

UN RAMILLETE DE FEMENINAS/ BELDADES DE LA FOX



LUPITA TOVAR



JUNE COLLYER



JOAN MARCUS



JOAN MORAN



JANET GAYNOR



JOAN MARCUS



MARCELINE DAY



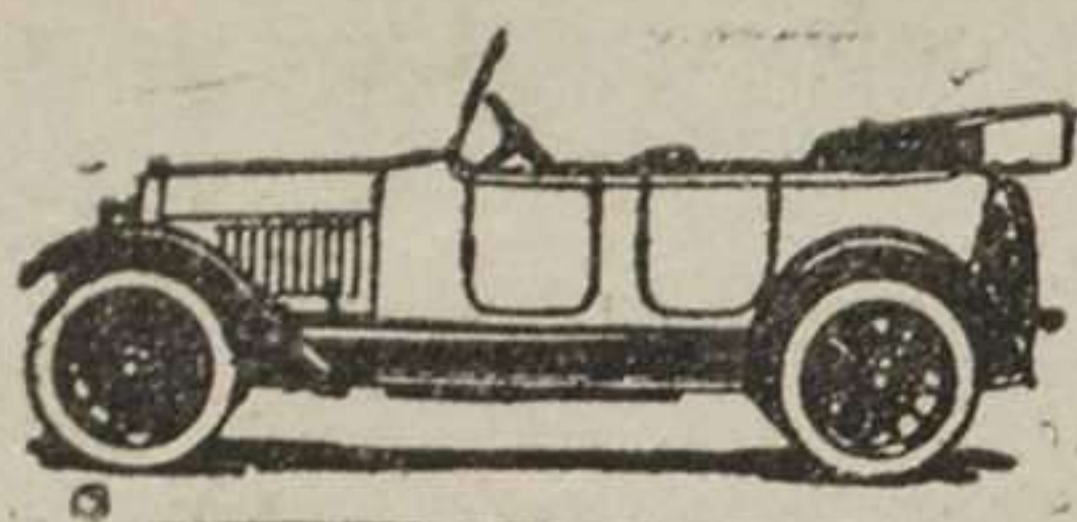
LIA TORA



MARY ASTOR

AUTOMOVILES

VENTA DE AUTOS Y CAMIONES



Accesorios en general para

AUTOMOVILES



Grandes existencias en neumáticos
MICHELIN, DUNLOP FIRESTONE, GOODRICH, EUGLOBERT
y otras marcas



Completo surtido en cojines a bolas y rodillos

MAXIMINO ORTS

Taller de vulcanización a vapor de cámaras y cubiertas. Reparaciones garantizadas.

PRECIOS MODICOS

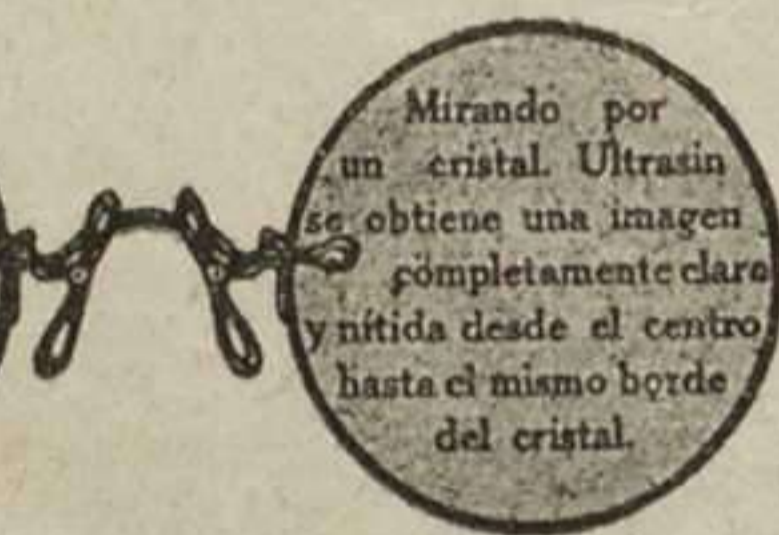
Calle Canalejas, 28. Teléfono, 98—GANDIA

