



CINE ESPAÑOL 1985



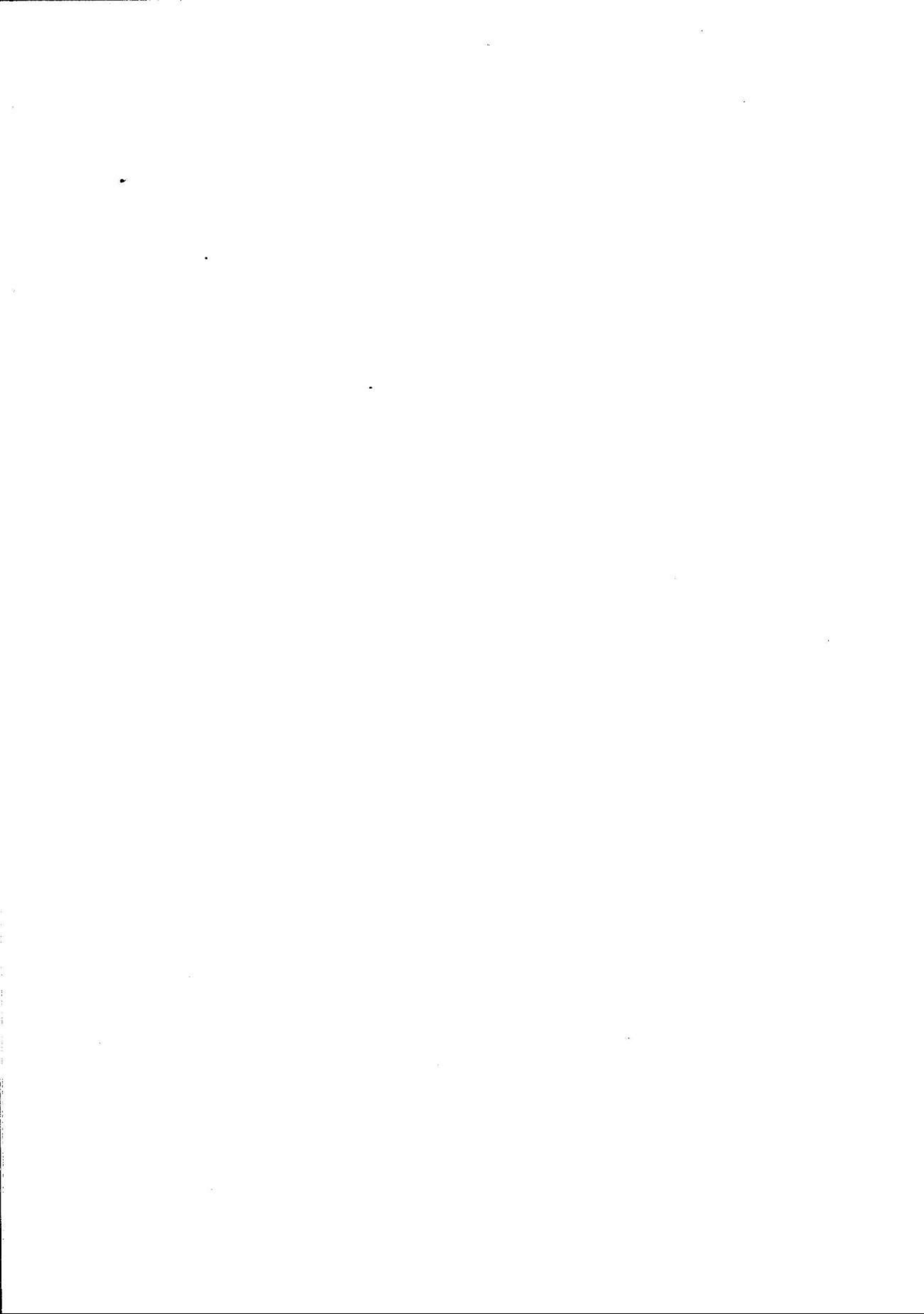
16200

2-91

I.S.B.N.: 84505-3444-5  
Depósito legal: M-14275-1986  
NIPO. 303-86-003-3  
Imprime: Graficas RAME  
Avda. del Cerro de los Angeles, 16







# ÍNDICE

PELÍCULAS CALIFICADAS DE ESPECIAL CALIDAD .....	7
LISTA COMPLEMENTARIA DE LARGOMETRAJES .....	59
LISTA ALFABÉTICA DE PRODUCTORAS Y DIRECTORES .....	101
PELÍCULAS "X" .....	107
LISTA DE CORTOMETRAJES .....	111
PRESENCIA EN FESTIVALES DEL EXTRANJERO .....	167
RELACIÓN DE LARGOMETRAJES .....	181



R\_A2007

SIS-16200

# PELÍCULAS CALIFICADAS DE ESPECIAL CALIDAD

A LA PÁLIDA LUZ DE LA LUNA  
DE HOMBRE A HOMBRE  
DE TRIPAS CORAZÓN  
EL CABALLERO DEL DRAGÓN  
EN PENUMBRA  
EXTRAMUROS  
FUEGO ETERNO  
GOLFO DE VIZCAYA  
KARNABAL  
LA CALABAZA MÁGICA  
LA CORTE DE FARAÓN  
LA HORA BRUJA  
LA REINA DEL MATE  
LA VAQUILLA  
LA VIEJA MÚSICA  
LOS PARAÍDOS PERDIDOS  
LUCES DE BOHEMIA  
LULÚ DE NOCHE  
MAR ADENTRO  
MARBELLA (UN GOLPE DE 5 ESTRELLAS)  
OTRA VUELTA DE TUERCA  
PADRE NUESTRO  
REQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL  
SÉ INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN  
STICO



# A la PÁLIDA LUZ de la LUNA

**A LA PÁLIDA LUZ DE LA LUNA**  
**(By the Pale Light of the Moon)**

Es la crónica irónica y nostálgica de los años mil novecientos ochenta y tantos... contada desde el futuro.

Fueron unos tiempos en los que vivir era una apasionante, arriesgada y cotidiana aventura, y donde el futuro no estaba escrito para nadie. Claro que la pátina del tiempo embellece las cosas...

Es, sobre todo, la crónica, en clave de humor, del renacimiento de la picaresca española, que no se durmió en sus bien ganados y tradicionales laureles y supo adecuarse a las nuevas tecnologías y a las nuevas formas de vida.

Argumento JOSÉ LUIS DIBILDOS  
JOSE MARÍA  
GONZÁLEZ SINDE

Guión JOSÉ LUÍS DIBILDOS  
JOSE MARÍA  
GONZÁLEZ SINDE

Diálogos JOSÉ MARÍA  
GONZÁLEZ SINDE

Director JOSÉ MARÍA  
GONZÁLEZ SINDE

Fotografía HANS BURMANN

Música ANTÓN GARCÍA ABRIL

Decorados RAMIRO GÓMEZ

Montaje MIGUEL GONZÁLEZ SINDE

Intérpretes JOSÉ SACRISTÁN  
FIORELLA FALTOYANO  
EMILIO GUTIÉRREZ CABA  
MARÍA LUISA SAN JOSÉ  
LUIS ESCOBAR  
ESPERANZA ROY  
AGUSTÍN GONZALEZ  
RAFAEL ALONSO  
HÉCTOR ALTERIO

Duración 1 HORA, 34 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA

The ironic and nostalgic chronicle of the 1980s... seen from the future.

It was a time when living was a passionate risky adventure daily, when the future wasn't clear to anybody. Obviously time's patina embellishes things.

Above all it is a humorous chronicle of the rebirth of the Spanish picaresque, which didn't rest on its well-earned traditional laurels and knew how to adapt itself to the new technologies and ways of life.

**Productora**

ÁGATA FILMS S.A.  
Gran Vía, 54 · 28013 Madrid

**Distribuidora nacional**

C.B. FILMS, S.A.  
Avda. Diagonal, 407 · 08008 Barcelona  
Tlf.: 217 93 54  
Télex: 52618 CEBE E

**Venta mundial**

ÁGATA FILMS, S.A.  
Gran Vía, 54 · 28013 Madrid  
Tlf.: 248 22 05







# DE HOMBRE A HOMBRE

## DE HOMBRE A HOMBRE

(Man to Man)

Silvestre, viudo, jubilado, parece destinado a pasar, por decisión de su familia, la vida que siempre ha llevado. En cuanto puede, huye sin que nadie conozca su paradero.

Carlitos se siente un obstáculo en la vida de sus padres. La pareja se ha separado, y el niño se escapa de casa. Se pierde, con intención, en unos grandes almacenes, y allí llega la sorpresa: conoce a Silvestre, que vive como polizón en los sótanos del edificio, y durante la noche se convierte en dueño del edificio comercial.

Silvestre y Carlitos viven una común aventura en una ciudad llena de truhanes simpáticos, magas tramposas y superhéroes de pega, en un mundo entre real y mágico. Tras su odisea, ni uno ni otro volverán a ser los mismos. Descubren que la vida vale la pena, cuando se tiene cerca a un amigo con el que se puede hablar de hombre a hombre.

Argumento ANTONIO FOS  
Guión JOAQUÍN ORISTRELL  
Director RAMÓN FERNÁNDEZ  
Fotografía JOSÉ GARCÍA GALISTEO  
Música MANUEL PACHO  
Decorados JULIO ESTEBAN  
Montaje RAFAEL DE LA CUEVA  
Intérpretes FERNANDO FERNÁN GÓMEZ  
JORGE NOGUERA  
MARÍA LUISA SAN JOSÉ  
MANUEL TEJADA  
CHARO SORIANO  
MARÍA LUISA PONTE  
FERNANDO CONDE  
ASUNCIÓN VILLAMIL  
Duración 1 HORA, 30 MINUTOS  
FUJI-COLOR  
PANORÁMICA

Silvester, widower, retired, seems fated, on the decision of his family, to go on living the life he's always lived. As soon as he can he escapes without anyone knowing his whereabouts.

Carlitos feels he is an obstacle in the life of his parents, who have separated. The boy runs away from home. He gets deliberately lost in a department store. There he has a surprise: he meets Silvester, who lives like a stowaway in the building's basement and who becomes its boss at night.

Silvester and Carlitos have an adventure together in a city full of pleasant crooks, crooked witches and fake superheroes, in a world between the real and the magical. After their odyssey neither will be the same again. They discover that life is worthwhile when you have a friend you can talk to man to man.

### Productora

ROMI FILMS, S.A.  
Donoso Cortés, 84 · 28015 Madrid

### Distribuidora nacional

NUEVA FILMS, S.A.  
Manuel Montilla, 1 · 28016 Madrid  
Tlf.: 250 62 00  
Télex: 43888 IMPA E

### Venta mundial

ROMI FILMS, S.A.  
Donoso Cortés, 84, 6 · 28015 Madrid  
Tlfs.: 243 39 87 · 243 31 79







# De tripas corazón

**DE TRIPAS CORAZÓN**  
**(Plucking up courage)**

En el ardiente Madrid del mes de agosto, Jaime, abogado de oficio, 40 años, consigue la libertad para "El Chirlo", delincuente ocasional, 20 años, que está acusado de un delito menor.

Jaime, separado, vive con Rocio, una modelo de 25 años. Y está cansado, demasiado cansado para aceptar la amistad desinteresada que "El Chirlo" le ofrece con gratitud.

Rocio, en cambio, está lo suficientemente disponible para aceptar la compañía de "El Chirlo" y éste lo suficientemente ciego para no darse cuenta de que cuando se juega en terreno ajeno, las posibilidades de perder son infinitas...

Guión J. SÁNCHEZ VALDÉS  
MANOLO MARINERO  
ISABEL D'OLHABERRIAGUE  
FERNANDO TRUEBA

Director JULIO SÁNCHEZ VALDÉS

Fotografía JUAN AMORÓS

Música DIEGO CORTÉS  
JOSEP ROMAGUERA  
JOAN ALBERT AMARGÓS

Montaje MIGUEL ÁNGEL  
SANTAMARÍA

Intérpretes JUAN DIEGO  
PATRICIA ADRIANI  
J. L. FERNÁNDEZ "EL PIRRI"  
SANCHO GRACIA  
ALICIA SÁNCHEZ  
JUAN R. MARTÍNEZ

Duración 1 HORA, 27 MINUTOS

FUJI-COLOR  
PANORÁMICA 1:1,66

In the hot Madrid of August Jaime, a lawyer aged 40, obtains the freedom of "El Chirlo", a part-time crook aged 20 accused of a minor crime. Jaime, separated, lives with Rocio, a model aged 25. He's tired, too tired to accept the disinterested friendship that "El Chirlo" gratefully offers him. Rocio, on the other hand, is sufficiently available to accept the company of "El Chirlo". "El Chirlo" is sufficiently blind not to realise that when one plays on somebody else's ground the chances of losing are infinite...

## Productoras

JULIO SÁNCHEZ VALDÉS.  
Pablo Casals, 2 · 28011 Madrid  
ÓPERA FILMS, S.A.  
Pablo Casals, 2 · 28011 Madrid  
C.B. FILMS, S.A.  
Avda. Diagonal, 407 · 08008 Barcelona

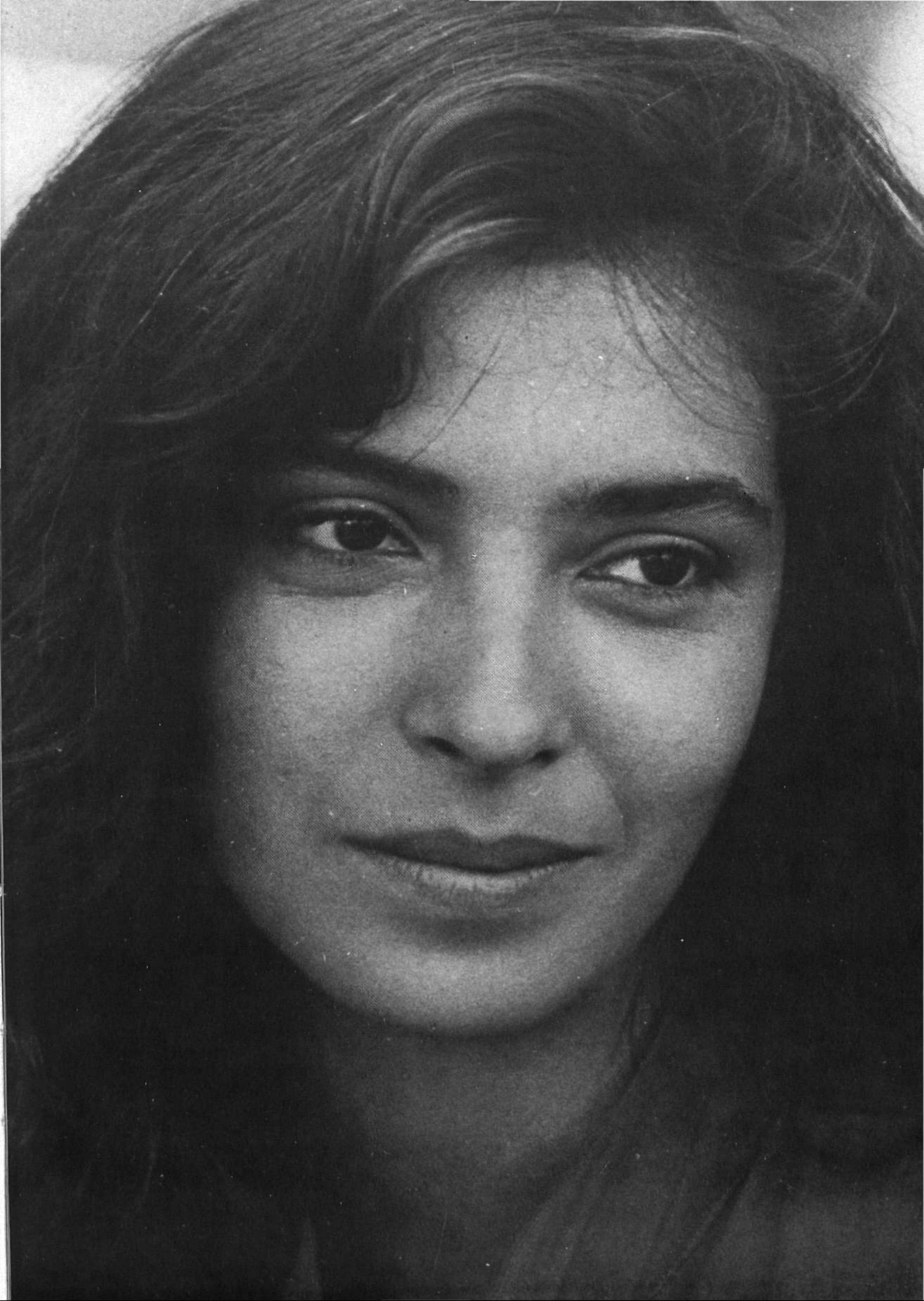
## Distribuidora nacional

C.B. FILMS, S.A.  
Avda. Diagonal, 407 · 08008 Barcelona  
Tf.: 217 93 54  
Télex: 52618 CEBE E

## Venta mundial

JULIO SÁNCHEZ VALDÉS.  
Pablo Casals, 2 · 28011 Madrid  
Tlf.: 470 15 56







# EL Caballero del Dragón

## EL CABALLERO DEL DRAGÓN (The Knight of the dragon)

Un extraterrestre llega a la Tierra en plena Edad Media, con una misión científica, justo en el momento que Boecius, un viejo alquimista que busca la "piedra filosofal", realiza un conjuro.

El Conde, dueño y señor de la comarca, ve alterada la tranquilidad de su condado por la llegada de la extraña nave, que todos confunden con el Dragón.

Clever, el jefe de la guardia, desafía en combate al Dragón. Y el Obispo, enemigo de Boecius, se aliará con Clever para que éste consiga la mano de Alba, la condesita que espera la llegada del "Príncipe Azul" que le vendrá de las estrellas: Ix, el extraterrestre.

Argumento  
y Guión FERNANDO COLOMO  
ANDREU MARTÍN  
MIGUEL ÁNGEL NIETO

Director FERNANDO COLOMO

Fotografía JOSÉ LUIS ALCÁINE

Música JOSÉ NIETO

Decorados FÉLIX MURCIA

Montaje MIGUEL ÁNGEL  
SANTAMARÍA

Intérpretes KLAUS KINSKI  
FERNANDO REY  
HARVEY KEITEL  
MIGUEL BOSÉ  
MARÍA LAMOR  
JOSÉ VIVÓ  
JULIETA SERRANO

Duración 1 HORA, 31 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA 1:1,85

An extraterrestrial with a scientific mission arrives on Earth in the Middle Ages at the very moment that Boethius, an old alchemist searching for the "philosopher's stone", performs a spell.

The Count, lord and master of the region, finds the peace of his country disturbed by the arrival of a strange vessel which everyone mistakes for the Dragon.

Clever, head of the Gukrard, challenges the Dragon to a fight. The Bishop, enemy of Boethius, allies himself with Clever so that the latter can win the hand of Alba, the young countess waiting for the arrival of the "Blue Prince" who will come from the stars - Ix, the extraterrestrial.

### Productora

LA SALAMANDRA, P.C., S.A.  
Génova, 7 · 28004 Madrid

### Distribuidora nacional

WARNER ESPAÑOLA, S.A.  
Manuel Montilla, 1 · 28016 Madrid  
Tlf.: 250 62 00 · Télex: 43888 IMPA E

### Venta mundial

CINETEL FILMS INC.  
9200 Sunset Boulevard, suite 1215  
Los Ángeles, California 90069  
Tlf.: 550 10 67 · Télex: 858447







# en penumbra

## EN PENUMBRA (In the shadows)

Daniel es un adolescente que lleva una existencia apacible en apariencia. Una lesión le incapacita, temporalmente, para hablar, hecho que provocará un cambio radical en su existencia. El medio en que vive (familia, Universidad, círculo de amistades y la misma ciudad), comienzan a hastiarle y aburrirle.

Su obsesivo enamoramiento y lo inalcanzable de su deseo por Helena, sueño de mujer para un adolescente, unido a la desaparición de su mejor amigo e iniciador en los ritos de la madurez y la aventura, le abocará a un proceso irreversible de autodestrucción y a una crisis profunda de identidad. De esta manera iniciará una especie de descenso a los infiernos o peregrinación por los ambientes más sórdidos, y hasta entonces desconocidos para él, de la ciudad y de la noche, en busca de su camino.

Argumento JOSÉ LUIS LOZANO  
Guión LUIS ARIÑO  
          JOSÉ LUIS LOZANO  
Director JOSÉ LUIS LOZANO  
Fotografía TOTE TRENAS  
Música FERNANDO CIVIL  
Decorados VÍCTOR ALARCÓN  
Montaje LUÍS MANUEL DEL VALLE  
Intérpretes AMPARO MUÑOZ  
              MIGUEL BOSÉ  
              TONY CANTO  
              LOLA HERRERA  
              ANTONIO GARISA  
              MIGUEL MOLINA  
              EMILIO LAÍN  
              MIGUEL ORTIZ  
              JOSÉ MARÍA BLANCO  
              PILAR BAYONA  
              EMMA SUÁREZ  
              BLANCA MARSILLACH

Duración 1 HORA, 30 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA 1:1,85

Daniel is an adolescent who leads a seemingly peaceful existence. An injury temporarily incapacitates him from speaking, a fact which brings about a radical change in his existence. The circle in which he lives (family, university, friends, city) begin to bore and annoy him.

His obsessive falling in love with the unattainable Helena, an adolescent's dream woman, together with the disappearance of his best friend, his mentor in the labyrinths of adulthood, bring him nearer to a profound crisis of identity and an irreversible process of self-destruction. He begins a kind of descent into the lower depths, a pilgrimage to the most sordid scenes of the city after dark, hitherto unknown to him, trying to find himself.

### Productora

JOSÉ MIGUEL JUÁREZ FERNÁNDEZ  
Joaquín Costa, 14 · 28002 Madrid

### Venta mundial

JOSÉ MIGUEL JUÁREZ,  
PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS  
Joaquín Costa, 14 · 28002 Madrid  
Tlfs.: 261 76 00 · 261 76 05









# EXRAMVROS

EXTRAMUROS

Al final del reinado de Felipe II comenzó la decadencia de España. La gente se vió obligada a emigrar, sentar plaza de soldado o profesar en órdenes religiosas.

Dentro de un ambiente enrarecido por la ignorancia, el hambre, la sequía y la enfermedad, a punto de ser cerrado un convento y dispersa su comunidad, una de las hermanas, Sor Ángela, cree encontrar la idea salvadora que devuelva el bienestar a la casa. Con la complicidad de su fidelísima Sor Ana, aparecen en sus manos unos estigmas que atraen la atención de fieles y devotos.

Pero la fama acarrea envidias y ambiciones. La priora no se resigna a perder el mando y se desata la lucha por el poder en la comunidad, lo que provoca la intervención del Santo Oficio, con resultado funesto para la casa y trágico para Sor Ángela. Esta, sólo por Sor Ana mantiene la esperanza en el Amor por el que ha luchado.

Argumento Basado en la novela del mismo título, de JESÚS FERNÁNDEZ SANTOS, adaptado por MIGUEL PICAZO

Guión MIGUEL PICAZO

Director MIGUEL PICAZO

Fotografía TEO ESCAMILLA

Música JOSÉ NIETO

Decorados RAFAEL PALMERO

Montaje JOSÉ LUIS MATESANZ

Intérpretes CARMEN MAURA  
MERCEDES SAMPIETRO  
AURORA BAUTISTA  
ASSUMPTA SERNA  
ANTONIO FERRANDIS  
MANUEL ALEXANDRE  
CONRADO SAN MARTIN  
MARTA FERNÁNDEZ MURO  
VALENTÍN PAREDES  
BEATRIZ ELORRIETA  
CÁNDIDA LOSADA

Duración 1 HORA, 58 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORAMICA

At the end of the reign of Philip II the decline of Spain began. People were forced to emigrate, to enlist in the army or take vows in religious orders.

In an atmosphere rarefied by ignorance, hunger, drought and disease, just when a convent is about to be closed and its community dispersed, one of the nuns, Sister Angela, thinks she has found the idea that will save the convent and restore its well-being. With the complicity of her very faithful Sister Ana, in her hands appear some stigmata that attract the attention of the faithful and devout.

But fame brings jealousies and self-seeking in its wake. The prioress does not resign herself to losing authority, and the struggle for power in the community begins. This leads to the intervention of the Inquisition, with disastrous consequences for the convent and tragic ones for Sister Angela. She, for the sake of Sister Ana, keeps alive her hope in the love for which she has fought.

## Productoras

BLAU FILMS, S.A.  
Gran Vía, 54 · 28013 Madrid  
MIGUEL PICAZO DIOS.  
Quintiliano, 11 · 28002 Madrid

## Distribuidora nacional

INCINE DISTRIBUIDORA  
CINEMATOGRAFICA, S.A.  
Manuel Montilla, 1 · 28016 Madrid  
Tlf.: 250 62 00  
Télex: 43888 IMPA E

## Venta mundial

RTVE. Dirección de Recursos, Comercialización y Publicaciones.  
Centro Empresarial Somosaguas  
Saturno, 10 · 28023 Madrid  
Tlf.: 715 44 68 · Télex: 22053 PROEX E  
BLAU FILMS, S.A.  
Gran Vía, 54-5º · 28013 Madrid  
Tlfs.: 247 71 04 · 447 48 54







# FUEGO ETERNO

## FUEGO ETERNO

(Eternal Fire)

En 1660, un joven canónigo inicia una investigación sobre un antiguo proceso inquisitorial por brujería, y visita la ruinoso mansión de Azkubia. En un retirado convento conoce a Gabrielle de Loithegui, la última señora de Azkubia, condenada a reclusión perpetua.

Veintisiete años antes, Gabrielle casó con Pierre de Irigarai, señor de Azkubia. Pero el mismo día de su boda murió en extrañas circunstancias y a partir de ese momento, Gabrielle se encerró en la casa y convivió durante siete años con el cadáver de su marido. A todo ello puso fin la Inquisición, que condenó a la hoguera a Cathalin de Irigarai y encerró de por vida a Gabrielle.

Sin pretenderlo, el canónigo descubrirá que también él se halla implicado en aquella historia.

Argumento y guión JOSÉ ÁNGEL REBOLLEDO  
Director JOSÉ ÁNGEL REBOLLEDO  
Fotografía JAVIER AGUIRRESAROBE  
Música ALBERTO IGLESIAS  
Decorados GERARDO VERA  
Montaje MARÍA ELENA SÁINZ DE ROZAS  
Intérpretes ÁNGELA MOLINA  
IMANOL ARIAS  
FRANÇOIS-ERIC GENDRON  
OVIDI MONTLLOR  
MYRIAM DE MAEZTU  
MONSERRAT SALVADOR  
JUAN LLANERAS  
JUANA GINZO  
AMAIA LASA

Duración 1 HORA, 35 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA 1:1,66

In 1660 a young canon begins an investigation into an old Inquisition trial for witchcraft, and visits the ruined house of Azkubia. In a remote convent he meets Gabrielle de Loithegui, the last mistress of Azkubia, condemned to life imprisonment. 27 years earlier Gabrielle married Pierre de Irigarai, lord of Azkubia. But he died in strange circumstances on his wedding day. From that moment Gabrielle shut herself in the house and lived seven years with her husband's corpse. This was ended by the Inquisition, who condemned Cathalin de Irigarai to the stake and imprisoned Gabrielle for life. Without trying to, the canon will discover that even he is involved in the story.

### Productoras

AIETE FILMS, S.A.  
Villa Carmita. Alto de Lugaritz, s/n  
20009 San Sebastián  
AZKUBIA FILMS, S.A.  
Villa Carmita. Alto de Lugaritz, s/n  
20009 San Sebastián  
JOSÉ ESTEBAN ALENDA, S.A.  
Trujillos, 7 · 28013 Madrid

### Distribuidora nacional

JOSÉ ESTEBAN ALENDA, S.A.  
Trujillos, 7 · 28013 Madrid  
Tlfs.: 241 18 38 · 248 37 64

### Venta mundial

AIETE FILMS, S.A.  
Villa Carmita. Alto de Lugaritz, s/n  
20009 San Sebastián  
Tlf.: 21 22 06







# GOLFO DE VIZCAYA

BIZKAIKO GOLKOA

GOLFO DE VIZCAYA  
(Bay of Biscay)

Un periodista, Lucas, vuelve a Bilbao después de quince años. Es un hombre con un denso pasado, que trata de reiniciar su vida en la capital vizcaína en un ambiente difícil. Conoce a una mujer, Olatz, con la que entabla una relación en la que las diferencias de edad y entorno vital crean una intensa dependencia mutua. Pero una serie de dramáticos acontecimientos acosan su intimidad hasta hacerla estallar...

Guión JOAQUÍN JORDÁ  
SANTIAGO GONZÁLEZ  
JUAN ORTUOSTE  
JAVIER REBOLLO

Director JAVIER REBOLLO

Fotografía JAVIER AGUIRRESAROBE

Música ANGEL MUÑOZ

Decorados JOSÉ MARÍA LAGO

Montaje JOSÉ MARÍA BIURRUN

Intérpretes OMERO ANTONUTTI  
SILVIA MUNT  
AMAIA LASA  
PATXI BISQUERT  
MARIO PARDO  
JUAN DIEGO  
JUAN M. SEGUES  
MIGUEL ÁNGEL ALBISU  
LUIS ITURRI  
JULIO MARURI

Duración 1 HORA, 30 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA 1:1,66

Lucas, a journalist, returns to Bilbao after fifteen years. He's a man with a dense past, who tries to start his life again in the Basque capital in a difficult atmosphere. He meets a woman, Olatz, with whom he begins a relationship in which the differences of age and lifestyle create an intense mutual dependence. But a series of dramatic events harass their intimacy until they make it explode...

#### Productora

SOCIEDAD LIMITADA LAN ZINEMA.  
General Eguía, 29-bis · 48010 Bilbao

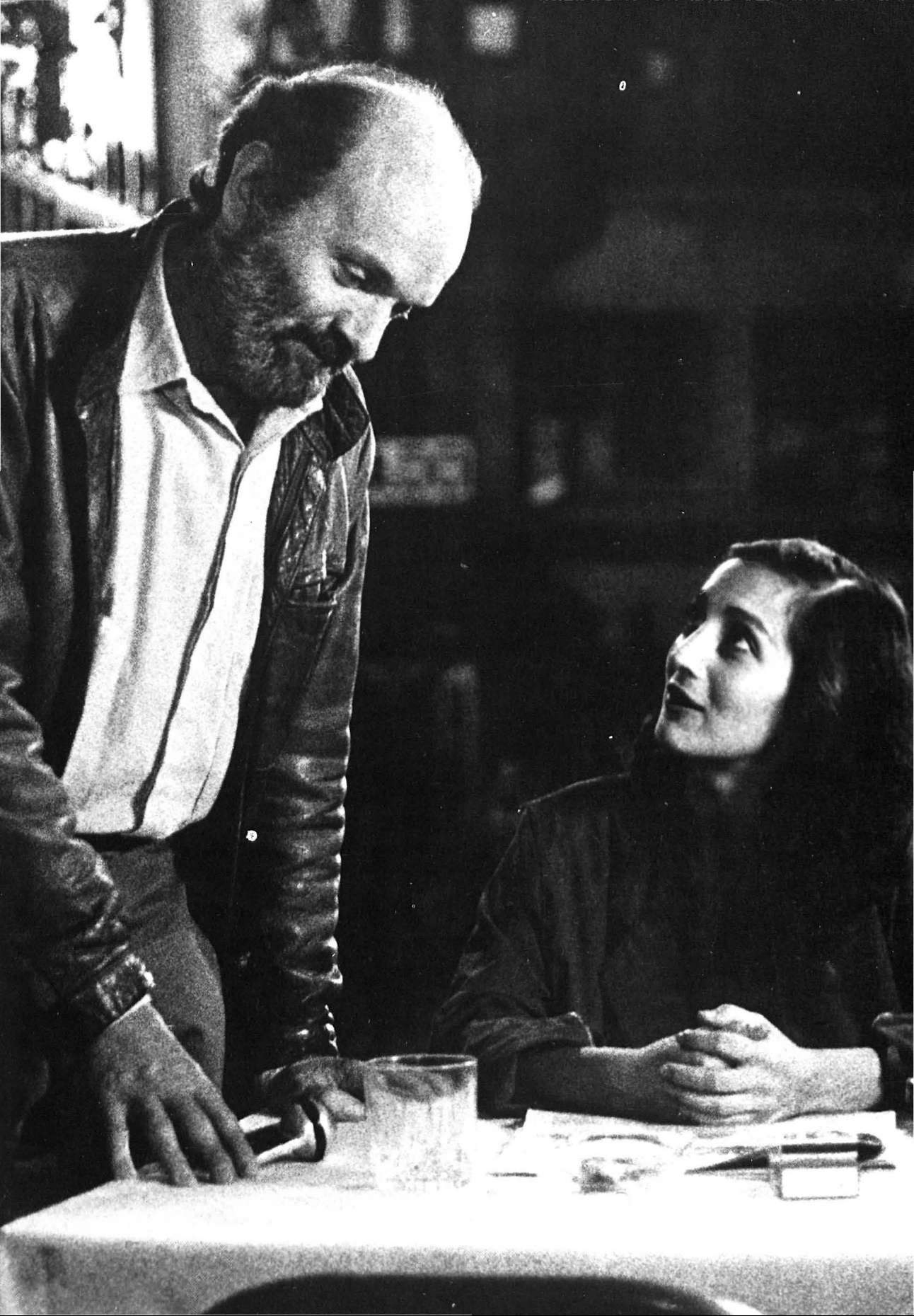
#### Distribuidora nacional

CÍA IBEROAMERICANA DE TV, S.A.  
Velázquez, 24 · 28001 Madrid  
Tlfs.: 431 31 05 · 431 42 46 · 431 42 73  
Télex: 45753 CINE E

#### Venta mundial

EUSKAL TELEBISTA.  
Iurreta (Durango) Vizcaya  
Tlfs.: 681 66 00 · 681 67 78









# KARNABAL

(Carnaval)

Jaumet va a su trabajo cotidiano en coche. En la carretera se encuentra con un extraño personaje que le hace viajar en globo. Aterriza en un Carnaval donde es proclamado rey del festejo. Se interesa por la Bella Dama, mujer que cambia repetidas veces de máscara hasta que aparece en forma de vieja duende, que le traslada a un mundo irreal y fantástico, del cual es a veces espectador y otras protagonista. Finalmente, ve la quema en la hoguera de la reproducción fiel de su personaje. Mientras, la Bella Dama ha desaparecido y Jaumet se integra en la clausura del Carnaval. Otro coche en la carretera y de nuevo el extraño propietario del globo. La historia recomienza.

Argumento y Guión COMEDIANTS y JOAN MALLARACH

Director CARLOS MIRA

Fotografía TOMÁS PLADEVALL

Música COMEDIANTS

Decorados COMEDIANTS y HERMANOS CASTELLS

Montaje TERESA ALCOCER

Intérpretes COMEDIANTS (Compañía de teatro)

Duración 1 HORA, 22 MINUTOS

GEVACOLOR  
NORMAL

Jaumet goes off to his job in the car. On the road he meets a strange person who takes him off in a balloon. He lands in a Carnaval where he is proclaimed King of the Carnival. He becomes interested in the Beautiful Lady, a woman constantly changing her mask until she appears as an old prankster who wafts him to an unreal fantastic world where sometimes he's the spectator and sometimes the protagonist. Finally he sees a vivid likeness of himself burn at the stake. Meanwhile the Beautiful Lady has disappeared and Jaumet takes part in the closing of the Carnival. Another car on the road and once again the mysterious owner of the balloon. The story starts again.

## Productoras

AURA FILMS, S.A.  
Balmes, 25 · 08007 Barcelona  
FIGARÓ FILMS, S.A.  
Consell de Cent, 303 · 08007 Barcelona  
IMATCO, S.A.  
Consell de Cent, 280 · 08007 Barcelona

## Distribuidora nacional

ACHE DISTRIBUCIONES  
CINEMATOGRAFICAS, S.A.  
Apolonio Morales, 8 · 28036 Madrid  
Tlf.: 458 84 17

## Venta mundial

Países de lenguas inglesa y francesa:  
FIGARÓ FILMS, S.A.  
Consell de Cent, 303 · 08007 Barcelona  
Tlf.: 323 56 54 · Télex: 97523 FIGA E  
TV3-TELEVISIÓ DE CATALUNYA.  
Avda. Diagonal, 652 · 08034 Barcelona  
Tlf.: 205 02 64 · Télex: 97990 TVCT E  
Países de lengua alemana:  
C.-H. FILM-PETRA HAFFTER.  
Kurfürstendamm, 190-192 · 1000 Berlin 15  
Tlf.: 882 70 60 · Télex: 186076 HIT D

Comediants







# La CALABAZA MÁGICA

## LA CALABAZA MÁGICA

(The Magic Pumpkin)

Un fantástico satélite surca el espacio. Es de carne y hueso, y tiene un enorme bigote. Y habla. Es el hombre que quiso ir al akelarre y se equivocó de camino. El nos enseñará el mundo de la Calabaza Mágica: un mundo de fantasía, en el que los burros y las vacas son capaces de hablar, porque Kukubiltxo les echa una mano. Kukubiltxo es tan pequeño que cabe en una cáscara de nuez. Tartalo, en cambio, es un ser enorme y peludo, de un solo ojo... Prakagorri y su terrible monstruo son otros de los maravillosos personajes de la Calabaza Mágica. Prakagorri se cree muy listo, pero en Eibar le espera el tornero Patxi... ¡Y si es así, que se lo coma la calabaza, y si no es así, que salga a la plaza!

Guión KOLDO IZAGIRRE  
Director JUANBA BERASATEGI  
Coordinador  
de animación JON ETXEBESTE  
Música OSKORRI  
Decorados ÁNGEL G. ESPINOSA  
Montaje ALBERTO MAGÁN  
Efectos  
especiales JORGE RODRÍGUEZ  
DIBUJOS ANIMADOS  
Duración 1 HORA, 30 MINUTOS  
EASTMANCOLOR  
NORMAL 1:1,33

A fantastic satellite cleaves space. It is made of skin and bone and has a huge moustache. And it talks. It's the man who wanted to go to the coven and took the wrong turning. He will show us the world of the Magic Pumpkin: a world of fantasy where donkeys and cows can talk because Kukubiltxo helps them. Kukubiltxo is so small that he fits in a walnut shell. Tartalo, on the other hand, is a big hairy thing with only one eye ... Prakagorri and his terrible monster are two of the other marvellous characters of the Magic Pumpkin. Prakagorri thinks he is very smart but in Eibar Patxi the turner is waiting for him...

### Productora

JAIZKIBEL KULTUR ZERBITZUAK  
José María Soroa, 12  
20013 San Sebastián

### Distribuidora nacional

ARABA FILMS.  
San Prudencio, 13 · 01005 Vitoria  
Tlf.: 23 14 37

### Venta mundial

JAIZKIBEL KULTUR ZERBITZUAK.  
José María Soroa, 12  
20013 San Sebastián  
Tlf.: 29 22 55







# LA CORTE DE FARAON

## LA CORTE DE FARAÓN (The Court of the Pharaoh)

Madrid, finales de los años 40. Una compañía de aficionados que representaba "La corte de Faraón", es detenida por la Fuerza pública, al no tener la obra el permiso de la censura. El denunciante del hecho, un sacerdote, explica que texto e interpretación son un cúmulo de pro-cacidades y dobles intenciones políticas.

El comisario indaga las razones del grupo para tan descabellada empresa. En los interrogatorios se describen las incidencias habidas y se interpretan los números de la obra. Todos, desde quien financió la representación hasta el director del elenco, se justifican como pueden. Entre los artistas hay un fraile, vestido de egipcio, que se ha enamorado de Mari Pili, novia de Tarsicio, y ella le corresponde, en tanto que Tarsicio descubre el encanto del decorador Roberto.

Al final, los cómicos quedan en el calabozo, como peligroso grupo de activistas políticos.

Argumento Sobre la obra teatral del mismo título, de PERRÍN y PALACIOS

Guión RAFAEL AZCONA  
JOSÉ LUIS GARCÍA SÁNCHEZ

Director JOSÉ LUIS GARCÍA SÁNCHEZ

Fotografía JOSÉ LUIS ALCAINE

Música VICENTE LLEÓ

Dirección musical LUIS COBOS

Decorados ANDREA D'ODORICO

Montaje PABLO G. DEL AMO

Intérpretes ANA BELÉN  
FERNANDO FERNÁN GÓMEZ  
ANTONIO BANDERAS  
JOSEMA YUSTE  
AGUSTÍN GONZÁLEZ  
QUIQUE CAMOIRAS  
MARY CARMEN RAMÍREZ  
JUAN DIEGO  
y la colaboración especial de JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ

Duración 1 HORA, 36 MINUTOS

FUJI-COLOR  
PANORÁMICA

Madrid at the end of the 1940s. An amateur group performing *The Court of the Pharaoh*, a famous operetta, are arrested as the work is not allowed by the censor. A priest, who reported them, explains that text and performers are a collection of degenerates and political troublemakers.

The police superintendent investigates the group's reasons for such a preposterous project. In the questioning, the incidents that have happened are described and the show's musical numbers are performed. Everyone, from the show's backer to the producer, justifies himself as well as he can. Among the cast is a priest dressed up as a Egyptian, who has fallen in love with Mari Pili, the girlfriend of Tarsicio, and she has fallen in love with him, while Tarsicio discovers the charms of Roberto the set designer.

In the end the actors stay in prison as a dangerous group of political activists.

### Productora

LINCE FILMS, S.A.  
Gran Vía, 40 · 28013 Madrid

### Distribuidora nacional

INCINE DISTRIBUIDORA  
CINEMATOGRAFICA, S.A.  
Plaza del Callao, 4 · 28013 Madrid  
Tlf.: 232 85 10 · Télex: 48456 WARE E  
INCINE DISTRIBUIDORA  
CINEMATOGRAFICA, S.A.  
Manuel Montilla, 1 · 28016 Madrid  
Tlf.: 250 62 00 · Télex: 43888 IMPA E

### Venta mundial

RTVE. Dirección de Recursos,  
Comercialización y Publicaciones.  
Centro Empresarial Somosaguas.  
Saturno, 10 · 28023 Madrid  
Tlf.: 715 44 68 · Télex: 22053 PROEX E







# "LA HORA BRUJA"

## LA HORA BRUJA (The Witching Hour)

César fué un niño prodigio, que sabía de memoria las mil mejores poesías de nuestra lengua: su número al seguir la rima que alguien del público iniciaba, con un libro en las manos, se hizo famoso. Pero un mal día perdió la memoria y se convirtió en un hombre normal, que hizo oposiciones y se casó. Sin embargo, César, enamorado de la hermana de su mujer, huyó con ella para vivir en un autobús, centro de esta historia.

Pilar, llamada también Esmeralda, acompaña a César, ya "El Gran César", y proyectan películas por los pueblos. Además, El Gran César vive de la magia, del más allá, de adivinar el porvenir...

Y bajo la lluvia surge Saga, bien descrita en un libro que César consulta: "Saga nace ya hada, es sibila, por el amor hechicera. Desde la cuna es voluptuosa y concupiscente".

Y "La hora bruja" es aquella en que el sol roza el horizonte, cuando las sombras le ganan la batalla al día...

Argumento  
y Guión JAIME DE ARMIÑÁN  
RAMÓN DE DIEGO

Director JAIME DE ARMIÑÁN

Fotografía TEO ESCAMILLA

Música  
(Asesor) ALEJANDRO MASSÓ  
BANDA GULAMS  
DE PONTEVEDRA

Decorados TONY CORTÉS

Montaje JOSÉ LUIS MATESANZ

Intérpretes FRANCISCO RABAL  
CONCHA VELASCO  
VICTORIA ABRIL  
SANCHO GRACIA  
ASUNCIÓN BALAGUER

Duración 1 HORA, 50 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA 1:1,66

Cesar was a child prodigy who knew by heart the thousand best Spanish poems. His act, continuing the poem that someone in the audience began with the book in their hands, made him famous. But one bad day he lost his memory and became a normal man, who took competitive exams and married. However Cesar, in love with his wife's sister, elopes with her and they live in a bus, the centre of this story.

Pilar, also called Esmeralda, accompanies Cesar, now 'The Great Cesar', as they show films in villages. Cesar also lives off magic, by guessing the future....

And through the rain appears Saga, well-described in a book that Cesar consults: Saga was born a fairy and she is a sibyl by bewitching love. From the cradle she has been voluptuous and concupiscent".

And "The Witching Hour" is the one when the sun touches the horizon, when shadows defeat the day.

### Productora

SERVA FILMS, S.A.  
Génova, 7 · 28004 Madrid

### Distribuidora nacional

TRIFILMS, S.A.  
Apolonio Morales, 8 · 28036 Madrid  
Tlf.: 458 85 17

### Venta mundial

SERVA FILMS, S.A.  
Génova, 7-2º dcha. · 28004 Madrid  
Tlfs.: 410 25 65 · 410 48 81  
Télex: 48255 POCI E  
RTVE. Dirección de Recursos,  
Comercialización y Publicaciones.  
Centro Empresarial Somosaguas.  
Saturno, 10 · 28023 Madrid  
Tlf.: 715 44 68 · Télex: 22053 PROEX E







# LA REINA DEL MATE

**LA REINA DEL MATE**  
**(The Queen of Maté)**

Después de conocer a Cris, "La Reina del Mate", la vida de Rafa, un joven cartero de un barrio popular, se complica. Rafa se encuentra inmerso poco a poco en un mundo que nada tiene que ver con su existencia anterior: drogas, dinero fácil y sobre todo una mujer fascinante... Carmen y Emilio, sus compañeros de trabajo con los que había compartido hasta entonces algo de su vida, contemplan cómo Rafa se aleja de ellos.

Cristina, ayudada por Hernán, su hombre fuerte y al que le unen raíces comunes, teje una tela de araña de la que Rafa no quiere ni puede escapar.

Argumento  
y Guión FERMÍN CABAL

Director FERMÍN CABAL

Fotografía JOSÉ LUIS ALCAINE

Música JOSÉ NIETO

Decorados FÉLIX MURCIA

Montaje MIGUEL ÁNGEL  
SANTAMARÍA

Intérpretes AMPARO MUÑOZ  
ANTONIO RESINES  
ANA GRACIA  
HÉCTOR BUFFA COLOMÉ  
JORGE DE JUAN  
CRISTINA ROTA  
SANTIAGO ALVAREZ

Duración 1 HORA, 35 MINUTOS

FUJI COLOR  
NORMAL

After meeting Cristina, "The Maté Queen", the life of Rafa, a young postman in a working class district, becomes complicated. Rafa finds himself little by little drawn into a world that has nothing to do with his previous existence: drugs, easy money and above all a fascinating woman... Carmen and Emilio, workmates with whom up to then he'd shared part of his life, watch how Rafa moves away from them.

Cristina, helped by Hernan, her strong man to whom she is linked by a shared background, spins a web from which Rafa neither wants nor is able to escape.

