

CONSIDERACIONES.

Qué bella idea es la del progreso y cuántas felicidades reporta su realizacion! A su influencia poderosa deben las naciones, los pueblos, la humanidad entera, todos aquellos descubrimientos que asombran aun á los de más ciencia y que son otros tantos pasos recorridos en la misteriosa senda de la verdad. ¿Y quién duda que un dia podamos en alas de la ciencia recorrer el infinito espacio y sujetar sus extensos ámbitos á nuestras investigaciones?

La humanidad sigue por el camino del progreso sin que haya fuerza que pueda detenerla ni la hagan volver sobre sus huellas. Adelante y siempre adelante; este es el glorioso lema que ostentan las banderas de la civilizacion al cual obedecen de una manera fatal las generaciones todas.

Lo que ayer fué un mito es hoy una verdad axiomática, y lo que en la actualidad tenemos por imposible será mañana del dominio de las mas ignorantes masas.

No hay nacion, no hay pueblo por insignificante que sea que permanezca estacionario y que abriendo las puertas y allanando caminos libres de toda clase de obstáculos al verdadero progreso, no pueda admirar el seguro paso de este, en las páginas imperecederas de su historia.

El que pretenda luchar contra esta benéfica corriente de fijo agota sus fuerzas, por muy poderosas que sean, sin que ni en un solo momento pueda racionalmente acariciar la esperanza de que la victoria le corone siquiera algunos instantes. Hacer frente al progreso, fuera de tan prácticos resultados como querer parar las hinchadas olas del inmenso oceano con una barrera formada por delgadas tablas.

Por otra parte, lejos de presentar resistencia á la civilizadora marcha de los tiempos, deben los pueblos prestarle todo su apoyo, todas sus fuerzas, para que el fruto de tan fecunda planta sea tan sazonado y estimable como convenga á sus solícitos cultivadores.

Gandia, nuestra querida pátria, comprendía que á las sombras del progreso debía adquirir la vida á que por muchísimas razones era acreedora y pugnaba porque esta benéfica idea, cual germinadora semilla se implantase en el corazon de sus gobernantes induciéndolos á procurarles los elementos constitutivos de la verdadera vida de los pueblos.

Durante largo tiempo ha sostenido nuestra ciudad esa lucha cuya sola manifestacion sirve para hacer patente la lenta progresion de los pueblos en la interminable escala de la civilizacion: algunos momentos pareció, aunque de una manera ficticia, ser dudoso el lado á que la victoria se inclinara; pero sucedió como era preciso que sucediera, triunfó la verdad; triunfaron los hijos del progreso y atacando á sus enemigos con el entusiasmo que presto la conviccion de ser buena la causa que se defiende, les arrojaron de las últimas trincheras y de esta tierra, en fin, para que no vnelvan con su presencia á entorpecer la marcha gloriosa que con paso firme y decidido emprendió Gandia hace algun tiempo.

Y como no podia menos de suceder la propaganda civilizadora gana cada dia mayor número de afiliados, merced á las ventajas que claras y patentes se manifiestan en todas partes á despecho de los que rinden culto por demás fanático y perjudicial al dios de las tinieblas, y los que ayer anatematizaban al que iniciara la idea de

mejorarlas vias de comunicacion de esta comarca, se ven hoy dispuestos á levantarle una estatua si preciso fuera: los que con mas ignorancia y fanatismo que malicia hacian ruda resistencia al derribo de las murallas que no ha mucho aprisionaban á esta ciudad y servian de poderosa rémora á su engrandecimiento, aplauden hoy con frenesí al que tan importante obra llevara a cabo. ¿Y cómo no, si merced á esta trascendental reforma hemos visto crecer de una manera prodigiosa nuestra ciudad en el trascurso de muy pocos años? ¿Quién se atreverá á negar los beneficios que á Gandia ha reportado el derribo de sus portales y el impulso progresivo que imprimiera á sus dormidos habitantes un espíritu reformista y por demás levantado?

Sentimos no contar con espacio y tiempo suficiente para ojear la estadística que en la Secretaría del Ayuntamiento debe obrar, del aumento de habitaciones que Gandia ha experimentado en muy pocos años y de este modo podrian juzgar nuestros lectores de si son ó no exagerados nuestro entusiasmo y decision en favor de los que al progreso prestan su homenaje.

Pero aun no hemos llegado ni mucho menos á la meta de las aspiraciones que con sobrada razon alimenta Gandia: aun quedan importantes mejoras que realizar, y que veremos sin duda como pasan de su estado de proyectos al de hechos merced al lema de que antes hablamos y que afortunadamente se halla esculpido con imperecederos caracteres en el corazon de la moderna sociedad.

Pronto, muy pronto veremos á Gandia dotada de un puerto que imperiosamente reclaman el comercio floreciente de nuestra huerta y la altura á que Gandia se halla colocada. Nuevas vias de comunicacion que hoy se estudian, ensancharán mañana la exportacion de los productos preciados de esta comarca, cuyo porvenir es risueño y venturoso.

Adelante y no consentir que los enemigos del progreso sienten su desdichada planta en nuestra ciudad, con que se malograrian las esperanzas y dias de ventura que nos hace augurar el ancho derrotero que los pueblos siguen en su interminable carrera.

FRAGMENTO DE LA IMPORTANCIA DEL DIVINO ARTE

DE LA MÚSICA
EN LA EDUCACION DE LOS PUEBLOS.

