

EL BALEAR

DIARIO POLITICO.

Redaccion y Administracion: San Pedro Nolasco 7, cutresuelo.—Precio mensual: 1'25 pesetas en toda España.

Año II.

Palma Jueves 29 de Marzo de 1883.

Núm. 364

VAPORES-CORREOS.

Salidas.—Domingo 8 m. Ibiza y Alicante.—Lunes 4 t. Mahon.—Martes 4 t. Barcelona.—Miércoles 25 t. Mahon por Alcudia.—Jueves 4 t. Valencia.—Sábado 2 t. Barcelona por Alcudia.
Entradas.—Lunes 7 m. Valencia.—8 m. Mahon por Alcudia.—Miércoles 3 t. Ibiza y Alicante.—Jueves 7 m. Mahon. 10 1/2 Barcelona por Alcudia.—Sábado 7 mañana Barcelona.

FERRO-CARRILES

Servicio de trenes.—De Palma á Manacor y La Puebla 3'15 (m.) 8 10 m. y 2'45 t.—De Manacor y Palma y La Puebla 3'15 (m.), 8 m. y 3'5 t.—De La Puebla á Palma y Manacor 4 (m.), 8 (m.) á 3'45 t.—Tren periódico los dias de mercado en Inca.—De Inca á Palma 2 t.—Los sabados de Palma á La Puebla á las 4 t. y los domingos de La Puebla á Palma 3 t.

FILEMON Y BAUCIS.

Opera en tres actos: música de Carlos Gounod.

REPARTO DE LA OBRA.

Filemon . . .	Sr. Bernes.
Baucis . . .	Sra. Cortés de Pedral.
Júpiter . . .	Sr. Ferrer.
Vulcano . . .	Sr. Arcos.
Una bacante . .	Sra. Franco de Salas.

Esta obra se ejecuta por primera vez en España en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, en la noche del 24 de Marzo de 1883. Dirigida por D. Francisco Arderius. La orquesta, bajo la direccion del maestro D. Mariano Vazquez.

Sr. D. Francisco Arderius.

Muy señor mio y estimado amigo: Con motivo del estreno de «Filemon y Baucis» en el teatro de la Zarzuela, desea V. que dé previamente al público madrileño algunas noticias acerca de esa ópera cómica que conozco y admiro hace ya muchos años.

Estimo y agradezco en lo que vale su deferente súplica, y accedo á ella desde luego, pero no sin advertir á V. antes que no me creo el mas á propósito para hablar de una obra por la que tuve siempre marcada debilidad, entre otras igualmente admirables del autor de «Fausto», y constituye para mi gusto particular una de las creaciones mas puras, mas delicadas y mas inspiradas de Carlos Gounod.

El cariño sincero y profundo que tengo al «Filemon y Baucis», y los lazos de amistad que á su autor me ligan, deben tenerse en cuenta al leer este pequeño estudio.

Hago tal declaracion no como ostentacion ridicula de mis amistosas relaciones con Gounod, sino porque me gusta muchísimo no poner trabas á mi juicio, por muy distante que pueda hallarse éste de los gustos y aficiones del público en general.

Quien estime exageradas mis apreciaciones, busque atenuantes en esta leal explicacion; por lo demás, espero reunir muchos sufragios que robustezcan y sancionen el mio, despues de las primeras audiciones de «Filemon y Baucis.»

El asunto que Barbier y Carré tomaron de la mitología para su poema, habiendo tratado anteriormente algunos poetas y puesto en música varios compositores, entre ellos Gasse que compuso en Setiembre de 1775 la música de un baile heróico titulado «Filemon y Baucis,» y tres maestros alemanes poco conocidos, Stegmann; Agth, y Juan Bæhm, cuyas óperas con aquel título se estrenaron, á fines del pasado siglo las de los primeros, y á principios del presente, la del último.

En la obra de Gounod, «Filemon y Baucis» nació inmediatamente despues del «Fausto» y se estrenó como ópera dialogada en tres actos el 18 de Febrero de 1860, en el teatro Lirico de Paris.

Quando en 1876, Carvalho, que era empresario de dicho teatro, donde habia dado á conocer «Fausto,» El médico á palos, Mireioa y Romeo y Julieta, tomó la direccion del teatro de la Opera cómica francesa, que conserva todavía, hizo que los autores de «Filemon y Baucis» redujeran la ópera á dos actos. La naturaleza del asunto se prestaba perfectamente á esta transformacion.

Gounod no tuvo que quitar mas que los pocos episodios que figuraban en

el acto segundo de la primitiva diversion, y dejar los cuatro personajes principales.

De este modo, y con los diálogos hablados, quedó «Filemon y Baucis» convertido en ópera cómica y entró triunfalmente en el repertorio del clásico teatro francés.

En 1878, el teatro imperial de Viena volvió á representarlo como ópera; pero con recitados completos que el autor escribió para este fin. Quiso la casualidad que Gounod recibiera en mi presencia el telegrama que el empresario Jauner le remitió desde la capital de Austria participándole que «Filemon y Baucis», estrenado en una funcion de corte con asistencia de toda la familia imperial, habia obtenido éxito inmenso.

La alegría del gran maestro fué vivísima y sincera.

No hay idea de la satisfaccion que produce en Gounod la noticia de haber sido bien acogida cualquiera de sus obras fuera de la patria.

Con igual entusiasmo acaba de recibirse «Filemon y Baucis» en el teatro de San Petersburgo, donde se ha ejecutado tambien como ópera. La tercera capital de Europa, segun mis informes, que conocia bajo esa forma la creacion de Gounod, es Madrid.

Tal es la pequeña historia de «Filemon y Baucis», de esa obra que á pesar de contar veintitres años de existencia, parece escrita ayer; tal es el encanto de su parte melódica, tal la finísima labor que sus armonías revelan, y tal la instrumentacion, galan, tupida é interesante siempre, al par que imitable por su adorable sencillez.

El asunto, tal como lo han desarrollado en su poema Barbier y Carré, es completamente inocente, dadas las necesidades que han creado los adelantos modernos. Tengo para mi que «Filemon y Baucis» ejecutado en Madrid como ópera cómica, es decir, con diálogos hablados, no hubiera hallado piedad ante nuestro público, por mas que la música hubiera salido á salvo sin dificultad alguna.

Este grave escollo se ha evitado completamente, ejecutando la obra de Gounod en forma de ópera, y no necesito aducir razones que supongo al alcance de toda persona medianamente ilustrada.

Para mejor inteligencia y comodidad del público voy á unir el relato del asunto al análisis musical de la partitura, y seguir así paso á paso á los poetas y al compositor.

PRELUDIO.

Gounod la titula *Introduccion pastoral*. Es una página instrumental delicada, sencilla é inspiradísima en que la individualidad tan saliente del autor de *Fausto* aparece desde luego como para dar exacta idea del color de la obra, de la apacible tranquilidad, de la nota dulce y reposa que en ella ha de reinar generalmente.

