

# Bayren

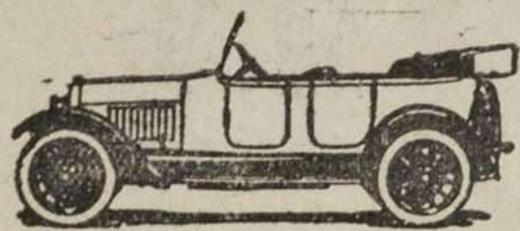
SEMANARIO GANDIENSE



MCMP 22807

# AUTOMOVILES

# VENTA DE AUTOS Y CAMIONES



## Accesorios en general para

## AUTOMOVILES



Grandes existencias en neumáticos  
MICHELIN, DUNLOP FIRESTONE, GOODRICH, EUGLOBERT  
y otras marcas



Completo surtido en cojines a bolas y rodillos

# MAXIMINO ORTS

Taller de vulcanización a vapor de cámaras y cubiertas. Reparaciones garantizadas.

PRECIOS MODICOS

Calle Canalejas, 28. Teléfono, 98—GANDIA

Respuestos para CHEVROLET, CITROEN, RENAULT Y MERCEDES BEUS

Casa Central en Valencia: Sagasta, 14. Teléfono, 12324



LENTES Y GAFAS  
de todas clases

## OPTICO Especialista

# M. PANACH

CASA recomendada por los señores médicos oculistas

Despachamos, **garantizando el trabajo**, las fórmulas prescritas por los señores

MEDICO OCUlista

= Construcción de anteojos y lentes para toda clase de vistas por delicadas que sean =

## SUCURSAL

LAURIA, 14 - TELEFONO 11.072

CASA CENTRAL: BAJADA S. FRANCISCO, 1 - TELEFONO 12.166

# VALENCIA

# BANCO ESPAÑOL DE CREDITO

SOCIEDAD ANONIMA-MADRID ALCALA, 14

Edificio de su propiedad

Capital, 100.000.000—Reservas, 42.514.108'94

Realiza toda clase de operaciones de banca compra y vende por cuenta de su cliente valores del Estado, Industriales y Moneda extranjera haciendo seguros sobre el mismo

## INTERES QUE ABONA

Cuentas a la vista 2 y 1/2 por 100 = a 3 meses plazo 3 y 1/2 por 100

» a 8 días vista 3 por 100 — a 6 » » 4 por 100

Cuentas al año — 4 y 1/2 por 100

## CAJA DE AHORROS

Interés 4 por 100 acumulando los intereses el 30 de Junio y el 31 de Diciembre

SUCURSAL DE GANDIA; PLAZA CABO PASTOR, 2

Sucursales, y Agencias en  
todas las ciudades de España

## URALITA, S. A.

Cubiertas :- Revestimiento :- Tuberías

AGENCIA EN GANDIA —

ODILO EGEEA

Canalejas, 7 - Teléfono 153

**Vda. de Pio Lloret**

Imprenta y Papelería

**Objetos de escri-  
torio y libros  
rayados**

Calle Juan Andrés, 5

GANDIA

**Bayren**



SEMANARIO GANDIENSE

**LEALO.**

**ANUNCIESE.**

---

---

---

**Le interesa saber que en  
Casa Tupinamba**

encontrará los mejores

Cafés · Bombones · Chocolates · Caramelos

Tes-cacao y **Cro-k-afé,**

que se expenden en Valencia.

**Derechos, n.º 3 y Pí y Margall, n.º 34.**

**V A L E N C I A**

# - BAYREN -

SEMENARIO GANDIENSE

Año IV

JUEVES 29 DE MAYO DE 1930

Núm. 144

## SUSCRIPCION

GANDIA: Trimestre --1'25 Pesetas  
ID. Año --5 id.  
Fuera de Gandía --6'50 id.

Fundador: JOSE VILA GARCIA

NUMERO SUELTO:  
15 CENTIMOS

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

REDACCION Y

ADMINISTRACION

CANÓNIGO MORELL, 3

## La finida semana

Es comentadísima la actitud que frente al orbe todo ha adoptado el Dictador italiano Mussolini. En algunos discursos más que el referido en nuestra última crónica sigue blasonando de fortaleza y potencialidad guerreras. Las cábalas que se hacen, dada la tesitura de las peroratas de Mussolini, no aciertan en cuál pueda ser su intención. Una opinión que juzgamos bastante acertada, afirma que con los discursos trata de disimular el malestar económico que se advierte en Italia, problema este que el fascismo no ha podido resolver.

La campaña de agitación india también va saliendo de su actitud de pacífica protesta. Para Inglaterra es también una pesadilla este movimiento que quizás tenga por fin la independencia de aquel país.

La zozobra que existía acerca de la suerte que correr hubiesen podido los aviadores Burguete y Núñez ha desaparecido. Sanos y salvos se hallan entre gentes de unas tribus africanas las cuales los consideran como prisioneros y piden por rescate del personal que tripulaba los dos aparatos, expedicionarios, 50.000 pesetas por cada individuo.

Acontecimientos los hay, e importantes, en la semana que acaba.

Han causado sensación las manifestaciones en público hechas por el sacerdote, profesor de la Universidad Central, doctor don Francisco Romero Otazo, en un discurso que pronunció en la Academia de Jurisprudencia y ratificadas en una entrevista con un redactor de "El Liberal".