¿Hay nada más rápido, ni más profundo, que la acción que ejerce en el espíritu la corneta ó la campana? ¿Hay voz que comunique más pronto sus efectos? ¿Hay eco que resuene más poderosamente en el corazon?

La campana, hablando por su lengua de metal, auxilia al caminante con su tañido; anuncia la muerte con su funeral lamento; pregona la alegría con su voltear incesante; señala al hombre la hora del trabajo con el toque del alba; llama á la oración con su melancólico sonido; denuncia la llama del incendio con su acompasado acento; avisa al desgraciado con su plañidero son, el punto donde reside la casa de Dios; cuenta, en la esfera del relój, las horas de la vida; es mensajera de dichas y reveladora de desgracias. Su único son, sólo ó repetido, lento ó fuerte, agita, conmueve, entusiasma, excita, arrebatada, consterna, fascina, enloquece con más vigor y energía que la palabra humana. Para que no carezca de nada, es el medio que tiene el poder espiritual para comunicarse con las ciencias.

La corneta, con su vibrante sonido, es el pregón constante de la justicia, la voz que dirige los movimientos en los campos de batalla, el toque de alarma, el canto de guerra, el instrumento que anima los juegos del niño y agita las luchas del hombre, el heraldo de todas las diversiones; es el auxiliar que tiene el poder material para imprimir dirección á sus fuerzas.

Serán signos convencionales; serán señales admitidas; pero el hecho es que su sonido, suave ó estridente, aislado ó repetido, produce tan rápidas impresiones, agita el pensamiento con tan variadas ideas y conmueve el corazon con tan violentas sacudidas, que no hay lenguaje humano que sea capaz de herir tan vivamente la inteligencia y el sentimiento. Maravillas son estas que sólo están reservadas al arte de la música como idioma universal. ¿Y se dudará de su importancia?

La arquitectura asombra, la escultura admira, la pintura seduce, la poesia fascina en tanto mayor grado, en cuanto el que estudia sus obras posee más vasta ilustración. La música, en su expresión más natural y ordinaria, se apodera de pronto del espíritu y ejerce su influencia en todos indistintamente, grandes y pequeños sabios é ignorantes. Y observacion digna de tomarse en cuenta: la música tiene una importancia indiscutible, cuando se advierte que sólo se asocia á los grandes acontecimientos y á las acciones generosas. No tiene como la pintura, la caricatura, ni como las letras, la parodia; vive del sentimiento puro, espontáneo, vivificador. Allá donde se vislumbra la gloria, se ama el bien, se dibuja la esperanza, se provoca el entusiasmo y se rinde culto á la alteza de los pensamientos, allí hay armonias y cantos. Pero donde las viles pasiones se anidan, la música se apaga y recobra su imperio el silencio.

Compárese un dia de gloria como un dia de luto en la vida de los pueblos. Para celebrar el primero, no basta una banda militar ó una orquesta; la alegría necesita para desbordarse que concurren el mayor número posible; los ecos del arte se exige que sean tan nutridos, que puedan repercutir en todos los corazones.

En cambio, cuando llegan esos dias en que las muchedumbres excitadas por el vértigo de la demencia, con la tea del incendio en la mano, la codicia en los ojos, la blasfemia en los labios, haciendo gala de los más miserables instintos y predicando las más perversas doctrinas, olvidándose de Dios y profanando sus altares, despojando á la autoridad de su derecho y proclamando la aterradora majestad de su fuerza, se imponen y dominan, sólo se oyen los salvajes gritos de las desenfrenadas turbas salidas de las últimas capas sociales, y los toques de rebato de las campanas, y los roncós sonidos de atronadoras cornetas. Este es el pavoroso concierto que ofrecen. Los dos instrumentos más simples por su mecanismo y por sus combinaciones, son los únicos que juegan en esas grandes bacanales de los pueblos, arrancándoles sus más rasgados ruidos, y utilizándolos, no como auxiliares del arte, si como armas de combate. En esas horas sombrías en que la vida solo sirve para robustecer el brazo de la muerte; en que sólo se alzan sobre montones de ruinas pendones negros y girones rojos emblemas de los más odiados despotismos; en que aparecen á la superficie esos rostros siniestros que arrojan á las plazas públicas las tempestades revolucionarias, en esos momentos únicamente se perciben los rugidos del odio y los gritos de la desesperación; imprecaciones horribles, canciones báquicas, juramentos sacrilegos, alocuciones delirantes, todo, menos manifestaciones del arte divino de la música.

El arte tiene la nostalgia del cielo, y halla su inspiración, no en los refinamientos de la barbarie, sino en los grandes ideales que buscan su realizacion en el mejoramiento social y en las promesas de una nueva vida.

¿Se quieren mas pruebas de la importancia del divino arte? Pues consignemos un hecho. La música, no ya como desahogo del alma, sino considerada como verdadero arte, exige, indispensablemente, por ser base de su conocimiento, saber leer; y el pueblo que sabe leer, y tiene muchos músicos, muchas sociedades corales, y muchas salas de concierto, es un pueblo culto é ilustrado. Las ideas se encadenan con precisión matemática. Un pueblo que dedica sus horas de descanso á vencer las dificultades de un instrumento ó á ejercitar su voz interpretando las obras de los grandes maestros, por necesidad es un pueblo moral, porque las sanas costumbres del estudio le separan de los focos del vicio. La afición á la armonia, establece también cierta armonia, en los hábitos y hasta en los pensamientos. Podrá tener el músico expansiones

vehementes, imaginación exaltada, pasiones vivas; pero no tendrá ciertamente instintos bajos, inclinaciones reprochadas, ideas perniciosas. Se podría afirmar, con la seguridad de no ser desmentido, el hecho, de que no ha existido nunca ningún músico ateo. ¿Y cómo pudiera darse este caso? El que estudia la combinación de los sonidos ¿cómo no ha de admirar la escala armónica que ofrecen lo mismo la combinación de los seres y las razas en la tierra, que las nubes y los astros en el cielo? El que canta el *Credo*, el *Miserere* y el *Dies iræ* ¿cómo no ha de creer en Dios? El que se inspira en la naturaleza ¿cómo no ha de amar á su creador?