Un *allegro enérgico* de doce compases extraídos del coro de las blasfemias que pasa en el segundo acto, prepara el *andantino* pastoral que no es otro que el tema del prelude de la *arietta* de Baucis que se halla igualmente en el acto segundo. Este *andantino* es encantador. El oboe primero, y los violines despues, entonan una melodía bellísima, entremezcladas con episodios bellísimos tambien que le resuelven pausadamente en un murmullo apenas perceptible. No puede darse nada mas poético, nada mas suave ni atractivo que esta admirable portada de la obra de Gounod, que anticipadamente señala el estilo que en ella habrá de dominar. Es un pequeño prólogo, una especie de advertencia al auditorio, un *avant gout*, como dirian los franceses, de la partitura.

Los que, por llegar habitualmente tar-

de al teatro, no saborean el prelude de *Filemon y Baucis*, tanto peor para ellos. Perderán la audicion de una pieza instrumental admirable desde el principio hasta el fin.

PRIMER ACTO.

Interior de la cabaña de Filemon y Baucis. La incomparable pareja matrimonial que á los cien años mal contados de vida comun, vive tan tranquila y feliz como en el primer dia de la boda, canta el recuerdo de sus amores pasados, y la paz y resignacion de los presentes. Este duo que inaugura la ópera, es célebre hace tiempo y pasa como modelo de frescura melódica y de elegancia armónicas y de instrumentacion. El *allegretto* con que termina obtiene siempre los honores de la repeticion. Toda la gracia, toda la poesia y todo el delicioso abandono de Gounod, pueden haberse dado la mano para escribir ese duo que, entre los franceses, es poco ménos que clásico. Y nada mas puedo decir porque el análisis seria ocioso.

Las bacantas dejan oír su alegre algarrabia, apenas Filemon y Baucis terminan su amoroso coloquio. Este coro interino, acompañado primorosamente por la orquesta y ritmado con soltura notable tiene un grave defecto; es demasiado corto. Afortunadamente se repite en el segundo acto.

Apenas desaparece el eco de las voces, cuando se oyen en la orquesta los primeros rumores de la tempestad que se aproxima; una tempestad de cuarenta compases, una tempestad sin pretensiones ampulosas, sencilla, pintoresca, admirable de todo punto.

A los primeros avisos de la tormenta, Baucis sale presurosa á buscar los manjares que constituyen el diario sustento.

Llaman á la puerta de la cabaña, Filemon abre. Dos extranjeros, dos desconocidos, se presentan á su vista; son Júpiter y Vulcano, que arrojados á aquellos lugares por la tempestad, piden hospitalidad al buen anciano.

Filemon, fino, cortés y bondadoso por naturaleza invita á sus huéspedes á compartir con él su mesa frugal y su templada cabaña donde arde un fuego reparador que Júpiter y Vulcano aprovecharon para secar sus ropas.

—Entra, y dispon como si fueras el dueño, dice Filemon á Júpiter. El huésped que mi Dios me envia, puede estar seguro de obtener la mejor acogida. Salud, honor y júbilo á todo el que entre aqui.

Notable, notabilísimo en este terseto, tanto por su movimiento noble y reposado, como por la originalidad de su corte. La melodía, es decir, el motivo característico y saliente, no existe. Las frases mas citadas de Filemon, «traducidas libremente del original francés,» son las únicas que vienen á cerrar periódicamente el diálogo de los tres personajes, repetidas por ellos en una armonía que tiene cierta continencia solemne. Por lo demás, la música sigue á la palabra idealizándola, y establece preciosos contrastes de melodía y de ritmo, realzados por una instrumentacion, llena de color de interés.

Filemon sale á buscar á su consoete, y quedan en la cabaña Júpiter y Vulcano. Este no acompaña de buen grado al primero en su viaje, porque hay que saber que el Rey del Olimpo ha tenido el capricho de emprender una excursion, con el objeto de castigar á unos rebeldes de la Frigia, que ponen en duda su indiscutible autoridad.

—¿Qué vengo yo á hacer aqui contigo? ¿Por qué no me has dejado en mis fraguas?... Allí, entre el rojo resplandor que lanzan los hornos y el estrépito de los pesados y acerados martillos, estoy en mi elemento, vivo y respiro libre y

sin trabas. Allí soy el amo, allí solo reino. El mundo me hace ver mi cuerpo feo y deforme; oigo que todos justifican las infidelidades de Venus, y me estramezco de furor y huyo de la orbita celeste á mi imperio subterráneo. Hé ahí por que no quiero salir jamás de casa.

En esas amargas frases semi-sérias, desahoga Vulcano su mal humor con Júpiter. Puestas en música por Gounod, forman dos *couplets* notabilísimos, en los cuales está imitado con gran ingenio y moderacion el golpear de los martillos, y contienen un periodo intermedio que parece animado por el soplo divino de Mozart.

Júpiter contesta alegremente á Vulcano:

—¿Y qué? Debas acaso enojarte porque Venus se inflame con tanta facilidad?... Vamos Vulcano, á mal tiempo buena cara. Abandona esa actitud tan contrariada: yo te lo ruego.

Traduzco así para dar la idea más justa posible de los sentimientos que la música tiene que expresar, y al mismo tiempo para presentar el verdadero carácter de los personajes, que tiene bastante de cómico, sobre todo tratándose de Vulcano.

La *arrietta* de Júpiter, cuyo texto acabo de dar, es de lo más airoso y suelto que contiene la partitura. Los diseños de los violines primeros ayudan poderosamente á las joyosas palabras de Júpiter, que la viveza del tiempo y lo acentuado del sistema subrayan á su vez con gran donaire.

Baucis entra en escena. Recomiendo especialmente á los músicos el melodrama con sordina que acompaña á los músicos el melodrama descansa sobre la nota dominante del tono, sobre la cual se deslizan la melodía y la armonía con un desembarazo y una elegancia supremas. Es una página de maestro en toda la extension de la palabra.

Baucis trae abundantes provisiones y prepara la mesa, mientras torna á la cabaña Filemon.

—¿Cómo te llama? pregunta Júpiter.
—Me llamo Baucis; Filemon se llama mi marido, que desde hace cien años embellece mi existencia. Nos fué propicio un dios.

—¿Cuál?
—El amor.

—¡El amor! ¿Y lo invocas todavía?
—¡Ah! ¡si yo pudiera volver á ser hermosa! exclama Baucis en una sentidísima romanza llena de esa distincion, de ese perfume poético y encantador cuyo secreto posee sólo el autor del *Fausto*.

Filemon aparece con una ánfora y un canastillo lleno de frutas. Los cuatro personajes se sientan á la mesa. La orquesta indica con un brillante *ritornello* la animacion que va á reinar en la pobre cabaña hospitalaria. Aquí habia en la primitiva partitura el cuento del raton de la ciudad y el del campo, relatado por Baucis, que ha desaparecido en la version actual de ópera cómica francesa. Estamos pues, en el final del acto, en una de las páginas más delicadas, más admirablemente bellas que ha producido el genio de Gounod.

—Vamos, triste comensal, dice Júpiter dirigiéndose á Vulcano. Apaga tu sed con el agua cristalina.

—¿Cómo! ¿Ya la ánfora está vacía? exclama sorprendida Baucis.

—A mi voz, repones Júpiter, se llenará enseguida.

—¿Qué decis?
—¡Que escencias, os digo!
Una rápida volata de los violines imita el acto.

—¡Oh, prodigio! ¡Oh, maravilla! El agua se convierte en vino! prorumpen asombrados los esposos.

—Esto si que se llama un brebaje divino, añade Vulcano.