Resuelve ciertas dudas existentes en buena parte de la población española acerca de la incompatibilidad de la Iglesia Católica y algunos sistemas de Gobierno y afirmó: "que el credo de mi Iglesia no ha recogido todavía entre sus dogmas el de la consustancialidad de la patria, y menos aún el de la religión, no ya con la Monarquía, sino con ninguna forma de gobierno determinada, antes al contrario si alguna doctrina corre a lo largo de la tradición eclesiástica con carácter de una formalidad en esta materia es la de la accidentalidad de todas las formas de gobierno».

Sobre el actual problema político afirma que la "solución..., es aquella que procediendo por cauces justos y legales asegure el afianzamiento de un estado de derecho dentro del cual queden firmemente garantidos los derechos del individuo y de la sociedad sin que a pretexto de la solución aportada se desconozcan los de la Iglesia a su legítimo desenvolvimiento".

Ha muerto Gabriel Miró el afamado escritor valenciano que su-

po ganarse un puesto en la primera fila de las huestes literarias modernas. Deja una valiosa producción periodística. Unos cuantos volúmenes hicieron famoso su nombre entre ellos "Figuras de la Pasión del Señor", El "Obispo leproso", "Las cerezas del cementerio" cuya prosa es hermosamente peculiar, de quien hubiese llegado a sentarse en la Academia de la Lengua.

Sigue Cataluña mostrándose españolísima en cuantos agasajos proporciona a la familia real en su estancia en aquella región

En la Ciudad vuelta otra vez a los regocijos de entonces. Ya es un hecho—estamos escamados en vista de la pifia que ha dos números tiramos—; ya es un hecho, repetimos, lo del Alcalde de R. O.

No tienes, lector, más que recordar cuanto dijimos en el número aludido. El Alcalde de R. O. es pues—¿nos equivocaremos, nos habrán engañado nuevamente?—don José Román Martí y la permanente la que entonces quedaba allí referida. También se proyectan ágapes para festejar acontecimientos políticos y el reverdecer del que parecía seco árbol de la esperanza; son expansiones de la alegría al ver no muy lejos ya el poder hacer cucuruchos con las leyes municipales y con papiros del erario municipal.

Gandía, creemos ¡ojalá nos equivocáramos! está condenada a permanecer en el estancamiento,

to en que le han tenido sumida los ayuntamientos. Por fas o por nefas nunca pudo ver realizadas justas aspiraciones de progreso. La apatía de sus moradores que nunca se preocuparon de su gobernación, hizo que rigiesen los destinos de esta ciudad quienes más atentos a los suyos propios que a los intereses de Gandía que ha visto transcurrir los años en la inactividad impidieron su realización, ya que si alguien intentó realizar algo—más o menos factible—no tuvo el apoyo y consejos y cuanto pudiese necesitar para que prosperase su idea.

Sustentando por lema esta política de campanario, caciquil, pobre y exigua, el lema "Lo que no haga yo—y yo no hago nada sino llenarme la andorga y que se la llenen los míos—no vale nada" ha fracasado y fracasará todo cuanto se proyecte.

La opinión gandiense ha de resurgir sacudiendo la ancestral inactividad y preocuparse del engrandecimiento de esta ciudad cuyo progreso es lento, supeditada como está a desaprensivos manejos de caciques. A esperar acontecimientos que el tiempo es gran descubridor de verdades.

Se nos remita para su publicación:

## Junta General del Sindicato de Policía Rural

El día 25 se celebró junta general para la aprobación de cuentas del año 29 y demás asuntos a tratar y una vez leídas las cuentas, el presidente dijo si se aprobaban las cuentas y como la junta pidió votación, el presidente levantó la sesión y se marchó del local con unos amigos que le siguieron, sin aprobar las cuentas ni terminar la sesión.

Sin comentarios. El público ya los hará. Se ha dado cuenta a las autoridades.

## GANDIA RETROSPECTIVA

### PALACIO DUCAL

X

Dijimos en el artículo precedente que el Renacimiento copió de la arquitectura románica el arco de medio punto y la bóveda en plena cintra y de la griega todo lo demás.

Las construcciones griegas, hablando sin tecnicismos, solo constaban de dos partes: columnas y entablamentos (techumbre). Procediendo de abajo a arriba diremos que en la columna se distinguían la base, el fuste (trozo cilíndrico) y capitel o remate. Y en la techumbre, el arquitebre—representado por la platabanda o viga descansantes sobre las columnas—friso (cenefa corrida que le sigue) y cornisa o moldura saliente, final.

Todos estos miembros se distinguen perfectamenten en el segundo cuerpo de la fachada de nuestra Casa Consistorial. En la arquitectura griega había además el "frontón", cuerpo angular de remate superpuesto a la cornisa, que marcaba las dos corrientes del tejado, hacia los lados, y se componía de timpano (triángulo central) y cornisa (moldura circunvalante).

Aunque de estilo renacimiento dan una idea aproximada del frontón griego, los altares de la Capilla de la Virgen de los Desamparados, el del Beato Andrés Hibernón, el altar mayor de la iglesia de San José, del Arrabal y algunos otros de esta ciudad.

Distínguense en esta arquitectura, que estamos tratando, tres órdenes: dórico, jónico y corintio de la combinación de estos dos últimos el "compuesto" aunque también así se llama al de inventiva.

Caracterizan el dórico la robustez y sencillez; en él la columna carece de base, pues arranca directamente del piso y el fuste es acanalado a arista viva. El friso consta de dos partes, «triglifos», que son series de tres barras verticales, en relieve, equidistantes, y «metopas» que son los espacios intermedios. En la Casa Ayuntamiento se ven claramente entre los capiteles y cornisa.