Los pueblos aficionados á la música, á la vez que educan el oído, educan el sentimiento; las fibras del corazón se templan ó exaltan según las vibraciones que reciben; pero adquieren siempre una ductilidad que, sin decaer en el enervamiento, les impide llegar hasta el vértigo de la pasión. Se podría decir que se ajustan á una diapason regular en el que no caben los desentones excepcionales.

El mayor progreso en las costumbres, lo marca el mayor progreso de la música. En los pueblos civilizados, no hay aldea que no tenga su banda, ni iglesia que no posea su órgano, ni hogar en el que no ocupe, según la posición de la familia, un lugar privilegiado el piano ó la guitarra (que no por ser un instrumento cuya moda pasó, deja de ser eminentemente nacional), todos los cuales representan en la vida del trabajo, la dulzura de las afecciones y el reinado de la paz.

En los pueblos salvajes predominan aficiones opuestas; pues el gusto por las armas indica sus inclinaciones guerreras, que imprimen á los poderes que reconocen ó se les imponen, lo mismo espiritual que temporalmente, los rudos caracteres de la fuerza.

Hasta la idea religiosa parece que se ensancha cuando el espíritu se espacia en alas de la armonía. El canto severo del salmo, la melodía tierna la frase enérgica y la cadencia suave con que la inspiración de Mozart, de Haydn y de Rossini, ha engarzado las palabras del *Stabat Mater* y de las *Siete palabras*, resonando en las naves de las antiguas catedrales, dan á la fé la ilusión de que alcanza á ver la escala de Jacob, que, arrancando del pensamiento, va á perderse en los arreboles de la gloria. Y la ilusión es tan completa, y la fé es tan firme, que así se explica que las almas vírgenes gocen de tan puros éxtasis, y los corazones angustiados busquen en el retiro de los conventos un lenitivo á sus penas. La música es el lazo que liga la idea de lo finito con la del infinito, porque donde no alcanza el cálculo matemático, la expresión concreta y la inducción limitada del juicio, llega la fantasía con sus seductores sueños, con sus místicas esperanzas, con sus inacabables aspiraciones. Cuando falta la materialidad de la palabra para expresar la idealidad del pensamiento, entra la vaguedad del canto, como resonancia emanada de ignotas esferas á donde el espíritu ansía constantemente llegar.

* *

Arte divino, musa de la armonía; tú, que calmabas con el arpa de David los coléricos arrebatos de Saúl, tú que con la voz de Farinelli endulzabas las amargas melancolías de Felipe V; tú que creaste un Dios en la mitología para que espresase la influencia que ejercía la música en el corazón humano, tú que viste á la Grecia antigua desdeñar á Temístocles porque ignoraba el manejo de la lira; tú que eres la compañera del hombre en sus dichas y adversidades; tú, que le acompañas desde que recibe el primer soplo de vida hasta que la muerte le arranca el último suspiro; tú has sido siempre el idioma universal de la humanidad; tú eres la corriente eléctrica que ha levantado en masa las naciones cuando han defendido su libertad ó su independencia, y tú serás dentro de la civilización moderna, el medio más eficaz y el auxiliar más poderoso para educar á los pueblos.

CARMelo CALVO RODRIGUEZ.

De *La Ilustración Valenciana*.

¿QUIEN ES ELLA?

Miradla bella y hermosa!
Sus dientes son cual marfil,
y de mágico pensil,
parece la mejor rosa.

Cimbrea su esbelto talle
siempre alegre y jugueton,
y hasta roba el corazón
al que la vé por la calle.

Es su seno encantador;
son de fuego sus miradas,
y al mirarla traspasadas
deja las almas de amor.

Siempre la verás riendo,
y penas sin mil contando;
siempre la verás amando,
pero nunca aborreciendo.

Y en cambio el mundo repite
que al que de su amor se fia,
con dulce y pura alegría,
mil desengaños trasmite,

Debiéndose el parangon
en que su fama se estrella,
á que siempre ha sido ella,
la muger sin corazón.

Que sentir quiere y no siente:
que ama y no ha amado jamás:
que quiere, y no la verás
querer, que amor no presiente,

Pues es como débil rosa
lisongera y juguetóna,
que solo amor ambiciona
y es al amor veleidosa.

Y á cuantos palabra dió
con desengaño cruel,
convirtió en amarga hiel
los placeres que prestó.

JUAN L. PARRES.

TARDE.

Vine al mundo, y al tender
los ojos al rededor,
no hallé una piedra, una flor,
que mias pudieran ser.
Y dije: por más que aguarde
no tengo esperanza alguna;
para alcanzar la fortuna
llegué tarde.

