

NUMERO 10 Cts.
SUELTO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Calle San Magin núm. 4. (Arrabal)



CULTURA OBRERA

Organo del Ateneo Sindicalista y de la Federación Regional del Trabajo de Baleares

APARECE LOS SABADOS

AÑO III Núm. 90

Palma de Mallorca 30 de Abril de 1921

PRECIOS DE SUSCRIPCION
En Palma. 0.40 Ptas, al mes
Fuera de la Capital. 1.80 trimestre
Paquete de 30 ejemplares, 2.00 pesetas
Suscripciones al extranjero. 5.00 pts. anual

No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia sobre los mismos.

1.º DE MAYO

LA FUERZA PROLETARIA

1.º de mayo, fecha condensativa de lo que puede la masa anónima de los productores. A querer nosotros firmemente, y el bochornoso estado presente, rodaría hecho añicos, bajo la garra soberana y justiciera de la humana grey proletaria. Pero no queremos, y el carro burgués sigue ufano dejando que al principiar la primavera, el trabajador haga ordenadamente un efímero recuento de sus fuerzas.

El 1.º de mayo es el emblema del pujante poderío obrero. En todo punto donde hay organización proletaria se hace ostentación de su fuerza. Las herramientas cesan de producir. El burgués teme esta paralización: primero, por el hecho en sí; segundo, porque deja de anotar en sus libros la ganancia obtenida con el sudor de sus esclavos. Es grandioso este día bajo todo concepto; es bello el pensar que en todo el orbe el trabajador piensa con su hermano trabajador.

Millones de hombres en actitud pacífica impetran de su enemigo cerval, mejoras para remediar sus males. El estado, representante de este enemigo, y enemigo, por su cuenta, del trabajador, no escucha con la atención merecida a los hombres que crean cotidianamente la savia del progreso. Marchan éstos, magestuosos, arrogantes, infiltrados del amor a una causa justa, más por lo que se ha visto con tantos años de hacer lo mismo, se columbra que el 1.º de mayo, día bello, va resultando una fiesta que ha entrado en los canones de un rutinarismo algo malsano.

Es una equivocación tonta el creer que la burguesía ha de acatar la soberana voz del silente

proletario. Los papeles, en las cuales va estampado las reivindicaciones del proletario, son papeles mojados, cuando son entregados al representante del poder constituido. No de otro modo se concibe el qué para obtener lo que se ha obtenido hayan tenido que hacer los hombres del ideal humano, lo que se hace en todo el mundo: imponer por la fuerza, no pedir humildemente, las mejoras obtenidas.

El 1.º de mayo es bello, pero no surte el efecto apetecido. Hay que renovar este procedimiento por cuanto de esta forma, siempre, siempre será una fiesta burguesa, no una fiesta en que se conmemore alguna vez la derrota completa del tirano capitalismo.

Así y todo los que creemos que el 1.º de mayo tendría que ser fiesta en que se conmemorara la posesión por parte del proletario de lo que creemos eficaz para la redención del humano, laboramos indiscutiblemente para que resulte lo mejor posible y decimos:

Miserables asalariados, muchedumbre miserable; multitud enardecida, ignorante multitud; únete ferreamente pidiendo a la burguesía tus deseos de redimirte, que alguna vez, miserables, conseguireis veros fuertes, dictando a todo el mundo, leyes de amor y cariño, que no en balde eres tú, masa fuerte y poderosa, la que al compás de tu quimera puedes arrollar al instante, quien se oponga a tu ilusión. Eres fuerte trabajando, eres invencible holiendo, pues, trabaja y huelga por conseguir el bienestar del humano que se humilla, ante el látigo tirano, del tirano capital.

El 1.º de mayo nos unimos en fuerte abrazo todos los trabajadores. Continuar unidos siempre, tendría que ser nuestro grito teórico y practicamente, ya que bien sabemos que este día, el poder burgués, es poder porque le sostiene la constante desunión del trabajador mundial.

de Mayo, así como con tu sol florece todo lo que está bajo tu égida, haz florecer intensamente en la mente de todo el proletariado, el deseo de dar la batalla final a todo el que se oponga a la emancipación de la humanidad.

FLORES ROJAS

EL DOLOR

¿Qué sombra es esa que se mueve rumbosa en la ciudad, y cuyo ruido vago se percibe cual murmullo tumultuoso, cual las ramas de los árboles agitadas por un viento impetuoso, por un viento de huracán?

¿es el dolor y aquello que se mueve en el silencio, en el silencio de las noches, de las noches crudas y frías del invierno, de las noches placenteras del verano y primavera, y se arrastran por el suelo?