El jónico es más esbelto y gracioso; sus columnas tienen base y sus capiteles son dos espirales

opuestos con la encorvadura hacia abajo y en dirección a la columna.

El corintio se distingue del anterior por el capitel ricamente compuesto de hojas de acanto.

El Renacimiento combinó el arco y bóveda románicos de forma semi-circular y semi-cilíndrica, respectivamente, con los diferentes componentes de la arquitectura griega que acabamos de reseñar y el lector recordará que en el artículo anterior señalamos aunque a grandes rasgos la evolución que siguió el renacimiento metamorfoseándose, sucesivamente en los estilos plateresco, greco—romano, barroco y churriguesco, modalidades que, a excepción de la greco—romana que empleó puramente las líneas de los órdenes clásicos, se distinguieron por la profusión en el adorno.

Hemos hecho la descripción de todos estos estilos para el mejor provecho e inteligencia en el examen de las particularidades del Palacio Ducal en la visita que vamos a emprender a su recinto, pues aunque el edificio no cuenta con todos ellos sino solamente con algunos, la asociación de ideas nos ha llevado a ocuparnos también de los que carece.

En el próximo artículo emprenderemos la tarea.

RAFAEL ARIAS

## LA JIJONENSE

Confitería y Pastelería especialidad en peladillas y turrónes

La primera casa en su género. Fabricación diaria movida por electricidad

VIUDA DE

ALEJO LLORENS

Mayor, 46

GANDIA

Teléfono núm. 141

Lea Vd.

BAYREN

## MI PERRO Y CIERTOS POLITICOS

Yo tengo un perro cariñoso, complaciente, hermoso, que después de una atenta observación me ha llevado al convencimiento, de que posee meritorias dotes diplomáticas. Se trata nada menos que de un perro con varias cualidades políticas.

Su figura prestigiosa reúne simpatía, robustez y ligereza, tres cosas que deben acompañar al político, para ganarse desde el primer momento las voluntades de los amigos. Su pelo blanco—el color de la virtud—nos inclina a depositar en él, nuestra confianza. Una confianza ciega como la que debe inspirar el verdadero político.

Además de estas cualidades físicas mi perro es, en cierto modo, valiente y arrojado cuando lo requieren las circunstancias. Por ejemplo: distingue a lo lejos una persona o un bulto sospechoso y se entusiasma ladrando, como expresión de un tácito desafío o de una defensa perruna. Pero cuando llega el momento de demostrar su valentía o sea aquel momento en que el enemigo se pone al alcance de sus colmillos, cambia de actitud, sin duda por temor de verter sangre y, con el rabo entre las piernas, huye cobarde. Él quiere bromas a respetable distancia, no de cerca. El lector contestará a esta pregunta: ¿Qué son si no ladridos al aire, los discursos y conversaciones de muchos políticos y cual es su arrojo y valentía si no la misma de mi perro?

Hay algo más todavía. Mi perro en la comida—síntesis de las aspiraciones de las bestias y de algunos hombres,—en la comida, digo, mi perro no es nada vulgar. No come pan, ni arroz, ni sopas. Le gustan la carne tierna, los dulces de leche, los suculentos guisados. Desprecia los desperdicios de sus amos. Mi perro es un animal de superiores aspiraciones. Y no cabe duda, que, en esto de tener refinadas y altas aspiraciones, se parece a la mayoría de los políticos, en sus agradables banquetes.

Pero lo mejor de mi perro se concentra en los medios que pone actividad para conseguir sus co-

sas. Mientras no ve ocasión en que puedan sus amos regarle el paladar con algún donativo alimenticio, mi perro no acaricia, no se muestra adulator y esclavo. Pero cuando vé que estoy sentado a la mesa, adornada con manjares de los que a él le gustan, el muy tuno, sube las manos sobre el borde de la silla, aproxima su hocico al dorso de mi mano y con la lengua, la lame intensamente moviendo la cola y mirándome, en espera de que le regale alguna cosa apetitosa. En esa hora determinada, en que puede sacarme algo, mi perro es fiel como un esclavo. Y como un esclavo, se me humilla. Mi perro en esto, es tan inteligente que siempre, por medio de sus caricias—el pobre no puede expresarse de otro modo—me arranca del plato algún pedazo de tortilla o algún pedazo de carne, sin hueso, que mascar—¡Adulador!—le digo entonces. Y pienso que en esto de adular cuando llega la hora de sacar algo—un destino, unos miles de pesetas, influencias etc.—los políticos se parecen exactamente a mi perro.

¡Oh, perro, eres grande, tienes cualidades de diplomático! Es lastimoso que no hayas nacido persona, porque con tus cualidades, lograrías en estos tiempos revueltos, una brillantísima carrera y una elevada posición.

M. MARTINEZ RIBES

## Publicaciones

Cuadernos de Cultura. «EL SINDICALISMO» por ANGEL PESTAÑA.

Valencia. Precio: 0'60 Ptas.

Este cuaderno del conocido líder sindicalista, viene con manifiesta oportunidad a llenar el deseo sentido por muchos de conocer tan discutida doctrina.

Angel Pestaña, excelente divulgador, se ha puesto a tono con la seriedad de la Revista al exponer en forma clara y concisa lo que es el sindicalismo, su organización, tendencias, historia y un atisbo del porvenir obrero español.

Leyéndolo se rectifica el falso concepto que algunos tenían del sindicalismo, al ver en este un anhelo supremo de redención y no de destrucción.

