

# EL CORREO DE MALLORCA.

BOLETIN DE NOTICIAS Y AVISOS.

Ademas de los números de este boletín, reciben á domicilio los señores suscritores al mismo que residen en Palma, poco despues de llegados á este puerto los vapores-correos procedentes de Barcelona, el periódico de aquella capital EL TELÉGRAFO, que contiene cuanto ocurre digno de mencion en España y en el extranjero. — El CORREO sale todos los dias excepto los domingos.

PUNTOS DE SUSCRICION.	Sale el sol á las 7 h. y 15 m. Pónese á las 5 h. y 10 m.	PRECIOS DE SUSCRICION EN PALMA.
Despacho de los vapores Jaime I y Jaime II.— Id. de los vapores Mallorquin y Barcelones.— Agencia de J. Salvá y Comp.— Librerías de Garcia y Colomar.	Sale la luna á las 9 h. y 50 m. de la noche. Pónese á las 9 h. 45 m. mañ.	Un mes: } con El Telégrafo 7 rs. } sin E Telégrafo «3 Un número suelto 2 cuartos. Anuncios cada línea 3 cuartos.

## PALMA.

### REVISTA TEATRAL.

#### CAPULLETTI E MONTECCHI.

En un pueblo cuyo nombre no hace al caso se daban todos los años bailes de máscara á favor de la Casa de beneficencia; y el alcalde, habiendo observado que en el carnaval anterior el primer baile habia sido menos lucido que el segundo dictó el siguiente bando:—«Por cuanto en el año pasado el segundo baile fué mucho mejor que el primero, ordeno y mando que en el próximo carnaval se principie por el segundo»—Nosotros, á imitacion del alcalde, hubieramos deseado que se principiara por la segunda *recita* de I Capuletti. Nos hacemos la ilusion de que fué así, y que la primera fué el ensayo general, ya que no le hubo verdadero, con cobrador de targetas y un poco mas de alumbrado. ¿Porqué sucede siempre en Palma que las operas cuando van en escena están faltas de ensayos? Creemos adivinarlo: en todos los teatros al principiar aquellos con la orquesta se reparten los papeles de la opera siguiente, pero en Palma, sobre contentarse con ensayos de dos horas, despues de la primera *recita* se principia á pensar que partitura se ha de repartir, vienen despues las exigencias de aquel, los ruegos de aquella, la *tesitura* del otro, el carácter de la de mas allá, hasta que á vuelta de algunos dias del continuo ir y venir del maestro, del correr y suplicar del empresario, despues de la funcion del domingo queda acordada la ópera. Hay que esperar hasta el miércoles para encargar la partitura á Barcelona, pues para todos los empresarios nuestra capital no es mas que un arrabal de la vecina: llega la partitura, se reparten los papeles ocho ó diez dias mas tarde de lo que se debía, y como la opera anterior ya va cansando á puro repetirse, es preciso quitar de ensayos lo que sobró de apatía. Y cate V. que los *artistas* saben su *parte*, que los coros cantan bien, que la orquesta lee regularmente, pero que no basta toda la autoridad de la *battuta* para ajustar tanta gente desunida. Corramos pues un velo, diría un escritor romántico, sobre la primera representacion de Capuletti. La segunda estuvo menos mal, esto es, casi nos permitiera calcular lo que serían las sucesivas si en la noche del miércoles no hubiésemos tenido que reformar nuestro cálculo. Pero nosotros queremos mirar siempre las cosas por la cara mejor que tienen; y pues la ejecucion de anteanoche ha vuelto á confirmarnos en nuestra perdida seguridad, creemos

llegado el caso de aventurar nuestro juicio. Julieta estaria bien en el aria del primer acto si su parte fuese menos baja: las notas graves son sumamente incómodas para la señora Roffi, y si se nos dice que las agudas le cuestan algun esfuerzo, nosotros creemos que esto es un error y que con algun estudio lograria sacarlas sin que el público viese en ellas el menor trabajo ni fatiga. Por lo demas la voz de la señora Roffi es sumamente simpática y agradable, tiene Julieta pasos de ejecucion que desempeña satisfactoriamente, y comprende y siente lo que canta. Romeo dijo con fácil ejecucion el andante de su aria de salida, aun cuando hubiéramos deseado en este menos prisa, y en el alegre menos calma: en la escena del último acto quisiéramos oír las notas que escribió el autor y no las que de propia cosecha nos da la señora Schapié. Francamente: si Julieta se largase con su novio al principio de la opera, nos evitaria el disgusto de sufrir á otro aspirante á su blanca mano, que trabaja por pasar el rato, que canta de memoria, pero no de corazon. ¿Han podido Vds. traducir la significacion de cualquiera de sus cantos, del menor de sus ademanes, del mas insignificante de sus gestos? Queremos comprenderle y apelamos al libreto... pero ¡ay! estamos en la segunda *recita* y todavia *no ha venido de Barcelona*. ¿En donde está la ternura de aquella deliciosa frase

«L' amo, ah! P' amo, e m' é piú cara

Piú del sol che mi rischiara...»?