Respuestos para CHEVROLET, CITROEN, RENAULT Y MERCEDES BEUS

Casa Central en Valencia: Sagasta, 14. Teléfono, 12324



LENTES Y GAFAS
de todas clases



OPTICO Especialista

M. PANACH

CASA recomendada por los señores médicos oculistas

Despachamos, **garantizando el trabajo**, las fórmulas prescritas por los señores

MEDICO OCULISTA

= Construcción de anteojos y lentes para toda clase de vistas por delicadas que sean =

SUCURSAL

LAURIA, 14



TELEFONO 11.072

CASA CENTRAL: BAJADA S. FRANCISCO, 1 - TELEFONO 12.166

VALENCIA

BANCO ESPAÑOL DE CREDITO

SOCIEDAD ANONIMA-MADRID ALCALA, 14

Edificio de su propiedad

Capital, 100.000.000—Reservas, 42.514.108'94

Realiza toda clase de operaciones de banca compra y vende por cuenta de su cliente valores del Estado, Industriales y Moneda extranjera haciendo seguros sobre el mismo

INTERES QUE ABONA

Cuentas a la vista 2 y 1/2 por 100 = a 3 meses plazo 3 y 1/2 por 100

» a 8 días vista 3 por 100 — a 6 » » 4 por 100

Cuentas al año — 4 y 1/2 por 100

CAJA DE AHORROS

Interés 4 por 100 acumulando los intereses el 30 de Junio y el 31 de Diciembre

SUCURSAL DE GANDIA; PLAZA CABO PASTOR, 2

Sucursales, y Agencias en
todas las ciudades de España

URALITA, S. A.

Cubiertas :- Revestimiento :- Tuberías

AGENCIA EN GANDIA — ODILO EGEA

Canalejas, 7 - Teléfono 153

Vda. de Pio Lloret

Imprenta y Papelería

**Objetos de escri-
torio y libros
rayados**

Calle Juan Andrés, 5

GANDIA

Bayren



SEMENARIO GANDIENSE

LEALO.

ANUNCIESE.

**Le interesa saber que en
Casa Tupinamba**

encontrará los mejores

Cafés · Bombones · Chocolates · Caramelos

Tes-cacao y **Cro-k-afé,**

que se expenden en Valencia.

Derechos, n.º 3 y Pí y Margall, n.º 34.

V A L E N C I A

- BAYREN -

Año IV

JUEVES 22 DE MAYO DE 1930

Núm. 143

Fundador: JOSE VILA GARCIA

NUMERO SUELTO:
15 CENTIMOS

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

REDACCION Y
ADMINISTRACION
CANÓNIGO MORELL, 3

SUSCRIPCION

GANDIA: Trimestre --1'25 Pesetas
ID. Año --5 id.
Fuera de Gandia --6'50 id.

D. O. M.



D. Manuel Bordás Gironés

DOCTOR EN MEDICINA

Falleció en Bellreguart el 19 de los corrientes a las once de la noche, a los 73 años de edad,

habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad.

R. I. P. A.

Sus desconsolados esposa doña Vicenta Peiró; hijas doña María, doña Clara y doña Manolita; hijos políticos don Vicente Vilar Catalá, don Vicente Ferrís García y don Vicente Cremades; nietos, hemanas doña Patricia y doña Dolores; sobrinos y demás familia

Al participar a sus amistades tan sensible pérdida ruegan le tengan presente en sus oraciones.

Bellreguart, Mayo de 1930.

La finida semana

Sigue candente la agitación india que capitanea Ghandi. En distintas poblaciones ocurren disturbios. Son varias las condenas que han recaído sobre los más significados agitadores de aquel país. La policía tiene órdenes e instrucciones rigurosas para reprimir todos cuantos excesos se originen por esta cuestión que no lleva camino de resolverse tan pronto.