## SE VENDEN

un juego de puertas onduladas nuevo y dos usados en la cerrajería José Subiela

## UNA GRAN VERBENA

Para hoy, día 29, hay anunciada en Fomento una gran Verbena. ¿Motivo? Uno cualquiera que disculpe el afán de estudiarse y conocerse la gente joven. Por esta vez la dedicamos al dios Verano.

Auguramos el éxito, ya que en aras de él nos sacrificamos, para sin salirse de lo típico, dar a la fiesta el mayor realce posible.

Alguién ha opinado que discrepa un poco la orquesta importada al efecto del Camagüey, pero nosotros hemos dicho que bueno.

No sabemos si habrá tren verbenero, pero sabemos que habrá gran afluencia de "pollos" y "niñas" forasteros.

Las sorpresas son innumerables, desde el "buñol de corda" hasta el cantador de tangos.

Han dado palabra de honor y jurado que asistirán todas las "mises Gandía"... y huelgan comentarios.

Aun sin ser de rigor, suplicamos el mantón, pero un mantón que ha ser posible no exceda de trescientos gramos, (esto último es de un amigo mio que suda mucho).

Y nada más... esperamos un éxito franco para poder repetirla con frecuencia.

S. PETROFF

P. D. Al que murmura.. ni oye misa ni come carne.

## SE ALQUILA

juntamente con dos hermosos pisos o por separado, un espacioso local, para garage, almacén o industria, situado en la calle Puerta de Oliva, núms. 7 y 9.

Razón: Joaquín García, Calle Oliva (Carrer de Baix) num. 1, Gandia.

# Para el émulo de Bécquer, señor Boles.

## ¿ . . . ?

«EN LA CASA DE NADIE . . .  
(DE UN CANTAR)

Sapientísimo vate y escritor de alta escuela,  
que haces miles de versos tan mal como mi abuela  
y, sin que te llamaran, críticas en redor,  
¿por qué sin causa justa, te metes redentor?  
¿quién te pidió aquí vela, hacedor de poesías . . . ?  
¿quién te ha dado permiso, para que tu te rias . . . ?  
¿quién te dijo tuvieras la parte en la sartén . . . ?  
¿quién te metió en el cuento? contesta, dime ¿quién?  
No mereces me ocupe de tus versos sin migas.  
¿Versos . . . ? ¿poesía . . . ? bueno, conforme tu les digas,  
porque a su forma, llaman los hombres de saber.  
VERSOS D' AÚCA y los otros, RIPIOS DE BOTIGUER.  
No te mezcles, insigne, en esta gran batalla  
y déjame a mi solo; tú mira, observa y calla,  
Porque si tú te metes también en la cuestión,  
como ignoras las cosas, tocarás el violón.  
Quiero que Bigné acabe por comprender que puedo  
decirle las verdades, que no le tengo miedo.  
Y si yo hago estas cosas y mi musa le exhorta,  
es . . . bueno, al fin de cuentas, a ti nada te importa,  
Si quieres hacer versos y practicar poesía,  
haces como otras veces, te metes con Talía,  
que el asunto se presta y en tu favor arguyo,  
que el verso, al contestarte, será peor que el tuyo.  
Así es que te suplico ¡por una vez tan sólo!  
dejes rodar el carro, que quiero ser yo solo,  
pues conozco al ~~ILUSTRE~~ con infulas de actor,  
que no he visto en mi vida quien lo haga peor.  
También sé que su obra, la tan cacareada,  
no tiene nada suyo, porque es toda copiada.  
Anuncian que es un éxito y esto es una osadía  
que comete el ILUSTRE, Director de Talía.  
A los dos les preparo, con todos los honores  
la paliza más grande, que tuvieron autores,  
para ver si se cansan de actuar y escribir  
porque si continúan, me voy a divertir.  
Perdona al que escribiendo, no imita a los poetas  
y un ruego: no hagas caso, no escribas, no te metas.

ARMANDO POLVAREDA

## Sobre la polémica Bigné-Polvareda

Esta Redacción, atenta siempre  
con sus colaboradores, basando  
todas sus acciones en la mayor  
imparcialidad se ha visto precisada  
en el presente número a no publi-  
car los trabajos de los arriba men-  
tados polemistas, pues, hemos ob-  
servado que entran—apesar de

nuestra nota en el pasado número  
— en terrenos vedados cosa que no  
podemos ni debemos tolerar.

Ambos contrincantes son acree-  
dores a merecidas atenciones y  
nos duele hayan llegado las cosas  
a ese terreno, obrando nosotros en  
consecuencia y según aviso

Esta composición inserta cree-  
mos que no tiene nada de ofensivo.  
Seguimos sin entrar ni salir.

## NUESTROS POETAS

### Don Juan burlado

En un pueblo donde estuve  
tenía fama un buen pera  
chanchullesco y chalestón  
de ser domador de fieras,  
y fieras allí llamaban  
a las mozas altaneras.  
Aconteció que un buen día  
el don Juan charlestón-pera  
vió que una moza cumplida  
jaleante y dominguera,  
pasaba altiva, graciosa,  
remozada, placentera.  
—¡Señorita!  
—Don Chanchullo . . .  
—Me olvidé la pitillera  
—¡Señorita!  
—Don Chanchullo . . .  
—Ya ve usted, si usted tuviera  
la bondad . . . toda mi vida  
su favor reconociera.  
—Don Chanchullo . . .  
—¡Señorita!  
—Mire usted grato me fuera  
otorgarle mi favor.  
Pero escuse, pollo pera,  
al salir hoy de mi casa  
me olvidé ¡quién lo dijera!  
el bolso; si usted pudiera  
prestarme el carmín . . .  
—¡Señorita! no me quiera  
sonrojar, que soy galán,  
y en amor don Juan no espera.  
—Oh, es don Juan el burlador,  
lo siento mucho y de veras;  
mas es justo que don Juan  
burlado alguna vez fuera.