¿es la miseria! de los productores que no tienen que comer, que lanzan al espacio sus rugidos temerarios, sus rugidos de odio y de venganza, de venganza justiciera, que haran a los parásitos, es la justicia verdadera del esclavo que rebelde se la toma por su cuenta;

es la generación futura que dormita, que duerme malamente sobre las duras piedras de las calles, bajo la luz tibia de la luna, de las noches silentes;

son las vírgenes del arroyo, que ofrecen de sus cuerpos los encantos, que aun conservan sus cuerpos maltratados, por la lujuria estropeados, en las esquinas de las calles solitarias, ofrecen sus caricias, venden al amor sus carnes laceradas.

¡Dolor inmenso!
¡Infinito!
del rebelde que sufre en la cárcel y en el presidio; porque quiso rebelarse, rompiendo las cadenas que le tenían oprimido, o porque aplastó al tirano al golpe de su martillo;

dolor de esclavo, de explotado, del obrero oprimido y sometido por la inicua explotación;

es el dolor... una gran llaga que a unos les rebela y otros ante ella se acobardan;

es la caravana de hambrientos sometidos, de hambrientos escarnecidos; es la triste caravana de obreros sin trabajo, que pasan silenciosos, cual si fuesen humillados ante el lujo esplendoroso que tienen los palacios, edificios magestuosos que ellos construyeron para el goce de los tiranos;

es la odiosa caravana del dolor; del dolor y de la miseria, de esta maldita vida de dolor, del dolor que no la quita;

es una flor roja en medio de la vida de esta vida andrajosa y miserable; es una flor amarga; su sabor es acre

es el grito del hambriento enfurecido que quiere aplacar el hambre; es el trino del rebelde que se alza su justiciero, para vengar a sus hermanos que asesinados cayeron.

¡El dolor! jamás muere; es eterno

clava su piedad su zarpa en las famélicas carnes proletarias;

es el grito delirante de la vida, que lanza al espacio sus ayes lastimeros, perdiéndose su eco, o retumbando debilmente cual si fuese ya postreros;

el dolor, es la expresión sangrienta de la vida son los girones que se dejan en la lucha por ella misma.

La vida del obrero, no es vivir; la vida del rebelde, es un martirio; la vida del esclavo, es un sufrir; la vida es un dolor, en el oprimido; la vida es un tormento, es un dolor continuo, el dolor es eterno... en el esclavo que gime sometido.

Teódulo Martín

Madrid-Cárcel Modelo-Abril-1921.

Obreros: Suscribíos a este semanario.

EMIGRANTES

¡Emigrantes!...

Emigrantes son los grupos... las continuas caravanas que por blancas carreteras van marchando sin cesar...

Son los pobres soldaditos del ejército pasado...

Son los siempre miserables...

Son los pobres escarnecidos...

Son los hijos del Terruño...

... las obreras del Taller...

¿Donde marchan día y noche sin cesar de caminar?...

¿Qué pretenden al marcharse bajo el Sol de los estíos... bajo noches bochornosas sin abrigo y sin Amor?...

¿Por qué brillan sus miradas a través de la Gran Noche?...

¿Por qué llevan a sus hijos por las largas carreteras con el cuerpo llagueante de fatiga y de Dolor?...

¿Por qué huyen... por qué marchan como espectros silenciosos por las largas avenidas de los campos pedregosos bajo rayos torrenciales?...

¿Por qué llevan una manta una manta solamente!... una manta donde puedan por la noche reposar?...

¡Emigrantes!...

¡Ellos lo dicen?...

Van buscando nuevas tierras... nuevas tierras prometidas... prometidas de ventura... de mayor felicidad...

Y se marchan de estas tierras con el Alma lacerada... de los grandes desengaños... de los grandes imposibles... de las grandes crueldades... de la amarga

Y se marchan andrajosos, miserables, escarnecidos...

Y se marchan con el hambre... con el hambre mala... infame... con el hambre canallesca que en sus días de trabajo no pudieron aplacar...

Y sus cuerpos van desnudos... con las grandes desnudeces de las carnes palpitantes... de las carnes aherrojadas en el potro del Dolor.

Y en sus rostros porquianos se señalan bien las huellas... huellas insautas... huellas innobles del martirio...

Unas huellas de corrientes venenosas... de corrientes subterráneas...

Y en sus ojos soñadores... soñadores en la miseria... va brillando intensamente... con la intensidad de la fiebre amarillenta... de la fiebre que amenaza, de la fiebre que aniquila... ese Odio de las almas... de las almas que han sufrido sin deber de padecer...

Y en los labios incoloros por el Hambre y por la anemia bailotea una sonrisa que es un rictus de venganza... de venganza que se espera... que se espera sin tardar...

¡Emigrantes!...

Van marchando lentamente... con el alma resignada... con el Alma esclavizada... en los brazos del Dolor...