## **Productoras**

EL CATALEJO, S.A.  
Génova, 7 · 28004 Madrid  
ÓPALO FILMS, S.A.  
Consell de Cent, 280 · 08007 Barcelona  
FIGARÓ FILMS, S.A.  
Consell de Cent, 303 · 08007 Barcelona

## **Distribuidora nacional**

UNITED INTERNATIONAL PICTURES  
Y CIA, S.R.C.  
Plaza del Callao, 4 - 6º · 28013 Madrid  
Tlf.: 252 65 00 · Télex: 23702

## **Venta mundial**

EL CATALEJO, S.A.  
Génova, 7 · 28004 Madrid  
Tlfs.: 410 38 34 · 410 39 64  
Télex: 48255 POCI E







# LA VAQUILLA

LA VAQUILLA

(The Heifer)

En un frente de trincheras durante la Guerra Civil Española.

Dos años hace ya que dura la contienda. Aquí ya no se dispara un solo tiro y los soldados dormitan o escriben cartas o juegan.

Pero la tranquilidad se interrumpe cuando el altavoz de la zona nacional anuncia que, con motivo de la Virgen de Agosto, van a celebrarse en el pueblo cercano varios festejos, entre los que resaltan una gran comilona, seguida de baile y un festival taurino.

Cinco combatientes de esta zona republicana, deciden raptar a la vaquilla que ha de ser lidiada. Con esta acción conseguirían la comida que escasea en este frente, desbaratarían la fiesta del "enemigo" y levantarían la moral de sus compañeros.

¿Conseguirán sus propósitos...?

Argumento  
y Guión LUIS G. BERLANGA  
RAFAEL AZCONA

Director LUIS G. BERLANGA

Fotografía CARLOS SUÁREZ

Música MIGUEL ASÍNS ARBÓ

Decorados ENRIQUE ALARCÓN

Montaje JOSÉ LUIS MATESANZ

Intérpretes Como soldados  
republicanos, en orden  
alfabético,  
ALFREDO LANDA  
GUILLERMO MONTESINOS  
SANTIAGO RAMOS  
JOSE SACRISTÁN  
CARLOS VELAT  
Con  
EDUARDO CALVO  
VIOLETA CELA  
AGUSTIN GONZÁLEZ  
MARÍA LUISA PONTE  
y la colaboración de  
ADOLFO MARSILLACH y  
AMPARO SOLER LEAL

Duración: 2 HORAS, 2 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL

A front of trenches during the Spanish Civil War.

The war has lasted two years. There are no longer any shots here, and the soldiers doze or write letters or gamble.

But the peacefulness is disturbed when the loudspeaker of the National zone announces that to celebrate the Virgin of August there will be various public festivities in a nearby village, in particular a great spread, a dance and a bullfight.

Five soldiers in the Republican zone decide to carry off the heifer which is going to be fought. If they do this they will get the food they are so short of, spoil the enemy's fête and raise their mates' morale.

Will they manage it?

## Productoras

INCINE CÍA.  
INDUSTRIAL CINEMATOGRAFICA, S.A.  
Manuel Montilla, 1 · 28016 Madrid  
JET FILMS, S.A.  
Manuel Montilla, 1 · 28016 Madrid

## Distribuidora nacional

INCINE DISTRIBUIDORA  
CINEMATOGRAFICA, S.A.  
Manuel Montilla, 1 · 28016 Madrid  
Tlf.: 250 62 00  
Télex: 43888 IMPA E

## Venta mundial

HELENA MATAS  
Manuel Montilla, 1 · 28016 Madrid  
Tlf.: 250 62 00  
Télex: 43888 IMPA E







# LA VIEJA MUSICA

## LA VIEJA MÚSICA

(The Old Music)

Martín Lobo es un uruguayo que vive fuera de su país hace más de trece años. Llega a Lugo procedente de Estados Unidos, para hacerse cargo del equipo de baloncesto de la ciudad, en calidad de entrenador. Le acompaña su hija, habida de su matrimonio con una americana, la cual reclama constantemente al uruguayo la devolución de aquélla.

Martín no ha llegado a España pendiente sólo de cumplir su contrato, sino en busca de una mujer a la que dejó de ver quince años atrás. Cuando la encuentra intenta, con ella, rehacer su vida, reconciliarse con su pasado. Nada de eso será posible y Martín termina por quedarse solo y buscar nuevos estímulos que le permitan seguir en la vida con alguna ilusión.

Guión MARIO CAMUS  
JOAQUIN JORDÁ

Director MARIO CAMUS

Fotografía HANS BURMANN

Director artístico RAFAEL PALMERO

Montaje JOSÉ MARÍA BIURRUN

Intérpretes FEDERICO LUPPI  
CHARO LÓPEZ  
EVA COOPER  
ANTONIO RESINES  
ASSUMPTA SERNA  
JIM WRIGHT  
MIGUEL ÁNGEL RELLÁN  
AGUSTÍN GONZÁLEZ

Duración 2 HORAS, 26 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA 1:1,85

Martín Lobo is a Uruguayan who hasn't lived in his country for more than thirteen years. He arrives at Lugo from the United States to take up the job of trainer to the city's basketball team. He brings with him his daughter from his marriage to an American who continually insists that the Uruguayan return her daughter. Martín has arrived in Spain not only to fulfil his contract but also to find a woman whom he last saw fifteen years ago. When he finds her he wants to try to begin his life again, to be reconciled with his past. None of this will be possible, and Martín will end up alone looking for new stimuli which will enable him to go on living with a degree of hope.

### Productoras

ESTELA FILMS, S.A.  
Capitán Haya, 20 · 28020 Madrid  
BREZAL, P.C.  
Gaztambide, 4 · 28015 Madrid  
ANEM FILMS, S.A.  
Capitán Haya, 20 · 28020 Madrid

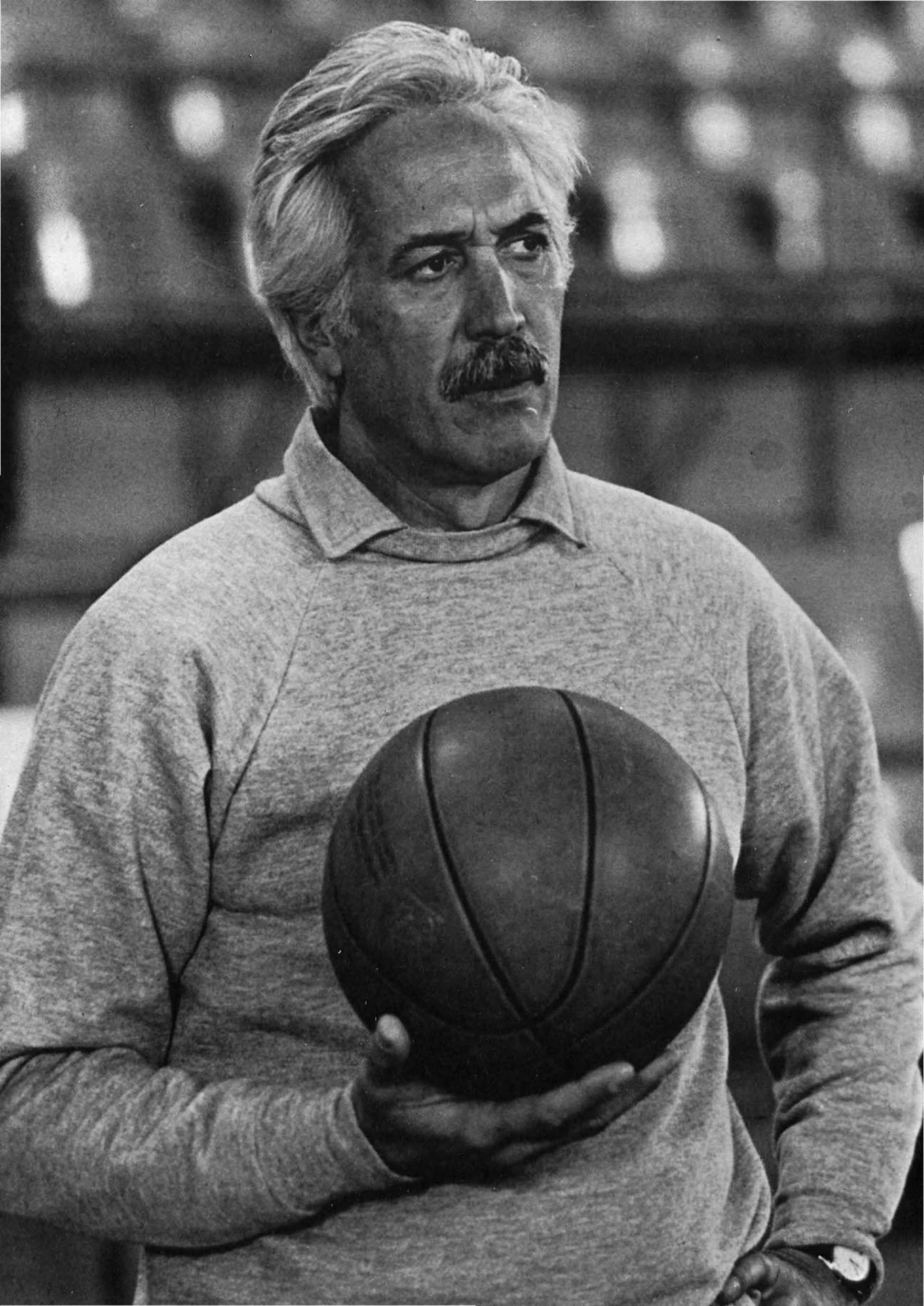
### Distribuidora nacional

UNITED INTERNATIONAL PICTURES  
Y CIA, S.R.C.  
Plaza del Callao, 4, 6º · 28013 Madrid  
Tlf.: 252 65 00 · Télex: 23702

### Venta mundial

RTVE.  
Dirección de Recursos,  
Comercialización y Publicaciones.  
Centro Empresarial Somosaguas  
Saturno, 10 · 28023 Madrid  
Tlf.: 715 44 68  
Télex: 22053 PROEX E







# LOS PARAISOS PERDIDOS

## LOS PARAÍOS PERDIDOS

(Lost Paradises)

La hija de unos antiguos exiliados de la República Española, regresa a un pueblo de Castilla al morir su madre, anciana viuda que quería crear una Fundación con el legado intelectual de su marido. Su vuelta supone un reencuentro con el paisaje de la niñez, los familiares lejanos, los camaradas de una juventud militante. Y las cicatrices marcadas a lo largo de una generación y de las anteriores batallas: revoluciones tan espectaculares como fracasadas, desintegración de la relación familiar.

Hablar de "paraísos perdidos" es hacer un enunciado irónico de determinadas idealizaciones, humana e históricamente inaccesibles. La protagonista, que atraviesa su edad más crítica, se refugia en la traducción de "Hiperión" de Hölderlin, como una huida a una vida interior más tranquilizante, desde la soledad en que la ha dejado el pasado, ante la realidad feliz de seguir en la vida.

Argumento  
y Guión BASILIO MARTÍN PATINO

Director BASILIO MARTIN PATINO

Fotografía JOSÉ LUIS ALCAINE

Música CARMELO BERNAOLA

Decorados EDUARDO TORRE  
DE LA FUENTE

Montaje PABLO G. DEL AMO

Intérpretes CHARO LÓPEZ  
ALFREDO LANDA  
JUAN DIEGO  
MIGUEL NARROS  
ANA TORRENT  
FRANCISCO RABAL  
JOSÉ COLMENERO  
AZUCENA DE LA FUENTE

Duración 1 HORA, 40 MINUTOS

FUJI COLOR  
PANORÁMICA

The daughter of Spanish Republican exiles returns to a village in Castile on the death of her mother, an old widow who wanted to create a Foundation with the intellectual legacy of her husband. Her return means meeting again the landscape of her childhood, distant relatives, the comrades of a militant youth. And the scars caused throughout a generation, and the earlier battles: revolutions as spectacular as they were unsuccessful, the disintegration of the family.

To talk of "lost paradises" is to make an ironic statement of specific idealisations, humanly and historically inaccessible. The protagonist, going through her most critical age, seeks refuge in the translation of Hölderlin's *Hyperion*, like a flight to a more calming interior life from the loneliness which the past has left, in the face of the happy reality of going on living.

### Productora

LA LINTERNA MÁGICA, S.A.  
San Nicolás, 10 · 28013 Madrid

### Distribuidora nacional

UNITED INTERNATIONAL PICTURES  
Y CIA, S.R.C.  
Plaza del Callao, 4-6º · 28013 Madrid  
Tlf.: 252 65 00 · Télex: 23702







# LUCES DE BOHEMIA

## LUCES DE BOHEMIA (Lights of Bohemia)

Max Estrella, poeta derrumbado por la ceguera y el hambre, ha muerto. Su velatorio adquiere un dramatismo especial con la llegada de su amigo y lazarillo Don Latino de Hispalis, que es acusado por la hija de Max de la muerte del padre. A los pocos días mueren la mujer y la hija de Max.

Un joven poeta, Ramón, amigo de Max, visita la casa que fuera de la desgraciada familia y recrea en su imaginación el último día de la vida de Max Estrella, camino hacia su particular calvario abandonado por todos en un Madrid absurdo, brillante y hambriento.

Argumento RAMÓN MARÍA DEL VALLE INCLÁN  
Guión MARIO CAMUS  
Director MIGUEL ÁNGEL DÍEZ  
Fotografía MIGUEL ÁNGEL TRUJILLO  
Música ALBERTO IGLESIAS  
Decorados FÉLIX MURCIA  
Montaje JOSÉ SALCEDO  
Intérpretes FRANCISCO RABAL  
AGUSTÍN GONZÁLEZ  
FERNANDO FERNÁN GÓMEZ  
IMANOL ARIAS  
BERTA RIAZA  
MARIO PARDO  
ÁNGEL DE ANDRÉS LÓPEZ  
VICKY LAGOS  
Duración 1 HORA, 42 MINUTOS  
EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA

Max Estrella, a poet brought low by blindness and hunger, has died. His lying-in becomes especially dramatic with the arrival of his friend and blind man's guide, Don Latino de Hispalis, who is accused by Max's daughter of her father's death. A few days later Max's widow and daughter also die.

Ramon, a young poet friend of Max, visits the house which was that of the luckless family. He recreates in his imagination Max Estrella's last day of life, on the way to his private crucifixion, abandoned by everybody in an absurd glittering starving Madrid.

### Productora

LABERINTO, S.A.  
Plaza del Conde del Valle de Suchil, 10  
28015 Madrid

### Distribuidora nacional

UNITED INTERNATIONAL PICTURES  
Y CIA, S.R.C.  
Plaza del Callao, 4, 6º · 28013 Madrid  
Tlf.: 252 65 00 · Télex: 23702

### Venta mundial

RTVE. Dirección de Recursos,  
Comercialización y Publicaciones.  
Centro Empresarial Somosaguas.  
Saturno, 10 · 28023 Madrid  
Tlf.: 715 44 68 · Télex: 22053 PROEX E







# Lulú de noche

## LULÚ DE NOCHE

(Lulu by night)

Germán, un joven director de teatro, intenta montar una nueva versión de "Lulú". Pero tiene el problema de quién interpretará a Lulú, y quién a Jack el Destripador.

¿Amelia?. Ex-mujer de Germán y actriz, dispuesta a todo para conseguir el papel.

¿Lola?. Encantadora camarera que se cruza en el camino de Germán, y que éste utiliza para sus planes.

¿Nina?. De la que Germán estuvo siempre enamorado, pero que prefiere vivir las emociones fuertes en lugar de fingirlas sobre un escenario.

Germán conoce una noche a Rufo, un músico de jazz introvertido y de aspecto misterioso y romántico. Él podría ser Jack el Destripador. Además, Rufo tiene un hijo con una prostituta, ha conocido casualmente una noche a Nina, y los acontecimientos se van a desarrollar de una forma imprevisible...

Argumento  
y Guión EMILIO MARTÍNEZ-LÁZARO

Director EMILIO MARTÍNEZ-LÁZARO

Fotografía JUAN AMORÓS

Música ÁNGEL MUÑOZ-ALONSO

Decorados ESTUDIO 33 -  
CARLOS RUIZ-CASTILLO

Montaje NIEVES MARTÍN

Intérpretes IMANOL ARIAS  
AMPARO MUÑOZ  
ANTONIO RESINES  
ASSUMPTA SERNA  
PATRICIA ADRIANI  
ASUNCIÓN BALAGUER  
FERNANDO VIVANCO  
PILAR MARCO

Duración 1 HORA, 36 MINUTOS

FUJI-COLOR  
NORMAL

German, a young theatre producer, is trying to stage a new version of "Lulu". But his problem is who will play Lulu and who Jack the Ripper. Amelia? German's ex-wife and an actress prepared to do anything to get the role.

Lola? A delightful waitress who crosses German's path and whom he uses for his plans.

Nina? Whom German has always been in love with, but who prefers to live strong emotions instead of simulating them on stage.

One night German meets Rufo, an introverted jazz musician, mysterious and romantic in appearance. He could be Jack the Ripper. But also Rufo who has had a child by a prostitute, has met Nina by unexpected chance one night, and events are going to develop in an unexpected way...

### Productoras

KAPLAN, S.A.  
Bolivia, 13 · 28016 Madrid  
FERNANDO TRUEBA, P.C., S.A.  
Pablo Casals, 2 · 28011 Madrid

### Distribuidora nacional

UNITED INTERNATIONAL PICTURES  
Y CÍA., S.R.C.  
Plaza del Callao, 4, 6º · 28013 Madrid  
Tlf.: 252 65 00 · Télex: 23702

### Venta mundial

RTVE. Dirección de Recursos,  
Comercialización y Publicaciones.  
Centro Empresarial Somosaguas.  
Saturno, 10 · 28023 Madrid  
Tlf.: 715 44 68 · Télex: 22053 PROEX E







# MAR ADENTRO

## MAR ADENTRO

(Out at sea)

Desde antaño la mar ejerció un poderoso influjo sobre el hombre, que utilizó sus reservas naturales para alimentarse y sus caminos para descubrir nuevos mundos. Lo que en un principio fué aprovechamiento moderado, se ha convertido en un abuso desordenado.

"Mar adentro" es una llamada de atención y una denuncia sobre la brutal presión que la humanidad ejerce al considerar los océanos como una inacabable despensa alimentaria y despreciarlos luego al convertirlos en vertederos de desechos y basuras.

Además, nos muestra, en un recorrido por los más interesantes lugares marinos del mundo, todo lo que de maravilloso y sorprendente aún queda en ellos. Desde los multicolores arrecifes madreporicos de los mares tropicales donde se refugian decorativos peces, hasta las gigantes ballenas salvadas "in extremis" de su desaparición, después de pasar por los terribles devoradores de hombres.

Guión FRANCISCO BERNABÉ

Director FRANCISCO BERNABÉ

Fotografía RAFAEL TRECÚ

2ª Unidad  
Submarina RAMÓN BRAVO  
JUAN M. PEREIRO

Música CARMELO BERNAOLA

Montaje FERNANDO LARRUQUERT

Texto y  
diálogos RAFAEL CASTELLANO

Voces de FERNANDO REY  
CARLOS REVILLA  
RAFAEL DE PENAGOS

Duración 1 HORA, 30 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
TECHNISCOPE

The sea has always had a powerful influence on man, who used its natural reserves to feed himself and its paths to discover new worlds. What in the beginning was a reasonable exploitation has become a lawless abuse.

"Out at sea" is both to attract attention and a report on the brutal pressures that mankind exerts by regarding the oceans as an unending larder and scorns them later by turning them into rubbish dumps.

It also shows us, in a journey round the most interesting sea sites of the world, everything marvellous and surprising that still remains there. From the multicoloured madreporic reefs of the tropical seas where decorative fish shelter, to the huge whales saved "in extremis" from extinction, after going through the hands of men, the terrible devourers.

### Productora

ORNIS FILMS  
Plaza de Bilbao, 2  
20005 San Sebastián

### Distribuidoras nacionales

JOSÉ ESTEBAN ALENDA S.A.  
Trujillos, 7 · 28013 Madrid  
Tlf.: 241 18 38 · 248 37 64  
PROFILMAR.  
Plaza Doctor Letamendi, 29  
08007 Barcelona. Tlf.: 323 11 12

### Venta mundial

ORNIS FILMS.  
Plaza de Bilbao, 2  
20005 San Sebastián  
Tlf.: 42 56 01







# MARBELLA

## UN GOLPE DE 5 ESTRELLAS

### MARBELLA (UN GOLPE DE 5 ESTRELLAS)

**Marbella (A five-star job)**  
(Coproducción hispano-norteamericana)

Anderson, un coronel retirado de origen inglés vive con su modesto velero al margen del movimiento social de la millonaria Marbella. Un poco por venganza, ya que Deborah, su amante, está entre él y Arnell, traficante de armas, peligroso y millonario, y otro poco por ambición, planea un audaz golpe contra el traficante. Le ayudarán un falsificador, un carterista y un actor, aunque el grupo es tan torpe e inútil que el golpe parece destinado al fracaso.

Pero, sorprendentemente, el golpe tiene lugar con inesperado éxito. Y cuando todo parece llegar a buen fin, surge una situación nueva que cambiará el curso de los hechos...

Argumento  
y Guión MIGUEL HERMOSO  
MARIO CAMUS

Director MIGUEL HERMOSO

Fotografía FERNANDO ARRIBAS

Música PAUL CHITEN

Decorados ANTONIO CORTÉS

Montaje BLANCA GUILLÉN

Intérpretes ROD TAYLOR  
BRITT EKLAND  
FERNANDO FERNÁN  
GÓMEZ  
FRANCISCO RABAL  
OSCAR LADOIRE  
EMMA SUÁREZ  
SANCHO GRACIA  
JOSÉ GUARDIOLA

Duración 1 HORA, 44 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA

Anderson, a retired English colonel, lives with his modest sailing ship set apart from the social whirl of Marbella's millionaires. A bit out of vengeance now that Deborah, his mistress, is between him and Arnell, a dangerous millionaire arms dealer, and a bit out of ambition, he plans a bold job against the arms dealer. He's going to be helped by a forger, a pickpocket and an actor, a group so clumsy and useless that the job seems foredoomed to failure. But surprisingly the job is an unexpected success. And when everything seems to have worked out OK, a new development changes everything utterly...

#### Productoras

JOSÉ FRADE, PRODUCCIONES  
CINEMATOGRAFICAS, S.A.  
Gran Vía, 70 · 28013 Madrid  
CALEPAS INTERNATIONAL INC.  
Miracle Mile, 401. Coral Gables  
Florida 33134 · EE.UU.

#### Distribuidora nacional

JOSÉ FRADE, PRODUCCIONES  
CINEMATOGRAFICAS, S.A.  
Gran Vía, 70, 6º III · 28013 Madrid  
Tlfs.: 241 55 86 y 248 71 44  
Télex: 48996 FRAD E

#### Venta mundial

JOSÉ FRADE, PRODUCCIONES  
CINEMATOGRAFICAS, S.A.  
Gran Vía, 70, 6º III · 28013 Madrid  
Tlfs.: 241 55 86 y 248 71 44  
Télex: 48996 FRAD E

Rod Taylor - Britt Eklund







# OTRA VUELTA DE TUERCA

**OTRA VUELTA DE TUERCA**

**(The turn of the screw)**

Roberto, un ex-seminarista, encuentra trabajo como preceptor de dos niños huérfanos. Cuando llega a la villa donde viven éstos, se queda fascinado ante la riqueza de la mansión y ante los infantiles encantos de Flora, su nueva alumna.

Pero, poco a poco, extrañas e inquietantes sensaciones invaden a Roberto. Comienza a sospechar que algo extraño pasa, sobre todo cuando Mikel, el hermano de Flora, es expulsado del internado sin que nadie explique convincentemente las razones.

Cuando el ex-seminarista conoce a Mikel, siente por el hermoso muchacho la misma fascinación que ya sintiera por Flora. Sin embargo, la sensación de que algo tenebroso flota entre los muros del viejo palacete aumenta más y más, su angustia crece y fantasmales presencias comienzan a aparecérselo por los rincones.

Argumento basado en la novela homónima de HENRY JAMES

Guión GONZALO GOIKOETXEA  
ELOY DE LA IGLESIA  
ÁNGEL SASTRE

Director ELOY DE LA IGLESIA

Fotografía ANDRÉS BERENGUER  
JOAN GELPÍ

Música LUIS IRIONDO

Ambientación SIMÓN SUÁREZ

Montaje JULIO PEÑA

Intérpretes PEDRO MARÍA SÁNCHEZ  
QUETA CLAVER  
ASIER HERNÁNDEZ  
LANDA  
CRISTINA REPARAZ  
GOYANES

Duración 1 HORA, 57 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
y FUJI-COLOR  
NORMAL

Roberto, a former seminarist, gets a job as tutor to two orphans. When he arrives at the home he is bowled over by the opulence of the mansion and the childlike charms of Flora, his new pupil.

But little by little strange disturbing sensations get through to Roberto. He begins to suspect that something strange is going on, above all when Mikel, Flora's brother, is expelled from boarding school without anyone being able to explain convincingly why.

When Roberto gets to know Mikel, he feels for the pretty lad the same fascination that he already feels for Flora. However the sensation that something sinister hovers between the walls of the old house increases more and more, his anguish grows and ghostly presences begin to appear to him out of dark corners.

## **Productora**

GAURKO FILMEAK, S.A.  
Maestro Guridi, 9 · 20008 San Sebastián  
Avda. General Perón, 32  
28020 Madrid

## **Distribuidora nacional**

UNITED INTERNATIONAL PICTURES  
Y CIA, S.R.C.  
Plaza del Callao, 4, 6º · 28013 Madrid  
Tlf.: 252 65 00 · Télex: 23702

## **Venta mundial**

GAURKO FILMEAK, S.A.  
Maestro Guridi, 9, 6º Izda.  
20008 San Sebastián  
GAURKO FILMEAK, S.A.  
Delegación en Madrid:  
Avda Gral Perón, 32, 22P  
28020 Madrid  
Tlfs.: 455 34 48 - 455 33 63 - 738 58 08







# PADRE NUESTRO

## PADRE NUESTRO

(Our father)

Es la vieja historia de un hombre que quiere ser un hombre. Que llegados los últimos días de su vida comprende que no lo ha sido. La historia de un anciano cardenal de la Curia Romana que, al verse próximo a morir, vuelve al lugar de su infancia en busca de perdón.

Viene a recuperar su memoria y entrar, como un hombre, en las zonas del espanto, para recobrar el placer de una intimidad perdida. Este anciano cardenal español tuvo una novia, una hija y, actualmente, desde hace pocos años, una nieta.

Su llegada al lugar produce la muerte de un viejo pastor de ovejas. Un anciano como él que, con total dignidad, tuvo que hacer de marido, de padre y de abuelo. Su hombría no tolera la presencia del cardenal, y se suicida.

Desde el total desamparo, el cardenal inicia su calvario personal para intentar restablecer un orden perdido.

Argumento  
y Guión ÁNGEL FERNÁNDEZ  
SANTOS  
FRANCISCO REGUEIRO

Director FRANCISCO REGUEIRO

Fotografía JUAN AMORÓS

Decorados ENRIQUE ALARCÓN

Montaje PEDRO DEL REY

Intérpretes FERNANDO REY  
FRANCISCO RABAL  
VICTORIA ABRIL  
EMMA PENELLA  
RAFAELA APARICIO  
AMELIA DE LA TORRE  
JOSÉ VIVÓ  
YOLANDA CARDAMA

Duración 1 HORA, 42 MINUTOS

FUJI-COLOR  
NORMAL

The age-old story of a man who wants to be a man. Nearing the end of his life he realises he hasn't been a man. The story of an old Cardinal of the Curia who, on seeing himself near death, returns to the place of his childhood in search of forgiveness.

He comes to recuperate his memory and enter, like a man, in the zones of amazement, to retrieve the pleasure of a lost intimacy. This old Spanish Cardinal had a girlfriend, a daughter and a granddaughter. His arrival at the place produces the death of an old shepherd. An old man like him who, with total dignity, had to be husband, father and grandfather. His manliness doesn't tolerate the presence of the Cardinal, and he kills himself.

From total abandonment, the Cardinal begins his personal Via Crucis to try to re-establish a lost order.

### Productora

CLASSIC FILMS PRODUCCION, S.A.  
Canillas, 42 · 28002 Madrid

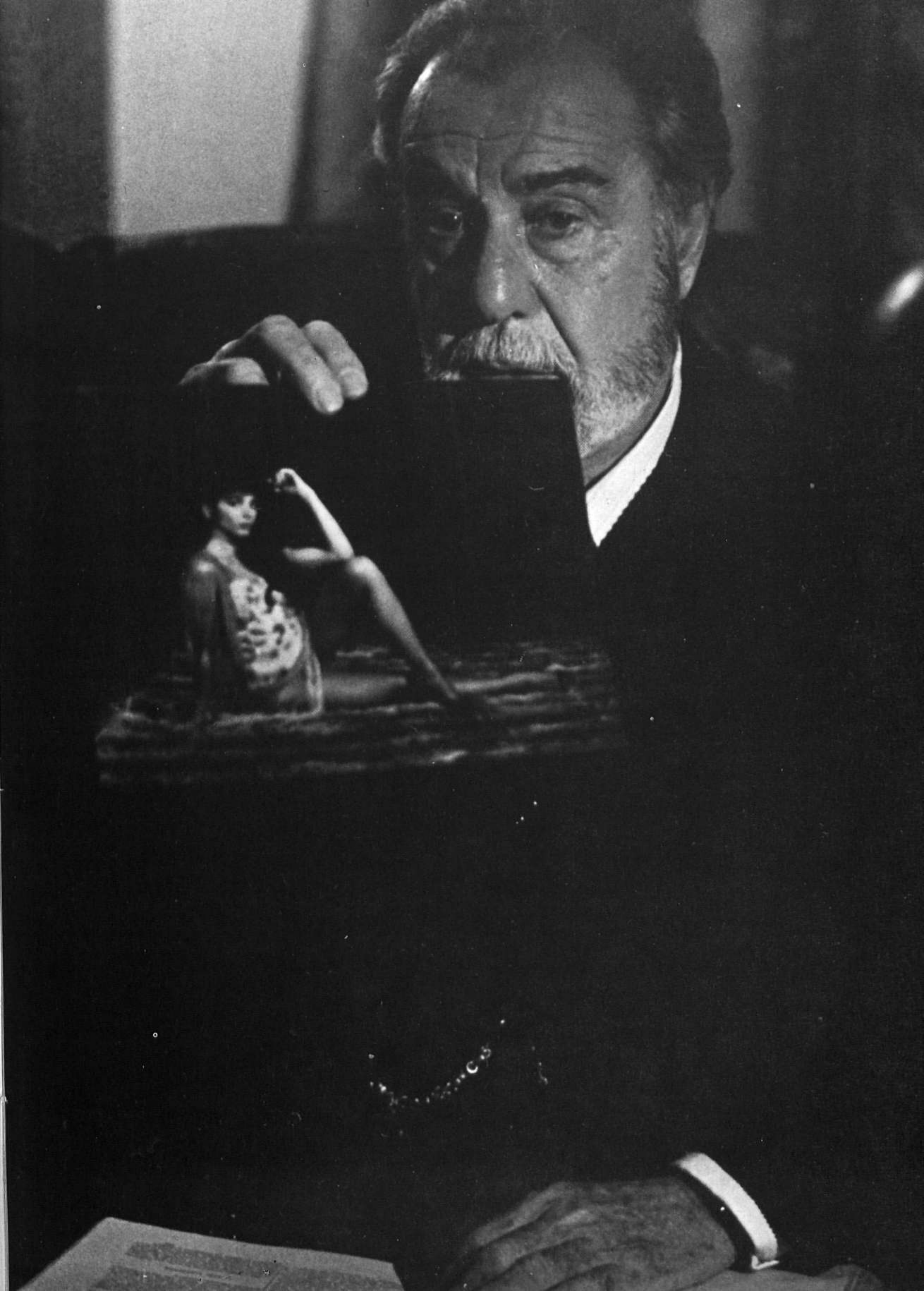
### Distribuidora nacional

UNITED INTERNATIONAL PICTURES Y  
CÍA, S.R.C.  
Plaza del Callao, 4 - 6º · 28013 Madrid  
Tlf.: 252 65 00 · Télex: 23702

### Venta mundial

CINEXPORT  
ANNE MARIE ROMBOURG.  
78, Avenue Champs Elysées, ofc. 300 E  
75008 Paris  
Tlf.: 562 49 45 · Télex: 660628







# REQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL

## REQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL

(Requiem for a Spanish peasant)

Mosén Millán, cura de un pueblo, está sentado en la sacristía de la iglesia, en espera de que lleguen los parientes y amigos de Paco el del Molino, para celebrar una misa de requiem por su alma. Mientras espera, recuerda la historia de Paco desde su nacimiento hasta su muerte, y el monaguillo recita trozos de un romance que la gente ha compuesto sobre la tragedia.

*Paco el del Molino, joven campesino de la aldea, había sido asesinado el año anterior por unos forasteros, con la colaboración activa de los tres ricos del pueblo y pasiva, y en cierta forma involuntaria, del cura.*

Pasan los minutos y la iglesia continúa vacía. Uno tras otro acuden los ricos del pueblo, precisamente los enemigos políticos de Paco. Los tres quieren pagar la misa. Con la única asistencia de los tres enemigos del muerto, Mosén Millán comienza la misa de requiem.

Argumento Adaptado de la novela de RAMÓN J. SENDER, del mismo título.

Guión GUSTAU HERNÁNDEZ  
FRANCESC BETRIÚ  
RAÚL ARTIGOT

Director FRANCESC BETRIÚ

Fotografía RAÚL ARTIGOT

Música ANTÓN GARCÍA ABRIL

Decorados JULIO ESTEBAN

Montaje GUILLERMO S.  
MALDONADO

Intérpretes ANTONIO FERRANDIS  
ANTONIO BANDERAS  
FERNANDO FERNÁN  
GÓMEZ  
TERELE PAVEZ  
SIMÓN ANDREU  
EMILIO GUTIÉRREZ CABA  
FRANCISCO ALGORA  
EDUARDO CALVO  
MARÍA LUISA SAN JOSÉ  
ANTONIO IRANZO  
ALBERTO RINCÓN  
ANA GRACIA

Duración 1 HORA, 35 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA

Mosen Millan, a village priest, sits in the sacristy waiting for the relatives and friends of Paco "el del Molino" to celebrate a requiem mass for his soul. While he waits he remembers Paco's life from birth to death, and the altar boy recites bits of a ballad that the people have composed about the tragedy.

Paco "el del Molino", a young peasant of the village, had been killed the previous year by some strangers, with the active collaboration of the three rich men in the village and the passive collaboration, though in a certain way involuntary, of the priest.

The minutes go by and the church remains empty. One after another the rich of the village arrive, precisely Paco's political enemies. The three want to pay for the mass. With only the three enemies of the dead man present, Mosen Millan begins the requiem mass.

### Productoras

NEMO FILMS, S.A.  
Gran Vía, 62 · 28013 Madrid  
VENUS PRODUCCION, S.A.  
Desengaño, 12 · 28004 Madrid

### Distribuidora nacional

VENUS FILMS, S.A.  
Desengaño, 12 · 28004 Madrid  
Tlfs.: 479 16 12 · 231 90 17

### Venta mundial

NEMO FILMS, S.A.  
Gran Vía, 62-9º n.º 7 · 28013 Madrid  
Tlf.: 242 15 52







# SE INFIEL Y NO MIRE CON QUIEN

**SÉ INFIEL Y NO MIRE CON QUIÉN**

**(Be wanton and tread no shame)**

Paco y Fernando, propietarios de una editorial de libros infantiles en quiebra, han logrado, por medios nada ortodoxos, fichar a la escritora más vendida del país, Adela Mora. Pero la noche de la firma del contrato, Paco le pide a Fernando su casa para llevar a un ligue mientras su socio cena con la escritora. Carmen, la mujer de Paco, también le pide la casa a Rosa, la mujer de Fernando, para llevar a su lío. Pero antes Paco tiene que desembarazarse de Silvia, su secretaria, y Carmen de su marido. Mientras Fernando cree que Rosa le engaña con Oscar, un amigo de Rosa, Oscar piensa que Fernando es homosexual y está liado con Paco, y un soldado cree a su vez que su amante es una "profesional" ... etc., etc., etc...

Argumento Basado en la novela "Move over Mrs. Markham" de RAY CONNEY y JOHN CHAPMAN

Guión FERNANDO TRUEBA

Director FERNANDO TRUEBA

Fotografía JUAN AMORÓS

Música ÁNGEL MUÑOZ ALONSO

Decorados JOSEP ROSELL

Montaje CARMEN FRÍAS

Intérpretes ANA BELÉN  
CARMEN MAURA  
ANTONIO RESINES  
SANTIAGO RAMOS  
VERÓNICA FORQUÉ  
GUILLERMO MONTESINOS  
BIBI ANDERSEN  
CHUS LAMPREAVE  
"EL PIRRI"

Duración 1 HORA, 31 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANAVISIÓN

Paco and Fernando, owners of a firm that publishes kids' books which has gone bust, have managed, using totally unorthodox methods, to sign up the country's bestselling author, Adela Mora. But the night of the signing of the contract Paco asks Fernando if he can borrow his pad to take a pick-up there while his partner dines with the writer.

Carmen, Paco's wife, also asks for the pad but she asks Rosa, Fernando's wife. She also wants to take her bit on the side there.

But before this Paco has to get rid of Silvia, his secretary, and Carmen has to get rid of her husband. While Fernando believes that Rosa is deceiving him with Oscar, a friend of Rosa's, Oscar thinks that Fernando is homosexual and is involved with Paco, and a soldier thinks that his lover is a "professional" ... etc... etc... etc...

## **Productora**

COMPAÑÍA IBEROAMERICANA DE TV. S.A.  
Velázquez, 24 · 28001 Madrid

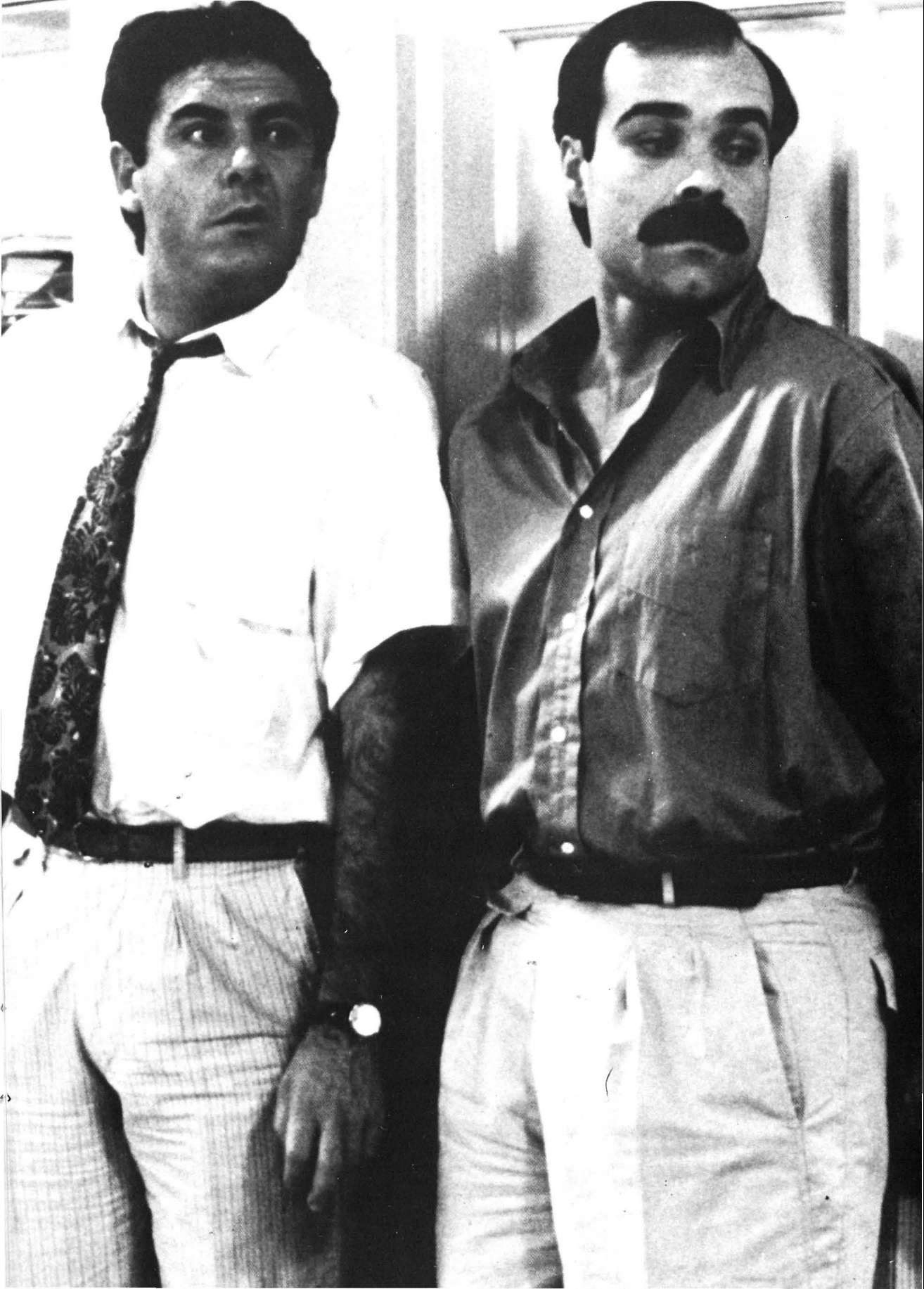
## **Distribuidora nacional**

COMPAÑÍA IBEROAMERICANA DE TV., S.A.  
Velázquez, 24 · 28001 Madrid  
Tlfs.: 431 42 46 - 431 42 73 - 431 44 25  
Télex: 45753 CINE E

## **Venta mundial**

COMPAÑÍA IBEROAMERICANA DE TV., S.A.  
Velázquez, 24 · 28001 Madrid  
Tlfs.: 431 42 46 - 431 42 73 - 431 44 25  
Télex: 45753 CINE E







# STICO

## STICO

Leopoldo Contreras vive en Madrid "de hacer pequeñas traduccioncillas de los clásicos". Está al borde de la ruina y además le venden el piso. Tiene un único tesoro, su importante biblioteca jurídica. Un día se encuentra fortuitamente a un antiguo alumno, Gonzalo, y a su mujer, María. A Leopoldo se le ocurre una idea salvadora: ofrecerse como esclavo a Gonzalo, a cambio de vestido, alimento y techo, pero se ofrece con todas sus consecuencias: pone su propia vida en la balanza como posible *contraprestación*. Claro que eso de tener un esclavo en casa tiene terribles inconvenientes, sobre todo cuando el esclavo es sagaz y agudo. Stico —nombre que adopta el profesor— se adueña progresivamente de importantes parcelas en la casa de Gonzalo, y no es fácil librarse de un esclavo cuando existe un pacto entre caballeros que sella el singular trato.

Argumento y Guión JAIME DE ARMIÑÁN  
FERNANDO FERNÁN GÓMEZ

Director JAIME DE ARMIÑÁN

Fotografía TEO ESCAMILLA

Música ALEJANDRO MASSÓ

Decorados TONY CORTÉS

Montaje JOSÉ LUIS MATESANZ

Intérpretes FERNANDO FERNÁN GÓMEZ  
AGUSTÍN GONZÁLEZ  
CARME ELÍAS  
AMPARO BARÓ  
MANUEL ZARZO  
BARBARA ESCAMILLA  
VANESSA ESCAMILLA  
TOA TORÁN

Duración 1 HORA, 49 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA 1:1,66

Leopoldo Contreras lives in Madrid "by doing little translations of the classics." He is near ruin; his flat is sold. His only treasure is his important legal library. One day he bumps into an old pupil, Gonzalo, and his wife Maria. Leopoldo thinks of something that will save him: to offer himself to Gonzalo as a slave, in exchange for food, clothing and a roof over his head, but he offers himself aware of all the consequences: he puts his own life in the scales as a possible counterloan. Of course having a slave in the house is terribly inconvenient, especially when the slave is astute and sharp. Stico —the name that the teacher adopts— gradually takes possession of important areas of Gonzalo's house, and it's not easy to get rid of a slave when there is a gentleman's agreement that seals the peculiar deal.

### Productora

SERVA FILMS, S.A.  
Génova, 7 · 28004 Madrid

### Distribuidora nacional

C.B. FILMS, S.A.  
Avda. Diagonal, 407 · 08008 Barcelona  
Tlf.: 217 93 54 · Télex: 52618 CEBE E

### Venta mundial

SERVA FILMS, S.A.  
Génova, 7-2ª dcha. · 28004 Madrid  
Tlfs.: 410 25 65 · 410 48 81  
Télex: 48255 POCI E











# LISTA COMPLEMENTARIA DE LARGOMETRAJES



# BACANALES ROMANAS (II parte)

(Roman Bacchanalia)  
(Part 2)



Raquel Evans - Conrado Tortosa "Pipper"

Parodia sobre las aventuras nocturnas del emperador romano Calígula, junto con su jefe de Centuriones. En un ambiente divertido, un grupo de turistas femeninas visita Roma, la antigua Roma con sus licencias de todo tipo. Calígula es un "superpotente" sexual, y así lo demuestra en varias situaciones, y se disfraza de aduanero para "cachear" a todas las turistas.

Mesalina está preocupada y se lo cuenta a Gordelia, su sirvienta, muy "cateta" y gorda, que le aconseja pida ayuda al Gran Baco del templo de Baco. El "erotizado" Calígula, su mujer Mesalina, un centurión y Gordelia, viven un complicado asunto de superpotencia/impotencia, mezclados con las aventuras de los turistas.

Argumento  
y Guión JACOB MOST

Director JACOB MOST

Fotografía CARLES GUSI

Música J.A. PUIG BALAÑÁ

Montaje J.A. DE LA LOMA JR.

Intérpretes CONRADO TORTOSA "PIPPER"  
RAQUEL EVANS  
LITA CLAVER "LA MAÑA"  
JOAQUÍN GÓMEZ  
INMACULADA G. ARAÚJO "LA PELOS"  
y la colaboración de  
MANOLO DE VEGA

Duración 1 HORA, 30 MINUTOS

GEVACOLOR  
PANORÁMICA

A parody about the night adventures of the Roman Emperor Caligula and his Chief Centurion. In an entertaining atmosphere a group of female tourists visits Rome, Ancient Rome with every kind of licentiousness. Caligula is a real stud and he proves it in a variety of situations, even dressing up as a customs officer to frisk all the female tourists. Messalina is worried, and she tells Gordelia, her very fat bumpkin of a servant, who advises her to ask help from the Great Baco of the Temple of Bacchus. Cockhappy Caligula, his wife Messalina, a centurion and Gordelia live a complicated matter of superpotency/impotence, mixed up with the adventures of the female tourists.

