

EL BALEAR

DIARIO POLITICO.

Redacción y Administración: San Pedro Nolasco 7, entresuelo.—Precio mensual: 1'25 pesetas en toda España.

Año II.

Palma Viérnes 23 de Marzo de 1883.

Núm. 360

VAPORES-CORREOS.

Salidas.—Domingo 8 m. Ibiza y Alicante.—Lunes 4 t. Mahon.—Martes 4 t. Barcelona.—Miércoles 25 t. Mahon por Alcudia.—Jueves 4 t. Valencia.—Sábado 2 t. Barcelona por Alcudia.
Entradas.—Lunes 7 m. Valencia.—8 m. Mahon por Alcudia.—Miércoles 3 t. Ibiza y Alicante.—Jueves 7 m. Mahon. 10 1/2 Barcelona por Alcudia. Sábado 7 mañana Barcelona.

FERRO-CARRILES

Servicio de trenes.—De Palma á Manacor y La Puebla 3'45 (m.) 8 10 m. y 2'45 t.—De Manacor y Palma y La Puebla 3'15 (m.) 8 m. y 3'55 t.—De La Puebla á Palma y Manacor 4 (m.) 8'00 m. á 3'45 t.—Tren periódico los días de mercado en Inca.—De Inca á Palma 2 t.—Los sábados de Palma á La Puebla á las 4 t. y los domingos de La Puebla á Palma 5 t.

LOCAL.

Una de las sociedades que pudieron presentar un balance alhagüeno á sus accionistas en la Junta General del corriente año, es *El Seguro Mallorquin*, cuya memoria nos ha sido remitido.

De los datos que la misma comprende, extractamos los siguientes:

Los seguros realizados fueron 502 por Ptas. 6.238.984, cuyos premios importaron Ptas. 57.169., habiéndose pagado por siniestros Ptas. 17.008' 11, quedando un remanente de beneficios por liquidar de Ptas. 43.249' 64 que permitió un dividendo activo de Ptas. 5 por acción y destinar al fondo de reserva Pesetas 140.79' 66.

De la villa de Sta. Margarita nos escriben dándonos cuenta del entusiasmo con que ha sido recibida por aquellos moradores la noticia de haberse presentado á las Cortes el proyecto de Ley incluyendo en el plan general de carreteras del Estado, la de Sta. Margarita á Artá. Tan luego como el Alcalde tuvo conocimiento de esta importante nueva convocó al Ayuntamiento y á los principales propietarios sin distinción de partidos, y haciéndose todos interpretes de la satisfacción de aquellos habitantes acordaron enviar las mas expresivas gracias á los Diputados por esta isla señores Maura y Gamundi y al Ingeniero jefe de Obras públicas Sr. Pou, por el interés que se han tomado en conseguir una mejora que viene á realizar las aspiraciones de dicha villa dotándola de una vía de comunicación que contribuirá poderosamente al desarrollo de su riqueza agrícola.

En los quince primeros días del próximo Mayo se celebrarán en esta Excelentísima Audiencia los exámenes generales de aspirantes á secretarios de los juzgados municipales. Las solicitudes se dirigirán al Ilmo. Sr. Presidente, y se presentarán en la secretaria de dicho tribunal en los 20 primeros días de Abril próximo.

En la primera decena de Marzo el Juzgado de la Catedral de esta ciudad registró 38 nacimientos y 20 defunciones, resultando un aumento de 18 individuos.

Del 29 de Enero al 4 Febrero últimos han ocurrido en esta ciudad y su término 28 defunciones: dos de tisis, catorce de enfermedades agudas de los órganos respiratorios, dos de apoplejía, uno de catarro intestinal y nueve de otras enfermedades. Ni la viruela, sarampión, ni otras enfermedades contagiosas han causado víctima alguna. En el mismo plazo ocurrieron 26 nacimientos, número que comparado con el de las defunciones, arroja una disminución de dos individuos en el censo de la población.