A sus niños... a sus bellos querubines con la cara de angelotes... de angelotes que cayeron... que cayeron sin comer... en las espaldas, cual las bestias ellos los llenan con la negra mansedumbre del camino pedregoso... del camino largo y árido que en su éxodo maldito se condenan recorrer...

¡Emigrantes!...

Caravana de la Muerte...

Caravana del Ensueño...

Caravana del Dolor...

Atraves de las campiñas exuberantes de riquezas... de riqueza que no es suya... que no puede disfrutar... exhibiéndonos harapos... con el Alma desangrante... desangrante por la infamia... su dolor de caravana va mostrándose al pasar...

Y la gente torpe, insulsa... con la lengua viperina... con la lengua maldiciente solo saben murmurar...

—¡Son mendigos!... ¡darle paso!... ¡no estorbar su caminar!...

Y la triste caravana... caravana maldiciente del Dolor... guarda... guarda... va guardando los ultrajes... los ultrajes de dos filos... de dos filos muy cortantes que las torpes multitudes a su paso le arrojó...

Y a través de hermosos prados en las noches otoñales, la bohemia caravana va sintiendo las delicias... la fragancia exuberante de las flores en botón...

Y las flores a su paso de bohemios doloridos... necesitando tiernamente al impulso de la brisa... de la brisa que las sopla... con las dulces languideces de los lirios... de los lirios virginales... mansamente sus capullos se destacan...

Y en el cielo las entrañas de la noche saludaban a la triste caravana, con destellos de tristeza... humildemente... cual esclavos de una corte...

Y los lagos rumurosos en el silencio a su paso dormitaban tiernamente...

Y los pájaros cantaban y en su canto... (canto triste... de tristeza muy infinita...)

¡Centenas... despertaban la Armonía de las cosas mayestáticas que en las horas de reposo dulcemente se dormían...

Y a los labios temblorosos de la pobre caravana... va afluyendo las palabras... los suspiros de las grandes Emociones de la Vida... de la vida exuberante... exuberante de riquezas... de amapolas... de guirnaldas...

Y en las grandes horas oblicuas, cuando todo estaba en calma... tristemente con tristeza dolorida, en sus labios palpitaban los Recuerdos Amorosos... los Recuerdos de ilusiones... el Dolor que la embargaba...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

El 1.º de Mayo

Allá en la nebrura, tras del horizonte, el pico de un monte despide claror.

Con toda natura el florido Mayo, ve brillar un rayo de gran «estruendor».

Es la sombra pura de los de Chicago, que viene a dar pago al explotador.

FLOR DE MAYO

¡Oh, roja amapola!
¡Tu rojo pintado
despierta al pasado;
despierta el dolor!

Tu eres la gran ola...
Si, la ola sonora
que, cual vengadora,
lanzas el pavor.

La prole española
con amor te mira,
sobre ti se inspira
el rojo cantor.

Montjuich y La Mola
(castillos malditos)
te lanzan sus gritos
llenos de terror.

Tu campeas sola
dentro el mes de Mayo,
causando el desmayo
al vil opresor.

Por toda la bola
del planeta tierra,
triunfará en la guerra
tu vivo color.

¡Oh, roja amapola!
¡Tu rojo pintado
despierta al pasado;
despierta el dolor!

Cantor Rojo

LA VOZ DE UN PROSCRIPTO

También la tristeza tiene sus encantos, no por lo que en sí encierra de triste, sino por el placer que ocasiona el deseo de su apartamiento o de su destrucción.

Lejos del mundo, arrojado de él como lo fueron los hijos de la tierra por los bárbaros de la invasión, así apartado en un rincón donde no llega el rumor de la vida, es siempre un alegre consuelo ver aparecer un recuerdo de los que nos son gratos.

Ha llegado a mi celda, un precioso ramo de flores; en esta estancia de soledad y meditación ¡un ramo de flores! ¿Qué mejor cosa que unas flores para hacer reaccionar un espíritu al parecer decaído? Al alma no se la puede encadenar, ni con cadenas de oro; ¡cuantas y cuan bellas cosas le dicen al alma las bellas flores!; un bello «ramoscello di fiori», hermoso por su forma, agradable por su aroma, bellísimo por su esencia, un ramo de flores recogido, no por azar ocasional, no por simple distracción, sino flores arrancadas a la vida para llevar a su vez esta vida donde se niega a ello la crueldad.