## Productoras

VENUS PRODUCCIÓN, S.A.  
Desengaño, 12 · 28004 Madrid  
CINED'OR.  
Avda. Gran Vía de les Corts Catalanes,  
544· 08011 Barcelona

## Distribuidora nacional

VENUS FILMS, S.A.  
Desengaño, 12 · 28004 Madrid  
Tlfs.: 479 16 12 · 231 90 17

## Venta mundial

VENUS PRODUCCIÓN S.A.  
Desengaño, 12 · 28004 Madrid  
Tlfs.: 479 16 12 · 231 90 17



# BANGKOK, CITA CON LA MUERTE

(Bangkok, a date with death)



**Lina Romay**

Durante un crucero de placer, Marta Flanagan, hija del multimillonario Mr. Flanagan, es raptada por una banda de piratas orientales. Su novio, Riao, escapa a nado, y el padre de la chica ofrece un fuerte rescate a Panamá Joe para que la libere. Los piratas, capitaneados por Amania, han sido contratados por Malko, traficante de drogas y asesino sin escrúpulos, que les hace creer que es un pequeño rapto, cuando se trata realmente de un asunto de gran calibre. Se vuelven los piratas contra él, e intentan hacer el negocio por su cuenta, para lo que piden un fuerte rescate a Riao. Pero será Panamá Joe quien descubra las verdaderas intenciones de cada uno, y devuelva a la joven a su padre.

Argumento  
y Guión CLIFFORD BROWN

Director CLIFFORD BROWN

Fotografía JOAN SOLER

Música PABLO VILLA,  
y músicas orientales de  
MOIRA LITTELL

Montaje ARCOFÓN, S.A.

Intérpretes LINA ROMAY  
ANTONIO MAYANS  
EDUARDO FAJARDO  
HELEN GARRET  
JOSÉ LLAMAS  
BORK GORDON  
ALBINO GRAZIANI  
MAXIMILIANO QUIROGA

Duración 1 HORA, 27 MINUTOS

FUJI-COLOR  
PANORÁMICA

During a pleasure cruise Marta Flanagan, daughter of Flanagan the multi-millionaire, is kidnapped by a band of oriental pirates. Her boyfriend Riao escapes by swimming, and the girl's father offers a handsome reward to Panama Joe to rescue her.

The pirates, led by Amania, have been hired by Malko, drug dealer and unscrupulous murderer, who makes them believe it is a small kidnapping when really it's a very big job. The pirates turn against him and try to do the deal on their own, asking Riao for a hefty ransom. But Panama Joe will discover their real intentions and return the girl to her father.

## Productora

GOLDEN FILMS INTERNACIONAL, S.A.  
Aragón, 235 · 08007 Barcelona  
Notificaciones y correspondencia:  
Gran Vía, 33 · 28013 Madrid

## Distribuidora nacional

GOLDEN FILMS INTERNACIONAL, S.A.  
Aragón, 235 · 08007 Barcelona  
Notificaciones y correspondencia:  
GOLDEN FILMS INTERNACIONAL, S.A.  
Gran Vía, 33-8 · 28013 Madrid  
Tifs.: 231 84 61 · 221 61 21 · 232 09 76

## Venta mundial

GOLDEN FILMS INTERNACIONAL, S.A.  
Aragón, 235 · 08007 Barcelona  
Notificaciones y correspondencia:  
GOLDEN FILMS INTERNACIONAL, S.A.  
Gran Vía, 33-8 · 28013 Madrid  
Tifs.: 231 84 61 · 221 61 21 · 232 09 76



# CAFÉ, COCA Y PURO

(Coffee, coke and cigar)



Antonio Resines - Fiorella Faltoyano

Unos terroristas disparan contra un general. En el atentado, el militar resulta ileso pero muere una señora... El sobrino de ésta, con la ayuda de un amigo, comienza a investigar y descubre poco a poco cómo el atentado estaba simulado, y en realidad se trataba de una red de traficantes de drogas que iban a por su tía.

En medio de la trama negra surge una chica pintora de la cual se enamora el sobrino. En definitiva, una comedia sentimental blanca de trama negra.

Argumento y Guión JOSÉ IGNACIO CABAL  
ANTONIO FDEZ. DEL REAL

Director ANTONIO DEL REAL

Fotografía JULIO MADURGA

Música TEDDY BAUTISTA

Montaje PEDRO DEL REY

Intérpretes ANTONIO RESINES  
FIORELLA FALTOYANO  
JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ  
MIGUEL ÁNGEL RELLÁN  
CARLOS SANTURIO  
ISABEL MESTRES

Duración 1 HORA, 48 MINUTOS

FUJI-COLOR  
PANORÁMICA

Terrorists fire at a general. The general escapes unhurt but a woman dies... Her nephew begins to investigate with the help of a friend. He discovers little by little how the crime was simulated. In fact it was a drugs ring that had it in for his aunt. In the midst of this thriller there appears a girl, a painter, with whom the nephew falls in love. In short, a sentimental comedy and a thriller in one.

## Productoras

ASTERISCO FILMS, S.A.  
Raimundo Fernández Villaverde, 65  
28003 Madrid  
NUEVA P.C., S.A.  
Manuel Montilla, 1  
28016 Madrid

## Distribuidora nacional

NUEVA FILMS, S.A.  
Manuel Montilla, 1 · 28016 Madrid  
Tlf.: 250 62 00  
Télex: 43888 IMPA E

## Venta mundial

CINEFILM, CINEMATOGRAFÍA  
Y TELEVISIÓN, S.A.  
Avda. Alberto Alcocer, 38-4º  
28016 Madrid  
Tlf.: 457 87 52 · Télex 47098 AMCF E



# CASO CERRADO

(Closed case)



Fernando Delgado - Encarna Paso

César e Isabel acaban de casarse por el rito judío (sefardí), su religión. Él es directivo de una sociedad bancaria. Ella trabaja en una librería propiedad de su suegra.

La pareja ve truncada su felicidad cuando César descubre anomalías financieras en la entidad donde trabaja. Lo que en un principio eran cargos contra algunos directivos, se convierte en una acusación de desfalco contra César que, por encontrarse en Francia para evitar su incorporación al servicio militar, regresa y se presenta ante el juez para demostrar su inocencia.

A partir de esta situación la pareja sufre un proceso de distanciamiento, sobre todo por parte de Isabel, que abandona a César, no sin antes acudir al juez para intentar convencerle de la inocencia de su marido.

Guión JUAN CAÑO ARECHA  
GONZALO GOICOECHEA

Director JUAN CAÑO ARECHA

Fotografía ALFREDO MAYO

Música LUIS MENDO y  
BERNARDO FEVERRIGEL

Decorados TONY CORTÉS

Montaje JULIO PEÑA

Intérpretes PEPA FLORES  
PATXI BISQUERT  
ENCARNA PASO  
ISABEL MESTRES  
SANTIAGO RAMOS  
JOSÉ VIVÓ  
LOLA GAOS  
NACHO MARTÍNEZ  
J.L. FERNÁNDEZ "EL PIRRI"

y la colaboración especial de FERNANDO DELGADO y ANTONIO BANDERAS

Duración 1 HORA, 52 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL

Cesar and Isabel have just got married according to the Jewish (Sephardic) rites, their religion. He is executive of a banking society. She works in a bookshop that belongs to her mother-in-law.

The couple find their happiness cut short when Cesar finds financial anomalies where he works. What at first were accusations against some executives become a charge of embezzlement against Cesar who, being in France to escape having to do his National Service, returns and goes to the judge to prove his innocence.

Starting from this situation the couple suffer a distancing process, especially on the part of Isabel, who leaves Cesar, not without first having gone to the judge to try to convince him of her husband's innocence.

## Productora

TANGO, PRODUCCIONES  
CINEMATOGRAFICAS, S.A.  
San Andrés, 14 · 28004 Madrid

## Distribuidora nacional

UNITED INTERNATIONAL PICTURES  
Y CIA., S.R.C.  
Plaza del Callao, 4-6 · 28013 Madrid  
Tlf.: 252 65 00 · Télex: 23702

## Venta mundial

TANGO, PRODUCCIONES  
CINEMATOGRAFICAS, S.A.  
San Andrés, 14 · 28004 Madrid  
Tlf.: 222 01 02



# CORAZÓN DE CRISTAL

(Heart of glass)

(Coproducción hispano-norteamericana)



Lee Curreri - Tawny Kitaen

Chris Newly, es un joven de 22 años, que desde su nacimiento padece un trastorno inmunológico, por lo que no tiene defensas contra los gérmenes, y desde el primer día tiene que estar en una incubadora. Al crecer y convertirse en hombre, vive en una habitación de cristal, rodeado de sus padres, una enfermera y toda clase de comodidades y adelantos de la electrónica.

En su obligado encierro, su distracción es la música, la televisión y la correspondencia que mantiene con amigos a los que nunca verá. A través de la televisión conoce a una joven cantante de rock, Alley Daniels, a quien escribe y le cuenta su historia. Alley va a visitarle por lástima y por publicidad para su carrera, pero sus visitas se hacen cada vez más frecuentes y terminan por convertirse en un mutuo amor, aunque siempre separados por la insalvable pared de cristal.

Argumento ALBERTO VÁZQUEZ-FIGUEROA  
Guion y diálogos ALBERTO VÁZQUEZ-FIGUEROA y LINDA SHAYNE  
Director GIL BETTMAN  
Fotografía ALEJANDRO ULLOA  
Música JOEL GOLDMITH  
Decorados JOSÉ MARÍA ALARCÓN  
Montaje NICHOLAS WENTWOURTH  
Intérpretes TAWNY KITAEN  
LEE CURRERI  
SIMÓN ANDREU  
MAY HEATHERLY  
LLOYD BOCHNER  
MARINA SAURA  
JACK TAYLER  
EMILIANO REDONDO  
Duración 1 HORA, 43 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA

Chriss Newly, aged 22, has lived in an incubator since birth because of an immunity disorder which means that he has no defence against germs. As he grows up he lives in a glass room, surrounded by his parents, a nurse and every kind of comfort and electronic advances. In his enforced confinement his distractions are music, television, and the correspondence he has with friends he'll never see. Through the television he meets a young rock star, Alley Daniels. He writes to her and tells her his story. Alley visits him out of pity and because it's good publicity for her career, but her visits become more and more frequent and it ends up in mutual love, although always separated by the unavoidable glass wall.

## Productoras

ÍZARO FILMS, S.A.  
Raimundo Fernández Villaverde, 65  
28003 Madrid  
EAGLE FILM CORPORATION.  
444 N La Brea. Los Ángeles (California)

## Distribuidora nacional

ÍZARO FILMS, S.A.  
Raimundo Fernández Villaverde, 65  
(Edificio Windsor) planta 25  
28003 Madrid  
Tlf.: 455 80 41 · Télex: 47669 ZARO E

## Venta mundial

EAGLE FILM CORPORATION.  
444 N La Brea. Los Ángeles (California)  
Tlfs.: 655 08 86 · 655 08 87  
Télex: 194984 AGF - LSA



# CRIMEN EN FAMILIA

(Family crime)



Francisco Casares - Agustín González - Charo López

¿Qué hacer con el esposo, con el padre, cuando ha llegado a convertirse en auténtico tirano familiar?

A Ignacio Costa nadie le quiere. O quizá sea él quien no quiere a nadie... Parece encontrar placer en la humillación de su mujer, Nuria, y de sus hijos, Montse, Javier, Tomás, Tina... Sólo la presencia de Mariana es capaz de quebrar sus rígidos esquemas de comportamiento; tampoco en ella está ausente una corriente de oscuro afecto hacia el padre opresor...

Pero Costa es un hombre a quien detestan sus empleados, sus socios. Costa sabe que tiene que cuidarse las espaldas y para ello contrata a un guardaespaldas: Román. Este hombre, brutal y torpe, se convertirá en su sombra protectora.

Argumento  
y Guión GONZALO GOICOECHEA  
PERLA VONASEK  
SANTIAGO SAN MIGUEL

Director SANTIAGO SAN MIGUEL

Fotografía JOSÉ GARCÍA GALISTEO

Música RICARD MIRALLES

Decorados EDUARDO HIDALGO

Montaje JOSÉ SALCEDO

Intérpretes CHARO LÓPEZ  
AGUSTÍN GONZÁLEZ  
CRISTINA MARSILLACH  
FRANCISCO CASARES  
SANDRA TORAL  
JAVIER GARCÍA  
JOSÉ COLMENERO  
CONCHITA LEZA

Duración 1 HORA, 41 MINUTOS

FUJI-COLOR  
PANORÁMICA

What to do with the husband and father when he has become a real family tyrant?

Nobody likes Ignacio Costa. Or perhaps it's he who doesn't like anybody... He seems to get pleasure out of humiliating his wife Nuria and his children, Montse, Javier, Tomas, Tina... Only the presence of Mariana is capable of altering his rigid schemes of behaviour; she also has a confused flow of affection towards the father oppressor...

But Costa is a man loathed by his partners and his employees. Costa knows that he needs to take care and he takes on a body guard, Roman, brutal and slow, who will become his protective shadow.

## Productora

MULTIVÍDEO, S.A.  
Provenza, 209 · 08007 Barcelona

## Distribuidora nacional

RACORD PRODUCCIONES, S.A.  
Luna, 15 · 28004 Madrid  
Tlf.: 222 93 47 · Télex: 45350

## Venta mundial

FILMEXPORT GROUP, S.R.L.  
Vía Polonia, 7-9 · 00198 Roma  
Tlfs.: 811 96 35 · 844 26 71  
Télex: 626606



# CUATRO MUJERES Y UN LÍO

(Four women and a muddle)



Fernando Esteso - Adriana Vega

Federico es un corsetero que inventa una prenda femenina para la que necesita la financiación de un tío suyo que vive en Las Palmas y que viene a verle con su esposa para concretar el negocio. Pero días antes un "alma caritativa" ha enviado a la mujer de Federico, Alicia, unas fotos en las que él aparece en íntima situación con su amante. Esto hace que Alicia abandone el hogar conyugal.

Federico no encuentra más solución para que sus tíos no se enteren de nada, que presentar como su esposa a Lola, la criada. Pero al día siguiente Alicia, arrepentida, vuelve a casa, por lo que Federico para salvar la situación presenta a Alicia como si fuese la criada. Los problemas se le amontonan a Federico, porque su administrador no sabe nada de estos cambios y pone a su jefe en difícil situación ante sus tíos.

Argumento,  
guion y  
diálogos MARIANO OZORES

Director MARIANO OZORES

Fotografía JULIO BURGOS

Música GREGORIO GARCÍA  
SEGURA

Decorados LUIS VÁZQUEZ

Montaje ANTONIO RAMÍREZ  
DE LOAYSA

Intérpretes FERNANDO ESTESO  
ANTONIO OZORES  
ARÉVALO  
JUANITO NAVARRO  
ADRIANA VEGA  
FEDRA LORENTE  
LORETA TOVAR  
MARTA VALVERDE

Duración 1 HORA, 33 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA

Federico is a corsetiere who invents a feminine garment for which he needs the financial backing of an uncle of his who lives in Las Palmas and who is coming to see him with his wife to tie up the deal. But a few days earlier a "kindly soul" had sent Alicia, Federico's wife, some photos showing him on the job with his mistress. This makes Alicia leave.

The only solution Federico can think of so that his aunt and uncle don't find out anything is to introduce the maid Lola as his wife. But the following day Alicia returns repentant so that Federico to save the situation has to introduce her as if she were the maid. Federico's problems mount up because his manager doesn't know anything about these changes and he puts his boss in an awkward situation in front of his aunt and uncle.

## Productora

ÍZARO FILMS, S.A.  
Raimundo Fernández Villaverde, 65  
28003 · Madrid

## Distribuidora nacional

ÍZARO FILMS, S.A.  
Raimundo Fernández Villaverde, 65  
(Edificio Windsor) planta 25  
28003 Madrid  
Tlf.: 455 80 41 · Télex: 47669 ZARO E

## Venta mundial

ÍZARO FILMS, S.A.  
Raimundo Fernández Villaverde, 65  
(Edificio Windsor) planta 25  
28003 Madrid  
Tlf.: 455 80 41 · Télex: 47669 ZARO E



# D'ARTACAN Y LOS TRES MOSQUEPERROS

(D'Artacan and the three  
dogsketeers)



D'Artacan - Dogos - Amis - Pontos

D'Artacan es citado en París por el Sr. de Treville, capitán de los Mosqueperros de la Guardia Real. A su llegada conoce a Juliette, doncella de la Reina, y se enamora de ella. El primer encuentro de D'Artacan con Pontos, Amis y Dogos consiste en un duelo, aunque al final terminan como grandes amigos.

Richelieu, ayudado por Milady y Rochefort, intriga para desacreditar a la Reina. Ésta, a petición de Juliette, ruega a D'Artacan que recupere los arretes de diamantes que le entregó al Duque de Buckingham, en señal de amistad, y que el Rey desee que luzca en el baile de palacio. Naturalmente, D'Artacan es más listo que Milady y, con ayuda de sus tres amigos, logra devolver los arretes justo a tiempo. D'Artacan es nombrado Mosqueperro de la Guardia Real.

Guión CLAUDIO BIERN BOYD  
Director LUIS BALLESTER BUSTOS  
Fotografía TRUCA  
Música GUIDO Y MAURIZIO  
DE ÁNGELIS,  
OSCAR GÓMEZ  
Montaje SOLEDAD LÓPEZ  
DIBUJOS ANIMADOS  
Duración 1 HORA, 36 MINUTOS  
EASTMANCOLOR  
NORMAL

D'Artacan is summoned to Paris by Monsieur de Treville, Captain of the Musketeers of the Royal Guard. On his arrival he meets Juliet, one of the Queen's maids, and he falls in love with her. The first encounter of D'Artacan and Pontos, Amis and Dogos is a duel, but they end up great friends.

Richelieu, helped by Milady and Rochefort, intrigue to discredit the Queen. The Queen, on Juliet's request, begs D'Artacan to get back the diamonds that she gave to the Duke of Buckingham as a token of friendship, and which the King wants to display at the Palace dance. Of course D'Artacan is cleverer than Milady and, with the help of his three friends, he manages to get the diamonds back just in time. D'Artacan is named Musketeer of the Royal Guard.

## Productora

APOLO FILMS, S.A.  
Rafael Salgado, 9 · 28036 Madrid

## Distribuidora nacional

NUEVA FILMS, S.A.  
Manuel Montilla, 1 · 28016 Madrid  
Tlf.: 250 62 00  
Télex: 43888 IMPA E

## Venta mundial

APOLO FILMS, S.A.  
Rafael Salgado, 9 · 28036 Madrid  
Tlfs.: 458 89 53 · 457 82 60  
Télex: 23237



# EL ANILLO DE NIEBLA

(The ring of mist)



**Beatriz Galbó**

Maite Mendizábal viaja de Madrid a la provincia de Vizcaya para investigar sobre una extraña formación colonial de moscas (moscas quinter), que se regeneran en masa en zonas de vertidos contaminados. Previamente, ha establecido contacto telefónico con su hermana Amaya, una entomóloga aficionada a la fotografía y al registro de sonido, con cuyos elementos técnicos quiere ampliar Maite el campo de sus pesquisas sobre los insectos. El encuentro se produce al borde del acantilado, en el cual, al final de un itinerario obsesivo de búsqueda conjunta por parte de ambas hermanas, tendrá lugar la invasión de las moscas quinter.

Paralelamente, la doctora Barinaga analizará también un curioso suceso: cuando las dos hermanas viajen a los Pirineos en un fin de semana, una turbia ventisca las aislará. Allí, se desencadenará la tragedia...

Argumento ARNOLDO GARCÍA DEL VALL  
ANTONIO GÓMEZ-OLEA

Guión ARNOLDO GARCÍA DEL VALL

Director ANTONIO GÓMEZ-OLEA

Fotografía AUGUSTO BALBUENA

Música "Preludio para la siesta de un fauno" de DEBUSSY  
"Nocturnos", de DEBUSSY  
"Cenicienta" de PROKOFIEV  
"Concierto para trompa y orquesta N.º 4" de HAYDN

Montaje ANDRÉS SANGUINO

Intérpretes BEATRIZ GALBÓ  
SALLY SITTON  
MERCEDES SAMPIETRO  
GABRIEL DE DIEGO  
JON SANO  
IGNACIO PÉREZ SILVA  
JOSÉ M.º MARTÍNEZ SILVA  
IRENE GÓMEZ-OLEA  
MARIA PAZ BUIL SAN MARTIN

Duración 1 HORA, 35 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
KODAKCOLOR  
NORMAL

Maite Mendizabal travels to Madrid from the province of Biscay to investigate a strange formation of flies, which breed en masse in contaminated rubbish dumps. Beforehand she has phoned her sister Amaya, an entomologist keen on photography and recording, whose technical help Maite wants to widen the field of her investigations of the insects.

The meeting takes place on the edge of the cliff where, at the end of an obsessive search by the sisters, there is an invasion by the flies.

At the same time Doctor Barinaga will also analyse a strange event. When the two sisters go to the Pyrenees one weekend, a thick blizzard will isolate them. There the tragedy will be unleashed...

## Productora

LOREAK FILMS, S.A.  
Embajadores, 20 · 28012 Madrid

## Distribuidora nacional

TRAMA FILMS, S.A.  
Mayor, 4 · 28013 Madrid

## Venta mundial

LOREAK FILMS, S.A.  
Embajadores, 20 · 28012 Madrid  
Tlf.: 467 23 61



# EL DONANTE

(The donor)



Mari Carmen Alvarado - Silvia Marsó - Andrés Pajares

Tato Montini, un conocido y popular promotor artístico y famoso presentador de programas musicales, que tiene mucha facilidad para ligar con las mujeres, es asediado constantemente por Severo Povedano, Agente general de la Miembros Corporation, S.A., para que done su miembro viril a un banco de Donantes recién constituido.

Ante la insistencia de Severo, Tato decide firmar la póliza por la que, para cuando muera, hace su donación a la humanidad. El destino hace que Tato sufra un accidente al caer por el hueco del ascensor y atraviesa la barrera del Más Allá. Allí se da cuenta de que debido al accidente ha "perdido" aquello que donó en la tierra. En el Más Allá, Tato encuentra muchas mujeres que le resultan facilonas y que se le ofrecen sin ninguna dificultad.

Argumento ENRIQUE BARRIEGO y  
ANDRÉS PAJARES SALCEDO

Guión y  
diálogos ENRIQUE BARRIEGO  
ANDRÉS PAJARES SALCEDO  
RAMÓN FERNÁNDEZ

Director RAMÓN FERNÁNDEZ

Fotografía JOSÉ GARCÍA GALISTEO

Música GREGORIO GARCÍA SEGURA

Decorados LUIS VÁZQUEZ

Montaje JOSÉ LUIS MATE SANZ

Intérpretes ANDRÉS PAJARES  
JOSÉ SAZATORNIL "SAZA"  
SILVIA MARSÓ  
ALFONSO DEL REAL  
LUIS BARBERO  
JOSELE ROMÁN  
EMMA OZORES  
y GRACITA MORALES

Duración 1 HORA, 25 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA

Tato Montini, a well-known artistic promoter and famous presenter of musical programmes, who gets off with women very easily, is continually pestered by Severo Povedano, manager of Members Ltd, to donate his male member to their new Donor's Bank.

In the face of Severo's insistence Tato decides to sign the certificate so that, when he dies, his donation to humanity will be made. Fate has it that Tato has an accident when he falls down the lift shaft and crosses the barrier of the Other World. There he realises that because of his accident he's "lost" what he donated on Earth. In the Other World Tato meets many women who are easy lays and who offer themselves without any difficulty.

## Productora

ÍZARO FILMS, S.A.  
Raimundo Fernández Villaverde, 65  
28003 Madrid

## Distribuidora nacional

ÍZARO FILMS, S.A.  
Raimundo Fernández Villaverde, 65  
(Edificio Windsor) planta 25  
28003 Madrid  
Tlf.: 455 80 41 · Télex: 47669 ZARO E

## Venta mundial

ÍZARO FILMS, S.A.  
Raimundo Fernández Villaverde, 65  
(Edificio Windsor) planta 25  
28003 Madrid  
Tlf.: 455 80 41 · Télex: 47669 ZARO E



# EL ELEGIDO

(The chosen)



José Luis López Vázquez - Amparo Baró

Federico Limón es "el elegido", un hombre de unos cincuenta años, cajero de un banco, que ve rota la tranquilidad de su vida cotidiana cuando una mañana, al entrar en su coche para ir a trabajar, se le cae encima un joven que aparentemente ha intentado suicidarse. Unos desconocidos cogen al presunto suicida y se lo llevan en el maletero de un coche. Otros dos individuos hacen unas fotografías a Federico. A partir de ese momento se verá envuelto en lo que bien podría ser una lucha entre dos bandas de traficantes. Vivirá situaciones absurdas e inesperadas de las que no quedan pruebas. Todos sus movimientos son grabados en vídeo desde una furgoneta que le sigue a todas partes. Un inesperado desenlace desvela que todo se debe al juego cruel de un programa de televisión.

Argumento  
y Guión JAVIER GARCÍA-MAURIÑO  
FERNANDO MORALES  
FERNANDO HUERTAS

Director FERNANDO HUERTAS

Fotografía JAVIER GARCÍA  
SALMONES

Música MIGUEL ASINS ARBÓ

Decorados ÁNGEL PLAZA

Montaje RAFAEL DE LA CUEVA

Intérpretes JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ  
AMPARO BARÓ  
MIREIA ROS  
CLAUDIA GRAY  
CHUS LAMPREAVE  
EMILIANO REDONDO

Duración 1 HORA, 26 MINUTOS

FUJI-COLOR  
PANORÁMICA 1:1,66

Federico Limon is "the chosen", a man in his fifties, cashier at a bank, who finds the peacefulness of his daily life disturbed when one morning, on getting into his car to go to work, a youth who has apparently tried to kill himself falls on top of him. Some strangers take the presumed suicide and put him in the boot of a car. Two other individuals take photos of Federico. From this moment Federico is mixed up in what appears to be a fight between two bands of drug pusher. He will live through absurd unforeseen situations of which no proof remains. All his movements are recorded on video from a van which follows him everywhere. An unexpected denouement reveals that the whole thing is a T.V. programme's cruel game.

## Productoras

FERNANDO HUERTAS P.C., S.A.  
Santiago de Compostela, 24  
28034 Madrid  
CAPRICORNIO III  
Amparo, 94 · 28012 Madrid  
JOSÉ ESTEBAN ALENDA, S.A.  
Trujillos, 7 · 28013 Madrid

## Distribuidora nacional

JOSÉ ESTEBAN ALENDA, S.A.  
Trujillos, 7 · 28013 Madrid  
Tlf.: 241 18 38 · 248 37 91

## Venta mundial

CINEFILM CINEMATOGRAFÍA Y  
TELEVISIÓN, S.A.  
Avda. Alberto Alcocer, 38-4º  
28016 Madrid  
Tlf.: 457 87 52 · Télex: 47098 AMCF E



# EL LÍO DE PAPÁ

(Dad's mix-up)



**María Silva - Gil Vidal**

La inusual e increíble historia de una mujer casada, muerta bastante tiempo atrás en España, y reencarnada posteriormente en el cuerpo físico de una joven estudiante inglesa.

Las divertidas vicisitudes de una mujer "resucitada", que quiere recuperar sus perdidos derechos familiares frente a la segunda esposa de su marido, pero con un aspecto que nada tiene que ver con el anterior por su plena juventud y belleza.

Razones por las que el hijo de la familia se enamora de su "pretendida madre", tres años menor que él.

Un marido que debe escoger entre irse a dormir con una joven o con su mujer de treinta y ocho años.

Un incidente final, dejará la historia, que parecía ya resuelta, en un imprevisto "suspense".

Argumento MIGUEL CUSSO  
ENRIQUE JOSSA

Guión ENRIQUE JOSSA  
MIGUEL CUSSO

Director MIGUEL IGLESIAS

Fotografía ANTONIO PIÑERO

Música JOSÉ MAS (KITFLUS)

Montaje CARMEN FÁBREGAS

Intérpretes EVA COBO  
MARÍA SILVA  
GIL VIDAL  
RAQUEL EVANS  
XAVIER SALA  
SERGIO TULA  
MARTA CASANOVA

Duración 1 HORA, 44 MINUTOS

GEVAERT-AGFACOLOR  
PANORÁMICA

The unusual incredible story of a married woman who died a while back in Spain and who was later reincarnated in the physical body of a young English student.

The amusing vicissitudes of a "resurrected" woman, who wants to get back her lost family rights in opposition to her husband's second wife, but with an appearance that has nothing to do with her previous one because of her youth and beauty.

There are the reasons why the son of the family falls in love with his "supposed mother", three years his junior.

A husband who has to choose between sleeping with a girl or with his thirty-eight year old wife.

A final incident will leave the story, which already seemed resolved, on a note of unexpected "suspense".

## Productora

M.A.C. FUSIÓN, S.A.  
Balmes, 200 · 08006 Barcelona

## Distribuidora nacional

LAUREN FILMS TÉCNICAS  
AUDIOVISUALES, S.A.  
Balmes, 73 · 08007 Barcelona  
Tlf.: 254 58 61 · Télex: 50910 LAFL E

## Venta mundial

M.A.C. FUSIÓN, S.A.  
Balmes, 200, sobreático 6º  
08006 Barcelona  
Tlfs.: 237 30 38 - 218 64 90 - 217 58 82



# EL ORDEN CÓMICO

(The comic order)



**Verónica Forqué**

El cadáver de un joven ladrón aparece una noche en casa de un político conservador. El muerto es, además, hijo del primer matrimonio del político. Las elecciones están a pocos días vista y el político decide ocultar el hecho a la policía hasta después de la votación.

Una serie de circunstancias le llevan a abandonar el cuerpo en casa de una vecina, gran señorona y regentadora de un burdel. Ésta, a su vez, coloca el cadáver al hijo de un juez, asimismo vecino, quien lo larga al general del cuarto piso, un "golpista" que devuelve el muerto al político justo cuando éste llega a su casa con un equipo de TVE, con lo que los trapos sucios de todos los vecinos quedarán al descubierto.

Argumento  
y Guión: **ÁLVARO FORQUÉ**

Director: **ÁLVARO FORQUÉ**

Fotografía: **DOMINGO SOLANO**

Música: **TOMÁS PACHECO**

Decorados: **MIGUEL CHICHARRO**

Montaje: **MERCEDES ALONSO**

Intérpretes: **JESÚS PUENTE  
VERÓNICA FORQUÉ  
ENRIQUE SAN FRANCISCO  
MERCEDES CAMÍNS  
SUSANA CAMPOS  
JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ  
con SUSANA CANALES  
QUETA CLAVER  
LUIS CIGES  
PEDRO CIVERA  
y PILAR BARDEM**

Duración: **1 HORA, 25 MINUTOS**

**FUJI-COLOR  
PANORÁMICA 1:1,66**

The body of a young thief appears one night in the house of a conservative politician. The dead person is also the politician's son from his first marriage. The elections are only a few days away and the politician decides to hide the fact from the police until after polling day.

A series of circumstances leads him to leave the body in the house of a neighbour, the rich madame of a brothel. She in her turn leaves the body with the son of a judge, also a neighbour, who leaves it with the general on the fourth floor planning a coup d'état. He in his turn returns the corpse to the politician's house at the very moment that the politician arrives at his house with a TV crew, all the dirty linen of all the neighbours thus being revealed.

## **Productora**

ORFEO, P.C., S.A.  
Víctor de la Serna, 7 · 28016 Madrid

## **Distribuidora nacional**

TRIFILMS, S.A.  
Apolonio Morales, 8 · 28036 Madrid  
Tlf.: 458 85 17

## **Venta mundial**

ORFEO, P.C., S.A.  
Víctor de la Serna, 7-1ºA. Esc. B  
28016 Madrid  
Tlf.: 457 14 25



# EL PRIMER TORERO PORNO

(The first pornographic  
bullfighter)



Joan Vázquez - Emma Quer

En clave de comedia, las vidas contradictorias de unos personajes, dirigente feminista ella y torero frustrado de ideas políticas radicales él, que para sobrevivir se ven obligados a actuar en un espectáculo porno y a dar clases, respectivamente. Entre los alumnos del torero figura la mujer de un diputado socialista que, decepcionada por la evolución humana que ha representado la derechización política de su marido, se siente atraída por la figura del torero.

Cuando la mujer del diputado socialista, última alumna que le queda al torero, se va a vivir a Madrid, la pareja del torero y la feminista se verá obligada, para poder vivir, a representar cada noche un número porno en un cabaret de Barcelona.

Argumento  
y Guión ANTONI RIBAS

Director ANTONI RIBAS

Fotografía CESC GARSOT

Música J.M. PAGAN

Decorados CARLES ARENAGA

Montaje RAMÓN QUADRENY

Intérpretes JOAN VÁZQUEZ  
EMMA QUER  
BLANCA MARTÍNEZ  
MANUEL FORNOVI  
BLANCA MARSILLACH  
JOAN BORRÁS

Duración 1 HORA, 32 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA

A comedy about the contradictory lives of a feminist leader and a frustrated bullfighter, a radical in politics. To make ends meet they have to take part in a pornographic show (her) and teach (him).

Among the bullfighter's pupils is the wife of a Socialist deputy. Disappointed with the selling-out that her husband's move to the right represents, she feels attracted to the bullfighter.

When the Socialist deputy's wife, the bullfighter's last pupil, goes to live in Madrid, the bullfighter and the feminist, in order to make a living, are forced to perform a pornographic number in a Barcelona night club.

## Productoras

MONTORNÉS FILMS, S.A.  
Mallorca, 230 · 08008 Barcelona  
ÓPALO FILMS, S.A.  
Consell de Cent, 280 · 08007 Barcelona

## Distribuidora nacional

ÓPALO FILMS, S.A.  
Consell de Cent, 280-3º, 1º  
08007 Barcelona  
Tlf.: 302 21 24 · Télex: 98776 OPFL

## Venta mundial

ÓPAL FILMS (ÓPALO FILMS, S.A.)  
Consell de Cent, 280, 3º, 1º  
08007 Barcelona  
Tlf.: 302 21 24 · Télex: 98776 OPFL



# EL RECOMENDADO

(The trusty)



Rosa Valenty - Fernando Esteso

El primer empleo de Pablo es en una oficina de investigadores privados y le encargan la vigilancia de una señora casada, de la que el marido sospecha le es infiel. Pero Teresa, la esposa, es una mujer muy lista y rápidamente compra a Pablo con su recomendación para un buen empleo en la propia oficina de su marido.

Clemente, el marido celoso, es un hombre que predica la más estricta moral, pero que no tiene la más mínima vergüenza y, al verse sorprendido por su mujer, utiliza a Pablo para cubrirle las espaldas y que reconozca como suyos todos los líos de faldas del jefe. Naturalmente, de estos conflictos se beneficia Pablo que sube en la empresa como la espuma, porque pase lo que pase siempre será el recomendado.

Argumento JUAN BOSCH PALAU  
Guión JUAN BOSCH PALAU  
MARIANO OZORES  
Director MARIANO OZORES  
Fotografía JULIO BURGOS  
Música GREGORIO GARCÍA SEGURA  
Decorados LUIS VÁZQUEZ  
Montaje ANTONIO RAMÍREZ DE LOAYSA  
Intérpretes FERNANDO ESTESO  
ANTONIO OZORES  
ROSA VALENTY  
ADRIANA VEGA  
AZUCENA HERNÁNDEZ  
QUETA CLAVER  
ALFONSO DEL REAL  
TOMÁS ZORI  
con la colaboración de  
ARÉVALO  
Duración 1 HORA, 25 MINUTOS  
EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA

The first job of Pablo is in a Private Investigator's office, where he is given the job of watching a married woman whose husband suspects her of being unfaithful. But Teresa, the wife, is very bright, and she quickly buys off Pablo with her recommendation for a good job in her husband's office.

Clemente, the jealous husband, is a man who preaches the most strict morality but who in fact is a shameless get, who when he is surprised by his wife, uses Pablo to cover his tracks and claim as his own his boss's bits on the side. Of course Pablo benefits from these problems and rises in the firm because whatever happens he is the trusty.

## Productora

ÍZARO FILMS, S.A.  
Raimundo Fernández Villaverde, 65  
28003 Madrid

## Distribuidora nacional

ÍZARO FILMS, S.A.  
Raimundo Fernández Villaverde, 65  
(Edificio Windsor) planta 25  
28003 Madrid  
Tlf.: 455 80 41 · Télex: 47669 ZARO E

## Venta mundial

ÍZARO FILMS, S.A.  
Raimundo Fernández Villaverde, 65  
(Edificio Windsor) planta 25  
28003 Madrid  
Tlf.: 455 80 41 · Télex: 47669 ZARO E



# EL ROLLO DE SEPTIEMBRE

(The September drag)



Pep Munné - Mercedes Camíns

Suspenso. Cero. Insuficiente. Muy deficiente.

Son nefastas calificaciones de fin de curso que hacen que varios estudiantes, de distintos lugares, se reúnan en un colegio para pasarse todo el verano con la obligación de estudiar, a fin de recuperar el curso perdido.

Naturalmente, en el colegio lo que menos van a hacer los chicos es estudiar, pero se van a divertir. El director del centro tiene un problema: el alcalde del pueblo quiere tirar el colegio para hacer una urbanización y pretende poner como excusa, para retirar la subvención municipal, que el colegio no sirve para nada.

Surgen los problemas de convivencia de los chicos, más todas las faenas que los secuaces del alcalde montan para torpedear el éxito de la institución. Cuando todo parece perdido, un extraño personaje, Leopoldina, salva el colegio: es la fuerza que en ciertos momentos de la vida tiene una Leopoldina cualquiera.

Argumento  
y Guión MARIANO OZORES

Director MARIANO OZORES

Fotografía DOMINGO SOLANO

Música TEDY BAUTISTA

Decorados JAVIER FERNÁNDEZ

Montaje ANTONIO RAMÍREZ DE LOAYSA

Intérpretes JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ  
ANTONIO OZORES  
JUANITO NAVARRO  
PEP MUNNÉ  
MERCEDES CAMÍNS  
SONIA MARTÍNEZ  
PAULA MOLINA  
BLANCA MARSILLACH

Duración 1 HORA, 32 MINUTOS

AGFACOLOR  
NORMAL

Failure. Nought. Inadequate. Very deficient.

These are the inauspicious assessments at the end of the course that make various students from different places assemble at a school to spend the whole summer studying to recoup the lost course.

Of course the thing the students are going to do least of is study but they are going to have a good time. But the head of the school has a problem. The mayor wants to demolish the school to make way for an urban development. He tries to withdraw the municipal subsidy on the pretext that the school is no use. Problems arise in the living-together of the boys as well as all the dirty tricks that the mayor's underlings organise to sabotage the success of the school. But when everything seems lost a strange person, Leopoldina, saves the school: it's the strange force that any Leopoldina has at certain moments of life.

## Productora

BERMÚDEZ DE CASTRO, P.C., S.A.  
Gran Vía, 70 · 28013 Madrid

## Distribuidora nacional

BERMÚDEZ DE CASTRO, P.C., S.A.  
Gran Vía, 70-4º III · 28013 MADRID  
Tlfs.: 241 63 17 · 241 63 18  
Télex: 49120 COR E

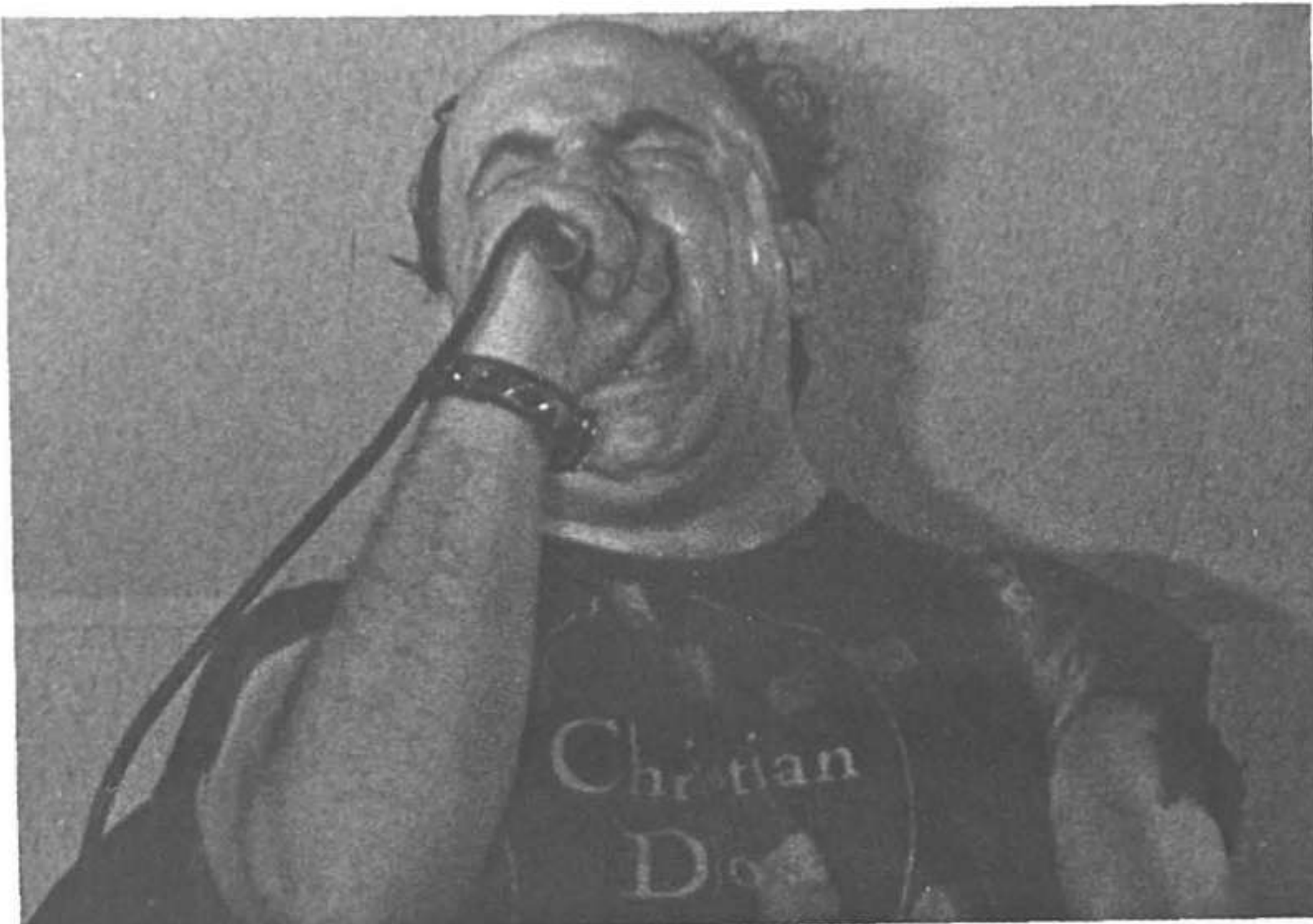
## Venta mundial

BERMÚDEZ DE CASTRO, P.C., S.A.  
Gran Vía, 70-4º III · 28013 MADRID  
Tlfs.: 241 63 17 · 241 63 18  
Télex: 49120 COR E



# ESCRITO EN LOS CIELOS

(Written in heaven)



## Vicente Gil

Cristian Dios, deja el convento y se hace músico, con gran éxito. Una joven enamorada de Manhattan, comparte su idilio con Cristian Dios. Todo sucede como en las novelas rosas o en los comics contemporáneos. Pero algo cambiará muy pronto. Eugene Chacel, una diva de la ópera, una soprano, entrará irremediamente en la vida de Cristian.

Su obsesión por la mujer que por fin hizo suya en los lavabos de una sala de arte, le llevarán hasta la isla de Lampedusa, no sin que antes estalle la violencia. El humor, el sexo y la muerte acostumbran a ser protagonistas de un destino que está escrito en los cielos.

Argumento  
y Guión SANTIAGO LAPEIRA  
VICENTE GIL

Director SANTIAGO LAPEIRA

Fotografía ERNESTO FIGUERAS  
SALA

Música Grupo Musical "DIOS"

Decorados ARTEFACTO-INFORME

Montaje SANTIAGO LAPEIRA

Intérpretes VICENTE GIL  
LOLA PEÑA  
ROSA MILÁ  
BERNARD SERAY  
JUANA DE LA CRUZ

Duración 1 HORA, 20 MINUTOS

GEVACOLOR  
PANORÁMICA 1:1,66

Christian Dios leaves the monastery and becomes a musician, with great success. A young girl in love with Manhattan shares an idyll with Christian Dios. Everything happens just as in romantic novels or contemporary comics. But very soon something changes. Eugene Chacel, a soprano opera star, will enter Christian's life irremediably.

His obsession with this woman, whom he eventually has in an art gallery toilet, takes him to the island of Lampedusa, not without an outbreak of violence first. Humour, sex and death are used to being the protagonists of a destiny written in heaven.

### Productora

2001 INTERNATIONAL FILMS, S.A.  
Gran Vía, 31 · 28013 Madrid

### Distribuidora nacional

2001 INTERNATIONAL FILMS, S.A.  
Gran Vía, 31, 8º-8 · 28013 Madrid  
Tlf.: 231 04 61 · Télex: 42710, ref. 949

### Venta mundial

2001 INTERNATIONAL FILMS, S.A.  
Gran Vía, 31, 8º-8 · 28013 Madrid  
Tlf.: 231 04 61 · Télex: 42710, ref. 949



# FLECHA NEGRA

(Black Arrow)

(Coproducción  
hispano-norteamericana)



Georgia Slowe - Oliver Reed

En la mitad del siglo XV, dos casas rivalizan por la corona de Inglaterra: las de Lancaster y de York. Sir Daniel, supuesto defensor de la rosa blanca de York, mantiene la tutoría de un joven, Richard, y de una muchacha, Joanna, que a su vez es hija de uno de sus mayores enemigos: Flecha Negra. Éste, tras perder una batalla, es desterrado a Francia y vuelve posteriormente a Inglaterra como forajido y para organizar una cuadrilla de hombres que van a combatir contra la casa de York...

Adaptación  
y Guión ALBERTO VÁZQUEZ  
FIGUEROA

Director JOHN HOUGH

Fotografía JOHN CABRERA

Música STANLEY MYERS

Decorados JOSE MARÍA ALARCÓN

Montaje GEOFFREY FOOT

Intérpretes OLIVER REED  
FERNANDO REY  
BENEDICT TAYLOR  
GEORGIA SLOWE  
DONALD PLEASANCE

Duración 1 HORA, 37 MINUTOS

FUJI-COLOR  
NORMAL

In the middle of the Fifteenth Century two houses, Lancaster and York, dispute the crown of England. Sir Daniel, supposed defender of the White Rose of York, has the guardianship of Richard and Joanna, the latter being the daughter of Black Arrow, one of his biggest enemies. Black Arrow is banished to France after losing a battle and returns later to England as an outlaw to organise a group of men that are going to fight against the House of York...

## Productoras

COMPAÑÍA IBEROAMERICANA DE  
TV., S.A.

Velázquez, 24 · 28001 Madrid  
PANATLANTIC PICTURES INC.  
8282 Sunset Boulevard.  
Los Ángeles, California 90046.

## Distribuidora nacional

COMPAÑÍA IBEROAMERICANA DE  
TV., S.A.

Velázquez, 24 · 28001 Madrid  
Tlfs.: 431 42 46 - 431 42 73 y 431 44 25  
Télex: 45753 CINE E

## Venta mundial

COMPAÑÍA IBEROAMERICANA DE  
TV., S.A.

