

PREUS DE SUSCRIPCIÓ

UN TRIMESTRE

Dins Espanya: una pesseta.
Fora d'Espanya: dues pessetes.

ADMINISTRACIÓ:

St. Bernat, 5, Praal. 2.^a
CIUTAT DE MALLORCA

(Administrador: Juan Riutort.)

LA AURORA

¿A ON LA VENEN?

A Manacor: Ca-mestre Antoni Fiol Ferrer, 5.

A Palma: Llibreria d'En Guasp, Morey, 6.—Taller d'encuadernacions d' En Francesc Ferrer, Sta. Eulària, 25.—Llibreria de N' Ernest Frau, Bressa.—Llibreria Ameugual y Muntaner.

Surt cada dissapte per donar ventim i altres erbes an es qui s'ho guany

EL BISBE CAMPINS

§. 5.

El Bisbe Campins i l'Urbionisme. Conferències teològiques sacerdotals. Visita Pastoral. Visita ad Limina.

L'any 1899 va esclatar el bony verinós de l'Urbionisme, que feia temps ferm que se congriava, una vertadera secta que amb capa de zel apostòlic i d'integritat de principis i puresa de doctrina embellumava i entabanava els beneïts i curts de tei, que sempre són estats, poc sa poc llà, tan molts com en temps de Salomó, que ens conta que eren infinits. L'urbionisme era el dimoni desfressat d'àngel de llum; era l'integrisme tret de pollaguera. El Urbion, vertadera fleuma de l'Anti-Crist, això és, Mn. Segimon Pey-Ordeix, son fundador i director, pretenia tenir una missió directa i immediata de l'Esperit Sant per defensar i salvar la puresa i l'integritat de la Doctrina Catòlica contra tots els liberals, contra tota classe de liberalisme; i p'En Pey Ordeix liberalisme era tot lo que no li entrava per l'ull dret, i liberals tots els qui no se subjectaven a lo que ell volia, fossen, Bisbes, Congregacions Romanes, el Papa. A tots aqueis, que no admetien els seus oracles, que li condemnaven els seus articles, los tractava públicament de liberals d'heretges, de cismàtics, que el dimoni ja los tenia enforcats. De manera que El Urbion, que pretenia esser el depositari i custodi exclusiu de l'integritat de la Doctrina Catòlica, de la Doctrina anti-liberal, va caure dins el liberalisme més ferest. L'essència del liberalisme està en voler sostreure la societat civil de l'influència de l'Autoritat de l'Església; l'urbionisme donà una passa més: no sols volia sostreure de l'Autor dat de l'Església la societat civil, sino fins i tot la societat relligiosa, l'Església mateixa, que ja no havia de tenir per Caps els que l'Esperit Sant hi posà, el Papa i els Bisbes, sino En Pey-Ordeix i els seus sogueus. Fins que el bony va esclatar de tot, moltíssims no veren res d'això, mentres el bony se congriava; i En Pey-Ordeix los duia enganats de tot, tenint-lo per un Profeta, per un home providencial que Deu havia enviat per salvar l'Església, que, a llur dir, insensiblement era caiguda en mans d'una partida de liberals, que a lo que anaven era a esveïr la puresa i l'integritat de la fe i a fer liberals tot els feels.—Aqueixes doctrines, tan endimoniades, trobaren eco i arrelaren dins Mallorca, fins a l'extrem d'haver l'urbionisme presa aquesta illa per camp d'experimentació, logrant seduïr una comunitat Relligiosa, els Ermitans de la Cella de Pollensa, i altres caps lleugers, rebel·lant-los ubertament contra l'Autoritat Esglesiàstica, que los hagué d'aplicar la llei per esveïr una nafra tan pudenta que deshonrava la nostra Diòcesi. Molt enèrgic se demostrà contra tal pesta-cernuda el Bisbe Campins, duit sempre del seu zel ardentísim pel bon orde que Deu posà dins la seua Església, això és, que hi ensenyassen i comandassen el Papa i els Bisbes i que els altres feels seguisen tals ensenyances i obeïssen de cor llurs Pastors, posats de Den Esperit Sant per retgir l'Església. Ell fonc el primer Bisbe d'Espanya que tengué pit per condemnar solemnement El Urbion, publicant dia 12 de febrer de