Se han declarado libres las procedencias de Bombay (India Inglesa) sujetas á observación por el cólera que allí reinaba.

Ayer tuvo lugar, como de costumbre, la tradicional procesion del Jueves Santo, recorriendo una carrera estensísima para visitar todos los conventos de esta ciudad.

El concurso era excogido y cerraban la comitiva la Diputación provincial y el Ayuntamiento, bajo la presidencia del Gobernador de la provincia.

Un inmenso concurso cubria la carrera reinando en toda ella el orden y compostura propios de los religiosos sentimientos de esta población.

Esta mañana han fondeado en nuestro puerto tres vapores: el *Nuevo Mahones* con la correspondencia de Mahon, varios pasajeros y algunas cabezas de ganado lanar; el *Mallorca* procedente de Argel con 25 corderos, 14 bueyes y algunos caballos y el *Palma* de Barcelona con carga general.

Hoy ha llegado de Tarragona, donde estuvo contratado, nuestro amigo el bajo señor Samper, quien viene á pasar una temporada con su familia y no á cantar en nuestro teatro, como se habia anunciado.

Ayer era esperado el vapor Santueri. Hoy sabemos, por un telegrama que recibieron sus armadores, que suspendió su salida de Marsella por ser muy fuerte el temporal que reina en el golfo.

En el vapor Palma ha llegado hoy la compañía de ópera que debe actuar en nuestro Teatro-Circo. De esta compañía solo conocemos al tenor Sr. Massanet.

Por fin parece quedar resuelta la cuestion de teatros. En el Circo actuará la de ópera italiana que ha llegado hoy en el vapor *Palma*.

Dicesenos que la primera tiple del teatro Circo no es la Srta. Ferni, como equivocadamente se anunció, sino la señorita Ferry.

Tampoco ha venido hoy la señorita Llanes, que ha de actuar en dicho teatro, pero llegará el lunes próximo segun se nos ha asegurado por la empresa.

El sábado se vió en la sala de lo criminal de Audiencia de este distrito en juicio oral y público la causa seguida contra Vicenle Torres y Mari, acusado de imprudencia temeraria. El señor Fiscal pidió la pena de 200 pesetas de multa y pago de costas ó prision subsidiaria en caso de insolvencia.

Se está recomponiendo el trozo de calle de la puerta del Mar. La prensa de esta localidad solicitaba desde hacia tiempo esta reforma en el deteriorado piso de la citada calle.

Ayer no llegó á este puerto el vapor *Mallorca*, de regreso de su viaje para Argel.

D. Guillermo Creus, licenciado en Filosofía y letras ha solicitado la plaza de profesor auxiliar que se halla vacante en este Instituto.

Se nos asegura haber sido nombrado Inspector segundo del cuerpo de Orden público, D. Pedro Nomdedeu, que ha desempeñado en otras ocasiones cargos en dicho Instituto.

Ayer salió de este puerto para el Continente el vapor-correo de Valencia.

El cuerpo de carabineros segun afirma *El Demócrata* ha aprehendido en las aguas de Cabrera un cargamento de tabaco consistente en un regular número de bultos. Al celo desplegado por los gefes y oficiales del mencionado instituto se debe que el contrabando haya disminuido notablemente en nuestra isla, siendo lamentable que el gobierno por su parte no secunde sus esfuerzos procurando que en los estancos no se carezca, como sucede hoy en detrimento de las rentas, de la mayor parte de labores y que las existentes sean de pésima calidad.

Leemos en *El Diario de Palma*: «Ayer fuimos invitados á ver una tienda iluminada por *gasolina*. Produce igual efecto que el gas, arde sin torcita ni tubo y no hay peligro de explosion. El aparato es muy sencillo, cómodo y económico; es movable y consume por hora una cantidad de liquido que importa 3 céntimos de peseta.»

«El domingo día 1.º del próximo Abril en el antiquísimo oratorio de Santa Magdalena del *Puig de Inca*, ahora ermita, se celebrará la solemne festividad cívico-religiosa anual de la Santa, con música y danzas pastoriles al estilo del país, que años atrás se celebraba en Julio.