Velázquez, 24 · 28001 Madrid  
Tlfs.: 431 42 46 - 431 42 73 y 431 44 25  
Télex: 45753 CINE E



# FUEGO CRUZADO

**(Cross Fire)**

(Coproducción  
hispano-italiana)



**Conrad Nichols - Taida Urruzola**

Tras la larga noche del gran desastre atómico en el planeta Tierra, Strike, ex militar, uno de los escasos supervivientes en la superficie, de la terrible masacre, es capturado por los hombres de la base Gamma. Éstos, a las órdenes de Werner, lugarteniente del Sumo o gran jefe, son conscientes de la desesperada situación en la que se hallan en su refugio subterráneo, cuyas existencias de energía nuclear están a punto de agotarse.

En la superficie, los hombres parecen contaminados por la lepra atómica. En la base Gamma sobreviven aquellos que pudieron resistir los efectos de la guerra total...

Argumento  
y Guión EUGENIO BENITO  
y JAIME COMAS

Director ANTHONY RICHMOND

Fotografía JULIO BURGOS

Música STELVIO CIPRIANI

Decorados JAVIER FERNÁNDEZ

Montaje VICENZO TOMASSI

Intérpretes CONRAD NICHOLS  
TAIDA URRUZOLA  
ESTEVE ELLIOT  
CRIS HUERTA  
WERNER POCHAT  
LOLA BAYO  
JOAQUÍN PARRA  
JULIO BUSTOS

Duración 1 HORA, 31 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA

After the long night of the great atomic disaster on the planet earth, Strike, ex-soldier and one of the very few survivors on the surface of the earth after the terrible massacre, is captured by the men of the Gamma base. These men, at the orders of Werner, the deputy of the big boss, are aware of the desperate situation in which they find themselves in their underground refuge, whose stock of nuclear energy is about to run out. On the surface men seem contaminated by the atomic leprosy. In the Gamma base there survive those who could withstand the effects of total war...

## **Productoras**

ARCO FILMS, S.A.  
Maestro Guerrero, 2 · 28015 Madrid  
TIBER CINEMATOGRAFICA  
INTERNATIONAL, S.R.L.  
Vía Lima, 35 · Roma

## **Distribuidora nacional**

ALAS FILMS, S.A.  
Maestro Guerrero, 2 · 28015 Madrid  
Tlfs.: 247 66 64 y 247 65 85  
Télex: 46367

## **Venta mundial**

ARCO FILMS, S.A.  
Maestro Guerrero, 2 · 28015 Madrid  
Tlfs.: 247 65 85 y 247 65 85  
Télex: 46367



# LA ESCLAVA BLANCA

(The White Slave)

Mary y Oliver, una pareja de recién casados, deciden pasar su luna de miel en un safari. El guía de la expedición y su amante tienden a la joven pareja una trampa con el señuelo de que les ha de producir muchas más riquezas que los beneficios obtenidos en el safari. A cambio de chicas jóvenes, que luego serán sacrificadas, una tribu entregará un tesoro en diamantes.

La policía va detrás de los pasos de los criminales, porque han ocurrido extrañas desapariciones en la zona. Mary y Oliver se ven involucrados en distintos acontecimientos ya que, por otra parte, hay un grupo de personas interesadas también en los diamantes...

Argumento  
y Guión SANTIAGO MONCADA

Director CLIFFORD BROWN

Fotografía JOAN ALMIRALL

Música PABLO VILLA

Montaje JESÚS FRANCO

Intérpretes JOSÉ LAMAS  
MABEL ESCAÑO  
MIGUEL ROS  
AGUSTÍN GIL  
LINA ROMAY  
CONCHI MONTES

Duración 1 HORA, 27 MINUTOS

AGFACOLOR  
PANORÁMICA

Mary and Oliver, just married, decide to have a safari honeymoon. The expedition's guide and his lover lay a trap for the newlyweds with the bait that it will yield much more profit than anything obtained on the safari. A tribe will hand over a treasure of diamonds in exchange for young girls, who will later be sacrificed.

The police are on the trail of the criminals because strange disappearances have occurred in the area. Mary and Oliver become involved in various events as there's another group of people with their eye on those diamonds...

## Productoras

MANACOAFILMS  
Puerto de Maspalomas, 9  
28029 Madrid  
SANTIAGO MONCADA MERCADAL  
Apartado de Correos nº 13  
Guadarrama (Madrid)

## Venta mundial

MANACOAFILMS  
Puerto de Maspalomas, 9  
28029 Madrid  
Tlf.: 738 32 15



# LA JOVEN Y LA TENTACIÓN

## (The Girl and the Temptation)

(Coproducción hispano-  
francesa)



Philippe Etesse - Florence Guerin

Paul está casado con Inés y ambos mantienen una relación falsa, pero contenida.

A partir de la llegada de Pierre, viejo camarada del colegio de Paul y profesor de Literatura en Canadá, Inés encontrará refugio para sus deseos... En la casa se encuentra también Marta, una preciosa joven hija de Paul, habida en su anterior matrimonio.

Entre los hombres se avivan los recuerdos, sobre todo de una parte de la biblioteca que llaman "el infierno" y que guarda una colección de libros eróticos ilustrados del siglo XVIII.

Marta pide a Pierre le muestre los libros, lo que establece una complicidad mutua, dedicados a su lectura y comprensión.

Pierre encuentra placer en este juego. En estas "lecciones" Pierre no es un experto. Sus conocimientos son limitados y, en realidad, aprenden juntos...

Guión JEAN CLAUD CARRIER

Director FRANÇOIS MIMET

Fotografía JUAN GELPÍ

Música MICHEL ST. ELIO  
FERNANDO BOUDOU

Decorados MARTA CABEZAS

Montaje JOSÉ MARÍA ARAGONÉS

Intérpretes ASSUMPTA SERNA  
MANUEL SIERRA  
PHILIPPE ETESSE  
FLORENCE GUERIN

Duración 1 HORA, 36 MINUTOS

KODAKCOLOR  
PANORÁMICA

Paul is married to Ines and both have a false but controlled relationship.

Beginning with the arrival of Pierre, an old schoolfriend of Paul's and a literature teacher in Canada, Ines will find a haven for her desires... Marta, the beautiful young daughter of Paul from an earlier marriage, lives with them.

Memories are revived among the two men, above all the part of the library called "hell" which has a collection of eighteenth century illustrated erotic books.

Marta begs Pierre to show her the books, which sets up a mutual complicity dedicated to their reading and understanding.

Pierre enjoys this game. Pierre isn't an expert in these lessons. His knowledge is limited and really they learn together...

### Productoras

ZAFIRO FILMS, S.A.  
Veneras, 9 · 28013 Madrid  
PRODUCCIONES BALCÁZAR, S.A.  
Av. Diagonal, 529 · 08029 Barcelona  
ACCORD PRODUCTIONS  
55, Rue des Balles Feuilles · 75016 Paris

### Distribuidora nacional

HERALDO FILMS, S.A.  
Veneras, 9 · 28013 Madrid  
Tlf.: 248 95 56

### Venta mundial

ZAFIRO FILMS, S.A.  
Veneras, 9 · 28013 Madrid  
Tlfs.: 241 36 90 y 241 36 91



# LA PANTALLA DIABÓLICA

(The Diabolical Screen)

Un joven que se denomina "Caligari" sueña con ser director de cine y trabaja en un guión titulado "La Pantalla Diabólica".

Entre sus directores favoritos está un americano llamado Phantom, que ha ganado nueve premios Oscar y a quien considera su maestro. Se entera de que éste viene a España a rodar una película, pero cuando Phantom llega le oye decir en una entrevista por radio que el título de la película que va a realizar es el de "La Pantalla Diabólica", igual que el proyecto en el que trabaja "Caligari".

Éste jura venganza contra Phantom, le secuestra en el estudio donde hace la selección de los actores y le lleva a "su gabinete", donde le encadena. Luego, le suplanta en el rodaje gracias a una hábil caracterización y consigue realizar la película.

Argumento  
y Guión JOAQUÍN HIDALGO  
HERNÁNDEZ

Director JOAQUÍN HIDALGO  
HERNÁNDEZ

Fotografía JULIO BURGOS

Música CARLOS VIZZIELLO

Decorados JUAN CARLOS BOMBÍN

Montaje JAVIER TEJEDOR RUIZ

Intérpretes ENRIQUE PÉREZ SIMÓN  
ALBERTO MIRALLES  
DAMARIS MONTIEL  
KUNIO KOBAYASHI  
CARLOS MARCHI  
PILAR ALCÓN  
BRITA JENSEN  
JUAN TIBURCIO  
MARCOS VALLINA  
PABLO SÁNCHEZ

Duración 1 HORA, 40 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA 1:1,66

A youth who calls himself "Caligari" dreams of being a film director and works on a script called "The Diabolical Screen".

Among his favourite directors is an American called Phantom, who has won nine Oscars and whom he regards as his master. He discovers that Phantom is coming to Spain to shoot a movie, but when Phantom arrives he hears him say on the radio that the title of the film he's going to make is "The Diabolical Screen", the same as the project "Caligari" is working on.

"Caligari" vows vengeance against Phantom. He kidnaps him in the studio where he's casting and takes him to his "cabinet" where he chains him up. Then he takes his place in the shooting thanks to a good impersonation and manages to make the film.

## Productora

T.A.I. EXPERIMENTAL FILM  
San Mateo, 16 · 28004 Madrid

## Venta mundial

T.A.I. EXPERIMENTAL FILM  
San Mateo, 16 · 28004 Madrid  
Tífs.: 410 20 45 y 419 09 48



# LA SOMBRA DEL JUDOKA CONTRA EL DOCTOR WONG

(The Shadow of Judoka  
against Doctor Wong)



**Bruce Lyn - Lina Romay - Tasai Oan**

Bruce, mestizo de americano y china, ha recibido la ciencia de la secta Dacuyt de su abuelo. Convertido en agente antidroga, desbaratará el envío de un alijo con la ayuda de una pareja de ingleses, Inma y Johnathan, y al mismo tiempo descubre que el agente secreto de Hong Kong, Spencer, de la misma red antidroga, colabora con los delincuentes.

Argumento  
y Guión CLIFFORD BROWN

Director CLIFFORD BROWN

Fotografía JOAN ALMIRALL

Música PABLO VILLA

Montaje ARCOFÓN, S.A.

Intérpretes JOSÉ LLAMAS  
LINA ROMAY  
ALBINO GRAZIANI  
LIA KAPLAN  
DANIEL KATZ  
JESS FRANCO

Duración 1 HORA, 31 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
TECHNISCOPE

Bruce, American - Chinese halfcaste, has received the science of the Dacuyt sect from his grandfather. He becomes an anti-drug agent and foils the sending of contraband with the help of an English couple, Inma and Jonathan. At the same time he discovers that Spencer, the secret agent in Hong Kong of the same anti-drug organization, is in cahoots with the criminals.

## **Productora**

GOLDEN FILMS INTERNACIONAL, S.A.  
Aragón, 235 · 08007 Barcelona  
Notificaciones y correspondencia:  
Gran Vía, 33 · 28013 Madrid

## **Distribuidora nacional**

MEDITERRÁNEO FILMS  
Rosellón, 218, pral.-1º  
08008 Barcelona  
Tlf.: 215 61 71

## **Venta mundial**

GOLDEN FILMS INTERNACIONAL, S.A.  
Aragón, 235 · 08007 Barcelona  
Notificaciones y correspondencia:  
GOLDEN FILMS INTERNACIONAL, S.A.  
Gran Vía, 33, 8º. 28013-Madrid  
Tlfs.: 231 84 61 · 221 61 21 y 232 09 76



# LAS ÚLTIMAS DE FILIPINAS

(The Last Girls in  
the Philippines)

Dos niñas quedan huérfanas durante el ataque americano a las Islas Filipinas. La señorita Moro, su institutriz, consigue subirlas a un barco que evacúa a los supervivientes, pero el barco es bombardeado.

Las niñas aparecen en una playa de una isla desierta, que resulta no estar tan desierta. Las tres naufragas tienen que subsistir y luchar contra diversos peligros.

En la isla también habitan unos nativos que buscan un viejo tesoro y un viejo borrachín, naufrago de un barco pirata, que ayuda a las niñas y a la institutriz, y termina por enamorarse de ésta.

Al final, ya crecidas las niñas, encuentran las tres mujeres una razón para quedarse felizmente en la isla: el amor.

Argumento DAVID KHUNE  
Guión SANTIAGO MONCADA  
Director JESS FRANCO  
Fotografía JESS FRANCO  
Música MONA LETTER  
EDICIONES HARMONY  
Montaje JESS FRANCO  
Intérpretes LINA ROMAY  
HELEN GARRET  
FLAVIA HERVÁS  
JOSÉ MORENO  
JOSÉ LAMAS  
JOSÉ MIGUEL GARCÍA  
Duración 1 HORA, 30 MINUTOS  
FUJI-COLOR  
PANORÁMICA

Two girls are orphaned during the American attack on the Philippines. Miss Moro, their governess, manages to get them aboard a ship evacuating the survivors, but the ship is shelled.

The girls surface on the beach of a desert island, which turns out to be not so deserted. The three shipwrecked people have to survive and fight against various dangers.

On the island there are also some natives searching for an old treasure. There is also an old drunkard, a castaway from a pirate ship, who helps the girls and the governess. He ends up falling in love with the governess.

In the end, with the girls grown up, the three women find a reason for staying happily on the island: love.

## Productoras

MANACOFILMS  
Puerto de Maspalomas, 9  
28029 Madrid  
SANTIAGO MONCADA MERCADAL  
Apartado de Correos n.º 13  
Guadarrama (Madrid)

## Venta mundial

MANACOFILMS  
Puerto de Maspalomas, 9  
28029 Madrid  
Tif.: 738 32 15



# LEVIATÁN (MASTER DOG)

(Leviathan) (Master Dog)  
(Coproducción hispano-  
puertorriqueña)



Carlos Santurio - Victoria Vera

Seis jóvenes estudiantes universitarios acuden a una vieja casa de campo para pasar el fin de semana. La casa, que pertenece a la familia de uno de ellos, acabará siendo una trampa mortal para los jóvenes. En la región existe un monstruo con apariencia de perro, al que obedecen todos los animales de esta raza, que persiguen inexorablemente a las personas para destruirlas y devorarlas.

Más adelante, se descubre que el tal monstruo es un hombre que se convierte en perro. Muy pocas personas escapan vivas de allí.

Argumento  
y Guión CARLOS AURED ALONSO

Director CLAUDIO FRAGASSO

Fotografía JOSÉ GARCÍA GALISTEO

Música GRUPO DICOTOMÍA

Decorados GUMERSINDO ANDRÉS  
LÓPEZ

Montaje ANTONIO JOSÉ OCHOA

Intérpretes ALICE COOPER  
VICTORIA VERA  
EMILIO LINDER  
CARLOS SANTURIO  
PEPITA JAMES  
MARÍA JOSÉ SARSA  
RICARDO PALACIOS  
LUIS MALUENDA  
BARTA BARRI

Duración 1 HORA, 29 MINUTOS

FUJI-COLOR  
PANORÁMICA

Six college kids go to an old house in the country for the weekend. The house, which belongs to the family of one of them, becomes a deadly trap for the young people.

For there is a monster in the region with the appearance of a dog. All the dogs obey it, chasing people inexorably, destroying and eating them.

Later it is discovered that this monster is a man who turns into a dog. Very few people will escape alive.

## Productoras

M.C. FILMS  
Gran Vía, 31 · 28013 Madrid  
ROYAL FILMS DE PUERTO RICO INC.  
Banco de Ponce Bldg.  
Suite, 1103 · Puerto Rico

## Venta mundial

CONTINENTAL MOTION PICTURES  
INC.  
P.O. Box. 4826. Panamá-5



# LOCAS VACACIONES

**(Crazy Holidays)**

(Coproducción hispano-germana)



**Nathalie Uher - Carlos Ballesteros**

Melody, una joven de diecisiete años, se ha enamorado de su profesor, Bernard, y abandona el Instituto por no perjudicarlo. Decide irse a trabajar, sin cobrar, a una casa de otra ciudad europea, durante sus vacaciones, pero una huelga de controladores le hace imposible el vuelo. En el aeropuerto de París, es invitada por Gordon a acompañarle. Él la llevará a donde quiere ir.

El viaje resulta bastante largo porque donde de verdad la lleva, es a una isla del Caribe. Una vez allí, explica a Melody que lo que pretende es que enamore a su hijo David, para apartarlo del influjo que sobre él ejerce su madrastra. Melody no quiere prestarse al juego porque, además, no se fía de Gordon. Pero al conocer a David cambia de idea, accede y ambos jóvenes se enamoran de verdad, con lo que Gordon logra su propósito.

Argumento  
y Guión J. JESÚS BALCÁZAR

Director HUBERT FRANK

Fotografía FRANZ LEDERLE

Música G.HEINZ

Decorados MARTA CABEZAS

Montaje JOSÉ MARÍA ARAGONÉS

Intérpretes NATHALIE UHER  
CARLOS BALLESTEROS  
VICTORIA VIVAS  
ALFONSO ISBERT  
EULALIA RAMÓN  
FRANK SUSMAN

Duración 1 HORA, 50 MINUTOS

AGFACOLOR  
PANORÁMICA

Melody, a girl aged 17, has fallen in love with her teacher, Bernard. She quits school so as not to harm him. She decides to go and work, without pay, in a house in another European city during her holidays, but an air traffic controllers strike grounds her flight. At Paris airport Gordon invites her to go with him. He will take her where she wants to go.

The journey is rather long because where he actually takes her is a Caribbean island. Once there he explains to Melody that he wants her to make his son David fall for her so as to get him out of the clutches of his stepmother. Melody doesn't want to go along with this because for one thing she doesn't trust Gordon. But when she meets David she changes her mind, agrees and they fall in love for real - so that Gordon gets what he wants.

## **Productoras**

PRODUCCIONES BALCÁZAR, S.A.  
Avda. Diagonal, 529 · 08029 Barcelona  
FESTIVAL FILMPRODUKTIONS GmbH.  
Goethestrasse, 66. 8000 Munich-2

## **Distribuidora nacional**

NUEVA FILMS, S.A.  
Manuel Montilla, 1 · 28016 Madrid  
Tlf.: 250 62 00 · Télex: 43888 IMPA E

## **Venta mundial**

FESTIVAL FILMPRODUKTIONS GmbH  
Goethestrasse, 66. 8000 Munich-2  
Tlf.: 53 93 93



# LOS SUPERCAMORRISTAS

(The Superyobs)

(Coproducción España-Hong Kong)



Lola Forner

Moby, chino simpático y despistado, y ayudante de un detective privado, se encarga de la oficina al viajar el jefe. Un cliente, le pide busque a una princesa, Silvia, que ha sido secuestrada.

Por otra parte, Thomas y David son vendedores ambulantes de comidas. Una muchacha se esconde en su vehículo, al huir de unos perseguidores. Ellos la protegen y la llevan a su casa. Pero la joven desaparece con el dinero de ambos.

Una noche, Thomas y David ven, entre unas prostitutas, a Silvia, la muchacha protegida, que no tarda en desaparecer con la cartera de un cliente. En realidad, no es prostituta, sino que se apodera del dinero que puede. Tras un nuevo rapto, la rescatan Thomas, David y Moby, quienes la conducen ante unos condes que revelan que Silvia no es la princesa, ya a salvo, sino que ha sido utilizada como cebo. Y finalmente, Silvia ayuda a servir comidas a sus amigos...

Argumento y Guión ANTONIO LLORENS  
SAMMO HUNG  
EDWARD TANG

Director SAMMO HUNG

Fotografía: FRANCISCO RIBA

Música LOWELL-LO y  
CHRIS BABIDA

Decorados MOVIE FACTORY y  
JOAQUÍN DE MIGUEL

Montaje WONG NGOK TAI

Intérpretes JACKIE CHAN  
LOLA FORNER  
SAMMO HUNG  
PEPE SANCHO  
HA KIANG CHING  
SUSANA SENTÍS  
MIGUEL PALENZUELA

Duración 1 HORA, 46 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL

Moby, a nice absent-minded Chinaman and a private detective's sidekick, is in charge of the office when his boss takes a trip. A client asks him to look for a princess, Silvia, who has been kidnapped.

Thomas and David are travelling food salesmen. A girl who's being chased hides in their vehicle. They look after her and take her home. But the girl disappears with their money.

One night Thomas and David see Silvia, the girl they looked after, with some prostitutes; she doesn't take long in vanishing with a client's wallet. In fact she isn't a prostitute but a thief. After another abduction Thomas, David and Moby rescue her and take her to a count and countess who reveal that Silvia isn't the princess, who is safe, but she has been used as a decoy. And at the end Silvia is helping to serve meals to her friends...

## Productoras

LAUREN FILMS TÉCNICAS  
AUDIOVISUALES, S.A.  
Balmes, 73 · 08007 Barcelona  
GOLDEN HARVEST INTERNATIONAL  
LIMITED  
8, Hammer Hill Road. Kowloon.  
Hong Kong

## Distribuidora nacional

LAUREN FILMS TÉCNICAS  
AUDIOVISUALES, S.A.  
Balmes, 73 · 08007 Barcelona  
Tlf.: 254 58 61 · Télex: 50910 LAFL E

## Venta mundial

GOLDEN HARVEST INTERNATIONAL  
LIMITED  
8, Hammer Hill Road. Kowloon.  
Hong Kong



# MADRE IN JAPAN

(Mother in Japan)



**Agustín González**

Aljaranda, pueblo del sur de España, recibe a un grupo de muchachas de la localidad que han visitado el Japón con motivo de un concurso cultural.

Se acercan los mundiales de fútbol de 1982. El gobernador civil de la provincia ordena cerrar una emisora de radio "pirata" que funciona en el pueblo, organizada por un grupo de jóvenes amigos de Elena, una jovencita de la localidad que se ha enamorado en el Japón de un joven nipón y del que espera un hijo. Ella no tiene forma de comunicarse con él y sus amigos deciden ayudarla por medio de la electrónica y la comunicación vía satélite, y organizan una interferencia a escala mundial para que Akio Mizoguchi, el joven enamorado, conozca el estado de Elena.

Argumento LUIS M. CARMONA  
ANTONIO CUADRI  
AURELIO DOMÍNGUEZ  
FRANCISCO PERALES

Guión AURELIO DOMÍNGUEZ

Director FRANCISCO PERALES

Fotografía RAÚL PÉREZ CUBERO

Música MANUEL FERNÁNDEZ  
BORDAS  
y MANUEL LÓPEZ VARGAS

Decorados LUIS MANUEL CARMONA

Montaje FRANCISCO ALONSO

Intérpretes DIEGO VELÁZQUEZ  
PILAR VALDÉS  
MARÍA GALIANA  
JUAN ORTIZ  
Presentación  
cinematográfica de  
RAFAEL GORDILLO  
Colaboración especial  
de AGUSTÍN GONZÁLEZ

Duración 1 HORA, 20 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL

Aljaranda, a village in the south of Spain, welcomes back a group of local girls who've been to Japan for a cultural competition.

The 1982 World Cup is getting near. The Civil Governor of the province gives orders for a "pirate" radio station in the village, organized by some of Elena's young friends, Elena being a local lass who's fallen in love in Japan with a Jap lad and is expecting his baby, to be closed down. She has no means of getting in touch with him and her friends decide to help her out with electronics and communication via satellite, and organise jamming on a world scale so that Akio Mizoguchi, the loving lad, can know how Elena is.

## Productora

CALIGARI FILMS, S.A.  
Castilla, 55 · 41010 Sevilla

## Distribuidora nacional

ADOS FILMS, S.A.  
Príncipe de Vergara, 39 · 28001 Madrid  
Tlfs.: 431 59 80 · 431 54 49 y 431 55 09  
Télex: 48696 AFDC

## Venta mundial

FRANCISCO HOYOS GRIÑÓN  
SURF FILMS  
Zurbano, 71-2º Puerta 2 · 28010 Madrid  
Télex: 49537



# NOSOTROS EN PARTICULAR

(Us in particular)

A Carlos, joven sacerdote de un internado, le es encomendada la tutela de Jonás a la llegada de éste, lo que desequilibra su vida por el desorden, anarquía y sensualidad del nuevo alumno. Ante su crisis, Carlos abandona el internado y se refugia en casa de su abuela, donde viven su hermana y el marido de ésta. Conoce a Alejandra, hermana de su cuñado, que pasa allí unos días, e inicia con ella una amistad que termina en la seducción.

Tras una larga separación, vuelven a encontrarse Carlos, Alejandra y Jonás. Sus vidas se entrelazan y después de la tempestad llega la calma, por una convicción que afianza libremente el pensamiento de los tres jóvenes.

Argumento  
y Guión MIGUEL MARTÍN FRESNEDA  
y DOMINGO SOLANO

Director DOMINGO SOLANO

Fotografía FERNANDO ARRIBAS

Música ENRIQUE CASTEJÓN

Decorados MIGUEL CHICHARRO

Montaje JOSÉ ANTONIO ROJO

Intérpretes NINA FERRER  
CARLOS SANTURIO  
JUAN JOSÉ ARTERO  
EMMA SUÁREZ  
FERNANDO GUILLÉN  
CUERVO  
ELVIRA QUINTILLÁ  
MARI PAZ BALLESTEROS  
y JAVIER ESCRIVÁ

Duración 1 HORA, 30 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
(KODAK)  
PANORÁMICA

Carlos, a young priest at a boarding school, is entrusted with the tutelage of Jonas, who's just arrived. His life is thrown off balance by the disorder, anarchy and sensuality of the new pupil. This crisis makes Carlos leave the school and take refuge in the house of his grandmother, where his sister and her husband live. He meets Alexandra, the sister of his brother-in-law, who is staying for a few days, and he begins a friendship with her that ends in seduction. After a long separation Carlos, Alexandra and Jonas meet again. Their lives interweave and after the storm comes the calm, from a conviction that freely strengthens the three young people's way of thinking.

## Productora

MIGUEL ÁNGEL GIL ESCALADA  
Paseo de la Castellana, 174  
28046 Madrid

## Distribuidora nacional

MIGUEL ÁNGEL GIL ESCALADA  
Paseo de la Castellana, 174, 3ºD.  
28046 Madrid  
Tlfs.: 259 80 04 y 259 80 05

## Venta mundial

MIGUEL ÁNGEL GIL, PRODUCCIONES  
CINEMATOGRAFICAS  
Paseo de la Castellana, 174, 3ºD.  
28046 Madrid  
Tlfs.: 259 80 04 y 259 80 05



# PÁNICO EN EL DISTRITO 18

(Panic in District 18)

Antonio es un chico triste, que está solo y vive casi exclusivamente para su trabajo, en una ciudad donde la delincuencia se apodera poco a poco de ella. Un día conoce a una chica, Luisa, que también se encuentra sola. Se enamoran y ella pasa a ser el centro de la existencia de Antonio.

Van una tarde en su coche a un lugar tranquilo para hablar de sus cosas, y un grupo de delincuentes pasa por el lugar donde está la pareja. Se acercan y mientras dos de ellos atacan a Antonio, el otro lo hace a Luisa. Quieren resistir, pero el resultado es horrible: Luisa muere con la cabeza aplastada y Antonio queda gravemente herido.

Al cabo del tiempo, Antonio se recupera físicamente y quiere averiguar quiénes les atacaron, pero no lo consigue. A partir de entonces, Antonio se verá envuelto en una peligrosa aventura.

Argumento y Guión ANTONIO AGUILAR VICENTE

Director ANTONIO AGUILAR VICENTE

Fotografía F. GARCÍA DE BLAS  
A. AGUILAR  
M. JOVER

Música JUAN CARLOS PLA

Montaje JOSÉ ANTONIO ROJO

Intérpretes ANTONIO AGUILAR  
LUISA ROSADO  
FERNANDO SANCHO  
JOSÉ SOLER  
RAFAEL GIL  
MIGUEL G. COLLADO  
JESÚS BERMEJO  
MANUEL JOVER

Duración 1 HORA, 28 MINUTOS

GEVACOLOR y  
EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA 1:1,66

Antonio is a sad young man who is lonely and who lives almost exclusively for his job in a city gradually being taken over by delinquency. One day he meets a girl, Luisa, who is also lonely. They fall in love and she becomes the centre of Antonio's existence.

One afternoon they go in the car to a quiet spot to be on their own. Some delinquents appear, and while two attack Antonio, the third attacks Luisa. They want to resist, but the outcome is horrible: Luisa dies with her head crushed and Antonio is seriously injured.

Antonio eventually recovers physically. He wants to find out who attacked them, but he doesn't manage to. From then on Antonio finds himself mixed up in a dangerous adventure.

## Productora

ANTONIO AGUILAR VICENTE  
Plaza de Patraix, 20 · 46018 Valencia

## Distribuidora nacional

INDUSTRIAS DE LA IMAGEN  
TANIT, S.A.  
Marqués de Dos Aguas, 3, 1º  
46002 Valencia  
Tlf.: 352 92 11 · Télex: 62453 PESV E

## Venta mundial

ANTONIO AGUILAR VICENTE  
Plaza de Patraix, 20 · 46018 Valencia



# PERRAS CALLEJERAS

(Street bitches)



Sonia Martínez - Mónica Lucchetti - Micky Suter

Crista, Berta y Sole, son tres jóvenes que se sienten explotadas y discriminadas por la sociedad.

Crista, de origen gitano, tiene que soportar un padrastro borracho e inútil, que la obliga a robar. Se ha convertido en una hábil carterista.

Berta, sale de la cárcel y en seguida es abordada por un proxeneta que la quiere "colocar".

Sole, "mantenida" por un fabricante venido a menos, ha caído en la droga, y necesita más y más dinero. Es novia de Manolo, hermano de Crista, que cumple condena en la cárcel.

Unidas por Crista, y armadas de sendas navajas, empiezan a asaltar en calles oscuras a los viandantes; pero el botín es escaso.

Los encargados de esclarecer los robos y atracos son Carlos y Miguel, una pareja de policías, camuflados, mal vestidos y sucios, que siguen pistas distintas...

Argumento y Guión JOSÉ ANTONIO DE LA LOMA

Director JOSÉ ANTONIO DE LA LOMA

Fotografía ALEJANDRO ULLOA

Música ENRIQUE MILIAN y MARIO BALAGUER

Decorados JOAQUÍN DE MIGUEL

Montaje JOSÉ ANTONIO DE LA LOMA JR.

Intérpretes TERESA GIMÉNEZ  
SONIA MARTÍNEZ  
GABRIEL RENOM  
MARTÍN GARRIDO  
SUSANA SENTÍS  
JOAN BORRÁS  
ALFRED LUCCHETTI  
TONY ISBERT  
LUIS CUENCA  
CONRADO TORTOSA "PIPPER"

Duración 1 HORA, 37 MINUTOS

AGFA-GEVAERT  
PANORÁMICA

Crista, Berta and Sole are three girls who feel discriminated against, and exploited by, society.

Crista, of gypsy origin, has to put up with a drunk useless stepfather who makes her rob. She has become a nifty pickpocket.

Berta comes out of prison and is immediately pounced on by a pimp who wants to "set her up."

Sole, "kept" by a manufacturer who's come down in the world, is hooked on drugs and needs more and more money. She's the girlfriend of Manolo, Crista's brother, who's doing time. Got together by Crista and armed with big knives, they begin to attack pedestrians in dark streets, but the loot is scant.

Carlos and Miguel are a couple of police, camouflaged, dirty and badly dressed, following different trails, who are given the job of solving the robberies and attacks.

## Productora

GOLDEN SUN, S.A.  
Alicante, 27 · 08022 Barcelona

## Distribuidora nacional

VENUS FILMS, S.A.  
Desengaño, 12 · 28004 Madrid  
Tlf.: 479 16 12

## Venta mundial

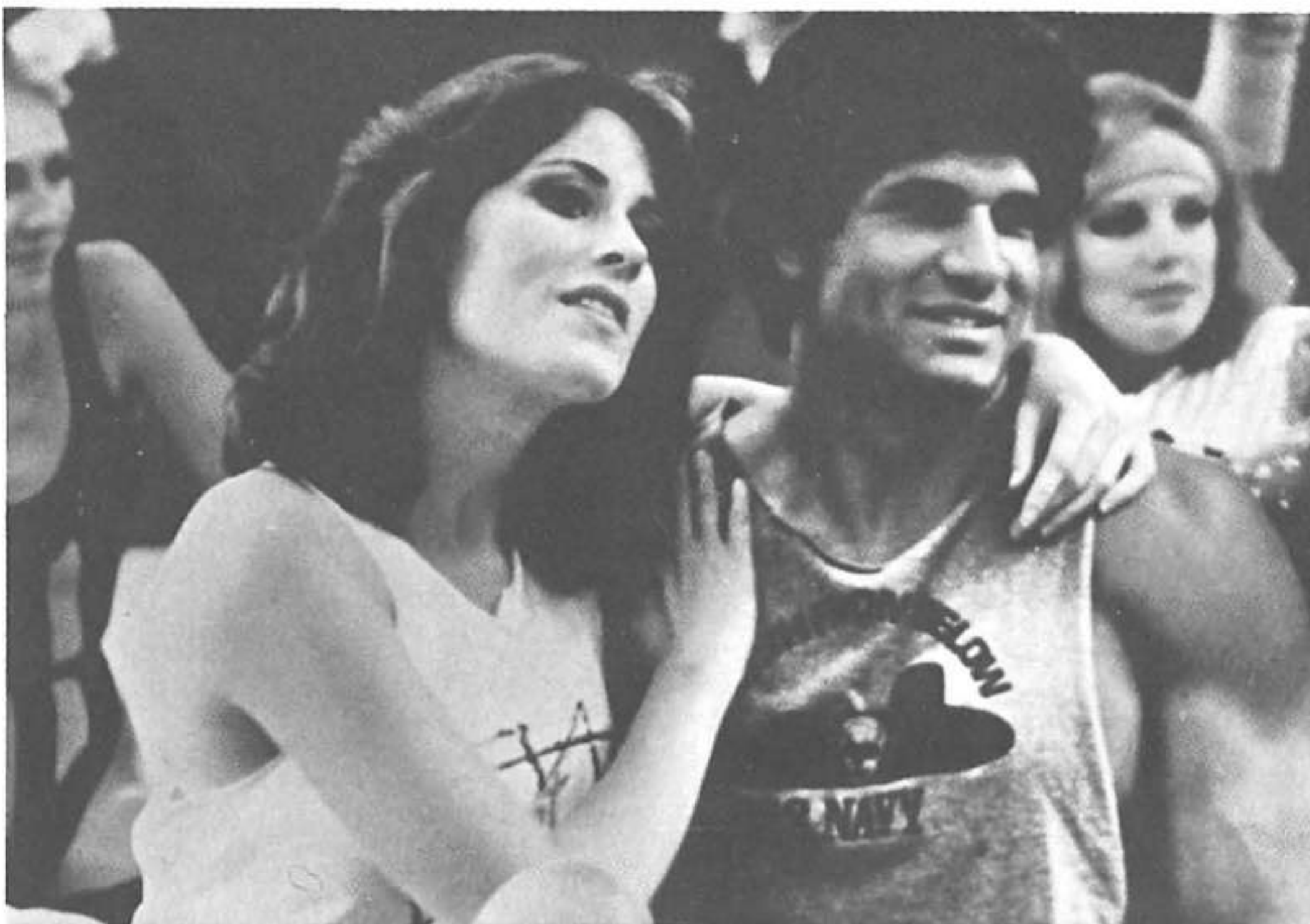
GOLDEN SUN, S.A.  
Alicante, 27, 3º F. · 08022 Barcelona  
Tlfs.: 248 22 04 · 248 22 05 y 248 22 06  
Télex: 51 665 GLDN E



# PULSACIONES

## (Pulsations)

(Coproducción hispano-norteamericana)



Lee Taylor Adam - Daniel Greene

Sobre el fondo de un club de gimnasia y aeróbica, los personajes luchan, buscan y trabajan por sus sueños, sus aspiraciones... y por ellos mismos:

Roger, el guapo e impulsivo dueño del gimnasio, envuelto en una gran cantidad de problemas. Annie, la joven y bella instructora que impulsa a Roger a vencer sus dificultades. Alvin, el tímido contable enamorado de una hermosa mujer extraña, la Vampiro. Y muchos otros, como Marlene, la guapa madre de Roger y rival del mismo con su gran gimnasio competidor.

Argumento  
y Guión STEVEN SIEBERT

Director MARICE TOBIAS

Fotografía JORGE HERRERO

Música WALTER MURPHY

Decorados ALFONSO BARAJAS

Montaje MATT COPE

Intérpretes DANIEL GREENE  
LEE TAYLOR ALLAN  
BOB SMALL  
ALICIA MORO  
CAROLE JAMES  
HELGA LINÉ

Duración 1 HORA, 33 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANVISIÓN

Against a background of a gym and aerobic club the characters fight, search and work for their dreams, their aspirations... and for themselves:

Roger, the handsome impulsive owner of the gym, up to his eyes in problems. Annie, the beautiful young instructor who urges Roger to conquer his difficulties. Alvin, the shy accountant in love with a strange beautiful woman, the Vampire. And many others, like Marlene, Roger's beautiful mother and his rival because of the competition from her big gym.

### Productoras

CONSTAN FILMS, S.A.  
Gran Vía, 70 · 28013 Madrid  
CALEPAS INTERNATIONAL INC.  
Miracle Mile, 401. Coral Gables  
Florida 33134 (EE.UU.)

### Distribuidora nacional

CONSTAN FILMS, S.A.  
Gran Vía, 70 -6º III · 28013 Madrid  
Tlfs.: 241 55 86 y 248 71 44  
Télex: 48996 FRAD E

### Venta mundial

CONSTAN FILMS, S.A.  
Gran Vía, 70 -6º III · 28013 Madrid  
Tlfs.: 241 55 86 y 248 71 44  
Télex: 48996 FRAD E



# ¡QUÉ TÍA LA C.I.A.!

(The C.I.A. - What a Chick)



Antonio Ozores - Fernando Esteso - Emiliano Redondo

Carlos es un buen hombre que va a casarse un tanto a la fuerza, cuando el azar hace que se cruce en el camino de una organización internacional de espionaje. Y en el corto espacio de un fin de semana, ese buen hombre que se mareaba cuando veía sangre, se convierte en un duro asesino frío y calculador. Su vida ha cambiado en tres días y, como es de esperar, dejará a la novia plantada a la puerta de la iglesia y seguirá una vida aventurera más arriesgada, pero mucho más divertida.

Argumento,  
Guión y  
Diálogos MARIANO OZORES

Director MARIANO OZORES

Fotografía DOMINGO SOLANO

Música GREGORIO GARCÍA SEGURA

Decorados LUIS VÁZQUEZ

Montaje ANTONIO RAMÍREZ DE LOAYSA

Intérpretes FERNANDO ESTESO  
ANTONIO OZORES  
JUANITO NAVARRO  
ALFONSO DEL REAL  
RAFAELA APARICIO  
BRITA JENSEN  
GERARD TICHY  
EMILIANO REDONDO

Duración 1 HORA, 25 MINUTOS

FUJI-COLOR  
PANORÁMICA

Carlos is a good guy who is about to marry (rather pushed into it) when chance has it that he gets caught up in an international espionage organization. And in the short space of a weekend this good guy, who used to feel sick when he saw blood, is turned into a hard cold calculating killer. His life has changed in three days and, as was to be expected, he jilts his fiancée at the church door and continues with his adventurous life, much more risky but much more entertaining.

## Productora

ÍZARO FILMS, S.A.  
Raimundo Fernández Villaverde, 65  
28003 Madrid

## Distribuidora nacional

ÍZARO FILMS, S.A.  
Raimundo Fernández Villaverde, 65  
(Edf. Windsor) planta 25 · 28003 Madrid  
Tlf.: 455 80 41 · Télex: 47669 ZARO E

## Venta mundial

ÍZARO FILMS, S.A.  
Raimundo Fernández Villaverde, 65  
(Edf. Windsor) planta 25 · 28003 Madrid  
Tlf.: 455 80 41 · Télex: 47669 ZARO E



# SERPIENTE DE MAR

**(Sea Serpent)**

(Coproducción  
hispano-norteamericana)



**Timothy Bottoms - Jared Martin**

Dos amigas, Jill y Margaret, veranean en Estoril. Jill, muy alcoholizada, decide darse un baño de mar durante la noche y es atacada y devorada por un monstruo en presencia de Margaret que, enloquecida, tiene que ser luego internada en una clínica.

Pedro Fontán, sobreviviente del naufragio de un pesquero causado por el mismo monstruo, es juzgado por "embriaguez". Pedro ayuda a escapar a Margaret cuando comprueba que ambos han visto al mismo monstruo y, en compañía de un raro científico, se deciden a buscar y atacar a ese ejemplar prehistórico. Incluso roban elementos bélicos y declaran la guerra al monstruo.

Argumento  
y Guión AMANDO DE OSSORIO

Director AMANDO DE OSSORIO

Fotografía RAÚL PÉREZ CUBERO

Música MANUEL SANTISTEBAN

Decorados JOSÉ LUIS GALICIA

Montaje JOSÉ ANTONIO ROJO

Intérpretes TIMOTHY BOTTOMS  
TARYN POWER  
JARED MARTIN  
RAY MILLAND  
CAROLE JAMES  
JACK TAYLOR

Duración 1 HORA, 32 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA

Two friends, Jill and Margaret, are having their summer holidays at Estoril. Jill, pissed out of her mind one night, decides to bathe and is attacked and devoured by a monster in front of Margaret, who goes out of her mind and has to be interned in a clinic.

Pedro Fontan, survivor of the wreck of a fishing boat caused by the same monster, is tried for "drunkenness". Pedro helps Margaret escape when he establishes that both have seen the same monster and, with a strange scientist, they decide to find and attack this prehistoric specimen. They even steal some weapons and declare war on the monster.

## Productoras

CONSTAN FILMS, S.A.  
Gran Vía, 70 · 28013 Madrid  
CALEPAS INTERNATIONAL INC.  
Miracle Mile, 401. Coral Gables  
Florida 33134 (EE.UU)

## Distribuidora nacional

CONSTAN FILMS, S.A.  
Gran Vía, 70, 6º III · 28013 Madrid  
Tlfs.: 241 55 86 y 248 71 44  
Télex: 48996 FRAD E

## Venta mundial

CONSTAN FILMS, S.A.  
Gran Vía, 70, 6º III · 28013 Madrid  
Tlfs.: 241 55 86 y 248 71 44  
Télex: 48996 FRAD E



# TO ER MUNDO E DEMASIAO

(Everyone's too much)



**A este señor le convencimos de que una tradición de nuestro pueblo obligaba a que la novia fuese besada y toqueteada por el primero que pasara por la calle y...**

Trama de humor en la que se recogen una serie de situaciones de sorpresa, cómicas, que mostrarán los pequeños enfados, y el buen humor de las gentes, por medio de cámaras ocultas. Dirigida a toda clase de públicos y con la intención de divertir a través de situaciones llenas de humanidad.

Argumento  
y Guión GUILLERMO SUMMERS y  
MANUEL SUMMERS

Director MANUEL SUMMERS

Fotografía ANTONIO CUEVAS ORTIZ

Música CARLOS VIZIELLO

Montaje JOSÉ LUIS PELÁEZ

Intérpretes Gente de la calle

Duración 1 HORA, 30 MINUTOS

Hidden cameras reveal surprise, comic situations, the little irritations and the good humour of people. Suitable for every kind of audience, with the idea of entertaining by means of situations full of humanity.

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA

## Productoras

KALENDER FILMS INTERNATIONAL,  
S.A.

Pintor Juan Gris, 5 · 28020 Madrid  
LIMA, P.C., S.A.

Apolonio Morales, 8 · 28016 Madrid  
PARAGUAS FILMS, S.A.

Hermanos de Andrés, 12 · 28029 Madrid

## Distribuidoras nacionales

DAGA FILMS, S.A.

Desengaño, 12 · 28004 Madrid  
Tlfs.: 222 72 18 y 222 72 25

Para las zonas Centro, Norte, Nordeste  
y Canarias

ACHE DISTRIBUCIONES  
CINEMATOGRAFICAS, S.A.

Apolonio Morales, 8 · 28016 Madrid  
Tlf.: 458 84 17

Para las zonas Noroeste, Levante y Sur

## Venta mundial

KALENDER FILMS INTERNATIONAL,  
S.A.

Pintor Juan Gris, 5, 1º · 28020 Madrid  
Tlfs.: 455 44 77 y 456 72 97

Télex: 42621 KALF E



# UN PARADO EN MOVIMIENTO

(Unemployed man  
on the move)



Emilio Segura - Manuela Bautista - Charo Reina

Boquete, actor en paro y con una hija, necesita y quiere trabajar. Pero todas las puertas se le cierran y tiene que recurrir a la picaresca, al timo, a la cara dura y al sablazo para sobrevivir. Se hace pasar por cura, marqués y pintor, tiene que engañar al que se le ponga por delante y, además, aparentar ser buena persona para enamorar a una chica con la que quiere casarse.

Argumento SERAFÍN y JOAQUÍN  
ÁLVAREZ QUINTERO

Guión PANCHO BAUTISTA

Director FRANCISCO RODRÍGUEZ  
PAULA

Fotografía JOSÉ ENRIQUE  
IZQUIERDO

Música MANUEL MARVIZÓN

Montaje SERGIO GONZÁLEZ

Intérpretes EMILIO SEGURA  
PACO GANDÍA  
CHARO REINA  
MARÍA VIDAL  
ANTONIO SOMOZA  
LOLI LAGARES  
EULOGIO SERRANO  
ROSALÍA JIMÉNEZ  
MANUELA BAUTISTA

Duración 1 HORA, 21 MINUTOS

FUJI-COLOR  
PANORÁMICA

Boquete, an out-of-work actor with a daughter, needs and wants to work. But all doors are closed to him and he has to fall back on roguery, confidence tricks, cheek and sponging to survive. He makes out he's a priest, marquis and painter, he has to trick whoever's in front of him and he also has to feign being a good person to make a girl he wants to marry fall in love with him.

## Productora

MODULOR FILMS, S.A.  
Real de la Feria, 12  
Carmona (Sevilla)

## Venta mundial

MODULOR FILMS, S.A.  
Real de la Feria, 12, 1º  
Carmona (Sevilla)  
Tlf.: 14 11 78



# UN VERANO DE INFIERNO

(One hell of a summer)  
(Coproducción hispano-francesa)



Veronique Janot - Thierry Lhermitte

Una chica ha desaparecido y Beth, su hermana, ante la ineficacia manifiesta del comisario Turiel, encargado de la investigación y que al mismo tiempo desarrolla un doble juego, decide poner el caso en manos de un detective privado, quien llevará a cabo una investigación paralela.

Darland, sobrino del detective, y que ayuda a éste de vez en cuando en asuntos de rutina, conoce a Beth y queda prendado de sus encantos. El antihéroe es un simpático ex-campeón de motos que, seducido y atrapado por el desarrollo de los acontecimientos que rodean a Beth, decide entrar de lleno en el asunto. Darland se verá envuelto en este juego sucio, y se convierte en justiciero, hasta el día que descubre un mundo lleno de trampas y engaños.

Argumento JEAN PIERRE THOMACINI

Guión JOSÉ MARÍA FORQUÉ y MICKAEL SCHOCK

Director MICKAEL SCHOCK

Fotografía TEO ESCAMILLA

Música FRANÇOIS VALERY

Decorados ANTONIO DE MIGUEL

Montaje JOELLE VAN EFFENTERRE

Intérpretes THIERRY LHERMITTE  
VERONIQUE JANOT  
JOAQUÍN HINOJOSA  
DANIEL DUVAL  
JACK TAYLOR  
RAMONCÍN

Duración 1 HORA, 44 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA

A girl has disappeared and Beth, her sister, in the face of the obvious inefficiency of Inspector Turiel, in charge of the investigation but playing a double game, decides to put the case in the hands of a private detective who will carry out a parallel investigation.