1900 aquella admirable Pastoral llatina, que dins breus dies se feu seua lo Rdmó. Bisbe de Santander publicant-la damunt el seu Bolletí Oficial i donant-la per norma an el seu clero per jutjar El Urbion. Dia 14 de dit mes el condemnaren també el Metropolità de Tarragona amb tots els altres Bisbes de Catalunya, i prompte l'hagueren condemnat tots els altres Bisbes d'Espanya; i a la fi dia 8 d'agost del mateix any, el condemnà la Santa Seu per via de la Congregació del Sant Ofici. En Pey-Ordeix se sentí molt del mal cop que li venia de Mallorca i ja fonc partit a desaparar bala rasa contra el Bisbe Campins i la seua Curia fins a publicar tot un llibre en contra dins el febrer de 1901, an el qual contesti jo amb un altre llibre Las cosas en su Punto (Palma, 1902, XII-536 planes de 233 X 165 mm.), an el qual no fonc capaç ell de replicar. Amb l'actitut enèrgica del Bisbe l'urbionisme romangué ferit de mort a Mallorca, i aviàt ja no en cantaren galls ni gallines, i s'esveï com un grum de sal dins un ribell d'agua, gracies a Deu.

Passada aqueixa barrumbada, dia 23 de maig (1900) publica el cartell del Certamen Científic-literari pels seminaristes del curs vinent, que també dona magnífics resultats; i dia 28 d'agost per un edicte llatí estableix, completa i especifica la celebració de Conferències teològiques i litúrgiques mensuals a la Seu pel Clero de la Ciutat baix de la presidencia del Canonge Penitenciari, i a totes les altres Parroquies, mentres hi haja tres Ordenats in sacris, baix de la presidencia del propi Rector, disposant que hi hagués un tema teològic, un tema moral i un tema litúrgic; havent de durar la conferència lo menys una hora; han d'esser tres els disertants, un per cada tema; el Secretari n'ha d'extendre acta, consignant les solucions; cada mes se treuran sort entre totes les Parroquies, i aquella a qui tocarà, enviarà a la Secretaria de Cambra las solucions que hagen donades an els temas; el Canonge Penitenciari dirà si estan bé, i si hi estan, sortiran dalt el Bolletí Esglesiàstic. Hi ha que regonèixer que aqueix estatut era la nata per mantenir vives dins els enteniments dels clergues les materies estudiades an el Seminari, fonamentals pel Ministeri Sagrat. ¿Qui sab el bè que això ha fet a la Clerguia de Mallorca?

Dia 18 de janer de l'any vinent (1901) fa la Visita Pastoral, i endressa una Exhortació an els seminaristes ferventíssima, fent-los veure l'estat present del mon i l'altesa del Ministeri a que estan cridats, senyalant-los les virtuts que necessiten per exercir-lo dignament, i estableix que aqueix dia, 18 de janer, que l'Església celebra l'e-recció de la Càtedra de St. Pere a Roma, sia la festa que els seminaristes dediquin a St. Pere còme titular del Seminari i de la seua esglesia, ja que el dia 29 de juny els seminaristes, per amor de les vacances, no hi son mai.—Una altra millora introduí aqueix any (14 de setembre) dins el Seminari: els concursos, una pràctica de l'Universitat Gregoriana de Roma, una especie de d'exàmens o oposicions que fan voluntariament els alumnes de cada curs, quant tornen del punt de Nadal i Pascua, de lo que han donat de cada assignatura dins la Càtedra. Això los serveix de repàs i per aficar-se més i més dins el cervell lo estudiat i

resulta un esperó de primera per fer fer el cap viu, an els estudiants i espassar-los la vessa si en duien gens, tan llapisosa com és.

