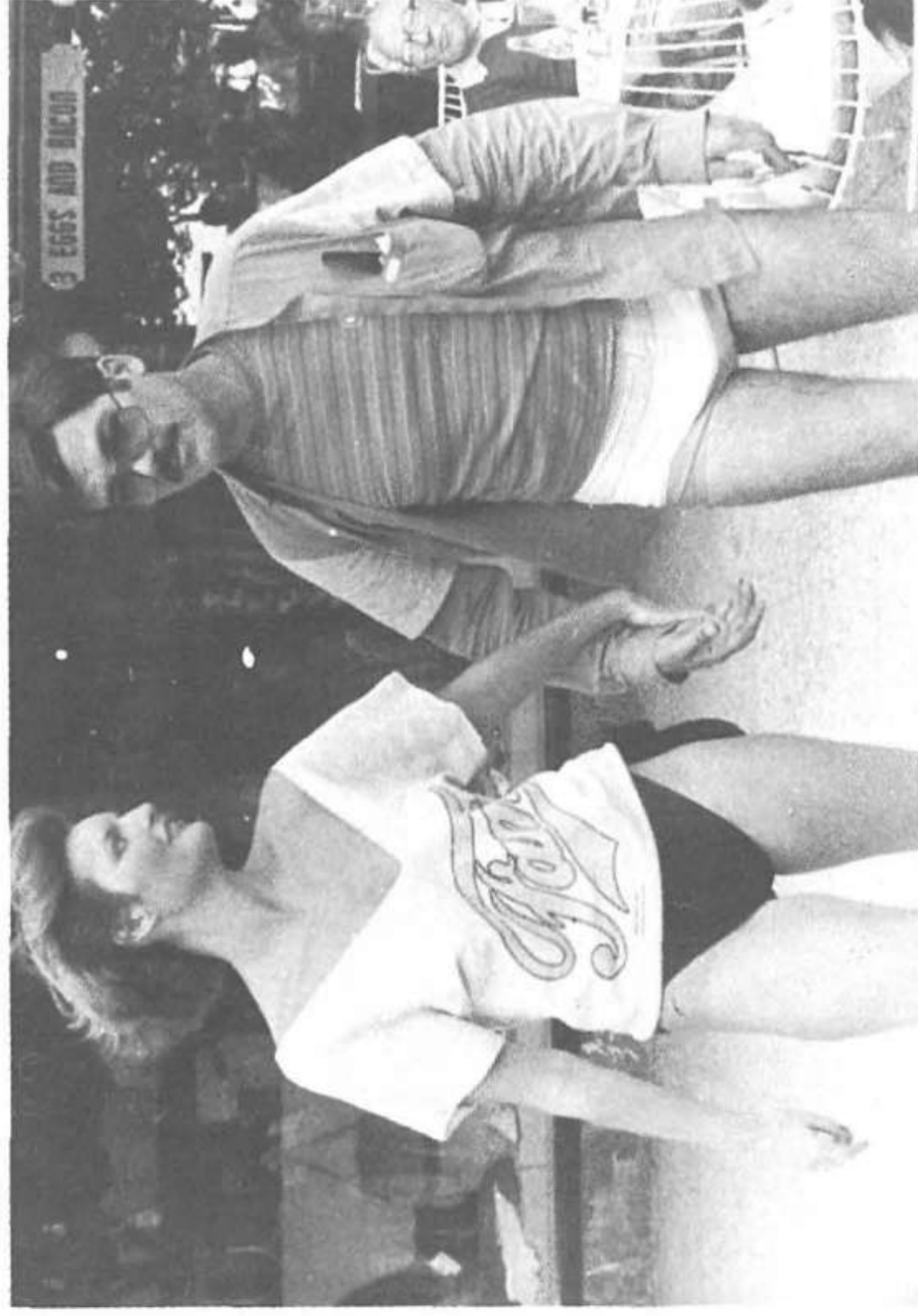
ORIENS FILMS.-
Navas de Tolosa, 3, 4º 28013 Madrid.
Tlf.: 2327007 - 2327008.
Télex: 43633 ESKA E

Venta mundial

ORIENS FILMS.-
Navas de Tolosa, 3, 4º 28013 Madrid.
Tlf.: 2327007 - 2327008.
Télex: 43633 ESKA E

LAS CHICAS DEL TANGA

(The Tanga Girls)



Para todos nace el amor, el verano se llena de ilusiones... Las historias de unas mujeres jóvenes y bonitas, con sus ambiciones, frustraciones, alegrías y amores.

Todo ello, dentro del marco de esas playas de moda en la costa española. Pobladas por esa fauna especial que va desde el playboy para el que el verano está ligado sólo al deseo de hacer conquistas femeninas y a la "caza" de la turista rica, a esa auténtica avalancha de chicas que llenan de vida y belleza estas playas, que toman el sol semidesnudas, y que bailan hasta altas horas en las discotecas...

¿Quiénes son? ¿De qué viven? Son de la región, de cualquier rincón de España, extranjeras enamoradas del sol hispánico... Ellas son... "Las chicas del tanga".

Argumento
y guión

JESS FRANCO

Dirección

ROSA ALMIRALL

Fotografía

JOAN SOLER

Música

FERNANDO G. MORCILLO

Montaje

ARCOFÓN

Intérpretes

LINA ROMAY
ANTONIO MAYANS
EVA LEÓN
ANALÍA IVARS
JUAN COZAR
AGUSTÍN GIL

Duración

1 HORA, 24 MINUTOS

FUJI-COLOR
PANORÁMICA

Silvia Montez y Antonio Mayans

Love is there for all and the summer is full of hope ... The stories of some beautiful young girls, their ambitions, frustrations, happiness and loves.

All this in the setting of fashionable beaches on the Spanish coast, inhabited by this special fauna ranging from the playboy for whom the summer is for making conquests and 'hunting' rich female tourists to the avalanche of girls who fill these beaches with life and beauty, who sunbathe semi-naked and dance till dawn in the discos...

Who are they? What do they live on? They're from all corners of Spain, and also foreign girls in love with the sun of Spain ... They are ... 'the Tanga girls'.

Productora

MANACOFILMS.-
Puerto de Maspalomas, 9
28029 Madrid.

Distribuidora nacional

ZAFIRO FILMS, S.A.-
Veneras, 9. 28013 Madrid.
Tlf.: 2413690 - 2413691

Venta mundial

MANACOFILMS.-
Puerto de Maspalomas, 9.
28029 Madrid.
Tlf.: 7383215

LAS FANTASIAS DE CUNY

(Cuny's fantasies)



Mirian Cánovas y Lolo García

Cuny tiene ocho años y es hijo único de un cantante de melodías modernas, cuyos éxitos empiezan a formar parte de un cercano pasado. Cuny vive encerrado en el mundo de su imaginación. Una noche... Un platillo volante se detuvo sobre su terraza y desde él le llegó la voz de una niña que le dijo venía de otro planeta. No pudo verla, pero quedaron en hacerlo más adelante y pensaron en una consigna: "Hoy vamos a sonreír". Se conocieron, compartieron días felices de colegio y un día ella tuvo que partir. Lo hizo de la misma forma en la que había llegado, como en un sueño y, sin embargo, en todas partes había dejado recuerdo real de su existencia.

Argumento
y guión

JOAQUÍN L. ROMERO
HERNÁNDEZ.

Director

JOAQUÍN ROMERO
MARCHENT.

Fotografía

DOMINGO SOLANO

Música

JOSÉ LUIS TIERNO
FERMÍN VARGAS

Maquetista

FRANCISCO PRÓSPER

Montaje

MERCEDES ALONSO

Intérpretes

LOLO GARCÍA
MANUEL TEJADA
ISABEL LUQUE
MIRIAN CÁNOVAS
JOSÉ ANDRÉS GIL

Duración 1 HORA, 32 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Cuny, aged eight, is the only child of a male singer whose hits are now just a little in the past. Cuny lives shut up in the world of his imagination. One night ... a flying saucer landed on his balcony and from it came the voice of a girl telling him she came from another planet. He couldn't see her, but they arranged to see each other later, and they thought up a catchword: "We're going to smile today." They met, shared happy days at school and one day she had to leave. She went the same way she arrived, as if in a dream and yet everywhere she had left palpable evidence of her existence.

Productoras

MIGUEL ÁNGEL GIL ESCALADA.-
Paseo de la Castellana, 174.
28046 Madrid.
IMPALA, S.A.-
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid

Distribuidora nacional

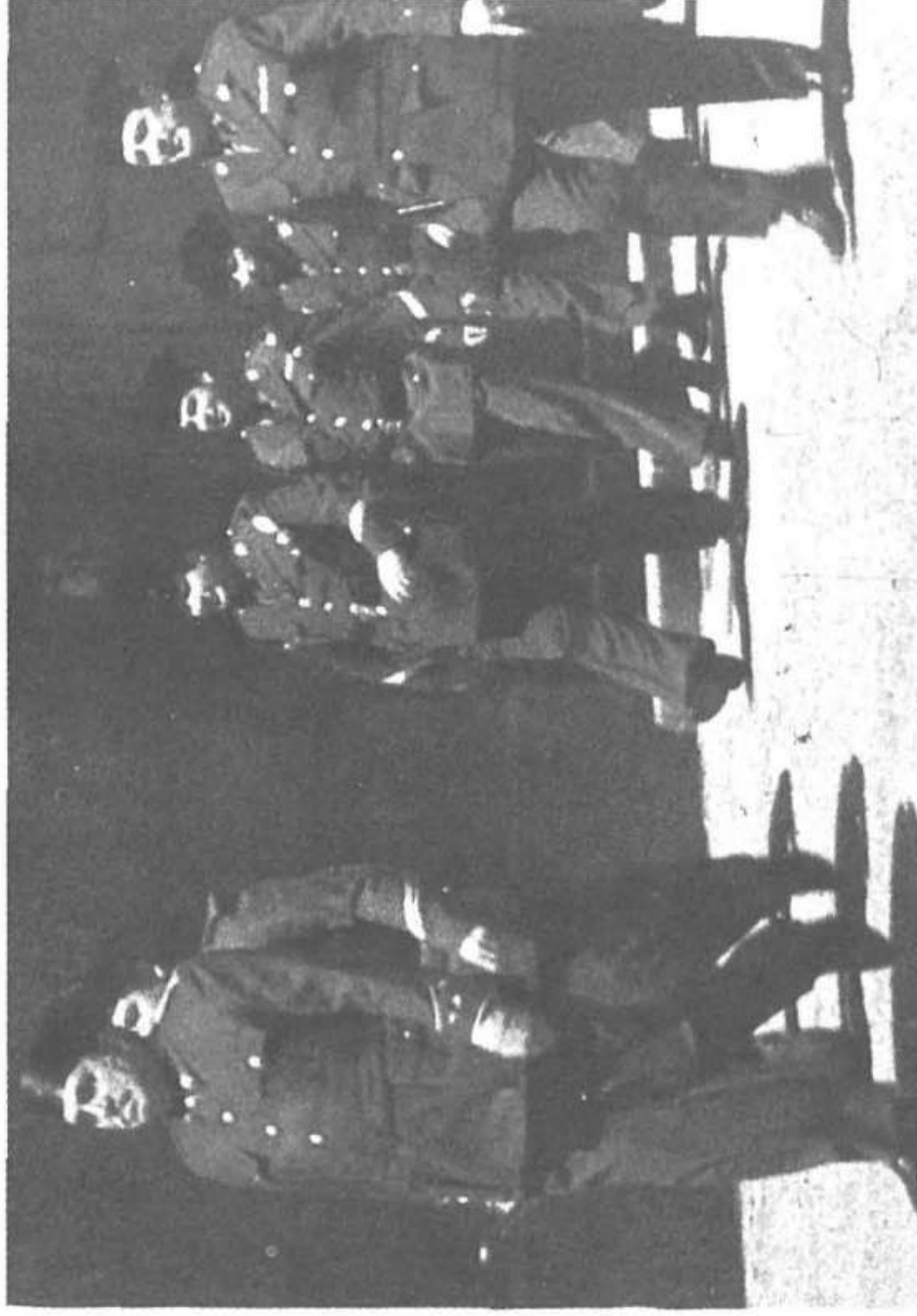
WARNER ESPAÑOLA, S.A.-
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid
Tlf.: 2506200. Télex: 43888 IMPA E

Venta mundial

MIGUEL ÁNGEL GIL, P.C.-
Paseo de la Castellana, 174, 3º D.
28046 Madrid.
Tlf.: 2598004 - 2598005
IMPALA, S.A.-
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid.
Tlf.: 2506200. Télex: 43888 IMPA E

MEMORIAS DEL GENERAL ESCOBAR

(Memoirs of General Escobar)



La vida del General Antonio Escobar que, con el grado de coronel de la Guardia Civil, fue fiel en julio de 1936 al Gobierno de la República. Con su actuación, fue parte decisiva para que Barcelona quedase en la zona republicana.

El General Escobar fue uno más entre ese simbólico millón de muertos de uno y otro bando... Porque con él, se fueron para siempre José Antonio, Buenaventura Durruti, el General Goded y ese largo etcétera de españoles que, con su sangre, tal vez hagan posible el milagro de que alguna vez y para siempre, los españoles consigamos llegar a hablar el mismo lenguaje.

El propio General Escobar dijo " ... Si mi vida y la de todos los que han caído, sirve para que esto no vuelva a repetirse, nuestra sangre no habrá sido estéril." Después, en 1940, fue fusilado con honores militares en Montjuich.

Argumento PEDRO MASIP URIOS
JOSÉ LUIS MADRID,
Basado en ciertas
vivencias de

ANTONIO ESCOBAR
HUERTAS.

Guión PEDRO MASIP
JOSÉ LUIS MADRID

Director JOSÉ LUIS MADRID

Fotografía ANTONIO SÁIZ

Música CAM ESPAÑA

Decorados MANUEL LÓPEZ REY

Montaje MAITE MATEOS

Intérpretes ANTONIO FERRANDIS
ELISA RAMÍREZ
LUIS PRENDES
JOSÉ ANTONIO CEINOS
JESÚS PUENTE

FERNANDO GUILLÉN
ANTONIO IRANZO
ALFONSO DEL REAL
JOSÉ MARÍA CAFARELL
ÁFRICA PRATT

Duración 1 HORA, 47 MINUTOS

FUJICOLOR
NORMAL

Antonio Ferrandis

The life of General Antonio Escobar who, with the rank of Colonel, was loyal to the government of the Republic in July, 1936. His decision was decisive for Barcelona remaining in the Republican zone.

General Escobar was one more among this symbolic one million dead on the two sides... Because with him there went for good Jose Antonio Primo de Rivera, Buenaventura Durruti, General Goded and this lengthy etcetera of Spaniards whose blood may one day produce the miracle of us Spaniards managing to speak the same language.

General Escobar himself said: " ... If my life and those of all who have fallen serve so that this does not happen again, our blood will not have been in vain."

Later, in 1940, he was shot with military honours at Montjuich.

Productora

JOSÉ LUIS MADRID DE LA VIÑA.-
Atocha, 43. 28012 Madrid

Distribuidora nacional

GOLD INTERNACIONAL FILMS, S.A.-
Marqués de Leganés, 3.
28004 Madrid
Tlf.: 2212567

Venta mundial

JOSÉ LUIS MADRID DE LA VIÑA.-
Atocha, 43. 28012 Madrid
Tlf.: 4684814

MI AMIGO EL VAGABUNDO

(My friend the Bum)



Nazario Valiente, "El Duque", es un músico callejero que se gana el pan en el Metro y por las calles. Le acompaña Sergio, un huérfano de siete años que ha sido recogido por el vagabundo. Nazario quiere profundamente al niño, al que considera su hijo.

En el Metro actúa una pandilla de matones que comanda "El Punk" y que se dedica a extorsionar a los músicos.

Por otro lado, una familia rica prohija a Sergio. Surge el drama ya que el niño es raptado por "El Punk" y su banda. Pero finalmente y gracias a que Nazario arriesga su vida, Sergio es liberado y el vagabundo y el niño vivirán felices y contentos junto a la familia que les ha acogido.

Sergio Molina, José Luis López Vázquez y José Bódalo

Argumento
y guión

JACINTO MOLINA

Director

JACINTO MOLINA

Fotografía

JULIO BURGOS

Música

FERNANDO GARCÍA
MORCILLO.

Decorados

ENRIQUE ALARCÓN

Montaje

ROBERTO FANDIÑO

Intérpretes

JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ
SERGIO MOLINA
JULIA SALLY
JOSÉ BÓDALO
GRACITA MORALES
FLORINDA CHICO
YOLANDA FARR
MANUEL ZARZO y
PAUL NASCHY

Duración

1 HORA, 34 MINUTOS

FUJI-COLOR

PANORÁMICA 1:1,66

Nazario Valiente, 'the Duke', is a busker who earns a living in the subways and streets. He is accompanied by Sergio, an orphan aged seven, who has been taken in by the bum. Nazario dotes on the child and regards him as his own son. A band of thugs led by 'The Punk' operate in the Metro extorting money from the buskers.

A rich family adopt Sergio. The drama arises when the boy is kidnapped by 'The Punk' and his gang. But finally, and thanks to Nazario risking his life, Sergio is freed. The bum and the kid will live happily together with the family that has taken them in.

Productora

ACÓNITO FILMS, S.A.—
General Álvarez de Castro, 41.
28010 Madrid

Distribuidora nacional

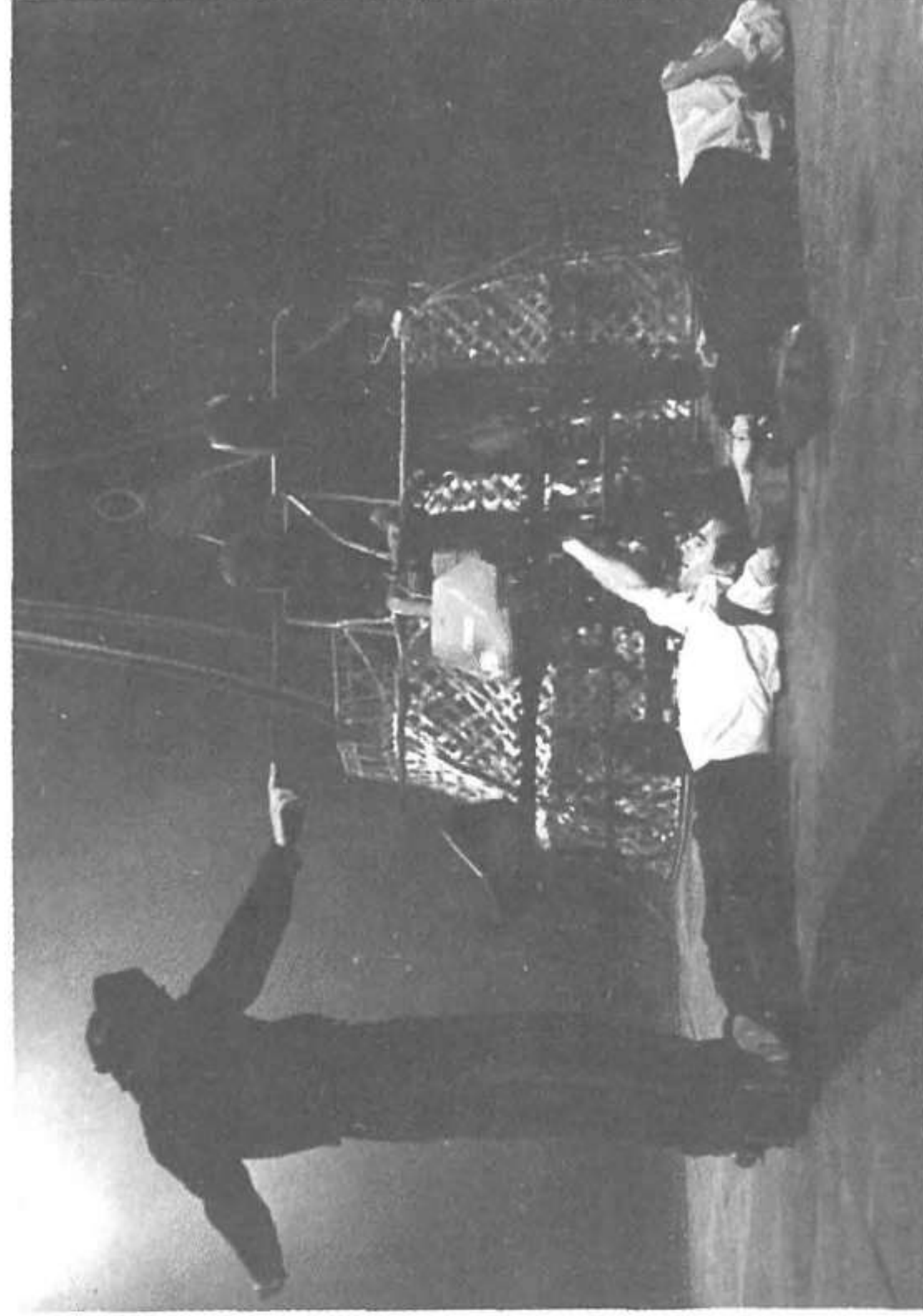
CINEMA INTERNATIONAL
CORPORATION Y CIA.—
Plaza del Callao, 4, 6º 28013 Madrid
Tlf.: 2526500. Télex: 23702

Venta mundial

CINEFILM, S.A.—
Alberto Alcocer, 38. 28016 Madrid
Tlf.: 4578752. Télex: 47098 AMCF E

NANAS DE ESPINAS

(Prickly lullabies)



Versión cinematográfica del espectáculo teatral "Nanas de espinas", de Salvador Távora, inspirado en "Bodas de sangre", de Federico García Lorca.