Al oír estas palabras, Filemon y Baucis caen de hinojos ante Júpiter que se revela á ellos por el milagro que acaba de realizar.

—Levantáos, amigos, les dice, y calmad vuestro terror: Enviados de los dioses mi compañero y yo, debemos en verdad secundar sus iras, pero sobre vosotros solos, que los teméis, se extenderá su mano tutelar.

—¿Cuáles son las víctimas que Júpiter debe inmolar? preguntan los dos ancianos mientras la orquesta, agitándose al par de ellos preludia á la explosión de la cólera celeste.

—¡Jóvenes ó viejos, su ira alcanzará á todos los que pueblan estas playas! contesta Júpiter.

Y la orquesta se desencadena tempestuosamente ahogando los angustiosos gritos ¡Gracia! ¡piedad! de Filemon y Baucis.

¡Es la tormenta que debe castigar sus crímenes! repone Júpiter. ¡Adios! añade con cierta solemnidad. Ha llegado la hora, ¡vosotros, reposad en paz!

El verdadero final comienza ahora, con los velados arpegios de la madera.

Filemon y Baucis están sentados en dos escabeles. Júpiter extiende las manos sobre los esposos.

—Que los sueños más hermosos, cerniéndose sobre vuestras cabezas, os tengan bajo el encanto de un letargo divino ¡Que vuestros corazones permanezcan sordos á la voz de la tempestad. ¡Dormid! ¡Dormid!

La orquesta acompaña con un murmullo sostenido las palabras de Júpiter, que caen sobre un pedal misterioso y persistente.

—Un sombrío velo cae sobre mis ojos medio cerrados, balbucean Filemon y Baucis, mientras los violines tremolando en lo agudo, y los bajos escalando en notas cortadas los intervalos de la sétima disminuida, unen sus penetrantes acentos á los dos personajes.

—Mañana, cuando la aurora brille en el azul del firmamento, conoceréis de que modo se venga el cielo y cuales son sus recompensas. ¡Dormid! ¡Dormid!

A este segundo periodo de Júpiter que es repetición del anterior, se unen en la orquesta las arpegios cristalinos del arpa que parecen saludar la aparición de la aurora.

—¡Mi sangre se hiela! ¡Todo se desvanece ante mis ojos dulcemente cerrados, susurran atargados Filemon y Baucis, á una con la orquesta que los va envolviendo en sus misteriosas armonías!

—¡Dormid, dormid, continua Júpiter reforzado por el soñoliento bajo de la orquesta, que se arrastra lánguidamente ante la armonía tenida de la cuerda y de los acordes sueltos de la madera.

La cabeza de Filemon cae dulcemente sobre la mesa, Baucis se desliza á sus piés. Júpiter hace una seña á Vulcano, y ambos salen lentamente de la cabaña. El telon cae majestuosamente á los acordes ligadísimos del instrumental, que se apaga á su vez envuelto en una armonía indeterminada formada por el cruzamiento de dos escalas corvanáticas, en movimiento contrario.

Este admirable final es un encaje, una filigrana en que el estilo vaporoso de Gounod se espacia á sus anchas. Pocas páginas ha escrito el inmortal maestro franceses de tan delicada poesía, de tan sostenida inspiración. La sencillez de los medios empleados hace todavía más subido el valor de esta bellísima pieza cuya penetrante expresión me recuerda siempre el final del acto primero de *Dinorah*.

(Se continuará.)

EL EQUIPO DE LA INFANTA DOÑA PAZ

El equipo de boda de la infanta doña Paz, ha sido confeccionado todo el en España, ocupando durante dos meses á mas de cuatrocientas operarias, verdaderas artistas en bordados y costura.

Parte del equipo se halla expuesto en casa de las señoritas de Bianchi, calle de Bordadores, y parte en el establecimiento de ropa blanca de la calle de la Paz. Todo junto, incluso las joyas y los vestidos, se exhibirá en uno de los salones de Palacio, para que pueda verlo la real familia y las personas á esta mas allegadas.

Figuran en la canastilla de bodamagníficos juegos de cama, en los cuales á la finura de la tela, se unen los admirables bordados de las cifras P. B... con la co-

rona real, y los variados adornos de encaje de Valenciennes, de Malinas, de Almagro y de Cataluña, reproduciendo en los extremos el dibujo de los encajes.

La ropa interior nada deja que desear por su figura y elegancia, lo perfecto de los bordados y la novedad de sus patrones; véanse allí olas de batista finísima coronadas de encajes; la abundancia de estos juegos es tan grande, que seguramente S. A. no volverá á tener necesidad de ropa blanca en muchos años.

Las batas, *matinés* ó *sauts de lits*, que todos estos nombres les dan las modistas, son verdaderos trajes de gran riqueza y forma elegantísima. Hay una, de *atomana* color celeste, con encajes azules, plumas rizadas y crespon de la India, que es, según dicen las señoras, un verdadero encanto; otra es de encaje de Malinas, con viso de faya rosa y lazos de cinta y otra de terciopelo de lana color crema con encajes de lana.

Completan estas *toilettes* las cofias correspondientes, de los mismos colores y análogos adornos.

Mencion especial merecen los pañuelos, el destina á la ceremonia nupcial es de finísimo y rico encaje de alecon, y apenas queda sitio en el centro para el monograma P. B., primorosamente ejecutado; de igual encaje, de Valenciennes y Malinar, hay otros doce de mucho valor; bordados hay dos docenas, y seis docenas más sencillos formando artísticos paquetes y primorosamente atados con cintas.

Los pañuelos de encaje van encerrados en *sachets* ó bolsas de raso, color de rosa con lujosos adornos.

Son dignos de llamar la atención los peinadores de batista con Valenciennes, encajes de Almagro, catalanes y belgas, de los llamados *torchon*: las *malines*, también de batista y de cachemir blanco, azul y rosa, y los refajos de franela, bordados de seda blanca y adornados con encajes.

Las colchas de cama de muselina de la India, todas bordadas con magníficos encajes, son preciosas una es de batista con grandes encajes y lleva en el centro un escudo con cifras, que es un primor. Hay varios cubre camas no menos preciosos.

El equipo del día de la boda está admirablemente bordado, y lleva magníficos encajes: el cuerpo y la enagua son de plegada batista con larga cola de Valenciennes, y las medias de seda calades á mano y bordadas en colores.

Los vestidos, abrigos y sombreros, de un gusto exquisito, son obra, así como la ropa blanca, de modistas españolas.

Todo cuanto constituye el equipo de boda ha sido confeccionado, como ya hemos dicho, por compatriotas, y la mayor parte de las telas proceden de las fabricas de Cataluña y Valencia.

El vestido de boda es de raso blanco, plegado en el lado izquierdo, con gran cola adornada de flores de azahar y encajes; del lado derecho, tres volantes de rico encaje de Alecon, de una cuarta de ancho, sujeto por un gran ramo de azahar, dejan ver la parte inferior de la falda, formada por una preciosa tira de agremanes de grueso hilo de plata (cuyos dibujos de flores de lis y rosetas tienen mercado carácter del Renacimiento), terminada por un fleco de mucho gusto.

Los cuerpos de este traje son uno alto y otro escotado, de brocado blanco y plata, dibujo de rosas, guarnecido como la falda. Sobre esta se coloca el manto, también de brocado, de tres metros de largo y con ancho borde artísticamente adornado de encajes de Alecon y ramos de azahar.