Te vi, y cuando mi albedrío
fué en tus ojos inmolado,
con acento desgarrado
respondiste al amor mio:
—¡Desdichado! Dios te guarde:
ya á otro hombre juré amar;
para llevarme al altar
llegas tarde.—

Cantar quise... ¡en vano!... Homero,
Dante, Milton, Shakspeare, Tasso,
ya ocupábais del Parnaso
el lugar que yo prefiero.
En vano se inflama y arde
la mente en divina lumbre;
para escalar esa cumbre
llego tarde.

¡Dios mio! si evaporadas
van así mis ilusiones,
si mis justas ambiciones
ya no puedo ver colmadas,
corta el hábito cobarde
de esta vida transitoria,
porque temo hasta á tu gloria
llegar tarde.

JUAN TOMÁS SALVANY.

EL TEATRO

Situación apuradísima es la del revistero cuando, pluma en ristre, ha de juzgar sin apasionamiento, desinteresadamente, con el incorruptible escalpelo de la crítica una obra artística, y mas si pertenece al género dramático, y mas aun si se trata de su ejecución en el palco escénico, donde, á presencia de un público congregado en el que figuran defensores de todos los géneros, se pone en

acción un pensamiento que brotó de la imaginación fogosa de algun creador genio.

Consuélanos, no obstante, la idea de que, demasado conocidas del público las zarzuelas ejecutadas en nuestro coliseo durante la última semana, y habiendo sido ya juzgadas por eminentes críticos á los cuales jamás podremos igualar en sus trabajos, queda el nuestro reducido á ocuparnos de la interpretación que aquellas alcanzaron, no sin el disgusto consiguiente á quien vá á ejercer severa justicia.

Marina, *El Postillon de la Rioja*, *El anillo de hierro* y el *Sacristan de San Justo* son las zarzuelas puestas en escena durante la última semana: en ellas, menos en la tercera lució sus facultades artísticas, su bello y encantador rostro, su esbelta figura elegantemente ataviada, la simpática primera tiple Sra. Salvador quien al representar con perfección, ya una *Marina* inocente, tiernamente enamorada, ya una *baronesa del Otmo*, altiva, cortesana, astuta, ya una *Rosa*, discreta, graciosa, desenvuelta, ha podido demostrarnos que sabe adaptarse á todos los caracteres, interpretarlos á las mil maravillas, que conoce todos los géneros y puede cultivarlos con gran fruto: canta con suma afinación, aunque su voz un tanto débil particularmente en los puntos medios no corresponde á las demás estimables condiciones artísticas reseñadas y que nos complacemos en reconocer justamente en la señora Salvador.

El tenor cómico Sr. Puig ha merecido del público muchos aplausos cuantas veces ha salido al palco escénico. El Sr. Puig es un artista de reconocido mérito y sólida reputación. Su voz aunque algo gruesa, es muy agradable y de una estension regular: dá las notas altas sin esfuerzo y afinación perfecta. Añádese á esto que el tenor de que hablamos dice perfectamente cuantos papeles desempeña y no se estrañara que sea el Director de la compañía que actua en nuestro Coliseo.

La Señorita María Millanes es la tiple cómica, á quien hemos visto desempeñar varios papeles con una gracia y un *aque!* incomparable y que ha sabido conquistarse las simpatías del público: aun no sale al palco escénico la simpática señorita Millanes, se vé saludada con una salva nutrida de aplausos que se repite con frecuencia, especialmente cuando se pone en escena «El lucero del Alba» en que la tiple cómica citada raya á grande altura.

De buena gana daríamos con esto por terminada la revista de la compañía que dirige el Sr. Puig; pero nuestro carácter de revisteros imparciales nos obliga á continuar aun que nos veamos en la necesidad de decir algo que no agrada á todos.

El Tenor Sr. Beltran, es una figura regular y nada mas: su voz es flojita, bastante flojita y de un timbre medianito: pero en cambio cuando declama lo hace de manera que deja mucho que desear.

El barítono, cuyo nombre no hace al caso, desafina siempre que canta.

Los coristas, numerosos en exceso: tres masculinos y cuatro femeninos; por lo demás bien.

A la orquesta nos concretaremos á darle un consejo. No la creemos en condiciones todavía, para tocar casi de repente la música de zarzuela, por lo cual deben procurar hacer el estudio que necesitan para presentarse ante el público dignamente.

Además hay una poderosa causa para que el público no vea con buenos ojos la numerosa orquesta que juzga motivo del excesivo precio de las localidades. A nuestro entender conviene mucho á la orquesta y á los espectadores hacer economías en el presupuesto general de gastos, en aquellos que racionalmente y sin perjuicio de la mejor ejecución de las obras puedan hacerse.

VARIEDADES

Como documento curioso trascribimos la siguiente partida de defunción, que, por lo rara, merece ser conocida.

Dice así:

«Yo, el Sr. D. N., cura párroco mas antiguo de la santa iglesia de San Lorenzo de Sevilla,

Certifico: en uno de los libros de entierro que empezó en el año de 1764, á fojas veinte hay una partida, que es como sigue:

En 1.º de Noviembre de 1773 los beneficiados de esta Iglesia encerraron en ella y en la bóveda de los sacerdotes el cuerpo del licenciado D. Juan Maria Montil Bustamante Calderon de la Barca, natural ó descendiente de las montañas de Santander, presbítero, capellan de esta iglesia y de ciento veintinueve años Hizo testamento ante José Ortiz, escribano público, y despues codicilo ante Miguel Portillo. Se le dijo misa de cuerpo presente y vigiliias, y por ser digno de respeto se le puso para perpetuar memoria la siguiente nota:

Fué casado cinco veces: la primera con doña Luisa Aguilar, la segunda con doña Ana Zamora, la tercera con doña Maria Aranza, la cuarta con doña Violante Escio y la quinta con doña Beatriz Obregón, viuda. Tuvo de estos matrimonios 51 hijos; fué de venerable presencia, y

muy capaz. Cuando murió estaba componiendo un libro de alabanzas á María Santísima. De ciento diez y seis años compuso otro de diferentes asuntos. Fué alguacil mayor de este arzobispado. Navegó muchos años.