Cuando a un ser le es arrebatada la libertad por un conglomerado de hombres y la mujer acude solícita a llenar con su espiritualidad aquella soledad y mande un bouquet como un mensaje impregnado del alma femenil llega a esta mansión estrecha del olvido, como un saludo, co-

mo el recuerdo de una existencia prèter i ta, y como presagio de una resurrección, un álito de esperanza conmueve el corazón: un ramo de flores que lleva en sí la remembranza de días felices y la esperanza de volver a ellos; un ramo de flores que es todo un símbolo, como la paloma bíblica al retornar al arca con el ramo de olivo en su pico.

Tres márgaras blanquísimas como copos de nieve centrados por unos como botoncitos de oro estrellados; tres márgaras rodeadas profusamente de otras florecillas a medio abrir como un cortejo de vírgenes tocadas con manto de impecable blancura; unas lilas vivísimas que exhalaban un delicadísimo aroma, y de un fino color casi violado; rodeando tan bello conjunto una serie de ramitos verdes y muy delgaditos en cuyas extremidades florecen cinco diminutos pétalos rosados formando elegantes florecillas; y en la parte superior, como coronando el ramo se destaca una magnífica clavellina roja, con sus pétalos desbordantes en un caliz reventado como se desborda la sangre de un corazón plétora de vida...

Un ramo materialmente bello.
Un ramo espiritualmente más bello aún, rodeado de espirituales mariposas que no se ven con los ojos del cuerpo, sino con los del alma...

Un ara toda de flores; donde en holocausto de la libertad, se inmola la vida; un ara servida por las sacerdotisas de un culto superior, almas sublimes de mujer que, cual vestales, cuidan de mantener vivo el fuego sagrado de la esperanza...

Testimoniemos a estas almas.

Honremos a la mujer.

S.

Cárcel de Barcelona—4—921.

Rosas Rebeldes

En los frontispicios de todos los edificios pertenecientes al Estado, nena mía, se ven esculpidas estas palabras: Libertad, Fraternidad e Igualdad.

¿Que más pueden desear los seres humanos que la efectividad del significado de estas palabras?

Pero no pasamos de palabras. La realidad viene en pos y nos evidencia la sangrienta paradoja.

¡En el presidio y la cárcel escrita la palabra Libertad!

¡En el cuartel esculpida la palabra Fraternidad!

En los bancos y palacios gubernamentales se lee; Igualdad!

El día que los hombres hagan reales la síntesis de estos vocablos, nena mía, caerán al impulso de la fuerza de los que verdaderamente aman la Libertad, la Fraternidad y la Igualdad, éstos edificios que son una ofensa, un sarcasmo para la verdad y la justicia.

S.

Nena mía, por la prensa me entero de que un día pusieron a la cárcel a un niño que dió el grito de ¡Viva la Anarquía!

El niño este, nena, es un verdadero héroe; él encarna toda una evolución que está en jermen en el espíritu infantil de todos los niños y que se hará realidad floreciente y lozana cuando hayan sido aplastadas las cucarachas pestilentes que han sabido al paso de este pequeño héroe que sabe gritar ¡Viva la Anarquía!

Yo, nena mía, quisiera que las orejas de asno de ese microcéfalo que ha encar-

El Ateneo Sindicalista

Convoca a todos sus afiliados a la junta general extraordinaria y ordinaria, que tendrá lugar en su local social el miércoles próximo día 4 a las ocho de la noche, para tratar asuntos de gran interés.

EL COMITE



LOS ANARQUISTAS Y EL SINDICATO

celado al pequeño anarquista, estuvieran a mi alcance para gritar muy fuerte ¡¡Viva la Anarquia!!

Ayer, nena querida, contemplé un hecho que hizo que brotaran de mis ojos unas lágrimas y que se cerraran mis puños amenazadores, contra los culpables del mismo.

Sobre las piedras de la calle hallábase el cuerpo de una rubia niña, roja por la sangre.

Desde el balcón de uno de los pisos altos se cayó a la calle.

Su madre estaba en la fábrica. Su padre se hallaba en el taller.

Aquellos dos seres que dieron a la vida a aquel ser que era su encanto y alegría, y que se esforzaban en el trabajo para verla con salud y crecida, cuando volvieron del trabajo para prodigar unas caricias y darle el pan que habían ganado, se quedaron mudos, con sus miradas extrañadas... enloquecieron.

El capitalismo no conoce más necesidades que las de su egoísmo, nena querida, y él es el culpable de que aquella madre perdiera a su hija.

Amando Laurel

FLORES DE REBELDIA

EL CONDENADO

Desde el fondo de la profunda y tétrica mina hasta la cumbre del alto y peligroso andamio, la vida del paria siempre ultrajada, pobre camina, bajo el duro peso de la garra del salario. Y como aquel que cumpliendo una eterna condena, consume los años, los lustros del rudo luchar, confundiendo entre el lugubre son de su cadena los quejidos y maldiciones que vomita al pensar. Pero no en balde tiene un corazón que alienta jamentos de ira, gritos famélicos de rebelión, y una mano ferrea, que si a la vida sustenta, también hábil maneja, el mortífero cañón.