Es un traje riquísimo.

Entre los demás trajes figuran uno para baile, de damasco brochado en oro y ramos de claveles, abierta la falda por la izquierda, dejando ver un rico bordado de oro y seda granate, y aumentando la gracia de la *toilette* una *draperie* de encajes bordados de seda color crema; otro para baile de raso y damasco azul celeste con adornos de fino encaje de Valenciennes, otro de crespon de seda color de rosa, formando la sobrefalda encajes bordados, recogidos por una hebilla de perlas en el lado derecho de la cintura, y un rico traje corto para teatro y recepción de día de raso color verde mirto (*gris vert*), con casaca Luis XV, brochado de flores, adornado con doce grandes botones miniados de gran mérito artístico, procedentes del guarda-joyas de la real familia.

Todos estos trajes tienen también dos cuerpos, de forma muy nueva y variada, careciendo de manto de corte, porque no se usa en la de Babiera.

Además de estos vestidos, completan el equipo un vestido de granadina y tul negro, otro de raso verdemusco, y para viaje, un bonito traje de lana azul Prusia, sencillamente adornado.

El vestido encargado por la infanta doña Eulalia para la boda de su querida hermana es de *otomana* azul celeste, adornado, por expresa indicación de S. A., con una guirnalda de *No me olvides* y rosas, sobre encajes de Valenciennes; el manto de corte, también muy largo, lleva análogos adornos.

El velo nupcial de *point d' Alecon*.

EXTRANJERO.

CARTAS TUNECINAS.

Túnez 4.º de Marzo de 1883.

Ha llegado últimamente á bordo de una corbeta de guerra los duques de Meklembourgo Schewerin.

La venida de estos regios viajeros está dando mucho que hablar aquí, sobre todo, por lo que ha ocurrido antes de que saludara dicho buque la plaza.

Mis informes son, pues tengo que hablar por referencia, por haberme encontrado ausente de aquí el día en que aconteció el hecho, que dicho buque se disponía á dirigir el saludo de ordenanza, mas al ver que la plaza tenía enarbolladas, juntas y como siempre en una misma asta, la bandera francesa y la tunecina, mandó un bote á tierra para prevenir que, no hallándose dispuesto á saludar más que á un solo pabellon, arriasen una de las dos banderas, sin fijar cuál de ellas. La plaza accedió á sus deseos, y bajó la francesa.

Este incidente, que aunque facilísimo y breve de contar no deja de tener, sin embargo, su tanto más cuanto de interés en el fondo, ha venido, como es natural, á servir de alimento á la ya debilitada charleta pública, pues la generalidad la atribuye á una endiablada astucia del gran canceller, que deseoso de fijar clara y evidentemente la situación del Gobierno francés respecto de los propósitos que abriga sobre el protectorado, ha querido sondear aquí mismo el terreno, sirviéndose para ello de este medio, ya que con la venida de este buque de guerra, la ocasión no podía serle más propicia.

Sa ó no exacta la significación que se preteude dar al hecho que nos ocupa, lo cierto es, que tanto al Gobierno alemán como á todos los demás Gobiernos, no debe ocultárseles que el francés está procediendo aquí desde un principio con piés de plomo, y como prevé que la cuestión franco tunecina puede costarle cara, hé aquí por qué nada, y así sucede á todo Gobierno débil, en un mar de heterogeneidades é indecisiones.

Los príncipes serán obsequiados pasado mañana con un banquete en la residencia francesa, al que asistirán, según mis noticias, por invitación de Mr. Cambon, los representantes extranjeros.

Otro banquete tendrá lugar hoy con igual motivo en el consulado alemán, donde están alojados los príncipes.

Me reservo el cuidado de rectificar la noticia relativa á la bandera francesa que doy á V. hoy, si los informes que adquiriera más tarde dan lugar á ello.

La noticia de nuestro corresponsal es interesante, y se presta á comentarios, que no haremos sin nuevos pormenores.

(La Epoca.)

NACIONAL.

ECOS TEATRALES.

El empresario de la compañía francesa que ha de actuar en el teatro de Apolo después de Pascua, nos envía el siguiente telegrama:

«París 49.—Mlle. Favart ha dado una representación en Versalles con un lleno completo. El éxito ha sido extraordinario. En el tercer acto de *La aventurera*, la protagonista fué llamada ocho veces á la escena y toda la compañía muy aplaudida.—SCHURMAN.»

Pronto el público de Madrid podrá juzgar por sí.

Las compañías dramáticas que dirigen los señores Vico y Calvo actuarán durante la próxima temporada de verano en Barcelona, donde trabajarán también las de los teatros de la Zarzuela y de Variedades.

El sábado próximo abrirá de nuevos sus

puertas el circo de Price con la ópera de Verdi *El Trovador*, en la que se presentará al público el tenor Sr. Papesschi, últimamente contratado.

Ya ha salido de París la *troupe* francesa que se presentará al público del teatro de la Comedia el próximo domingo.

Esta compañía representará las obras *Niniche* y *La femme à papa*, que tanto éxito y tan extraordinario número de representaciones obtuvieron en el teatro de *Varietes* de París, donde se estrenaron.

Hasta ahora nada se dice de lo que se piensa hacer en el circo del Principe Alfonso.

Es posible que se actúe en alguna compañía extranjera como la de la señora Rosselli.

A beneficio de los empleados de contaduría, se representó anoche en el teatro de la Comedia el drama de D. José Echegaray *El gran Galeoto*.

El Sr. Calvo (D. Rafael) y la señorita Contreras, obtuvieron justos y unánimes aplausos, de que participaron con justicia la señora García y los Sres. Donato Jimenez y Calvo (D. Ricardo).

La niña de 5 años, Pepita Cobena, tocó después algunos trozos de música popular y fué aplaudida.

Para el mes de Mayo dice que vendrá el célebre tenor Masini á Madrid con objeto de cantar cinco óperas que se pondrán en escena con motivo de la visita que han de hacer á esta corte SS. MM. los Reyes de Portugal.

Para contribuir á erigir un mausoleo á los eminentes actores D. Julian Romea y doña Matilde Díez, se prepara para la Sociedad dramática que lleva el nombre del primero, una función, en que tomarán parte la orquesta de la Unión artística musical, dirigido por el maestro Espino la arpista Esmeralda Cervantes y muchos de los artistas dramáticos más notables.

También se dice que serán invitados á leer poesías algunos autores dramáticos.

El Sr. Ducazeal ha decidido, según parece, alumbrar el Jardín del Buen Retiro con luz eléctrica del mismo sistema de la del ministerio de la Guerra.

Escriben del Cairo que se esperaba oír en aquel teatro á Gayarre y Lalalle, porque había una empresa que contaba con 600.000 francos de subvención del Gobierno.

Durante la última temporada se han cantado en el regio coliceo las 17 óperas siguientes:

Nueve veces «Los Hugonotes;» ocho, «Lucia;» cuatro, «El Trovador;» nueve, «L'Ebra;» siete, «La Traviata;» diez, «La Africana;» dos, «El Profeta;» siete, «Amleto;» doce, «La Favorita;» nueve, «Rigoletto;» cuatro, «Dinorah;» siete, «Lucrecia;» seis, «Fra-Diavolo;» seis, «Un ballo in maschera;» nueve; «El barbero de Sevilla;» ocho. «Mefistófele;» y tres «Mignon.»