No narra hecho concreto alguno sino que se adentra, a través de sus diez ritos, por un lado, en los aspectos dramáticos de "Bodas de sangre" y, por otro, en el universo abstracto de violencia y opresión del pueblo andaluz.

El toro, el cante, el baile, lo profano-religioso y lo popular, forman parte de "Nanas de espinas" como forman parte de la propia cultura andaluza. Es una versión íntima, simbólica y rítmica de una Andalucía muy lejana de la acostumbrada en las salas cinematográficas.

Argumento SALVADOR TÁVORA
FEDERICO GARCÍA LORCA

Adaptación PILAR TÁVORA

Dirección PILAR TÁVORA

Fotografía VÍCTOR ESTEVAO

Música G. ZARZUELA
SERRANO
PANTION
FARFÁN
TÁVORA

Arreglos
musicales VICENTE SANCHIS

Montaje CARLOS JORGE FRAGA

Intérpretes GRUPO DE TEATRO
"LA CUADRA DE SEVILLA":

SALVADOR TÁVORA
JUAN ROMERO
CONCHA TÁVORA
LUIA MUÑOZ
ANA MALABER
JOSÉ RODRÍGUEZ
MANUEL ALCÁNTARA
FRANCISCO CARRILLO
RAFAEL FERNÁNDEZ
JESÚS JIMÉNEZ

Duración 1 HORA, 27 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,66

Grupo La Cuadra

A cinematographic version of the theatre show "Prickly Lullabies", based on "Blood Wedding" by Federico García Lorca. It doesn't have a specific narrative but through its ten rites it gets into the dramatic aspects of "Blood Wedding" and the violence and oppression of the Andalusian people.

The bull, gypsy singing, dancing, the profane-religious and the popular form part of "Prickly Lullabies" as they form part of Andalusian culture. It is an intimate, symbolic and rhythmic version of an Andalusia very different from that usually uncovered in cinemas.

Productora

CARLOS JORGE FRAGA DE SOUSA.-
Cean Bermúdez, 15. 41005 Sevilla

Venta mundial

CARLOS JORGE FRAGA DE SOUSA.-
Cean Bermúdez, 15. 41005 Sevilla
Tlf.: 648450

OPERACIÓN MANTIS

(Operation Mantis)



Paul Naschy, Anne Karing y José Luis López Vázquez

"Matriarca" es una poderosa organización feminista, que tiene como único objetivo la eliminación del macho sobre la faz de la tierra. Su jefe supremo es una enigmática enmascarada a la que llaman "Mantis". Los siniestros planes de "Mantis" comienzan a cumplirse, para lo que utiliza los servicios de un implacable y gigantesco asesino llamado "Kong".

Frente a "Matriarca", otra organización defiende los derechos humanos y evita los desmanes de "Mantis". Su jefe, "Mr. Alfa", y sus agentes, lucharán a muerte contra "Matriarca". Tras numerosas peripecias, luchas y guerras cruentas, se llega a un final feliz.

Argumento
y guión

JACINTO MOLINA

Director

JACINTO MOLINA

Fotografía

JULIO BURGOS

Música

FERNANDO GARCÍA
MORCILLO.

Decorados

ENRIQUE ALARCÓN

Montaje

ROBERTO FANDIÑO

Intérpretes

PAUL NASCHY
JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ
JULIA SALLY
JOSÉ SAZATORNIL "SAZA"
FEDRA LORENTE
YOLANDA FARR
FERNANDO BILBAO
ANNE KARING

Duración

1 HORA, 43 MINUTOS

FUJI-COLOR

PANORÁMICA 1:1,66

'Matriarch' is a powerful feminist organization whose sole objective is the elimination of man from the face of the earth. Its supreme head is a mysterious masked woman called 'Mantis'. The evil schemes of 'Mantis', using the services of a huge implacable murderer called 'Kong', begin to be carried out.

Another organization opposed to 'Matriarch' defends human rights and avoids the excesses of 'Mantis'. Its head, 'Mr Alfa', and its agents will fight against 'Matriarch' to the death. After various ups and downs, bloody fights and wars, there is a happy ending.

Productora

ACÓNITO FILMS, S.A.-
General Álvarez de Castro, 41.
28010 Madrid

Distribuidora nacional

CINEMA INTERNATIONAL
CORPORATION Y CIA.-
Plaza del Callao, 4, 6º 28013 Madrid
Tlf.: 2526500. Télex: 23702

Venta mundial

CINEFILM, S.A.-
Alberto Alcocer, 38. 28016 Madrid
Tlf.: 4578752. Télex: 47098 AMCF E

PLAYBOY EN PARO

(Playboy laidoff)



José Luis López Vázquez, José Sazatornil "Saza" y Andrés Pajares

Pedro, criado de Don Matías, pasea en ausencia de éste en su lujoso auto y conoce a Claudia, una riquísima divorciada que se enamora de él. Pedro la invita a "su" casa y persuade a sus compañeros de trabajo para que le sigan el juego.

Sorpresivamente llega Don Matías quien, enamorado de una muchacha modesta, quiere pasar por un criado y pide a Pedro que haga de dueño de la casa.

Lo malo es que también llega la mujer de Don Matías —que ha sido el amor juvenil de D. Ramiro, el padre de la millonaria Claudia— y al mismo tiempo llega de América el propio D. Ramiro, en busca de su ex-novia. El lío que se arma es descomunal.

Argumento
y guión

JUAN JOSÉ ALONSO
MILLÁN.

Director

TOMÁS AZNAR

Fotografía

ALEJANDRO ULLOA

Música

GREGORIO GARCÍA
SEGURA.

Decorados

JOSÉ LUIS GALICIA

Montaje

ANTONIO RAMÍREZ
DE LOAYSA.

Interpretes

ANDRÉS PAJARES
SILVIA TORTOSA
JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ
JOSÉ SAZATORNIL "SAZA"
AZUCENA HERNÁNDEZ
GRACITA MORALES
ALEJANDRA GREPPI
MARÍA SALERNO

Duración

1 HORA, 34 MINUTOS

EASTMANCOLOR

PANORÁMICA

Pedro, servant of Don Matías, goes for a drive in his employer's limousine during his absence and meets Claudia, a very rich divorcee who falls in love with him. Pedro invites her to 'his' house and persuades the other servants to go along with his game.

Don Matías arrives unexpectedly. He has fallen for a girl from a humble family and wants to pass himself off as a servant. He asks Pedro to pretend to be the owner of the house.

The problem is that the wife of Don Matías also appears. She was the young love of Don Ramiro, the father of Claudia the millionaire. At the same time Don Ramiro, himself arrives from America in search of his former sweetheart. The mix-up is colossal.

Productora

JOSÉ FRADE, PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS, S.A.—
Gran Vía, 70. 28013 Madrid

Distribuidora nacional

JOSÉ FRADE, PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS, S.A.—
Gran Vía, 70, 6º Ill. 28013 Madrid
Tlf.: 2487144 - 2415586
Télex: 48996 FRAD-E

Venta mundial

JOSÉ FRADE, PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS, S.A.—
Gran Vía, 70, 6º Ill. 28013 Madrid
Tlf.: 2487144 - 2415586
Télex: 48996 FRAD-E

POPPERS (Poppers)



Giannina Facio

Santos, un joven rockero, tiene un trágico enfrentamiento con un rival que le hace perder tres años de su vida en la cárcel. Un día, sin saber por qué, se encuentra en la calle. Su libertad la ha conseguido el padre de la víctima, que junto a tres amigos de alto nivel social y sin escrúpulos, van a someter a Santos a una feroz cacería donde la pieza es él. La recompensa si logra escapar, es una bolsa de brillantes. Acorralado durante la cacería, mata a Alex y logra escapar del coto. Con la ayuda de Lola, una cantante amiga del grupo de cazadores, Santos se deshará de forma violenta de los otros tres cazadores.

Argumento JACINTO SANTOS PARRAS

Guión JOSÉ M.^o CASTELLVÍ
BORRÁS.

Director JOSÉ M.^o CASTELLVÍ
BORRÁS.

Fotografía FEDERICO RIBES

Música MIGUEL ORTIZ

Decorados JAVIER FERNÁNDEZ
GUTIÉRREZ.

Montaje LUIS MANUEL DEL
VALLE GUTIÉRREZ.

Interpretes GIANNINA FACIO
MIGUEL ORTIZ
AGUSTÍN GONZÁLEZ
ALFREDO MAYO
CONRADO SAN MARTÍN
LUIS SUÁREZ
MANUEL DE BLAS

Duración 1 HORA, 28 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Santis, a young rocker, has a tragic showdown with a rival which makes him lose three years of his life in prison. One day, without knowing why, he is released. His freedom has been obtained by his victim's father who, together with three unscrupulous top-drawer friends, are going to subject Santis to a ferocious hunt with him as the quarry. If he manages to escape the prize is a bag of diamonds. At bay during the hunt, Santis kills Alex and manages to escape. With the help of Lola, a singer friend of his pursuers Santis will do in the three remaining hunters.

Productoras

MIGUEL ÁNGEL DE MIGUEL
DE MIGUEL.-
Juan Hurtado de Mendoza, 9.
28036 Madrid
JACINTO SANTOS PARRAS.-
Hermano Gárate, 4. 28020 Madrid

Distribuidoras nacionales

ORIENS FILMS.-
Navas de Tolosa, 3. 28013 Madrid
Tlf.: 2212428 - 2327007.
Télex: 43633 ESKA E
IMPACTO FILMS.-
Hermano Gárate, 4. 28020 Madrid
Tlf.: 2709319

Venta mundial

ORIENS FILMS.-
Navas de Tolosa, 3. 28013 Madrid
Tlf.: 2212428 - 2327007.
Télex: 43633 ESKA E
IMPACTO FILMS.-
Hermano Gárate, 4. 28020 Madrid
Tlf.: 2709319

SAHARA

(Sahara)



Javier y Rafa, dos jóvenes españoles, atraviesan el desierto sahariano sobre la inmensidad calcinada de un paisaje insólito.

Allí encontrarán la amistad, el riesgo, la aventura... y a Florence, una chica francesa que se cruzará en su camino y despertará en ellos un mundo de sensaciones...

Juntos se enfrentarán a los "Piratas del Desierto", ladrones nigerianos en busca de la presa aventurera...

Juntos vivirán la magia de los "Tuaregs", habitantes milenarios del desierto, guardianes de tesoros imaginarios...

Y juntos sufrirán el destino de la arena...

Pero sólo Javier conocerá a "Unma", la pequeña y misteriosa tuareg...

Antonio Junco y Maru Valdivielso

Javier and Rafa, two young Spaniards, cross the Sahara desert, over the burnt immensity of an extraordinary landscape.

There they will find friendship, risks, adventure ... and they will meet Florence, a French girl who crosses their paths and awakes in them a world of sensations ...

Together they will face the 'Desert Pirates', Nigerian thieves on the hunt for booty ...

Together they will experience the magic of the Tuaregs, age-old inhabitants of the desert, guardians of imaginary treasures ...

And together they will suffer the destiny of the sand ...

But only Javier will meet 'Unma', the mysterious small Tuareg ...

Argumento
y guión

ANTONIO R. CABAL

Director

ANTONIO R. CABAL

Fotografía

JAVIER G. SALMONES

Música

CARLOS VIZIELLO

Montaje

EDUARDO BIURRUN

Intérpretes

ANTONIO JUNCO
ENRIQUE PÉREZ
MARU VALDIVIELSO
LUIS HOSTALOT
PEP COROMINAS
BOUKHEBA HALIJ
AMOMEN OUMMA
BELKHEIR BRAHIM

Duración

1 HORA, 39 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Productora

CABAL FILM.-

Andrés Torrejón, 26. 28014 Madrid

Distribuidora nacional

WARNER ESPAÑOLA, S.A.-

Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid
Tif.: 2506200. Télex: 43888 IMPA E

Venta mundial

CABAL FILM.-

Andrés Torrejón, 26. 28014 Madrid
Tif.: 2512397

SANGRE EN EL CARIBE

(Blood in the Caribbean)

(Coproducción hispano-mejicana)



Maria José Cantudo y Maria Kosty

Julia y Mario, jóvenes enamorados, inician con su amigo Raúl un viaje en yate a una isla desierta del Caribe en busca de un tesoro escondido. La expedición la costea un amigo del fallecido padre de Raúl, para ayudar a éste en su difícil situación económica.

En el maravilloso marco de la isla, surge el drama. Raúl tiene celos de Mario y, cuando encuentran juntos el tesoro, le asesina, hace creer a Julia que ha sido devorado por los tiburones, y oculta el hallazgo del tesoro.

Algún tiempo después, cuando cree haber conseguido su amor, forzará a Julia a volver juntos a la isla para reanudar la búsqueda del tesoro, que al fin revelará su culpabilidad.

Argumento
y guión

ALBERTO VÁZQUEZ
FIGUEROA.

Director RAFAEL VILLASEÑOR

Fotografía JAVIER CRUZ

Música GREGORIO GARCÍA
SEGURA.

Montaje MAX SÁNCHEZ

Intérpretes MARÍA JOSÉ CANTUDO
ANDRÉS GARCÍA
PEDRO ARMENDÁRIZ
MARÍA KOSTY
ANTONIO FERRANDIS

Duración 1 HORA, 34 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Julia and Mario, young and in love, begin a voyage on a yacht with their friend Raul to a deserted island in the Caribbean in search of hidden treasure. The expedition is financed by a friend of Raul's dead father, to help his dead friend's son out of his difficult economic situation.

The drama arises in the marvellous setting of the island. Raul is jealous of Mario, and when they find the treasure together he kills him, makes Julia believe he's been eaten by sharks and conceals the discovery of the treasure.

Some time later, when he thinks he's won her love, Raul persuades Julia to return to the island with him to continue the search for the treasure. It is this which will finally reveal his guilt.

Productoras

BLAU FILMS, S.A.—
Gran Vía, 54. 28013 Madrid.
PRODUCCIONES INTERNACIONALES
DE AMÉRICA, S.A. (PIASA).—
Avda. División del Norte, 2462.
México D.F.

Distribuidora nacional

FILMAYER, S.A.—
Gran Vía, 67. 28013 Madrid.
Tlf.: 2471500. Télex: 43899 AYER E

Venta mundial

BLAU FILMS, S.A.—
Gran Vía, 54, 5º. 28013 Madrid
Tlf.: 2477104 - 4474854

TUAREG

(Tuareg)

(Coproducción hispano-italiana)



Gacel, jefe de la última tribu tuareg para el que el desierto no tiene ningún secreto, ha dado asilo a un anciano y a su acompañante en una de sus tiendas del oasis en el que vive con su familia. Un mañana aparecen unos soldados que sin explicación alguna matan al compañero del anciano y se llevan a éste detenido. La ley de la hospitalidad de los tuareg es para Gacel anterior a la del Islam y le obliga en conciencia a lavar su buen nombre con la liberación de su huésped, frente al poder del Ejército y del Estado.

El anciano resulta ser el ex-presidente al que el Gobierno ha encarcelado en una prisión desconocida. Gacel, expone su vida en su acción y no sólo le libera sino que le lleva a través de la frontera hacia su libertad. Pero en una serie de fatales circunstancias Gacel mata, por error, al viejo Presidente.

Luis Prendes y Mark Harmon

Argumento ALBERTO VÁZQUEZ FIGUEROA.

Guión VICENTE ESCRIVÁ
ALBERTO VÁZQUEZ FIGUEROA.

Director ENZO G. CASTELLARI

Fotografía JOHN CABRERA

Música RIZ ORTOLANI

Decorados GUMERSINDO ANDRÉS

Montaje GIANFRANCO AMICUCCI

Intérpretes MARK HARMON

LUIS PRENDES
RITZA BROWN
ALDO SANBRELL
PAOLO MALCO
EMILIANO REDONDO
CLAUDIA GRAY

Duración 1 HORA, 47 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Gacel, head of the last Tuareg tribe, for whom the desert holds no secrets, has given shelter to an old man and his companion in one of the tents in the oasis where he lives with his family. One morning some soldiers appear. They kill the companion without a word and take the old man away under arrest. The law of hospitality of the Tuaregs is for Gacel above that of Islam. It forces him to clear his good name with the release of his guest, in opposition to the power of the Army and the State.

The old man turns out to be the ex-President, whom the Government has imprisoned in an unknown prison. Gacel risks his life, not only freeing the old man but also taking him over the border to freedom. But in a series of fatal circumstances Gacel kills the old President by mistake.

Productoras

ASPA P.C., S.A.—
Rodríguez Marín, 61. 28016 Madrid
SAN FRANCISCO FILM, S.R.L. —
Via Luigi Luciani, 41. 00197 Roma

Distribuidora nacional

FILMAYER, S.A.—
Gran Vía, 67, 2º 28013 Madrid
Tlf.: 2471500. Télex: 43899 AYER E

Venta mundial

SACIS.—
Via Tomacelli, 139. 00186 Roma.
Tlf.: 6781051
Télex: 611362 SACIS I.

UN, DOS, TRES... ENSAIMADES I RES MES (UN, DOS, TRES... ENSAIMADAS CADA VEZ)

(Ready... Steady... Go)



Don Miguel, dueño de un importante hotel de Palma de Mallorca, está arruinado, pero confía en solucionar su problema con la victoria en el Grand Prix que se celebrará el próximo domingo, de una yegua propiedad de la hermosa viuda Lecrec, dama de la que está enamorado.

Pero aquel fin de semana ocurren muchas cosas: el Congreso que debe celebrar un importante partido político en el hotel de don Miguel, tiene grandes dificultades a causa de una huelga de controladores aéreos; la banda del célebre Mike Vidal prepara un golpe en el castillo de Bellver, para robar las joyas del Maharajá de Ranxi-Pur, y llega de América, inesperadamente, la sobrina de don Miguel, Charito, que jugará un decisivo papel en todos estos acontecimientos.

Argumento JOAN SOLIVELLAS

Guión JAUME FUSTER
JOAN SOLIVELLAS
PEDRO CARVAJAL

Director JOAN SOLIVELLAS

Fotografía JUAN AMORÓS

Música JOAN PINEDA

Director artístico RAFAEL LLADÓ

Montaje MARGARIDA BERNET

Intérpretes XESC FORTEZA
OVIDI MONTLLOR

LUIS ESCOBAR
CONRADO SAN MARTÍN
MARY SANTPERE
JOAN MONLEÓN
y la presentación de
KIM MANNING

Duración 1 HORA, 36 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Ovidi Montllor

Don Miguel, owner of an important hotel in Palma de Majorca, is ruined but he hopes to recoup if a horse owned by the beautiful widow Lecrec, the dame he adores, wins the Grand Prix Sunday next.