Darland, the nephew of the detective, whom he helps from time to time with routine matters, meets Beth and falls for her.

The anti-hero is a nice ex-motorbike champion who, seduced and trapped by the development of the events taking place round Beth, decides to get fully involved in the matter.

Darland will find himself involved in this dirty game and turned into a lawman, until the day he finds a world full of traps and tricks.

## Productoras

LOTUS FILMS INTERNACIONAL, S.A.  
Caños del Peral, 2 · 28013 Madrid  
ATC 3000  
62, Rue de Clichy · 75009 París

## Distribuidora nacional

LOTUS FILMS INTERNACIONAL, S.A.  
Caños del Peral, 2 · 28013 Madrid  
Tlf.: 247 46 64 · Télex: 43175 LOTU E

## Venta mundial

LOTUS FILMS INTERNACIONAL, S.A.  
Caños del Peral, 2 · 28013 Madrid  
Tlf.: 247 46 64 · Télex: 43175 LOTU E



## VIAJE A BANGKOK, ATAÚD INCLUIDO

(Trip to Bangkok, coffin  
included)



Katja Bienert - José Llamas

El coronel Daniel J. Blimp, del Servicio Secreto Británico, viaja a Bangkok para investigar la muerte del Embajador inglés, asesinado durante una fiesta celebrada en su residencia, por un Amok, que resultó gravemente herido y fue trasladado a un hospital.

Establece contacto el coronel Blimp con un agente del Servicio Secreto, llamado Keats, y sus investigaciones le llevan a descubrir que el Amok que asesinó al Embajador es ciego y que su piel negra es un fenómeno extraño de mutación.

El agente Keats es también asesinado. A las investigaciones se suma el agente Sanders, enviado de Londres, quien ayudará al coronel a desentrañar los propósitos de una secta a través de Marion, hija del Embajador muerto. La secta está encabezada por un profesor, cuyo objetivo es matar al Secretario de las Naciones Unidas y establecer un nuevo orden...

Guión DAVID KHUNE

Director JESÚS FRANCO

Fotografía JOAN SOLER

Música DENNIS FARNON  
(Ediciones HARMONY)

Decorados CARLOS SPITZER

Montaje ROSA MARÍA ALMIRALL

Intérpretes HOWARD VERNON  
KATJA BIENERT  
JOSÉ LLAMAS  
HELEN GARRET  
CHRISTIAN BORCK  
JUAN COZAR

Duración 1 HORA, 31 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA

Colonel Daniel J. Blimp of the British Secret Service travels to Bangkok to investigate the death of the British Ambassador, murdered during a party held in his residence by an Amok, who was seriously wounded and taken to hospital.

Colonel Blimp makes contact with a Secret Service agent called Keats, and his investigations lead him to discover that the Amok who killed the Ambassador is blind and that his black skin is a strange phenomenon of mutation.

Keats the agent is also murdered. Sanders, sent from London, comes to take part in the investigations. He helps the Colonel to get to the bottom of the intentions of a sect by means of Marion, daughter of the dead Ambassador. The sect is led by a professor, whose objective is to kill the Secretary of the United Nations and establish a new order...

### Productoras

ZAFIRO FILMS, S.A.  
Veneras, 9 · 28013 Madrid  
MANACOFILMS  
Puerto de Maspalomas, 9  
28029 Madrid

### Distribuidora nacional

HERALDO FILMS, S.A.  
Veneras, 9 · 28013 Madrid  
Tlf.: 248 95 56

### Venta mundial

ZAFIRO FILMS, S.A.  
Veneras, 9 · 28013 Madrid  
Tlf.: 241 36 90 y 241 36 91



# YENDO HACIA TÍ

**(Going Towards you)**

(Coproducción hispano-norteamericana)

Los jóvenes Hart y Abilene llevan una vida muy agitada, que algunas veces les hace cometer algún delito. Pero un día, Hart y Abilene deciden casarse y empezar una nueva vida. La boda tiene lugar en un pequeño pueblo. Mas la alegría del momento es rota por una repentina y fuerte explosión. La banda de Pike y Polk asalta el pueblo, rapta a las mujeres jóvenes, entre ellas a Abilene, y deja malherido a Hart.

Este emprende la búsqueda de su mujer y la persecución de los bandidos. Tras recorrer varios caminos, consigue alcanzar a los facinerosos y puede ejercer su castigo sobre Pike y Polk, pero en la lucha pierde a Abilene, su mujer.

Guión ESTEBAN CUENCA  
SEGURA  
RAMÓN PLANA CASTELL

Director FERDINANDO BALDI

Fotografía FERNANDO ARRIBAS

Música CARLO SAVINA

Decorados CRUZ BALEZTENA

Montaje MARISA O'DONNELL

Intérpretes TONY ANTHONY  
VICTORIA ABRIL  
RICARDO PALACIOS  
EUGENE QUINTANO  
LEWIS GORDON  
DAN BARRY

Duración 1 HORA, 30 MINUTOS

The youngsters Hart and Abilene lead a very hectic life that sometimes leads them into crime. But one day Hart and Abilene decide to get married and begin a new life.

The wedding takes place in a small village. But the happiness of the moment is broken by a sudden loud explosion. The gang of Pike and Polk attack the village, carry off the young women, Abilene among them, and leave Hart badly wounded.

Hart begins to search for his wife and pursue the bandits. After following various trails he manages to catch up with the villains. He punishes Pike and Polk, but in the struggle he loses Abilene.

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA 1:1,85  
3 DIMENSIONES

## Productoras

UNIVERSUM FILM, S.A.  
Clara del Rey, 79 · 28002 Madrid  
C.A.U. PRODUCTIONS INC.  
800 18th Street N.W.  
Washington D.C. 20006

## Distribuidora nacional

DISTRIBUCIONES FÍLMICAS, S.A.  
Gran Vía, 68 · 28013 Madrid  
Tif.: 247 00 44



# YO, "EL VAQUILLA"

(I, "El Vaquilla")



Daniel Medrán - Carmen de Lirio - Raúl García Losada

Juan José Moreno Cuenca, alias "El Vaquilla", nace en una prisión de mujeres, donde se halla recluida su madre.

Cuando todavía es un niño, fallece su padre de un infarto mientras era perseguido por la policía.

Su existencia transcurre de forma casi trashumante, de un lado para otro, y siempre en un ambiente alrededor del cual sólo se "respira" delincuencia.

Huye de acá para allá y empieza su vida de pequeños robos, que le hacen ingresar en diversos reformatorios, y se convierte en el "as" de las fugas y, al mismo tiempo, en líder de sus compañeros de fechorías.

Argumento Basado en las memorias de JUAN JOSÉ MORENO CUENCA "EL VAQUILLA"

Guión y diálogos JOSÉ ANTONIO DE LA LOMA

Directores JOSÉ ANTONIO DE LA LOMA y JOSÉ ANTONIO DE LA LOMA J.R.

Fotografía CARLOS GUSI

Música "LOS CHICHOS"

Decorados JOAQUÍN DE MIGUEL

Montaje JOSÉ ANTONIO DE LA LOMA JR.

Intérpretes JUAN JOSÉ MORENO CUENCA  
RAÚL GARCÍA LOSADA  
TERESA GIMÉNEZ  
CARMEN DE LIRIO  
FRANK BRAÑA  
MINGO RAFOLS  
DANIEL MEDRÁN  
NAT COLLADO  
RAFAEL MOTOS

Duración 1 HORA, 44 MINUTOS

AGFA-GEVAERT  
PANORÁMICA

Juan José Moreno Cuenca, alias "El Vaquilla", is born in a prison where his mother's doing time.

When he's still a child his father dies of a heart attack while being chased by the police.

His life is almost nomadic, from here to there, and always in an atmosphere rife with delinquency.

He flees hither and thither and begins his life of small robberies which mean he's sent to various reformatories where he becomes the ace escapist as well as the leader of his fellow crooks.

## Productoras

GOLDEN SUN, S.A.  
Alicante, 27 · 08022 Barcelona  
JET FILMS, S.A.  
Manuel Montilla, 1 · 28016 Madrid  
INCINE, COMPAÑÍA INDUSTRIAL  
CINEMATOGRAFICA, S.A.  
Manuel Montilla, 1 · 28016 Madrid

## Distribuidora nacional

INCINE DISTRIBUIDORA  
CINEMATOGRAFICA, S.A.  
Manuel Montilla, 1 · 28016 Madrid  
Tlf.: 250 62 00 · Télex: 43888 IMPA E

## Venta mundial

GOLDEN SUN, S.A.  
Alicante, 27, 3º F. · 08022 Barcelona  
Tlfs.: 248 22 04 - 248 22 05 y 248 22 06  
Télex: 51665 GLDN E







# LISTA ALFABÉTICA DE PRODUCTORAS Y DIRECTORES



# PRODUCTORAS

**A.T.C. 3000 (Francia)**  
UN VERANO DE INFIERNO

**ACCORD PRODUCTIONS (Francia)**  
LA JOVEN Y LA TENTACIÓN

**ÁGATA FILMS, S.A.**  
A LA PÁLIDA LUZ DE LA LUNA

**AIETE FILMS, S.A.**  
FUEGO ETERNO

**ANEM FILMS, S.A.**  
LA VIEJA MÚSICA

**ANTONIO AGUILAR VICENTE**  
PÁNICO EN EL DISTRITO 18

**APOLO FILMS, S.A.**  
D'ARTACÁN Y LOS TRES MOSQUEPERROS

**ARCO FILMS, S.A.**  
FUEGO CRUZADO

**ASTERISCO FILMS, S.A.**  
CAFÉ, COCA Y PURO

**AURA FILMS, S.A.**  
KARNABAL

**AZKUBIA FILMS, S.A.**  
FUEGO ETERNO

**BERMÚDEZ DE CASTRO, P.C., S.A.**  
EL ROLLO DE SEPTIEMBRE

**BLAU FILMS, S.A.**  
EXTRAMUROS

**BREZAL, P.C.**  
LA VIEJA MÚSICA

**C.A.U. PRODUCTIONS INC. (EE.UU.)**  
YENDO HACIA TÍ

**C.B. FILMS, S.A.**  
DE TRIPAS CORAZÓN

**CALEPAS INTERNATIONAL INC. (EE.UU.)**  
MARBELLA (UN GOLPE DE 5 ESTRELLAS)  
PULSACIONES  
SERPIENTE DE MAR

**CALIGARI FILMS, S.A.**  
MADRE IN JAPAN

**CAPRICORNIO III**  
EL ELEGIDO

**CINED'OR**  
BACANALES ROMANAS (II PARTE)

**CLASSIC FILMS PRODUCCIÓN, S.A.**  
PADRE NUESTRO

**COMPAÑÍA IBEROAMERICANA DE TV, S.A.**  
FLECHA NEGRA  
SÉ INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN

**CONSTAN FILMS, S.A.**  
PULSACIONES  
SERPIENTE DE MAR

**2001 INTERNATIONAL FILMS, S.A.**  
ESCRITO EN LOS CIELOS

**EAGLE FILM CORPORATION (EE. UU.)**  
CORAZÓN DE CRISTAL

**EL CATALEJO, P.C., S.A.**  
LA REINA DEL MATE

**ESTELA FILMS, S.A.**  
LA VIEJA MÚSICA

**FERNANDO HUERTAS, P.C., S.A.**  
EL ELEGIDO

**FERNANDO TRUEBA, P.C., S.A.**  
LULÚ DE NOCHE

**FESTIVAL FILMPRODUKTIONS GmbH (Alemania Federal)**  
LOCAS VACACIONES

**FIGARÓ FILMS, S.A.**  
KARNABAL  
LA REINA DEL MATE

**GAURKO FILMEAK, S.A.**  
OTRA VUELTA DE TUERCA

**COLDEN FILMS INTERNACIONAL, S.A.**  
BANGKOK, CITA CON LA MUERTE  
LA SOMBRA DEL JUDOKA CONTRA EL  
DOCTOR WONG

**GOLDEN HARVEST INTERNATIONAL LIMITED (Hong Kong)**  
LOS SUPERCAMORRISTAS

**GOLDEN SUN, S.A.**  
PERRAS CALLEJERAS  
YO, "EL VAQUILLA"

**IMATCO, S.A.**  
KARNABAL

**INCINE, COMPAÑÍA INDUSTRIAL CINEMATOGRAFICA, S.A.**  
LA VAQUILLA  
YO, "EL VAQUILLA"

**ÍZARO FILMS, S.A.**  
CORAZÓN DE CRISTAL  
CUATRO MUJERES Y UN LÍO  
EL DONANTE  
EL RECOMENDADO  
¡QUÉ TÍA, LA C.I.A.!

**JAIZKIBEL KULTUR ZERBITZUAK**  
LA CALABAZA MÁGICA

**JET FILMS, S.A.**  
LA VAQUILLA  
YO, "EL VAQUILLA"

**JOSÉ ESTEBAN ALENDA, S.A.**  
EL ELEGIDO  
FUEGO ETERNO

**JOSÉ FRADE, P.C., S.A.**  
MARBELLA (UN GOLPE DE 5 ESTRELLAS)

**JOSÉ MIGUEL JUÁREZ FERNÁNDEZ**  
EN PENUMBRA

**JULIO SÁNCHEZ VALDÉS**  
DE TRIPAS CORAZÓN

**KALENDER FILMS INTERNATIONAL, S.A.**  
TO ER MUNDO E DEMASIAO

**KAPLAN, S.A.**  
LULÚ DE NOCHE

**LA LINTERNA MÁGICA, S.A.**  
LOS PARAÍOS PERDIDOS

**LA SALAMANDRA, P.C., S.A.**  
EL CABALLERO DEL DRAGÓN



**LABERINTO, S.A.**  
LUCES DE BOHEMIA

**LAUREN FILMS TÉCNICAS  
AUDIOVISUALES, S.A.**  
LOS SUPERCAMORRISTAS

**LIMA, P.C., S.A.**  
TO ER MUNDO E DEMASIAO

**LINCE FILMS, S.A.**  
LA CORTE DE FARAÓN

**LOREAK FILMS, S.A.**  
EL ANILLO DE NIEBLA

**LOTUS FILMS INTERNATIONAL, S.A.**  
UN VERANO DE INFIERNO

**M.A.C. FUSIÓN, S.A.**  
EL LÍO DE PAPÁ

**M. & C. FILMS**  
LEVIATÁN

**MANACOFILMS**  
LA ESCLAVA BLANCA  
LAS ÚLTIMAS DE FILIPINAS  
VIAJE A BANGKOK, ATAÚD INCLUIDO

**MIGUEL ÁNGEL GIL ESCALADA**  
NOSOTROS EN PARTICULAR

**MIGUEL PICAZO DIOS**  
EXTRAMUROS

**MODULOR FILMS, S.A.**  
UN PARADO EN MOVIMIENTO

**MONTORNÉS FILMS, S.A.**  
EL PRIMER TORERO PORNO

**MULTIVIDEO, S.A.**  
CRIMEN EN FAMILIA

**NEMO FILMS, S.A.**  
REQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL

**NUEVA P.C., S.A.**  
CAFÉ, COCA Y PURO

**ÓPALO FILMS, S.A.**  
EL PRIMER TORERO PORNO  
LA REINA DEL MATE

**ÓPERA FILMS, S.A.**  
DE TRIPAS CORAZÓN

**ORFEO, P.C., S.A.**  
EL ORDEN CÓMICO

**ORNIS FILMS**  
MAR ADENTRO

**PANATLANTIC PICTURES INC.  
(EE.UU.)**  
FLECHA NEGRA

**PARAGUAS FILMS, S.A.**  
TO ER MUNDO E DEMASIAO

**PRODUCCIONES BALCÁZAR, S.A.**  
LA JOVEN Y LA TENTACIÓN  
LOCAS VACACIONES

**ROMI FILMS, S.A.**  
DE HOMBRE A HOMBRE

**ROYAL FILMS DE PUERTO RICO INC.  
(Puerto Rico)**  
LEVIATÁN

**SANTIAGO MONCADA MERCADAL**  
LA ESCLAVA BLANCA  
LAS ÚLTIMAS DE FILIPINAS

**SERVA FILMS, S.A.**  
LA HORA BRUJA  
STICO

**SOCIEDAD LIMITADA LAN ZINEMA**  
GOLFO DE VIZCAYA

**T.A.I. EXPERIMENTAL FILM**  
LA PANTALLA DIABÓLICA

**TANGO, P.C., S.A.**  
CASO CERRADO

**TIBER CINEMATOGRAFICA  
INTERNATIONAL, S.R.L. (Italia)**  
FUEGO CRUZADO

**UNIVERSUM FILM, S.A.**  
YENDO HACIA TÍ

**VENUS PRODUCCIÓN, S.A.**  
BACANALES ROMANAS (II PARTE)  
REQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL

**ZAFIRO FILMS, S.A.**  
LA JOVEN Y LA TENTACIÓN  
VIAJE A BANGKOK, ATAÚD INCLUIDO



# DIRECTORES

**AGUILAR VICENTE (ANTONIO)**  
PÁNICO EN EL DISTRITO 18

**ARMIÑÁN (JAIME DE)**  
LA HORA BRUJA  
STICO

**BALDI (FERDINANDO)**  
YENDO HACIA TÍ

**BALLESTER (LUIS)**  
D'ARTACÁN Y LOS TRES MOSQUEPERROS

**BERASATEGI (JUANBA)**  
LA CALABAZA MÁGICA

**BERLANGA (LUIS G.)**  
LA VAQUILLA

**BERNABÉ (FRANCISCO)**  
MAR ADENTRO

**BETRIU (FRANCISCO)**  
REQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL

**BETTMAN (GIL)**  
CORAZÓN DE CRISTAL

**BROWN (CLIFFORD)**  
BANGKOK, CITA CON LA MUERTE  
LA ESCLAVA BLANCA  
LA SOMBRA DEL JUDOKA CONTRA EL  
DOCTOR WONG

**CABAL (FERMÍN)**  
LA REINA DEL MATE

**CAMUS (MARIO)**  
LA VIEJA MÚSICA

**CAÑO ARECHA (JUAN)**  
CASO CERRADO

**COLOMO (FERNANDO)**  
EL CABALLERO DEL DRAGÓN

**DÍEZ (MIGUEL ÁNGEL)**  
LUCES DE BOHEMIA

**FERNÁNDEZ (RAMÓN)**  
DE HOMBRE A HOMBRE  
EL DONANTE

**FORQUÉ (ÁLVARO)**  
EL ORDEN CÓMICO

**FRAGASSO (CLAUDIO)**  
LEVIATÁN

**FRANCO (JESS)**  
LAS ÚLTIMAS DE FILIPINAS

**FRANCO (JESÚS)**  
VIAJE A BANGKOK, ATAÚD INCLUIDO

**FRANK (HUBERT)**  
LOCAS VACACIONES

**GARCÍA SÁNCHEZ (JOSÉ LUIS)**  
LA CORTE DE FARAÓN

**GÓMEZ OLEA (ANTONIO)**  
EL ANILLO DE NIEBLA

**GONZÁLEZ SINDE (JOSÉ MARÍA)**  
A LA PÁLIDA LUZ DE LA LUNA

**HERMOSO (MIGUEL)**  
MARBELLA (UN GOLPE DE 5 ESTRELLAS)

**HIDALGO (JOAQUÍN)**  
LA PANTALLA DIABÓLICA

**HOUGH (JOHN)**  
FLECHA NEGRA

**HUERTAS (FERNANDO)**  
EL ELEGIDO

**HUNG (SAMMO)**  
LOS SUPERCAMORRISTAS

**IGLESIA (ELOY DE LA)**  
OTRA VUELTA DE TUERCA

**IGLESIAS (MIGUEL)**  
EL LÍO DE PAPÁ

**LAPEIRA (SANTIAGO)**  
ESCRITO EN LOS CIELOS

**LOMA (JOSÉ ANTONIO DE LA)**  
PERRAS CALLEJERAS  
YO, "EL VAQUILLA"

**LOMA JR. (JOSÉ ANTONIO DE LA)**  
YO, "EL VAQUILLA"

**LOZANO (JOSÉ LUIS)**  
EN PENUMBRA

**MARTÍN PATINO (BASILIO)**  
LOS PARAÍDOS PERDIDOS

**MARTÍNEZ-LÁZARO (EMILIO)**  
LULÚ DE NOCHE

**MIMET (FRANÇOIS)**  
LA JOVEN Y LA TENTACIÓN

**MIRA (CARLOS)**  
KARNABAL

**MOST (JACOBO)**  
BACANALES ROMANAS (II PARTE)

**OSSORIO (AMANDO DE)**  
SERPIENTE DE MAR

**OZORES (MARIANO)**  
CUATRO MUJERES Y UN LÍO  
EL RECOMENDADO  
EL ROLLO DE SEPTIEMBRE  
¡QUÉ TÍA, LA C.I.A.!

**PERALES (FRANCISCO)**  
MADRE IN JAPAN

**PICAZO (MIGUEL)**  
EXTRAMUROS

**REAL (ANTONIO DEL)**  
CAFÉ, COCA Y PURO

**REBOLLEDO (JOSÉ ÁNGEL)**  
FUEGO ETERNO

**REBOLLO (JAVIER)**  
GOLFO DE VIZCAYA

**REGUEIRO (FRANCISCO)**  
PADRE NUESTRO

**RIBAS (ANTONI)**  
EL PRIMER TORERO PORNO

**RICHMOND (ANTHONY)**  
FUEGO CRUZADO

**RODRÍGUEZ PAULA (FRANCISCO)**  
UN PARADO EN MOVIMIENTO

**SAN MIGUEL (SANTIAGO)**  
CRIMEN EN FAMILIA

**SÁNCHEZ VALDÉS (JULIO)**  
DE TRIPAS CORAZÓN



**SCHOCK (MICKAEL)**  
UN VERANO DE INFIERNO

**SOLANO (DOMINGO)**  
NOSOTROS EN PARTICULAR

**SUMMERS (MANUEL)**  
TO ER MUNDO E DEMASIAO

**TOBIAS (MARICE)**  
PULSACIONES

**TRUEBA (FERNANDO)**  
SÉ INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN







# PELÍCULAS "X"



**5 MANERAS DE VER EL PLACER****Productora**

CRISTINA MONTORO LLASTARRI  
Valencia, 497 · 08013 Barcelona

**Director**

JOSÉ MARÍA CAÑETE

**EL CHUPETE DE LULÚ****Productora**

FERNANDO VIDAL CAMPOS (FERVIFILMS  
DISTRIBUCIONES CINEMATOGRAFICAS)  
Doctor Castelo, 50 · 28009 Madrid

**Directora**

LULÚ LAVERNE

**ENTRE PITOS ANDA EL JUEGO****Productora**

FERNANDO VIDAL CAMPOS (FERVIFILMS  
DISTRIBUCIONES CINEMATOGRAFICAS)  
Doctor Castelo, 50 · 28009 Madrid

**Directora**

LULÚ LAVERNE

**DULCES COITOS IN BLUE****Productora**

ISMAEL GONZÁLEZ DÍAZ  
Galileo, 45 · 28015 Madrid

**Director**

FÉLIX VARÓN

**EL OJETE DE LULÚ****Productora**

FERNANDO VIDAL CAMPOS (FERVIFILMS  
DISTRIBUCIONES CINEMATOGRAFICAS)  
Doctor Castelo, 50 · 28009 Madrid

**Director**

CANDY COSTER

**ESCUELA DE GRANDES PUTAS****Productora**

ISMAEL GONZÁLEZ DÍAZ  
Galileo 45 · 28015 Madrid

**Director**

JONES I. COSTAS



**GRETA Y SUS REUNIONES SEXUALES**

**Productora**

POLUX FILMS

Pedro Muguruza, 1 · 28036 Madrid

**Director**

MANUEL GARCÍA

**SEXOS HÚMEDOS AL SOL**

**Productora**

ISMAEL GONZÁLEZ DÍAZ

Galileo, 45 · 28015 Madrid

**Director**

JONES I. COSTAS

**UN PITO PARA TRES**

**Productora**

FERNANDO VIDAL CAMPOS (FERVIFILMS  
DISTRIBUCIONES CINEMATOGRAFICAS)

Doctor Castelo, 50 · 28009 Madrid

**Director**

CANDY COSTER

**MI SEXO ES PORNOGRAFÍA PURA  
(HISTORIA DE DOS LESBIANAS)**

**Productora**

ISMAEL GONZÁLEZ DÍAZ

Galileo, 45 · 28015 Madrid

**Director**

JONES I. COSTAS

**SI EL MATRIMONIO FUNCIONASE**

**Productora**

CRISTINA MONTORO LLASTARRI

Valencia, 497 · 08013 Barcelona

**Director**

JOSÉ MARÍA CAÑETE







# LISTA DE CORTOMETRAJES



**A TIEMPOS DE RABIA**  
(In times of fury)

Director  
JAVIER SERRANO MUÑOZ

Fotografía  
JAVIER SERRANO MUÑOZ

Montaje  
JAVIER SERRANO MUÑOZ

Intérprete  
CARLOS TRISTANCHO

Duración  
16 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA 1:1,66

En el futuro, los supervivientes, prisioneros en sus celdas, también soñarán con escaparse.

In the future the survivors, prisoners in their cells, will also dream of escaping.

**Productora**  
LONELY HOBOS FILMS  
Galería Vallehermoso, 8  
28003 Madrid

**ACUEDUCTO DE SEGOVIA**  
(The Segovia aqueduct)

Director  
JOSÉ ESTEBAN LASALA

Fotografía  
JOSÉ ESTEBAN LASALA

Montaje  
JOSÉ ESTEBAN LASALA

Duración  
11 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL

Descripción del Acueducto, desde su nacimiento a 14 Kms. de la ciudad, hasta su antiguo final en el Alcázar.

A description of the Aqueduct, from its start 14 kilometres from the city to its old end in the Alcazar.

**Productora**  
MERIDION FILMS  
Valderrey, 24  
28035 Madrid

**AL BORDE**  
(On the edge)

Director  
EVA LESMES GARCÍA

Fotografía  
JAVIER GARCÍA SALMONES

Montaje  
LUISMA DEL VALLE

Intérpretes  
ENRIQUE PÉREZ-SIMÓN  
GUADALUPE BARRADO

Duración  
10 MINUTOS

GEVAERT  
NORMAL

La ciudad cambiante en un juego de luces y ritmos. Madrid desde el amanecer a la noche.

The changing city in a play of lights and rhythms. Madrid from dawn to dusk.

**Productora**  
INDUSTRIAS LESMES P.C.  
Paseo de la Reina Cristina, 24  
28014 Madrid



**ANDAR EL SAHARA**  
**(LA BODA)**  
**(Walking the Sahara)**  
**(The wedding)**

Director  
MANUEL GARCÍA ROJAS

Fotografía  
MANUEL HERRERA LÓPEZ

Montaje  
JUAN DE LAS CASAS

Duración  
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL

Ciudades antesala del desierto.  
Costumbres, paisajes, cultura. La  
boda en el desierto.

Cities as anterooms of the desert.  
Customs, landscapes, culture. The  
wedding in the desert.

**Productora**  
ROJAS STUDIO FILM  
Avda. de Brasil, 11 y 13  
28020 Madrid

**ANDAR GEORGIA**  
**(Walking Georgia)**

Director  
ANTONIO DEL REAL

Fotografía  
JULIO BRAGADO

Montaje  
JUAN DE LAS CASAS

Duración  
12 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL

Breve crónica cultural del Estado de  
Georgia (URSS).

A short cultural chronicle of the Sta-  
te of Georgia (USSR).

**Productora**  
ROJAS STUDIO FILM  
Avda. de Brasil, 11 y 13  
28020 Madrid

**ANDAR SUECIA**  
**(Walking Sweden)**

Director  
MANUEL GARCÍA ROJAS

Fotografía  
MANUEL HERRERA LÓPEZ

Montaje  
JUAN DE LAS CASAS

Duración  
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL

Crónica de viaje de un grupo de es-  
pañoles, por Laponia.

Chronicle of a trip through Lapland  
by a group of Spaniards.

**Productora**  
ROJAS STUDIO FILM  
Avda. de Brasil, 11 y 13  
28020 Madrid



**ANDY**  
**(Andy)**

*Director*  
JUAN C. BOMBÍN

*Fotografía*  
JUAN C. BOMBÍN

*Montaje*  
SERGIO GONZÁLEZ

*Intérpretes*  
RAFAEL TÉLLEZ  
JUAN PEÑA

*Duración*  
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL

Un "agente secreto" persigue por una estación de ferrocarril a un terrorista que pone bombas en los vagones.

A "secret agent" chases a terrorist who puts bombs in carriages through a railway station.

**Productora**  
MARÍA DEL PILAR RUIZ MORENO-  
"FICCION FILMS"  
Atocha, 12 · 28012 Madrid

**ANIMALES AL SERVICIO  
DEL HOMBRE**  
**(Animals in the service  
of man)**

*Director*  
IGNACIO SIQUEIROS

*Fotografía*  
PEDRO FERNÁNDEZ

*Montaje*  
IBIRICU

*Duración*  
10 MINUTOS, 25 SEGUNDOS

FUJI-COLOR  
PANORÁMICA 1:1,85

Documental sobre las islas Maldivas y Sri-Lanka.

A documentary about the Maldivian Islands and Sri-Lanka.

**Productora**  
MANUEL BENITO ZAFRILLA  
Hortaleza, 74 · 28004 Madrid

**AQUEL PAR DE BOTAS**  
**(That pair of boots)**

*Director*  
JAVIER REYES

*Fotografía*  
ANGEL VILLARÍAS

*Montaje*  
ARANTXA R. OLÍAS

*Intérpretes*  
FRANK BRAÑA  
LUIS BAR-BOO  
MARGOT MARTÍN

*Duración*  
20 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA

Las vicisitudes por las que pasa un campesino extremeño ante su falta de recursos para comprar unas botas.

The upsets that an Estremaduran peasant suffers because he can't afford a pair of boots.

**Productora**  
JAVIER REYES CABELLO  
Donoso Cortés, 71 · 28015 Madrid



**ARCADIO BLASCO**  
(Arcadio Blasco)

**ARTESANÍA ALICANTINA**  
(Alicante craftsmanship)

**ARTHRONIC**  
(Arthronic)

Directores  
JAVIER BLASCO y  
DOMINGO RODES

Fotografía  
JAVIER BLASCO

Montaje  
JAVIER BLASCO y  
DOMINGO RODES

Duración  
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL 1:1,33

Director  
JAVIER BLASCO

Fotografía  
JAVIER BLASCO

Montaje  
JAVIER BLASCO y  
DOMINGO RODES

Duración  
12 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL, 1:1,33

Director  
JOSEBA SALEGUI CIORDIA

Fotografía  
MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ CASAS

Montaje  
ROSA ORTÍZ

Intérprete  
IÑAKI AIERRA

Duración  
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA 1:1,66

La obra del ceramista Arcadio Blasco.

The work of the potter Arcadio Blasco.

**Productora**

CENTRO DE MEDIOS AUDIOVISUALES  
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN  
PROVINCIAL DE ALICANTE  
Avda. del General Mola, 6  
03005 Alicante

Mimbre, palma, alfarería y artesanía cesterá, configuran cuatro facetas insólitas.

Wicker, palm, pottery and basket-making, four unusual facets.

**Productora**

CENTRO DE MEDIOS AUDIOVISUALES  
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN  
PROVINCIAL DE ALICANTE  
Avda. del General Mola, 6  
03005 Alicante

Un vendedor de ordenadores va a cobrar a un cliente. Sus ordenadores le juegan una mala pasada.

A computer salesman goes to a client to get paid. His computers play a dirty trick on him.

**Productora**

ANDRÉS GARCÍA DE LA CALERA  
OÑATE  
Lavapiés, 7 · 28012 Madrid



**AURORA**  
(Dawn)

Director  
ANTONIO FLORES MARTÍNEZ

Fotografía  
JAVIER GARCÍA-SALMONES

Montaje  
BIENVENIDO MÁRQUEZ

Intérpretes  
LOLA MATEO  
PEP MUNNÉ  
VICKY LAGOS

Duración  
25 MINUTOS, 45 SEGUNDOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA

Historia de amor y muerte contada a través del mito del vampiro, que aporta una nueva lectura del mismo.

A story of love and death told by means of the myth of the vampire, giving a new version of the same.

**Productora**  
ÚLTIMA SESIÓN, S.A.  
Orlando Agudo, 14 · 28023 Madrid

**AZAHARA**  
(Orange blossom)

Director  
ADOLFO CELDRÁN

Fotografía  
JAVIER BLASCO

Montaje  
BIENVENIDO MÁRQUEZ

Intérpretes  
CARMEN RÓDENAS  
JOSE MARÍA RIAL

Duración  
22 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL, 1:1,33

Dramatización de una leyenda alicantina que se desarrolla en la época de la expulsión de los moriscos.

The dramatization of an Alicante legend that takes place at the time of the expulsion of the Moslem converts to Christianity.

**Productora**  
CENTRO DE MEDIOS AUDIOVISUALES  
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN  
PROVINCIAL DE ALICANTE  
Avda. del General Mola, 6  
03005 Alicante

**BELLOS PAÍSAJES**  
(Beautiful Landscapes)

Director  
IGNACIO SIQUEIROS

Fotografía  
PEDRO FERNÁNDEZ

Montaje  
IBIRICU

Duración  
9 MINUTOS, 20 SEGUNDOS

FUJI-COLOR  
PANORÁMICA 1:1,85

Documental sobre las islas Maldivas y Sri-Lanka.

A documentary on the Maldivian Islands and Sri-Lanka.

**Productora**  
MANUEL BENITO ZAFRILLA  
Hortaleza, 74 · 28004 Madrid



**BIHOTZEZ**  
**(DE TODO CORAZÓN)**  
**(Bihotzez)**  
**(From the bottom of**  
**the heart)**

Director  
PEDRO OLEA

Fotografía  
JAVIER AGUIRRESAROBE

Montaje  
ALBERTO MAGÁN

Duración  
28 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA

Homenaje plástico y musical al Casco Viejo de Bilbao, que un año después de la tragedia del 83, volvió a ser lo que siempre fué.

A poetic and musical homage to the Old Inner Part of Bilbao which, one year after the floods of 1983, returned to what it had always been.

**Productora**  
DURANGO FILM  
Sagasta, 30 · 28004 Madrid

**BOIG FILM**  
**(Boig film)**

Director  
RAÚL CONTEL

Fotografía  
RAÚL CONTEL

Montaje  
RAÚL CONTEL

Intérpretes  
TERESA SOLER  
ENRIC BENTZ  
RAÚL CONTEL

Duración  
11 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL

Ensayo sobre las posibilidades del lenguaje cinematográfico, en clave de humor.

A humorous essay on the possibilities of cinematographic language.

**Productora**  
RAÚL CONTEL FERRERES  
Riera de Tena, 11 · 08014 Barcelona

**BUSCAR ALGO MÁS**  
**(Find something else)**

Director  
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Fotografía  
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Montaje  
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Duración  
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL

Los habitantes de las ciudades, padecen el problema de la contaminación y en el verano pueden desintoxicarse.

The inhabitants of the cities suffer the problem of pollution and in the summer they can decontaminate themselves.

**Productora**  
NOCLAFILMS  
Ximénez, 3  
12004 Castellón de la Plana



**CÁDIZ: LA CIUDAD  
DE HÉRCULES**  
(Cadiz: city of Hercules)

Director  
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Fotografía  
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Montaje  
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Duración  
10 MINUTOS

FUJI-COLOR  
NORMAL

Un recorrido por sus tierras: pueblos, monumentos, calles, historia, gentes y cosas.

A look round its lands: villages, monuments, streets, history, people and typical things.

**Productora**  
PUBLIFILM-MA  
Sambara, 117 · 28027 Madrid

**CÁDIZ: LA MÁS ANTIGUA**  
(Cadiz: the oldest)

Director  
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Fotografía  
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Montaje  
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Duración  
10 MINUTOS

FUJI-COLOR  
NORMAL

Chiclana, Conil, Vejer, Tarifa, Algeciras, San Roque, La Línea, el Estrecho... Todo ello configura la provincia gaditana.

Chiclana, Conil, Vejer, Tarifa, Algeciras, San Roque, La Línea, the Straits of Gibraltar... All this forms the province of Cadiz.

**Productora**  
PUBLIFILM-MA  
Sambara, 117 · 28027 Madrid

**CASCO ANTIGUO  
DE BENISSA**  
(The old inner area  
of Benissa)

Director  
JAVIER BLASCO

Fotografía  
JAVIER BLASCO

Montaje  
JAVIER BLASCO y  
DOMINGO RODES

Duración  
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL 1:1,33

La Benissa medieval perdura en magníficos edificios y en el trazado de sus calles.

Medieval Benissa survives in magnificent buildings and in the layout of the streets.

**Productora**  
CENTRO DE MEDIOS AUDIOVISUALES  
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN  
PROVINCIAL DE ALICANTE  
Avda. del General Mola, 6  
03005 Alicante



**CELESTE**  
(Celeste)

Director  
JAVIER MEMBA

Fotografía  
LUIS CARLOS GONZÁLEZ

Montaje  
JAVIER MEMBA

Intérpretes  
LUIS SUÁREZ  
CYRA TOLEDO

Duración  
6 MINUTOS

FUJI-COLOR  
PANORÁMICA 1:1,85

Fotomontaje en homenaje a Leonard Cohen.

A photomontage homage to Leonard Cohen.

**Productora**  
EDUARDO CAMPOY SANZ-ORRIO  
Hortaleza, 74 · 28004 Madrid

**CLAUSTRO ROMÁNICO DE SILOS**  
(Romanic Cloister of Silos)

Director  
ELENA DELGADO

Fotografía  
FERNANDO CAMPOS

Montaje  
FERNANDO CAMPOS

Duración  
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA

Descripción del claustro románico de Santo Domingo de Silos, con introducción histórica.

Description of the Romanic cloister of Santo Domingo de Silos, with a historical introduction.

**Productora**  
MERIDION FILMS  
Valderrey, 24 · 28035 Madrid

**CLIC-CLAC**  
(Clíc-Clac)

Director  
PACO MORENO

Fotografía  
CISCO BERMEJO

Montaje  
JAVIER TEJEDOR

Intérprete  
JUAN MESEGUER

Duración  
11 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA 1:1,85

Un fotógrafo descubre un extraño personaje en una foto, que no se corresponde con la que él realizó.

A photographer discovers a strange person in a photograph, not in accord with the one he took.

**Productora**  
FRANCISCO MORENO MARTÍNEZ  
Avda. del General Perón, 6  
28020 Madrid



**CLIP PARA CARLOS**  
(Clip for Carlos)

**CON AMOR**  
(With love)

**CONCIERTO PARA UNA  
ESCALERA**  
(Concert for a ladder)

Director  
CISCO BERMEJO

Fotografía  
CISCO BERMEJO

Montaje  
JACK NEAL

Duración  
6 MINUTOS, 30 SEGUNDOS

FUJI-COLOR  
PANORÁMICA 1:1,85

Director  
FÉLIX DORADO

Fotografía  
JOSÉ ENRIQUE IZQUIERDO

Montaje  
JAVIER CARRIÓN

Duración:  
3 MINUTOS, 30 SEGUNDOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA

Director  
GERARDO ARMESTO

Fotografía  
ESTUDIOS JAIZKIBEL

Montaje  
ROSA ORTIZ

DIBUJOS ANIMADOS

Duración  
5 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL

Ilustración del tema musical "Fire in Cairo".

Illustration of the musical theme "Fire in Cairo".

Un niño es iniciado en el amor por una tía, hermana de su madre.

A boy gets his first sexual experience from his aunt, his mother's sister.

Una escalera de dos vertientes, dirige un concierto con movimientos de sus brazos al ritmo de la música.

A ladder with two slopes conducts a concert with movements of its arms in time to the music.

**Productora**  
BRUJA FILMS, S.A.  
Hortaleza, 74 · 28004 Madrid

**Productora**  
MODULOR FILMS  
Real de la Feria, 12  
Carmona (Sevilla)

**Productora**  
IKUSAGER PRODUCCIONES, S.A.  
Diputación, 19  
01001 Vitoria-Gasteiz



**CONSTITUCIÓN DE  
LA CORPORACIÓN  
PROVINCIAL**  
(Constitution of the  
Provincial Corporation)

Directores  
JAVIER BLASCO y  
DOMINGO RODES

Fotografía  
JAVIER BLASCO

Montaje  
JAVIER BLASCO y  
DOMINGO RODES

Duración  
8 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL 1:1,33

La constitución de la Corporación Provincial, salida de las elecciones de 1982.

The constitution of the Provincial Corporation after the 1982 Elections.

**Productora**  
CENTRO DE MEDIOS AUDIOVISUALES  
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN  
PROVINCIAL DE ALICANTE  
Avda. del General Mola, 6  
03005 Alicante

**CONVERSACIONES PARA  
UN HOMBRE ESCONDIDO  
EN UN ARMARIO**  
(Conversations for a man  
hidden in a wardrobe)

Directora  
CAROLA URCELAY

Fotografía  
PILAR CATALÁN

Montaje  
JACK NEAL

Intérpretes  
TERESA GRAU  
PILAR L. MIJARES

Duración  
11 MINUTOS

FUJI-COLOR  
PANORÁMICA 1:1,85

Dos chicas charlan sobre sus relaciones con los chicos.

Two girls talk about their experiences with blokes.

**Productora**  
BRUJA FILMS, S.A.  
Hortaleza, 74 · 28004 Madrid

**CÓRDOBA: CUNA DE  
SABIOS**  
(Cordoba: cradle of sages)

Director  
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Fotografía  
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Montaje  
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Duración  
10 MINUTOS

FUJI-COLOR  
NORMAL

Las tierras cordobesas, cuna de sabios, reflejadas en su historia y en sus personalidades.

The lands of Cordoba, cradle of sages, reflected in their history and personalities.

**Productora**  
PUBLIFILM-MA  
Sambara, 117 · 28027 Madrid



**COSTA BLANCA  
RACE RALLY  
(Costa Blanca Race Rally)**

Directores  
JAVIER BLASCO y  
DOMINGO RODES

Fotografía  
JAVIER BLASCO

Montaje  
JAVIER BLASCO y  
DOMINGO RODES

Duración  
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL 1:1,33

Desarrollo del Rally organizado por el RACE y la Diputación, en carreteras alicantinas.

The evolution of the Rally organized by the RAC and the County Council on Alicante roads.

**Productora**  
CENTRO DE MEDIOS AUDIOVISUALES  
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN  
PROVINCIAL DE ALICANTE  
Avda. del General Mola, 6  
03005 Alicante

**DANZA Y TRONÍO  
(Dance and Extravagance)**

Director  
MIGUEL ANGEL PÉREZ CAMPOS

Fotografía  
ANGEL LUIS FERNÁNDEZ

Montaje  
LUCIANO BERRIATÚA

Duración  
12 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL

Documental hecho en el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, sobre las coreografías del Ballet Nacional de España.

A documentary made in the Zarzuela Theatre, Madrid, about the choreographies of the Spanish National Ballet.

**Productora**  
ALTAIR PRODUCCIONES  
FILMOGRÁFICAS, S.A.  
Juan de Austria, 28 · 28010 Madrid

**DEL MAR A LA CIUDAD  
(From the sea to the city)**

Director  
FRANCISCO RODRÍGUEZ PAULA

Fotografía  
JOSÉ ENRIQUE IZQUIERDO

Montaje  
JAVIER CARRIÓN

Duración  
5 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA

Imágenes y sensaciones sobre la poesía "Marinero en tierra", en la voz de Rafael Alberti.

Images and sensations from the poem "Marinero en Tierra", read by its author, Rafael Alberti.

**Productora**  
MODULOR FILMS  
Real de la Feria, 12  
Carmona (Sevilla)



**DESARTICULADA  
OTRA SECTA  
(Another sect caught)**

Director  
JOSÉ MARÍA VALLÉS TORNER

Fotografía  
JOSÉ MARÍA VALLÉS TORNER

Montaje  
JOSÉ MARÍA VALLÉS TORNER

DIBUJOS ANIMADOS

Duración  
4 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL

El telediario da la noticia de la detención de una importante secta, la llamada Secta de los Pepitos.

The TV news includes the item of the arrest of an important sect, the so-called Sect of the Toffs.

**Productora**  
JOSÉ MARÍA VALLÉS TORNER  
Ronda General Mitre, 139  
08022 Barcelona

**DESDE EL AIRE  
CONTRA EL FUEGO  
(From the air against fire)**

Directores  
JAVIER BLASCO y  
DOMINGO RODES

Fotografía  
JAVIER BLASCO

Montaje  
JAVIER BLASCO y  
DOMINGO RODES

Duración  
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL 1:1,33

El empleo de helicópteros en la lucha contra los incendios forestales.

The use of helicopters in the fight against forest fires.

**Productora**  
CENTRO DE MEDIOS AUDIOVISUALES  
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN  
PROVINCIAL DE ALICANTE  
Avda. del General Mola, 6  
03005 Alicante

**DISEÑO EN ESPAÑA  
(Design in Spain)**

Director  
FERNANDO G. DE CANALES

Fotografía  
ÁNGEL LUIS FERNÁNDEZ

Montaje  
LUCIANO BERRIATÚA

Duración  
11 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL

Actual situación del Diseño en España, con algunas obras de los más importantes artistas en este campo.

The situation at the moment of Design in Spain, with some work by the most important artists in this field.

**Productora**  
ALTAIR PRODUCCIONES  
FILMOGRÁFICAS, S.A.  
Juan de Austria, 28 · 28010 Madrid



**DISFRACES PARA UN CUBO  
(KUBO BATENTZAKO  
MASKARAK)  
(Disguises for a cube)**

Director  
GERARDO ARMESTO

Fotografía  
TOTE TRENAS

Montaje  
ROSA ORTIZ

Duración  
8 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL

Trabajo experimental sobre la transformación de un hexaedro por medio del color.

An experimental piece on the transformation of a hexahedron by colour.

**Productora**  
IKUSAGER PRODUCCIONES, S.A.  
Diputación, 19  
01001 Vitoria-Gasteiz

**DONACIÓN DE ÓRGANOS-  
DONACIÓN DE VIDA  
(Donation of organs  
Donation of life)**

Director  
MANUEL VALDIVIA

Fotografía  
JUAN MOLINA

Montaje  
LUIS M. DEL VALLE

Duración  
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA 1:1,66

La conveniencia de la donación de órganos para trasplantes en España y cómo viven quienes los necesitan.

The usefulness of the donation of organs for transplants in Spain and how those who need them live.

**Productora**  
MANUEL VALDIVIA SANTIAGO-  
MULTIMEDIA CINE  
Aguilón, 17 · 28045 Madrid

**EL ÁNGEL CAÍDO  
(The fallen angel)**

Director  
ALFONSO ARRONTES

Fotografía  
ALFONSO ARRONTES

Montaje  
RICARDO ÁLVAREZ

Intérprete  
ALFREDO BOTO

Duración  
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA

Un hombre se queda al cuidado del hijo de una amiga, el cual resulta ser un niño terrible.