Dia 24 de juny anuncia dalt el Bolletí Oficial Esglesiàstic que se'n va a Roma a fer la Visita ad Limina Apostolorum que els Cánons manen an els Bisbes per visitar els sepulcres de St. Pere i St. Pau, rendir homenatge personal an el Romà Pontific i donar-li compte per meunt i ben especificat de com se troba la Diòcesi i totes les coses d'ella. El Bisbe Campins presentà una descripció de totes les esglesies de Mallorca, expressant la grandaria i l'estil arquitectònic de totes elles i les joies i demés obres d'art notables que posseïa quiscuna. No és gens duptós que mai s'era presentada a la Santa Seu una relació de les esglesies de Mallorca tan completa i tan ben espitzellada com la que hi presentà el nostre Bisbe l'any 1901. Tant el Papa Lleó XIII com el Cardenal Rampolla, Secretari d'Estat, com l'altra gent grossa de la Curia Romana amb qui conferrí, l'ompliren d'atencions d'allò més fi, sobre tot el Papa, que en l'Audiència particular que li concedí, va estar afectuosíssim. Així és que el Bisbe Campins tornà de Roma satisfet una cosa de no dir.

Sobre lo de sa Cripta

Parla D. Miquel Ferrà

Fomentar la devoció an Bienaventurado, mediante el culto esplendoroso de sus reliquias. No se me oculta lo respetable y elevado de este punto de vista. Pero yo no sabría disociar aquí, —ni en ningún caso,—la piedad del arte, pues veo sus intereses confundidos.

No yo, sino el mismo ilustre bolandista que citaba, el P. Hipólito Delehaue, (ibid. pág. 61) es quien dice comentando la pérdida de la antigua costumbre de no tocar a los huesos de los mártires: «No fueron abandonadas impunemente, se concibe, las precauciones saludables que el respeto, en defecto de la ley, hubiera debido imponer; y fácil es de comprender, sin que tengamos necesidad de insistir sobre ello, lo que el culto de los mártires perdió en grandeza y en austera simplicidad desde el día en que empejaron las translaciones y, al mismo tiempo, la práctica de la división de las reliquias».

¿Y quién osaría afirmar que sea el pueblo insensible a esas formas del culto austeras y sublimes? Aún maleado como ha sido en sus instintos ingenuos por todas las perversiones de un gusto suburbano de arrivistas, nuestro pueblo es en el fondo más poeta de lo que le suponemos, más susceptible al menos de ciertas impresiones que creemos privilegio de espíritus escogidos. Despiértese ese poeta que duerme en él, edúquesele y cultívesele dirigiéndole noblemente, como se ha hecho con la restauración del canto gregoriano, y no hablarán menos a su imaginación y a su alma esas reliquias venerandas del pasado, de pura y simple belleza, que las modernidades, de tan dudoso valor, con que pudiera deslumbrarsele fugazmente.

No en el aparato decorativo de un vistoso monumento sepulcral, sino en los huesos del héroe, reside el depor

fascinador que subyuga y estremece de emoción cálida los espíritus. Una cruz sobre un peñón de Santa Helena no la despertaría menos honda en un corazón francés que la cúpula ingente de los Inválidos donde reposa Napoleón aux bords de la Seine, por expresa voluntad suya. Descansara nuestro gran Ramón Lull en la más humilde de las tumbas, y su misma humildad vendría a aumentar el sagrado respeto del patriota y del fiel que a ella se acercasen.

Supongo que lo de ofrecer a la gente mayor espacio y comodidad para venerarle, no será razón que se quiera alegar como decisiva. Que ni son, por lo general, los recintos subterráneos lugares apropiados para aglomeración de muchedumbres, ni dejan los devotos de Ramón Lull de caber con tanta o más holgura en el ábside del templo de San Francisco, donde, para oír la misa que anualmente hacen celebrar junto al sepulcro del Sabio Mártir acostumbra a congregarse los que hasta aquí con más amor y más constancia han venido rindiendo ese culto a sus reliquias: los socios de la «Arqueológica Luliana.»