Se advierte que acaba de construirse una hermosa y cómoda carretera para subir los carruajes hasta la cumbre de aquel conocido y alegre monte, antes inaccesible para ellos, desde cuyo paraje, por su centricidad, se descubre el bello panorama de ambos llanos de nuestra isla. Dicese que allí habrá en dicho día fonda para servicio de los viajeros.

He aquí como nuestro querido colega *La Opinión* describe en su número de ayer una festividad religiosa:

Al transcribir á nuestros lectores sus líneas hacemos nuestros los votos de gratitud con que *La Opinión* acaba su revista.

Dice así el citado suelto. «Por algo el templo de San Jaime presentaba anoche el aspecto de los días de gran solemnidad.

La noticia de que una orquesta de simples aficionados haria oír algunas piezas de su ya numeroso repertorio, llevó allí lo mas escogido de la sociedad palmesana: y nosotros que sabemos cuanto se podia esperar de aquellos que llamaríamos profesores si no temiáramos ofender su no fingida modestia, acudimos presurosos para sentir el goce de un deleite inefable.

Y no nos engañamos. Una *Tristeza* de Coop. dirigida por una verdadera imperante cuando aspira á la fiel interpretación de lo bello, como incansable y complaciente para con sus cariñosos compañeros, fue lo primero que ejecutó la naciente orquesta de una manera irreprochable por el sentimiento que logró imprimir y por los ayes que brotaban de aquellos instrumentos divinos puestos en manos de ciegos idólatras del arte.

Siguió un *Andante* de Mendelson, rico en armonía y robusto en instrumentación en el que violines, flautas, oboe y trompa, acentuaron gallardamente las bellísimas notas de que está sembrado.

Un preciosísimo preludio de Bac, dicho con brio y espresion fue la tercera pieza ejecutada, cantándose despues por el coro de la Iglesia unos notables Padre nuestros compuestos por el distinguido organista D. José Cañellas y las Siete palabras de Mercadante con acompañamiento de armonías y piano.

Parecia que despues de esa notabilísima composición todo habia de ser pali-

do, por lo que muchos juzgaron atrevido que la orquesta dijera tambien su última palabra: pero no fué así. Bajo la batuta de un inteligente maestro á quien nuestros compatriotas han prodigado ya muchos elogios, dejáronse sentir las primeras notas de la Ave Maria de Gounod, cuya delicadeza y afinación hicieron comprender el exquisito gusto y amor con que habia sido ensayada.

No es posible anotar los infinitos detalles con que todos los instrumentos rivalizaron en alardes de presión y de claro oscuro: los *crescendos*, los pianísimos, el ¡ay! lastimero, la dulce melancolía que mana de aquellos campos que no pueden ocultar la paternidad del autor del Faust, la ligazón admirable con que las notas eran sostenidas y cortadas solo por afiligranadas, frases, dichas, no por profesores, sino por simples aficionados que ascienden rápidamente por los peldaños de la celebridad, todo, todo, fue dicho de una manera perfecta y digna de alabanza.

Por ello enviamos á la naciente orquesta nuestros plácemes: ¿merecerá inmerecidos los elogios? Entonces que nos permita enaltecer la fe con que trabaja y el alto fin á que aspira.»

VARIEDADES.

Entre padre é hijo:

—Juanito, estoy resuelto á no tolerarte por mas tiempo que entres diariamente en casa de día. Tus horas de retiro van siendo ya escandalosas.

—No, papá; porque yo tengo cuidado de entrar en casa de espaldas, y los que me ven creen que salgo á tomar leche:

Generacion fusionista:

—Niño, qué quieres, ¿pan ó caldo?
—Sopas, mamita, sopas.

En la calle de Sevilla:

—Hombre, ¿qué idea ha tenido el marqués de casarse á los 75 años?

—A mi me parece que ha hecho bien, porque así tiene la seguridad de sufrir poco tiempo.

Telegramas Particulares.