Se han verificado las primeras representaciones de «Los Hugonotes, El Trovador, La Africana, El Profeta y Amleto» en funciones correspondientes al primer turno impar.

El segundo impar ha sido obsequiado con los estrenos de «L' Ebra, Dinorah, Mefistófele y Mignon.»

En el primero par se han verificado las primeras representaciones de «La Favorita, Rigoletto y Lucrecia.»

Y en el segundo par las de «Lucia, Traviata; Fra-Diavolo, Un ballo in maschera y El barbero de Sevilla.»

El turno primero par ha sido el menos favorecido por la empresa, no solo porque ha presenciado menos estrenos que los otros, sino porque le han repartido la tarea de oír tres veces «L' Ebra,» tres «Fra-Diavolo,» una «El Trovador» y otra «Un ballo in maschera,» que han salido bastante mal interpretadas.

El turno impar ha sido el mas favorecido.

LOCAL.

Por este Gobierno de Provincia se manda á los alcaldes que en el plazo de cinco días manifiesten el número de cédulas electorales que para la votación se necesiten en sus respectivos Ayuntamientos.

Coavendría que la guardia municipal rural vigilase constantemente, pero con toda especialidad los domingos y fiestas, la acequia denominada de la ciudad, por cuanto en tales días transitan por sus orillas cuadrillas de muchachos que salen á merodear por los alrededores á caza de almendruco y de otras cosas y por lucirse se ensucian en las aguas de la mencionada acequia que son las que sirven para beber los felices habitantes de esta población.

Elevamos con un querido colega nuestro esta súplica á quien corresponda para que se coartan los abusos que denunciaremos.

Ayer fué conducido á su última morada el cadáver de D. José María Ballester, procurador de este colegio, que había sabido conquistarse el general aprecio por su probidad é inteligencia.

Reciba su estimable familia nuestro más sentido pésame.

Anteayer fué cogido y puesto á disposición de la autoridad el vecino de Establiments que el día anterior había herido á su hermano y cuñada, y de cuyo crimen dimos la oportuna noticia á nuestros lectores.

El *Diario de Palma*, amplía ayer la noticia del crimen en los siguientes términos:

«Sobre el atentado cometido en las afueras de esta ciudad y casa llamada *Can Roselló*, podemos dar los siguientes pormenores: Estando en la casa los dos hermanos, cuya casa era el domicilio del herido, el malvado pidió una segur y al mismo tiempo dió al hermano, para que la leyera, el librito recién publicado sobre la colección de figuras de cera. Mientras lo estaba leyendo, le pega en la cabeza con la segur, dejándosele gravemente lastimada; salió entonces de la casa la esposa del herido, y el agresor la hiere mas gravemente aun que al hermano, y huyó no saben donde. El día siguiente que era ayer, fué detenido por la Guardia civil no lejos del lugar del delito y con una herida en una pierna. Condujéronlo los guardias á casa de su hermano; al ver á este, el reo le preguntó como era que estaba herido, con la mayor frescura; pero el herido declaró ante los que estaban allí que su hermano era el autor del delito. Hoy el preso debía ser conducido á esta ciudad en carruaje, porque no puede venir á pié á causa de la herida.»

«Segun noticias, el lamentable suceso de *Can Roselló* cerca de Establiments fué ocasionado por falta de cordura en el agresor quien, de resultas de una enfermedad, quedó malo de la vista y de la cabeza. Los heridos viven, y hay mas esperanzas de salvar al hombre que á la mujer.»

Anoche se representó *La Traviata* en nuestro Teatro-Circo. Las pocas simpatías que tiene esta ópera llevaron á la sala del Circo escasa concurrencia. La Sra. Martino favorablemente juzgada en el cuadro *leggiere* de la compañía, y el Sr. Conti, no desmerecieron del juicio que el público había formado de ellos en la representación de la *Luccia*. El nuevo barítono Sr. Alberti podrá ser quizás una adquisición para la empresa si ésta se concreta á confiarle papeles que no excedan á la importancia que el Sr. Alberti debe tener en la compañía, como sucedió anoche.

Hoy se cantará otra vez la *Luccia*, por el Sr. Massanet, y otros artistas ya juzgados favorablemente por el público del Circo.

Anoche vimos con gusto en el Teatro-Circo unos cartelones en que se suplicaba no se fumase en el patio. Lo aplaudimos, y mucho más, cuando la súplica hizo los efectos de una prohibición. Después de fijados dichos carteles sabemos que la empresa recibió de nuestras autoridades un aviso para que por su orden se prohibiera fumar en toda la sala de espectáculos.

Anoche asistieron á la función del Teatro las primeras autoridades Civil y militar.

Cortamos las siguientes líneas de un suelto de *El Demócrata*, y las reproducimos sin comentario.

«A pesar de los inmejorables deseos demostrados por el señor Garuti de que la señora Llanes formara parte de la compañía de ópera que en la presente temporada actúa en el Teatro-Circo-Baleár, no ha sido posible ver realizado su pensamiento, á consecuencia de las manifiestas informalidades de dicha artista que después de aceptado el compromiso cobrado el préstamo correspondiente y haber ofrecido su multitud de telegramas que hemos leído que el día 27 del corriente saldría de Málaga para Palma, ayer por la noche se descolgó con otro telegrama haciendo nuevas exigencias tan absurdas como ridiculas á las que la empresa ha creído muy acertadamente no debía acceder y en su consecuencia el sábado próximo llegará de Milan otra contrato que según noticias no desmerece en mérito á la señora Llanes que tan mal ha correspondido á las simpatías que por ella hemos sentido los palmesanos.» Después de transcritas las anteriores líneas solo nos resta añadir que el señor Garuti deseoso de cumplir formalmente con sus compromisos, ha escrito á la Sra. Adela Aimery, que ayer debió salir de Milan donde acaba su contrato con aquella empresa. Así lo manifestó anoche el Sr. Garuti con un aviso al público, al pié del cual se fijaron los dos telegramas originales de la Agencia de Milan que ha contratado á dicha artista.

Nuestro colega *El Zuavo*, diario ultramontano de Valencia, publica la reseña de una velada musical en honor de nuestra Señora de los Dolores, que tuvo lugar en el casino de la Juventud Católica de aquella ciudad, en la cual se cantó la preciosa «Ave Maria» de nuestro apreciable paisano y distinguido profesor músico don Juan de la Cruz Font. Esta obra mereció ser premiada en el último certamen de aquella sociedad, y cantóse juntamente con piezas de Mozart y Gounod insignes maestros del arte musical, que se han distinguido no solamente por sus obras dramáticas mas tambien, por la inmortal *Misa de Requiem* y por la célebre «Ave Maria.»

Así lo dice el decano de la prensa en esta capital.

Se está recomponiendo el paseo al pié de la muralla entre el muelle y la Portella.

Entre los sabrosos anuncios que se publican diariamente, creemos que nuestros lectores se solazarán con el que á continuación insertamos, escrito en llave de *Tambien*:

LECHE PURA DE CABRA.

Se hallará en la tienda en que se venden romances Plaza del mercado número 27.