(De La Almudaina)

**

Parla D. Juan Rotger

No acertamos a comprender como ahora el señor Ferrà nos dice que él no sabría disociar la piedad del arte. Porque ¿quién, entre los partidarios de la cripta, ha pensado jamás en cometer tamaña atrocidad? Los que queremos la cripta la queremos tal y como la proyectó el Obispo Campins. Y siendo así ¿cómo se nos puede imputar el intento de aquella disociación? El nombre del Obispo Campins lleva consigo todo el prestigio de un enamorado del arte y por tanto repugna que en uno de sus más estimados proyectos encaminados al fomento de la devoción, cual es el de la cripta luliana, se piense en el divorcio a que se refiere el señor Ferrà. ¿Disociar la piedad del arte? ¿Depositar los restos mortales del Beato Ramón Lull en una cripta des-cuidando la parte artística de este monumento? Pero ¿y para eso habría querido el Dr. Campins una preciosa urna erigida en un suntuoso recinto y los mosaicos de espléndida riqueza? ¿Para eso habría pensado en solicitar la cooperación, no solo de España, sino también de los centros científicos de todo el mundo? Con una cripta así en la que se hubiese desatendido el arte, habría juzgado el Obispo Campins que perseveraba en su antiguo propósito de señalar con obras duraderas las fechas memorables que renueva el curso de los tiempos para enseñanza y ejemplo de las generaciones? No, ciertamente. Si este gran Prelado tenía todos estos propósitos al intentar poner en mayor veneración el cuerpo del Mártir de Bugía, es que no olvidaba, antes estudiaba detenidamente aquello en que pudieran poner su empeño la delicadeza y la corrección del crítico más docto y de sensibilidad la más exquisita. «El Sr. Campins—dice uno de sus ilustres biógrafos al hablar del proyecto de la cripta— no concebía la figura gigantesca del Beato muerta y encerrada bajo la estrecha cuadrícula de un especulativo sistema filosófico, tal vez aun no bien estudiado en su verdadero aspecto, sino que conside-raba a Lull cual otro Pablo maes-

tro y luchador, campeando con noble, enérgica y apostólica libertad sobre el mundo conocido y moviéndose prácticamente en todos los órdenes para recapitularlo todo en su Amado y Señor Jesucristo». Pues bien; ¿habría podido pensar el Obispo Campins en desentenderse del arte al querer que la cripta en proyecto fuese una traducción fotográfica de esta concepción tan grande como hermosa y verdadera, traducción que encargó al arquitecto D. Guillermo Reinés y que al verla hábilmente realizada por éste sobre el papel experimentó una de sus más legítimas satisfacciones?

Aquí el único que ha pensado en divorciar la piedad del arte es el señor Ferrá. El señor Ferrá no duda que las criptas son lugares de mucha devoción pues la cripta—como dijo con mucha verdad en su artículo II— es algo que evocará eternamente las catacumbas, algo que suscitará siempre el recuerdo de los Mártires». Pero según el mismo señor Ferrá—yo no se que espíritu profético le ha soplado—, la cripta del Beato Ramón, artísticamente considerada, «cuando llegue a resultar algo discreto, será un híbrido *pastiche* que dará frío».

Claro está que nosotros no tenemos pizca de fe en las profecías del señor Ferrá; pero como se empeña en que se han de cumplir y sobre ellas apoya su tesis de oposición a la cripta, nosotros para no privarle de este su inseguro y casi único baluarte, nos contentamos repitiendo: supongamos que en efecto la nueva sepultura del Beato resulte un monumento sin arte; pero ¿y que no le quedará lo que es propio de las criptas, aquel algo que «ha de evocar eternamente las catacumbas», que «ha de suscitar siempre el recuerdo de los Mártires», la piedad, en una palabra? Y la piedad cristiana, la mayor devoción al Mártir mallorquín ¿no es por ventura lo primero y lo determinante en, fuera y aún, si necesario fuere, contra el arte?