Madrid 22 á las 11 n.

(Recibido á las 3 m.)

Grandes lluvias en la mayoría de las provincias.

Considerable crecida del Ebro.

El Emperador de Marruecos ha designado á Mogador como punto de conferencia sobre el asunto de Santa Cruz de mar pequeña.

En breve irá á Mogador una goleta Española.

Madrid 22 á las 11 m.

Sagasta ha negado que el proyecto del fomento de la marina dé lugar á un empréstito.

Se realizará en el período de siete años utilizándose el proyecto gradual de la venta de los montes enagenables y minas del estado.

EL BALEAR.

HOJA ARTISTICA Y LITERARIA.

CUATRO PALABRAS

SOBRE LITERATURA INGLESA.

In poetry are assembled all the powers of eloquence, of music, and of picture.

SIR WILLIAM TEMPLE.

(CONTINUACION.)

III.

LARA.

El paje : acompañaba á Lara; él solo le habia seguido desde aquellos lejanos países donde el alma aspira un ambiente mas perfumado, y los ojos contemplan horizontes mas brillantes; por él habia dejado sus playas nativas; silencioso y triste como el que servia, su fidelidad no se desmintió jamás. Aunque el idioma del país de Lara no le era desconocido, cuando este le hablaba lo hacia siempre en el de su país natal; y aquellos acentos le eran tan gratos como el eco de las montañas que habia oido en su infancia, al par que le hacian recordar con amargura á sus padres y amigos perdidos quizás para siempre por seguir á Lara. Solo ahora y sin otro guía ni amparo en la tierra, que extraño que no se separara nunca de su lado, que cifrara en él toda su dicha, toda su afección.

Su cuerpo era delicado; y sus manos, que mas de una mujer le hubiera envidiado, demostraban no haber sido ocupadas nunca en trabajo alguno material. Nunca alternaba con la demas servidumbre; en el mirar de sus ojos, en su altiva y hermosa frente, en sus ademanes todos era fácil adivinar que pertenecía á mas elevada cuna. Sus ocupaciones se reducian á tener el estribo á Lara cuando este queria montar á caballo, llevarle la espada ó templar su laúd; y en su ausencia, todos sus placeres consistian en pasearse por los bosques mas sombríos, ó descansar, leyendo algun extraño libro, al borde de los frescos arroyuelos.

Es mediodía y en el salon de Otho están reunidos varios magnates; Lara se halla entre ellos no habiendo faltado un punto á la cita. Es la hora en que Sir Ezelin ha de contar su maravillosa historia, y en que se ha de juzgar la honra y reputacion de nuestro héroe.

La hora ha pasado sin que el extranjero se presente, percibiéndose algunos murmullos de impaciencia. Conozco á mi amigo, dijo Otho; no dudo de su lealtad, y si está aun en la tierra no faltará á su palabra; mi palacio quedó honrado con su presencia, y respondo otra vez por él aunque sea con mi sangre. Aquí estoy respondió Lara, invitado por tí para escuchar historias de horror de un extranjero cuyas palabras podian ya haber exasperado mi corazón; yo no lo conozco parece que le me conocí en países donde... pero basta de palabras, presenta á tu amigo ó cumple la tuya, aquí mismo y con tu espada. El altivo Otho arroja su guante al suelo, saca la espada, y cruzándola con la de Lara le dice con mal reprimida cólera: opto por lo último, y así respondo por ausente huésped.

Corta fué la lucha; la serenidad de Lara venció pronto el arrebatado furor de su enemigo que cayó al suelo bañado en sangre. Despues, con altivo silencio y lento y mesurado paso salió del salon, montó á caballo, y se dirigió á su solitario castillo.

Pero donde está Sir Ezelin? porqué no se ha presentado él, que nunca faltó á su palabra? Ah! cuando por fin íbamos á satisfacer nuestra ardiente curiosidad, cuando iba á descubrirse el velo que cubre el pasado de nuestro sombrío héroe, desaparece aquel meteoro de una noche dejándonos otra vez envueltos en las sombras del misterio.