A man looks after the son of a female friend, and the son turns out to be a dreadful kid.

**Productora**  
MARÍA DEL PILAR RUIZ MORENO-  
"FICCIÓN FILMS"  
Atocha, 12 · 28012 Madrid



**EL AZULEJO COMO ARTE**  
(The tile as art)

Director  
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Fotografía  
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Montaje  
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Duración  
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL

El azulejo como arte, es el presentado por Miró en varias poblaciones, donde empleó azulejos hechos en Castellón.

The tile as art is the one presented by Miró in various places, where he used tiles made in Castellon.

**Productora**  
NOCLAFILMS.  
Ximénez, 3  
12004 Castellón de la Plana

**EL AZULEJO ESPAÑOL,  
SUS PINTURAS Y BARNICES**  
(The Spanish tile, its  
paintings and glazes)

Director  
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Fotografía  
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Montaje  
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Duración  
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL

Confección de los azulejos, maquinarias empleadas para su fabricación, y su comercialización en todo el mundo.

The making of the tiles, the machines employed therein and their marketing throughout the world.

**Productora**  
NOCLAFILMS.  
Ximénez, 3  
12004 Castellón de la Plana

**EL BAILE DEL FIN  
DEL MUNDO**  
(The dance of the end of  
the world)

Director  
ENRIQUE NIETO

Fotografía  
ENRIQUE NIETO

Montaje  
ENRIQUE NIETO

DIBUJOS ANIMADOS

Duración  
12 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL

Refleja el poder de la publicidad sobre las masas, publicidad no sólo de objetos, sino de ideologías.

This reflects the power of publicity over the masses, publicity not only of objects but also of ideologies.

**Productora**  
LECAS FILMS DISTRIBUCIÓN, S.A.  
Galileo, 82 · 28015 Madrid



**EL CAUCHO**  
(Rubber)

Director  
IGNACIO SIQUEIROS

Fotografía  
PEDRO FERNÁNDEZ

Montaje  
IBIRICU

Duración  
9 MINUTOS

FUJI-COLOR  
PANORÁMICA 1:1,85

Documental sobre las Islas Maldivas y Sri-Lanka.

Another documentary on the Maldivian Islands and Sri-Lanka.

**Productora**  
MANUEL BENITO ZAFRILLA  
Hortaleza, 74 · 28004 Madrid

**EL CLARINETE**  
(The clarinet)

Director  
EUSEBIO LÁZARO

Fotografía  
ANDRÉS BERENGUER

Montaje  
M. BARBERO y  
E. BIURRUN

Intérpretes  
EUSEBIO LÁZARO  
MARINA SAURA  
JAIME CHAVARRI  
FERNANDO HILBECK  
EDUARDO MACGREGOR  
ANTONIO CANAL  
JOSÉ L. SAN JUAN  
GUSTAVO P. DE AYALA  
JOSÉ M. BASTÚS  
ANGEL EGIDO  
ALEJO LOREN  
VIDOR BERRIATÚA

Duración  
21 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL

El embargo de un clarinete y las aventuras de un músico por rescatarlo del juzgado.

The seizure of a clarinet and a musician's adventures to get it back from the court.

**Productora**  
MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ GARCÍA  
Miguel Ángel, 6 · 28010 Madrid

**EL ESPÍRITU DEL OLIMPO**  
(THE SPIRIT OF OLYMPUS)  
(The spirit of Olympus)

Director  
MIGUEL ÁNGEL FUERTES TALAVERA

Fotografía  
GUSTAVO ADOLFO FUERTES  
TALAVERA

Montaje  
ESPERANZA FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

DIBUJOS ANIMADOS

Duración  
3 MINUTOS, 30 SEGUNDOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL

Alegato contra la droga en los Juegos Olímpicos de Los Ángeles, tratado en clave de humor.

An allegation against drugs in the Los Angeles Olympics, presented in a humorous way.

**Productora**  
LEGENDLAND FILMS  
General Ricardos, 135 · 28019 Madrid



**EL EXTRAÑO SUCESO**  
(The strange event)

Director  
CARLOS RODRÍGUEZ PÉREZ

Fotografía  
RAMÓN MOTA

Montaje  
CARLOS RODRÍGUEZ PÉREZ

Intérpretes  
RAÚL MACCARINI  
JAVIER MIRÓ  
CARMINA PORTABELLA  
JAIME LÓPEZ  
GLORIA GARCÍA  
JOSÉ A. GAS

Duración  
7 MINUTOS

AGFACOLOR  
NORMAL

Un hombre ve anunciada su muerte en la portada de un periódico que ha empezado a leer...

A man sees his death announced on the front page of the newspaper he's just begun to read...

**Productora**  
VICENTE ANDRÉS ESCRIBÁ BURDEUS  
Paseo de Montjuich, 70  
08004 Barcelona

**EL HOMBRE DE PALO**  
(The stickman)

Director  
LUCIANO BERRIATÚA

Fotografía  
ÁNGEL LUIS FERNÁNDEZ

Montaje  
LUCIANO BERRIATÚA

Intérprete  
JOSÉ LUIS AGUIRRE

Duración  
12 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL

Un concertista de guitarra pasa una jornada en Toledo, en busca de El hombre de palo.

A guitar player spends a day in Toledo searching for the Stickman.

**Productora**  
ALTAIR PRODUCCIONES  
FILMOGRÁFICAS, S.A.  
Juan de Austria, 28 · 28010 Madrid

**EL MISTERIO DE LOS CINES  
DESAPARECIDOS**  
(The mystery of the  
disappeared cinemas)

Director  
ANTONIO LLORENS

Fotografía  
PEDRO URIS

Montaje  
ANTONIO LLORENS  
PEDRO URIS

Duración  
11 MINUTOS

BLANCO Y NEGRO  
NORMAL

Recorrido por las salas de exhibición cinematográfica cerradas o desaparecidas, de la ciudad de Valencia.

A look at the cinemas closed or disappeared in the city of Valencia.

**Productora**  
CONSTRUCCIONES PUENTE  
ROMANO, S.A.  
Alcoy, 1 · 46004 Valencia



**EL MUSEO**  
**(The museum)**

Director  
ENEDINO SUÁREZ ÁLVAREZ

Fotografía  
ENEDINO SUÁREZ ÁLVAREZ

Montaje  
ENEDINO SUÁREZ ÁLVAREZ

Duración  
7 MINUTOS, 47 SEGUNDOS

GEVAERT  
NORMAL

Un joven amante de la pintura, va a Madrid para visitar el Museo del Prado. Unas situaciones ajenas, se lo impiden.

A young man who loves painting goes to Madrid to visit the Prado, but some situations beyond his control prevent him.

**Productora**  
EVA VIDAL ENRIQUE  
Ríos Rosas, 3 · 28003 Madrid

**EL REINO DEL AMOR**  
**(The kingdom of love)**

Director  
FRANCISCO RODRÍGUEZ PAULA

Fotografía  
JOSÉ ENRIQUE IZQUIERDO

Montaje  
JAVIER CARRIÓN

Intérprete  
ANTONIO SOMOZA

Duración  
4 MINUTOS, 30 SEGUNDOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA

Como el reino de los cielos, pero aquí abajo.

Like the kingdom of heaven, but here on earth.

**Productora**  
MODULOR FILMS  
Real de la Feria, 12  
Carmona (Sevilla)

**EL RETABLO DE ARENYS DE MAR**  
**(The reredos of Arenys de Mar)**

Director  
AGUSTÍ ESPRIU

Fotografía  
LLORENÇ SOLER

Montaje  
JOSÉ MARÍA ARAGONÉS

Duración  
20 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA 1:1,66

A través de partituras inéditas, se recrean imágenes del Retablo de Arenys, mientras se oye un concierto de la época.

Using unpublished scores, images of the reredos of Arenys are recreated while a concert of the period is heard.

**Productora**  
D'OCÓN FILMS  
Córcega, 341 · 08037 Barcelona



**EL SECRETO DE ANTOLÍN**  
(Antolin's secret)

Director  
LUIS MIGUEL GARCÍA

Fotografía  
LUIS MIGUEL GARCÍA

Montaje  
SERGIO GONZÁLEZ

Intérpretes  
ALVARO LABRA  
ANTONIO COMAS  
SANTIAGO PÉREZ FOLLEDO  
GONZALO SILVÁN

Duración  
12 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL

En un pueblo se comete un robo en la Iglesia, y el "tonto" del pueblo dice saber quién es el autor.

A robbery is committed in a village church, and the village "idiot" says he knows who did it.

**Productora**

MARÍA DEL PILAR RUIZ MORENO-  
"FICCIÓN FILMS"  
Atocha, 12 · 28012 Madrid

**EL SILENCIO DE  
LOS INOCENTES**  
(The silence of the  
innocents)

Director  
KAJET EZA

Fotografía  
TOMÁS PLADEVALL

Montaje  
FERNANDO LARRUKERT

Intérpretes  
UXUE ZABALZA  
ITZIAR R. PURROY  
JOSU GONZÁLEZ  
JOSU GARIN  
CARMEN MAGANTO  
LOURDES MORATINOS  
MILAGROS LIÑERO

Duración  
49 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA

Historia de filicidio, que llega a la justicia por la sensibilidad de una niña y la colaboración de adultos.

A story of filicide, which is brought to justice because of the sensitivity of a girl and the collaboration of adults.

**Productora**

ZURI-GORRI & ORLEGI, S.L.  
San Miguel, 1 · 31001 Pamplona

**EL SUICIDA**  
(The suicide)

Director  
ANTONIO PINAR

Fotografía  
SATURNINO BELTRÁN

Montaje  
ANTONIO PINAR

Intérpretes  
ALVARO GARCÍA ZARAGOZA  
ITZIAR GAVILÁN CARCAMO

Duración  
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA 1:1,66

Un romántico en el siglo XX, decide quitarse la vida por el amor a una mujer.

A romantic in the Twentieth Century decides to end his life because of his love for a woman.

**Productora**

PEDRO TELECHEA MONTES  
Camino Vinateros, 117  
28030 Madrid



**EL TRABAJO DE UN ACTOR**  
(An actor's work)

Director  
ENRIQUE ACHA

Fotografía  
IÑAKI ZABALA

Montaje  
JOSÉ GONZÁLEZ

Intérpretes  
BRUNO GANZ

Duración  
44 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
KODAKCOLOR  
NORMAL, 1:1,33

Reflejo del mundo artístico. Hay cosas que se manifiestan después políticamente, y son estéticamente adelantadas.

A reflection of the artistic world. There are things which are later revealed politically, and which are aesthetically advanced.

**Productora**  
JUAN MARI BOLINAGA  
Arrasate, 40  
20005 San Sebastián

**EL TRAZO CELESTE ESCUPE  
Y DEFORMA UN PAISAJE:  
SU EQUIVALENTE**  
(The celestial line spits on  
and deforms a landscape:  
its equivalent)

Director  
FERNANDO MALDONADO

Fotografía  
VITOR ESTEVAO

Montaje  
JOSÉ MANUEL BRENES  
FERNANDO MALDONADO

Intérpretes  
FELIPE BOLLAÍN  
ANA MALAVER  
ANTONIO INCHAUSTI  
CRISTINA CABALLERO  
JUAN GARCÉS  
JOSÉ MIGUEL CAMPOS  
y Grupo de Teatro LA TARASCA

Duración  
10 MINUTOS

AGFACOLOR  
NORMAL

Un niño enfermo, encerrado en su habitación, padece terrores nocturnos que le producen el médico, sus padres y la criada.

A sick small boy, shut up in his room, suffers nocturnal terrors because of the doctor, his parents and the maid.

**Productora**  
JOSÉ MANUEL BRENES MARTÍN  
Duque, 8 · Arahál (Sevilla)

**ELECTRIC ALABAMA**  
(Electric alabama)

Director  
JESÚS FONT

Fotografía  
DANIEL SALAS

Montaje  
JORDI PUIG

Intérpretes  
PEDRO MOLINA  
ELENA CLAPES

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA

Duración  
10 MINUTOS

Un individuo obsesionado por el deseo hacia una mujer, se ve abocado a hechos irremediamente definitivos.

A guy obsessed with desire for a woman finds himself caught up in some irremediably definitive events.

**Productora**  
VIDEO TES FILMS, S.C.L.  
Rubio i Ors, 93 · Cornellá (Barcelona)



**EMBARQUE  
(Loading)**

Director  
CARLOS A. L. PIÑEIRO

Fotografía  
ARXIMIRO GARCÍA

Montaje  
LUIS MANUEL DEL VALLE

Intérpretes  
PILAR DE CASTRO  
CÉSAR SILVENT  
LUIS CID

Duración  
10 MINUTOS

AGFA-COLOR  
PANORÁMICA

Un muchacho sufre las consecuencias de un inesperado "embarque" por parte de una atractiva y rica turista.

A boy suffers the consequences of an unexpected "loading" by a rich attractive female tourist.

**Productora**  
CARLOS AURELIO LÓPEZ PIÑEIRO  
Juan B. Andrade, 49  
36005 Pontevedra

**EN BUSCA DE  
LOS GUERREROS NUBA:  
A LAS PUERTAS DEL  
AFRICA NEGRA  
(In search of the Nuba  
Warriors: at the gates of  
black Africa)**

Directores  
LUIS MANSO  
LORENZO QUEIPO DE LLANO  
IGNACIO MAURA

Fotografía  
LUIS MANSO

Montaje  
FRANCISCO. R. GORDILLO

Duración  
31 MINUTOS

AGFA-COLOR  
NORMAL

Remonte del Nilo en territorio egipcio, desde El Cairo, y travesía del Desierto de Nubia, en Sudán, hasta Jartúm.

Going up the Nile in Egypt, from Cairo, and across the Nubian Desert, in Sudán, as far as Khartoum.

**Productora**  
VIDEOKINE-PRIMITIVO RODRÍGUEZ  
Espalter, 15 · 28014 Madrid

**EN BUSCA DE LOS  
GUERREROS NUBA: EN  
TIERRA INDÓMITA  
Y PROHIBIDA  
(In search of the Nuba  
Warriors: in indomitable  
and prohibited lands)**

Directores  
LUIS MANSO  
LORENZO QUEIPO DE LLANO  
IGNACIO MAURA

Fotografía  
LUIS MANSO

Montaje  
FRANCISCO R. GORDILLO

Duración  
29 MINUTOS

AGFA-COLOR  
NORMAL

Convivencia con los Nuba de Kau y Nyaro: danzas tribales, pinturas y unciones corporales, cultivo de la tierra, etc.

Living with the Nuba of Kau and Nyaro: tribal dances, body paintings and anointing, the cultivation of the land, etc.

**Productora**  
VIDEOKINE-PRIMITIVO RODRÍGUEZ  
Espalter, 15 · 28014 Madrid



**EN BUSCA DE LOS GUERREROS NUBA: ENTEREZA**  
(In search of the Nuba Warriors: Strictness)

Directores  
LUIS MANSO  
LORENZO QUEIPO DE LLANO  
IGNACIO MAURA

Fotografía  
LUIS MANSO

Montaje  
FRANCISCO R. GORDILLO

Duración  
29 MINUTOS

AGFA-COLOR  
NORMAL

La vida de las mujeres Nuba: su papel en la sociedad tribal, significado de los sangrientos tatuajes.

The life of the Nuba women: their role in tribal society, the meaning of the bloody tattoos.

**Productora**  
VIDEOKINE-PRIMITIVO RODRÍGUEZ  
Espalter, 15 · 28014 Madrid

**EN BUSCA DE LOS GUERREROS NUBA: RITOS DE JÚBILO Y MUERTE**  
(In Search of the Nuba warriors: Joy and death rites)

Directores  
LUIS MANSO  
LORENZO QUEIPO DE LLANO  
IGNACIO MAURA

Fotografía  
LUIS MANSO

Montaje  
FRANCISCO R. GORDILLO

Duración  
29 MINUTOS

AGFA-COLOR  
NORMAL

Encuentros con los Nuba de Burrán: ritos funerarios, fabricación de lanzas y combates festivos.

Meetings with the Nuba from Burrán: funeral rites, the making of spears and festive combats.

**Productora**  
VIDEOKINE-PRIMITIVO RODRÍGUEZ  
Espalter, 15 · 28014 Madrid

**EN BUSCA DE LOS GUERREROS NUBA: UN LUGAR BAJO EL SOL**  
(In Search of the Nuba warriors: a place under the sun)

Directores  
LUIS MANSO  
LORENZO QUEIPO DE LLANO  
IGNACIO MAURA

Fotografía  
LUIS MANSO

Montaje  
FRANCISCO R. GORDILLO

Duración  
30 MINUTOS

AGFA-COLOR  
NORMAL

La vida de los guerreros Nuba: instrucción para la lucha, combates Soar, decoración facial, danzas del amor.

The life of the Nuba warriors: training for fighting, Soar combats, facial decoration, love dances.

**Productora**  
VIDEOKINE-PRIMITIVO RODRÍGUEZ  
Espalter, 15 · 28014 Madrid



**EN LA PLAZA DE LA MERCED**  
(In the plaza de la Merced)

Director  
FÉLIX DORADO

Fotografía  
JOSÉ ENRIQUE IZQUIERDO

Montaje  
JAVIER CARRIÓN

Intérprete  
PEPE LUIS VÁZQUEZ SILVA

Duración  
7 MINUTOS, 30 SEGUNDOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA

Trayectoria de un joven torero de apellido legendario, que pretende triunfar.

The evolution of a young bullfighter with a legendary surname, who wants to triumph.

**Productora**  
MODULOR FILMS  
Real de la Feria, 12  
Carmona (Sevilla)

**ENTREGA DE BANDERINES DE COMBATE A LAS CORBETAS INFANTAS ELENA Y CRISTINA**  
(Presentation of combat pennants to the corvettes Princess Elena and Princess Cristina)

Directores  
JAVIER BLASCO  
DOMINGO RODES

Fotografía  
JAVIER BLASCO

Montaje  
JAVIER BLASCO  
DOMINGO RODES

Duración  
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL, 1:1,33

Visita de la Familia Real a Alicante, para la entrega de banderines de combate a corbetas de la Armada.

A visit of the Royal Family to Alicante, for the presentation of combat pennants to corvettes of the Fleet.

**Productora**  
CENTRO DE MEDIOS AUDIOVISUALES DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE  
Avda. del General Mola, 6  
03005 Alicante

**...ETA KEPAK IHES EGIN ZUEN (...Y KEPA HUYÓ)**  
(...and Kepa fled)

Director  
ERNESTO TELLERÍA ERRASTI

Fotografía  
GONZALO FERNÁNDEZ BERRIDI

Montaje  
ERNESTO TELLERÍA  
GONZALO FERNÁNDEZ BERRIDI

Intérpretes  
LAURA URÍZAR  
ENRIQUE ERRASTI

Duración  
10 MINUTOS, 25 SEGUNDOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL

Un niño enfrentado a los sistemas de educación antiguo y moderno, conduce a una dimensión insospechable.

A boy at odds with the old and new systems of education, which leads to an unsuspected dimension.

**Productora**  
KRABELIN FILMAK, S.A.  
Ricardo Buesa, 2 · 01008 Vitoria



**ETERNA HISTORIA**  
(Eternal Story)

Director  
ENRIQUE ALBERICH

Fotografía  
JOSÉ MARÍA CIVIT

Montaje  
AMAT CARRERAS

Intérpretes  
JOSÉ MARÍA BLANCO  
ROSA NOVELL

Duración  
10 MINUTOS

GEVACOLOR  
PANORÁMICA 1:1,66

Después de una disputa conyugal, un hombre vagabundea durante toda la tarde.

After a marital dispute a man spends a whole afternoon bumming around.

**Productora**  
DIAFRAGMA. (CARLOS BALAGUÉ MAZÓN)  
Travesera de Dalt, 77 · 08024 Barcelona

**EXTRALIBUR**  
(Extralibur)

Director  
ALEJANDRO TOLEDO MAIGNE

Fotografía  
ANTONIO RÍOS

Montaje  
JAVIER TEJEDOR

Intérpretes  
HERMINIO MOLERO  
CRUZ GONZÁLEZ COMESAÑA  
EMILIO FORNET  
PACO CECILIO  
EMILIANO REDONDO

Duración  
17 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA 1:1,66

Un joven mago, de dudosos éxitos profesionales, encuentra un libro mágico.

A young magician, who has not had much success professionally, finds a magic book.

**Productora**  
ORIGEN, S.A.  
Josefa Valcárcel, 40 · 28027 Madrid

**F. COMME FRANÇOIS**  
(F. Like Francois)

Directora  
PILAR ARÉVALO

Fotografía  
CARLOS GUSI

Montaje  
PILAR ARÉVALO

Duración  
9 MINUTOS

GEVACOLOR y  
BLANCO Y NEGRO  
PANORÁMICA 1:1,66

Montaje sobre la obra cinematográfica de François Truffaut.

Montage on the cinematographic work of Francois Truffaut.

**Productora**  
DIAFRAGMA. (CARLOS BALAGUÉ MAZÓN)  
Travesera de Dalt, 77 · 08024 Barcelona



**FIN  
(End)**

Director  
DIEGO LESMES GARCÍA

Fotografía  
JAVIER GARCÍA SALMONES

Montaje  
LUISMA DEL VALLE

Intérpretes  
DIEGO LESMES  
JOSÉ BOMBIN

Duración  
10 MINUTOS

GEVAERT  
NORMAL

Un joven despierta después de haber estado anestesiado y se da cuenta de la cercanía de su muerte.

A youth wakes up after having been given an anaesthetic and realises the proximity of his death.

**Productora**  
INDUSTRIAS LESMES, P.C.  
Paseo de la Reina Cristina, 24  
28014 Madrid

**FUNCIONARIO  
ESPECIALIZADO  
(Skilled civil servant)**

Director  
TACHO J. RELLÓ

Fotografía  
ALEJANDRO PRADERA

Montaje  
LUISMA DEL VALLE

Intérpretes  
CRISTINA MARSILLACH  
ANTONIO GAMERO

Duración  
8 MINUTOS, 40 SEGUNDOS

FUJI-COLOR  
PANORÁMICA 1:1,85

En momentos de crisis de natalidad, el Estado usa funcionarios especializados.

When there is a crisis in the birthrate the State uses skilled civil servants.

**Productora**  
BRUJA FILMS, S.A.  
Hortaleza, 74 · 28004 Madrid

**GIULIETTA  
(Giulietta)**

Director  
ANTONIO PINAR

Fotografía  
SATURNINO RODRÍGUEZ

Montaje  
SERGIO GONZÁLEZ

Intérpretes  
ALVARO LABRA  
SUSANA OCHANDO

Duración  
15 MINUTOS

GEVACOLOR  
NORMAL

Un matrimonio vive una vida rutinaria hasta que ocurre algo que le hace cambiar aparentemente.

A married couple live a routine life until something happens that seemingly changes it.

**Productora**  
VULCANO, P.C.  
San Mateo, 16 · 28004 Madrid



**GRANADA: SEVERA  
Y MÍSTICA**  
(Granada: Grim and  
mystical)

Director  
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE CONESA

Fotografía  
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Montaje  
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Duración  
10 MINUTOS

FUJI-COLOR  
NORMAL

Los pueblos más severos y místicos  
de la agreste zona granadina, con  
su más importante relieve.

The most grim and mystical villages  
of the rural zone of Granada, with  
their most important details.

**Productora**  
PUBLIFILM-MA  
Sambara, 117 · 28027 Madrid

**HACIA ARTE Y ARTISTAS**  
(About art and artists)

Director  
IGNACIO SIQUEIROS

Fotografía  
PEDRO FERNÁNDEZ

Montaje  
IBIRICU

Duración  
10 MINUTOS

FUJI-COLOR  
PANORÁMICA 1:1,85

Documental sobre las Islas Maldivas  
y Sri-Lanka.

Another documentary on the Maldive  
Islands and Sri-Lanka.

**Productora**  
MANUEL BENITO ZAFRILLA  
Hortaleza, 74 · 28004 Madrid

**HUELVA: HERMOSA  
Y ACOGEDORA**  
(Huelva: Beautiful  
and welcoming)

Director  
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE CONESA

Fotografía  
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Montaje  
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Duración  
10 MINUTOS

FUJI-COLOR  
NORMAL

Ayamonte, Isla Cristina, Doñana y  
otros pueblos onubenses, con sus  
características peculiares.

Ayamonte, Isla Cristina, Doñana  
and other villages of Huelva, with  
their special characteristics.

**Productora**  
PUBLIFILM-MA  
Sambara, 117 · 28027 Madrid



**HUMO EN EL SÓTANO**  
**(Smoke in the Basement)**

Director  
JUAN PABLO OCAL

Fotografía  
MIGUEL VIDAL

Montaje  
MIGUEL VIDAL

Intérprete  
MARI GONZÁLEZ

Duración  
12 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA

Tres viejas se reúnen en un sótano para saber qué es un porro.

Three old women meet in a basement to find out what a joint is.

**Productora**  
MIGUEL ÁNGEL VIDAL COMAS  
Hilarión Eslava, 38  
28015 Madrid

**IBIZA Y FORMENTERA,  
ISLAS PARA SIEMPRE**  
**(Ibiza and Formentera,  
islands for ever)**

Director  
MANUEL CAÑO

Fotografía  
TOTE TRENAS

Montaje  
EDUARDO BIURRUN

Duración  
12 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA

Las islas Pitiusas (Ibiza y Formentera) vistas desde la perspectiva de su pasado y su presente.

The Pitiusa islands (Ibiza and Formentera) seen from the perspective of their past and present.

**Productora**  
IMAGEN UNO, S.A.  
Avda. de Brasil, 4 · 28020 Madrid

**INSTRUCCIONES  
PARA TONY**  
**(Instructions for Tony)**

Director  
JOSÉ PICAZO

Fotografía  
JOSÉ PICAZO

Montaje  
RICARDO ÁLVAREZ

Intérpretes  
GRUPO MUSICAL ALPHAVILLE

Duración  
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA

Un espectador de un recital musical, se ve implicado de pronto en una intriga mortal.

A member of the audience at a musical recital suddenly becomes involved in a deadly plot.

**Productora**  
MARÍA DEL PILAR RUIZ MORENO-  
"FICCIÓN FILMS".  
Atocha, 12 · 28012 Madrid



**JAEN: PLATEADOS CAMPOS**  
(Jaen: Silvery fields)

Director  
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Fotografía  
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Montaje  
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Duración  
10 MINUTOS

FUJI-COLOR  
NORMAL

La sierra de Cazorla, Úbeda y otras zonas de la provincia de Jaén, en sus específicas características.

The sierra of Cazorla, Úbeda and other areas of the province of Jaen, with their special characteristics.

**Productora**  
PUBLIFILM-MA  
Sambara, 117 · 28027 Madrid

**L'EUROPA DE LES NACIONS**  
(LA EUROPA DE LAS NACIONES)  
(Europe of the nations)

Directores  
FERRÁN LLAGOSTERA  
ALBERT ABRIL

Fotografía  
XAVIER CAMÍ CASELLAS

Montaje  
MARGARIDA BERNET CUSSÓ

Duración  
12 MINUTOS

GEVACOLOR  
PANORÁMICA

Explica la diferencia entre nación y estado, y los cambios de frontera que esto representa para Europa.

This explains the difference between nation and state, and the frontier changes that this means for Europe.

**Productora**  
CENTRE PROMOTOR DE LA IMATGE,  
S.A.  
Betania, 11 · 08023 Barcelona

**LA ALCARRIA, SINFONÍA DE COLOR**  
(The Alcarria, symphony of colour)

Director  
EDUARDO MENCÓS

Fotografía  
JOSÉ DE FRUTOS

Montaje  
JOSÉ LUIS BERLANGA

Duración  
12 MINUTOS

AGFACOLOR  
PANORÁMICA

Paseo a través de las cuatro estaciones, por la comarca de la Alcarria.

A walk round the Alcarria region during the four seasons of the year.

**Productora**  
EDUARDO MENCÓS VALDÉS  
Belalcázar, 8 · 28006 Madrid



**LA ALMADRABA**  
**(Tunny fishing)**

Director  
FRANCISCO BERNABÉ CARRANZA

Fotografía  
FRANCISCO BERNABÉ CARRANZA

Montaje  
FRANCISCO BERNABÉ CARRANZA

Duración  
17 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
TECHNISCOPE

El ancestral sistema de captura de túnidos en las costas españolas mediterráneas.

The ancestral system of the capture of tunny on Spain's Mediterranean coasts.

**Productora**  
ORNIS FILMS  
Plaza de Bilbao, 2  
20005 San Sebastián

**LA ARQUITECTURA**  
**TAMBIÉN HACE HISTORIA**  
**(Architecture also makes history)**

Director  
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Fotografía  
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Montaje  
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Duración  
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL

Los patios árabes de la Alhambra, los muros del palacio de Carlos III en Sevilla, y la Mezquita de Córdoba, hacen su historia.

The Arabic courtyards of the Alhambra, the walls of the palace of Carlos III in Seville, and the Mosque in Cordoba make their history.

**Productora**  
NOCLAFILMS  
Ximénez, 3  
12004 Castellón de la Plana

**LA CACA**  
**(The shit)**

Director  
JUAN ANTONIO CADENAS

Fotografía  
EMILIO POLO

Montaje  
JULIO PEÑA

Intérpretes  
JOAQUÍN MONJE  
MANOLO HUETE  
PACO RUIZ  
LOLA CANTÓN  
MARCELO DÍEZ

Duración  
8 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL 1:1,33

Para "La Peste" de Camus, "La Caca": un sistema inapelable, "comic", en el que sólo es posible la perplejidad.

For "The Plague" of Camus, "The Shit": an incomprehensible system, "comic", in which only perplexity is possible.

**Productora**  
EL ALACRÁN  
Luis Piernas, 38  
28017 Madrid



**LA FÉRTIL TIERRA**  
**(The fertile earth)**

Director  
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Fotografía  
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Montaje  
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Duración  
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL

La fértil tierra, es la que produce el alimento diario a los hombres del campo de la Plana de Castellón.

The fertile earth is that which produces the daily food for the countrymen of Plana de Castellon.

**Productora**  
NOCLAFILMS  
Ximénez, 3  
12004 Castellón de la Plana

**LA LEYENDA DE GEORGIA**  
**(The legend of Georgia)**

Director  
ANTONIO DEL REAL

Fotografía  
JULIO BRAGADO

Montaje  
JUAN DE LAS CASAS

Duración  
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL

Las leyendas de Georgia (URSS), sus costumbres, folklore y gastronomía.

The legends of Georgia (USSR), its customs, folklore and gastronomy.

**Productora**  
ROJAS STUDIO FILM  
Avda. de Brasil, 11 y 13  
28020 Madrid

**LA PIEZA**  
**(The piece)**

Director  
BURDEUS

Fotografía  
MARC MALLOL

Montaje  
BURDEUS

Intérpretes  
ALFREDO GARCÍA VELA  
MARÍA JOSÉ PUERTAS  
ESCRIBÁ BURDEUS  
MONTSE COSTA

Duración  
10 MINUTOS

FUJI-KODAK  
VÍDEO-CINE

Un hombre se siente perseguido por...

A man feels himself pursued by...

**Productora**  
VICENTE ANDRÉS ESCRIBÁ BURDEUS  
Paseo de Montjuich, 70  
08004 Barcelona



**LA PUERTA ABIERTA**  
(The open door)

Directora  
DOLORES JIMÉNEZ

Fotografía  
GUSTAVO A. PÉREZ

Montaje  
SERGIO GONZÁLEZ

Intérpretes  
MIGUEL GODÓ  
SONSOLES ARANGUREN

Duración  
9 MINUTOS

GEVACOLOR  
NORMAL

Una niña con una gran imaginación, le cuenta a un amigo de la familia una historia que le hace huir.

A little girl with a big imagination tells a friend of the family a story that makes him flee.

**Productora**  
VULCANO, P.C.  
San Mateo, 16 · 28004 Madrid

**LA RÁBIDA**  
(La Rabida)

Director  
LUIS MAMERTO LÓPEZ TAPIA

Fotografía  
TOTE TRENAS

Montaje  
ROBERTO FANDIÑO

Intérprete  
ROSA COSSÍO

Duración  
18 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA 1:1,66

Versión apasionada para el V Centenario del Descubrimiento. Lugares y personas que lanzaron a Colón, en emotivo homenaje.

A passionate version for the Fifth Centenary of the Discovery of America. A heartfelt homage to places and people who sent Columbus on his way.

**Productora**  
LUIS MAMERTO LÓPEZ-TAPIA  
URRECHUA  
Galileo, 7 · 28015 Madrid

**LA SONRISA DE UN NIÑO**  
(A boy's smile)

Director  
ENRIQUE TINTORÉ PAR

Fotografía  
JOSÉ MARÍA BLANCO

Montaje  
JOSÉ MARÍA BLANCO

Intérprete  
ANTONIO FERRANDIS

Duración  
24 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL

En una cala, un niño intenta jugar con otros niños mayores. No le aceptan. Un pescador, le habla del mar y aviva su fantasía.

In a cove a boy tried to play with older boys, but they don't accept him. A fisherman tells him of the sea and stimulates his imagination.

**Productora**  
JOSÉ MARÍA BLANCO - HELE FILMS  
Balmes, 432 · 08022 Barcelona



**LA TIERRA VISTA DESDE  
EL AIRE**  
(The earth seen from the air)

Director  
ANTONIO MAESTU UNTURBE

Fotografía  
JOSÉ MANUEL PALOMARES

Montaje  
LUISMA DEL VALLE

Intérpretes  
PATRICIO MAESTU  
JESÚS UNTURBE

Duración  
10 MINUTOS

COLOR  
PANORÁMICA 1:1,66

Dos personas sueñan. Cada una interviene en el sueño de la otra, pero ello no trae consigo ningún enlace entre sus vidas.

Two people dream. Each takes part in the dream of the other, but this doesn't produce any tie-up in their lives.

**Productora**  
PELÍCULAS LA CONTRARIA  
Padilla, 80 · 28006 Madrid

**LO NEGRO (ÚLTIMOS  
ACONTECIMIENTOS)**  
(The black)  
(Recent events)

Directora  
TERESA NIETO

Fotografía  
FEDERICO RIBES

Montaje  
JACK NEAL

Intérprete  
ENRIQUE PÉREZ SIMÓN

Duración  
10 MINUTOS, 50 SEGUNDOS

FUJI-COLOR  
PANORÁMICA 1:1,85

Un viajero se encuentra con los peligros de la oscuridad total al abandonar una estación.

A traveller encounters the dangers of total darkness when he leaves a station.

**Productora**  
BRUJA FILMS, S.A.  
Hortaleza, 74 · 28004 Madrid

**LOS HOMBRES Y LA NOCHE**  
(Men and the night)

Director  
ANTONIO CAEIRO

Fotografía  
ÁNGEL VILLARÍAS

Montaje  
JAVIER MEMBA

Intérprete  
MORRIS

Duración  
9 MINUTOS

FUJI-COLOR  
PANORÁMICA 1:1,85

La influencia de la noche en los hombres, para el crimen.

The influence of the night on men, propitious for crime.

**Productora**  
CINEMA DE LA AVENIDA, S.A.  
Hortaleza, 74 · 28004 Madrid



**LOS MERCADERES**  
**(The merchants)**

Director  
IGNACIO SIQUEIROS

Fotografía  
PEDRO FERNÁNDEZ

Montaje  
IBIRICU

Duración  
9 MINUTOS

FUJI-COLOR  
PANORÁMICA 1:1,85

Documental sobre las Islas Maldivas y Sri-Lanka.

Another documentary on the Maldivian Islands and Sri-Lanka.

**Productora**  
MANUEL BENITO ZAFRILLA  
Hortaleza, 74 · 28004 Madrid

**LOS VAQUEIROS DE ALZADA · 1: PARTE**  
**(The vaqueiros of Alzada - Part 1)**

Director  
JUAN GONÁ

Fotografía  
FEDERICO RIBES

Montaje  
GUILLERMO S. MALDONADO

Duración  
26 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA 1:1,66

Los Vaqueiros de Alzada, de Asturias, representan una de las razas trashumantes más características.

The Vaqueiros of Alzada in Asturias are of one of the most characteristic nomadic races.

**Productora**  
MARIA DEL PILAR GONZÁLEZ ARGÜELLES. "GONÁ FILMS"  
Victor Chávarri, 19 · 33001 Oviedo

**MADAME BUTTERFLY**  
**(Madame Butterfly)**

Directora  
BRUNA CALDERÓN

Fotografía  
JOSÉ ALTABLE

Montaje  
LUISMA DEL VALLE

Intérpretes  
LUIS SUÁREZ  
CRISTINA MARSILLACH

Duración  
9 MINUTOS, 40 SEGUNDOS

FUJI-COLOR  
PANORÁMICA 1:1,85

Ilustración del tema musical de la ópera del mismo título.

Illustration of the musical theme of the opera of the same title.

**Productora**  
BRUJA FILMS, S.A.  
Hortaleza, 74 · 28004 Madrid



**MADRID-TRÁNSITO**  
(Madrid-transit)

Director  
ADOLFO GARIJO

Fotografía  
FEDERICO RIBES

Montaje  
JOSÉ SALCEDO

Intérpretes  
LUIS HOSTALOT  
ANA GRACIA  
FLORO TOMÁS  
GUILLERMO MONTESINOS

Duración  
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA 1:1,66

Madrid, escenario de encuentros e intercambios de dudoso significado.

Madrid, The scene of meetings and interchanges of doubtful significance.

**Productora**  
VÉRTICE PRODUCCIONES  
AUDIOVISUALES  
Hilarión Eslava, 21  
28015 Madrid

**MALAGA: SERENA  
Y LUMINOSA**  
(Malaga: Peaceful and  
luminous)

Director  
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Fotografía  
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Montaje  
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Duración  
10 MINUTOS

FUJI-COLOR  
NORMAL

Los pueblos de la zona oriental de la provincia malagueña, con sus blancas calles, sus gentes, su historia...

The villages in the eastern part of the province of Malaga, with their white streets, their people, their history...

**Productora**  
PUBLIFILM-MA  
Sambara, 117 · 28027 Madrid

**MAMASUNCIÓN**  
(Mamasuncion)

Director  
CHANO PIÑEIRO

Fotografía  
MIGUEL ÁNGEL TRUJILLO

Montaje  
LUIS M. DEL VALLE

Intérpretes  
TÍA SUNCIÓN OGANDO  
ANTÓN CASAL PUGA

Duración  
23 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL

Una madre espera cuarenta años la primera carta de su hijo emigrado. Un día llega, pero ella no sabe leer...

A mother waits forty years for the first letter of her son who has emigrated. One day it comes, but she doesn't know how to read...

**Productora**  
LUCIANO MANUEL PIÑEIRO  
MARTÍNEZ  
Torrecedeira, 129  
Vigo 2 (Pontevedra)



**MAMUT**  
(Mammoth)

Director  
JESÚS LÓPEZ-SANZ

Fotografía  
JESÚS NAVARRO

Montaje  
JOSÉ LUIS BERLANGA

Intérpretes  
ÓSCAR ORZAIZ  
CARLOS SALVADOR  
JOSÉ LUIS MIRAL  
MACARENA MORENO  
ANTONIO SALVADOR  
DON GOYO

Duración  
11 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA 1:1,66

Un grupo de presuntos delincuentes prepara la operación "Mamut".

A band of so-called delinquents prepare 'Operation Mammoth'.

**Productora**  
PELÍCULAS DE LA MADRUGADA  
Plazaola, 2 · 31002 Pamplona

**MIL AÑOS DE AZULEJOS  
EN ESPAÑA**  
(A thousand years of tiles  
in Spain)

Director  
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Fotografía  
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Montaje  
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Duración  
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL

Historia del azulejo empleado en templos y mezquitas desde hace milenios, en todo el mundo.

The story of the tiles used in temples and mosques for a very long time in all world.

**Productora**  
NOCLAFILMS  
Ximénez, 3  
12004 Castellón de la Plana

**MIS AMIGOS DEL CORAL**  
(My coral friends)

Director  
IGNACIO SIQUEIROS

Fotografía  
PEDRO FERNÁNDEZ

Montaje  
IBIRICU

Duración  
8 MINUTOS, 20 SEGUNDOS

FUJI-COLOR  
PANORÁMICA 1:1'85

Documental sobre las Islas Maldivas y Sri-Lanka.

A documentary on the Maldiva Islands and Sri-Lanka.

**Productora**  
MANUEL BENITO ZAFRILLA  
Hortaleza, 74 · 28004 Madrid



**MODO DE EMPLEO-  
INSTRUCCIONES PARA  
EL USO**  
(Instructions for use)

Director  
JONAS BENARROCH

Fotografía  
CARLES GUSI

Montaje  
CARLES GUSI

Intérpretes  
MANUEL C. LILLO  
BLAISE D'ABADIES  
CECILIA JORI  
ALVAR ARDEVOL  
KIM REICHEL

Duración  
14 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA

Sátira absurda de las dificultades por las que atraviesa la vida conyugal.

An absurd satire of the difficulties that married life is going through.

**Productora**  
VICENTE ANDRÉS ESCRIBÁ BURDEUS  
Paseo de Montjuich, 70  
08004 Barcelona

**MONTE TALLADO**  
(Carved mountain)

Director  
JESÚS GARCÍA DE DUEÑAS

Fotografía  
ÁNGEL LUIS FERNÁNDEZ

Montaje  
LUCIANO BERRIATÚA

Duración  
13 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL

Reportaje sobre el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

A report on the Royal Monastery of San Lorenzo de El Escorial.

**Productora**  
ALTAIR PRODUCCIONES  
FILMOGRÁFICAS, S.A.  
Juan de Austria, 28  
28010 Madrid

**MORRER NO MAR**  
(MORIR EN EL MAR)  
(To die in the sea)

Director  
ALFREDO G. PINAL

Fotografía  
JUAN CUESTA

Montaje  
LUIS MANUEL DEL VALLE

Intérpretes  
DIEGO VASCO  
MARGA DÍAZ  
ALFONSO AGRA  
MANUEL POMBAR  
PERFECTO PIÑEIRO

Duración  
12 MINUTOS

AGFACOLOR  
PANORÁMICA

Los muertos en el mar hacen una última visita de despedida a sus allegados, según creencia popular.

The dead in the sea make a final visit to say goodbye to their relatives, according to popular belief.

**Productora**  
CARLOS AURELIO LÓPEZ PIÑEIRO  
Juan B. Andrade, 49  
36005 Pontevedra



**MUSEU D'OMBRES  
(MUSEO DE SOMBRAS)  
(Museum of shadows)**

Director  
MANUEL CUSSO-FERRER

Fotografía  
J. M. CIVIT

Montaje  
AMAT CARRERAS

Intérpretes  
MARTA MOLÍNS  
CESC GELABERT  
JARQUE

Duración  
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA 1:1,66

Mr. Wharton viaja por espacios reales e imaginarios en búsqueda de lo que hay de verdad o mentira detrás de las apariencias.

Mr. Wharton travels through real and imaginary spaces in search of what there is of truth or falsehood behind appearances.

**Productora**  
SAMBA P.C., S.A.  
Gran Vía, 13  
Hospitalet de Llobregat (Barcelona)

**NADATUM  
(Nadatum)**

Directora  
CORAL ORTIZ

Fotografía  
CORAL ORTIZ

Montaje  
RICARDO ÁLVAREZ

Intérpretes  
MARÍA JOSÉ FERNÁNDEZ  
ÁLVARO LABRA

Duración  
8 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA

Un joven sueña una situación extraña en su casa, donde todo el mundo lo rechaza.

A youth dreams of a strange situation in his house where everyone rejects him.

**Productora**  
MARÍA DEL PILAR RUIZ MORENO-  
"FICCIÓN FILMS"  
Atocha, 12 · 28012 Madrid

**NATILLAS  
(Custard)**

Director  
CARLOS FONT

Fotografía  
JOSÉ ALTABLE

Montaje  
RAFAEL TAIBO

Intérpretes  
LUIS HOSTALOT  
GUADALUPE BARRADO

Duración  
10 MINUTOS

COLOR  
NORMAL

Una pareja discute en un restaurante. Ante la sorpresa general, sus problemas tendrán un desenlace inesperado.

A couple argue in a restaurant. Their problems have an unexpected outcome, very much to everyone's surprise.

**Productora**  
ROAD FILMS, S.A.  
Sor Ángela de la Cruz, 22  
28020 Madrid



**NI SIQUIERA ES TU CASA,  
CARLITOS**  
(It's not even your house,  
Charlie)

Director  
JUAN CARLOS ALBERT ATIENZA

Fotografía  
MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ CASAS

Montaje  
MARÍA ELENA SÁINZ DE ROZAS

Intérpretes  
ISABEL ORDAZ  
CURRO MARTÍN SUMMERS

Duración  
9 MINUTOS

BLANCO Y NEGRO  
PANORÁMICA 1:1,66

Carlitos es capaz de ir a cualquier cita, para encontrarse con una desconocida. Pero pierde las riendas del asunto.

Charlie is quite capable of turning up for a date and meeting a stranger. But he loses control of the situation.

**Productora**  
ANDRÉS GARCÍA DE LA CALERA  
OÑATE  
Lavapiés, 7 · 28012 Madrid

**NIEBLA NEGRA**  
(Black mist)

Director  
JOSÉ ALBERTO LÓPEZ

Fotografía  
ELADIO J. FERNÁNDEZ

Montaje  
SERGIO GONZÁLEZ

Intérprete  
JOSÉ MARÍA URDIAIN

Duración  
10 MINUTOS

GEVACOLOR  
NORMAL

Un actor, protagonista de una película, tiene problemas de identificación entre la realidad y la ficción.

A actor, the central character in a film, has problems separating fact from fiction.

**Productora**  
VULCANO, P.C.  
San Mateo, 16 · 28004 Madrid

**NO PODRÁS RECORDARLA**  
(You won't remember it)

Director  
VICENTE PÉREZ HERRERO

Fotografía  
VICENTE PÉREZ HERRERO

Montaje  
VICENTE PÉREZ HERRERO

Intérprete  
LIDIA DÍEZ GÓMEZ

Duración  
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA 1:1,66

Una joven actriz alcoholizada, recuerda instantes de su fulminante y efímera carrera.

A young alcoholic actress recalls moments of her terrific ephemeral career.

**Productoras**  
METRÓPOLIS PRODUCCIONES  
AUDIOVISUALES, S.A.  
Avda. de Bruselas, 77 · 28028 Madrid  
LECAS FILMS DISTRIBUCIÓN, S.A.  
Galileo, 82 · 28015 Madrid



**NO SE LO DIGAS A NADIE**  
(Don't tell anybody)

Director  
JOSÉ LUIS VELASCO CARRASCO

Fotografía  
MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ CASAS

Montaje  
SOQUI XAIRE

Intérpretes  
JOSÉ MANUEL CERVINO  
JOAQUÍN CLIMENT  
MARÍA BARRANCO

Duración  
11 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA 1:1,66

Rodolfo les había citado para hacer otro trabajo, como siempre matar a algún tipo. Pero esta vez sería diferente.

Rodolfo has made an appointment with them to do another job, as usual to kill someone. But this time it would be different.