B. ALBERTI

Sobre la Caridad

En la sociedad capitalista el que roba por mil y da por uno pasa por ser un filántropo.

La Caridad es el baluarte donde se cobijan los impotentes.

El señor detesta al mendigo así como el mendigo al señor. Ambos se dicen. «¡Qué poco da!» «¡Qué impertinente!»

Las religiones han analftecido a la Caridad para así mendigar con más soltura.

Quien es capaz de hacer o de exigir justicia odiará la Caridad.

Admitir como limosna lo que pertenece de derecho es propio de cobardes.

El mendigo es hipócrita porque la Caridad es la escuela de las ficciones.

Los ladrones han cultivado la Caridad para que les sirviera de alcabueta a sus raterías.

La Caridad es un paliativo que aboga los sentimientos nobles.

Siempre se han encontrado adornos para cubrir las bajezas. ¡Ob,

Caridad que buena eres para boja de parra de los sinvergüenzas!

La antítesis de la Caridad es la solidaridad. Aquella vive de los defectos y esta de las virtudes.

EPOPEYO

Despierta pueblo

El que barre la inmundicia de este régimen podrido, en nombre de la justicia es, cual fiero, perseguido.

Pero las persecuciones en vez de hacer claudicar aumentan las convicciones y el deseo de luchar.

A la lucha productores que el triunfo es nuestro. De fijo, aunque haya gobernadores, como aquel que un día dijo:

Que si a la cárcel llevaba a la gente conocida sólo, de esta forma, obraba para salvarles la vida.

Es por demás peregrina tal teoría, en verdad; saber que hay quien asesina, y, dejarle en libertad.

Mientras los buenos recrean su espíritu en un castillo, los de la banda pasean con la Star en el bolsillo.

¿Puede seguir esa norma de gobierno? ¡Qué insensato es quien crea, de tal forma, destruir el Sindicato!

Pueblo, despierta; y que vibre en tu alma la rebeldía: si lo haces de ese día, no habrá Sindicato libre.

Silvio Gonzalez

Las diferencias que existen entre los anarquistas al apreciar la actitud que deben observar respecto a los Sindicatos Unicos, me anima a expresar en la mejor forma posible, mi personal opinión sobre esta cuestión.

Considero al sindicalismo como un medio de lucha contra el capital. Si se tiene en cuenta que el capitalismo dispone de medios muy poderosos para su defensa, es forzoso que los sindicatos sean una organización fuerte que pueda sostener la lucha en buenas condiciones, por lo que debe agrupar en sus filas, el mayor número posible de trabajadores, de forma que, en las batallas que entable, la clase obrera pueda presentarse con un frente único. Esto sería imposible si se atendiese exclusivamente de la calidad de los individuos, descuidando la cantidad.

Se encuentran muchos obreros reacios a englobar las huestes sindicales; el interés general, el ser o no ser del Sindicato, obliga a éste a la coacción, lo que encuentro lógico ante las necesidades de la lucha.

Formada la organización, ésta se compone de masa inconsciente, ya que si hay pequeñas partículas inteligentes, son anuladas por la ignorancia general. En estas condiciones ¿es posible que los directores vayan a remolque de esta masa? Creo que deben imponer su criterio y apruebo por lo tanto la dictadura de los comités para con sus afiliados.

Ahora bien ¿cual debe ser la actitud de los anarquistas ante esta organización?

El anarquista, según yo, enemigo de todo poder, de toda autoridad y de toda clase de sujeción, mientras subsistan estas causas, tiene que evitar la esclavitud, que hoy por hoy, significa el trabajo; debe acogerse a él circunstancialmente, con el decidido propósito de abandonarlo; debe emplear toda clase de recursos para arrastrar la cadena el menor tiempo posible.

A individuos así ¿pueden interesales las ventajas morales y materiales que concede el capital? ¿han de luchar para conse-

guir los huesos que quiera arrojar la burguesía? No, no puede interesarles estas ventajas, por lo que pueden considerarse diferentes de los demás y resistir la absorción que de su individualidad pretenda hacer la organización sindicalista. Hay quien dirá que el Sindicato no pretende solamente arrancar pequeñas concesiones al capital, sino que aspira a derrocar el régimen burgués; los anarquistas pueden ayudar con su esfuerzo aquel día, sin que por eso tengan que encuadrarse en las filas de los Sindicatos.