FR. JUAN ALVENTOSA

o. f. m.

## ¡Ay dolor . . . !

Bramad torrentes y ríos;  
aires y vientos, bramad;  
Lanzad estruendos y golpes  
demonios del temporal;  
brama, lluvia, grito y grito,  
chilla, bosque, ronca, mar,  
gruñid, furias del averno,  
ensordéceme, huracán;  
retumba, trueno, retumba;  
cruje rayo sin cesar;  
ruge y gruñe, terremoto,  
escandaliza, volcán . . .  
más fuerte todos, más fuerte,  
no paréis, más recio, más,  
que no quiero oír las frases  
con que ensucian mi ideal . . .  
Dicen que es . . . mala . . . ¡que  
(es mala . . . !  
y ¡ay dolor! sé que es verdad;  
pero ¿qué le importa al mundo?,  
¿por qué no calla . . . ?

A bramar,

elementos, a romperme el timpano... Retumbad, ensordecedme; ¡no quiero oír las frases que van enlodando la pureza de mi único ideal...!

S. SOLER

## TUPINAMBA

Le interesa a V.

Vea su anuncio.

## Charlas filosóficas

El sentimiento estético es uno de los fenómenos más complejos de la psicología humana, por que dimana de la educación, de la herencia, del medio en que se vive, del temperamento y de otros mil factores que coexisten confundidos y revueltos en inextricables galimatías. El sentimiento de la belleza depende de todo esto y recorre una serie inacabable de grados y medios tintos: desde el salvaje que goza oyendo las notas destempladas que se producen soplando en el interior de una caña hueca, o del páparo en quien causan especial deleite los inexpresivos acordes de un pianillo de manubrio, hasta el aficionado inteligente para quien Verdi y Mayerber son los primeros músicos del mundo, media un abismo en lo que atañe a la educación de su sentido musical; como lo hay entre un verdadero artista y el profano que no sabe apreciar las diferencias que separan un cromo de un cuadro de Rivera, o una figulina de arcilla, de uno de los bajo-relieves que esculpió el milagroso buril de Praxiteles...

Las diferencias que hay entre los términos empleados en la precipitada comparación son enormes, ¿no es cierto?... Y sin embargo, son números de una misma serie, matices del mismo sentimiento estético safo, plebeyo y torpe en estos, y refinado y exquisitamente inteligente en otros... Pero en todos hay algo semejante, una emoción suigeneris que no es puramente visual

ni meramente auditiva; algo más delicado, más íntimo, que nace simultáneamente de la sensación que recibimos y del propio carácter, y consecuencia, como antes dijimos, de la educación, del temperamento...

Receloso de aburrir la paciencia del amable lector, no quiero extenderme en consideraciones más hondas, porque entonces podría creerse que pretendo trocar estas columnas que siempre deben ir escritas llanamente y a la ligera, en cátedra de ciencia difícil e indigesta.

Sólo diré que en los íntimos deliquios producidos por el sentimiento estético, hay siempre un dejo, más o menos acentuado, de sensualidad, una especie de vaho carnal que trae a la memoria el recuerdo de la hembra. Contemplando una escultura o un cuadro, aunque las desnudeces allí conservadas no despierten en el organismo ninguna lasciva afición, aunque experimentemos una impresión análoga a la que conmueve el alma candorosa de los niños a la vista de un juguete bonito, y las mujeres que examinemos no se parezcan a ninguna de las mujeres que nos son familiares; trátese de una emoción auditiva, como las que experimentamos escuchando esos duos dulcísimos o esos soberbios concertantes de las grandes óperas italianas, siempre hay un hilo misterioso, impalpable, sutilísimo, que nos recuerda a la hembra. ¿A una mujer?... No; a una mujer determinada, no... Sí a la mujer...

Nos gustan las vírgenes de Murillo, Magdalenas de Baticelli, a pesar de la variedad y disparidad de sus trajes y actitudes, porque en todas ellas hay rasgos de esa mujer ideal que todos llevamos en el cerebro; y si depurásemos minuciosamente la sensación que el espíritu determinan las impresiones musicales, también hallaríamos que la noción de la mujer va ligada al sentimiento estético y que en los melódicos acordes de la orquesta, en las escalas del arpa, en el apasionado clamoreo de los violines y en las melancólicas y apesaradas notas del violoncelo, como en las rítmicas vibraciones de las campanas, hay carcajadas y promesas y oraciones y suspiros de

mujer... Y pensamos simultáneamente en el pueblo natal, en el porvenir incierto, en la amada muerta, en las aventuras del ayer perdido... en tantas cosas inexplicables!... Y se nos arrasan los ojos en lágrimas y se nos empaña la voz y permanecemos perplejos fluctuando entre la risa y el llanto.

¿Porqué?... ¿Porqué el recuerdo de la mujer ha de ir ligado a todas las variantes del sentimiento?...

Porque el arte se desprende de la mujer como el color de la luz, como la atracción del imán: porque la mujer es el arte hecho carne, como el arte es la mujer hecha idea.