¿cómo comprende aquel hermosísimo final del que debiera ser segundo acto, ya que la señora Schapié se esfuerza para pintarnos tan difícil situacion? Ah! y que bella sería una caida de tenor en el desgraciado quinteto si la oyésemos *sotto-voce* y no con una voz tal como se le antoja salir del pecho!—Se nos ocurre una curiosidad ¿porqué se bajará el duetto de tiple y contralto del primer acto, si la señora Roffi rifó con las notas bajas y la señora Schapié siempre se inclina á darnos las agudas mas altas de lo que conviene?—¿Y porqué se contenta la orquesta con leer, leer, siempre leer, y se empeña en que en los *pianos* no oigamos á los cantantes? Estamos convencidos de que ella no quiere las cosas á medias: el claro-oscuro, las medias tintas se van proscribiendo en nuestra orquesta: ó no hacer nada ó meter mucho ruido; pero el señor Foce, que es hombre que lo entiende, no debe contentarse con que se lea bien, sino que se comprenda y se exprese lo que leerse sabe.—Y el público, ¿que hace el público? Siempre tan *guason*, siempre tan de broma, se divierte en aplaudir lo malo y en oír indiferente lo regular ó lo bueno: calló la segunda noche cuando la señora Schapié dijo bien su andante del primer acto, y la llamó á la escena en la tercera cuando ni ella hizo lo que en la noche anterior ni la orquesta lo hubiera permitido por mucho que aquella se hubiera esforzado: calló la noche primera despues del fatal quinteto, cuando en un baile de máscaras no hubiera habido mas desórden, y el ceceo ahogó dos escualidos aplausos en un momento en que los pedia la justicia... el público ya está de carnaval.—Otras dos curiosidades tenemos todavia ¿que será lo que llevan en hombros cuando lo del entierro? ¿Si se habrá achicado Julieta al tragar el narcótico de marras? He aquí una virtud que no conocíamos en los narcóticos: bueno será tenerla presente para cuando nos toque la suerte de soldados: ello es que Julieta, muerta ó dormida no llega á media Julieta viva y despierta. La otra curiosidad es la de saber á donde irá el acompañamiento cuando ha dejado á la víctima, atravesando una galería que solo comunica con las copas de los árboles. ¿Si irán á buscar nidos de pajaritos? ¿Si irán á coger las flores que debian dejar y no dejan sobre la tumba de Julieta? Pero nos hacemos demasiado preguntones y es hora ya de que concluyamos. La opera en su conjunto no se ha cantado cual nosotros podíamos esperar: alguna negligencia de parte de la empresa, un poco de no muy acertada distribucion, otro poco de desaliño en la orquesta y un muy mucho de injusticia que acaso ha pro-

ducido el desaliento en los cantantes, todo puede haber contribuido á que el espectáculo no haya dejado completamente satisfechas nuestras esperanzas. Debemos prometernos por tanto que en lo sucesivo tengan mas duracion los ensayos, sean estos en mayor número, no se altere pieza alguna, se presente la escena con propiedad, no se saque una misma decoracion para dos objetos distintos, y en una palabra que cada cual ponga todo lo que esté de su parte para que la opera sea en un todo digna de la poblacion donde se canta.

-Segun noticias han sido nombrados por S. M. vocales de la Junta provincial de beneficencia para el trienio próximo D. Ramon Despuig y D. Guillermo Dezcallar en clase de capitulares, D. Juan Bautista Socias como diputado provincial, D. Gregorio Oliver como consejero, D. José Antonio Alnodovar como facultativo, y D. Nicolas Ripoll y D. Antonio Maria Dameto como vecinos.

-Por Real orden de 13 del corriente ha sido nombrado D. Antonio Sureda y Villalonga arquitecto provincial, con arreglo á lo dispuesto en el Real decreto de 1.º de diciembre de que dimos cuenta en su dia.

-Los Sres. ingenieros civiles de este distrito salieron anteayer de esta ciudad con direccion á Menorca con el objeto de visitar las importantes obras que se están ejecutando en aquella isla.

-Por un cálculo que creemos muy inmediato á la verdadera exactitud, un amigo nuestro en vista de los datos que nos daba nuestro corresponsal de Madrid sobre la importacion de cereales, ha sacado que el valor de los mismos asciende á quince millones y cuatrocientos mil duros.

-Sabemos que el M. I. Ayuntamiento de esta ciudad se propone elevar una esposicion á S. M. demostrándole la imperiosa necesidad de que se resuelva pronto y favorablemente el expediente de la prolongacion y limpia de nuestro puerto. Es de suponer que las demás corporaciones que tienen en este asunto importantísimo un interés mas ó menos directo eleven tambien su voz hasta las gradas del Trono para que las gestiones que tanto tiempo hace se están haciendo tengan al fin un éxito feliz.