Hay quien cree que los Sindicatos por ser sitio donde están agrupados gran número de obreros, es un lugar adecuado para hacer obra educativa; no se negarán a ello, estoy seguro los anarquistas, más en caso que las puertas sindicales estuvieran cerradas para ellos, por no ser asociados, puede con el mismo fruto hacer propaganda, ya que es bastante que haya uno a quien enseñar para hacerlo allí donde se halle, además de contar para su labor con la prensa y las reuniones que por su cuenta pueden convocar.

La labor de los anarquistas no es dirigir las masas, sino la de arrancar de ellas, partículas que por medio de la educación, puedan convertirse en fuertes individualidades.

Por todo esto, no creo que ni aún momentaneamente, tengan los anarquistas que sujetarse a la dictadura, ni afiliarse a ninguna clase de Sindicato, y, menos, que con la vana ilusión de hacer mejor labor, ponerse a colaborar en las directivas.

Enamorado el anarquista de la rebeldía, aun cuando ahora haga crítica y fustigue si ha lugar, no negará su esfuerzo, como he dicho antes, a una revolución encaminada a derrocar al régimen burgués, aunque despues del triunfo, firme en su puesto, siga atacando toda clase de poder y alumbrando a los hombres, el camino que ha de llevarles a su completa redención.

Barbaro Bobemio

Barcelona Abril 1921.

DEL MOMENTO

Todo el espíritu liberal de España adormecido tanto tiempo ha, ante las injusticias de las autoridades, se ha despertado, cual despierta un titán. ¡No podía ser de otra manera!

Los asesinatos perpetrados en las personas del abogado Lastra y de Ulled, indignan al hombre más insensible. Estos crímenes son el corocamiento de la obra realizada por la Patronal; es el signo más demostrativo de la perversidad de los asesinos a sueldo; es también de dominio público que la banda que ejecuta estos crímenes llevan carnets de policía y de somatén, y pueden obrar impunemente.

Hubiera sido un estigma para Cataluña, incluso para España, si éstos asesinatos se hubieran pasa-

do sin una protesta; pero no, se ha demostrado que hay aun un poco de vergüenza, un poco de dignidad en el pueblo Español.

¿No es el refinamiento de la perversidad el matar a un abogado, por el solo y nuevo hecho de defender a un inocente?

¿Y las palabras del asesino: «el otro día hizo una defensa admirable, ahí tiene el regalo» no indican la cosa más repugnante para el género humano?

Europa entera tiene ya un concepto de la España represiva e inquisitorial y ante estos monstruosos asesinatos. ¿Qué quereis que digan?

Dirán que vosotros los de la Patronal sois unos monstruos.

Dirán que en el siglo XX, no es posible tanta animalidad.

Dirán que no hay que extrañar la justicia de los de abajo, pues

ante eso, todo se justifica, y desde los más recónditos pueblos os lanzarán este estigma, ¡canallas!

Lerroux ha tenido un gesto de virilidad, ha tenido un gesto de hombría ante la faz de toda España. Su discurso ha sido una catilinaria, ha acusado a la policía, por ser ella la amparadora de estos crímenes, ha conminado al Gobierno para que termine con todos estos crímenes, y la situación difícil de Barcelona.

Esta convulsión tenía que ser necesaria, la sangre inocente derramada por las calles de Barcelona; las deportaciones y conducciones; la continua y feroz represión tenía que tener un término, y esta convulsión ha sido la que va a poner término a estas bestialidades.

En estos momentos esperamos la actitud del Gobierno. ¿Qué harán? ¿Qué pasará? Esperamos los acontecimientos que parecen ser muy fructíferos.

VICTOR SOREL

del Ramo del Vidrio de Barcelona.
Mahón-17-Abril-1921.

La prensa y la Revolución Rusa

Se viene propalando estos días, por casi todos los diarios y agencias telegráficas, otra *contra revolución* en Rusia. No queremos dudar del hecho en sí; no es la primera ni creemos sea la última. Sabemos el insaciable afán que existe para desmoralizar y hundir la república de los soviets.

¿Qué clase de periódicos y agencias son estas? ¿Qué clase de periodistas son los que, a son de bombo y platillos, comen las noticias con sus correspondientes adulteraciones? Casi todos estamos sabiendo de qué clase son.

La mayoría de los grandes rotativos de España y la mayoría de los periodistas, que escriben en ellos, ejercen su función diametralmente opuesta a la que en sí está destinada a la prensa y sus colaboradores res.

La voz sincera y noble, la oímos raras veces. El chantaquismo supera a la nobleza; el dilapidismo a la sinceridad. Genuinamente burguesa es la prensa; aburguesados y rastreros sus periodistas.

Los unos, por el negocio y el miedo; los otros, por el servilismo. El caso es, que van babeando, día tras día, con su baba asquerosa con el fin de aparentar e incuicar a la vez, a los trabajadores indiferentes que solo sus papeluchos leen, el fracaso de toda revolución. ¡Vana pretensión, por cierto!