JOSE ESTRADA ESPAÑA

## DEPORTES

### PUERTO DE GÁNDIA

El Domingo día 25 inuaguróse el campo del C. D. Mediterraneo contentiendo con el C. D. Cullera, el partido trascurrió salvo los primeros diez minutos con absoluto dominio de los de Cullera que al final del partido habian marcado el abrumador escore de nueve por cero de los del Puerto habiendo perdonado un penalty en la primera parte; del equipo de Cullera agradó la tripleta central de ataque lento con su medio centro (Dijo Molina) se entendieron a la perfección, los extremos muy mal por el derecho que el izquierdo y solo voluntariosos los demás; del Mediterraneo diremos que estuvieron francamente pésimos, salvándose de la catástrofe el defensa izquierda José María que estuvo acertado. Procuren estos señores entrenarse a jugar al futbol y no a correr tras el balón: Me habia olvidado de los porteros que defendieron al Mediterraneo y que en este partido hicieran oposiciones para guardar la portería de las Escuelas-Pias; los referes indiscretos. Hasta la otra.

F.

En el campo de «Les Ambrosies» jugóse el partido de desempate entre el «Pirata» y el «Rápid», venciendo el primero por 3 goals a 1.

Buena actuación del Pirata y desorientación completa del Rapid.

El árbitro imparcial,

## CENTRO DE MODAS Y FIGURINES

## CASA TERUEL

Bordados-Plisados-Plegadosse cortan patrones a medida

Pasaje Ripalda, 5 y 9

Talleres; P. Rodrigo Botet, 2. Teléfono 137

VALENCIA

## POSTRE MARTI

## DULCES FINOS

**Bajada San Francisco, 29 Valencia**

## NOTICIAS

Como indicábamos, el Ayuntamiento ha procedido a la restauración de la fachada del teatro Principal. Las obras han sido terminadas y en verdad, el aspecto que ofrece el antiguo coliseo, es bastante hermoso.

También el tejado y el interior de dicho teatro han sido objeto de reparación, habiendo desaparecido las goteras que amenazaban acabar con el edificio.

La plazuela del Ex-Convento de San Roque, ha sido objeto de aseo por la P. U. habiendo quedado muy bien.

El Ayuntamiento también ha tomado en consideración las indicaciones que le hacíamos y ha empezado a adecentar la fachada de la Beneficencia y Escuela Nacional de niñas recayante a la plaza del Rey Don Jaime.

Bien, muy bien por nuestro Ayuntamiento que se preocupa de estos pequeños detalles y una felicitación para el Sr. Castañer encargado de estas obras de embellecimiento e higiene que se extienden a varios puntos de nuestra Ciudad.

## LA TORMENTA DEL VIERNES

A las cinco y media del viernes se desencadenó sobre esta ciudad una aparatosa tormenta. Entre estuendosos truenos y deslumbrantes relámpagos descargó un chubasco considerable. El pararrayos de la Casa Consistorial recibió una descarga. Cayó una chispa sobre una casa de la nueva barriada del

Lavadero, derribándola, arrastrándola de su lado en su derrumbamiento. Son propiedad de dos modestos labradores. José y Pascual Esteban Peris. No han ocurrido desgracias personales ofortunadamente, ya que las familias habitantes de estas casas se hallaban ausentes, en sus ocupaciones.

**Especialista en enfermedades de los niños****JOSE CAMARASA**

(DE LA ESCUELA DE PUERICULTURA Y DEL HOSPITAL DEL NIÑO JESUS, DE MADRID)

Consulta. - Todos los martes y sábados, de nueve a doce, de la mañana, en el

GRAN HOTEL  
CALLE MAYOR, GANDIA

## LAS FIESTAS AL BEATO

Se han celebrado con magno esplendor los actos programados en el de festejos en honor al Beato Franciscano que tanta devoción inspira en esta ciudad.

Los actos anunciados se realizaron todos.

La procesión estuvo muy concurrida y presenció su paso por las calles numeroso público.

Los conciertos de música y el castillo de fuegos de artificio atrajeron mucha gente.

## PRO PUERICULTURA

Segun anunciamos, y con un poco de retraso—alrededor de las doce comenzó,—tuvo lugar en el

Gran Cine Royalty el acto que, patrocinado por la Escuela de Puericultura, se dedicaba a las madres y futuras madres gandienses.

El señor Melis, subdelegado de Medicina de ésta presentó a los oradores, que fueron los señores García Brustenga; maestro nacional de Grao de Gandía; Izquierdo, inspector municipal de Sanidad de Jeresa; maestro director de las Escuelas del Ave-María; señor Pérez Feliu y doctor Ferret, inspector provincial de Sanidad.

En la exposición de cuanto a las madres ilustra para el cuidado y educación del niño, los oradores estuvieron muy elocuentes.

Como final, exhibiéronse unas películas del traslado de los restos del Padre Ferris, desde el Cementerio de ésta al Sanatorio de Fontilles, y de cuanto la Escuela de puericultura realiza por el niño y detalles de la vida de éste en los establecimientos benéficos y sanitarios en Valencia.

Acabado el acto, al que asistió mucho público, las autoridades de esta obsequiaron a la comisión, organizadora con una comida en el Gran Hotel.

Visitaron luego el Palacio de los Duques y el puerto.

**ESCRIBEN NUESTROS LECTORES**

*Sr. Alcalde:*

Desde hace algún tiempo la calle de González se ve privada de los beneficios que el auto-cuba le proporcionaba dos veces al día (mañana y tarde) y aunque ésta se riega por la mañana con la manga antigua, queda media calle sin al-

# FELIPE ALBIOL

Sucesor: JUAN ALBIOL

LAURIA 3, VALENCIA  
 Productos PEUGEOT Y C.<sup>a</sup>  
 CORREAS de cuero, balata, Roko  
 Java, cáñamo, algodón y pelo de  
 camello.