But a lot of things happen that weekend. An important political party has problems holding a congress in Don Miguel's hotel because of a strike by air controllers, and the gang of famous Mike Vidal intends stealing the jewels of the Maharaja of Ranchipur from Bellver castle. Charito, Don Miguel's niece, who'll play decisive role in all this, arrives unexpectedly from America.

Productoras

PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS TEIDE.-
Albigesos, 3. 08024 Barcelona
S'OLIBA FILMS.-

Ausias March, 19. 08010 Barcelona
JUAN OLIVES MERCADAL.-
Bartolomé Torres, 56.
07005 Palma de Mallorca

Distribuidora nacional

PROFILMAR.-
Plaza Doctor Letamendi, 29.
08007 Barcelona
Tlf.: 3231112

Venta mundial

PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS TEIDE-
JOSEP MARIA FORN.-
Albigesos, 3. 08024 Barcelona
Tlf.: 2134204

UN PAR DE HUEVOS (UN PARELL D'OUS)

(What Balls!)



Eva Cobo

David, un millonario treintañero, no consigue el corazón de Julia, que le rechaza y no quiere casarse con él. La chica le echa en cara su falta de marcha...

Decidido a reorientar su manera de ser, va a cenar con unos amigos y en el restaurante se enfrenta con un hecho insólito: unos falsos terroristas asaltan el local y montan un número con la finalidad de felicitar a la piano-bar, Cristina, en su cumpleaños. David apuesta con sus amigos el yate heredado de su padre, a que se casará con Cristina.

El millonario, acostumbrado a manipularlo todo, contrata a unos creativos para que le monten un "look" que le permita entrar en el ambiente de Cristina y, así, enamorarla... pero todo se enreda y nada sale de la manera que David lo tenía planeado. Todos simulan lo que no son y engañan a quien tienen al lado...

David, a millionaire in his thirties, can't win the hand of Julia, who rejects him and does not want to marry him. The girl reproaches him for his lack of oomph.

Determined to reorientate his way of life, he goes to dine with some friends. An extraordinary thing happens in the restaurant: some jokers pretending to be terrorists attack the joint as a gag to wish happy birthday to Cristina the piano bar girl. David bets his friends the yacht inherited from his father that he'll marry Cristina.

The millionaire, used to manipulating, hires some image men to give him a 'look' that will enable him to enter Cristina's world and make her fall for him... but everything becomes complicated and nothing works out as David had planned. Everyone pretends to be what they're not and tricks whoever's around.

Argumento
y guión
JORDI BATLLO
ROSA VERGÉS
FRANÇESC BELLMUNT

Director
FRANÇESC BELLMUNT

Fotografía
HANS BÜRMANN

Música
JUAN VIVES

Decorados
RAMÓN POU

Montaje
TERESA ALCOCER

Intérpretes
ÁNGEL ALCÁZAR
EVA COBO

JUAN BORRÁS

ÓSCAR BOSCH

EMMA QUER

CARMEN MOLINA

RAMÓN COLOMINA

JOAN GUASCH

Duración
1 HORA, 36 MINUTOS

FUJI-COLOR
PANORÁMICA

Productoras

FIGARÓ FILMS, S.A.-
Consejo de Ciento, 303.
08007 Barcelona
LOLAFILMS, S.A.-
Calvet, 51-53. 08021 Barcelona

Distribuidora nacional

ACHE, DISTRIBUCIONES
CINEMATOGRAFICAS, S.A.-
Apolonio Morales, 8. 28036 Madrid
Tlf.: 4588417 - 4588517

Venta mundial

FIGARÓ FILMS, S.A.-
Consejo de Ciento, 303, pral.
08007 Barcelona
Tlf.:3235654
Télex: 97523 FIGA E

UNA ESPÍA ENAMORADA

(A female Spy in love)



Rafael Hernández, Carmen Villani y Alfonso del Real

Pedro y Felipe, dos cómicos, agentes secretos de un país extranjero, han sido enviados a Madrid, en misión top-secret, para recuperar bienes sacados clandestinamente de aquel país.

Para los dos individuos, la misión encomendada se transforma en una larga y deliciosa vacación, en hoteles de lujo y con plácidas compañías, todo ello pagado por su servicio secreto.

Con el fin de poner las cosas en orden, aquel país decide enviar a Madrid a una tercera espía, Patricia, hermosa mujer de probada fidelidad y de inflexible carácter.

Esto pone las cosas difíciles para Pedro y Felipe, pero una serie de intrigas urdidas por ellos mismos, les devolverá su favorable situación, ya que lograrán que Patricia se enamore del abogado español que lleva el caso.

Argumento
y guión

C.R. PÉREZ MORENO
MARIANO DE LOPE

Director AUGUSTO FENOLLAR

Fotografía MANUEL MERINO

Música STELVIO CIPRIANI
Ediciones musicales ROMA

Montaje MAGNA FILMS

Intérpretes ALFONSO DEL REAL
CARMEN VILLANI
RAFAEL HERNÁNDEZ
TOMÁS PICO
JULIÁN NAVARRO
CRIS HUERTA

Duración 1 HORA, 38 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Pedro and Felipe are two actors who are also secret agents of a foreign country. They have been sent to Madrid on a top-secret mission to recover loot taken illegally out of their country.

Their mission turns into a pleasant long holiday with agreeable company in five-star hotels, all paid for by their secret service.

With the aim of putting things straight, their country decides to send a third spy to Madrid. This is Patricia, a beautiful woman of proven fidelity and with an inflexible character.

This makes things difficult for Pedro and Felipe, but a series of plots contrived by them retrieves their favourable situation, as they fix it so that Patricia falls in love with the Spanish lawyer conducting the case.

Productora

SONORA FILMS.-
Gran Vía, 42. 28013 Madrid

Distribuidora nacional

SONORA FILMS.-
Gran Vía, 42, 6.º izqda. 28013 Madrid
Tlf.: 2311204 - 2311203

Venta mundial

SONORA FILMS.-
Gran Vía, 42, 6.º izqda. 28013 Madrid
Tlf.: 2311204 - 2311203

VICTORIA 3, LA RAZÓN Y EL ARREBATO

(Victory III — Reason and Fury)



Norma Duval y Alfred Luchetti

Un grupo de anarco-sindicalistas, reunidos por Canals, se disfrazan de soldados y, junto con Rodríguez Haro y otros militares, inician un acción para impedir la liberación del Coronal Márquez, ya que esta liberación significaría la desmovilización de las Juntas de Defensa militares. Se denota la incapacidad de anarquistas y militares para entenderse. Y con esta imposibilidad de entendimiento, se enfrentan el teniente Rodríguez Haro y Canals. La acción fracasa.

Rodríguez Haro es expulsado del Ejército. Canals ha de refugiarse en la casa del marido de su ex-mujer. Pero éste muere en un atentado y Canals y María se unen de nuevo. Luego, Canals se reúne con sus viejos compañeros para hacer frente a la Dictadura que Primo de Rivera acaba de proclamar.

Argumento
y guión

MIQUEL SANZ
ANTONI RIBAS

Director

ANTONI RIBAS

Fotografía

ANDRÉS BERENGUER

Música

MANUEL VALLS GORINA
ANTONI ROS MARBÀ

Decorados

JORDI BERENGUER

Montaje

RAMÓN QUADRENY

Dirección

OTROS
Teresa Alcocer
Margarida Bernet

Otros

RAMÓN QUADRENY

Intérpretes

HELMUT BERGER
XABIER ELORRIAGA
NORMA DUVAL
CRAIG HILL
PAU GARSABALL
ALFRED LUCHETTI
ARTUR COSTA

Duración

2 HORAS, 24 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Productora

TABARÉ, S.A.—
Pelayo, 42. 08001 Barcelona

Distribuidoras nacionales

PROCINES, S.A.—
Gran Vía, 70. 28013 Madrid.
Tlf.: 2413104 - 2473707
Télex: 43882 WARE E
PROCINES, S.A.—
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid
Tlf.: 2506200. Télex: 43888 IMPA E

Venta mundial

TABARÉ, S.A.—
Pelayo, 42, 3º, 5º. 08001 Barcelona
Tlf.: 3189836

A group of Anarcho-Syndicalists, assembled by Canals, dress up as troops and, together with Rodríguez Haro and other soldiers, begin an action to prevent the setting free of Colonel Márquez, as this would mean the demobilization of the Officers' Syndicates. The inability of anarchists and soldiers to understand one another is shown. With this mutual incomprehension, Lieutenant Rodríguez Haro and Canals are at loggerheads. The action fails.

Rodríguez Haro is expelled from the Army. Canals has to hide in the home of his ex-wife's husband. But the husband dies in an attack, and Canals and María are united again. Later Canals meets his old mates to resist the dictatorship which Primo de Rivera has just proclaimed.

UNA ROSA AL VIENTO

(An overblown rose)



Xavier Cugat y Sete Molas

Xavier Cugat se retira temporalmente a una finca para descansar y reponer sus fuerzas, ya de por sí muy gastadas. Conoce a Laura, una niña del pueblo donde está la finca, en la que observa aptitudes para triunfar en la música. Se propone ayudarla, aunque ella desoye sus consejos e intenta una aparición en televisión que es un fracaso. Después Cugat le ayuda e instruye en todas las facetas del mundo artístico hasta llegar a una presentación con una gran orquesta, en la que la niña triunfa. Al observar el éxito de Laura, Cugat decide volver a "cruzar el charco" inmediatamente.

Argumento y guión MIGUEL CUSSO GIRALT
Director MIGUEL IGLESIAS
Fotografía ANTONIO PIÑERO
Música JOSÉ ZARAGOZA ROVIRA
Decorados JUAN ALBERTO SOLER
Montaje CARMEN FÁBREGAS
Intérpretes XAVIER CUGAT
ALFREDO LANDA
MÓNICA RANDALL
HELGA LINÉ
JUAN BORRÁS
SILVIA TORTOSA
MARC RIBA
SETE MOLAS

Duración 1 HORA, 17 MINUTOS

GEVACOLOR
NORMAL

Productora

MAPSUM, S.A.-
Carretera de Vic, Km. 6.
Tortadell (Barcelona)

Distribuidora nacional

CINEMA INTERNATIONAL
CORPORATION Y CIA.-
Plaza del Callao, 4, 6º 28013 Madrid
Tlf.: 2526500. Télex: 23702

Venta mundial

PROFILMES, S.A.-
Port Bou, 6. 08028 Barcelona
Tlf.: 3394150 - 3394154

Xavier Cugat takes it easy for a bit at a house in the country, both to rest and get his strength back. He meets Laura, a child who lives in the village where his house is. He thinks she's got what it takes to make it in the world of showbusiness. He suggests he help her, but she ignores his advice and makes an appearance on TV which is a flop. Then Cugat helps her, showing her the ropes until she makes her debut with a big orchestra. The child is a success. After watching Laura's success, Cugat decides to cross the herring-pond again immediately.

VIOLINES Y TROMPETAS

(Violins and trumpets)



Rafael, hombre débil en todo, casado con Irene, mujer de inmejorable salud y fortaleza, en todo también, ante el temor de no poder sobrevivir a la fogosidad de su cónyuge, implora ayuda de su casi hermano Gabriel. Este acepta y cumple tan bien su cometido que el marido opta por irse a vivir lejos de la nueva pareja.

Un día Gabriel se tropieza con la juventud de una mujer de veinte años. Renace en él la ilusión y rompe el convenio. Rafael e Irene se sienten defraudados y acuerdan probar de nuevo sus relaciones matrimoniales. Gabriel es feliz con su joven pareja hasta que ella, aburrida, le hace ver la realidad. El matrimonio se reconcilió, son felices. Y la vida parece haber pasado para Gabriel, que acaba de enterrar la esperanza de la ilusión.

Argumento
y guión SANTIAGO MONCADA

Director RAFAEL ROMERO
MARCHENT.

Fotografía DOMINGO SOLANO

Música RICARDO RECUERO

Decorados EDUARDO HIDALGO

Montaje MERCEDES ALONSO

Intérpretes JESÚS PUENTE
JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ
YOLANDA FARR
SONIA MARTÍNEZ
AURORA REDONDO

Duración 1 HORA, 27 MINUTOS

FUJI-COLOR
PANORÁMICA

Yolanda Farr y Jesús Puente

Rafael, thoroughly weak and married to Irene, a tough cookie and fit as a fiddle, fearing he won't be able to survive his wife's verve, asks help from Gabriel, almost his brother. Gabriel accepts and fulfills his task so well that the husband decides to push off and live far from the new couple.

One day Gabriel stumbles on the youth of a girl of twenty. Hope is reborn in him, and he breaks the agreement. Rafael and Irene, who feel cheated, decide to give their marriage another chance. Gabriel is happy with his young thing until the girl, bored, opens his eyes. The marriage took, and Rafael and Irene are happy. And life seems to have passed Gabriel by, Gabriel who's just buried the hope of dreams.

Productoras

MIGUEL ÁNGEL GIL ESCALADA.-
Paseo de la Castellana, 174.
28046 Madrid.

NUEVA PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS, S.A.-
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid

Distribuidora nacional

NUEVA FILMS, S.A.-
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid
Tlf.: 2506200. Télex: 43888 IMPA E

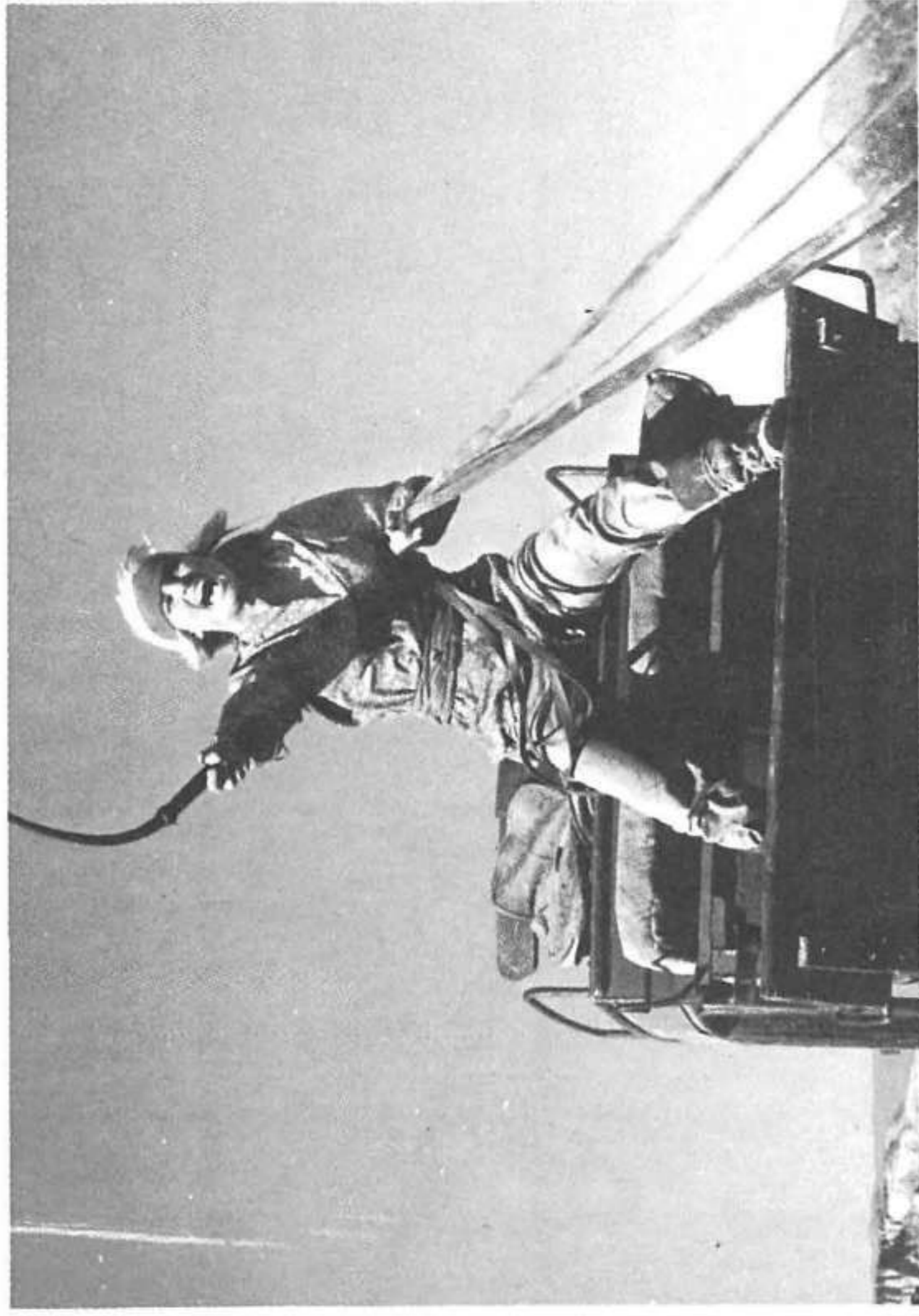
Venta mundial

MIGUEL ÁNGEL GIL, P.C.-
Paseo de la Castellana, 174, 3.º D.
28046 Madrid
Tlf.: 2598004 - 2598005

YELLOW HAIR Y PECOS KID

(Yellow Hair and
The Freckled Kid)

(Coproducción hispano-norteamericana)



Laurene Landon

Yellow Hair (Amarilla), una bella mestiza, y Pecos Kid, un guapo tejano, han sido criados por una mujer apache, Nube Gris. El muchacho ha escuchado innumerables historias sobre el oro que venenan los Tulapanes y que se encuentra en el templo, oro que también buscan un Coronel y su cómplice Flores.

Un hombre ciego cuenta a Amarilla y Pecos que, hace muchos años, un hombre extraño con el pelo largo y rubio, descubrió el templo Tulapan. Los indios Tulapanes le dejaron ciego y le alejaron del templo, pero el Hombre Amarillo se quedó allí.

Cuando la valiente pareja de jóvenes va en busca del templo, Flores y sus comancheros les persiguen en una espectacular carrera de diligencias. Cuando Amarilla va a ser sacrificada, Pecos la salva y hace que el templo se derrumbe.

Guión JOSÉ TRUCHADO

Director MATT CIMBER

Fotografía JOHN CABRERA

Música FRANCO PIERSANTI

Decorados JOSÉ MARÍA TAPIADOR

Montaje CLAUDIO CUTRY

Intérpretes

LAURENE LANDON
KEN ROBERSON
LUIS LORENZO
ALDO SANBRELL
CLAUDIA GRAY
JOHN GHAFFARI
FRANK BRAÑA
SUSANA WOODSIDE

Duración 1 HORA, 45 MINUTOS

FUJI-COLOR
SCOPE

Yellow Hair, a beautiful half-caste, and the Freckled Kid, a handsome Texan, have been raised by an Apache woman called Grey Cloud. The kid has heard countless tales of the gold that the Tulapans worship and which is found in the temple. A Colonel and his sidekick Flowers are also looking for this gold. A blind man tells Yellow Hair and the Freckled Kid that many years ago a strange man with long blonde hair discovered the Tulapan temple. The Tulapan Indians blinded him and removed him from the temple but the Yellow Man stayed there.

When the brave kids go in search of the temple, Flowers and his Comanches chase them in a spectacular stage coach race. When Yellow Hair is about to be sacrificed, the Freckled Kid saves her and procures the destruction of the temple.

Productoras

CONTINENTAL MOVIE
PRODUCTION.-

Gran Vía, 60. 28013 Madrid.