Ciegos en este sentido, escriben y publican, simbólicamente, cosas sumamente absurdas, viendo cualquiera las contradicciones y sus propias paradojas ponen en evidencia al más ignorante, si la curiosidad se inclina ha hacer comparaciones.

He aquí lo dicho por Rovira Virgili en la «Publi» de Barcelona, respeto a lo que pasa en Rusia actualmente: «Entre los sublevados (esto es copia de los telegramas

por las agencias burguesas) hay esos mismos marinos de Cronstadt, que contribuyeron en 1917 al triunfo violento de la fracción bolchevista. Los revolucionarios de hoy, o la mayoría de ellos, han colaborado activamente durante dos años y medio a la obra despótica de los Comisarios del Pueblo».

«El verdadero motivo de los acontecimientos que se están desarrollando en Rusia no es otro que el hambre».

Como se vé, los plumíferos, no pierden ocasión. ¡La obra despótica de los Comisarios del Pueblo! ¡El hambre!... Estos, y otros más repugnantes, son sus argumentos diarios para engañar a los incautos.

Pero lo más infame está diciéndolo sabiendo que mienten.

Ellos saben que es falsa esa contrarrevolución en el sentido de ser los propios comunistas los sublevados; saben que su despotismo no se ejecuta contra los trabajadores, y sí contra todos los malvados que pretenden hacer fracasar su revolución para restaurar de nuevo el mandato del capitalismo y la religión, o el imperio de reacción y terror, parecido al de Hungría; saben, también, que la escasez de viveres ha dado la consecuencia de esa hambre tan cacareada, y que su origen deriva del retraso del cultivo, durante la monstruosa guerra Europea, bajo el imperio del Zar, Nicolás II. No obstante, les conviene decirlo al revés.

¡Despotismo! ¡Hambre!... Mirad a España y dejad a las demás naciones; seguramente que en ninguna parte se halla con tanta extensión, tal calamidad.

Sin embargo, la misma prensa y los mismos canallas que escriben en ella, son los que se abstienen de anatematizar como lo hacen al hablar de Rusia. Es más aún; apoyan y defienden con extensísimos artículos el régimen actual.

Cuando se comete una nueva injusticia en perjuicio de los trabajadores españoles, salen ellos halagando y aplaudiendo con efusivos titulares y razonamientos; todo es dar la razón al gobierno, al jefe de la autoridad, al gobernador, a la patronal, al burgués y a todos los chuppóteros del sudor ageno, a los vividores del ocio.

¿Cómo se puede merecer la confianza de ser creídos esos periódicos y periodistas? ¿Quién ignora lo que es la «Publi» de Barcelona y el rastrero plumífero Rovira y Virgili? Aunque no quieran confesarlo, no ocultan su intención márcadisima, de hacer todo el mal posible a las clases trabajadoras para beneficiar a la burguesía.

Así, pues, obreros todos, no debemos dejarnos sorprender por esa prensa alcahueta y ramplona; no hagáis caso a los comentarios y artículos de todos los sinvergüenzas y canallas del fondo de Rovira y Virgili. Son la farsa personificada con cierta ética fingida, pero sin pizca de dignidad.

Las contrarrevoluciones de Rusia son realizadas por las tropas mencheviquis pagadas y sostenidas por Inglaterra y Francia.

No obstante eso, Rusia no caera; pese a todos los tiranos y rastreros del mundo, Rusia triunfará.

No perdamos esta esperanza y procuremos imitarles lo antes posible, para terminar, como ellos, con el Vesánico régimen burgués, impropio de existir en estos tiempos.

Francisco C. Paronas

LISTA VOLUNTARIA Pro 'Cultura Obrera'

ABRIL	
4. ^a semana	
Suma anterior	32'70
I. Chóca	2'00
Cayetano Sans	1'50
Ideal Libre	0'25
P. Iglesias	0'50
J. Torres	0'50
Juan Real	0'40
Un Libertario	0'50
Angel de la Rosa	0'30
M. Más	0'25
B. Llosá	0'15
A. Lozada	0'25
Equidna	0'50
Silencioso	0'25
El mismo	2'00

DE FELANITX	
Juan Masip	1'20
Luciano Cirer	1'20
Suma	44'45

AMAPOLAS

EL GENIO

El Genio es la línea recta, la molécula en perfume, la epopeya de las células, la cumbre del pensamiento o la conciencia con alas... Es el Yo lleno de plumas que se remonta y se pierde...; la melodía del alma, apoteósica y dulce, que nace y muere volando, y trina, sube cantando... En la creación, el Genio es el artífice sacro; el que besa la materia y al choque aparece el Arte, o bien se descuelga el rayo; el que dá brio a la ciencia y la clava en la conciencia; de la verdad estandarte, porque él da glosas de luz, revestido de paciencia... Llega a las cimas del éter y penetra en los arcanos; o bien desciende hasta tierra y se filtra en el subsuelo; arrogante, pica en mano, porque es del Sol resplandor, es cincel y es escalpelo... de mil proezas, rosario.