Fué religioso, aunque no profesor, de S. Juan de Dios. Sabía siete idiomas. Fué mayordomo del convento de Santa Ana. Fué escribano de cámara y del acuerdo de la real Audiencia, secretario de la religion de San Juan de Dios. Se ordenó de sacerdote á la edad de noventa años; celebró hasta el fin de sus años, y murió de una caída que dió en los pasadizos del colegio de San Francisco de Paula de esta ciudad. Se puede formar un pueblo de trescientos vecinos con solo su familia.—Es copia.—De estar etc., F."

Reclamo americano.

La escena ocurre un domingo en Chicago cuando una gran muchedumbre pasea á orillas del lago Michigan.

De repente un hombre lanza un grito desgarrador, se arroja al agua y desaparece. Al punto veinte personas se precipitan en socorro suyo, pero nuestro hombre reaparece en la superficie, hace tranquilamente la plancha y la muchedumbre lee sobre su pecho el anuncio siguiente:

«El mejor betun es el de la casa X y Compañía.»

LA SANTA DUQUESA

DE VILLAHERMOSA

(CONCLUSION.)

Agravándose allí su enfermedad en términos de muerte, le encomendó á Dios resignada, y humilde, pero con tanta fé en la bondad y el poder divino, que obtuvo, con asombro de los que presenciaron el suceso, su curación pronta y completa.

Y si la preba más real de la educación es como dice nuestro autor, el buen logro de los hijos, baste recordar que, de las tres hijas de doña Luisa, una ventajosamente acomodada en el siglo, pereció víctima de su caridad junto al lecho de una de los pobres, á los que, siguiendo las enseñanzas y ejemplos de una madre, en tiempo de enfermedad asistía, y las otras dos fueron observantísimas religiosas en el convento de dominicas de Santa Inés de Zaragoza, especialmente devotas del Santísimo Sacramento, concluyendo allí su vida con alto renombre de santidad y fama de virtud.

Que el foco de donde irradiaban estos afectos ordenados, ardientes y fecundos: que el resorte de todas estas acciones era el fervor y la santidad de doña Luisa, nuestros lectores lo habrán adivinado sin duda alguna. Al trocar sus inclinaciones á la vida religiosa por sus deberes matrimoniales, no trocó las disposiciones de su alma, ni, casi podríamos decir, el orden y concierto de su vida en todo aquello en que la diferencia entre los dos estados no lo hizo absolutamente necesario.

Atenta siempre ántes que á todo á su santificación interior, la humildad era el fundamento de sus virtudes. «A quien nada se le debe, honra se le hace,» era su máxima favorita.

Seguíase á esto el orden de vida, la exacta y buena distribución del tiempo, condicion indispensable de la santidad según San Agustín, que la define «el orden en el amor». De su fervor y austeridad puede juzgarse con saber que oraba siempre, en los largos ratos que consagraba cada día á este ejercicio con las rodillas desnudas; que cuando asistía á acompañar el Viático ó á las procesiones del Córpus, que era devotísima, encontraba media de ir descalza, sin que padeciese su modestia y su decoro; que á su muerte se encontró en clavado en su carne un cruel cilicio, que de largo tiempo, sin duda, llevaba continuamente pegado á su cuerpo; y que, como ya hemos dicho, en las paredes de una tribuna baja, contigua á una capilla de la iglesia de Pedrola, y que era el teatro oculto de sus penitencias, se conservaron y veneraron durante mucho tiempo manchas de sangre, reliquias de la santidad de tan ilustre penitente.

La muerte de doña Luisa, ocurrida en el mes de Octubre de 1560, á los cuarenta años de edad y veinte de matrimonio, fué dulce y tranquila como á tal existencia convenia; pero el dolor que causó á todos los que en torno suyo se hallaban ó la conocían, no pudo calmarse tan fácilmente, ni aún con la segura esperanza del premio que le habían alcanzado sus virtudes.

Su marido no quiso volver á salir de sus Estados, y aún mereció por la vida austera, estudiosa y retirada que llevó desde entonces hasta su muerte, el que Felipe II le llamase «El Filósofo Aragonés» denominación que ha pasado á la historia. Aún hoy nadie que pase por aquellos sitios, para siempre santificados por ella, deja de ir á venerar el cuerpo incorrupto de

la Santa Duquesa de Villahermosa, de la digna hermana del gran San Francisco de Borja.

EL MARQUÉS DE PIDAL.

Revista de Madrid Agosto de 1883.

NOTICIAS

Acaba de llegar á Bilbao una *mujer-tigre*, natural del Paraguay, que es un verdadero fenómeno de la naturaleza, pues, además de llevar en todo el cuerpo las manchas *naturales* propias del tigre, tiene en todo lo largo de la espina dorsal una abundante y espesa melena, asombro de los más renombrados catedráticos de Historia Natural. Pero lo más raro del caso es que esta mujer, de edad de diez y siete años, está dotada de una indiscutible belleza y de una regularidad de formas, de la cual no se puede formar idea sino con el original á la vista.