Al anochecer tambien la habrá todos los días de fresca. Al que lo solicite tambien se le resguardará de la de vaca.

En el mismo establecimiento tambien encontrará Sal gruesa y molida de primera Calidad.

Por telegrama particular sabemos que el vapor *Lulio* llegó ayer á Barcelona á las diez y media de la mañana, habiéndole producido este retardo el fuerte temporal que deseneadenó al anochecer del martes

Hoy (y deberíamos escribirlo sin haberlo por la que ayer resultó de sobra en nuestro diario) hoy ha llegado el vapor correo de Alicante é Ibiza con carga general, pasajeros y la correspondencia.

Hemos recibido el número 3 del *Boletín del Colegio Palmesano*, que contiene entre otras curiosidades el resultado de los exámenes trimestrales verificados en dicho establecimiento en los días 16, 17 y 20 últimos.

BOLETIN.

El número 2516 del periódico oficial contiene:

Estado demográfico-sanitario de Palma.

Aviso de la revista de clases pasivas que deberá tener lugar cada año en Abril en reemplazo de las semestrales, que hasta ahora se han verificado.

Real orden disponiendo se expidan sin recargo las cédulas personales que haya devuelto la recaudación á los individuos que las adquieran antes del día primero de Mayo próximo venidero.

Aviso á las municipalidades de Saneellas, Inca, Montorri, Muro y Pollensa, para que recojan de la Tesorería inscripciones de la Deuda pública.

Venta de tres fincas situadas en el término municipal de Campanet.

Cita á Juan Mari é Izern, para que se presente á declarar en una causa sobre rapto que se sigue en Ibiza

Llamamiento á los que se crean con derecho á la herencia de don Ramon Santander y Zanoy, fallecido en Barcelona.

Instrucción para los aspirantes á ingreso en la Academia del cuerpo administrativo del ejército.

Balance de «La Vinicola Mallorquina.»

El número 2516 contiene:

Circular á los Alcaldes para que digan el número de cédulas electorales que necesitan para la próxima renovación parcial de Ayuntamientos.

Otra para que se presenten copias de presupuestos municipales al Gobierno de Provincia.

Instrucción para formar las matriculas de la contribucion industrial y de comercio.

Recuerdo para que se atengan á lo dispuesto en el reglamento para la exaccion de dicho impuesto los funcionarios que deban formar las matriculas.

Venta de una casa de Pollensa.

Abintestado de D. Juan Ignacio Mas, fallecido en Campos.

Idem de D. Francisco Vicens y Pons, fallecido en Mahon.

Edicto de fiscal militar llamando al recluta Bartolomé Mari del Batallon de Depósito de Palma.

Otro idem llamando al recluta Jaime Quetglas, del mismo Batallon.

Otro idem llamando al recluta Miguel Barceló y Bordoy, destinado á servir en Ultramar.

Suspension del sorteo de reclutas hasta el 1 de Mayo.

Edicto de fiscal militar llamando al recluta José Garau del Batallon de Reserva de Palma.

Otro idem llamando al recluta Miguel Sau, del mismo Batallon.

Otro idem llamando al recluta Pedro Sampol, tambien del expresado Batallon.

Aviso de la provision de plazas de prácticos de los puertos de Sóller y Andraitx.

Edicto de fiscal militar llamando á Mateo Orpi, tripulante de un laud apreado con tabaco de contrabando por la escampavía «Santiago.»

Otro idem llamando á Antonio Borrás y Borrás, tripulante de otro laud contrabandista, apreado por la escampavía «Gaviota.»

Aviso de la provision de la plaza de maestro armero de la Academia de Artillería.

Balance del *Crédito Balear*.

Aviso de la provision de la notaría de Alaró.

Continuacion de la instrucción para los aspirantes á ingreso en la Academia del Cuerpo Administrativo del ejército.

COMUNICADO.

Sr. Director de EL BALEAR:

Muy Sr. mio: le agradecería la insercion de las siguientes líneas su afectísimo y S. S. S.

Creyéndome en el deber de dar á la Compañía de seguros reunidos *La Union y el Fénix Español* un público testimonio de mi gratitud, no hallo nada tan expresivo como hacer constar que habiendo ocurrido el incendio de mi tienda el día diez y ocho de Febrero y á pesar de no haber llegado á esta hasta el tres del actual el perito especial designado por la Compañía, la orden para el pago de los perjuicios sufridos quedó firmada el día ocho del presente Marzo.

Es cuanto debo hacer público en honor de la Compañía, del agente especial y del Subdirector que en esta lleva su representación.

Palma 27 Marzo de 1883.

Tomas Estrada,

CORREO DE HOY.

Paris 24.

Ha fallecido el ex ministro y senador republicano Varray.

El «Temp» de esta tarde, hablando de los rumores que han corrido de que es inminente la conversion de la deuda francesa, dice que segun sus noticias, el ministro de Hacienda, Sr. Tirard, declaró esplicitamente que todos estos rumores están desvirtuados de fundamento.

Añade que el comisario de la Bolsa ha declarado que todos los proyectos sobre el particular atribuidos al gobierno, son inexactos.

Paris 24.

Ayer apareció fijado en un sitio muy público un pasquin amenazador, aconsejando á los diputados de oposicion que no asistieran á la Cámara, donde segun el mismo tendria lugar una explosion de dinamita.

Aunque la amenaza se considera una broma, la policia ha tomado, sin embargo, precauciones.

Londres 24.

Varios periódicos de esta capital publican un despacho de Dublin diciendo que el personaje conocido bajo el pseudónimo «Número uno», se encuentra en la actualidad en Nueva-York.

El gobierno inglés ha remitido á Nueva-York documentos que prueban la identidad del individuo y pedido su extradicion.

Aden 24.

Hoy ha llegado á este puerto el vapor correo del marqués de Campo «Valencia» y continúa su viaje sin novedad.

Berlin 25.

El periódico la «Gaceta de la Alemania de Norte», órgano oficioso, dice hoy, hablando de las negociaciones entre Alemania y España para la celebracion de un nuevo tratado de comercio, que no cree posible que dichas negociaciones tengan un próximo resultado.

Añade que Alemania ha hecho por su parte todas las concesiones que podia ofrecer.

«No podemos explicarnos, dice, la conducta del Gobierno español sobre este asunto. Solo encontramos un argumento que la justifique y es el aliento que debe infundir á España el lenguaje de la prensa libre cambista de Alemania.»

Catania 25.

El director del observatorio del Etna anuncia que la erupcion del volcan tiende á disminuir y que el parecer cesará en breve.

Paris 25.

Tan pronto como las Cámaras reanuden sus tareas, el gobierno presentará un proyecto de ley idiendo un crédito de 250.000 francos para los gastos de una embajada especial encargada de representar á la república francesa en las fiestas de la coronacion del Czar de Rusia en Moscú.

Francia aprovechará esta circunstancia para dar una muestra de simpatía á Rusia.

Los trabajos hechos hasta ahora por la comision que preside el Sr. Lesseps sobre el proyecto de un mar interior en Africa, demuestran la posibilidad de llevar á cabo tan colosal empresa.

En breve presentará el ministro de Justicia un proyecto de ley relativo á la pena de muerte.