CINESTAR FILMS INC.-

1900 East Ottorf. Austin, Texas 78741

Distribuidora nacional

CONTINENTAL MOVIE
DISTRIBUTION.-

Gran Vía, 60, 6º 28013 Madrid

Tlf.: 2482708 - 2482975

Venta mundial

CROWN INTERNATIONAL PICTURES.-

292 La Ciénaga Boulevard, Suite 306.

Beverly Hills, Cal. 90211

YO AMO LA DANZA (I ♥ TO DANCE) (I love dancing)



Es la historia de una joven que trabaja en un taller mecánico y baila en un pequeño local. Su amor es la danza y sus esperanzas están puestas en debutar en un gran espectáculo. *Su amor, el otro, el humano, es Mario, pero los caracteres de ambos son demasiados antagónicos.* Se enfadan y Margi, la joven, baila horas enteras, días completos, pero el domingo tropieza con el hombre.

Mario, en plan seductor, intenta engañarla. Ella se enfada y chocan sus voluntades. Luchan y la situación se convierte en una guerra. Luego, con el baile, se apacigua... y Mario acaba por bailar al son que ella toca... Por encima de todo, dice, "Yo amo la danza".

Argumento
y guión

STEVE MCCOY
JACKIE KELLY

Director

STEVE MCCOY

Fotografía

STEVE MCCOY

Música

SINGLETON
PRODUCTIONS.

Montaje

STEVE MCCOY

Intérpretes

KATY BRAVO
LUPE ZAMORA
LYDIA MARCEL
ERNESTO CASTELAR
KAREN BERNADETTE
ENRIQUE SANJUAN
JENNIFER JAMES

Duración

1 HORA, 33 MINUTOS

GEVACOLOR
PANORÁMICA

Katy Bravo

The story of a girl employed in a workshop who dances in a small joint. Her love is dancing and her hopes are set on making her debut in a big show. Her love, the other one, the human one, is Mario, but their characters are too antagonistic. They get angry and Margi, the girl, dances hours, days on end, but on Sunday she bumps into Mario. Mario, wanting a bit, tries to trick her. She gets annoyed and refuses to go along with him. They fight, and it turns into a war. Later, with dancing, it quietsens down ... and Mario ends up dancing to the tune she calls ... Above all, she says, "I love dancing".

Productora

CONEXION FILMS.-
Valencia, 233. 08007 Barcelona

Distribuidora nacional

CONEXION FILMS DISTRIBUCIÓN.-
Valencia, 233. 08007 Barcelona
Tlf.: 2154479

Venta mundial

CONEXION FILMS DISTRIBUCIÓN.-
Valencia, 233. 08007 Barcelona
Tlf.: 2154479

LISTA ALFABÉTICA DE PRODUCTORAS Y DIRECTORES

PRODUCTORAS

ACCIÓN FILMS, S.A.—
A TOPE.

ACÓNITO FILMS, S.A.—
EL ÚLTIMO KAMIKAZE.
MI AMIGO EL VAGABUNDO
OPERACIÓN MANTIS.

AIETE FILMS, S.A.—
LA MUERTE DE MIKEL.

ALBA FILMS, S.A.—
ENTRE HERMANOS.

ALBOS FILMS, P.C., S.A.—
EL FILANDÓN.

ALMENA FILMS, S.A.—
GUERRA SUCIA.

AMBOTO, P.C., S.L.—
AKELARRE.

ANEM FILMS, S.A.—
DOS MEJOR QUE UNO.

ASBRELL PRODUCTIONS, S.L.—
LA FUERZA DEL DESEO.

ASPA, P.C., S.A.—
TUAREG.

BEDROCK HOLDINGS, S.A.—(Panamá)
HISTORIA DE "O" (II PARTE).

BENIGNO ÁNGEL QUEVEDO GIL.—
FUTURO IMPERFECTO.

BERMÚDEZ DE CASTRO, P.C., S.A.—
ACOSADA.
MUNECAS DE TRAPO.

BLAU FILMS, S.A.—
SANGRE EN EL CARIBE.

BREZAL, P.C., S.A.—
DOS MEJOR QUE UNO.

CABAL FILM.—
SAHARA.

CARLOS JORGE FRAGA DE SOUSA.—
NANAS DE ESPINAS.

CARLTON FILMEXPORT.— (Francia)
FANNY "PELOPAJA".

CINEMATOGRAFICA PELIMEX, S.A.—
EL CAFRE.

CINESTAR FILMS INC.— (EE.UU)
YELLOW HAIR Y PECOS KID.

CINEVISIÓN, S.A.—
GUERRA SUCIA.
I LOVE HITLER (YO AMO A HITLER).

COBRA FILMS.—
LA MUERTE DE MIKEL.

**COMPANÍA IBEROAMERICANA
DE TV., S.A.**—
BLACK VENUS.
CHRISTINA Y LA RECONVERSIÓN SEXUAL.
EL PAN DEBAJO DEL BRAZO.

CONEXION FILMS.—
YO AMO LA DANZA (I ♡ TO DANCE).

CONTINENTAL MOVIE PRODUCTION.
YELLOW HAIR Y PECOS KID.

DEDALUS, S.A.R.L.— (Francia).
CÍRCULO DE PASIONES.

DITIRAMBO FILMS, S.A.—
EPILOGO.

EL IMÁN, CINE Y TELEVISIÓN, S.A.—
RÍO ABAJO.

ELÍAS QUEREJETA, P.C.—
FEROZ.
TASIO.

EMILIANO PIEDRA PRODUCCIÓN.—
LOS ZANCOS.

ESTELA FILMS, S.A.—
DOS MEJOR QUE UNO.

EXCLUSIVAS MOLPECERES.—
ENTRE HERMANOS.

EXPOMUNDO, S.A.—
CUANDO ALMANZOR PERDIÓ EL TAMBOR.

FIGARÓ FILMS, S.A.—
CÍRCULO DE PASIONES.
UN PAR DE HUEVOS (UN PARELL D'OUS).

FRANCISCO LARA POLOP.—
LA MUJER DEL JUEZ.

GANESH, S.A.—
LOS SANTOS INOCENTES.

GAZCÓN FILMS.— (Méjico)
EL CAFRE.

GEA CINEMATOGRAFICA.—
(Argentina).
CAMILA.

GOLDEN SUN, S.A.—
GOMA 2.

GREGORIO ALMENDROS PÉREZ.—
LA TERCERA LUNA.

HESPERIA FILMS, S.A.—
BLACK VENUS.

IMAGE COMMUNICATION, S.A.—
HISTORIA DE "O" (II PARTE).

IMPALA, S.A.—
CAMILA.
LA BIBLIA EN PASTA.
LAS FANTASÍAS DE CUNY
ÚLTIMAS TARDES CON TERESA.

**INCINE CIA. INDUSTRIAL
CINEMATOGRAFICA, S.A.**—
EL JARDÍN SECRETO.
LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO.

ISMAEL GONZÁLEZ DÍAZ.—
I LOVE HITLER (YO AMO A HITLER).

ÍZARO FILMS, S.A.—
AL ESTE DEL OESTE.
EL CURA YA TIENE HIJO.
LA MUJER DEL JUEZ.

JACINTO SANTOS PARRAS.—
FIEBRE DE DANZA.
POPPERS.

JET FILMS, S.A.—
EL JARDÍN SECRETO.
LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO.

JOSÉ ESTEBAN ALENDA, S.A.—
LA MUERTE DE MIKEL.

**JOSÉ FRADE, PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS, S.A.**—
LA HOZ Y EL MARTÍNEZ.
PLAYBOY EN PARO.

JOSÉ LUIS MADRID DE LA VIÑA.—
MEMORIAS DEL GENERAL ESCOBAR.

JUAN OLIVES MERCADAL.—
UN, DOS, TRES... ENSAIMADES I RES MES.
(UN, DOS, TRES... ENSAIMADAS CADA VEZ)

KAKTUS, P.C., S.A.—
¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECEER ESTO?.

LA SALAMANDRA, P.C., S.A.—
EPÍLOGO.

LIMA, P.C., S.A.—
FANNY "PELOPAJA".

LOLAFILMS, S.A.—
FANNY "PELOPAJA".
UN PAR DE HUEVOS (UN PARELL D'OUS).

LUIS MEGINO, P.C., S.A.—
LA NOCHE MÁS HERMOSA.

MANACOAFILMS.—
BAHÍA BLANCA.
¿CUÁNTO COBRA UN ESPÍA?
JUEGO SUCIO EN CASABLANCA.
LAS CHICAS DEL TANGA.

MANUEL SUMMERS, P.C., S.A.—
MUÑECAS DE TRAPO.

MAPSUM, S.A.—
UNA ROSA AL VIENTO.

MÁQUINA DE PELÍCULAS.—
BAJO EN NICOTINA.

**MIGUEL ÁNGEL DE MIGUEL
DE MIGUEL.**—
POPPERS.

MIGUEL ÁNGEL GIL ESCALADA.—
LAS FANTASÍAS DE CUNY.
VIOLINES Y TROMPETAS.

MORGANA FILMS, S.A.—
FANNY "PELOPAJA".

MULTIVÍDEO, S.A.—
EL CASO ALMERÍA.

NICKEL ODEÓN, S.A.—
SESIÓN CONTINUA.

**NUEVA PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS, S.A.**—
VIOLINES Y TROMPETAS.

ÓPALO FILMS, S.A.—
EL PICO 2.
PA D'ANGEL (PAN DE ÁNGEL).

ÓPERA FILMS, S.A.—
SAL GORDA.

PANATLANTIC PICTURES INC.—
(EE.UU.).
BLACK VENUS.
CHRISTINA Y LA RECONVERSIÓN SEXUAL.

PRODUCCIONES BALCÁZAR, S.A.—
ACOSADA.

PRODUCCIONES ESME.— (Méjico).
GOMA 2.

**PRODUCCIONES INTERNACIONALES
DE AMÉRICA, S.A.**— (Méjico).
SANGRE EN EL CARIBE.

PRODUCCIONES RAMAL LTDA.—
(Colombia).
LA FUERZA DEL DESEO.

PUBLIFILM-MA.-
ENTRE HERMANOS.

RODOLFO KUHN WETZLER.-
EL SEÑOR GALINDEZ.

S'OLIBA FILMS.-
UN, DOS, TRES... ENSAIMADES I RES MES.
(UN, DOS, TRES... ENSAIMADAS CADA VEZ)

SAMBA, P.C., S.A.-
ÚLTIMAS TARDES CON TERESA.

SAN FRANCISCO FILM, S.R.L.- (Italia).
TUAREG.

SERVA FILMS, S.A.-
TU SOLO.

**SOCIEDAD COOPERATIVA
CINEMATOGRÁFICA LEITZARRAK.-**
LOS REPORTEROS (ERREPORTEROAK).

SONORA FILMS.-
UNA ESPÍA ENAMORADA.

TABARÉ, S.A.-
VICTORIA 3, LA RAZÓN Y EL ARREBATO.

TEIDE P.C.-
UN, DOS, TRES... ENSAIMADES I RES MES.
(UN, DOS, TRES... ENSAIMADAS CADA VEZ)

TESAURO, S.A.-
¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECEER ESTO?

TITANIC FILMS.-
LA DE TROYA EN EL PALMAR.

**TORMES FILMS TELEVISIÓN
CINECONTACT, S.A.-**
ATRAPADOS EN EL MIEDO.

VENUS PRODUCCIÓN, S.A.-
BAJO EN NICOTINA.

DIRECTORES

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| AIZPURU (IÑAKI). LOS REPORTEROS (ERREPORTEROAK). | CAMUS (MARIO). LOS SANTOS INOCENTES. | GARCI (JOSÉ LUIS). SESIÓN CONTINUA. |
| ALMENDROS (GREGORIO). LA TERCERA LUNA | CASADO (ALFREDO). GUERRA SUCIA. | GAZCÓN (GILBERTO). EL CAFRE. |
| ALMIRALL (ROSA). LAS CHICAS DEL TANGA. | CASTELLARI (ENZO G.). TUAREG. | GRAU (JORDI). MUÑECAS DE TRAPO. |
| ALMODÓVAR (PEDRO). ¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECEER ESTO? | CASTELLVÍ (JOSÉ M^º). POPPERS. | GUTIÉRREZ ARAGÓN (MANUEL). FEROZ. LA NOCHE MÁS HERMOSA. |
| ARANDA (VICENTE). FANNY "PELOPAJA". | CIMBER (MATT). YELLOW HAIR Y PECOS KID. | HERRALDE (GONZALO). ÚLTIMAS TARDES CON TERESA. |
| ARMENDÁRIZ (MONTXO). TASIO. | COSTA (PEDRO). EL CASO ALMERÍA. | IGLESIA (ELOY DE LA). EL PICO 2. |
| ARTIGOT (RAÚL). BAJO EN NICOTINA. | CHÁVARRI (JAIME). LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO. | IGLESIAS (MANUEL). ENTRE HERMANOS. |
| AURED (CARLOS). ATRAPADOS EN EL MIEDO. | D'ANNA (CLAUDE). CÍRCULO DE PASIONES. | IGLESIAS (MIGUEL). UNA ROSA AL VIENTO. |
| AZNAR (TOMÁS). PLAYBOY EN PARO. | D'ARBÓ (SEBASTIÁN). ACOSADA. | KUHN (RODOLFO). EL SEÑOR GALÍNDEZ. |
| BELLMUNT (FRANÇESC). PA D'ANGEL (PAN DE ÀNGEL). UN PAR DE HUEVOS (UN PARELL D'OUS). | DELGADO (LUIS M^º). CUANDO ALMANZOR PERDIÓ EL TAMBOR. | LARA POLOP (FRANCISCO). CHRISTINA Y LA RECONVERSION SEXUAL. LA MUJER DEL JUEZ. |
| BEMBERG (MARÍA LUISA). CAMILA. | ESCAMILLA (TEO). TÚ SOLO. | LOMA (JOSÉ ANTONIO DE LA). GOMA 2. |
| BORAU (JOSÉ LUIS). RÍO ABAJO. | FENOLLAR (AUGUSTO). UNA ESPÍA ENAMORADA. | LLORENTE (ÁNGEL). DOS MEJOR QUE UNO. |
| BRELL (ALFRED S.). LA FUERZA DEL DESEO. | FERNÁNDEZ (TITO). A TOPE. | MADRID (JOSÉ LUIS). MEMORIAS DEL GENERAL ESCOBAR. |
| CABAL (ANTONIO R.). SAHARA. | FRANCO (JESS). BAHÍA BLANCA. ¿CUANTO COBRA UN ESPÍA? JUEGO SUCIO EN CASABLANCA. | |

MARTÍN SARMIENTO (JOSÉ M^º).
EL FILANDÓN.

SAURA (CARLOS).
LOS ZANCOS.

MATEOS (MANUEL).
FIEBRE DE DANZA.

SOLIVELLAS (JUAN).
UN, DOS, TRES... ENSAIMADES I RES MES.
(UN, DOS, TRES, TRES... ENSAIMADAS CADA VEZ)

MC COY (STEVE).
YO AMO LA DANZA (I ♥ TO DANCE).

SUÁREZ (CARLOS).
EL JARDÍN SECRETO.

MOLINA (JACINTO).
EL ÚLTIMO KAMIKAZE.
MI AMIGO EL VAGABUNDO.
OPERACIÓN MANTIS.

SUÁREZ (GONZALO).
EPÍLOGO.

MULOT (CLAUDE).
BLACK VENUS.

SUMMERS (MANUEL).
LA BIBLIA EN PASTA.

OLEA (PEDRO).
AKELARRE.

TÁVORA (PILAR).
NANAS DE ESPINAS.

OZORES (MARIANO).
AL ESTE DEL OESTE.
EL CURA YA TIENE HIJO.
EL PAN DEBAJO DEL BRAZO.

TRUEBA (FERNANDO).
SAL GORDA.

QUEVEDO (NINO).
FUTURO IMPERFECTO.

VARÓN (FÉLIX).
I LOVE HITLER (YO AMO A HITLER).

RIBAS (ANTONI).
VICTORIA 3, LA RAZÓN Y EL ARREBATO.

VILLASEÑOR (RAFAEL).
SANGRE EN EL CARIBE.

ROCHAT (ERIC).
HISTORIA DE "O" (II PARTE)

ZABALZA (JOSÉ M^º).
LA DE TROYA EN EL PALMAR.

ROMERO MARCHENT (JOAQUÍN L.).
LAS FANTASÍAS DE CUNY.

ROMERO MARCHENT (RAFAEL).
VIOLINES Y TROMPETAS.

SÁENZ DE HEREDIA (ÁLVARO).
LA HOZ Y EL MARTÍNEZ.

PELÍCULAS "X"

BRAGAS HÚMEDAS

Productora

A. SALVADOR, S.A.-
Gran Vía, 40. 28013 Madrid.

Director

DIEGO FIGUEROA



LISTA DE CORTOMETRAJES

A LLUC A PIE

(To Lluc on foot)

AITANA

(Aitana)

AMOR DE MADRE

(Motherlove)

Director
MARTÍN GARRIDO

Fotografía
JOSEP GURÍ

Montaje
MARTÍN GARRIDO

Duración
10 MINUTOS

FUJI-COLOR
PANORÁMICA

Director
ENRIQUE NIETO

Fotografía
ENRIQUE NIETO

Montaje
ENRIQUE NIETO

DIBUJOS ANIMADOS

Duración
12 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Director
JAVIER PALMERO

Fotografía
PILAR CATALÁN

Montaje
ARANTXA OLIÁS

Intérpretes
CONCHA GREGORI
ANA SÁEZ
JUAN J. VALVERDE
MAMEN DEL VALLE

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,85

Una marcha de 30.000 personas que, cada año, suben a pie 45 kilómetros para rezar a la Virgen de Lluc.

The walk by 30,000 people who climb 45 kilometres every year to pray to the Virgin of Lluc.

Productora
MARTÍN GARRIDO RAMIS.-
Reina María Cristina, 3
07004 Palma de Mallorca

La sinfonía "Aitana", de Óscar Esplá, en dibujos sobre el paisaje que la inspiró.

The "Aitana Symphony" by Oscar Espla through drawings of the landscape that inspired it.

Productora
LECAS FILMS DISTRIBUCIÓN, S.A.-
Galileo, 82. 28015 Madrid

Una madre, que no confía en los hombres, reza para que su hijo sea convertido en una mujer. Y el milagro ocurre.

A mother who doesn't trust men, prays that her son may be turned into a woman. And the miracle happens.

Productora
EDUARDO CAMPOY SANZ-ORRIO.-
Valderribas, 3. 28007 Madrid

ANDALUCÍA, ENTRE EL INCIENSO Y EL SUDOR

(Andalusia, in the midst of incense
and sweat)

ANIMARATHON

(Animarathon)

ARGOS

(Argus)

Directora
PILAR TÁVORA

Fotografía
VÍCTOR ESTEVAO

Montaje
CARLOS JORGE FRAGA

Duración
15 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Director
RAÚL GARCÍA-SANZ

Operador-Truca
RAÚL GARCÍA-SANZ

DIBUJOS ANIMADOS

Duración
2 MINUTOS, 30 SEGUNDOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Director
EDUARDO MENCOS VALDÉS

Fotografía
JULIO BRAGADO

Montaje
JOSÉ MARÍA GARCÍA

Interpretes
JESÚS PUENTE
JESÚS ENGUITA
JUAN ANTONIO GÁLVEZ

Duración
12 MINUTOS, 50 SEGUNDOS

KODAKCOLOR
NORMAL

Trabajo de sensaciones sobre el
pueblo andaluz.

A sensation job on the Andalusians.

Productora

CARLOS JORGE FRAGA DE SOUSA.-
Cean Bermúdez, 15. 41005 Sevilla

Distintos dibujos animados, forman
los aros olímpicos.

Various cartoons make up the
Olympics.

Productora

METRÓPOLIS PRODUCCIONES
AUDIOVISUALES, S.A.-
Avda. de Bruselas, 77. 28028 Madrid

Historia corta sobre los confusos lí-
mites entre la realidad cinemato-
gráfica y la realidad de la vida.

The blurred limits between cinema-
tographic reality and the reality of
life.