Ha transcurrido algun tiempo, y Otho está curado de su herida, pero no de su orgullo ni mucho menos del odio que siente por Lara. En aquellos tiempos de feudalismo eran muy frecuentes las luchas entre los mismos señores feudales. Otho era uno de los mas poderosos, y unido con otros resolvió aniquitar á su enemigo. Poquissimas eran las fuerzas de que podia disponer Lara comparadas con las de sus contrarios, pero no por eso

vaciló un momento en aceptar la lucha, pues preferia morir al ternativamente á tener que pasar por la más minima humillacion. Ademas, ¿qué le importaba la vida?

Despues de varios encuentros, disminuidas y desalentadas las huestes de Lara, solo se sostenian por la heroica bravura de su caudillo. Al fin, rodeado por todas partes de enemigos, no le quedaba á éste mas recurso que entregase ó morir. Entonces, cual Leónidas, aquel héroe rey de Esparta que con trescientos espartanos supo detener la marcha del formidable ejército persa en el paso de las Termópilas, dando así tiempo á su patria de prepararse para la lucha, si bien pagando con su vida este rasgo de sublime valor, así tambien prefirió Lara morir á ser vencido.

En aquel supremo momento, desnuda su espada y con el rostro grave y tranquilo, dirigió Lara una mirada á su joven paje, siempre á su lado, y demasiado leal para revelar la mas pequeña sombra de temor. La triste palidez de su semblante demostraba no escapárselo la verdad de la terrible posicion de Lara, pero de ningun modo el miedo ó el terror, este lo comprendió y le tendió la mano y en efecto, la que le dió el paje no temblaba en aquellos momentos solemnes. Nosotros no nos separaremos dice á Lara.

Thy hand may perish, or thy friends may flee, Farewell to life, but not adieu to thee!

Sangrienta y empuñada es la batalla: nadie huye, pues demasiado saben todos que seria en vano. Ademas, el indomable valor y la presencia de ánimo de Lara suplen el número de sus enemigos y si la muerte respeta este corazón intrépido quizás la victoria corone tan desesperado esfuerzo.

Bajo un limonero, un poco apartado de la sangrienta lucha, está tendido un guerrero; una herida mortal le atraviesa el pecho, quedándole pocos momentos de vida. Es Lara: Kaled, su querido paje, le sostiene la cabeza sobre sus rodillas, y tan profundo, tan acerbo, tan delirante es su dolor, que parece deben existir entre ellos otros lazos que los que une un paje á su señor. En esto llegaron los enemigos, que no alcanzaron la victoria sino despues de haber recibido Lara su mortal herida, y contemplaban el ya casi cadáver de aquel que pocos momentos antes sembraba la muerte y el espanto en sus filas. Miróles Lara con tranquilo desprecio: señaló el oriente á su querido paje, y con la vista siempre fija en él lanzó su postrer suspiro.

Al convencerse Kaled de que Lara habia dejado de existir, no pudo soportar su inmensísimo dolor y cayó sin sentido sobre aquel á quien tanto amaba.

Era natural en un hombre el amor como el que sentia Kaled? en un hombre no, pero en él si, porque al auxiliarle para hacerle volver en si de su desmayo, vieron con indecible admiracion y sorpresa que Kaled era una mujer.

Al dar sepultura á Lara observaron en su pecho las señales de muchas heridas cicatrizadas, prueba evidente de las luchas en que habia pasado su juventud; pero nada se pudo saber de su pasado, pues los ruegos, y hasta las amenazas, solo sirvieron para hacer guardar á la pobre Kaled un silencio mas profundo y obstinado.

Y Lara no reposa junto á la tumba de sus padres, pero no por eso se le cavó menos honda sepultura; ni porque no sea esta de mármol, es su sueño ménos profundo.

Y Kaled, aquella mujer que amaba tan leal como profundamente, cuyo amor era la vida de su solitario y apasionado corazón solo parece ahora una sombra vagando alrededor de la tumba de su amado.