**Artículos para máquinas de vapor**  
 Empaquetaduras válvulas, gomas,  
 amiantos, tubos, cristal-nivel, manó-  
 metros, esmeriles, engrasadores,  
 mangueras espirales, tubos goma,  
 presión, lona y goma, lona sola, etc.

**Artículos para talleres mecánicos**  
 Brocas, espirales, escariadores,  
 compases precisión, escuadras, acero,  
 taladros de banco, mano y pecho,  
 pies de rey etc. etc.

**Artículos para aserrerías mecánicas**  
 Sierra cinta marca ELEFANTE,  
 Triángulos para afilar sierras, horni-  
 llos y mordazas para soldar y afilar  
 sierras, triscadores, serruchos mon-  
 te, herramientas de todas clases pa-  
 ra carpintería.

ACEITES Y GRASAS LUBRIFICANTES

**ROKO**  
 CORREAS DE CUERO, BALATA, PELO DE CAMELLO

**CORREAS**  
 DE CUERO, BALATA, PELO DE CAMELLO

**CORREAS**  
 DE GOMA PARA TRANSMISIONES  
 Y TRANSPORTADORAS

**TRANSMISIONES**  
**COJINETES A BOLAS**

PRODUCTOS  
**PEUGEOT Y C<sup>a</sup>**  
 SIERRA CINTA Y HERRAMIENTAS  
 MARCA ELEFANTE

**ALBIOL** - LAURIA 3 - VALENCIA  
 TELEFONO 10907

canzar estos beneficios porque el  
 surtidor de agua hace tiempo quedó  
 sepultado bajo tierra por la grava  
 que para el arreglo de dicha calle  
 han esparcido por ella (éste es el  
 último surtidor).

Además y aún estando des-  
 cubierto dicho surtidor, la antigua  
 manga es tan corta que falta mu-  
 cho para llegar al adoquinado del  
 puente.

También debemos llamar la aten-  
 ción, del señor Alcalde, que por la  
 tarde cuando pasa el auto-cuba,  
 escalma el agua tanto como si es-  
 ta fuera aceite.

Para serciorarse de lo que diji-  
 mos, y si no le es muy molesto, po-  
 dría ver por sus propios ojos quan-  
 to dijimos y más aún de siete a  
 ocho de la tarde, que es cuando ya  
 ha pasado el auto-cuba y verá la  
 nube de polvo que levantan los au-  
 tos y los rebaños de ovejas que su-  
 ben del río de regreso de apacen-  
 tar y que a esa hora es cuanto la  
 mayoría de los vecinos salen a las  
 puertas de sus casas después de  
 haber cumplido con sus deberes  
 para descansar de sus trabajos.

¿No tendría solución el polvo

que sube del camino que conduce  
 al río?

No dudamos de que seremos  
 atendidos en esta justa reclama-  
 ción que con todo respeto le hacen  
 los vecinos de la calle de González,  
 Así nos lo han remitido y com-  
 placemos a los vecinos.

Señor Alcalde: Han sido varias  
 las quejas que hasta nosotros  
 han llegado referente al tránsito de  
 vehículos por la calle del Arzobis-  
 po Company. A nadie escapa la  
 estrechez de aquella vía por la que  
 hoy transitan toda clase de vehí-  
 culos con peligro para los peato-  
 nes; en especial lo ofrecen los au-  
 tos de gran porte que ocupan toda  
 la calle. En algunos consistorios  
 se ha prohibido el paso lo cual era  
 bien visto. ¿Por qué ahora no se  
 prohíbe también y ganaría la segu-  
 ridad de las personas que por esta  
 calle transitan? Debe estudiarse la  
 solución de este problema urbano.

Con gran complacencia ha visto  
 el público la colocación de unos  
 asientos en la plaza del Rey Don  
 Jaime y su definitiva urbanización.

Ha quedado muy bien y no duda-  
 mos que los gandienses tomarán  
 este sitio como uno de preferencia  
 para su solaz.

Vaya nuestro aplauso por el se-  
 ñor Jefe de P. U.

## DE SOCIEDAD

El pasado lunes contrajeron ma-  
 trimonio la señorita Carmen Bur-  
 guera Morant y nuestro amigo  
 Don Francisco Franco Lloret, Se-  
 cretario del Sindicato de Riegos del  
 Bernisa, en la Iglesia del Arrabal.  
 Los invitados fueron obsequiados  
 en el Círculo Liberal Monárquico  
 con un lunch. Los recién casados  
 salieron a gozar la luna de miel de  
 viaje a Barcelona y otras capitales.  
 Les deseamos eterna felicidad.

El pasado jueves, celebró su  
 onomástico, la distinguida señora  
 doña Julia Ferrer de Sancho.

A las muchas felicitaciones reci-  
 bidas esperamos una la nuestra  
 más cordial.

Imp. Vda. de Pio Lloret—Gandía

# Eminente creación científica

Enfermos  
PRODIGALUZ

¡OJOS!

de los ojos  
GALUZ

REGISTRADO EN LA DIRECCIÓN GENERAL DE SANIDAD CON EL NUMERO 6265

**P A R P A D O S**

MARCA REGISTRADA SEGÚN LAS LEYES

Preparado por el Dr. J. Martínez Menéndez, condecorado con la Cruz de Mérito Militar por méritos profesionales.