Productora

EDUARDO MENCOS VALDÉS.-
Belalcázar, 8. 28006 Madrid

**ARTESANÍA
VALENCIANA**
(Valencian Craftsmanship)

BARCELONA Y GAUDÍ
(Barcelona and Gaudí)

BÉJAR
(Bejar)

Director
VICENTE TAMARIT RIUS

Fotografía
VICENTE TAMARIT RIUS

Montaje
VICENTE TAMARIT RIUS

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Breve panorámica de la artesanía de Valencia.

A quick look at Valencian craftsmanship.

Productora
VICENTE TAMARIT RIUS.-
Partida de Masamardá, 4.
Alboraya (Valencia).

Director
ANTONI VERDAGUER

Fotografía
XAVIER GARCÍA CARBÓ

Montaje
AMAT CARRERAS

Duración
11 MINUTOS, 30 SEGUNDOS

GEVACOLOR
NORMAL

Descripción de la arquitectura de Gaudí en Barcelona y sus alrededores.

A description of Gaudí's architecture in Barcelona and environs.

Productora
IMATCO, S.A.-
Consell de Cent, 280.
08007 Barcelona

Director
GABRIEL FARIZA GONZÁLEZ

Fotografía
GABRIEL FARIZA GONZÁLEZ

Montaje
ANTONIO GIMENO

Duración
9 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Documental turístico sobre la ciudad de Béjar.

A tourist documentary on the town of Bejar.

Productora
ÓSCAR FILMS, S.A.-
Gran Vía, 54. 28013 Madrid

CABALLOS EN JEREZ

(Horses in Jerez)

CAMINO DE HIERRO Y AGUA

(Route of Iron and Water)

CARNE DE CERDO

(Pork)

Director
ANTONIO ARTERO

Fotografía
MAGI TORRUELLA

Montaje
ANA MARÍA ROMERO-MARCHENT

Duración
13 MINUTOS

GEVACOLOR
NORMAL

Directores
JUAN ORTUOSTE
JAVIER REBOLLO

Fotografía
JAVIER REBOLLO

Montaje
JUAN ORTUOSTE

Duración
15 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

La cría del caballo andaluz, en Jerez de la Frontera.

The breeding of Andalusian horses in Jerez de la Frontera.

Productora

IMATCO, S.A.—
Consell de Cent, 280. 08007 Barcelona

Director
CARLOS GRAU

Fotografía
NICOLÁS MUÑOZ

Montaje
ARANTXA R. OLIÁS

Intérpretes
LUIS FERRÍN
PILAR GALIANA

Duración
11 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1.85

De Bilbao al mar, un trayecto de hierro y agua. Un movimiento de hombres y máquinas bajo un diseño común.

A route of iron and water, from Bilbao to the sea. A bustle of men and machines under a common plan.

Productora

SOCIEDAD LIMITADA LANZINEMA.—
General Eguía, 29 bis. 48013 Bilbao

Un grupo de amigos que van al fútbol son acosados, aparentemente sin motivo, por un grupo de mujeres punky.

A group of friends going to the football are harassed, apparently without reason, by a group of punk women.

Productora

EDUARDO CAMPOY SANZ-ORRIO.—
Valderribas, 3. 28007 Madrid

**CATALUNYA PELS DRETS
HUMANS
(CATALUÑA POR LOS
DERECHOS HUMANOS)**

(Catalonia for human rights)

CATY JUAN, UNA MUJER
(Caty Juan, a woman)

CESTA PUNTA
(Pelota Racquet)

Director
JORDI FELIÚ

Fotografía
LLORENÇ SOLER

Montaje
JOSEP MARIA ARAGONÉS

Intérpretes
ARSENI CORSELLAS
FELIP PENÀ
ENRIQUETA LINARES
JOSEP MARIA ULLOT
CLAUDI GARCÍA

Duración
14 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Muestra de la Exposición permanente convocada por Amnesty International en Cataluña.

A look at the permanent exhibition organized by Amnesty International in Catalonia.

Productora

INSTITUT DEL CINEMA CATALÀ, S.A.—
Mallorca, 336. 08037 Barcelona

Director
MARTÍN GARRIDO

Fotografía
JOSEP GURÍ

Montaje
MARTÍN GARRIDO

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

La vida y la obra de la pintora y escritora mallorquina Caty Juan, en familia, en su trabajo, con su marido e hijos.

The life and work of the Majorcan painter and writer Caty Juan, seen working and with her husband and children.

Productora

MARTÍN GARRIDO RAMIS.—
Reina María Cristina, 3.
07004 Palma de Mallorca

Director
CARLES JOVER

Fotografía
MAGÍ TORRUELLA

Montaje
TERESA ALCOCER

Intérpretes
Los pelotaris
AITOR
RAÚL
REKALDE
ROBLES

Duración
11 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

La trayectoria profesional de un pelotari, que habla de sus principios y de su meta.

The professional career of a pelota player, who talks about his beginnings and his goal.

Productora

IMATCO, S.A.—
Consell de Cent, 280. 08007 Barcelona

CURIOSIDADES DE LAS ARAÑAS

(Curious things about spiders)

DE UN INSTANTE

(In an instant)

DEL HONOR DE LEONOR

(About Leonor's honour)

Director
JOSÉ LUIS DEFEZ SCHMIDT

Fotografía
JOSÉ LUIS DEFEZ SCHMIDT

Montaje
JOSÉ LUIS DEFEZ SCHMIDT

Duración
5 MINUTOS

**GEVACOLOR
NORMAL**

Director
JULIÁN ESTEBAN RIVERA

Fotografía
MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ

Montaje
LUIS S. MALDONADO

Intérpretes
MANUEL TEJADA
MIGUEL ÁNGEL RELLÁN

Duración
10 MINUTOS

**EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,66**

Director
JAVIER GARCÍA-MAURINO

Fotografía
TOTE TRENAS

Montaje
ANA MARÍA ROMERO MARCHENT

Intérpretes
MARTA FERNÁNDEZ-MURO
FERNANDO GUILLÉN CUERVO
MANUEL PEREIRO
CHUS LAMPREAVE
FIDEL ALMANSA

Duración
15 MINUTOS

**EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,66**

Ciertas costumbres y comportamientos de las arañas.

Some of the habits and behaviour of spiders.

Productora
BOWERLAY.-
Poligono de El Ventorrillo.
Edif. Oriente, 8º A. 15008 La Coruña

Un fotógrafo y un fotografiado, se persiguen a causa de los experimentales efectos de la imagen.

A photographer and a man being photographed chase one another on account of the experimental effects of the picture.

Productora
ANDRÉS GARCÍA DE LA CALERA
OÑATE.-
Lavapiés, 7. 28012 Madrid

Leonor, dama medieval, pierde a su marido en la guerra, y habrá de enfrentarse a la educación de su hijo.

Leonor, a medieval lady loses her husband in the war and has to deal with the upbringing of their son.

Productora
OGRO FILMS, S.A.-
Jaén, 2. 28020 Madrid

**DEPORTES POPULARES
VALENCIANOS**

(Popular Valencian Sports)

EL BAILARÍN

(The Dancer)

**EL COCHE Y
LA ECOLOGÍA:
NO CONTAMINE**

(The car and ecology: don't pollute)

Director
VICENTE TAMARIT RIUS

Fotografía
VICENTE TAMARIT RIUS

Montaje
VICENTE TAMARIT RIUS

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Director
ÁNGEL GARCÍA VIDAL

Fotografía
ÁNGEL GARCÍA VIDAL

Montaje
ÁNGEL GARCÍA VIDAL

DIBUJOS ANIMADOS

Duración
4 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Director
MANUEL CAÑO

Fotografía
MANUEL HERRERA

Montaje
JUAN DE LAS CASAS

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Breve panorámica de los deportes populares de Valencia.

A brief look at the popular sports in Valencia

Jugueteo entre un paseante nocturno y una polilla enfadada, que termina en danza frenética.

The fooling between a passer-by at night and an enraged moth, ending in an frenetic dance.

Se dan una serie de consejos, a los automovilistas, para evitar la degradación del medio ambiente.

Advice to motorists to prevent the degradation of the environment.

Productora
VICENTE TAMARIT RIUS.-
Parida de Masamardá, 4.
Alboraya (Valencia)

Productora
FERMÍN MARIMÓN MARIMÓN.-
Santiago Rusiñol, 79.
El Prat del Llobregat (Barcelona)

Productora
ROJAS STUDIO FILM.-
Avenida de Brasil, 13. 28020 Madrid

EL HOMBRE QUE MATÓ A PICASSO

(The Man who killed Picasso)

EL HOMBRE QUE MATÓ A PICASSO II

(The Man who killed Picasso II)

EL LIBRO DE JONÁS (EL LLIBRE DE JONÁS)

(The book on Jonas)

Director
JACK NEAL

Fotografía
LUIS CARLOS GONZÁLEZ

Montaje
IBIRICU

Intérpretes
RAMÓN POMAR
JUAN JESÚS VALVERDE
CRISTINA VODEVIL
MIGUEL ÁNGEL ARENAS
CARLOS TENA

Duración
20 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,85

Una historia negra subreal, en la que se mezclan la vida de París en los años 30, y de Chicago en la misma época.

A surreal thriller in which the life of Picasso in the 1930s and life in Chicago at the same time are mixed up.

Productora
EDUARDO CAMPOY SANZ-ORRIO.-
Valdemības, 3. 28007 Madrid

Director
JACK NEAL

Fotografía
LUIS CARLOS GONZÁLEZ

Montaje
IBIRICU

Intérpretes
RAMÓN POMAR
JUAN JESÚS VALVERDE
CRISTINA VODEVIL
MIGUEL ÁNGEL ARENAS
CARLOS TENA

Duración
20 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,85

Con humor e ironía se mezclan la vida de los años 30 en París y en Chicago, en una historia negra y subreal.

A surreal thriller where life in Paris and Chicago in the 1930s are interwoven with humour and irony.

Productora
EDUARDO CAMPOY SANZ-ORRIO.-
Valdemības, 3. 28007 Madrid

Director
VICENTE ESCRIBÁ

Fotografía
JAVIER G. GARCÍA

Montaje
TÉCNICAS CINEMATOGRAFICAS, S.A.
Y BURDEUS

Intérpretes
CARLOS MARTOS
DANIEL FERNÁNDEZ GRACIA
MARÍA ESPINOSA BURDEUS

Duración
10 MINUTOS

AGFA COLOR
PANORÁMICA

Un hombre recuerda que él y su padre, fueron por un peligroso camino para encontrar el libro de Jonás.

A man recalls that he and his father went along a dangerous path to find the Book of Jonas.

Productora
VICENTE ANDRÉS ESCRIBÁ
BURDEUS.-
Paseo de Montjuich, 70.
08004 Barcelona

EL OTRO
(The other one)

EL PRIMER PERISCOPIO
(The first periscope)

**EL PUERTO DE
MI CIUDAD**
(My City's port)

Director
PEDRO M.^o ORTIGOSA GOÑI

Fotografía
ENRIQUE URDANOZ

Montaje
PEDRO M.^o ORTIGOSA GOÑI

Intérprete
MARCELO ARBILLA CARASATORRE

Duración
11 MINUTOS, 30 SEGUNDOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,66

Director
JOSÉ LUIS DEFEZ SCHMIDT

Fotografía
JOSÉ LUIS DEFEZ SCHMIDT

Montaje
JOSÉ LUIS DEFEZ

Duración
5 MINUTOS

GEVACOLOR
NORMAL

Director
JAIME CAMINO

Fotografía
ARTURO OLMO

Montaje
TERESA ALCOCER

Duración
12 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Un hombre halla a su amante asesinada por el marido. Al querer huir de la muerte, la encuentra inesperadamente.

A man finds his mistress murdered by her husband. Wanting to flee from death, he meets it unexpectedly.

Productora
PEDRO M.^o ORTIGOSA GOÑI.-
Monasterio de Irache, 66.
31011 Pamplona

Caracoles inmersos en el mundo acuático.

Snails immersed in the aquatic world.

Productora
BOWERLAY.-
Polígono de El Ventorrillo.
Edif. Oriente, 8.^o A. 15008 La Coruña

Una visión poética de imágenes del puerto, con evocaciones y la omnipresente belleza del mar y sus navés.

A poetic vision of shots of the port, with evocations and the omnipresent beauty of the sea and its ships.

Productora
TIBIDABO FILMS, S.A.-
Balma, 177. 08006 Barcelona

EL VUELO DEL CARACOL
(The flight of the snail)

EN EL APEADERO
(At the Halt)

EN UN MERCADO VALENCIANO
(In a Valencian Market)

Director
JOSÉ LUIS DEFEZ SCHMIDT

Director
CISCO BERMEJO

Director
CARLOS MIRA

Fotografía
JOSÉ LUIS DEFEZ SCHMIDT

Fotografía
CISCO BERMEJO

Fotografía
MAGI TORRUELLA

Montaje
JOSÉ LUIS DEFEZ

Montaje
IBIRICU

Montaje
ANASTASI RINOS

Duración
5 MINUTOS

Intérpretes
DARIO BETANCOURT
ANTONIO ORENGO

Duración
11 MINUTOS

GEVACOLOR
NORMAL

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1.85

GEVACOLOR
NORMAL

Un caracol vuela en un pequeño avión que se estrella.

Un desconocido llega a un apeadero. Un viejo, que no le ha visto nunca, dice llevar veinte años en su espera.

La cocina valenciana, a través de una visita al mercado central de Valencia.

A snail flies in a small aeroplane which crashes.

A stranger alights at a halt. An old man who hasn't ever seen him says he's been waiting for him for twenty years.

Valencian cuisine seen through a visit to Valencia's central market.

Productora
BOWERLAY.-
Poligono de El Ventormillo.
Edif. Oriente, 8º. A. 15008 La Coruña

Productora
EDUARDO CAMPOY SANZ-ORRIO.-
Valderribas, 3. 28007 Madrid

Productora
IMATCO, S.A.-
Consell de Cent, 280. 08007 Barcelona

FLASHAMLET
(Flashamlet)

**GALICIA, ROMERÍA
ETERNA**
(Galicia, eternal festivity)

**GASTRONOMÍA
VALENCIANA**
(Valencian Gastronomy)

Director
FERMÍN MARIMÓN

Fotografía
FERMÍN MARIMÓN

Montaje
FERMÍN MARIMÓN

Interpretes
ROGELIO HERNÁNDEZ
voz en off de Hamlet, y
ROSA GUIÑÓN
voz en off de Ofelia.

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Ilustración del monólogo de Hamlet, con fotos fijas de estrellas cinematográficas.

An illustration of Hamlet's monologue, with stills of films stars.

Productora

FERMÍN MARIMÓN MARIMÓN.-
Santiago Rúsñol, 79.
El Prat de Llobregat (Barcelona)

Director
ROGELIO AMIGO

Fotografía
PEDRO TRENAS FERNÁNDEZ

Montaje
ANA MARÍA ROMERO-MARCHENT

Duración
13 MINUTOS

GEVACOLOR
NORMAL

La romería anual de San Andrés de Teixido, en Galicia.

The annual festivity of San Andres de Teixido, in Galicia.

Productora

IMATCO, S.A.-
Consell de Cent, 280. 08007 Barcelona

Director
VICENTE TAMARIT RIUS

Fotografía
VICENTE TAMARIT RIUS

Montaje
VICENTE TAMARIT RIUS

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Breve panorámica de la gastronomía de Valencia.

A brief look at Valencian gastronomy.

Productora

VICENTE TAMARIT RIUS.-
Partida de Masamardá, 4.
Alboraya (Valencia)

HISTORIAS QUE ME CUENTO

(Stories i tell myself)

HORMIGAS

(Ants)

HORMIGUEROS

(Ant-Hills)

Director
MARIO ORTA VÁZQUEZ

Fotografía
ANTONIO PÉREZ MUÑOZ DE CUERVA

Montaje
MARIO ORTA

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Director
JOSÉ LUIS DEFEZ SCHMIDT

Fotografía
JOSÉ LUIS DEFEZ SCHMIDT

Montaje
JOSÉ LUIS DEFEZ

Duración
5 MINUTOS

GEVACOLOR
NORMAL

Director
JOSÉ LUIS DEFEZ SCHMIDT

Fotografía
JOSÉ LUIS DEFEZ SCHMIDT

Montaje
JOSÉ LUIS DEFEZ

Duración
5 MINUTOS

GEVACOLOR
NORMAL

Óscar conduce un camión en la noche por una carretera solitaria, cuando surge Dalia.

Oscar is driving a lorry at night along a lonely road when Dalia appears.

Productora
CINETÉCNICA, S.A.—
Canillas, 42. 28002 Madrid

La vida de las hormigas.

The life of ants.

Productora
BOWERLAY.—
Poligono de El Ventorrillo.
Edif. Oriente, 8º A. 15008 La Coruña.

Detalles sobre la construcción de los hormigueros, sus partes y destinos.

Details of the construction of ant-hills, their sections and their fates.

Productora
BOWERLAY.—
Poligono de El Ventorrillo.
Edif. Oriente, 8º A. 15008 La Coruña

**IBI, CENTRO ESPAÑOL
DEL JUGUETE**

(Ibi, Spanish Toy Centre)

INSÓLITO PARAJE

(Unusual Place)

KANTEGA/84

(Kantega/84)

Director
JOSÉ JOAQUÍN CANALS BOYER

Fotografía
MANUEL MATEOS

Montaje
JOSÉ SALCEDO

Duración
11 MINUTOS, 50 SEGUNDOS

**EASTMANCOLOR
PANORÁMICA**

Director
JOSÉ LUIS DEFEZ SCHMIDT

Fotografía
JOSÉ LUIS DEFEZ SCHMIDT

Montaje
JOSÉ LUIS DEFEZ

Duración
5 MINUTOS

**GEVACOLOR
NORMAL**

Director
JOAN MARÍA ACARIN TUSELL

Fotografía
JOSEP MARÍA ARAGONÉS

Montaje
JORDI VILAR

Duración
12 MINUTOS

**EASTMANCOLOR
NORMAL**

Folklore, arte y cultura, entrelazado con la fabricación del juguete infantil, en el pueblo de Ibi.

Folklore, art and culture interwoven with the making of toys in the village of Ibi.

Productora

J.J.C. FILMS.—
Avda. del Mediterráneo, 47.
28007 Madrid

La morada que han construido varios insectos en el interior de un artefacto abandonado.

The abode built by some insects in the inside of an abandoned artefact.

Productora

BOWERLAY.—
Polígono de El Ventorrillo.
Edif. Oriente, 8º A. 15008 La Coruña

La preparación física de las escaladoras de la expedición al Kantega, con comentarios de ellas mismas.

The physical training of the climbers in the expedition to Kantega, with comments by the climbers themselves.

Productora

INSTITUT DEL CINEMA CATALÀ, S.A.—
Mallorca, 336. 08037 Barcelona

LA DANZA DE LAS ALAS
(Dance of the Wings)

**LA GRANJA DE
SAN ILDEFONSO**
(The Granja of San Ildefonso)

**LA LEYENDA DE
LA ENCANTÁ**
(The legend of the Bewitched
Princess)

Director
JOSÉ LUIS DÉFEZ SCHMIDT

Fotografía
JOSÉ LUIS DEFEZ SCHMIDT

Montaje
JOSÉ LUIS DEFEZ

Duración
5 MINUTOS

GEVACOLOR
NORMAL

Director
LUIS MAMERTO LÓPEZ-TAPIA

Fotografía
FEDERICO RIBES

Montaje
ROBERTO FANDIÑO

Duración
13 MINUTOS

GEVACOLOR
NORMAL

Director
DOMINGO RODES SALA

Fotografía
JAVIER BLASCO ESPINOSA

Montaje
DOMINGO RODES SALA
JAVIER BLASCO ESPINOSA

Intérpretes
MARÍA JESÚS PALOMEQUE
JOAQUÍN VARELA

Duración
11 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL 1:1,33

Diversos tipos de insectos y las funciones que cumplen sus alas.