¡El arte y la piedad no deben separarse! Conformes en que no los hemos de separar. Tan conformes que hasta nos mortifica la más ligera sospecha que en este punto se levante contra nosotros. Pero aunque esto sea así, con frecuencia vemos la *disociación* que no sabe concebir el señor Ferrá y que nos autorizaba para decir días pasados que «la piedad no siempre se desarrolla en el ambiente del arte». ¿Quién no se ha fijado en que el pueblo fiel, docto e indocto, desgasta con sus besos imágenes anti-artísticas y llena de ex-votos paredes en donde jamás ha brillado el buen gusto, no pareciendo sino que Dios nuestro Señor se complace no pocas veces en vincular sus dulzuras en aquellos objetos de piedad que más lejos están de todo estudio humano?

Por esto lo diremos una vez más: aunque fuese una verdad que la cripta luliana no pudiere alcanzar el valor artístico que todos desamos, no por esto se ha de abandonar su proyecto. Tratándose de Ramón Lull lo que a todo trance debe prevalecer es la piedad. Ramón Lull antes que todo es un santo. Ramón Lull lo habría dado todo por el menor de aquellos «resplandores de limpia doctrina y de santidad, rúbea de sangre o de anhelos de martirio» de que nos habla el citado biógrafo del Obispo Campins. Ramón Lull estará ya cansado de que se admire tanto su sabiduría y se le rece tan poco como a mártir. ¿Y no es verdad que el sepulcro actual del Beato no nos revela sino al Ramón filósofo? La cripta en cambio, aún sin los aceites del arte, nos hablará siempre de la santidad heroica del Ramón que derramó su sangre por la fe de Jesucristo.

Parece que el Sr. Ferrá cuenta la futura cripta luliana entre las *modernidades de tan dudoso valor con que* (al pueblo) *pudiera deslumbrarse fugaz-*

mente. ¿Por qué será? ¿Será porque los amigos de la cripta tendemos a eso, a encender luces de bengala cuyos colores son tan vistosos como efímeros? Si es por esto, si es porque así haya juzgado de nosotros el Sr. Ferrá, puede muy bien rectificar el pobre y desventurado concepto en que tiene la futura cripta, porque aún admitiendo aquel juicio como exacto, este concepto no es el justo y merecido.

Los que somos partidarios de la cripta ninguna influencia decisiva hemos de ejercer sobre el resultado artístico de este monumento. La cripta de Ramón Lull, de hacerse, se hará siguiéndose religiosamente el trazado que hasta en sus menores detalles lleva la aprobación del Sr. Campins y por tanto poco importan en este punto nuestras tendencias y modo de ser. Nosotros, para lo de la cripta, no somos nosotros. Queremos lo que quiso el Obispo: hacemos lo que el Obispo determinó que se hiciera: si la expresión no hubiere de sonar mal, diríamos que pensamos con la cabeza del Obispo.

¿Y era el Obispo Campins hombre a quien le gustasen los juegos de bambalina? ¿Son las obras del Obispo Campins obras de pirotecnia para hacer sospechar que la cripta ha de resultar una de esas *modernidades de tan dudoso valor con que* (al pueblo) *pudiera deslumbrarse fugazmente?*

El Sr. Ferrá nos ha recordado con alabanza la restauración del canto gregoriano y ya en esta restauración, en lo que hizo el señor Campins cuando esta restauración, salta a la vista que lejos de buscar lo que *deslumbraba fugazmente*, buscaba lo permanente y saludable. Bien sabía el Sr. Campins que a muy pocos había de entusiasmar en un principio su trabajo en pro de la música sagrada; no se le ocultaba la resistencia, que no por ser velada era menos decidida y persistente, con que determinados elementos recibían esta reforma; comprendía, en una palabra, la influencia que tenían sobre las muchedumbres unos ruidos de timbal. Y ¿dejóse llevar tal vez por lo que habría *deslumbrado*, por lo que *deslumbraba* a muchos; o prefirió no deslumbrar a nadie y emprender aquel trabajo odioso casi, pero de resultados tan positivos en bien de las *formas del culto austeras y sublimes*, como diría el Sr. Ferrá?