Es el Genio único angel, que impera entre los humanos; para él, no hay imposibles; todo lo vencen sus flechas, arrogantes, temerarias, sus golpecitos, sus dardos con el ímpetu en la puya, forjados sobre la audacia, en la tempestad templados. La mentira, los sofismas, ante él, son solo osarios; no resisten sus mandobles; contra el error es corsario.

Para él la luz es todo; ella es el único rey, y aun la domina y la vence; para él habla el arcano; no hay más dios ni más engaños... El Genio es la Idea en marcha, decidida, sin doblarse; derecha con rumbo al norte, a la velocidad gigante; moléculas de perfume, o glosas del pensamiento, saltando de cumbre en cumbre. Es la conciencia con alas, llena de plumas, que se remonta hasta ese Sol que se pierde...

LEPOLDINE

Avisos y Noticias

Nuevo grupo libertario

En Belmes (Córdoba) se ha constituido un nuevo grupo Libertario, con el nombre «Los Sin Patria». Los entusiastas compañeros que lo integran, convencidos del ideal que ostentan, están decididos a extender en lo que puedan, los nobles ideales de redención humana. ¡¡¡Pueblos!!! Constituid muchos grupos; propagad las ideas libertarias, única y esclusiv

forma de proceder contra la tiránica opresión de este régimen odioso y caduco.

Este grupo, desea relacionarse con todos los demás grupos afines de España y extranjero. Como igualmente todas las publicaciones libertarias podrán mandarles una suscripción.

Toda la correspondencia a nombre de Juan Pérez, Calle Covadonga, Belmes (Córdoba).

La «Federación de Grupos Anarquistas» de Madrid, desea saber si el grupo editor de «Bandera Libre» de Cádiz, ha recibido 24 pesetas, que les mandaron el 10 del pasado Marzo.

El Camarada Miguel Rigo, desea saber si la «Biblioteca Renovación Proletaria» de Pueblonuevo (Córdoba) ha suspendido la publicación; en caso contrario, pueden mandarles 25 ejemplares a esta Redacción.

TRABAJADOR: Leyendo y propagando CULTURA OBRERA laboras por tu emancipación.

Lista de los libros y folletos que tiene en venta "Cultura Obrera"

LIBROS	
Palabras de un rebelde, (Kropotkin)	1'50
La Conquista del Pan (Kropotkin)	1'50
Almanaque de Tierra y Libertad	2'00
Aventuras de Nono, Escuela Moderna	2'50
Aritmética, primero y segundo curso	2'50
Gramática Castellana	2'00
Escuela Moderna	3'00
FOLLETOS	
El Sindicalismo, (A. Lorenzo)	0'20
Bienvenida, (Sanchez Rosa)	0'20
Apuntes y reflexiones, (F. Caro Crespo)	0'20
Evangelio del obrero	0'15
El Capitalista y el Trabajador	0'10
¿Donde está Dios?	0'10
El amor libre	0'10
Discordancias de bronce	0'10
Un luchador	0'25
El obrero Sindicalista	0'10
Amapolas y Ortigas	0'25
Flores Rojas	0'20
Argumento revolucionario	0'15
Gracia de indulto	0'30
Frente a la masa	0'10
De la Patria	0'15
Por la anarquía	0'10
Trabajo Nocturno	0'10
Reacción y Progreso	0'15

Correspondencia administrativa

Alayor (Mahón).—M. Sintet. Recibí 10 pesetas por paquetes, y 0'80 por folletos. Las «Aventuras de Nono» no las tenemos. Tienes pagado el número 90. Salud.

Mahón.—J. M. Zaragoza. Recibí 21'35 pesetas por paquetes.

Mahón.—R. López. Recibí 1'10 ptas.

Felanitx.—Juan Masip. Recibí 5 ptas; 2'60 por un semestre de suscripción, 1'20 pro CULTURA y 1'20 pro grupo «Sembrando Flores».

Felanitx.—Luciano Cirer. Recibí 5 ptas. 2'60 por un semestre de suscripción de CULTURA 1'20 pro CULTURA y 1'20 pro grupo «Sembrando Flores».

Felanitx.—Miguel Gelabert. Recibí 5 pesetas por paquetes.

AVISO

Este semanario desea el cambio con toda la prensa libertaria y simpatizante, de España y del extranjero.

Tipografía de Salvador Calatayud