Various types of insects and the functions carried out by their wings.

Productora
BOWERLAY.-
Polígono de El Ventormillo.
Edif. Oriente, 8º A. 15008 La Coruña

El Palacio de La Granja a través de sus salas, patios, jardines y fuentes.

The Palace of La Granja — its salons, courtyards, gardens and fountains.

Productora
IMATCO, S.A.-
Consell de Cent, 280. 08007 Barcelona

Leyenda popular alicantina: un joven intenta romper el maleficio que pesa sobre una princesa mora.

A popular Alicante legend about how a youth tries to break the spell that afflicts a Moorish princess.

Productora
CENTRO DE MEDIOS AUDIOVISUALES
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE.-
Avda. General Mola, 6.
03005 Alicante

LA NOBLE VILLENA
(Noble Villena)

LA TESLA
(La Tesla)

**LA ÚLTIMA NOCHE DE
RAMÓN NOVARRO**
(Ramon Novarro's last night)

Director
JOSÉ JOAQUÍN CANALS BOYER

Fotografía
FRANCISCO SANTANDREU PALOP

Montaje
JUAN ANTONIO MUÑOZ HERRERA

Duración
11 MINUTOS, 50 SEGUNDOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,66

Director
HERVE HACHUEL

Fotografía
RICARDO CHARA

Montaje
PICHU BARBERU

Intérpretes
PROFESORADO Y ALUMNADO
DE "LA TESLA"

Duración
13 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,88

Director
CARLOS ASOREY

Fotografía
ÁNGEL VILLARIAS

Montaje
ARANTXA OLIÁS

Intérpretes
ELMER MODLIN
FELIPE VÉLEZ
RAFA IZURQUIZA

Duración
20 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,85

Antigüedad, tradición y paisajes urbanos modernos, y sus fiestas actuales, de la ciudad de Villena.

Antiquity, tradition and modern urban landscapes, as well as the present-day fiestas of the town of Villena.

Productora
J.J.C. FILMS.-
Avda. del Mediterráneo, 47.
28007 Madrid

Demostración de las técnicas actuales de educación de jóvenes en una Granja-Escuela.

A demonstration of the current techniques of the education of young people in a Farm-School.

Productora
TESAURO, S.A.-
Espalter, 13. 28014 Madrid

La vida y, sobre todo, la trágica muerte de un astro del cine mudo: el actor Ramón Novarro.

The life and, above all, the tragic death of the film star Ramon Novarro.

Productora
EDUARDO CAMPOY SANZ-ORRIO.-
Valdemibas, 3. 28007 Madrid

LA ÚLTIMA ROSA
(The Last Rose)

**LANZAROTE, ISLA
DE VOLCANES**
(Lanzarote, island of volcanoes)

LAS MENINAS
(Las Meninas)

Director
EDUARDO SANTANA

Fotografía
ÁNGEL VILLARIAS

Montaje
J. LUIS REGUERAL

Intérpretes
MERCEDES SAMPIETRO
ANTONIO CORENCIA

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Madrid en los años 40. Un vagabundo conoce a una niña, encuentra una rosa en la basura y se enamora de una prostituta.

Madrid in the 1940s. A tramp meets a young girl, finds a rose in some rubbish and falls in love with a prostitute.

Productora

EDUARDO CAMPOY SANZ-ORRIO.-
Valderribas, 3. 28007 Madrid

Director
ANTONIO DROVE

Fotografía
MAGI TORRUELLA

Montaje
LUCIANO BERRIATÚA
JUAN CARLOS MARTÍNEZ PAMIES

Duración
12 MINUTOS

GEVACOLOR
NORMAL

Visión de la isla de Lanzarote, y la adaptación de sus habitantes al medio.

A view of the island of Lanzarote, and the adaptation of its inhabitants to the environment.

Productora

IMATCO, S.A.-
Consell de Cent, 280. 08007 Barcelona

Director
PABLO NÚÑEZ

Fotografía
CARLOS MARTÍNEZ

Montaje
JUAN DE LAS CASAS
ANIMACIÓN Y EFECTOS
ESPECIALES

Duración
8 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Comienza en el cuadro de Velázquez "Las meninas", y por medio de animación pasa a "Las meninas", de Picasso.

Beginning with the painting by Velázquez, 'Las meninas', by means of animation it moves to 'Las meninas', by Picasso.

Productora

S. FILM / PABLO NÚÑEZ, S.A.-
Guzmán el Bueno, 4. 28015 Madrid

LETUR Y SUS FIESTAS

(Letur and its fiestas)

LO QUE ES, ES LO QUE ES, SEA LO QUE SEA

(What is is what is whatever happens)

LOBO HOMBRE EN PARIS

(Wolf man in Paris)

Director
RAFAEL CALZADILLA CLEMENTE

Fotografía
JOSÉ F. ARIZNAVARRETA

Montaje
JOSÉ SALCEDO

Duración
9 MINUTOS, 30 SEGUNDOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Director
RAFAEL CARRATALÁ

Fotografía
JOSÉ ALTABLE

Montaje
IBIRICU

Intérpretes
IGNACIO SALAS
PASTORA VEGA
MANUEL ALEXANDRE
GUILLERMO SUMMERS

Duración
16 MINUTOS, 45 SEGUNDOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,66

Director
JOSÉ LUIS LOZANO

Fotografía
TOTE TRENAS

Montaje
F. RAMÍREZ

Intérpretes
GRUPO MUSICAL LA UNIÓN

Duración
7 MINUTOS, 20 SEGUNDOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Fiestas en Letur: recorrido por sus calles, costumbres y encierros.

Fiestas in Letur: a trip round its streets, a look at its customs and its penning of bulls.

Productora

R.C. FILMS.-
Augusto González Besada, 24.
28030 Madrid

Una pareja celebra su aniversario de bodas. Un guardia que les multa y dos ladrones, les estropean la celebración.

A couple celebrates their wedding anniversary. A policeman who fines them and two thieves spoil their celebration.

Productora

EQUIPO ZAPA.-
Velázquez, 115. 28006 Madrid

"Clip" musical basado en la canción "Lobo hombre en París", del Grupo Musical "La Unión".

A musical clip based on the song "Wolf man in Paris" by the group La Union.

Productora

EDUARDO CAMPOY SANZ-ORRIO.-
Valderribas, 3. 28007 Madrid

LOS MONSTRUOS (LA GRAN AVENTURA DEL CINE)

(The Monsters (The great adventure
of the Cinema)

MARIQUITA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS ELECTRÓNICAS

(Ladybird in electronic wonderland)

MIENTRAS LA CIUDAD SUENA

(While the city dreams)

Director
PABLO NÚÑEZ

Fotografía
CARLOS MARTÍNEZ

Montaje
JUAN DE LAS CASAS

DIBUJOS ANIMADOS
Y TRUCAJE

Duración
28 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Sobre pinturas de José Ramón Sánchez, se ha recreado la historia de los mitos del terror, en el cine.

A recreation of the history of the myths of terror in the cinema, using paintings by Jose Ramon Sanchez.

Productora

S. FILM / PABLO NÚÑEZ, S.A.-
Guzmán el Bueno, 4. 28015 Madrid

Director
JOSÉ LUIS DEFEZ SCHMIDT

Fotografía
JOSÉ LUIS DEFEZ SCHMIDT

Montaje
JOSÉ LUIS DEFEZ

Duración
5 MINUTOS

GEVACOLOR
NORMAL

Un cuento fantástico, sobre una mariquita que atraviesa un circuito electrónico.

A fantastic story about a ladybird who crosses an electronic circuit.

Productora

BOWERLAY.-
Poligono de El Ventorrillo.
Edif. Oriente, 8º A. 15008 La Coruña

Director
MANUEL CAÑO SANCIRIACO

Fotografía
ANTONIO FENOLLERA DURÁN

Montaje
JOSÉ LUIS PELÁEZ

Duración
12 MINUTOS, 30 SEGUNDOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Mientras la ciudad sueña, miles de personas trabajan en el campo, en el mar, en las rutas que la abastecen.

While the city dreams, thousands of people work in the country, on the sea, on the routes which supply it.

Productora

IMAGEN UNO, S.A.-
Avenida de Brasil, 4. 28020 Madrid

MIENTRAS TANTO

(Meanwhile)

MIRA Y VERÁS

(Look and you'll see)

MIRÓ Y MALLORCA

(Miro and Majorca)

Director
JOSÉ M. CASTEDO

Fotografía
JOSÉ CASTEDO

Montaje
JAVIER TEJEDOR

Duración
13 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Director
ISABEL COIXET

Fotografía
ANDRÉS VALLÉS

Montaje
PEDRO SÁNCHEZ

Intérpretes
ESTER RABINAD
MANUEL BARCELÓ

Duración
12 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Director
MANUEL CAÑO SANCIRIACO

Fotografía
ANTONIO FENOLLERA DURÁN
TOTE TRENAS

Montaje
MERCEDES BARBERO

Duración
43 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

La vida en los países subdesarrollados que, además, sufren las consecuencias de una guerra.

Life in the underdeveloped countries, which also suffer the consequences of a war.

Productora
JOSÉ MANUEL CASTEDO PERALES.-
Emilio Ferrari, 69. 28017 Madrid

A través de un agujero en la pared, una chica se intercomunica con su vecino.

A girl and her male neighbour communicate by means of a hole in the wall.

Productora
INSTITUT DEL CINEMA CATALÀ, S.A.-
Mallorca, 336. 08037 Barcelona

Influencia de Mallorca en la obra de Miró: el mar, el cielo, el paisaje, la artesanía y los "siurells".

The influence of Majorca on the work of Miró: the sea, the sky, the landscape, the craftsmanship and the clay whistles.

Productora
IMAGEN UNO, S.A.-
Avenida de Brasil, 4. 28020 Madrid

MOMENTO CRÍTICO
(Critical moment)

NIEVE
(Snow)

ORDEN Y CONCIERTO
(Order and Concert)

Director
CARLOS BENPAR

Fotografía
MARTÍ MONTSERRAT

Montaje
CARLOS BENPAR

Intérpretes
JORDI SERRAT
MIREIA ROS
VÍCTOR ISRAEL

Duración
12 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

El B.A.F. —Brazo Armado Fílmico—
contra un crítico de cine que sólo
sabe escribir adjetivos.

The B.A.F. —Filmic Armed Arm—
against a film critic who can only
write adjectives.

Productora
FILMSCLOT.—
Eterna Memoria, 2. 08026 Barcelona

Director
EDUARDO DUCAY BERDEJO

Fotografía
JORGE HERRERO MARTÍN

Montaje
JUAN CARLOS MARTÍNEZ

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

El deporte del esquí en sus diversas
modalidades, y en el marco de su
único medio natural: la nieve.

Skiing in its various manifestations,
and in its one and only natural set-
ting, the snow.

Productora
CINETÉCNICA, S.A.
Canillas, 42. 28002 Madrid

Director
JOSÉ NIETO

Fotografía
RICARDO DUQUE

Montaje
CARMEN FRÍAS

Intérprete
FIDEL ALMANSA

Duración
13 MINUTOS, 20 SEGUNDOS

EASTMANCOLOR
NORMAL 1:1,33

Una orquesta de cámara ensaya
con un director aparentemente
tranquilo, pero que cambiará a una
actitud muy violenta.

A chamber orchestra rehearses
with a seemingly calm conductor,
but who becomes very violent.

Productora
OGRO FILMS, S.A.—
Jaén, 2. 28020 Madrid

PALACIOS ÁRABES
(Arabic Palaces)

PENÉLOPE LAST
(Penelope last)

PENÉLOPE LAST II
(Penelope last II)

Director
JOSÉ ESTEBAN LASALA

Fotografía
TOTE TRENAS

Montaje
LASALA
TRENAS
MARTÍNEZ

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Director
FERNANDO COBO

Fotografía
ÁNGEL VILLARIAS

Montaje
IBIRICU

Interpretes
ARIELLE DOMBASLE
INAKI AIERRA

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,85

Director
FERNANDO COBO

Fotografía
ÁNGEL VILLARIAS

Montaje
IBIRICU

Interpretes
ARIELLE DOMBASLE
INAKI AIERRA

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,85

Palacios contruidos durante la dominación musulmana en España, y caracteres de aquella civilización.

Palaces built during the Moslm rule in Spain, and features of that civilization.

Productoras
MERIDIÓN FILMS.-
Valderrey, 24. 28035 Madrid
JOSÉ ESTEBAN ALENDA, S.A.-
Trujillos, 7. 28013 Madrid

El mundo alegre y frívolo de Hollywood a través de dos de sus principales estrellas.

The happy frivolous world of Hollywood through two of its biggest stars.

Productora
EDUARDO CAMPOY SANZ-ORRIO.-
Valderribas, 3. 28007 Madrid

A través de dos de sus principales estrellas cinematográficas, se refleja el mundo frívolo de Hollywood.

Through two of its biggest stars the frivolous world of Hollywood is reflected.

Productora
EDUARDO CAMPOY SANZ-ORRIO.-
Valderribas, 3. 28007 Madrid

PERIÓDICA PURA
(Pure Fraction)

**PIROTECNIA
VALENCIANA**
(Valencian Firework Displays)

PRISMA DE SEVILLA
(Prism of Seville)

Director
LOLA MORIARTY

Fotografía
GUSTAVO FUERTES

Montaje
GERMÁN AMEABE

Intérpretes
JOAQUÍN HINOJOSA
J.L. TIRADO
MARTA MORIARTY

Duración
6 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,85

Director
VICENTE TAMARIT RIUS

Fotografía
VICENTE TAMARIT RIUS

Montaje
VICENTE TAMARIT RIUS

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Director
FRANCISCO RODRÍGUEZ PAULA

Fotografía
JOSÉ ENRIQUE IZQUIERDO

Montaje
JAVIER CARRIÓN

Duración
6 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Una divertida ilustración del concepto matemático de periódica pura.

A witty illustration of the mathematical concept of a pure fraction.

Productora
EDUARDO CAMPOY SANZ-ORRIO.-
Valdeirribas, 3. 28007 Madrid

Breve panorámica de la pirotecnia de Valencia.

A brisk look at firework displays in Valencia.

Productora
VICENTE TAMARIT RIUS.-
Partida de Masamardá, 4.
Alboraya (Valencia)

La Giralda, torre de Sevilla, como compendio de las distintas culturas que han arraigado en Andalucía.

La Giralda, the tower in Seville, as a compendium of the different cultures which have taken root in Andalusia.

Productora
MODULOR FILMS.-
Real de la Feria, 12.
Carmona (Sevilla)

RECUERDOS
(Memories)

ROJO Y BLANCO
(Red and white)

**ROMÁNICO
SEGOVIANO**
(Romanic Segovia)

Director
FRANCISCO RODRÍGUEZ PAULA

Fotografía
JOSÉ ENRIQUE IZQUIERDO

Montaje
JAVIER CARRIÓN

Duración
2 MINUTOS, 40 SEGUNDOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Director
ADOLFO GALLEGO PARDO

Fotografía
GUILLERMO MOLINI

Montaje
LUIS MANUEL DEL VALLE

Interpretes
LOLA HERRERA
CARLOS KANIOSKY

Duración
23 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,66

Director
MIGUEL VELASCO ÁLVARO

Fotografía
JOSÉ M.^o HEREDERO ARRIBAS

Montaje
PEDRO SEVILLA

Duración
15 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Un realizador de cine evoca su niñez y las razones que le llevaron a dirigir.

A film director evokes his childhood and the reasons which led him to direct.

Productora
MODULOR FILMS.-
Real de la Feria, 12.
Carmona (Sevilla)

Una mujer y un hombre huyen de sí mismos y de una ciudad en la que el poder del Estado ha degenerado en el absolutismo.

A man and a woman flee from themselves and from a city where the power of the State has degenerated into absolutism.

Productora
EL JINETE ENMASCARADO.-
Paseo del Marqués de Zafra, 37.
28028 Madrid

Una muestra del románico segoviano y de sus características, desde el más primitivo en la provincia.

A look at Romanic Segovia and its characteristics, beginning with the oldest example in the province.

Productora
MIGUEL VELASCO ÁLVARO.-
Ezequiel González, 9.
40002 Segovia.

SALTO HACIA EL CIELO

(Reach for the Sky)

SEGOVIA DESDE EL AIRE

(Segovia from the air)

**SEVILLA, VIERNES
SANTO MADRUGADA**

(Seville, Good Friday Dawn)

Director
LUIS ALLER

Fotografía
MARTÍ MONTSERRAT

Montaje
CARLOS BENPAR

Intérpretes
MARTÍN REXHEUS
CRISTINA POCH
JOSÉ MARÍA CIRIA

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Para volver a ver a la mujer amada, un hombre debe matar a su amigo.

A man must kill his friend so that he can see the woman he loves again.

Productora
FILMSCLOT.-
Eterna Memoria, 2. 08026 Barcelona

Director
MIGUEL VELASCO ALVARO

Fotografía
JOSÉ M.º HEREDERO ARRIBAS

Montaje
PEDRO SEVILLA

Duración
15 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

La belleza de una ciudad románica desde el aire, vista desde helicópteros y con el soporte de la música.

The beauty of a Romanic city seen from helicopters, with a musical background.

Productora
MIGUEL VELASCO ALVARO.-
Ezequiel González, 9.
40002 Segovia.

Directora
PILAR TÁVORA

Fotografía
VÍCTOR ESTEVAO

Montaje
CARLOS JORGE FRAGA

Duración
18 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Trabajo sobre la madrugada del Viernes Santo sevillano, considerada como espectáculo.

Good Friday dawn in Seville, considered as a spectacle.

Productora
CARLOS JORGE FRAGA DE SOUSA.-
Cean Bermúdez, 15. 41005 Sevilla

**SOMNI D'UN DIA
(SUEÑO DE UN DÍA)**
(Daydream)

**TEMPLAR, MANDAR
Y PARAR**
(Soften, Dominate and Stop)

UN EQUIPO DE TERCERA
(A Third Division Team)

Director
MANUEL ALMIÑANA CAMPADABAL

Fotografía
MANUEL ALMIÑANA

Montaje
MANUEL ALMIÑANA

Duración
12 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Un hombre se debate entre la realidad y el sueño. El mundo onírico es interrumpido por el despertador.

A man struggles between reality and dream. The dream world is interrupted by the alarm clock.

Productora
INSTITUT DEL CINEMA CATALÀ, S.A.-
Mallorca, 336. 08037 Barcelona

Director
PABLO NUÑEZ

Fotografía
CARLOS MARTÍNEZ

Montaje
JUAN DE LAS CASAS

DIBUJO, TRUCAJES Y EFECTOS

Duración
9 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Los dibujos originales sobre el tema taurino, componen una tauromaquia.

Original drawings about bullfighting form a tauromachy.

Productora
S.FILM / PABLO NUÑEZ, S.A.-
Guzmán el Bueno, 4. 28015 Madrid

Director
GABRIEL FARIZA GONZÁLEZ

Fotografía
GABRIEL FARIZA GONZÁLEZ

Montaje
ANTONIO GIMENO

Duración
5 MINUTOS, 20 SEGUNDOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Documental sobre el "Béjar Industrial", equipo de fútbol de Tercera División.

A documentary on 'Bejar Industrial', a Third Division football team.

Productora
ÓSCAR FILMS, S.A.-
Gran Vía, 54. 28013 Madrid

**UN INMENSO
DECORADO
CINEMATOGRAFICO**

(A huge film set)

UNA REINA
(A Queen)

UNA TARDE
(An Afternoon)

Director
FRANCISCO RODRIGUEZ PAULA

Fotografía
JOSÉ ENRIQUE IZQUIERDO

Montaje
JAVIER CARRIÓN

Duración
8 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Dirección
BRUNA CALDERÓN

Fotografía
TOTE TRENAS

Montaje
IBIRICU

Intérpretes
CYRA TOLEDO
WILL MORE

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,85

Director
NICOLÁS MUÑOZ AVIA

Fotografía
ÁNGEL VILLARIAS

Montaje
JOSÉ LUIS MATESANZ
LUCIO CORTÉS

Intérpretes
FRANCISCO RABAL
ENRIQUE PÉREZ SIMÓN
ISABEL ORDAZ

Duración
10 MINUTOS

KODAK-COLOR
PANORÁMICA 1:1,66

Lamento porque el cine no aprovechó, hasta hoy, el parque de María Luisa sevillano, como el decorado natural que es.