Así lo dice un periódico bilbaíno.

Hemos leído en *La Lealtad*, periódico que se publica en Valencia, una correspondencia de días pasados que trae de Rafelcofer y en ella llaman á la Virgen *simpática*.

¡Si la habrá conocido el remitidista!

Nuestro querido amigo D. José Bañuls García al trasladar su residencia desde el vecino pueblo de Beniopa á esta ciudad, ha querido trasladar también con la debida pompa las dos preciosas imágenes que posee de S. Fernando y S. José, improvisando al efecto una brillante fiesta. Según noticias á las 8 de la mañana del domingo próximo saldrá una procesion de Beniopa, presidida por el clero de aquella parroquia, á la que se unirá el de esta Insigne Iglesia Colegial en la línea divisoria de los términos de las referidas poblaciones, continuando hasta este último templo donde se celebrará una solemne funcion religiosa con misa y sermón. Terminada aquella serán trasladadas las imágenes á la casa del Sr. Bañuls. La banda de esta ciudad amenizará las procesiones.

El Sr. Bañuls nos encarga invitemos en su nombre á los vecinos de esta ciudad para que se sirvan acudir con blandones á acompañar á las imágenes desde el término de Beniopa.

Anteayer tuvimos el gusto de ver el nuevo altar mayor que, gracias á los caritativos sentimientos de los vecinos del Grao y algunos de esta ciudad, se acaba de construir en la Ermita de S. Nicolás. Pertenece al género toscano y es de muy buenas proporciones, si bien su remate final adolece de poco esbelto.

Segun noticias se ha de inaugurar en el dia de hoy en que comienzan las fiestas de aquel caserío, durando casi toda la semana que hoy comienza.

Dentro de breves dias van á celebrarse en Jábea suntuosas fiestas en honor de los santos patronos de aquella villa.

Durante las mismas habrá dos corridas de toros en las que se lidiarán seis, matándose dos de la acreditada ganadería de D. Sabino Flores de Peñascosa. Como matador vá el simpático diestro Tomás Parrondo (a) Manchao, de quien tan buenos recuerdos guardamos los gandienses.

Los cazadores aficionados á las tiradas de aves acuáticas deben estar satisfechos del modo como la Junta de las amarjales ha llevado á cabo el arriendo de caza de las mismas.

También deben dar las gracias al rematante por la diferencia, que según costumbre inveterada se ha guardado á los cazadores, y que en este año se ha echado al olvido.

El sistema adoptado para el arriendo dicho, ni está arreglado á la costumbre de inmemorial seguida, ni es justo.

Véase lo que sucede con los arriendos de la albufera y calderería y aun omitiendo otras razones que no queremos consignar, podrá juzgarse de la justicia del arriendo de nuestras amarjales llevado á cabo á la *exclusiva* y sin respeto alguno al derecho sancionado por la costumbre y por otras causas que creemos oportuno callar.

Nuestro estimado amigo el Coronel retirado del Estado Mayor del Ejército vá á dar á la luz pública dentro de breves dias una obra profesional titulada: *El Estado Mayor, cual fué, es y debe ser*.

Nos alegraremos conocerla y ofrecemos ocuparnos detenidamente de ella aun cuando se relaciona con asuntos militares en cierto modo extraños á nuestra publicación.

El Excmo. Sr. D. Fernando Alvarez, ex-Ministro de Gracia y Justicia, Senador del Reina, y Presidente del Tribunal de Cuentas, que en el verano último visitó nuestra ciudad con el objeto de permanecer unos cuantos dias con parte de su familia que reside en esta, falleció en Madrid la madrugada del dia 9 último víctima de una corta enfermedad.

Esta desgracia ha sido sumamente sentida en esta población por las simpatías que con su bello caracter supo grangearse dicho señor durante su corta permanencia en ella.

Enviamos á su afligida familia el más sentido pésame.

El jueves último ocurrió en las casas que posee nuestro querido amigo D. Antonio Buada en el Prado de Valencia un incidente que pudo tener fatales consecuencias, si bien no han sido pocas las que ha causado.

Estando almacenando sacos de guano en una de aquellas dos jornaleros ocurrió que á consecuencia del peso del guano que se iba colocando se rompió una jásena que apoyaba el piso viniéndose todo al sótano y envueltos entre los sacos los infelices jornaleros á quienes hubo necesidad de extraer no sin que el uno sufriese la rotura de una costilla y consiguiente magullamiento y el otro contusion de alguna consideracion.

Al sitio de la ocurrencia acudió muchísima gente y poco despues los facultativos quienes dispusieron la traslacion de los heridos al hospital.

Por falta de espacio hemos suprimido en nuestros dos números anteriores dar noticias á nuestros lectores de los precios de la pasa, así es que consideramos de interés dar algunos detalles ahora.

Desde que insertamos la última cotizacion ha habido algunas variantes relativamente á los precios de dicha fruta, tanto tendiendo al alza como á la baja, en la cual parece haberse estacionado cuando menos lo esperábamos nosotros aleccionados por la experiencia de años anteriores en que invariablemente eran más sostenidos los precios al fin de temprada.

De todas suertes estos no son tan despreciables, aun cuando no esten á la altura que era de esperar y que nosotros deseáramos.

Aquí oscilan entre 23 y 25 pesetas quintal y, según nos aseguran, en Denia y su distrito parece designarse como 24 pesetas el precio de la pasa.