**ROBO** - Antes de anoche se escamotearon en una casa de esta ciudad cuarenta y tantas onzas de oro que estaban cuidadosamente custodiadas en el cajon de una cómoda. Lo mas particular es que no hay la mayor fractura en puerta alguna, que está intacta la cerradura de la cómoda, y que en la casa no entraron mas que personas de la misma familia. Dícese, aunque no respondemos del fundamento de tal sospecha, que se teme mucho haya sido una persona muy inmediata al dueño de las peluconas, la autora del escamoteo.

**IDEM.**-En el lugar de Capdellá sufraganeo del pueblo de Calviá, han desaparecido tambien á su legitimo dueño algunas alhajas y dinero que tenia guardado. El juego de cubiletes se efectuó á las doce de la mañana.

**BUENO.**-¿Han oido V. V. hablar de un vapor, muy andador que se llama *ELEbro*? Este vapor hace el tráfico desde varios puertos de España á Liverpool y tiene ínfulas de muy guapo en eso de dejar á popa á sus mejores compañeros. Dias atras al salir de Valencia se las quiso apostar con el Rey D. Jaime I; y este, que sin ser tan hombre no se deja mojar la oreja por nadie, le miró con una sonrisa de desdenosa compasion, dejole alargar y tras, tras, en menos de un cuarto de hora el señor Ebro habia quedado á retaguardia. ¿Que tal?

**GRACIAS, GRACIAS.**-Se nos asegura que están ya repartidos los papeles de la linda ópera *Elixir d' Amore*: Si en esto ha podido tener alguna parte la indicacion que hizo dias atras *El Correo*, agradecemos mucho á la empresa la amabilidad con que ha escuchado la voz de un humilde gacetillero.

**LARGO, LARGO.**-Sabemos que se proponen marchar á Fernando Poo y Annobon varios jóvenes de esta ciudad y entre ellos dos panaderos, dos carpinteros, un pintor y algunos labradores.

*El Srio. de la redaccion. = Juan Villalonga.*

### SECCION COMERCIAL.

#### BUQUES LLEGADOS.

Dia 21.-De Bona en 9 dias laud Magdalena, de 43 ton., pat. Gabriel Lladó con 6 mar., y trigo.-De Bujia en 6 dias laud Fortuna, de 43 ton., pat. Sebastian Llull, con 6 mar., y lastre.-De Villanueva en 4 dias Javeque Dolores, de 95 toneladas pat. Bartolomé Alemañy, con 9 mar. y vino.-De Arenys en 4 dias laud Leonor, de 26 ton., pat. Andres Vicente Riera con 5 mar., 5 pas. obra de barro y efectos.-De Bona en 9 dias laud S. Antonio, de 47 ton., pat. Antonio Noguera, con 6 mar., y habas.

#### BUQUES DESPACHADOS.

Dia 21.-Para la Habana Bergantin Leandro, de 160 ton., cap. D. Antonio, Oliver, con 12 mar. 2 pas. frutos y efectos.-Para Mdlaga laud S. Miguel, de 72 toneladas pat. Sebastian Coll, con 6 mar., y trigo.-Para Alicante laud Joven María, de 37 ton., pat. Francisco Felany con 7 mar., 7 pas. leña y efectos.

### SECCION RELIGIOSA.

Santo de mañana.-*San Raimundo de Peñafort confesor.*

Nació en el Castillo de este nombre que poseian sus padres. Enseñó filosofía en Barcelona cuyo obispo le confirió despues un canonicato. Entró en la Religion de Santo Domingo, fué capellán y confesor de Gregorio XI, penitenciario mayor de la Iglesia de Roma. Vino á Mallorca con el Rey D. Jaime el conquistador y no pudiendo lograr que este rey separase de si á cierta dama trató de retirarse, pero como se le negase la licencia estendió su capa sobre el mar y atando uno de sus extremos en su báculo emprendió el viage á Barcelona, á donde llegó en menos de 6 horas. Murió en Barcelona en 1273.

### VARIEDADES.

#### EFEMERIDES.

1806. Muere el célebre ministro ingles Guillermo Pitt á la edad de 47 años.

### SECCION DE ANUNCIOS.

#### VENTA.

Se vende á voluntad de sus dueños un huerto llamado *Son Bordoy* de estension de seis quarteradas y media poco mas ó menos con casa rústica y urbana, noría y estanque situado en el término de esta ciudad á la parte levante.

#### OTRA.

Se vende una casa sita en la cuesta *d'en Berga* consistente en botica, cosina y entresuelos; asi mismo vende el mismo daño un censo de 18 libras de renta anuales. En casa de Ratier, en el Borne, darán razon.

### TEATRO DEL CIRCULO.

Para mañana 23.-**BARBERO DE SEVILLA.**-A las 7½.

Editor responsable: D. Juan García de Paredes.

*PALMA. Imprenta de la V. de Villalonga, cerca el Correo.*

*Juan Garcia de Paredes*