Ha llamado la atencion la opinion formulada sobre el particular por uno de los presidentes de las audiencias á quienes han consultado el ministro. Segun él, la aplicacion de la pena de muerte no produce efecto alguno en las grandes ciudades, mientras que en las poblaciones rurales sirve todavía de saludable ejemplo.

En la primera sesion de la Cámara, el gobierno presentará los proyectos de ley sobre asociaciones y sobre emblemas sediciosos.

El gobierno francés está negociando con Grecia y los Países Bajos un tratado de comercio.

Se cree que no darán resultado alguno las tentativas para la celebracion de un tratado de comercio entre Francia é Inglaterra, á causa de las exigencias de esta potencia.—«Fabra.»

Telegramas Particulares.

Madrid 28 á las 5 l.

(Recibido á las 5:35 l.)

Aprobada la conducta del señor Prendergast, éste continuará en Cuba.

El Fiscal de la Audiencia de Jerez pide la pena de muerte para quince de los encausados como anarquistas.

En el Senado se ha presentado el establecimiento del Jurado.

Se han firmado los preliminares de paz entre Chile y Perú.

Bolsin: 64.85.

BANCO VITALICIO DE CATALUÑA.

COMPañIA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA

domiciliada en Barcelona

CALLE DE SAN HONORATO, ESQUINA A LA PLAZA DE SAN JAIME

Capital de garantía: 10.000.000 de pesetas.

Las operaciones de este Banco comprenden tres secciones que son

LA CAJA DE IMPOSICIONES.

Se admiten imposiciones al interés de 4 por 100 anual. La primera imposición no puede ser menor de 100 pesetas; las siguientes se admiten desde 25 pesetas. El imponente puede retirar las cantidades de los intereses, en todo ó en parte, el día que quiera. Si los depósitos se hacen por un plazo fijo, el interés es convencional.

LOS SEGUROS MÚTUOS

En esta combinación pueden inscribirse niños y personas de todas edades bajo la condición de renunciar el capital é intereses ó solamente á los intereses si el sólo no muere. Por medio de este seguro pueden formarse insensiblemente capitales para dotes, para redención de quintas ó para establecerse los jóvenes en alguna profesión ó industria y por su medio puede además cualquier persona ir aumentando su capital para gozarlo mas tarde ó legarlo á sus herederos.

LOS SEGUROS A PRIMA FIJA.

Hasta hace poco en España carecíamos de uno de los elementos indispensables para afianzar de una manera fácil y estable el porvenir de las familias, es decir, no teníamos el medio de proporcionarnos lo que en el extranjero es considerado por cualquier jefe de familia como el patrimonio mas seguro, como la herencia mas legítima de la previsión y cariño de los padres.

El Banco Vitalicio, pues, ofrece estos medios, estos recursos, á cuyo efecto tanto para constituir capitales, como para crear rentas, ha establecido todas las combinaciones necesarias y todo lo mas perfecto que la práctica y experiencia de diez siglos ha acreditado.

Para informes en Palma podrán dirigirse los señores suscritores, al Sr. D. José L. Pons calle de San Sebastian número 10, piso principal.

Depósito de Alfombras

Y

gran almacén de muebles de lujo

DE

BERNARDO OBRADOR Y MUT,

PLAZA DE CORT—PALMA.

En este antiguo y acreditado establecimiento se ha recibido un escogido y variadísimo surtido de géneros de tapicería para la estación de invierno, particularmente toda especie de *Alfombras*, de las clases y precios siguientes:

MOQUETAS, de 24 á 30 Rvn. la cana.

FIELTROS, de 18 á 28 id. id.

ABACAS, de 4 á 14 id. id.

Hay además una gran colección de *Alfombras sueltas* para pié de sofá y de cama, con nuevos y variados dibujos, á precios baratísimos.

Se ha recibido también una gran colección de telas para forrar sillerías, desde el precio de 16 á 140 Rs. cana.

En el ramo de *Ebanistería y Sillería* hay una gran variedad de Roperos, Camas, Consolas, Bufets de salón, Mesas y Aparadoras para comedor, y gran número de dibujos de sofás, sillones y sillas para tapizar.

A cuántos tengán que comprar algunos de los expresados muebles ó géneros, se les recomienda visiten el expresado establecimiento,

PLAZA DE CORT—PALMA.

41

OBRAS DE VENTA

En la imprenta y librería de este periódico.

Enseñanza práctica del Castellano en las Baleares, por D. Damian Boateña y D. Matias Bosch.—2.ª parte.—A dos rs. y medio ejemplar y á 23 reales docena.

Jucios de un trabajador, por D. Miguel Quetglas y Bauzá, forma un tomo en cuarto mayor de 142 páginas 2 rs.

Recetario para tintas negras de colores y simpáticas, 1 real.

Catecismo histórico por el abad de Fleury, 2 rs.

Gramática de la lengua Castellana, 2 rs.

Cartilla para el uso de las escuelas, 3 cs.

Tablas de cuentas, aumentadas con el sistema métrico decimal y las medidas antiguas de Mallorca, 3 cs.

Catecismo de la doctrina cristiana, por el P. Ripalda, 1 real.

Fisiología de la timba y tratado completo del juego del monte por un punto 1'50 rs.

Plaquetas impresas de inquilinatos, 5 cs.

Diarios de navegación los hay á varios precios.

Cuadernos de Búlcara, á diferentes precios.

Ley electoral publicada en la Gaceta de Madrid el 30 Diciembre 1878.—2 r.

Vuelve la paz al hogar, drama en tres actos de D. Lorenzo Orbi, 3 rs.

Libros de cuentas hechas para la venta de cerdos, 4 rs.

La Ley sobre desahucios, anotada y con observaciones interesantes para la inteligencia de todos y formularios para su sustanciación, 2 rs.

La Verdad en el Vaticano.—Tres cuartillos.

Estado Religioso y Social de la Isla de Mallorca.—16 rs.

Colección de Guisados y manera de prepararlos, por T. C.—Un real.

Reducción de kilos á libras y milésimas por J. S.—Un real.

Aferra qui pel ó el batle dels tres curamulls, comedia en un acto por Don Miguel Bibiloni y Corró.—3 rs.

Juicio de la prensa española sobre la cuestión social Mallorquina y sobre el libro de polémica titulado *Estado religioso y Social de Mallorca*—4 rs.

Los explotadores, novela original por D. Miguel Bibiloni y Corró.—4 rs.

ALCALDIA DE PALMA.

En sesión celebrada por este Ayuntamiento el día 9 del actual, acordó se quiten todos los poyos colocados en las fachadas de los edificios de esta Capital; y que los existentes en las esquinas, se modifiquen con arreglo al modelo que obra en la Secretaría de esta Corporación; quedando fijado el plazo de dos meses para el cumplimiento del precitado acuerdo, cuyo plazo principiará á contar el día de la inserción del presente anuncio en el Boletín Oficial de la provincia.

Lo que se hace público para conocimiento de todas las personas á quienes pueda interesar. Palma 27 Marzo de 1883. El Alcalde, Pascual Ribot.—P. A. del A.—Francisco Gomila, Secretario.

FERRO CARRILES DE MALLORCA.