Sentábase á veces bajo el árbol en donde, con la cabeza apoyada sobre sus rodillas le habia visto espirar, recordando sus palabras, sus miradas y su último adiós; habiase cortado sus negros y hermosos cabellos, y á menudo los sacaba de su seno oprimiéndoles dulcemente contra la tierra como si restañase una

herida; á veces hablaba sola preguntando y respondiendo por su amante, y entonces se levantaba, se estremecía y le hacia señas para que huyese de algun imaginario espectro: otras, sentada sobre el tronco de algun tilo ocultaba el rostro entre sus descarnadas manos, ó trazaba sobre la arena extraños caracteres. Esto no podia durar; y pronto su alma fué á buscar la de su adorado Lara. Su cuerpo descansa junto al de su amante, y si su historia permanece ignorada, su amor queda bien probado.

Aunque los tres poemas de que nos hemos ligeramente ocupado sean dignos de la fama literaria del ilustre poeta inglés, conceptuamos á este último indiscutiblemente superior. En él se siente ya al genio que debia crear mas tarde á don Juan y á Manfred. En sus versos se percibe aquel tinte de desesperacion y de melancolia que á un mismo tiempo atrae y repele al lector, y que es uno de los rasgos característicos de Lord Byron. Su estilo es dulce á la par que varonil, y rico sin ser redundante: su poesia tiene una cadencia y una armonia que cautivan y trasportan el ánimo; sus tipos son interesantes y bien sostenidos: las pasiones están pintadas con tal arte, que conmueven profundamente; las descripciones son bellísimas sin dejar de ser naturales, sintiéndose por todas partes aquel hermoso fuego y sublime entusiasmo que la naturaleza concede solo á los predilectos hijos del genio.

Leyendo las obras de Byron, se convence uno de que Sir William Temple no exageraba al decir que en la poesia se hallan reunidos todos los encantos de la elocuencia, de la música y de la pintura.

Confesamos que este último poema, leído aisladamente, no deja satisfecho al lector, quien no llega á conocer sus misteriosos y sombríos personajes. Pero léa antes «The Corsair» y quizás desaparezca el misterio que envuelve á los héroes de «Lara».

Despues de leídos estos poemitas, puede emprenderse la lectura de las demás obras de Byron. Tambien aconsejariamos á los que estudian el Ingles, que lean á Byron antes que á Milton, y á éste antes de Shakspeare; sin que se entienda con esto que empiezen por el primero de estos tres poetas, pues para leer con fruto sus obras tienen que estar debidamente preparados con otras lecturas mas fáciles, que les indicará seguramente su profesor.

Antes de terminar, permitáenos unas pocas palabras mas sobre Lord Byron.

Despues de su muerte, su cadáver fué trasladado á Inglaterra, siendo depositado en la bóveda de su familia. Su patria no quiso que los restos del noble poeta descansaran en la Abadía de Westminster; hasta á su estatua, obra del célebre escultor Thorwaldsen, se le negó un puesto en aquella mansion; y se permitió que aquel hermoso recuerdo de uno de los ingleses mas ilustres, permaneciese por espacio de doce años entre un monton de escombros en el sótano de la Aduana. En 1846, dicha estatua fue trasladada á la biblioteca de Trinity College, Cambridge.

Pero por muy extraño que esto sea, no lo es tanto como el que Milton tuviese que vender su Paraiso Perdido, esa epopeya que inmortalizó á su autor, y de la cual está justamente orgulloso toda Inglaterra, por cinco libras esterlinas; y como el que tuviesen que reunirse cuatro editores, siete años despues de la muerte de Shakspeare, para publicar la primera edicion de sus obras; de cuya circunstancia infiere Mr. Malone que ningun editor estaba por aquel entonces dispuesto á arriesgar solo su dinero en una coleccion completa de unas obras que debian mas tarde alcanzar eterna fama y universal aplauso.