Específico único en el mundo, que cura radicalmente las enfermedades de los ojos por graves y crónicas que sean, con rapidez asombrosa, evitando operaciones quirúrgicas, que con tanto fundamento atemorizan a los enfermos. Desaparición de los dolores y molestias a su primera aplicación. Eminentemente eficaz en las oftalmias y por excelencia en las granulosas (granulaciones purulentas y blenorragia, queratitis, ulceraciones, de la córnea, etc.). Las oftalmias originadas de enfermedades venéreas, cúralas en breve tiempo. Maravilloso en las infecciones postoperatorias. Hace desaparecer las cataratas. Destruye microbios, cicatriza, desinfecta y *cura para siempre*. No más remedios arsenicales, mercuriales, nitrato de plata, azul metileno y otros tan temibles, usados en clínicas. Las vistas débiles y causadas adquieren prodigiosa potencia visual. ¡No más neblina! Siempre vista muy clara! ¡Jamás fracasa! El 98 por 100 de los enfermos de los ojos cúrause antes de concluir el primer frasco del específico.

**PRODIGALUZ evita usar lentes. Potencia y claridad.**

PRODIGALUZ eclipsa para siempre el tratamiento por los colirios conocidos hasta hoy en todos los gabinetes oculísticos, colirios que en la mayor parte de los casos no hacen más que empeorar el mal, irritando órgano tan importante como la mucosa conjuntival. El nitrato de plata, que causa el verdadero terror de los enfermos y de muchas cegueras, lo hace desaparecer.

**PRODIGALUZ no irrita. Sensación agradable.**

PRODIGALUZ es completamente inofensivo, y produce sus estupendos resultados sin causar la menor molestia a los enfermos. Detiene la miopía progresiva. ¡Enfermos de los ojos! Estad seguros que curareis en brevísimo tiempo usando el portentoso PRODIGALUZ. (Exigid la firma y marca en el precinto de la cubierta).

Precio: cuarenta pesetas (40 pesetas) por Giro postal, a la dirección:

**M. M. CUADRADO, Limón, 13, Madrid**

80.000 TESTIMONIOS DE MÉDICOS, JUECES, FISCALES, JEFES DEL EJERCITO, INGENIEROS, COMERCIANTES, OBREROS, HOSPITALES Y LABORATORIOS.

**Los pedidos a la Casa propietaria a nombre de M. M. Cuadrado, Limón, 13, Madrid.**

En casa no deben faltar nunca las sodas refrescantes en polvo que fabrica

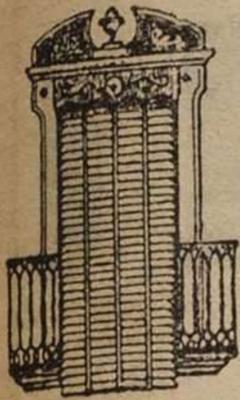
# TADEO REIG PRATS

GANDIA

**Caracol, Reloj, Globo, Automóvil**

son las marcas que debe pedir.

No olvide llevar consigo muchos paquetes de estas sodas cuando se disponga al veraneo.



## FABRICA DE PERSIANAS

las mejores clases a precios más económicos

Extenso surtido en persianas fantasía (transparentes) para miradores encristalados — Esteras de junco japonesas para piés de cama. — Lo mejor para el verano. — Esteras de todas clases. — Cortinas orientales. — Evitan las moscas.

**JOAQUIN MAS** Campaneros 20 y 22 VALENCIA

CASA FUNDADA EN 1896

# FARMACIA

PLAZA DE  
Mariano Benlliure

N.º 3 VALENCIA

## A. GAMIR

**POLVOS DENTRIFICOS GAMIR**



Evitan las caries, perfuman el aliento; limpian y desinfectan la boca; fortifican las encías. Recomendados por eminentes odontólogos



## UNION MUSICAL ESPAÑOLA

ANTES CASA DOTESIO — VALENCIA

15, PAZ—Teléfono, 12710—Apartado, 187.

# MUSICA

Religiosas para todos los Oficios divinos, conforme a las prescripciones de «Motu proprio» (el surtido más extenso y completo). Escuelas de los mejores didácticos para la enseñanza del Solfeo, Canto, Piano, Organo, Armonium y demás instrumentos.

Zarzuelas infantiles para Colegios. (El mejor repertorio).—Pianos—Armoniums—Instrumentos, etc.

Pedid cuanto se relacione con la música.

- RESERVADO -

para los automóviles

**Renault**

**y**

**Rosengart**



REPRESENTANTE

**Francisco Carbonell**

Calle de Curtidores

**GANDIA**

# PURUVA

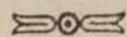


## JUGO DE UVA

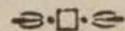
Sin fermentar

**No contiene alcohol**

Elaborado Científicamente a base de  
Operaciones Físicas



El único hasta hoy en el mercado  
que carece de  
materias conservadoras



A PESAR DE NO SER UN ESPECÍFICO, ES  
UN VERDADERO  
TÓNICO RECONSTITUYENTE  
Y A LA VEZ QUE  
DIURÉTICO Y LAXANTE  
ESTIMULA LAS FUNCIONES DIGESTIVAS



Con más sustancias nutritivas que la leche, es de una  
asimilación completa aun en los estómagos más delicados

:: Francisco Durá Mompó ::

~ Sucesor ~

**Vicente Durá**

TERRATEIG - Gandía (Valencia)

DE VENTA

EN DROGUERÍAS FARMACIAS Y ULTRAMARINOS



RESERVADO

para el anuncio

de la

Agencia oficial *Ford*

— E. de Selgas —

Canalejas 32-34-36 :-: Teléfono 38 G.

**GANDIA**