Servicio de trenes que regirá desde 1.º de Abril á 1.º de Noviembre de 1883.
De Palma á Manacor, á las 3'15 (mixto), 8'10 mañana y 2'45 tarde.
De Palma á La Puebla, á las 3'15 (mixto), 8'10 mañana, 2'45 y 4'15 (mixto) t.
De Manacor á Palma y La Puebla, á las 3'15 (mixto), 8 mañana y 5'45 tarde.
De La Puebla á Palma, á las 4 (mixto), 8'30 mañana y 5'30 tarde.
De La Puebla á Manacor, á las 4 (mixto), 8'30 mañana y 3'15 tarde.
Palma 10 Marzo de 1883.—El Director General, Guillermo Moragues.

LA ISLAÑA.

EMPRESA MARITIMA A VAPOR.

El nuevo y acreditado vapor

PALMA,

saldrá de este puerto para los de Barcelona y Marsella, el lunes 9 del próximo Abril á las 4 de la tarde estando de regreso á este puerto el 28 del mismo.

Admite carga y pasajeros.

Se despacha calle de la Marina, 32.

Compañía Catalana

DE VAPORES TRASATLANTICOS.

Salidas fijas del puerto de Barcelona el 15 de cada mes, para Puerto Rico y Habana. Saldrá para dichos puntos el 15 de Abril, el vapor

JOSÉ BARÓ.

Admite carga y pasajeros. Los fletes y pasajes de esta á Barcelona y el trasbordo en dicho punto son de cuenta de la Compañía.

Estando ya limitada la cabida, se advierte á los señores cargadores se sirvan pasar nota anticipada de la carga, la que puede embarcarse en esta hasta el día 10 inclusive.

Se despacha en Palma, Plaza Copiña, número 5, entresuelo.

BANCO DE PRESTAMOS

Y CAJA DE AHORROS.

La Junta de Gobierno ha acordado avisar á los señores accionistas el pago del segundo dividendo pasivo de cinco pesetas por acción, el cual se servirán hacer efectivo en las oficinas de la Sociedad, calle de San Bernardo, número 16, todos los días no feriados de nueve de la mañana á una de la tarde y de tres á cinco de la misma, á contar desde el día 16 al 31 del corriente mes. Palma 1.º Marzo de 1883.—El Administrador, Cándido Fernandez.

BANCO MALLORQUIN.

Queda abierto el pago del dividendo activo correspondiente á las acciones de 1.ª serie, acordado en la Junta General celebrada en 25 Febrero último, todos los miércoles y viernes desde las 10 de la mañana á la 1 de la tarde.

El correspondiente á las acciones de 2.ª serie se satisfará en los mismos días y horas, á partir desde el día 15 del corriente. Palma 1.º Marzo de 1883.—P. A. de la C. D.—El Administrador, M. Mateu.

CAJA DE AHORROS

Y MONTE DE PIEDAD DE LAS BALEARES.

Asociación de Beneficencia.

San Pedro Noláscio, 6, principal.

En este establecimiento se admiten imposiciones desde 1 á 1000 pesetas al interés del 3 p^o anual.

Se presta sobre alhajas, metales y prendas preciosas, ropas y otras prendas, al ocho por ciento al año.

Los intereses se pagan al cancelar el préstamo.

Las prendas que no se desempeñan después de espirados los plazos reglamentarios se venden en pública subasta.

Hora de oficina de 11 de la mañana á 3 de la tarde y de 7 á 9 de la noche.

BANCO DE LAS BALEARES.

Queda abierto el pago del dividendo activo acordado por la Junta General de accionistas celebrada en 25 de Febrero último, todos los lunes, miércoles y viernes, desde las 10 de la mañana á la 1 de la tarde. Palma 2 Marzo de 1883.—El Director General, Mariano Canals.

SOCIEDAD AGRICOLA

Industrial y Comercial de Manacor.

Con arreglo al artículo 10 de sus Estatutos el Consejo de Administración de esta Sociedad ha acordado abrir el pago del tercer dividendo pasivo de 4 por 100 sobre el valor nominal de sus acciones, que deberá hacerse efectivo en las Cajas de la misma desde el día 20 del actual hasta el 5 del próximo Abril.

En el acto de efectuarse el pago del dividendo se verificará también el cange de los resguardos provisionales por los títulos definitivos. Palma 3 Marzo de 1883.—El Director Gerente, Jaime de Santiago Santaella.

CAMBIO MALLORQUIN.

Quedan señalados los lunes, miércoles y viernes, desde las 10 de la mañana hasta la 1 de la tarde, para el pago del dividendo activo acordado en la Junta General de 25 Febrero último. Palma 1.º Marzo de 1883.—El Director Gerente, Jacinto Feliu y Ferrá.

VINICOLA MALLORQUINA.

Quedan señalados los lunes, miércoles y viernes no festivos, desde las 10 de la mañana á 1 de la tarde, para el pago del cuarto dividendo activo; siendo indispensable la presentación de los títulos cuyos cupones se intenten cobrar. Palma 13 Marzo de 1883.—Por La Vinicola Mallorquina.—El Admini trador Gerente, Bernardo Canet y Ferrer.

LA HARINERA MALLORQUINA.

Queda abierto el pago del dividendo activo acordado por la Junta General en su sesión última. Palma 24 Febrero 1883.—El Director Gerente, Francisco Sagristá.

ALMACEN DE MUSICA

DE PERELLÓ,

Union, 19.

CANACHIO

(YA CAYÓ.)

Polka para piano á 6 reales.

MAS NOVEDAD. La Corte de Granada, Fantasia Morisca de Chapi, Marcha del Torno, Meditación, Sereata y final para Piano y toda la demás música antigua y moderna hasta el día y la Religiosa.

Stabat Rossini á 8 reales.

Union, 19.

AGENCIA MINERO-METALURGICA

CREADA PARA LA

EXPOSICION NACIONAL DE 1883

2, Valverde, 2.

Se admiten muestras de mineral de toda clase; se admiten productos de las artes metalúrgicas, cerámica y de cristalería, con destino á la Exposición que ha de celebrarse en el palacio que se está construyendo en el Retiro, cuyas muestras y objetos habrán de remitirse por los interesados con porte pagado, obligándose además á satisfacer los gastos que ocasionen su instalación, conservación, recogida y su devolución con los diplomas y premios que obtengan.

Esta Agencia tendrá intérpretes y personal con distintivo, y desde 1.º de Abril publicará un periódico semanal, crónica de la Exposición, órgano oficial de los intereses de la Agencia.

Además de la representación, admite también comisiones para la compra venta de minas y minerales, escoriales, escombreras, terreros, formación de sociedades minero metalúrgicas, fábricas de beneficio, fábricas de lca y venta de kaolin.

Responderá la Agencia de toda operación en que intervenga, poniendo de manifiesto los informes facultativos, títulos de propiedad, certificaciones y cuantos documentos sean necesarios, sin los cuales, no se admite la Comisión.

Dirección para la correspondencia: Señor Director de la Agencia Minero Metalúrgica, Valverde, 2, Madrid.

Alquiler.

Se alquila una cochera en la plaza de la puerta Pintada, con agua y bastante comodidad. Informarán en la calle de Sintas, número 5.

Ganga.

Hay para vender una galera de lujo en muy buenas condiciones. La persona que desea adquirirla, puede avistarse con el maestro de carruajes Miguel Monerri, que vive frente al cuartel del Carmen.