A lament that the cinema has not up to now made use of the María Luisa Park in Seville as the natural set that it is.

Productora
MODULOR FILMS.-
Real de la Feria, 12.
Carmona (Sevilla)

Un guionista interesado en la idolatría, consigue una entrevista con una estrella de la imagen.

A scriptwriter interested in idolatry gets and interview with a star.

Productora
EDUARDO CAMPOY SANZ-ORRIO.-
Valdeiribas, 3. 28007 Madrid

Un viejo campesino vuelve de trabajar, en su carro. Hay dos jóvenes que huyen y el viejo les ayuda a ello. La mula muere.

An old peasant returns from working in his cart. There are two young people on the run and the old man helps them. The mule dies.

Productora
INDUSTRIAS LESMES, P.C.-
Paseo Reina Cristina, 24.
28014 Madrid

UNIDAD MÓVIL
(Mobile Unit)

URBAN BLUES
(Urban blues)

VENIR AL MUNDO
(MUNDURA JAIÓ)
(Coming into the World)

Director
CÉSAR SOLANA

Fotografía
JOSÉ ALTABLE

Montaje
LUIS M. DEL VALLE

Intérpretes
GRUPO ROCK TECNO
TOURISTES DE LUXE

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,85

A cambio de la vida de varios rehenes, un grupo de rock exige la transmisión en directo por TVE de sus canciones.

A rock group demands the live broadcast by Spanish Television of its songs in exchange for the lives of some hostages.

Productora

EDUARDO CAMPOY SANZ-ORRÍO.-
Valderribas, 3. 28007 Madrid

Director
RAMÓN PALLARÉS ALEMANY

Fotografía
XAVIER CAMÍ

Montaje
LOLA BESSES

Duración
12 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

El errante deambular de un aspirante a suicida, a través de una ciudad muerta, un domingo cualquiera.

The wandering of a would-be suicide through a lifeless city any Sunday.

Productora

INSTITUT DEL CINEMA CATALÀ, S.A.-
Mallorca, 336. 08037 Barcelona

Director
KOLDO IZAGIRRE

Fotografía
XABIER AGIRRESAROBÉ

Montaje
ALBERTO MAGAN

Intérpretes
M.º DEL CARMEN PÉREZ ABAD

Duración
20 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Cuidado del embarazo, clave para la prevención de accidentes perinatales.

Pre-natal care, the key to the prevention of perinatal accidents.

Productora

LUIS M.º IZAGUIRRE URREAGA.-
San Martín, 36. 20005 San Sebastián

**PRESENTACIÓN DE PELÍCULAS ESPAÑOLAS
EN FESTIVALES INTERNACIONALES
Y EN SEMANAS DE CINE ESPAÑOL,
EN EL EXTRANJERO, DURANTE 1984**

FILMOTSAV 84, DE BOMBAY.

3 al 17 de enero.
CARMEN.

MANIFESTACIÓN CINEMATOGRAFICA DE LA MUJER MEDITERRÁNEA, EN LA FILMOTECA ATENIENSE, DE ATENAS.

12 al 19 de enero.
GARY COOPER QUE ESTÁS EN LOS CIELOS.

FESTIVAL DE CINE PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD, DE TOMAR.

23 al 29 de enero.
LA REBELIÓN DE LOS PÁJAROS.
Fue miembro del Jurado, la actriz
MARÍA GARRALÓN.

FESTIVAL DE CINE IBÉRICO, DE BURDEOS.

23 al 29 de enero.
A CONTRATIEMPO.
ASESINATO EN EL COMITÉ CENTRAL
CAMADA NEGRA.
COLEGAS.
COMPANYS, PROCÉS A CATALUNYA.
EL CORAZÓN DEL BOSQUE.
EL PICO.
HABLA, MUDITA.
KARGUS.
LA COLMENA.
LA CONQUISTA DE ALBANIA.
LA LÍNEA DEL CIELO.
MARAVILLAS.
SONÁMBULOS.
TIGRES DE PAPEL.
VOLVER A EMPEZAR.
y el cortometraje
EL ÚLTIMO DÍA DE LA HUMANIDAD.
Premio de interpretación a LUIS IRIONDO,
por EL PICO.

JORNADAS DE CATALUÑA, EN MÉJICO.

24 de enero al 6 de febrero.
BEARN, O LA SALA DE LAS MUÑECAS.

FESTIVAL DE CINE, DE GOTEMBURGO

1 al 5 de febrero.
DEMONIOS EN EL JARDÍN.
EL SUR.

CINE-FEST 84, DE BELGRADO.

3 al 9 de febrero.
CARMEN.
LA COLMENA.

FESTIVAL DE CINE, DE MIAMI.

3 al 12 de febrero.
A CONTRATIEMPO.
DEMONIOS EN EL JARDÍN.
DEPRISA, DEPRISA.
EL SUR.
ENTRE TINIEBLAS.
PARES Y NONES.
SAL GORDA.

FESTIVAL DE REYKJAVIK.

4 al 12 de febrero.
EL CRACK.
EL CRACK DOS.
EL SUR.
SOLOS EN LA MADRUGADA.
VALENTINA.
VESTIDA DE AZUL.

FESTIVAL DE PEZENAS.

6 al 12 de febrero.
A CONTRATIEMPO.
ASESINATO EN EL COMITÉ CENTRAL.
BEARN, O LA SALA DE LAS MUÑECAS.
COLEGAS.
EL ARREGLO.
ESA PAREJA FELIZ.
FURTIVOS.
GARY COOPER QUE ESTÁS EN LOS CIELOS.
LA CIUDAD QUEMADA.
LA COLMENA.
LA CONQUISTA DE ALBANIA.
LA ESCOPETA NACIONAL.
LA PLAZA DEL DIAMANTE.
LOS DIAS DEL PASADO.
NACIONAL III.
PATRIMONIO NACIONAL.
PLÁCIDO.
SOLDADOS DE PLOMO.
SONÁMBULOS.
TAMAÑO NATURAL.
VIVAN LOS NOVIOS.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL, EN LILLE.

13 al 21 de febrero.
A CONTRATIEMPO.
ARREBATO.
BILBAO.
COMPANYS, PROCÉS A CATALUNYA.
LA CIUDAD QUEMADA.
LA COLMENA.
LA PLAZA DEL DIAMANTE.
LA VERDAD SOBRE EL CASO SAVOLTA.
PARRANDA.
QUERIDÍSIMOS VERDUGOS.
SOLDADOS DE PLOMO.

FESTIVAL DE BERLIN.

17 al 28 de febrero.
A concurso: AKELARRE y el cortometraje
SERGI AGUILAR.
Sección Informativa: EL SEÑOR GALÍNDEZ.
LA MUERTE DE MIKEL.
Sección de Cine Mediterráneo: HÉCTOR.

**CINE-CLUB HISPANO AMERICANO
C'ROLEIS, DE CALUIRE.**

20 de febrero.
LA PLAZA DEL DIAMANTE.

**SEMANA DE CINE ESPAÑOL,
EN TOULOUSE.**

27 de febrero al 5 de marzo.
LA COLMENA.

**MUESTRA DE DIEZ DIRECTORES
DE CINE ESPAÑOL, EN PRAGA.**

29 de febrero al 15 de marzo.
ASESINATO EN EL COMITÉ CENTRAL.
COLEGAS.
CORAZÓN DE PAPEL.
DEDICATORIA.
EL CRACK.
EL CRIMEN DE CUENCA.
EL NIDO.
FUNCIÓN DE NOCHE.
MARAVILLAS.
SOLDADOS.

FESTIVAL DE JOHANNESBURGO.

18 de marzo al 5 de abril.
BEARN, O LA CASA DE LAS MUÑECAS.
VOLVER A EMPEZAR.

**MUESTRA DE DIEZ DIRECTORES
DE CINE ESPAÑOL, EN BRATISLAVA.**

19 al 26 de marzo.
ASESINATO EN EL COMITÉ CENTRAL.
COLEGAS.
CORAZÓN DE PAPEL.
DEDICATORIA.
EL CRACK.
EL CRIMEN DE CUENCA.
EL NIDO.
FUNCIÓN DE NOCHE.
MARAVILLAS.
SOLDADOS.

**FESTIVAL DE CORTOMETRAJE,
DE OBERHAUSEN.**

25 al 30 de marzo.
2.005 UNA ODISEA ESPECIAL.

**SEMANA DE CINE ESPAÑOL,
EN CARACAS.**

29 de marzo al 4 de abril.
DEMONIOS EN EL JARDÍN.
EL SUR.
FUNCIÓN DE NOCHE.
GARY COOPER QUE ESTÁS EN LOS CIELOS.
LA COLMENA.
LA ESCOPETA NACIONAL.
SOLDADOS DE PLOMO.
TRUHANES.

**CICLO DE JORGE GRAU, EN LA
UNIVERSIDAD DE BERKELEY (EE.UU.).**

30 de marzo al 4 de abril.
ACTEÓN.
CARTAS DE AMOR DE UNA MONJA.
COTO DE CAZA.
EL ESPONTÁNEO.
HISTORIA DE UNA CHICA SOLA.
UNA HISTORIA DE AMOR.

**FESTIVAL DE NUEVOS DIRECTORES
Y NUEVOS FILMS, DE NUEVA YORK.**

30 de marzo al 12 de abril.
LA LÍNEA DEL CIELO.

**CICLO DE MANUEL GUTIÉRREZ
ARAGÓN, EN LA FILMOTECA SUECA,
DE ESTOCOLMO.**

2 al 8 de abril.
CAMADA NEGRA.
DEMONIOS EN EL JARDÍN.
EL CORAZÓN DEL BOSQUE.
HABLA, MUDITA.
MARAVILLAS.
SONÁMBULOS.

**PROYECCIONES EN EL CENTRO
CULTURAL DE RABAT.**

5 y 9 de abril.
LA COLMENA.
LA PLAZA DEL DIAMANTE.

**CICLO DE JORGE GRAU, EN LA
UNIVERSIDAD DE CLEVELAND (EE.UU.)**

6 y 7 de abril.
ACTEÓN.
COTO DE CAZA.
EL ESPONTÁNEO.
HISTORIA DE UNA CHICA SOLA.
UNA HISTORIA DE AMOR.

ÓSCAR DE HOLLYWOOD 1983.

9 de abril.
CARMEN, seleccionada entre las cinco
mejores extranjeras.

**CICLO DE JORGE GRAU, EN LA
UNIVERSIDAD DE LEXINGTON
(EE.UU.).**

11 al 13 de abril.
ACTEÓN.
COTO DE CAZA.
EL ESPONTÁNEO.
HISTORIA DE UNA CHICA SOLA.
UNA HISTORIA DE AMOR.

**FESTIVAL DE CINE,
DE SAN FRANCISCO.**

11 al 22 de abril.
SILENCIS (Cortometraje).

FESTIVAL DE CINE, DE HONG-KONG.

12 al 27 de abril.
CARMEN.

**CICLO DE JOSÉ LUIS BORAU,
EN LA UNIVERSIDAD DEL SUR
DE CALIFORNIA, DE LOS ANGELES.**

14 y 15 de abril.
CAMADA NEGRA.
FURTIVOS.
LA SABINA.
MI QUERIDA SEÑORITA.
RÍO ABAJO.



Alfredo Landa y Francisco Rabal, Premio ex aequo del Jurado Oficial a la mejor interpretación masculina, del Festival de Cannes, en la película "Los santos inocentes"



Stand de España en el Festival de Cannes

FESTIVAL "EL NIÑO EN NUESTRO TIEMPO", DE MILÁN.

14 al 23 de abril.
CHISPITA Y SUS GORILAS.

FESTIVAL DE PAÍSES Y REGIONES, DE LUSSAS (Francia).

20 al 23 de abril.
LA CONQUISTA DE ALBANIA.

FILMDAYS 84, DE ESTAMBUL.

23 de abril al 6 de mayo.
CARMEN.
LORCA-GADES-SAURA EN BODAS DE SANGRE.

FESTIVAL DE CINE, DE CIUDAD DEL CABO.

23 de abril al 12 de mayo.
BEARN, O LA SALA DE LAS MUÑECAS.
LA COLMENA.

FESTIVAL DE CINE Y TV, DE SALSO (Italia).

Mes de abril.
ARREBATO.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL, EN ATENAS.

3 al 10 de mayo.
CARMEN.
EL CRIMEN DE CUENCA.
ENTRE TINIEBLAS.
LA COLMENA.
LA CONQUISTA DE ALBANIA.
LA ESCOPETA NACIONAL.
1919 - CRÓNICA DEL ALBA.
Y los cortometrajes
CRISIS O LA BAÑERA.
EL ASCENSOR.
FIESTA GRANDE.
HOLA, NATALIA.
LA FIESTA DE LOS LOCOS.
SANATORIO DEL CALZADO.
SOMNI D'UN CARRER.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL, EN CUNEO (Italia).

7 al 12 de mayo.
A CONTRATIEMPO.
ASESINATO EN EL COMITÉ CENTRAL.
EN SEPTIEMBRE.
GARY COOPER QUE ESTÁS EN LOS CIELOS.

FESTIVAL DE CANNES.

11 al 23 de mayo.
A competición: LOS SANTOS INOCENTES.
Obtuvo el Premio del Jurado Oficial a la mejor interpretación masculina: ALFREDO LANDA y FRANCISCO RABAL, ex aequo. Y la película, el Premio del Jurado Ecuéménico.
En la Quincena de los Realizadores: EPÍLOGO, a la que le fue concedido el Premio de la Juventud, del Ministerio de Cultura y Deporte, a la mejor película extranjera.
Sección "Una cierta mirada": FERROZ.
Ciclo de Cine Español en la sala Star-2: AKELARRE.
ENTRE TINIEBLAS.
EPÍLOGO.
FANNY "PELOPAJA".
FERROZ.
LA LÍNEA DEL CIELO.
LA MUERTE DE MIKEL.
LOS SANTOS INOCENTES.
SOLDADOS DE PLOMO.
TRUHANES.
VESTIDA DE AZUL.

FESTIVAL BUÑUEL, EN LIMA.

Segunda quincena de mayo.
TRISTANA.
VIRIDIANA.

MUESTRA DE CINE ESPAÑOL, EN HOLANDA (En AMSTERDAM, EINDHOVEN Y LA HAYA).

24 al 31 de mayo.
BEARN, O LA CASA DE LAS MUÑECAS.
EL CORAZÓN DEL BOSQUE.
EL HOMBRE DE MODA.
FREDY, EL CROUPIER.
GARY COOPER QUE ESTÁS EN LOS CIELOS.
LA MANO NEGRA.
LAS TRUCHAS.

SEMANA DE ESPAÑA, EN DORTMUND

25 al 30 de mayo.
AKELARRE.
EL SUR.
LA MUERTE DE MIKEL.
MARAVILLAS.
VALENTINA.
VOLVER A EMPEZAR.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL, EN NÁPOLES.

28 de mayo al 1 de junio.
CARMEN.
CUERPO A CUERPO.
ENTRE TINIEBLAS.
GARY COOPER QUE ESTÁS EN LOS CIELOS.
LA COLMENA.
LA MANO NEGRA.
LA MUERTE DE MIKEL.
MARAVILLAS.
1919 - CRÓNICA DEL ALBA.
ÓPERA PRIMA.
PA D'ANGEL (PAN DE ÁNGEL).
SOLDADOS DE PLOMO.
TRUHANES.

FESTIVAL DE CRACOVIA.

29 de mayo al 3 de junio.
EMBRUJADA.
JUEGOS, JUGUETES Y JUGADORES
(Cortometrajes).



Semana de Cine Español en Buenos Aires

FESTIVAL DE MELBOURNE.

1 al 16 de junio.
EMBRUJADA.
JUEGOS, JUGUETES Y JUGADORES
(Cortometrajes).

FESTIVAL INTERNACIONAL EN LA CINEMATECA DE JERUSALEN.

1 al 17 de junio.
LA COLMENA.

FESTIVAL PARA LARGOMETRAJES EXTRANJEROS, DE HARARE (Zimbabwe).

2 al 14 de junio.
KARGUS, que obtuvo el Premio a la Originalidad.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL, EN PUERTO RICO.

7 al 13 de junio.
AKELARRE.
EL ARREGLO.
EL CORAZÓN DEL BOSQUE.
EL CRIMEN DE CUENCA.
KARGUS.
LA COLMENA.
LA ESCOPETA NACIONAL.
1919- CRÓNICA DEL ALBA.
TRUHANES.
VESTIDA DE AZUL.

FESTIVAL DE CARTAGENA DE INDIAS.

15 al 22 de junio.
A concurso: EL CASO ALMERÍA.
EL PICO.
EL SEÑOR GALINDEZ.
Fuera de concurso: ANTONIETA.

FESTIVAL DE CINE LESBIANO Y GAY, DE SAN FRANCISCO.

18 al 24 de junio.
VESTIDA DE AZUL.

FESTIVAL DE CINE VASCO, EN MOSCÚ.

18 al 28 de junio.
AKELARRE.
LA CONQUISTA DE ALBANIA.
LA FUGA DE SEGOVIA.
Cortometrajes: DANZA DE LO GRACIOSO.
DOÑA ANA.
EL OJO DE LA TORMENTA.
GRITOS.
IKOSTOLAK.
IKUSMENA.
OCTUBRE 12.
REMO.

FESTIVAL DE SETTE: "CINE SOBRE LA AMISTAD".

19 al 23 de junio.
TRUHANES.

FESTIVAL DE CATTOLICA.

22 al 30 de junio.
EL ARREGLO.
LA MUERTE DE MIKEL.

FESTIVAL DE CINE EUROPEO, DE MUNICH.

23 de junio al 1 de julio.
EL CASO ALMERÍA.
EPILOGO.
LORCA-GADES-SAURA EN BODAS DE SANGRE.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL, EN BUENOS AIRES.

28 de junio al 4 de julio.
EPILOGO.
FEROZ.
LA MUERTE DE MIKEL.
LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO.
LOS SANTOS INOCENTES.
1919- CRÓNICA DEL ALBA.
TRUHANES.
Cortometrajes:
AL FONDO A LA DERECHA.
BAJA MONTESBLANCOS.
EL PRETENDIENTE.
EMBRUJADA.
FLOR DE PASIÓN.
GALERÍA NOCTURNA.
HOLA, NATALIA.
INCREÍBLE PERO MENTIRA.
IR POR LANA.
JUEGOS, JUGUETES Y JUGADORES.
LA CAJA.
LA ÚLTIMA IMAGEN.
Nº 1 - USA.
PARA UNAS PRISAS.
PERIÓDICA PURA.
ROCIEROS.
TESTIGO.

UNDERWORLD (BAJOS FONDOS).

FESTIVAL DE BÉRGAMO.

3 al 10 de julio.
EL SUR.
LA MANO NEGRA.
LA REBELIÓN DE LOS PÁJAROS.

FILMEX, DE LOS ÁNGELES.

5 al 22 de julio.
EL SEÑOR GALINDEZ.
LA MUERTE DE MIKEL.

FILMMAKERS, DE CHICAGO.

6 al 15 de julio.
VESTIDA DE AZUL.



Películas españolas en el Festival de Karlovy Vary

FESTIVAL DE KARLOVY VARY.

6 al 18 de julio.

A competición general,
LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO,
 con premio de interpretación a
AGUSTÍN GONZÁLEZ.

A competición de Ópera Prima,
TRUHANES.

Sección Informativa: **AKELARRE.**

Invitada: **CARMEN.**

Miembro del Jurado, **ROBERTO BODEGAS.**

FESTIVAL DE SEATTLE.

Mes de julio.