Nada más en oposición con el carácter del Obispo Campins que los momentáneos golpes de efecto. Podríamos recorrer una por una todas las obras que realizó durante su fructuosa carrera eclesiástica y en todas ellas veríamos como de relieve aquella oposición. En una de sus preciosas Exhortaciones Pastorales sobre la Solemnidad y el Mes del Santísimo Rosario se expresaba así el Obispo Campins: «Aunque sean tan notorias las excelencias del Rosario, nunca es ocioso encarecerlas, para evitar que, al familiarizarnos con ellas, no las porpongamos a fútiles novedades y a sensiblerías aparatosas. La frivolidad y la ignorancia son más comunes de lo que parece; y no es difícil encontrarse con personas, en quienes la Instrucción religiosa y la piedad genuina debieran ser muy excelentes, y que sin embargo andan sin tino y se dejan llevar de cualquier capricho en la vida espiritual. El afán de variar la propensión a lo brillante y a lo que se estila entre las gentes de viso, la influencia de lo reciente y el prestigio de lo que viene de fuera, son parte principal para que se tengan en menosprecio las prácticas más llenas de doctrina y devoción y se sobrepongan formulismos ostentosos que alagan el sentido, sin proporcionar al alma el alimento que necesita». Hemos querido transcribir esta larga cita porque ella mejor que todos nuestros razonamientos enseñan cuán profunda era la aversión del Dr. Campins hacia todo lo que deslumbraba sin fruto.

Tranquilícese, pues, el Sr. Ferrá. Siendo la cripta una de las obras del Obispo Campins no hay que sospechar siquiera que pueda ser contada entre las *modernidades* sin valor que deslumbran momentáneamente. Grande puede ser el interés que en ello le vaya al señor Ferrá. El del Obispo era mayor y de muy más subido precio.

Juan Rotger, Pbro.

(De «Correo de Mallorca»)

DEL TEMPS PASSAT

Defenses quantre es moros a Manacor

Noticies des sigle XVI

S'imperi turc de Constantinopla con-seguí en es sigle XVI aumentar molt sa seua força i domini, mentres que es oros de l'Àfrica formaven a Alger un reine poderós que omplint de naus la Mar Mediterrània sembrava sa desolació i sa misèria p'es pobles costers d'Espanya i d'altres nacions. Una de ses figures més temibles de s'esquadra musulmana no hi ha dupte que fou N'Ariadan Barbarossa. Era En Barbarossa fill d'un gerrè de s'illa de Lesbos, qui, després de trescar la mar fent de pirata amb un germà seu, va con-seguir esser Rei d'Alger, malavetjant totduna estendre ses conquestes p'es continent africà i favorir s'ambició Sultà de Constantinopla, qui, per treurer-ne profit el nomenà almirant de l'armada turca. Pero es seu gran poder i ses conquestes de res li valgueren devant ses galeres del Emperador Carles V, que no solament el derrotà, sinó que fins i tot s'apoderà de Túnez, donant llibertat a 20.000 cautius cristians.

L'any 1531 era arribada a Mallorca sa notícia de que s'esquadra d'En Barbarossa rondoiatjava no molt lluny de ses nostres costes. Per això ses autoritats de Manacor redoblaren sa vigilància, manant an es guardies i escoltes que estassen ben a la guait de nit i dia, i que donassen avís totduna, sols si sospitaven que fossen de moros o turcs es vaixells que destriassen. I feien be de prevenir-se, perque per espai d'uns quants anys hi hagué desembarcs i sustos a voler per diferents endrets de la marina.

1574.—Desde aquest any se nota altre volta un gran moviment de guerra i de preparatius quantre qualsevol intent d'invasió mahometana. El dia 31 de Maig es nostros Jurats donaven compte an es Consei de que es Virrei los havia notificat que el dia 3 de Juny passaria a Manacor per fer mostra dels homens de peu y de cavall utills per la guerra. (Llibre de Determinacions de 1511 a 1594.—Arxiu Municipal).