Los mercados de Inglaterra continúan bastante sostenidos, si bien se ha notado alguna que otra vez tendencias á la baja, pero esto no obsta para que demos como corrientes los siguientes precios.

Pasa de 2ª 28 á 35 chelines quintal.

1ª Oftalk 36 á 42 id id.

Selected 45 á 52 id id.

Deseáramos poder comunicar á nuestros lectores en el número próximo datos más satisfactorios, lo cual es de esperar atendidas las cortas existencias que hay en el país.

Leemos en *Las Provincias*:

«Parece que la via-férrea de Gandía á Denia vá á recibir una gran mejora, con la colocacion de puentes de mampostería y hierro, que sustituirán á los provisionales que hoy existen en aquella via.

Una concesion, que no dudamos alcanzarán los solicitantes, que son la mayoría de los agricultores é industriales de los pueblos que atraviesan aquella línea, se piensa pedir al gobierno de la nación; es la autorizacion para el establecimiento de un tren-misto diario ascendente y descendente, para el transporte de viajeros. Para ello hay escrita ya un razonada esposicion, que suscriben las autoridades de todos aquellos pueblos, juntamente con muchísimos vecinos interesados en tan importante mejora».

En efecto, hemos tenido el gusto de firmar en la última semana la exposicion á que se refiere el anterior suelto, suscrita ya por el M. I. Ayuntamiento de esta Ciudad y varios conocidos propietarios y comerciantes de la misma.

Se halla de venta una casa recientemente construida en la calle del Ensanche de esta ciudad, antes Prado, contigua á la de D. Jcsé Sancho y solares del mismo. La documentacion obra en la escribanía de D. José Roman á quien podrán dirijirse los que deseen adquirirla.

ESPECTACULOS.

TEATRO.—Funcion para hoy.—A las ocho y media.—Fuera de abono.—Segunda y última representacion de la estrepitosamente aplaudida zarzuela en tres actos, «El sacristan de S. Justo.»

Entrada general 2 reales.

SECCION DE ANUNCIOS.

SINGER PERFECCIONADO
MAQUINAS DE COSER
FIDEL COGART
Obradores, 43, GANDIA.

Esta casa ofrece al público magnificas máquinas, sistema Singer perfeccionado, provistas de útiles perfeccionados. La general aceptación que han obtenido en todo el mundo es la mejor recomendación que podemos dar.
 Se garantizan por un año.—Composicion y enseñanza gratis á domicilio.—Ventas á plazos.

SE ALQUILA
 La casa número 28, de la calle de los Vicarios de esta ciudad.
 Dara razon Lorenzo Icardo, Plaza Mayor.

ANUNCIO
 D. Cirilo Romaguera y Ruiz, Corredor de número de esta ciudad con fianza tiene encargo de colocar dinero á préstamo con hipoteca de fincas ó garantías personales. Tambien se encarga de la venta y compra de fincas, justiprecios y negociacion de letras y pagarés.

SOCIETE DE SAINT-GOBAIN, CHAUNI ET CIREY.
 FUNDADA EN 1665.
ABONOS QUÍMICOS DE SAINT GOBAIN.
 Venta en garantía real y efectiva.
 Composicion fijada por el catedrático de química D. César Santomé.

GUANO SAINT-GOBAIN

Abono completo, intensivo y superior al del Peru,
 de reconocida eficacia para todos los cultivos, en especial para el arroz, trigo, naranjos, cáñamo, hortalizas, etc.

COMPOSICION: Amoniaco de 8 á 9 por 100.
 Fosfatos todos asimilables 20 á 22 id.
 Potasa (considerada anhidra) 3 1/2 á 4 1/2 id.

PRECIOS.
 En el Almacen del Grao de Valencia.
 De 1.000 kilogs. en adelante. 435 rs. } los 100 ki-
 Al por menor. 445 rs. } lógramos.
 En esta Ciudad.

De 1.000 kilogs. en adelante. 140 rs. } los 100 ki-
 Al por menor. 150 rs. } lógramos.

ABONO VITICOLA DE SAINT-GOBAIN
 Especialísimo para las viñas, preventivo contra la filoxera.
 COMPOSICION: Potasa (considerada anhidra). 12 por 100.
 Fosfatos, todos asimilables. 20 á 22 id.
 Nitrógeno. 2 id.

PRECIOS.
 En el Almacen del Grao de Valencia.
 De 1.000 kilogs. en adelante. 406 rs. } los 100 ki-
 Al por menor. 417 rs. } lógramos.
 En esta Ciudad.

De 1.000 kilogs. en adelante. 412 rs. } los 100 ki-
 Al por menor. 422 rs. } lógramos.

ABONOS ESPECIALES PARA CADA TIERRA Y CULTIVO.
 Superfosfato de cal.—Sales de potasa.—Sulfato de amoniaco.
 GARANTIAS: La composicion de nuestros abonos se garantiza por escrito en las facturas de venta,
 Agente general en Gandia y su huerta, **D. José Tomás Sanjuan y Castillo.**

TIENDA DE ROPAS
DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD
DE LAMBERTO ESTELA
 Calle del Tosal, número 14, GANDIA.

El dueño de este acreditado establecimiento, tiene el gusto de poner en conocimiento de su numerosa clientela, haber recibido de las principales fábricas de Tarrasa y Sabadell, un completo y variado surtido en Lanas y Torzales primavera para trajes de caballero: Tricots, Elasticotines y demas correspondiente al ramo de Pañería, cuya legitima procedencia, clases, y ventajosos precios, garantiza.
Gran depósito de Pañuelos china y Crespon
 Remesas continuas de corsés última novedad.
Glasés, Rasos, Lanas, Piqués, Pereales, Cretonas, Zarazas, Langosteras, Retortas, Forros, etc. etc., todo en clases superiores y bajos precios como lo tiene acreditado.