Lord Byron murió el dia 19 de Abril de 1824. Hoy se hace justicia al genio que escribió tantas páginas inmortales, y todo el mundo está conteste en que fué el poeta mas grande de su generacion y el inglés mas célebre del siglo XIX.

Francisco Seguí y Mir.

LA ULTIMA NOVELA DE ZOLA.

Emilio Zola no es el iniciador de la tendencia naturalista que informa el espíritu de la novela contemporánea: Balzac, Stendhal y los hermanos Goncourt comprendieron ya que este género literario debia sufrir una trasformacion radical, fundada principalmente en no sacrificar al interes de la accion dramática las demas condiciones que debe tener la novela. El estudio de los caracteres: el analisis de la índole moral de los personajes; el examen psicológico de sus facultades; la determinacion de las causas que engendran los actos humanos; la eterna lucha de la lógica que se impone con la pasion que trata de sobreponerse á ella; la descripción del medio social en que la accion se verifica, el color local que las costumbres y los lugares imprimen á todos los accidentes de la vida, la presión de lo físico sobre lo moral, el choque del libre albedrio con las imposiciones de la realidad, es decir, todo lo que conmueve el alma humana, todo lo que entrando por los sentidos influye en las resoluciones del espíritu, debia tambien adquirir carta de naturaleza en las páginas de las novelas, haciendo que dejaran de ser cuentos mas ó menos interesantes, mejor ó peor contados, para trasformarse en estudios sociales que, sin perder su forma novelesca, fuesen lo que debe ser toda obra de arte un reflejo del medio en que se produce.

Despertar la curiosidad con una intriga hábilmente ideada, complicarla en cada nuevo capítulo, excitar la impaciencia del lector has'a hacerle saltar hojas enteras para buscar el desenlace, bastaban antes para que una novela fuese leída, y si durante la accion conseguia llevarse á la imaginacion de sorpresa en sorpresa labrando rápidamente grandes fortunas, hundiendo á los poderosos en la miseria, realizando venganzas mucho tiempo deseadas, consiguiendo evasiones penadas de peligros, pintando luchas imposibles á través de trampas, subterráneos y cuevas entonces el escritor obtenia un gran triunfo su libro corria de mano en mano y no se caia de ninguna. Bien es verdad que la memoria apenas conservaba luego recuerdo de aquellas aventuras que todo se olvidaba como los cuantos oídos en la infancia; pero tanto puede la imaginacion en el hombre que esta clase de libros tuvo su época de auge hasta que unos cuantos escritores de talento se propusieron demostrar que, así como el melodrama y la comedia de magia no son la expresion del arte dramático la novela únicamente fundada en el interés de la accion, no es tampoco la que debe tomarse por modelo.

El escritor en cuyas obras está la síntesis de las aspiraciones de la nueva escuela, el que ha convertido las tendencias en realidades, cortando el patron de la novela con contemporánea, en Gustavo Flaubert. Dejando aparte *Salomó*, que es una obra en que hay tanto de arqueología como de literatura y *Las tentaciones de San Antonio* que son un admirable poema en prosa sus demas libros son la realizacion del movimiento literario iniciado por Balzac Gustavo Flaubert fué el cerebro, el alma de la reforma; pero hacia falta que viniera luego un propagandista, un hombre de lucha, lo que aqui se llama en política un jefe de pelea, y ese hombre ha sido Emilio Zola, que como todo reformador profundamente convencido de de lo que predica ha exagerado algo la tendencia de esta revolucion literaria, sabiendo que quien funda algo nuevo ó destruye algo viejo debe determinar vigorosamente sus aspiraciones que han luego de verse mermadas por los que le suceden.

Antes, el interés de la novela estriba en lo que el hombre hacia en el modo de hacerlo: ahora ese interés radica principalmente en lo que el hombre piensa y siente; antes, el encanto del libro era el movimiento ahora ese atractivo se funda en las causas del movimiento mismo, en los impulsos que presiden á los actos humanos. Hubo tiempos en que para ser novelistas bastaba la potencia de la fan-