**Productora**  
ANDRÉS GARCÍA DE LA CALERA  
OÑATE  
Lavapiés, 7 - 28012 Madrid

**NOBLES CONSTRUCCIONES**  
(Noble buildings)

Director  
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Fotografía  
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Montaje  
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Duración  
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL

Por toda España existen nobles construcciones, como El Escorial, el Alcázar de Sevilla o la Alhambra de Granada.

There are noble buildings throughout Spain, like El Escorial, the Alcazar in Seville or the Alhambra in Granada.

**Productora**  
NOCLAFILMS  
Ximénez,3  
12004 Castellón de la Plana

**O SEGREDO (EL SECRETO)**  
(The secret)

Directores  
DANIEL DOMÍNGUEZ  
UXÍA BLANCO

Fotografía  
JUAN CUESTA

Montaje  
LUIS MANUEL DEL VALLE

Intérpretes  
VANESA GALIANO  
OLGA HERMIDA

Duración  
11 MINUTOS

AGFA-COLOR  
PANORÁMICA

La angustia de dos niñas por temor a que sea descubierto el secreto que ambas guardan.

The anguish of two little girls for fear that their secret will be discovered.

**Productora**  
CARLOS AURELIO LÓPEZ PIÑEIRO  
Juan B. Andrade, 49  
36005 Pontevedra



**OBRA DE GAUDÍ - PARQUE  
GÜELL**  
(The work of Gaudi - The  
Guell Park)

Director  
JOSÉ ESTEBAN LASALA

Fotografía  
JOSÉ ESTEBAN LASALA

Montaje  
JOSÉ ESTEBAN LASALA

Duración  
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL

Descripción del parque Güell de  
Barcelona, con análisis crítico de los  
métodos del arquitecto Antonio  
Gaudí.

A description of the Guell Park in  
Barcelona, with a critical analysis of  
the architect Antonio Gaudí's meth-  
ods.

**Productora**  
MERIDION FILMS  
Valderrey, 24 · 28035 Madrid

**PÁLPITO DE SOMBRAS**  
(Presentiment of shadows)

Director  
FRANCISCO RODRÍGUEZ PAULA

Fotografía  
JOSÉ ENRIQUE IZQUIERDO

Montaje  
JAVIER CARRIÓN

Duración  
8 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA

Reflexión poética sobre la Sevilla  
ausente, basada en un texto de Luis  
Cernuda.

A poetic reflexion on absent Seville,  
based on a text by Luis Cernuda.

**Productora**  
MODULOR FILMS  
Real de la Feria, 12  
Carmona (Sevilla)

**PANDÉMICA**  
(Pandemica)

Director  
JAVIER MEMBA

Fotografía  
MICHEL MALKA

Montaje  
JAVIER MEMBA

Intérpretes  
LUIS SUÁREZ  
CYRA TOLEDO

Duración  
10 MINUTOS, 40 SEGUNDOS

FUJI-COLOR  
PANORÁMICA 1:1,85

Un chico, una chica, la carretera. Un  
asesinato.

A boy, a girl, the highway. A mur-  
der.

**Productora**  
BRUJA FILMS, S.A.  
Hortaleza, 74 · 28004 Madrid



**PARKING**  
(Carpark)

Director  
ALFONSO L. CUADRADO

Fotografía  
JOSÉ ALTABLE

Montaje  
LUISMA DEL VALLE

Intérpretes  
FERNANDO CANO  
YOLANDA GARCÍA SERRANO

Duración  
9 MINUTOS, 50 SEGUNDOS

FUJI-COLOR  
PANORÁMICA 1:1,85

Una pareja encuentra extrañas dificultades para abandonar un parking.

A couple have strange difficulties in leaving a carpark.

**Productora**  
BRUJA FILMS, S.A.  
Hortaleza, 74 · 28004 Madrid

**PASARÁN LOS DÍAS**  
(The days will go by)

Director  
IRINA KOUBERSKAYA

Fotografía  
FEDERICO RIBES

Montaje  
FRANCISCO SALCEDO

Intérpretes  
FRANCISCO RABAL

Duración  
11 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL

Tardía confesión de amor de un hombre a su mujer.

The late confession of love by a man to a woman.

**Productora**  
PABLO AZCÁRATE GIMÉNEZ  
Hernández de Tejada, 10  
28027 Madrid

**PASODOBLE ESPAÑOL**  
(Spanish pasodoble)

Director  
JUAN PEDRO LÓPEZ SILVA

Fotografía  
JOSÉ ALTABLE

Montaje  
PEDRO SEVILLA

Intérpretes  
VICENTE ABAD  
ÁNGELA BERNICHE  
VIRGILIO CARBAJO

Duración  
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL

Hipocresías y egoísmos alrededor de un difunto. Los hijos, desean las mejores tajadas de la herencia.

Hypocrisies and selfishness around a dead person. The children want the best rake-offs from the inheritance.

**Productora**  
ENERGOS, S.L.  
Torrija, 4 · 28013 Madrid



**PER UN FUSELL DE FUSTA  
(POR UN FUSIL DE MADERA)  
(By a wooden gun)**

Director  
VICENTE J. LATRE

Fotografía  
FRANCISCO RIBA

Montaje  
MARGARITA BERNET

Intérpretes  
VICENTE LATRE GULLAR  
JORDI ALBERT PUIG BOADA

Duración  
6 MINUTOS

AGFACOLOR-GEVAERT  
PANORÁMICA

Un niño juega con un fusil y, mientras corre por el monte, visualiza en su mente momentos de un pasado cercano.

A child plays with a gun and while he runs through the scrub he visualizes in his mind moments of a recent past.

**Productora**  
TEIDE, P.C., JOSEP MARÍA FORN I  
COSTA  
Albigesos, 3 · 08024 Barcelona

**PESCADORES DEL ÍNDICO  
(Indico fishermen)**

Director  
IGNACIO SIQUEIROS

Fotografía  
PEDRO FERNÁNDEZ

Montaje  
IBIRICU

Duración  
8 MINUTOS, 40 SEGUNDOS

FUJI-COLOR  
PANORÁMICA 1:1,85

Documental sobre las Islas Maldivas y Sri-Lanka.

Another documentary on the Maldivian Islands and Sri-Lanka.

**Productora**  
MANUEL BENITO ZAFRILLA  
Hortaleza, 74 · 28004 Madrid

**POETA MALDITO  
(Damned poet)**

Director  
FRANCISCO RODRÍGUEZ PAULA

Fotografía  
JOSÉ ENRIQUE IZQUIERDO

Montaje  
JAVIER CARRIÓN

Duración  
4 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA

Evocación de Luis Cernuda.

Evocation of Luis Cernuda.

**Productora**  
MODULOR FILMS  
Real de la Feria, 12  
Carmona (Sevilla)



**POR SER COMO ERES**  
(For being as you are)

Director  
EDUARDO SANTANA

Fotografía  
ÁNGEL VILLARÍAS

Montaje  
ARANTXA R. OLÍAS

Intérpretes  
ESTELA ALCARAZ  
RAFAEL CONTRERAS

Duración  
13 MINUTOS

FUJI-COLOR  
PANORÁMICA 1:1,85

Una chica detiene a su antojo el mundo cuando se entristece.

A girl stops the world at her whim when she feels sad.

**Productora**  
EDUARDO CAMPOY SANZ-ORRIO  
Hortaleza, 74 · 28004 Madrid

**POR TIERRAS DE ALMERÍA**  
(Lands of Almeria)

Director  
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Fotografía  
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Montaje  
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Duración  
10 MINUTOS

FUJI-COLOR  
NORMAL

En las tierras almerienses, un recorrido por sus pueblos más importantes, con su historia y sus gentes.

A look at the most important villages, with their history and people, of the Almeria region.

**Productora**  
PUBLIFILM-MA  
Sambara, 117 · 28027 Madrid

**POR TIERRAS DE CÓRDOBA**  
(Lands of Cordoba)

Director  
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Fotografía  
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Montaje  
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Duración  
10 MINUTOS

FUJI-COLOR  
NORMAL

Los pueblos cordobeses: sus calles, sus monumentos más sobresalientes, sus gentes, su historia...

The villages of Cordoba: their streets, outstanding monuments, people, history...

**Productora**  
PUBLIFILM-MA  
Sambara, 117 · 28027 Madrid



**POR TIERRAS DE GRANADA  
(Lands of Granada)**

Director  
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Fotografía  
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Montaje  
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Duración  
10 MINUTOS

FUJI-COLOR  
NORMAL

Un recorrido por los más importantes pueblos de la provincia de Granada, con su relieve histórico-artístico.

A look at the most important villages of the province of Granada, with their historical and artistic significance.

**Productora**  
PUBLIFILM-MA  
Sambara, 117 · 28027 Madrid

**POR TIERRAS DE HUELVA  
(Lands of Huelva)**

Director  
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Fotografía  
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Montaje  
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Duración  
10 MINUTOS

FUJI-COLOR  
NORMAL

Un recorrido por sus tierras: pueblos, monumentos, calles, historia, gentes y cosas...

A look at the province: its villages, monuments, streets, history, people and things...

**Productora**  
PUBLIFILM-MA  
Sambara, 117 · 28027 Madrid

**POR TIERRAS DE JAÉN  
(Lands of Jaen)**

Director  
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Fotografía  
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Montaje  
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Duración  
10 MINUTOS

FUJI-COLOR  
NORMAL

Las tierras jiennenses: pueblos, calles, monumentos importantes, su historia, sus gentes...

The lands of Jaen: villages, streets, important monuments, history, people...

**Productora**  
PUBLIFILM-MA  
Sambara, 117 · 28027 Madrid



**POR TIERRAS DE MÁLAGA**  
(Lands of Malaga)

Director  
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Fotografía  
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Montaje  
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Duración  
10 MINUTOS

FUJI-COLOR  
NORMAL

Los pueblos de la provincia de Málaga, con su historia, sus gentes y sus monumentos más importantes.

The villages of the province of Malaga, their history, people and most important monuments.

**Productora**  
PUBLIFILM-MA  
Sambara, 117 · 28027 Madrid

**POR TIERRAS DE SEVILLA**  
(Lands of Seville)

Director  
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Fotografía  
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Montaje  
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Duración  
10 MINUTOS

FUJI-COLOR  
NORMAL

Un recorrido por las tierras sevillanas: por sus pueblos, monumentos, historia, las gentes y sus cosas.

A look at the province of Seville: its villages, monuments, history, people and things.

**Productora**  
PUBLIFILM-MA  
Sambara, 117 · 28027 Madrid

**QUASIMODO VA AL FANÁTICO**  
(Quasimodo goes fanatical)

Director  
JOSÉ PICAZO

Fotografía  
ALFREDO MAYO

Montaje  
SANTIAGO CERRO

Intérpretes  
ÁNGEL PARDO  
ISABEL ORDAZ

Duración  
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL

Exploited es abandonada por su novio al sentirse éste, hombre objeto. Quasimodo la conoce en un escaparate.

Exploited is left by her boyfriend because he feels an object. Quasimodo meets her in a shop window.

**Productora**  
LÍNEA CERO  
Ibiza, 50 · 28009 Madrid



**¡QUÉ GUSTO SALIR!**  
(Great to go out !)

**V CONVOCATORIA DE  
ARTES PLÁSTICAS**  
(Fifth Plastic Arts  
Competition)

**RADIO PARAÍSO**  
(Radio Paradise)

Director  
JAVIER SUÁREZ DE TANGIL

Fotografía  
PILAR CATALÁN

Montaje  
LUISMA DEL VALLE

Intérprete  
ENRIQUE PÉREZ SIMÓN

Duración  
10 MINUTOS, 50 SEGUNDOS

FUJI-COLOR  
PANORÁMICA 1:1,85

Directores  
JAVIER BLASCO  
DOMINGO RODES

Fotografía  
JAVIER BLASCO

Montaje  
JAVIER BLASCO  
DOMINGO RODES

Duración  
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL, 1:1,33

Director  
TOMÁS CORTIJO TRILLO

Fotografía  
JOSÉ ALTABLE

Montaje  
SHOLE HEJAZI

Intérpretes  
ANA GRACIA  
JOSÉ MARÍA PINEDA  
GUILLERMO MONTESINOS

Duración  
11 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL

Sobre la rutina diaria y la obsesión  
por los semáforos.

On the daily routine the obsession  
with traffic lights.

La inauguración del V Certamen de  
Artes Plásticas, y un recorrido por  
las obras expuestas.

The opening of the Fifth Plastic Arts  
Competition, and a look at the  
works exhibited.

Asesina a una estrella de cine. En la  
huída, encuentra a una prostituta,  
que le envuelve en una aventura.

He murders a female film star. On  
the run he meets a prostitute who in-  
volves him in an adventure.

**Productora**  
BRUJA FILMS, S.A.  
Hortaleza, 74 · 28004 Madrid

**Productora**  
CENTRO DE MEDIOS AUDIOVISUALES  
DE LA EXCMA DIPUTACIÓN  
PROVINCIAL DE ALICANTE  
Avda. del General Mola, 6  
03005 Alicante

**Productora**  
TOMÁS CORTIJO TRILLO  
General Díaz Porlier, 78  
28006 Madrid



**REBECA  
(Rebecca)**

Directora  
ROSA SERRANO

Fotografía  
MICHEL MALKA

Montaje  
LUISMA DEL VALLE

Intérprete  
SUSANA HERNÁNDEZ

Duración  
10 MINUTOS

FUJI-COLOR  
PANORÁMICA 1:1,85

Una muchacha va a abortar en un lugar extraño.

A girl goes to have an abortion in a strange place.

**Productora**  
MANUEL BENITO ZAFRILLA  
Hortaleza, 74 · 28004 Madrid

**REGRESIÓN  
(Regresion)**

Directora  
MERCEDES MARTÍN

Fotografía  
PACO MARÍN

Montaje  
JULIA SALVADOR

Intérprete  
FERRÁN BAILE

Duración  
6 MINUTOS

FUJI-COLOR  
PANORÁMICA 1:1,66

Un hombre revive fragmentos de una existencia anterior.

A man relives fragments of an earlier existence.

**Productora**  
MERCEDES MARTÍN VELASCO-  
"MARVELA"  
Laurel, 7 · 28005 Madrid

**RESACA  
(Backlash)**

Director  
JUAN ANTONIO CADENAS

Fotografía  
JAIME LUIS MUÑOZ

Montaje  
JULIO PEÑA

Intérpretes  
JOAQUÍN MONJE  
SUSANA DE LA CALLE  
MARCELO DÍEZ  
ROSA BLANCA TENA

Duración  
8 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL

Una pareja en situación límite, como expresión de las enajenantes relaciones entre individuo y sociedad.

A couple at the end of the line, as an expression of the estrangement between the individual and society.

**Productora**  
EL ALACRÁN  
Luis Piernas, 38 · 28017 Madrid



**RETORNO A SEFARAD**  
(Return to Sefarad)

**REVIVIR UN PASADO**  
(To relive a past)

**¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!**  
(Every man for himself !)

Director  
JUAN GARCÍA ATIENZA

Director  
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Director  
MIGUEL ABOY FERNÁNDEZ

Fotografía  
ANTONIA ZURDO

Fotografía  
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Fotografía  
PORFIRIO ENRÍQUEZ SÁINZ

Montaje  
PEDRO DEL REY

Montaje  
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Montaje  
MIGUEL HIERRO

Duración  
25 MINUTOS

Duración  
10 MINUTOS

Duración  
28 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL

EASTMANCOLOR  
NORMAL

EASTMANCOLOR  
NORMAL

Reminiscencias en nuestro tiempo,  
de la España hebraica y de su patri-  
monio cultural.

La fiesta de un pueblo es la más re-  
presentativa que ofrece cada lugar  
de España, todas distintas y peculia-  
res.

Un funcionario cuarentón y meticu-  
loso, es víctima de una campaña de  
publicidad.

Memories in our time of Hebraic  
Spain and its cultural treasure.

A village fiesta is the most represen-  
tative that each part of Spain offers,  
all being unique.

A petty forty-year old civil servant is  
the victim of a publicity campaign.

**Productora**  
CITE, S.L.  
Pedro Teixeira, 10 · 28020 Madrid

**Productora**  
NOCLAFILMS  
Ximénez, 3  
12004 Castellón de la Plana

**Productora**  
R.G.B. PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL,  
S.A.  
Capitán Haya, 3 · 28020 Madrid



**SEGURIDAD EN LOS  
LOCALES PÚBLICOS  
DE DIVERSIÓN**  
(Safety in places of public  
entertainment)

Director  
JAIME D'ORS

Fotografía  
MAGÍN TORRUELLA

Montaje  
MARÍA LUISA SORIANO

Intérpretes  
ALBERTO CORTEZ  
JULIO CÉSAR IGLESIAS

Duración  
5 MINUTOS, 38 SEGUNDOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL

Que tomen conciencia usuarios y propietarios de tales establecimientos, sobre normas mínimas de seguridad.

Owners and users of such places should be aware of the safety regulations.

**Productora**  
AYUNTAMIENTO DE MADRID  
DIRECCIÓN GENERAL DE  
PROTECCIÓN CIVIL  
Plaza de Jacinto Benavente, 2  
28012 Madrid

**SEVILLA: LA ÚNICA**  
(Seville: The only one)

Director  
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Fotografía  
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Montaje  
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE

Duración  
10 MINUTOS

FUJI-COLOR  
NORMAL

La historia y las gentes sevillanas, reflejadas en sus aspectos más característicos.

The history and the people of Seville, reflected in their most characteristic aspects.

**Productora**  
PUBLIFILM-MA  
Sambara, 117 · 28027 Madrid

**SI LO SÉ NO VENGO**  
(If i know i don't come)

Director  
JESÚS MORA GAMA

Fotografía  
JESÚS MORA GAMA

Montaje  
JESÚS MORA GAMA

Intérprete  
FLORINDO TOMÁS GIL

Duración  
9 MINUTOS

GEVACOLOR  
PANORÁMICA 1:1,66

Unos titiriteros van a cobrar una vieja deuda.

Some puppeteers go to collect an old debt.

**Productoras**  
METRÓPOLIS PRODUCCIONES  
AUDIOVISUALES, S.A.  
Avda. de Bruselas, 77 · 28028 Madrid  
LECAS FILMS DISTRIBUCIÓN, S.A.  
Galileo, 82 · 28015 Madrid



**SON E VOCES NA NOITE  
(SONIDO Y VOCES EN LA  
NOCHE)  
(Sound and voices in the  
night)**

Director  
JUAN CUESTA

Fotografía  
ARXIMIRO GARCÍA

Montaje  
LUIS MANUEL DEL VALLE

Intérpretes  
CANCO RAMONDE  
LUISA VEIRA  
GUSTAVO PERNAS  
XOSÉ E. DÍAZ-NORIEGA  
CRISTINA MARCOS

Duración  
12 MINUTOS

AGFA COLOR  
NORMAL

A un estudiante se le aparece en sueños una luz que cree es una presencia de otro mundo.

A light appears to a student in dreams. He believes it is a presence from another world.

**Productora**

CARLOS AURELIO LÓPEZ PIÑEIRO  
Juan B. Andrada, 49  
36005 Pontevedra

**SRI-LANKA  
(Sri-Lanka)**

Director  
IGNACIO SIQUEIROS

Fotografía  
PEDRO FERNÁNDEZ

Montaje  
IBIRICU

Duración  
10 MINUTOS

FUJI-COLOR  
PANORÁMICA 1:1,85

Documental sobre las Islas Maldivas y Sri-Lanka.

A documentary on the Maldivian Islands and Sri-Lanka.

**Productora**

MANUEL BENITO ZAFRILLA  
Hortaleza, 74 · 28004 Madrid

**STANISLAVSKY SUBE  
AL SÉPTIMO  
(Stanislavsky goes up to  
the seventh)**

Director  
JOSÉ MIGUEL JUÁREZ FERNÁNDEZ

Fotografía  
TOTE TRENAS

Montaje  
NIEVES MARTÍN

Intérpretes  
JOSÉ ANTONIO GALLEGO  
MANABU KAWANISHI  
PILAR BAYONA  
OFELIA ANGÉLICA  
VICENTE DÍAZ  
MERCEDES MARTÍNEZ

Duración  
10 MINUTOS

FUJI-COLOR  
PANORÁMICA 1:1,66

Según el método de Stanislavsky, seis personajes comunican sus emociones en un trayecto de ascensor.

Following the Stanislavsky Method, six people communicate their emotions in a journey by lift.

**Productora**

PARAÍSO FILMS PRODUCCIONES, S.A.  
Avda. de América, 37  
(Edificio Torres Blancas)  
28002 Madrid



**STORY BOARD**  
(Story board)

Director  
JULIÁN PAVÓN

Fotografía  
GUILLERMO MOLINÍ

Montaje  
LUIS MANUEL DEL VALLE

Intérpretes  
GUSTAVO PÉREZ DE AYALA  
MERCEDES CAMÍNS  
PABLO ARENAL

Duración  
21 MINUTOS

BLANCO Y NEGRO  
PANORÁMICA 1:1,66

Un tipo solitario rueda una película sobre su propia soledad. Gracias a su ingenio superará todas las dificultades.

A solitary type makes a film about his own solitude. Thanks to his ingenuity he overcomes all the difficulties.

**Productora**  
JULIÁN PAVÓN  
Fúcar, 22 · 28014 Madrid

**TECNOLOGÍA ESPAÑOLA**  
(Spanish technology)

Director  
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Fotografía  
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Montaje  
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Duración  
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL

"Tecnología española" señala cuantos medios, máquinas y diseños, son creados en España para fabricar azulejos.

Spanish technology shows how many methods, machines and designs are created in Spain to make tiles.

**Productora**  
NOCLAFILMS  
Ximénez, 3  
12004 Castellón de la Plana

**TENERIFE AYER Y HOY**  
(Tenerife yesterday and today)

Director  
EMILIANO CRUZ

Fotografía  
EDUARDO FERNÁNDEZ DE LA  
PUENTE  
ANSELMO HERNÁNDEZ

Montaje  
ALEJANDRO ROIGE

Duración  
12 MINUTOS

EASTMANCOLOR y  
BLANCO Y NEGRO  
NORMAL

Montaje paralelo de imágenes en blanco y negro de 1934, y en color de 1984, sobre diversos aspectos de Tenerife.

A parallel montage of images in black and white of 1934 and in colour of 1984 on various aspects of Tenerife.

**Productora**  
DATANA FILMS, P.C.  
Avda. General Mola, 31  
38007 Santa Cruz de Tenerife



**TIBURONES EN EL ARRECIFE**  
**(Sharks in the arrecife)**

Director  
IGNACIO SIQUEIROS

Fotografía  
PEDRO FERNÁNDEZ

Montaje  
IBIRICU

Duración  
9 MINUTOS, 35 SEGUNDOS

FUJI-COLOR  
PANORÁMICA 1:1,85

Documental sobre las Islas Maldivas  
y Sri-Lanka.

A documentary on the Maldivian Is-  
lands and Sri-Lanka.

**Productora**  
MANUEL BENITO ZAFRILLA  
Hortaleza, 74 · 28004 Madrid

**TOLEDO, ENCRUCIJADA**  
**DE CULTURAS**  
**(Toledo, crossroads**  
**of cultures)**

Director  
LUCIANO BERRIATÚA

Fotografía  
ÁNGEL LUIS FERNÁNDEZ

Montaje  
LUCIANO BERRIATÚA

Duración  
17 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL

Recorrido documental por Toledo,  
que muestra las maravillas arquitec-  
tónicas de la ciudad.

A look round Toledo, revealing the  
architectural marvels of the city.

**Productora**  
ALTAIR PRODUCCIONES  
FILMOGRÁFICAS, S.A.  
Juan de Austria, 28 · 28010 Madrid

**TRADICIÓN DE UN PUEBLO**  
**(A village tradition)**

Director  
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Fotografía  
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Montaje  
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Duración  
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL

Un pueblo, en su desarrollo, conser-  
va sus tradiciones de siglos: trabajos  
del campo, la huerta, labores do-  
mésticas...

A village maintains its century-old  
traditions: working in the field, the  
kitchen garden, domestic chores...

**Productora**  
NOCLAFILMS  
Ximénez, 3  
12004 Castellón de la Plana



**UN 45 PARA LOS GASTOS  
DEL MES**  
(A 45 for the month's  
expenses)

Director  
CARLOS ASOREY

Fotografía  
LUIS CARLOS GONZÁLEZ

Montaje  
JACK NEAL

Intérpretes  
LUIS MALUENDA  
PEPA SARSA  
REBECA ALONSO

Duración  
12 MINUTOS, 15 SEGUNDOS

FUJI-COLOR  
PANORÁMICA 1:1,85

Adaptación del relato de Bukovski.

Adaptation of the story by Bukovski.

**Productora**  
BRUJA FILMS, S.A.  
Hortaleza, 74 · 28004 Madrid

**UN FILM VERITÉ**  
(A verité film)

Director  
EDUARDO JÁUDENES

Fotografía  
JOSÉ LUIS AZCARRETA

Montaje  
JOSÉ LUIS AZCARRETA

Intérprete  
EDUARDO JÁUDENES

Duración  
5 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL

Unos ladrones tratan de robar en una joyería, para lo que se hacen pasar por un equipo de rodaje de cine.

Some thieves try to rob a jeweller's pretending to be a camera crew making a film.

**Productora**  
EDUARDO JÁUDENES DE SALAZAR  
Núñez Morgado, 15  
28036 Madrid

**UN GOBERNADOR  
HURACANADO**  
(A hurricano governor)

Director  
MIGUEL ÁNGEL VIDAL COMAS

Fotografía  
MIGUEL ÁNGEL TRUJILLO

Montaje  
CRISTINA OTERO

Intérpretes  
MARU VALDIVIELSO  
KIKO MAESTRE  
y el pueblo de DOS CRUCES

Duración  
12 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA

Un jefe revolucionario llegará a gobernador con la ayuda de un huracán y de la pereza.

A revolutionary chief becomes Governor with help of a hurricane and sloth.

**Productora**  
MIGUEL ÁNGEL VIDAL COMAS  
Hilarión Eslava, 38  
28015 Madrid



**UN REMANSO DE PAZ  
EN LA TIERRA  
(An oasis of peace on earth)**

Director  
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Fotografía  
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Montaje  
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Duración  
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL

La historia de Vilajoyosa, se remonta siglos atrás. Murallas, costumbres y tradiciones guerreras, se conservan en sus gentes.

The history of Vilajoyosa goes back centuries. Its walls, customs and warrior traditions are preserved in its people.

**Productora**  
NOCLAFILMS  
Ximénez, 3  
12004 Castellón de la Plana

**UN SUEÑO POSIBLE  
(A possible dream)**

Director  
MANUEL R. CORONADO SÁNCHEZ

Fotografía  
MIGUEL ÁNGEL TRUJILLO DEL VALLE

Montaje  
CRISTINA OTERO ROT

Duración  
13 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL

Breve recorrido por la región de Castilla-La Mancha. Los paisajes, la cultura, sus riquezas y costumbres.

A short look at the Castille-La Mancha region: landscapes, culture, richness and customs.

**Productora**  
MANUEL RICARDO CORONADO  
SÁNCHEZ  
Preciados, 42 · 28013 Madrid

**UNA SEMANA EN LA VIDA  
DE...  
(A week in the life of...)**

Director  
CARLOS BALAGUÉ

Fotografía  
CARLOS GUSI

Montaje  
CARLOS GUSI

Intérpretes  
JOSÉ CRUAÑAS  
GRACIELA ACOSTA  
PILAR ARÉVALO  
FUENSANTA CAMINO

Duración  
11 MINUTOS

GEVACOLOR  
PANORÁMICA 1:1,66

Las vicisitudes amorosas que inesperadamente acosan a un pianista, en la semana previa a un concierto.

The amorous vicissitudes that unexpectedly harass a pianist the week before a concert.

**Productora**  
DIAFRAGMA (CARLOS BALAGUÉ  
MAZÓN)  
Travesera de Dalt, 77 · 08024 Barcelona



**VARIOS AÑOS DESPUÉS**  
(Some years later)

Director  
LUIS G. ATIENZA

Fotografía  
LUIS G. ATIENZA

Montaje  
SERGIO GONZÁLEZ

Intérpretes  
JUAN RUEDA  
ROSARIO SANTESMASES

Duración  
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL

Un joven sueña con una historia que le pasó a su madre cuando ella era joven.

A youth dreams of a story that happened to his mother when she was young.

**Productora**  
MARÍA DEL PILAR RUIZ MORENO-  
"FICCIÓN FILMS"  
Atocha, 12 · 28012 Madrid

**VERANO AL SOL**  
(Summer in the sun)

Director  
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Fotografía  
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Montaje  
JOSÉ ALCÓN TRAVER

Duración  
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
NORMAL

Toda una serie de lugares y circunstancias en la época estival, y no sólo las playas sino también los monumentos y museos.

A series of places and circumstances in the summer season, not only the beaches but also the monuments and museums.

**Productora**  
NOCLAFILMS  
Ximénez, 3  
12004 Castellón de la Plana

**YA NO ME ABRAZAS  
NUNCA**  
(You never hug me now)

Director  
NICÉFORO ORTIZ ARRUFAT

Fotografía  
FEDERICO RIBES

Montaje  
LUISMA DEL VALLE

Intérpretes  
MERCEDES CAMÍNS  
PEP MUNNÉ

Duración  
8 MINUTOS

EASTMANCOLOR  
PANORÁMICA 1:1,66

El cuerpo queda libre durante los sueños. Es entonces cuando expresa con más sinceridad nuestros sentimientos.

The body floats free in dreams. It's then that it expresses with maximum sincerity our feelings.

**Productora**  
VÉRTICE PRODUCCIONES  
AUDIOVISUALES, S.A.  
Hilarión Eslava, 21 · 28015 Madrid







**PRESENTACIÓN DE PELÍCULAS ESPAÑOLAS  
EN FESTIVALES INTERNACIONALES  
Y EN SEMANAS DE CINE ESPAÑOL,  
EN EL EXTRANJERO, DURANTE 1985**





La película "Stico",  
ante el Zoo Palast berlinés

**CICLO DE CINE ESPAÑOL EN LA CINEMATECA DE BERLIN-ESTE.**

Meses de enero a marzo.  
COMPANYS, PROCÈS A CATALUNYA.  
DEDICATORIA.  
DEMONIOS EN EL JARDÍN.  
DULCES HORAS.  
GARY COOPER, QUE ESTÁS EN LOS CIELOS.  
LA MANO NEGRA.

**CICLO DE CINE ESPAÑOL EN LA CINEMATECA DE COPENHAGUE.**

2 de enero al 14 de marzo.  
ARREBATO.  
ASIGNATURA PENDIENTE.  
¡BIENVENIDO, MR. MARSHALL!.  
CALABUCH.  
CALLE MAYOR.  
CAMADA NEGRA.  
CRÍA CUERVOS.  
DEMONIOS EN EL JARDÍN.  
DEPRISA, DEPRISA.  
EL CORAZÓN DEL BOSQUE.  
EL CRACK.  
EL CRIMEN DE CUENCA.  
EL ESPÍRITU DE LA COLMENA.  
EL VERDUGO.  
EN SEPTIEMBRE.  
FURTIVOS.  
GARY COOPER, QUE ESTÁS EN LOS CIELOS.  
HABLA, MUDITA.  
LA CAZA.  
LA ESCOPETA NACIONAL.  
LA MANO NEGRA.  
LA PRIMA ANGÉLICA.  
LA SABINA.  
LAS TRUCHAS.  
LORCA-GADES-SAURA EN BODAS DE SANGRE.  
LOS JUEVES, MILAGRO.  
MI QUERIDA SEÑORITA.  
MUERTE DE UN CICLISTA.  
ÓPERA PRIMA.  
PEPPERMINT FRAPPÉ.  
TAMAÑO NATURAL.  
VALENTINA.  
VIVA LA MUERTE.

**SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN LIMA.**

10 al 24 de enero.  
AKELARRE.  
EL NIDO.  
EL SUR.  
EPÍLOGO.  
LA MUERTE DE MIKEL.  
LORCA-GADES-SAURA EN BODAS DE SANGRE.

LOS SANTOS INOCENTES.  
NACIONAL III.  
TASIO.  
TRUHANES.

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BRUSELAS.**

17 al 29 de enero.  
BEARN, O LA SALA DE LAS MUÑECAS.  
EL CRIMEN DE CUENCA.  
LA LÍNEA DEL CIELO.  
VOLVER A EMPEZAR.

**FESTIVAL DE LA INFANCIA Y LA JUVENTUD DE TOMAR.**

27 de enero al 2 de febrero.  
EL PICO 2.  
PAN DE ÁNGEL. Ésta obtuvo el Primer Premio del Jurado Internacional, y "EL PICO 2", el Primer Premio del Jurado Popular Juvenil.

**FESTIVAL DE CINE DE GOTEMBURGO.**

29 de enero al 3 de febrero.  
FEROZ.  
LA LÍNEA DEL CIELO.

**CICLO DE CINE ESPAÑOL EN LA CINEMATECA DE AARHUS (Dinamarca).**

Mes de febrero.  
DEPRISA, DEPRISA.  
EL CRIMEN DE CUENCA.  
EL VERDUGO.  
LA CAZA.

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BELGRADO (FEST-85).**

1 al 10 de febrero.  
LOS SANTOS INOCENTES

**FESTIVAL DE CINE DE MIAMI.**

1 al 10 de febrero.  
CAMILA.  
EL COHECITO.  
EPÍLOGO.  
LA NOCHE MÁS HERMOSA.  
¿QUE HE HECHO YO PARA MERECEER ESTO?  
TASIO.  
TODO VA MAL.  
EL LEÓN ENAMORADO. (Cortometraje).

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE REYKJAVIK.**

1 al 12 de febrero.  
CARMEN.  
COTO DE CAZA.

EL ARREGLO.  
EL PICO.  
ENTRE TINIEBLAS.  
LA COLMENA.  
LA CONQUISTA DE ALBANIA.  
LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO.  
LOS SANTOS INOCENTES.  
1919 - CRONICA DEL ALBA.  
QUE NOS QUITEN LO BILAO.  
SESION CONTINUA.  
TRUHANES.  
VOLVER A EMPEZAR.

**FESTIVAL DE CINE IBÉRICO DE BURDEOS.**

4 al 10 de febrero.  
A LAS CINCO DE LA TARDE.  
EL ESPÍRITU DE LA COLMENA.  
EL EXTRAÑO VIAJE.  
EL SUR.  
EPÍLOGO.  
FEROZ.  
LA MUERTE DE MIKEL.  
LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO.  
PAN DE ÁNGEL.  
SOLDADOS DE PLOMO.  
TASIO.  
TRUHANES.  
TÚ SOLO.  
VALENTINA.  
VIDA PERRA.  
Primer Premio a EL SUR. Mención especial del Jurado, a LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO. Premio de interpretación: PATXI BISQUERT, por TASIO e IMANOL ARIAS, por LA MUERTE DE MIKEL.

**ENCUENTROS DE CINE DE PERPIÑÁN.**

5 de febrero.  
LA COLMENA.

**CICLO DE CINE ESPAÑOL EN GRENOBLE.**

5 de febrero al 15 de marzo.  
ARREBATO.  
COMPANYS, PROCÈS A CATALUNYA.  
EL NIDO.  
ENTRE TINIEBLAS.  
EPÍLOGO.  
FUNCIÓN DE NOCHE.  
GARY COOPER, QUE ESTÁS EN LOS CIELOS.  
LA COLMENA.  
LA MUERTE DE MIKEL.  
LA PLAZA DEL DIAMANTE.





LA VIEJA MEMORIA.  
LOS DÍAS DEL PASADO.  
PIM, PAM, PUM, ¡FUEGO!.

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE FANTÁSTICO DE OPORTO.**

8 al 17 de febrero.  
EL FILANDÓN.

**FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE CLERMONT-FERRAND (FRANCIA).**

11 al 16 de febrero.

A competición:

ARGOS.  
DE UN INSTANTE.  
MAMASUNCIÓN.  
UNA TARDE.

En programación general:  
ANA MANUSCRITO.  
CAMELAMOS NAQUERAR.  
COS TRENCAT.

CRISIS.  
DETRÁS DE CADA DÍA.  
EL FINAL DEL JUEGO.  
ESTACIÓN DE CHAMARTÍN.  
FIESTA GRANDE.  
HOLA, NATALIA.  
IGNACIO ZURIKALDAY.  
LA CAZA DEL MONSTRUO.  
LA EDAD DEL SILENCIO.  
LA FIESTA DE LOS LOCOS.  
LOS MONTES.  
MUJER ESPERANDO EN UN HOTEL.  
Nº 1 EN U.S.A.  
OPERACIÓN MIGUELETE.  
RECUERDOS DEL ÚLTIMO VIAJE.  
SEPTIEMBRE.  
SOMBRA DE CRISTAL.

**SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN EL TEATRO UNIVERSITARIO DEL PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE QUITO.**

13 al 18 de febrero.

ANTONIETA.  
ASIGNATURA PENDIENTE.  
EL VISITADOR NOCTURNO (PECADO MORTAL).  
LA CASA QUE ABRE DE NOCHE (EL HUERTO DEL FRANCÉS).  
LOS NUEVOS ESPAÑOLES.  
SOLOS EN LA MADRUGADA.

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BERLÍN.**

15 al 26 de febrero.

A competición: STICO.

Con Oso de Plata a FERNANDO FERNÁN GÓMEZ, como mejor interpretación masculina.

Sección Informativa:

NANAS DE ESPINAS.

Forum: LOS MOTIVOS DE BERTA.

Sección Infantil:

DE HOMBRE A HOMBRE.

**SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN ZIMBABWE.**

4 al 7 de marzo.

DEMONIOS EN EL JARDÍN.

LA COLMENA.

LORCA-GADES-SAURA EN BODAS DE SANGRE.

VALENTINA.

**ACADEMIA BRITÁNICA DE LAS ARTES CINEMATOGRAFICAS Y TELEVISIÓN, DE LONDRES.**

5 de marzo.

Seleccionada: CARMEN.

Que obtuvo el Premio a la mejor película de habla no inglesa.

**SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN PRAGA.**

5 al 11 de marzo.

CARMEN.

LA COLMENA.

LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO.

TASIO.

TRUHANES.

TÚ SOLO.

**SEMANA DE CINE VASCO EN BERLIN.**

7 al 13 de marzo.

AKELARRE.

LA CONQUISTA DE ALBANIA.

LA FUGA DE SEGOVIA.

LA MUERTE DE MIKEL.

LOS REPORTEROS (ERREPORTEROAK).

TASIO.

Cortometrajes: EL RABIL.

FERNANDO AMEZKETARRA.

IKUSKA 9.

IKUSKA 14.

**Presencia española en el Festival de Berlín**

**SEMANA DE CINE ESPAÑOL DE BRATISLAVA.**

7 al 14 de marzo.

CARMEN.

LA COLMENA.

LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO.

TASIO.

TRUHANES.

TÚ SOLO.

**FESTIVAL DE CINE DE ANKARA.**

11 al 27 de marzo.

EL CRACK.

EL NIDO.

LORCA-GADES-SAURA EN BODAS DE SANGRE.

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE AMBERES.**

13 al 25 de marzo.

EL CRIMEN DE CUENCA.

EPÍLOGO.

LA LÍNEA DEL CIELO.

LA PLAZA DEL DIAMANTE.

**SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN BUDAPEST.**

14 al 20 de marzo.

DULCES HORAS.

EL CRACK.

EL NIDO.

EL SUR.

EPÍLOGO.

FEROZ.

HABLAMOS ESTA NOCHE.

LA MUERTE DE MIKEL.

LA NOCHE MÁS HERMOSA.

LOS SANTOS INOCENTES.

LOS ZANCOS.

MARAVILLAS.

TRUHANES.

**FILMEX 85, DE LOS ÁNGELES.**

14 al 28 de marzo.

EL BALCÓN ABIERTO.

EL SUR.

LOS ZANCOS.

¿QUE HE HECHO YO PARA MERECEER ESTO?





**Película española  
en la Croisette de Cannes**

**"FALSA CRÓNICA DE JUANA LA LOCA", EN EL THIRD WORLD INSTITUTE OF THEATER ART STUDIES, DE NUEVA YORK.**

24 de marzo al 4 de abril.  
LOCURA DE AMOR.

**ÓSCAR DE HOLLYWOOD 1984.**

25 de marzo.  
SESIÓN CONTINUA. Seleccionada entre las cinco mejores extranjeras. También fue seleccionada entre dichas cinco, la coproducción hispano-argentina "CAMILA", presentada por la República Argentina.

**VIENNALE 85, DE VIENA.**

25 de marzo al 4 de abril.  
EPÍLOGO.

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE JOHANNESBURGO.**

25 de marzo al 13 de abril.  
EL SUR.  
LOS SANTOS INOCENTES.  
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO.

**SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN LA CINEMATECA DE MÉJICO.**

26 de marzo al 2 de abril.  
COLEGAS.  
EL CASO ALMERÍA.  
EL CRACK DOS.  
FANNY "PELOPAJA".  
LA MUERTE DE MIKEL.  
¿QUE HE HECHO YO PARA MERECEER ESTO?  
TRUHANES.

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HONG KONG.**

29 de marzo al 13 de abril.  
EPÍLOGO.

**FESTIVAL DE NUEVOS DIRECTORES Y NUEVOS FILMS, DE NUEVA YORK.**

30 y 31 de marzo.  
¿QUE HE HECHO YO PARA MERECEER ESTO?

**100 DÍAS DE CINE ESPAÑOL EN LA CINEMATECA DE PARÍS.**

1 de abril al 1 de julio.

Período 1926 - 1938:

AURORA DE ESPERANZA.  
CARMEN LA DE TRIANA.  
¡CENTINELA, ALERTA!  
DON QUINTIN EL AMARGAO.  
EL SEXTO SENTIDO.  
LA ALDEA MALDITA.  
LA DOLOROSA.  
LA HIJA DE JUAN SIMÓN.  
LA VERBENA DE LA PALOMA.  
MORENA CLARA.  
PRIM.

Y los cortometrajes:

UNA DE FIERAS.  
UNA DE MIEDO.

1939 - 1951:

AGUSTINA DE ARAGÓN.  
DON QUIJOTE DE LA MANCHA.  
EL DIFUNTO ES UN VIVO.  
EL ESCÁNDALO.  
EL FANTASMA Y DOÑA JUANITA.  
EL ÚLTIMO CABALLO.  
ESA PAREJA FELIZ.  
ELLA, ÉL Y SUS MILLONES.  
HUELLA DE LUZ.  
LA CORONA NEGRA.  
LA TORRE DE LOS SIETE JOROBADOS.  
LA VIDA EN UN HILO.  
LOCURA DE AMOR.  
LOS ÚLTIMOS DE FILIPINAS.  
MALVALOCA.  
RAZA.  
SURCOS.

1952 - 1961:

AMANECER EN PUERTA OSCURA.  
¡BIENVENIDO, MR. MARSHALL!  
CALABUCH.  
CALLE MAYOR.  
CARNE DE HORCA.  
CÓMICOS.  
CUERDA DE PRESOS.  
EL COHECITO.  
EL PEQUEÑO RUISEÑOR.  
EL PISITO.  
EL ÚLTIMO CUPLÉ.  
HISTORIAS DE LA RADIO.  
LA GUERRA DE DIOS.  
LA VIDA POR DELANTE.  
LAS CHICAS DE LA CRUZ ROJA.  
LOS GOLFOS.  
MARCELINO, PAN Y VINO.  
MUERTE DE UN CICLISTA.

PLÁCIDO.  
SIERRA MALDITA.  
TARDE DE TOROS.  
UN RAYO DE LUZ.  
UN VASO DE WHISKY.  
VIRIDIANA.  
1962 - 1969:  
CON EL VIENTO SOLANO.  
DEL ROSA AL AMARILLO.  
EL ESPONTÁNEO.  
EL VERDUGO.  
EL EXTRAÑO VIAJE.  
FATA MORGANA.  
JUGUETES ROTOS.  
LA BUSCA.  
LA CAZA.  
LA TÍA TULA.  
LOS TARANTOS.  
¿LANTO POR UN BANDIDO.  
NUEVE CARTAS A BERTA.  
1970 - 1975:  
CANCIONES PARA DESPUES DE UNA GUERRA.  
CRÍA CUERVOS.  
DUERME, DUERME, MI AMOR.  
EL ESPÍRITU DE LA COLMENA.  
ESPAÑOLAS EN PARÍS.  
FURIA ESPAÑOLA.  
FURTIVOS.  
LA PRIMA ANGÉLICA.  
LAS LARGAS VACACIONES DEL 36.  
MI QUERIDA SEÑORITA.  
PASCUAL DUARTE.  
PIM, PAM, PUM, ¡FUEGO!  
TRISTANA.  
1976 - 1984:  
A UN DIOS DESCONOCIDO.  
ARREBATO.  
ASIGNATURA PENDIENTE.  
BILBAO.  
CAMADA NEGRA.  
CAUDILLO.  
EL CORAZÓN DEL BOSQUE.  
EL CRIMEN DE CUENCA.  
EL DESENCANTO.  
EL NIDO.  
EL SUR.  
FEROZ.  
GARY COOPER, QUE ESTÁS EN LOS CIELOS.  
LA CIUDAD QUEMADA.  
LA COLMENA.  
LA PLAZA DEL DIAMANTE.  
LA VIEJA MEMORIA.  
LOS DÍAS DEL PASADO.





**Película española en la Croisette de Cannes**

VIRIDIANA.  
Y el cortometraje:  
UN PERRO ANDALUZ.

**JORNADAS DE CINE SOCIAL EN BRUSELAS.**

28 de abril.  
EL CRIMEN DE CUENCA.

**CINE ESPAÑOL EN LA UNIVERSIDAD DE HARVARD (EE.UU.).**

1 de mayo.  
LA COLMENA.

**5º FORO INTERNACIONAL DE LA CINETECA NACIONAL DE MÉXICO.**

2 al 17 de mayo.  
LOS MOTIVOS DE BERTA.  
TODO ES AUSENCIA.

**SEMANA DE CINE INTERNACIONAL EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MANAGUA.**

6 al 12 de mayo.  
LOS SANTOS INOCENTES.

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, DE CANNES.**

8 al 20 de mayo.  
En la Quincena de los Realizadores:  
LA NOCHE MÁS HERMOSA.  
En la Sección "Una cierta mirada":  
PADRE NUESTRO.  
Ciclo de Cine Español en la sala "Star-2":  
DE HOMBRE A HOMBRE.  
EL JARDÍN SECRETO.  
FUEGO ETERNO.  
LA NOCHE MÁS HERMOSA.  
LA REINA DEL MATE.  
PADRE NUESTRO.  
¿QUE HE HECHO YO PARA MERECER ESTO?  
RÍO ABAJO.  
STICO.  
TASIO.

**CINE ESPAÑOL EN LA CINEMATECA DE SUIZA, DE BERNA.**

8 de mayo al 6 de julio.  
A UN DIOS DESCONOCIDO.

MAMÁ CUMPLE CIEN AÑOS.  
MATER AMATÍSIMA.  
OCAÑA, RETRATO INTERMITENTE.  
ÓPERA PRIMA.  
RAZA, EL ESPÍRITU DE FRANCO.  
RÍO ABAJO.  
SONÁMBULOS.  
STICO.  
SUS AÑOS DORADOS.  
TIGRES DE PAPEL.  
VOLVER A EMPEZAR.

**FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE DURBAN.**

7 al 28 de abril.  
EL NIDO.  
EL SUR.  
LOS SANTOS INOCENTES.  
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO.  
Primer premio a la mejor película: "LOS SANTOS INOCENTES".

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CIUDAD DEL CABO.**

8 al 27 de abril.  
EL SUR.  
LOS SANTOS INOCENTES.  
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO.

**FESTIVAL DE CINE DE GRENZLAND "GRENZLANDFILMTAGE".**

11 al 14 de abril.  
LOS MOTIVOS DE BERTA.

**SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN MÉJICO.**

11 al 18 de abril.  
COLEGAS.  
EL CASO ALMERÍA.  
EL CRACK DOS.  
FANNY "PELOPAJA".  
LA MUERTE DE MIKEL.  
¿QUE HE HECHO YO PARA MERECER ESTO?  
TRUHANES.

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HOUSTON.**

19 al 28 de abril.  
LA LÍNEA DEL CIELO.

**FESTIVAL DE CORTOMETRAJE, DE OBERHAUSEN.**

22 al 27 de abril.  
MAMASUNCIÓN.  
Que obtuvo el Premio de la Crítica Internacional y una Mención especial de la FIPRESCI.

**FESTIVAL DE CINE HOMOSEXUAL, DE BRUSELAS.**

24 al 30 de abril.  
VESTIDA DE AZUL.

**SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN TOULOUSE.**

24 al 30 de abril.  
BEARN, O LA CASA DE LAS MUÑECAS.  
EL ARREGLO.  
EL FILANDÓN.  
GARY COOPER, QUE ESTÁS EN LOS CIELOS.  
LA MUERTE DE MIKEL.  
1919-CRÓNICA DEL ALBA.  
¿QUE HE HECHO YO PARA MERECER ESTO?  
SOLDADOS DE PLOMO.  
TASIO.  
TÚ SOLO.

**SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN PANAMÁ.**

24 de abril al 4 de mayo.  
CARMEN.  
EL CORAZÓN DEL BOSQUE.  
EL CRACK.  
LA VIEJA MEMORIA.  
LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO.  
LOS DÍAS DEL PASADO.  
TIGRES DE PAPEL.

**CINE ESPAÑOL EN LA UNIVERSIDAD DE COLUMBIA (EE.UU.).**

25 de abril.  
EL CORAZÓN DEL BOSQUE.

**HOMENAJE A LUIS BUÑUEL, EN ROMA.**

27 de abril al 4 de mayo.  
¡CENTINELA, ALERTA!  
DON QUINTIN EL AMARGAO.  
LA HIJA DE JUAN SIMÓN.  
LLANTO POR UN BANDIDO.  
TRISTANA.





**Festival de Cine Español en Roma**

CALABUCH.  
CAMADA NEGRA.  
CÓMICOS.  
DON QUIJOTE DE LA MANCHA.  
DON QUINTÍN EL AMARGAO.  
EL ESPÍRITU DE LA COLMENA.  
EL NIDO.  
EL PISITO.  
EL ÚLTIMO CUPLÉ.  
FEROZ.  
FURTIVOS.  
GARY COOPER, QUE ESTÁS EN LOS CIELOS.  
LA CAZA.  
LAS LARGAS VACACIONES DEL 36.  
LOS GOLFOS.  
LLANTO POR UN BANDIDO.  
MALVALOCA.  
MATER AMATÍSIMA.  
TARDE DE TOROS.  
Y el cortometraje:  
HOMENAJE A CHOMÓN.

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, DE VANCOUVER.**

10 de mayo al 6 de junio.  
LA MUERTE DE MIKEL.  
LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO.

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, DE SEATTLE (WASHINGTON).**

10 de mayo al 10 de junio.  
LOS ZANCOS.

**SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN AMMAN.**

13 al 20 de mayo.  
CARMEN.  
HÉCTOR.  
KARGUS.  
LA VIEJA MEMORIA.  
LAS LARGAS VACACIONES DEL 36.  
LAS TRUCHAS.  
1919-CRÓNICA DEL ALBA.  
MUERTE DE UN CICLISTA.

**FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL EN VIENA.**

16 al 20 de mayo.  
EL NIDO.  
GARY COOPER, QUE ESTÁS EN LOS CIELOS.  
LA COLMENA.

LA MIEL.  
LA MUERTE DE MIKEL.  
LA SABINA.  
LORCA-GADES-SAURA EN BODAS DE SANGRE.  
MARAVILLAS.  
ÓPERA PRIMA.  
PATRIMONIO NACIONAL.  
VALENTINA.  
VOLVER A EMPEZAR.

**FESTIVAL DE CINE DE REYKJAVIK.**

18 al 26 de mayo.  
AKELARRE.  
CARMEN.  
EPÍLOGO.  
FEROZ.  
LA COLMENA.

**SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN MOSCÚ.**

23 al 29 de mayo.  
DE HOMBRE A HOMBRE.  
EPÍLOGO.  
LOS SANTOS INOCENTES.  
1919-CRÓNICA DEL ALBA.  
STICO.  
TRUHANES.  
VALENTINA.

**SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN LENINGRADO.**

24 al 30 de mayo.  
DE HOMBRE A HOMBRE.  
EPÍLOGO.  
LOS SANTOS INOCENTES.  
1919-CRÓNICA DEL ALBA.  
STICO.  
TRUHANES.  
VALENTINA.

**FESTIVAL DE CORTOMETRAJES, DE CRACOVIA.**

25 de mayo al 2 de junio.  
LAS MENINAS.  
MAMASUNCIÓN.  
TEMPLAR, MANDAR Y PARAR.  
Premio de la Federación Internacional de Cine Clubs, a "MAMASUNCIÓN".

**CICLO DE DIRECTORAS DE CINE, EN MILÁN.**

27 al 31 de mayo.  
EL CRIMEN DE CUENCA.  
HABLAMOS ESTA NOCHE.

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, DE TOKIO.**

31 de mayo al 9 de junio.  
LOS ZANCOS.

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, DE ZIMBABWE.**

31 de mayo al 29 de junio.  
EL CRACK.

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, DE JERUSALÉN.**

1 al 8 de junio.  
TÚ SOLO.

**RETROSPECTIVA DE SEGUNDO DE CHOMÓN, EN ANNECY.**

3 al 9 de junio.  
CINEMATÓGRAFO 1900 (HOMENAJE A SEGUNDO DE CHOMÓN).  
Y los cortometrajes:  
ALARDE EQUILIBRISTA.  
SUEÑO DE UN COCINERO.

**FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL EN ROMA.**

3 al 9 de junio.  
Retrospectiva:  
¡BIENVENIDO, MR. MARSHALL!.  
CALLE MAYOR.  
CANCIONES PARA DESPUÉS DE UNA GUERRA.  
CON EL VIENTO SOLANO.  
DEL ROSA AL AMARILLO.  
EL COHECITO.  
EL ESPÍRITU DE LA COLMENA.  
FURTIVOS.  
LA CAZA.  
LA TÍA TULA.  
LAS LARGAS VACACIONES DEL 36.  
MI QUERIDA SEÑORITA.  
Cine actual: COLEGAS.  
EL SUR.  
EPÍLOGO.  
FANNY "PELOPAJA".





LA LÍNEA DEL CIELO.  
 LA MUERTE DE MIKEL.  
 LA NOCHE MÁS HERMOSA.  
 LOS SANTOS INOCENTES.  
 ¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECEER ESTO?  
 STICO.  
 TASIO.  
 TRUHANES.  
 Cortometrajes:  
 CAMELAMOS NAQUERAR.  
 EL ASCENSOR.  
 EL GLOBERO.  
 FIESTA GRANDE.  
 GNOCCHI, L'INCONFORMISTA.  
 HOLA NATALIA.  
 LA CAZA DEL MONSTRUO.  
 LA EDAD DEL SILENCIO.  
 LA FIESTA DE LOS LOCOS.  
 MUJER ESPERADO EN UN HOTEL.  
 OPERACIÓN MIGUELETE.  
 SOMNI D'UN CARRER.

#### **SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN ODESA.**

7 al 13 de junio.  
 DE HOMBRE A HOMBRE.  
 EPÍLOGO.  
 LOS SANTOS INOCENTES.  
 1919-CRÓNICA DEL ALBA.  
 STICO.  
 TRUHANES.  
 VALENTINA.

#### **FESTIVAL DE CINE DE LA CRUZ ROJA Y DE LA SALUD, DE VARNA.**

7 al 15 de junio.  
 LOS SANTOS INOCENTES.  
 Que recibió el Gran Premio del Festival.

#### **FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE SIDNEY.**

7 al 23 de junio.  
 MAMASUNCIÓN.  
 LUCIANO PIÑEIRO fué miembro del Jurado.

#### **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, DE CARTAGENA DE INDIAS.**

14 al 20 de junio.  
 A competición: RÍO ABAJO.  
 TASIO.  
 Galardón a la mejor dirección, MONTXO

ARMENDÁRIZ, por TASIO. Galardón a la mejor fotografía, JOSE LUIS ALCAINE, por TASIO.  
 Premio a la mejor actuación masculina, SCOTT WILSON, por RÍO ABAJO, ex aequo con el actor cubano REINALDO MIRAVALLES, por CON EL CORAZÓN SOBRE LA TIERRA, presentada por Cuba.  
 Sección Informativa:  
 LA NOCHE MÁS HERMOSA.  
 LOS MOTIVOS DE BERTA.  
 ¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECEER ESTO? TÚ SOLO.

#### **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE GAY Y LESBIANO, DE LOS ÁNGELES.**

14 al 23 de junio.  
 VESTIDA DE AZUL.

#### **JORNADAS INTERNACIONALES GEORGES BRASSENS, DE SETE (FRANCIA).**

17 al 24 de junio.  
 LA NOCHE MÁS HERMOSA.

#### **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ROMÁNTICO, DE CABOURG (FRANCIA).**

19 al 23 de junio.  
 SAHARA.

#### **FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE MELBOURNE.**

20 al 30 de junio.  
 MAMASUNCIÓN.

#### **RETROSPECTIVA DE JUAN ANTONIO BARDEM EN LA CINEMATECA URUGUAYA, DE MONTEVIDEO.**

20 de junio al 10 de julio.  
 A LAS CINCO DE LA TARDE.  
 CALLE MAYOR.  
 CÓMICOS.  
 EL PODER DEL DESEO.  
 EL PUENTE.  
 ESA PAREJA FELIZ.  
 LOS INOCENTES.  
 LOS PIANOS MECÁNICOS.  
 MUERTE DE UN CICLISTA.  
 NUNCA PASA NADA.  
 7 DÍAS DE ENERO.

#### **El Festival español en la capital de Italia**

SONATAS.  
 VARIETÉS.  
 JARABO, de la serie televisiva "La huella del crimen".

#### **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MUNICH.**

22 al 30 de junio.  
 STICO.  
 TASIO.

#### **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SPOLETO.**

27 de junio al 14 de julio.  
 LA NOCHE MÁS HERMOSA.

#### **MYSTFEST 85, DE CATTOLICA.**

28 de junio al 7 de julio.  
 Cortometrajes:  
 DE UN INSTANTE.  
 EL SACRIFICIO.  
 FLOR DE PASIÓN.  
 GALERÍA NOCTURNA.  
 MUJER ESPERANDO EN UN HOTEL.  
 SI LO SÉ NO VENGO.  
 VIVIDOR CERO.  
 VIVIDOR DOS.

#### **FESTIVAL DE CINE DE LA ROCHELLE.**

28 de junio al 9 de julio.  
 STICO.

#### **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MOSCÚ.**

28 de junio al 12 de julio.  
 A competición:  
 FUEGO ETERNO, que obtuvo el Premio de la revista cinematográfica "Ecran" a la mejor fotografía, y el cortometraje MAMASUNCIÓN.  
 En la Sección Informativa, TASIO y VOLVER A EMPEZAR y el cortometraje CHILLIDA.  
 En la Sección Infantil, LOCA POR EL CIRCO, que consiguió el Premio especial del Jurado.

#### **RETROSPECTIVA DE JUAN ANTONIO BARDEM EN LA CINEMATECA DE BUENOS AIRES.**

Mes de julio.  
 A LAS CINCO DE LA TARDE.





Las doce películas presentadas en la Sección de Cine actual, de la muestra española en Roma

CALLE MAYOR.  
CÓMICOS.  
EL PODER DEL DESEO.  
EL PUENTE.  
ESA PAREJA FELIZ.  
LOS INOCENTES.  
LOS PIANOS MECÁNICOS.  
MUERTE DE UN CICLISTA.  
NUNCA PASA NADA.  
7 DÍAS DE ENERO.  
SONATAS.  
VARIETÉS.  
JARABO, de la serie televisiva "La huella del crimen".

**"AYUDA A LA DISTRIBUCIÓN DE PELÍCULAS DE CALIDAD EN BÉLGICA", EN LA CINEMATECA REAL, DE BRUSELAS.**  
1 al 15 de julio.  
LOS MOTIVOS DE BERTA.  
TASIO.

**II ENCUENTROS CINEMATOGRAFICOS FRANCO - AMERICANOS, en el FRENCH AMERICAN FILM WORKSHOP, de AVIGNON.**  
3 al 7 de julio.  
LA LÍNEA DEL CIELO.

**HAMBURGER KINOTAGE (DÍAS DE CINE DE HAMBURGO).**  
3 al 7 de julio.  
LA MUERTE DE MIKEL.  
TASIO.

**BERGAMO FILM MEETING, de BERGAMO.**  
7 al 14 de julio.  
¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECEER ESTO?  
TASIO.

**SEMANA CULTURAL EN MIDDLEBURY COLLEGE, de VERMONT (EE.UU.).**  
8 al 13 de julio.  
LA COLMENA.  
LA MUERTE DE MIKEL.  
LOS SANTOS INOCENTES.  
LOS ZANCOS.  
TASIO.

**FESTIVAL DE CINE DE MUJERES, en NAIROBI.**  
10 al 19 de julio.  
FUNCIÓN DE NOCHE.

**ENCUENTROS CINEMATOGRAFICOS DE PRADES.**  
15 al 22 de julio.  
EPÍLOGO.  
LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO.

**SEMINARIO SOBRE "LA CULTURA DE LA ESPAÑA DE HOY", EN MONTEVIDEO Y EN ASUNCIÓN, CON LA ASISTENCIA DEL DIRECTOR MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN.**  
15 de julio al 15 de agosto.  
DEMONIOS EN EL JARDÍN.  
HABLA, MUDITA.

**CENTRO DE INICIATIVA CULTURAL GAY DE MILÁN.**  
16 de julio.  
LA MUERTE DE MIKEL.

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE TAORMINA.**  
18 al 27 de julio.  
Fuera de concurso, LA VAQUILLA, en homenaje al director LUIS G. BERLANGA, que formó parte del Jurado Oficial del Certamen.

**SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN SANTO DOMINGO.**  
19 al 28 de julio.  
EL CORAZÓN DEL BOSQUE.  
EL CRACK.  
LA VIEJA MEMORIA.  
LOS DÍAS DEL PASADO.  
TIGRES DE PAPEL.

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE PARA LA JUVENTUD, DE GIFFONI VALLE PIANA.**  
27 de julio al 4 de Agosto.  
DE HOMBRE A HOMBRE.  
Y el cortometraje:  
LA SONRISA DE UN NIÑO.  
La primera de ambas obtuvo los siguientes premios:

1º. Premio, GRIFÓN DE PLATA ESPECIAL RAI  
SAN PAOLO FILM  
A.C.E.C. - A.N.C.C.I.

**SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN LIVORNO.**  
28 de julio al 1 de agosto.  
EPÍLOGO.  
LA LÍNEA DEL CIELO.  
LA NOCHE MÁS HERMOSA.  
LOS SANTOS INOCENTES.  
STICO.  
TRUHANES.

**FESTIVAL DE CINE DE PRIMAVERA, EN CIUDAD DEL CABO.**  
29 de julio al 10 de agosto.  
EL CRIMEN DE CUENCA.

**FESTIVAL DE CINE DE COMEDIAS DE LIGNANO - SABBIA DORO (ITALIA).**  
30 de julio al 4 de agosto.  
FEROZ.

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE PARA NIÑOS, DE QUITO.**  
4 al 25 de agosto.  
DE HOMBRE A HOMBRE.  
Que obtuvo la 1ª mención de honor otorgada por el Jurado Infantil.

**FESTIVAL INTERNACIONAL NUEVO CINE EN SUPER 8, EN CARACAS.**  
5 al 10 de agosto.  
ARREBATO.

**ENCUENTROS DE CINE DE TOULON - CHATEAUVALLON (FRANCIA).**  
7 al 13 de agosto.  
RÍO ABAJO.

**FESTIVAL DE CINE DE LOCARNO.**  
8 al 18 de agosto.  
LOS MOTIVOS DE BERTA.

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE EDIMBURGO.**  
10 al 25 de agosto.  
LOS MOTIVOS DE BERTA.





**El Cine español, en los paneles del Hotel Rossia, durante el Festival de Moscú**

**FESTIVAL INTERNACIONAL NUEVO CINE EN SUPER 8, EN LA ISLA DE MARGARITA (VENEZUELA).**

11 al 13 de agosto.  
ARREBATO.

**PROYECCIÓN EN LA COOPERATIVA L'ATELIER, DE FLORENCIA.**

15 de agosto.  
LA MUERTE DE MIKEL.

**SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN LA CINEMATECA DE MANAGUA.**

2ª quincena de agosto.  
EL CRACK.  
EL CORAZÓN DEL BOSQUE.  
LA VIEJA MEMORIA.  
LOS DÍAS DEL PASADO.  
TIGRES DE PAPEL.

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE NORUEGA, EN HAUGESUND.**

16 al 21 de agosto.  
STICO.

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN ANTONIO (TEXAS).**

16 al 23 de agosto.  
TASIO.  
TÚ SOLO.

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE COMEDIAS, DE VEVEY (SUIZA).**

19 al 25 de agosto.  
LA VAQUILLA (fuera de concurso).

**MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE SOBRE JUVENTUD, EN LA CINEMATECA NACIONAL DE CARACAS.**

21 de agosto.  
DEPRISA, DEPRISA.

**FESTIVAL DE FILMS DEL MUNDO, DE MONTREAL.**

21 de agosto al 1 de septiembre.  
A competición:  
PADRE NUESTRO.

A la que le fué otorgado el GRAN PREMIO DE LAS AMÉRICAS.

Sección Cine de Hoy y de Mañana:  
TASIO.  
Sección Informativa:  
LA NOCHE MÁS HERMOSA.  
LA VAQUILLA.  
STICO.

**MOSTRA INTERNAZIONALE DE CINE, DE VENEZIA.**

26 de agosto al 6 de septiembre.  
A concurso:  
LOS PARAÍDOS PERDIDOS.  
REQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL.  
Sección Venecia Joven:  
KARNABAL.  
Sección Nazi/Fascismo:  
EL PROCESO DE BURGOS.

**FESTIVAL DE FIGUEIRA DA FOZ.**

5 al 15 de septiembre.  
LOS MOTIVOS DE BERTA.

**PROYECCIÓN EN IL COMUNE DE FLORENCIA, "ASESORAMIENTO A LA CULTURA".**

9 de septiembre.  
¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECE ESTO?

**AGRIFILMFESTIVAL, DE ORBETELLO (ITALIA).**

11 al 15 de septiembre.  
LOS SANTOS INOCENTES.

**PROYECCIÓN EN LA UNIVERSIDAD DE REGGIO CALABRIA.**

14 de septiembre.  
LA VAQUILLA.

**FESTIVAL DE CINE DE LA COMUNIDAD EUROPEA, EN WASHINGTON.**

14 al 30 de septiembre.  
LOS ZANCOS.

**FESTIVAL DE CINE NACIONAL DE LIMA.**

16 al 20 de septiembre.  
EL HOMBRE DE MODA.

**MUESTRA DE CINE ESPAÑOL EN EL MUSEO SEIBU DE TOKIO.**

16 al 23 de septiembre.  
EPÍLOGO.  
FANNY "PELOPAJA".  
LA COLMENA.  
STICO.  
TASIO.  
TÚ SOLO.

**SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN GUATEMALA.**

20 al 27 de septiembre.  
EL CORAZÓN DEL BOSQUE.  
EL CRACK.  
LA VIEJA MEMORIA.  
LOS DÍAS DEL PASADO.  
TIGRES DE PAPEL.

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE RIMINI.**

20 al 28 de septiembre.  
LA CORTE DE FARAÓN.  
LA VAQUILLA.  
RÍO ABAJO.

**FESTIVAL DE CINE EUROPEO DE LILLE.**

28 de septiembre al 6 de octubre.  
En competición:  
LA VIEJA MÚSICA.  
En Panorama del Cine Ibérico:  
DEMONIOS EN EL JARDÍN.  
EL SUR.  
EPÍLOGO.  
GARY COOPER, QUE ESTÁS EN LOS CIELOS.  
LA MUERTE DE MIKEL.  
LOS ZANCOS.  
TASIO.  
En Joyas de Cinematecas:  
VIDA EN SOMBRAS.

**FILMS DI VENEZIA A MILANO, DE MILÁN.**

30 de septiembre al 6 de octubre.  
EL PROCESO DE BURGOS.  
KARNABAL.  
LOS PARAÍDOS PERDIDOS.  
REQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL.





**El Cine español, en los paneles del Hotel Rossia, durante el Festival de Moscú**

### **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, DE BIARRITZ.**

1 al 6 de octubre.

A competición:

LA CORTE DE FARAÓN.

REQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL.

Fuera de concurso (inauguración del Certamen):

LA VAQUILLA.

Homenaje a Berlanga:

¡BIENVENIDO, MR. MARSHALL!

ESA PAREJA FELIZ.

LA ESCOPETA NACIONAL.

PATRIMONIO NACIONAL.

VIVAN LOS NOVIOS.

Fué miembro del Jurado el actor OSCAR LADOIRE.

### **PANORAMA DEL CINE ESPAÑOL, ORGANIZADO POR LA CINEMATECA REAL EN EL CUADRO DE EUROPALIA 85-ESPAÑA, EN BRUSELAS.**

1 de octubre al 30 de noviembre.

Películas de la guerra civil 1936-1939:

AURORA DE ESPERANZA.

CANCIONES PARA DESPUÉS DE UNA GUERRA.

CAUDILLO.

EL CORAZÓN DEL BOSQUE.

LA PLAZA DEL DIAMANTE.

LA RABIA.

LA VAQUILLA.

LA VIEJA MEMORIA.

LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO.

LAS LARGAS VACACIONES DEL 36.

LOS DÍAS DEL PASADO.

PIM, PAM, PUM, ¡FUEGO!

RAZA.

RAZA, EL ESPÍRITU DE FRANCO.

SOLDADOS.

VIDA EN SOMBRAS.

Homenaje a Luis Buñuel:

¡CENTINELA, ALERTA!

DON QUINTÍN EL AMARGAO.

ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO.

LA HIJA DE JUAN SIMÓN.

TRISTANA.

VIRIDIANA.

Y los cortometrajes:

LAS HURDES.

UN PERRO ANDALUZ.

Homenaje a Elías Querejeta:

A UN DIOS DESCONOCIDO.

CRÍA CUERVOS.

DEDICATORIA.

EL DESENCANTO.

EL ESPÍRITU DE LA COLMENA.

EL SUR.

ELISA, VIDA MÍA.

FEROZ.

HABLA, MUDITA.

LA CAZA.

LA PRIMA ANGÉLICA.

LAS PALABRAS DE MAX.

MAMÁ CUMPLE CIEN AÑOS.

PASCUAL DUARTE.

PEPPERMINT FRAPPÉ.

TASIO.

Homenaje a Vicente Aranda:

ASELINATO EN EL COMITÉ CENTRAL.

CAMBIO DE SEXO.

CLARA ES EL PRECIO.

EL CADÁVER EXQUISITO.

FANNY "PELOPAJA".

FATA MORGANA.

LA MUCHACHA DE LAS BRAGAS DE ORO.

LA NOVIA ENSANGRENTADA.

Humor negro:

DUERME, DUERME, MI AMOR.

EL COCHECITO.

EL EXTRAÑO VIAJE.

EL PISITO.

EL VERDUGO.

ENTRE TINIEBLAS.

FURIA ESPAÑOLA.

LA ESCOPETA NACIONAL.

LAS BODAS DE BLANCA.

LOS NUEVOS ESPAÑOLES.

MI QUERIDA SEÑORITA.

NUNCA ES TARDE.

PLÁCIDO.

¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECE ESTO?

SHIRLEY TEMPLE STORY.

Los años 80:

ARREBATO.

BEARN, O LA SALA DE LAS MUÑECAS.

DEMONIOS EN EL JARDÍN.

DEPRISA, DEPRISA.

DULCES HORAS.

EL ARREGLO.

EL HOMBRE DE MODA.

EL NIDO.

EPÍLOGO.

GARY COOPER, QUE ESTÁS EN LOS CIELOS.

LA COLMENA.

LA MUERTE DE MIKEL.

LORCA-GADES-SAURA EN BODAS DE SANGRE.

LOS SANTOS INOCENTES.

LOS ZANCOS.

MARAVILLAS.

MATER AMATÍSIMA.

ÓPERA PRIMA.

STICO.

VOLVER A EMPEZAR.

Nuevas olas:

¡BIENVENIDO, MR. MARSHALL!

CALABUCH.

CALLE MAYOR.

CÓMICOS.

DITIRAMBO.

EL BOSQUE DEL LOBO.

EL EXTRAÑO CASO DEL DOCTOR FAUSTO.

EL MUNDO SIGUE.

ESA PAREJA FELIZ.

ESPAÑOLAS EN PARÍS.

LA MADRIGUERA.

LA TÍA TULA.

LOS DESAFÍOS.

LOS GOLFOS.

LOS JUEVES, MILAGRO.

LLANTO POR UN BANDIDO.

MUERTE DE UN CICLISTA.

NOCTURNO 29.

NUEVE CARTAS A BERTA.

STRESS, ES TRES, TRES.

SURCOS.

ÚLTIMO ENCUENTRO.

Y el cortometraje:

CONTACTOS.

Películas populares:

CARMEN.

CARMEN, LA DE TRIANA.

EL PEQUEÑO RUISEÑOR.

EL ÚLTIMO CUPLÉ.

LA VERBENA DE LA PALOMA.

LOCURA DE AMOR.

LOS TARANTOS.

MARCELINO PAN Y VINO.

MORENA CLARA.

TARDE DE TOROS.

UN RAYO DE LUZ.

VARIETÉS.

Tabúes:

ANA Y LOS LOBOS.

ASIGNATURA PENDIENTE.

BILBAO.

CAMADA NEGRA.

CANICHE.

EL CRIMEN DE CUENCA.

EL JARDÍN DE LAS DELICIAS.





FURTIVOS.  
LA CIUDAD QUEMADA.  
LOS OJOS VENDADOS.  
LOS RESTOS DEL NAUFRAGIO.  
OCAÑA, RETRATO INTERMITENTE.  
SONÁMBULOS.  
TAMAÑO NATURAL.  
UN HOMBRE LLAMADO FLOR DE OTOÑO.  
Vanguardia española:  
AGUAESPEJO GRANADINO.  
FUEGO EN CASTILLA, cortometrajes.

**SIMPOSIO INTERNACIONAL  
"LITERATURA, ARTE Y DEMOCRACIA:  
ESPAÑA EN LOS AÑOS OCHENTA",  
EN LA UNIVERSIDAD DE OHIO  
(ESTADOS UNIDOS).**

3 al 5 de octubre.  
EL CRIMEN DE CUENCA.  
¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECEER ESTO?  
STICO.

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE  
DE CORK.**

4 al 11 de octubre.  
LA NOCHE MÁS HERMOSA.  
PADRE NUESTRO.

**FESTIVAL INTERNACIONAL  
CINEMATOGRAFICO DE FLANDES, EN  
GANTE.**

4 al 15 de octubre.  
LA VAQUILLA.  
PADRE NUESTRO.  
¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECEER ESTO?  
RÍO ABAJO.  
TASIO.  
Y los cortometrajes:  
EL BAILE DEL FIN DEL MUNDO.  
LA FIESTA DE LOS LOCOS.  
MAMASUNCIÓN.

**"CURSO SIGLO DE ORO" EN LA  
UNIVERSIDAD DE DETROIT (ESTADOS  
UNIDOS).**

8 de octubre.  
LOCURA DE AMOR.

**SEMANA CULTURAL ESPAÑOLA EN  
OTTAWA.**

8 al 18 de octubre.  
EPÍLOGO.  
TASIO.  
TRUHANES.  
TÚ SOLO.

**MUESTRA DE CINE ESPAÑOL EN EL  
INSTITUTO "JACQUES PREVERT"  
(PARIS).**

9 al 13 de octubre.  
LA CORTE DE FARAÓN.  
PADRE NUESTRO.  
REQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL.

**FESTIVAL DE CINE DE TYNESIDE, EN  
NEWCASTLE.**

11 al 20 de octubre.  
¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECEER ESTO?  
Y el cortometraje:  
MAMASUNCIÓN.

**PROYECCIÓN EN EL CONSULADO DE  
ESPAÑA EN BURDEOS.**

12 de octubre.  
LA VAQUILLA.

**FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE  
TURÍN.**

12 al 20 de octubre.  
CONVERSACIONES PARA UN HOMBRE ES-  
CONDIDO EN UN ARMARIO.  
EMBRUJADA.  
FIN.  
MADRID TRÁNSITO.  
MAMASUNCIÓN.  
MUJER ESPERANDO EN UN HOTEL.  
NO PODRÁS RECORDARLA.  
PERIÓDICA PURA..  
UN GOBERNADOR HURACANADO.  
VIVIDOR DOS.  
YA NO ME ABRAZAS NUNCA.

**II BIENAL DE BOGOTÁ.**

12 al 26 de octubre.  
FANNY "PELOPAJA".  
LOS ZANCOS.  
PADRE NUESTRO.  
STICO.

**El Cine hispano,  
en el Festival de Venecia**

Premio de interpretación al mejor actor, a  
FERNANDO FERNÁN GÓMEZ por STICO.

**CICLO DE CINE ESPAÑOL EN  
HELSINKI.**

14 al 24 de octubre.  
LA MUERTE DE MIKEL.  
STICO.  
TASIO.

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE  
DEL MUNDO RURAL, DE AURILLAC  
(FRANCIA).**

15 al 22 de octubre.  
AKELARRE.  
HÉCTOR.

**MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE  
DE SAO PAULO.**

15 al 31 de octubre.  
LA NOCHE MÁS HERMOSA.  
LOS SANTOS INOCENTES.

**FESTIVAL INTERNACIONAL DEL  
NUEVO CINE, DE MONTREAL.**

17 al 27 de octubre.  
LOS MOTIVOS DE BERTA.

**SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN SAN  
ANTONIO (TEXAS).**

18 al 24 de octubre.  
EPÍLOGO.  
FEROZ.  
LA MUERTE DE MIKEL.  
¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECEER ESTO?  
TASIO.  
TÚ SOLO.

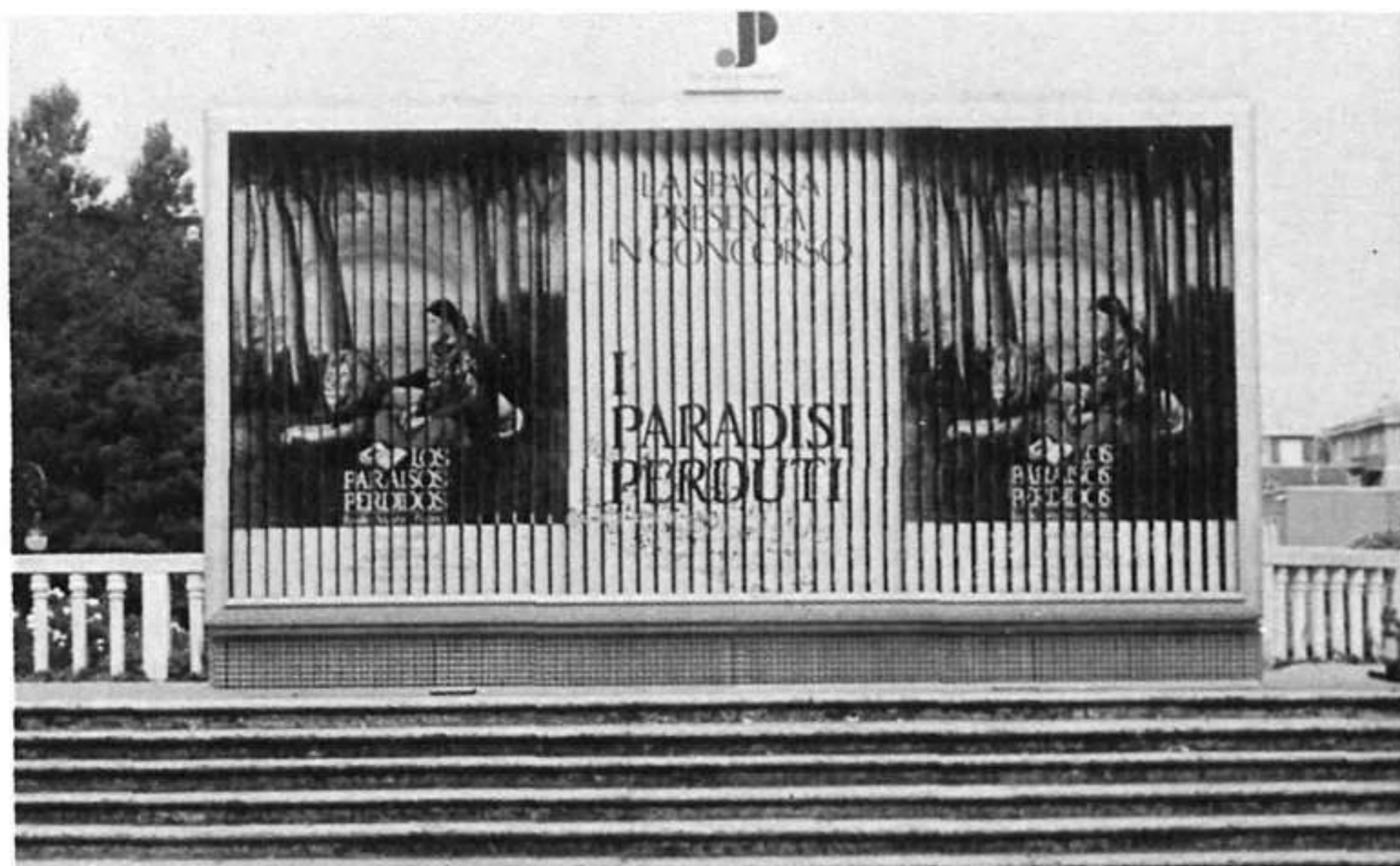
**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE  
DE UPSALA (SUECIA).**

18 al 27 de octubre.  
MAMASUNCIÓN. (Cortometraje).

**FORO CULTURAL EN BUDAPEST.**

21 de octubre al 1 de noviembre.  
STICO.





TASIO.  
TÚ SOLO.

**CICLO DE CINE ESPAÑOL EN LA CINEMATECA DE LONDRES (HOMENAJE A ELÍAS QUEREJETA).**

21 de octubre al 11 de noviembre.  
A UN DIOS DESCONOCIDO.  
DEDICATORIA.  
DEPRISA, DEPRISA.  
EL DESENCANTO.  
EL ESPÍRITU DE LA COLMENA.  
EL SUR.  
FEROZ.  
HABLA, MUDITA.  
LA CAZA.  
LA PRIMA ANGÉLICA.  
LAS PALABRAS DE MAX.  
MAMÁ CUMPLE CIENTO AÑOS.  
PASCUAL DUARTE.  
TASIO.

**MUESTRA DE CINE ESPAÑOL EN OSAKA.**

22 al 27 de octubre.  
EPILOGO.  
FANNY "PELOPAJA".  
LA COLMENA.  
STICO.  
TASIO.  
TÚ SOLO.

**SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN NUEVA DELHI.**

25 al 31 de octubre.  
CARMEN.  
DEMONIOS EN EL JARDÍN.  
EL NIDO.  
EL SUR.  
LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO.  
LOS SANTOS INOCENTES.  
TASIO.  
VALENTINA.  
Cortometrajes:  
CAMELAMOS NAQUERAR.  
EL ASCENSOR.  
FIESTA GRANDE.  
GNOCCHI, L'INCONFORMISTA.  
LA FIESTA DE LOS LOCOS.  
MI MARILYN.  
OPERACIÓN MIGUELETE.  
SOMNI D'UN CARRER.

**SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN BOMBAY.**

29 de octubre al 4 de noviembre.  
CARMEN.  
DEMONIOS EN EL JARDÍN.  
EL NIDO.  
EL SUR.  
LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO.  
LOS SANTOS INOCENTES.  
TASIO.  
VALENTINA.  
Cortometrajes:  
CAMELAMOS NAQUERAR.  
EL ASCENSOR.  
FIESTA GRANDE.  
GNOCCHI, L'INCONFORMISTA.  
LA FIESTA DE LOS LOCOS.  
MI MARILYN.  
OPERACIÓN MIGUELETE.  
SOMNI D'UN CARRER.

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE TROIA.**

31 de octubre al 10 de noviembre.  
Sección Oficial:  
DE HOMBRE A HOMBRE.  
MAÑANA.  
PADRE NUESTRO.  
REQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL.  
TASIO.  
VICTORIA.  
Y los cortometrajes:  
EMBARQUE.  
LA DUNA MÓVIL.  
MORRER NO MAR.  
Ésta obtuvo el Premio de Ficción en su categoría, y en los largometrajes, PADRE NUESTRO fué galardonada con una Mención Especial del Jurado y una Mención Especial de la Crítica.  
Ciclo de José María Nunes:  
BIOTAXIA.  
EN SECRETO... AMOR.  
GRITOS A RITMO FUERTE.  
ICONOCKAUT.  
NOCHES DE VINO TINTO.  
SEXPERIENCIAS.  
Ciclo Cinema de Cataluña:  
ASESINATO EN EL COMITÉ CENTRAL.  
COMPANYNS, PROCÉS A CATALUNYA.  
CRITS SORDS (GRITOS SORDOS).  
DENVER.  
HÉCTOR.  
LA CIUDAD QUEMADA.

**El Cine hispano, en el Festival de Venecia**

LA PLAZA DEL DIAMANTE.  
LOS MOTIVOS DE BERTA.  
OCAÑA, RETRAT INTERMITENT.  
PA D'ÁNGEL (PAN DE ÁNGEL).  
SHIRLEY TEMPLE STORY.  
ÚLTIMAS TARDES CON TERESA.  
Ciclo de la Escuela de Barcelona:  
DANTE NO ES ÚNICAMENTE SEVERO.  
FATA MORGANA.  
LOS FELICES 60.  
UMBRACLE.

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE PARA NIÑOS, DE CHICAGO.**

1 al 10 de noviembre.  
CHISPITA Y SUS GORILAS.  
LA CAZA DEL MONSTRUO. (Cortometraje).  
Éste consiguió el 1º premio de animación mezclada con imagen real.

**CINE ESPAÑOL EN LA CINEMATECA DE BOGOTÁ.**

2 al 4 de noviembre.  
FANNY "PELOPAJA".  
LOS ZANCOS.  
PADRE NUESTRO.

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CHICAGO.**

8 al 24 de noviembre.  
LA CORTE DE FARAÓN.  
OTRA VUELTA DE TUERCA.  
PADRE NUESTRO.  
TÚ SOLO.

**FESTIVAL DE CINE DE ORLÉANS.**

9 al 15 de noviembre.  
LOS MOTIVOS DE BERTA.

**FESTIVAL DE CINE DE MONTPELLIER.**

9 al 16 de noviembre.  
OCAÑA, RETRATO INTERMITENTE.

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE DAMASCO.**

10 al 20 de noviembre.  
STICO.



**SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN SOFIA.**

11 al 17 de noviembre.

CARMEN.  
DEMONIOS EN EL JARDÍN.  
GARY COOPER, QUE ESTÁS EN LOS CIELOS.  
LORCA-GADES-SAURA EN BODAS DE SANGRE.  
STICO.  
TASIO.

**MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE DE MÉJICO.**

14 al 24 de noviembre.

TASIO.

**FESTIVAL DE CINE DE LONDRES.**

14 de noviembre al 1 de diciembre.

LOS MOTIVOS DE BERTA.  
STICO.

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE "CIUDAD DE QUITO", DE QUITO.**

15 al 29 de noviembre.

LA CIUDAD QUEMADA.

**FESTIVAL DE CINE "NATIONAL TOUR", DE LONDRES.**

18 de noviembre al 11 de diciembre.

STICO.

**PROYECCIÓN EN EL INSTITUTO DE ARTES DE DETROIT (ESTADOS UNIDOS).**

20 de noviembre.

LOCURA DE AMOR.

**FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE TRONDHEIM (NORUEGA).**

20 al 24 de noviembre.

MAMASUNCIÓN.

**HOMENAJE A FERNANDO REY, EN LA UNIVERSIDAD DE ANGERS (FRANCIA).**

20 de noviembre al 3 de diciembre.

BEARN, O LA CASA DE LAS MUÑECAS.

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, TV Y VIDEO, DE RÍO DE JANEIRO.**

21 al 30 de noviembre.

LA CORTE DE FARAÓN.  
SÉ INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN.

**JORNADAS DE CULTURA HISPÁNICA, EN LAUSANA (SUIZA).**

28 de noviembre.

LA COLMENA.

**2ª QUINCENA DE CINE ESPAÑOL EN ANNECY.**

28 de noviembre al 8 de diciembre.

AKELARRE.  
EL ARREGLO.  
EL ESPÍRITU DE LA COLMENA.  
EL FILANDÓN.  
EL SUR.  
EPÍLOGO.  
FANNY "PELOPAJA".  
FEROZ.  
FURTIVOS.  
LA COLMENA.  
LA LÍNEA DEL CIELO.  
LA MUERTE DE MIKEL.  
LA NOCHE MÁS HERMOSA.  
LA VAQUILLA.  
LA VIEJA MEMORIA.  
LOS DÍAS DEL PASADO.  
LUCES DE BOHEMIA.  
PADRE NUESTRO.  
PARRANDA.  
REQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL.  
RÍO ABAJO.  
STICO.  
TASIO.  
TRUHANES.  
TÚ SOLO.

**PREMIO "GEORGES SADOUL", EN PARÍS.**

Mes de noviembre.

TASIO. Le fué concedido el Premio.

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE EL CAIRO.**

2 al 11 de diciembre.

VALENTINA.

**SEMANA DE CINE ESPAÑOL (Organizada por Amnistía Internacional), EN LIMA.**

5 al 18 de diciembre.

DEPRISA, DEPRISA.  
EL ARREGLO.  
EL CASO ALMERÍA.  
EL CRIMEN DE CUENCA.  
EL DESENCANTO.  
LAS LARGAS VACACIONES DEL 36.  
PASCUAL DUARTE.

**CICLO DE PEDRO ALMODÓVAR, EN LA CINEMATECA DE BOGOTÁ (COLOMBIA).**

9 al 18 de diciembre.

ENTRE TINIEBLAS.  
LABERINTO DE PASIONES.  
PEPI, LUCY, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTÓN.  
¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECEER ESTO?

**FESTIVAL DE CINE DE ATENAS.**

12 al 18 de diciembre.

EL SUR.  
TASIO.

**FESTIVAL DE CINE Y JUVENTUD, EN CONSTANTINA (ARGELIA).**

14 al 20 de diciembre.

SAHARA.  
TÚ SOLO.







# RELACIÓN DE LARGOMETRAJES



A LA PÁLIDA LUZ DE LA LUNA .....	8
BACANALES ROMANAS (II PARTE) .....	60
BANGKOK, CITA CON LA MUERTE .....	61
CAFÉ, COCA Y PURO .....	62
CASO CERRADO .....	63
5 MANERAS DE VER EL PLACER .....	108
CORAZÓN DE CRISTAL .....	64
CRIMEN EN FAMILIA .....	65
CUATRO MUJERES Y UN LÍO .....	66
D'ARTACAN Y LOS TRES MOSQUEPERROS .....	67
DE HOMBRE A HOMBRE .....	10
DE TRIPAS CORAZÓN .....	12
DULCES COITOS IN BLUE .....	108
EL ANILLO DE NIEBLA .....	68
EL CABALLERO DEL DRAGÓN .....	14
EL CHUPETE DE LULÚ .....	108
EL DONANTE .....	69
EL ELEGIDO .....	70
EL LÍO DE PAPÁ .....	71
EL OJETE DE LULÚ .....	108
EL ORDEN CÓMICO .....	72
EL PRIMER TORERO PORNO .....	73
EL RECOMENDADO .....	74
EL ROLLO DE SEPTIEMBRE .....	75
EN PENUMBRA .....	16
ENTRE PITOS ANDA EL JUEGO .....	108
ESCRITO EN LOS CIELOS .....	76
ESCUELA DE GRANDES PUTAS .....	108
EXTRAMUROS .....	18
FLECHA NEGRA .....	77
FUEGO CRUZADO .....	78
FUEGO ETERNO .....	20
GOLFO DE VIZCAYA .....	22
GRETA Y SUS REUNIONES SEXUALES .....	109
KARNABAL .....	24
LA CALABAZA MÁGICA .....	26
LA CORTE DE FARAÓN .....	28
LA ESCLAVA BLANCA .....	79



LA HORA BRUJA .....	30
LA JOVEN Y LA TENTACIÓN .....	80
LA PANTALLA DIABÓLICA .....	81
LA REINA DEL MATE .....	32
LA SOMBRA DEL JUDOKA CONTRA EL DOCTOR WONG .....	82
LA VAQUILLA .....	34
LA VIEJA MÚSICA .....	36
LAS ÚLTIMAS DE FILIPINAS .....	83
LEVIATÁN (MASTER DOG) .....	84
LOCAS VACACIONES .....	85
LOS PARAÍDOS PERDIDOS .....	38
LOS SUPERCAMORRISTAS .....	86
LUCES DE BOHEMIA .....	40
LULÚ DE NOCHE .....	42
MADRE IN JAPAN .....	87
MAR ADENTRO .....	44
MARBELLA (UN GOLPE DE 5 ESTRELLAS) .....	46
MI SEXO ES PORNOGRAFÍA PURA (HISTORIA DE DOS LESBIANAS) .....	109
NOSOTROS EN PARTICULAR .....	88
OTRA VUELTA DE TUERCA .....	48
PADRE NUESTRO .....	50
PÁNICO EN EL DISTRITO 18 .....	89
PERRAS CALLEJERAS .....	90
PULSACIONES .....	91
¡QUÉ TÍA, LA C.I.A.! .....	92
REQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL .....	52
SÉ INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN .....	54
SERPIENTE DE MAR .....	93
SEXOS HÚMEDOS AL SOL .....	109
SI EL MATRIMONIO FUNCIONASE .....	109
STICO .....	56
TO ER MUNDO E DEMASIAO .....	94
UN PARADO EN MOVIMIENTO .....	95
UN PITO PARA TRES .....	109
UN VERANO DE INFIERNO .....	96
VIAJE A BANGKOK, ATAÚD INCLUIDO .....	97
YENDO HACIA TÍ .....	98
YO, "EL VAQUILLA" .....	99



MINISTERIO DE CULTURA

Instituto de Cine (ICAA)