NO MAS SORDOS

QUIEN LO SEA ES PORQUE QUIERE.

Medicamento infalible para la curacion de la sordera, por inveterada que sea, dificultad de percepcion y demás enfermedades del oido, del Doctor Charles Tompson de New-York,—57—Broad Street.—Aprobado y recomendado por las Academias de Medicina de New-York, Boston y Filadelfia.
 Su eficacia está reconocidísima por las numerosas certificaciones que obran en poder del Dr. Charles Tompson, 57, Broad Street de New-York, de las principales eminencias medicales de Europa y América. El Doctor Carter, del Hospital Central de New-York, ha administrado el Contra-sordera á 300 enfermos y ha obtenido 300 curaciones. La Academia de Medicina ha declarado que el Contra-sordera es el único medicamento eficaz que ha operado grandes curaciones y lo recomienda muy eficazmente en su informe de 13 de Abril de 1876. Su forma de pastillas y sabor agradableísimo lo hace fácil de tomar y gustoso.—Prospectos en español.—Caja 16 rs.
ADVERTENCIA.—Para evitar falsificaciones é imitaciones fraudulentas, de que ha sido víctima este medicamento, se encuentra únicamente para su venta en casa del representante en España don F. DE MATEOS, Rambla de Cataluña, 104, principal, en Barcelona, el que contestará á cuantas consultas se le hagan, y lo remitirá certificado al que en carta le envíe los 16 reales en sellos ó giro.
AVISO IMPORTANTE.—Sabemos que algunos señores Farmacéuticos y Droguistas se titulan representantes y depositarios de nuestra casa, expidiendo un llamado Contra-sordera, que es una grosera falsificación de nuestro precioso medicamento; esto nos hace advertir al público que no tenemos ni representantes ni depositarios en parte alguna, y que nuestro legitimo medicamento se expende para toda España únicamente en casa del Representante, Rambla de Cataluña, 104, principal, en Barcelona.—Desconfiad de las imitaciones perniciosas.—Exigid la firma en la cubierta de la cajita.

HIERRO QUESADA

Unico reconstituyente para combatir todas las afecciones ocasionadas por debilidad y pobreza de sangre.
 En un minucioso análisis químico publicado en todos los periódicos de medicina, está demostrado que el Hierro Quesada es mas rico en medicamento que el Bravais y todos los demas.
 Frascos con cuenta-gotas, 8 reales. Dura dos meses. Farmacia del Doctor Quesada, Plaza de la Merced, número 7, y en la de D. Ignacio Martinez, Calle del Tosal, Gandia.

VENTA

de madera catalana, á precio de fábrica, de mucho peso, en corte para cajas de una y media arroba de pasa.
DEPÓSITO EN GANDIA
 Calle del Tosal, 2.

VENTA DE SOLARES

Se hallan de venta en el conocido campo llamado de *Quéco* en el Prado de Valencia.
 A D. Carlos Rignon, como encargado de la venta, hay que dirigirse.

CURACION COMPLETA SIN OPERAR MAL DE PIEDRA.

Retencion de Orina, Arenas, Cálculos, Catarros de la Vejiga, Estrecheces, Obstrucciones, Irritaciones y todas las afecciones de las **Vías urinarias** por crónicas y antiguas que sean. Curacion radical y pronta con el régimen especial Norte-Americano del Dr. Charles, infalible en todos los casos. Recomendado por las Academias de Medicina de New-York en 9 de Diciembre de 1874, de Londres en 21 Enero de 1875 y de Paris en 14 de Febrero de 1875. Las principales eminencias medicales de ambos mundos lo usan en los casos desesperados con éxito seguro. Garantizando en la **Retencion, Estrecheces, Irritacion**, que á la 1.^a toma se orinará sin dolor y á la 6.^a curada. En las **Arenas** que se expelerán sin dolor á la 2.^a toma y curadas á la 9.^a En la **Piedra** se orinará sin necesidad de sonda á la 3.^a toma y su disolucion expidiéndose en arenas será antes de la 12.^a Fácil medicacion. Tres tomas diarias. Frasco 24 reales. Prospectos en español. Para evitar falsificaciones de que ha sido víctima este medicamento, se encuentra únicamente para su venta en casa del Representante en España, F. MATEOS, Rambla de Cataluña, 104, 1.^o, Barcelona, el que contestará á las consultas que se le hagan y lo remitirá certificado al que en carta le envíe los 24 reales en sellos ó giro.

MAQUINAS DE COSER LEGITIMAS SINGER
 AL PÚBLICO.

En virtud de que varios falsificadores y revendedores de máquinas de coser, van mendigando de casa en casa ofreciendo sus máquinas desechadas de todo el mundo inteligente, por lo defectuosas, como así se puede probar, y para cuya venta se valen del nombre Singer y sistema Singer, se avisa al público no se deje sorprender, pues las legitimas máquinas de coser "Singer" llevan su nombre estampado en el brazo y piés.

Unico depósito en el distrito de Gandia
DE LAS LEGITIMAS MAQUINAS DE COSER SINGER
JOSÉ FERRER
 7, Calle de la Draperia, 7.

Casa acreditada hace ocho años y que dá verda-teras garantías, como el público lo puede juzgar.