1575.—Dia 29 de Maig feien a sebre es Jurats an es Consei que el Rei D. Felip II havia enviat el Magnífic Sr. Juan de la Rea per instruir en lo art de milicia a los pobladors de Manacor, com també els de Felanitx, Petra, Sant Joan, Sineu i Artà; i com d'això en resultava un gros benefici per la nostra vila, resolgueren es Conceiers retribuir an el Sr. de la Rea amb 20 sous diaris durant sa seu aestancia a Manacor.

També determinaren es mateix dia repartir entre ets homos que estassen en disposició de prendre ses armes 160 arcabussos, i com n'havien haguts de pagar devers la mitat a rahó de 3 lliures 18 sous i ets altres a 4 lliures i mitja cada un, sense contar es transport, los posaren un preu mitj, que és

així com los havien de pagar es veins que los rebrien, ajudant-los pero es Concei amb 20 sous, des bens de la Vila, per cada arcabús. (Id. id.)

1576.—En la sessió del 6 de Decembre notificaren ets honorables Jurats sa venguda del Illustre Senyor Don Miquel de Moncada, Lloctinent i Capità General del present reine de Mallorca, i demanaren que, ten guent en compte es nombre de gent d'aquesta vila, determinás es Concei quants d'arcabussos mes convendria comprar, perque es que hi havia a les hores eren massa pocs per resistir an ets inimics de la santa Fe catòlica, qui segons noticies, estaven a punt d'enviar per aquí sa seua armada; també proposaren que ets arcabussos se venessen an es mateix preu que los comprarien, donant a tots es qui en volguessen quatre mesos de temps per pagar-los. Es Conceiers resolgueren que fos el Sr. Lloctinent qui determinás quants d'arcabussos s'havien d'adquirir, i D. Miquel de Moncada va manar que'n prenguessen 330 per repartir los entre ets habitants de la vila. (Id. id.)

1577.—Per cumplir ses ordes del M. I. Sr. Don Miquel de Moncada, de fer construir una torre a la marina des districte de Manacor, en es mes de Mars sereuní diferents vegades es Concei de la Vila i elegí come lloc més indicat es *Serral des falcons*, a s'entrada des Port; i allà varen edificar aquell mateix any la torre que encar'ara hi ha i que en temps des pirates tantes de vegades hagué de fer senya de *moros a la costa!* an es mariners i pescadors de la ribera i an ets amos i missatges de ses possessions d'aquells entorns. (Id. id.)

1579.—La primeria d'aquest any eren molts ets homos de Manacor que s'instruïen en s'art de la guerra, a fi d'estar previnguts per qualsevol dia que fos necessari prendre ses armes quantre es moros o turcs i atacar-los en cas de desembarc o d'invasió. Los feia fer mostra, com deien llevonense, això és, los feia fer s'instrucció, come sargent, En Miquel Benajam, de Manacor mateix, an-aquí es Concei de la Vila, a sa sessió del 25 de Janer, determinà fer franc de ses talles que pagaven ell i sa mare, en agraiment des molt de treball.

Havent agafada es nostros corsaris una barca an es moros amb cautius cristians, arribada que fonc a ses costes de Manacor, el dia 21 de Juny resolué es Concei que fos guiada per quatre mariners a la Ciutat, i que si per mala sort no hi arribàs, ses despeses que s'eren fetes i ses que's farien se pagassen des bens de aquesta Universitat, i si fos possible vendre sa barca ses despeses se cobrassen de lo que n'treureu. (Id. id.)

1581.—Dia 13 de Maig donaren compte es Jurats d'haver comprades, per orde del Sr. Virrei, cent llanses an En Gaspar Tauler, mercader de mar, a raó de 30 sous cada una; i es Concei determinà que se repetissen totes cent a altres tants de vecins, an es que mes les haguessen de menester, fent pagar a cada un es 30 sous que costaren, a fi de porer-ne comprar altres tantes i completar d'aquesta manera es nombre de llanses senyalat p'es Virrei a la vila de Manacor. (Id. id.)

H