EL SUR.

PROYECCIONES EN LA CINEMATECA

REAL, DE BRUXELAS.

(Ayuda a la distribución de films
 de calidad en Bélgica).

Mes de julio.

EL SUR.

FEROZ.

FESTIVAL DE PRADES.

15 al 23 de julio.

ASEGINATO EN EL COMITÉ CENTRAL.
SOLDADOS DE PLOMO.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL, EN MONTEVIDEO.

18 al 25 de julio.

EPILOGO.

FEROZ.

LA MUERTE DE MIKEL.

LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO.

LOS SANTOS INOCENTES.

1919- CRÓNICA DEL ALBA.

TRUHANES.

FESTIVAL DE TAORMINA.

18 al 28 de julio.

EL CASO ALMERÍA.

EPILOGO.

Mención especial del Jurado para

EL CASO ALMERÍA.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL, EN SAN JOSÉ DE COSTA RICA.

20 de julio al 1 de agosto.

AKELARRE.

EL ARREGLO.

EL CORAZÓN DEL BOSQUE.

KARGUS.

LA COLMENA.

1919- CRÓNICA DEL ALBA.

TRUHANES.

FESTIVAL DE CINE PARA NIÑOS Y LA JUVENTUD, DE GIFFONI VALLE PIANA.

28 de julio al 5 de agosto.

CHISPITA Y SUS GORILAS.

FESTIVAL DE AVIGNON.

2 al 5 de agosto.

LA MUERTE DE MIKEL.

FESTIVAL DE MONTREAL.

16 al 27 de agosto.

A competición:

¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECEER ESTO?

VICTORIA.

Fuera de concurso:

LOS SANTOS INOCENTES.

Sección "El cine de hoy y de mañana",

LA LÍNEA DEL CIELO.

Cortometrajes:

JUEGOS, JUGUETES Y JUGADORES.

FESTIVAL DE SAN ANTONIO (TEXAS).

21 al 28 de agosto.

LORCA-GADES-SAURA EN BODAS

DE SANGRE.

PROYECCIONES EN EL NATIONAL FILM THEATRE, DE LONDRES.

24 de agosto.

CAMADA NEGRA.

FESTIVAL DE CINE MEDITERRÁNEO, DE ALEJANDRÍA.

27 de agosto al 2 de septiembre.

CARMEN.

LA COLMENA.

LOS SANTOS INOCENTES,

obtuvieron las tres el Premio al Mérito

Artístico

MOSTRA DE VENECIA.

27 de agosto al 7 de septiembre.

A competición: **LOS ZANCOS,**

con Premio Especial de la Crítica a

FERNANDO FERNÁN GÓMEZ

por su interpretación.

Sección Venecia Televisión,

EL BALCÓN ABIERTO.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL, EN MANAGUA.

29 de agosto al 4 de septiembre.

AKELARRE.

EL ARREGLO.

EL CORAZÓN DEL BOSQUE.

KARGUS.

LA COLMENA.

1919- CRÓNICA DEL ALBA.

TRUHANES.

FESTIVAL DE TELLURIDE (Colorado).

31 de agosto al 3 de septiembre.

LOS SANTOS INOCENTES.

FESTIVAL DE TORONTO.

6 al 15 de septiembre.

LA LÍNEA DEL CIELO.

LOS SANTOS INOCENTES.

LOS ZANCOS.

FESTIVAL DE ROCCELLA JÓNICA.

10 al 16 de septiembre.

1919- CRÓNICA DEL ALBA.

**CICLO DE CINE JUVENIL,
EN KATOWICE.**

15 al 21 de septiembre.
CUENTOS PARA UNA ESCAPADA.
CHISPITA Y SUS GORILAS.
EL CABEZOTA.
LAS AVENTURAS DE ENRIQUE Y ANA.
TOBI.
VALENTINA.

**FESTIVAL DEL FILM
IBEROAMERICANO DE BIARRITZ.**

18 al 23 de septiembre.
TASIO.
VICTORIA.
Premio Makhila de Oro a TASIO.
Y Premio del Público a CAMILA,
coproducción hispano-argentina
presentada por la Argentina.

**MUESTRA DE CINE EUROPEO,
DE RIMINI.**

22 al 30 de septiembre.
EPILOGO.
LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO.
LOS SANTOS INOCENTES.
¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECE ESTO?

**ENCUENTROS CINEMATOGRAFICOS
DE WALLONIE, EN LIBRAMONT.**

27 al 30 de septiembre.
EL CRIMEN DE CUENCA.
LOS SANTOS INOCENTES.

FESTIVAL DE CORK.

28 de septiembre al 6 de octubre.
LOS SANTOS INOCENTES.

FESTIVAL DE NUEVA YORK.

28 de septiembre al 14 de octubre.
LOS SANTOS INOCENTES.

**CICLO DE CINE ESPAÑOL EN LA
CINEMATHECA DE BERLIN-ESTE.**

Septiembre a diciembre.
EL CRIMEN DE CUENCA.
GARY COOPER QUE ESTÁS EN LOS CIELOS.
LA ESCOPETA NACIONAL.
LA VERDAD SOBRE EL CASO SAVOLTA.
LAS LARGAS VACACIONES DEL 36.
LORCA-GADES-SAURA EN BODAS
DE SANGRE.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN CUBA

2 al 8 de octubre.
CARMEN.
EL SUR.
JO, PAPÁ.
LOCA POR EL CIRCO.
LOS SANTOS INOCENTES.
1919- CRÓNICA DEL ALBA.
PARES Y NONES.
VALENTINA.

PANORÁMICA 84, EN MILÁN.

5 al 14 de octubre.
EL BALCÓN ABIERTO.
LOS ZANCOS.

**PROGRAMA DE CINE ESPAÑOL
EN LA UNIVERSIDAD DE HARVARD.**

5 al 20 de octubre.
ARREBATO.
KARGUS.
LA COLMENA.
MATER AMATÍSIMA.
1919- CRÓNICA DEL ALBA.
PIM, PAM, PUM... ¡FUEGO!

**SEMANA DE CINE ESPAÑOL,
EN HELSINKI.**

9 al 11 de octubre.
LA COLMENA.
TRUHANES.
VALENTINA.

**RETROSPECTIVA DEL CINE ESPAÑOL,
EN LA FILMOTECA DE TOKIO.**

9 de octubre al 11 de noviembre.
¡BIENVENIDO, MR. MARSHALL!
CALABUCH.
CALLE MAYOR.
CANCIONES PARA DESPUÉS DE UNA
GUERRA.
CON EL VIENTO SOLANO.
DEL ROSA AL AMARILLO.
EL ESPÍRITU DE LA COLMENA.
EL EXTRAÑO VIAJE.
FATA MORGANA.
FURTIVOS.
HABLA, MUDITA.
LA BUSCA.
LA CAZA.
LA PRIMA ANGÉLICA.
LA TÍA TULA.
LAS LARGAS VACACIONES DEL 36.
LOS TARANTOS.
MI QUERIDA SEÑORITA.
MUERTE DE UN CICLISTA.
SOLDADOS.
SURCOS.
TORMENTO.
VIRIDIANA.

**I BIENAL DE CINE "CIUDAD DE
BOGOTÁ.**

12 al 20 de octubre.
EL SEÑOR GALINDEZ.
EPILOGO.
LA MUERTE DE MIKEL.
LOS SANTOS INOCENTES.
Premio de la Muestra Internacional de Bogotá
a LOS SANTOS INOCENTES,
y Mención especial a
LA MUERTE DE MIKEL.

**JORNADAS CINEMATOGRAFICAS DE
CARTAGO.**

12 al 21 de octubre.
CARMEN.

**MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE,
DE SAO PAULO.**

15 al 31 de octubre.
EL SUR, que obtuvo el Premio especial
de la Crítica.

1984 FESTIVAL
SPANISH FILMS TOKYO

スペイン映画祭
11月7日(土) - 11月30日(木)

19 東宝名画座
上映スケジュール

| | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 19日 | 10時 | 12時 | 14時 | 16時 | 18時 |
| 19日 | 10時 | 12時 | 14時 | 16時 | 18時 |
| 20日 | 10時 | 12時 | 14時 | 16時 | 18時 |
| 21日 | 10時 | 12時 | 14時 | 16時 | 18時 |
| 22日 | 10時 | 12時 | 14時 | 16時 | 18時 |
| 23日 | 10時 | 12時 | 14時 | 16時 | 18時 |
| 24日 | 10時 | 12時 | 14時 | 16時 | 18時 |
| 25日 | 10時 | 12時 | 14時 | 16時 | 18時 |
| 26日 | 10時 | 12時 | 14時 | 16時 | 18時 |
| 27日 | 10時 | 12時 | 14時 | 16時 | 18時 |
| 28日 | 10時 | 12時 | 14時 | 16時 | 18時 |
| 29日 | 10時 | 12時 | 14時 | 16時 | 18時 |
| 30日 | 10時 | 12時 | 14時 | 16時 | 18時 |

上映中



Cine Español en Tokio

FESTIVAL DE TYNESIDE, EN NEWCASTLE.
17 al 28 de octubre.
LA LINEA DEL CIELO.
LOS SANTOS INOCENTES.

FESTIVAL DE FILMS DEL MUNDO RURAL, DE AURILLAC (Francia).
19 al 27 de octubre.
BEARN, O LA CASA DE LAS MUÑECAS.

FESTIVAL DE GANTE.
19 al 30 de octubre.
EL CRIMEN DE CUENCA.
FUNCION DE NOCHE.
LA LINEA DEL CIELO.
VOLVER A EMPEZAR.

FESTIVAL DE BASTIA.
23 al 31 de octubre.
SOLDADOS DE PLOMO.
VICTORIA.

FESTIVAL DE CARCASSONNE (Francia).
31 de octubre al 4 de noviembre.
COLEGAS.

FESTIVAL DE TAIPEI (Taiwan).
2º quincena de octubre.
SILENCIS (Cortometraje).

JORNADAS UNIVERSITARIAS DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MEXICO.

Octubre a noviembre.
LA COLMENA.
LA PLAZA DEL DIAMANTE.
LAS LARGAS VACACIONES DEL 36.
LOS DÍAS DEL PASADO.
PIM, PAM, PUM... ¡FUEGO!
SOLDADOS.

Festival de Cine Español en Tokio. Rueda de prensa

POST-INPUT, DE MONTREAL.
3 al 7 de noviembre.
PARES Y NONES.

POST-INPUT, DE TORONTO.
7 al 9 de noviembre.
PARES Y NONES.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN BOLIVIA.
8 al 14 de noviembre.
AKELARRE.
EL ARREGLO.
EL CRACK.
KARGUS.
1919- CRÓNICA DEL ALBA.
SOLDADO DE PLOMO.
TRUHANES.

FESTIVAL DE CHICAGO.
9 al 23 de noviembre.
EPILOGO.
LA NOCHE MÁS HERMOSA.
TASIO.

Esta obtuvo la placa especial de oro como mejor 1º película de su director MONTXO ARMENDÁRIZ.

CICLO DE CINE ESPAÑOL EN LA CINEMATECA DEL INSTITUTO DISTRICTAL DE CULTURA Y TURISMO, DE BOGOTÁ.

15 al 18 de noviembre.
EL SEÑOR GALÍNDEZ.
EPILOGO.
LA MUERTE DE MIKEL.
LOS SANTOS INOCENTES.

FESTIVAL DE LONDRES.
15 de noviembre al 2 de diciembre.
CAMILA.
LA LINEA DEL CIELO.
LOS SANTOS INOCENTES.

MUESTRA DE CINE, DE MEXICO.
15 de noviembre al 5 de diciembre.
LOS SANTOS INOCENTES.

FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL, EN TOKIO.

17 al 30 de noviembre.
DEMONIOS EN EL JARDÍN.
EL CRIMEN DE CUENCA.
EL NIDO.
EL SUR.
LA LINEA DEL CIELO.
LA MUERTE DE MIKEL.
LORCA-GADES-SAURA EN BODAS DE SANGRE.
LOS SANTOS INOCENTES.
PASCUAL DUARTE.
VOLVER A EMPEZAR.

FESTIVAL DE CINE, TV Y VIDEO, DE RIO DE JANEIRO.

18 al 27 de noviembre.
A competición: EPILOGO, con premio especial del Jurado; en la Sección Informativa LOS SANTOS INOCENTES.
TÚ SOLO; en la Sección de Video, EL BALCÓN ABIERTO, Gran Premio de esta Sección.

MUESTRA INTERNACIONAL DE LA CINEMATECA NACIONAL DE MEXICO.

21 al 25 de noviembre.
LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO.
LOS SANTOS INOCENTES.

CICLO DE DIRECTORES, EN LA CINEMATECA NACIONAL, DE MEXICO.

25 de noviembre.
EL DESENCANTO.
LA COLMENA.

**SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN
GUAYAQUIL.**

26 de noviembre al 2 de diciembre.

A UN DIOS DESCONOCIDO.

EL CORAZÓN DEL BOSQUE.

EL CRACK DOS.

LA VIEJA MEMORIA.

LOS DÍAS DEL PASADO.

SUS AÑOS DORADOS.

TIGRES DE PAPEL.

**SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN
QUITO.**

3 al 11 de diciembre.

A UN DIOS DESCONOCIDO.

EL CORAZÓN DEL BOSQUE.

EL CRACK DOS.

LA VIEJA MEMORIA.

LOS DÍAS DEL PASADO.

SUS AÑOS DORADOS.

TIGRES DE PAPEL.

**FESTIVAL DE CINE GAY, EN
NUEVA YORK.**

28 de noviembre al 11 de diciembre.

LA MUERTE DE MIKEL.

**HOMENAJE A CARMEN AMAYA, EN
LA CASA DE LA CULTURA, DE RENNES**

(Francia).

8 de diciembre.

LOS TARANTOS.

**FESTIVAL DE NUEVO CINE LATINO
AMERICano, DE CUBA.**

8 al 18 de diciembre.

EL SEÑOR GALINDEZ.

CICLO DE CINE ESPAÑOL EN

LA HABANA.

8 al 18 de diciembre.

DEPRISA, DEPRISA.

EL CRACK.

EL ESPÍRITU DE LA COLMENA.

EPILOGO.

FURTIVOS.

LA LÍNEA DEL CIELO.

TASIO.

TRUHANES.

TÚ SÓLO.

**SEMANA DE CINE ESPAÑOL, EN LA
CINEMATECA NACIONAL DE MEXICO.**

9 al 16 de diciembre.

LA COLMENA.

LA PLAZA DEL DIAMANTE.

LAS LARGAS VACACIONES DEL 36.

PIM, PAM, PUM... ¡FUEGO!

SOLDADOS.

FESTIVAL DE EL CAIRO.

10 al 24 de diciembre.

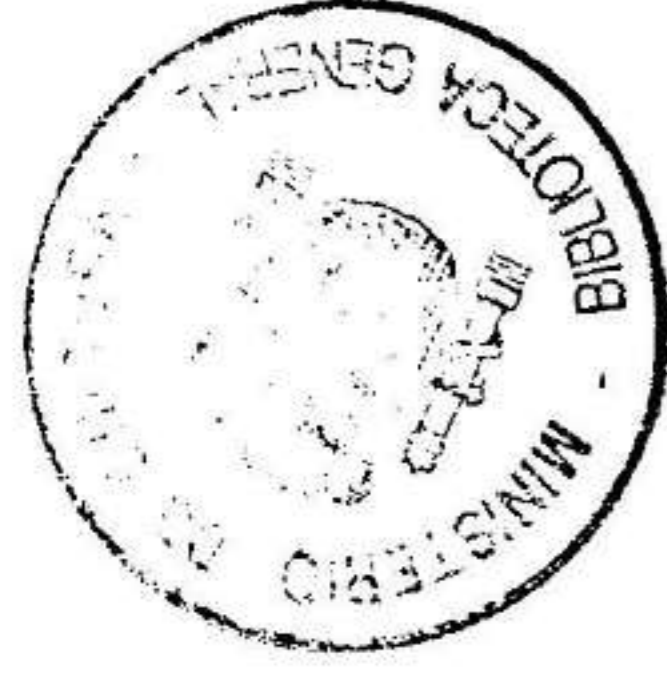
EL CASO ALMERIA.

LA COLMENA.

LOS SANTOS INOCENTES.

LOS ZANCOS.

RELACIÓN DE LARGOMETRAJES



| | | | | | |
|---------------------------------------------|-----|--------------------------------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| A TOPE | 56 | FEROZ | 22 | NANAS DE ESPINAS | 92 |
| ACOSADA | 57 | FIEBRE DE DANZA | 75 | OPERACION MANTIS | 93 |
| AKELARRE | 8 | FUTURO IMPERFECTO | 76 | PA D'ANGEL (PAN DE ANGEL) | 38 |
| AL ESTE DEL OESTE | 58 | GOMA 2 | 77 | PLAYBOY EN PARO | 94 |
| ATRAPADOS EN EL MIEDO | 59 | GUERRA SUCIA | 78 | POPPERS | 95 |
| BAHIA BLANCA | 60 | HISTORIA DE "O" (II parte) | 79 | ¿QUE HE HECHO YO PARA MERCER ESTO? | 40 |
| BAJO EN NICOTINA | 61 | I LOVE HITLER (YO AMO A HITLER) | 80 | RIO ABAJO | 42 |
| BLACK VENUS | 62 | JUEGO SUCIO EN CASABLANCA | 81 | SAHARA | 96 |
| BRAGAS HUMEDAS | 115 | LA BIBLIA EN PASTA | 82 | SAL GORDA | 44 |
| CAMILA | 63 | LA DE TROYA EN EL PALMAR | 83 | SANGRE EN EL CARIBE | 97 |
| CIRCULO DE PASIONES | 64 | LA FUERZA DEL DESEO | 84 | SESION CONTINUA | 46 |
| CUANDO ALMANZOR PERDIO EL TAMBOR | 65 | LA HOZ Y EL MARTINEZ | 85 | TASIO | 48 |
| ¿CUANTO COBRA UN ESPIA? | 66 | LA MUERTE DE MIKEL | 24 | TU SOLO | 50 |
| CHRISTINA Y LA RECONVERSION SEXUAL | 67 | LA MUJER DEL JUEZ | 86 | TUAREG | 98 |
| DOS MEJOR QUE UNO | 10 | LA NOCHE MAS HERMOSA | 26 | ULTIMAS TARDES CON TERESA | 52 |
| EL CAFRE | 68 | LA TERCERA LUNA | 87 | UN, DOS, TRES... ENSAIMADES I RES MES (UN, DOS, TRES... ENSAIMADAS CADA VEZ) | 99 |
| EL CASO ALMERIA | 12 | LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO | 28 | UN PAR DE HUEVOS (UN PARELL D'OUS) | 100 |
| EL CURA YA TIENE HIJO | 69 | LAS CHICAS DEL TANGA | 88 | UNA ESPIA ENAMORADA | 101 |
| EL FILANDON | 14 | LAS FANTASIAS DE CUNY | 89 | UNA ROSA AL VIENTO | 102 |
| EL JARDIN SECRETO | 16 | LOS REPORTEROS (ERREPORTEROAK) | 30 | VICTORIA 3, LA RAZON Y EL ARREBATO | 103 |
| EL PAN DEBAJO DEL BRAZO | 70 | LOS SANTOS INOCENTES | 32 | VIOLINES Y TROMPETAS | 104 |
| EL PICO 2 | 71 | LOS ZANCOS | 34 | YELLOW HAIR Y PECOS KID | 105 |
| EL SEÑOR GALINDEZ | 72 | MEMORIAS DEL GENERAL ESCOBAR | 90 | YO AMO LA DANZA (I ♥ TO DANCE) | 106 |
| EL ULTIMO KAMIKAZE | 73 | MI AMIGO EL VAGABUNDO | 91 | | |
| ENTRE HERMANOS | 74 | MUÑECAS DE TRAPO | 36 | | |
| EPILOGO | 18 | | | | |
| FANNY "PELOPAJA" | 20 | | | | |