También en Florencia (Italia) realizòse una gran parada de fuerzas militares que revistò Mussolini, el dictador italiano. Pronunciò un discurso breve y tan sustancioso que constituye objeto de comentarios de la Prensa mundial, especialmente de la francesa, que llega a ver en las palabras del dictador italiano la expresión de la atmòsfera, que en aquella nación existe, poco tranquilizadora para la paz que el mundo anhela.

Un acontecimiento importante es el tema del día en España: la escala del viaje del "Conde Zepelín", el magnífico dirigible alemán que ha tocado en Sevilla, desde cuyo aeropuerto ha reanudado su viaje a América.

Las manifestaciones de su Comandante, el competentísimo aeronauta Eckener, no pueden ser más favorables acerca de la estrategia singular del aeropuerto sevillano, como base de una línea regular de navegación aérea que comunique Europa y América. En este viaje ocupa el cargo de segundo Comandante de la nave el Teniente Coronel Herrera, experto jefe de la aviación española, cuyo proyecto de línea aérea Sevilla-América tiene todos los elogios del mentado Eckener, autoridad indiscutible en la materia.

Entre el pasaje va el original creador de las «charlas líricas», García Sanchiz, el valenciano artista que admirará a sus audito-

rios cuando su especial visión la traslade a su florida y realista oratoria.

Consecuencia de las pasadas algaradas estudiantiles ocurridas en los primeros del actual Mayo ha sido el dar por terminado el curso académico en las Universidades.

Resalta como noticia política la serie de manifestaciones del Jefe del Gobierno, General Berenguer. Múestrase optimista y asegura que las elecciones que se están preparando — ¿para qué fecha?— serán dentro del más perfecto orden. Estima como inmejorable síntoma la tranquilidad de que goza España después de la agitación que se produjo inmediatamente de la caída de la Dictadura. Dice que tiene intención de devolver la libertad a la Prensa y que dejará el campo expedito para la propaganda antes del periodo electoral.

En Barcelona ha tenido lugar una recepción en la Casa Consistorial, de todos los alcaldes de las capitales de provincia. Hecho significativo que pone de relieve el patriotismo catalán, frente a la política de separatismo de que es acusada Cataluña, porque tiene en su seno algunos exaltados que de separatistas blasonan. Esto y el viaje de los Reyes a la Ciudad Condal, dan a Cataluña el título de región españolisima.

En nuestra ciudad nada de particular digno de ser registrado en esta semanal crónica, sino es el novenario que en la Iglesia del Ex-convento de San Roque se celebra en honor del Beato Andrés Hibernón y la próxima fiesta del domingo, también en su memoria.

La política sigue su marcha por los caóticos derroteros del no saber para quién ha sido la distin-

ción de la R. O. esperada. Cuando escribimos esto aún no se ha visto luz. Sí que existe una audiencia concedida por el Gobernador Civil de la provincia a una determinada personalidad política de ésta, ex-alcalde de la Ciudad.

El *foot-ball*, va haciendo pinos. El pasado domingo el equipo "Azul-grana" presentòse en Denia en cuyo campo contendió con el Corso de aquella localidad.

El equipo gandiense dió a conocer sus futuras posibilidades y la realidad de un portero que sabe lo que hace defendiendo el marco de su puerta.

GANDIA RETROSPECTIVA

PALACIO DUCAL

IX

Habiendo en nuestra localidad además de notabilísimos monumentos góticos otros no menos granados de la época del Renacimiento no será petulancia que dedique unas líneas a esta materia.

Mas lo peliagudo del caso es que para explicar el origen de dicho estilo arquitectónico hay que retrotraerse nada menos, que a las clásicas Grecia y Roma, de gran influencia en el arte algunos siglos antes de Jesucristo.

Alambicando, quintaesenciando —pérmítase el neologismo— primeramente, la arquitectura griega, diremos que sus distintivos fueron la línea recta y las superficies planas a distinción del arte románico que se distinguió por la curva, adoptando los arcos de medio punto (semi-circulares) y la bóveda de medio cañón (semi-cilíndrica).

El Renacimiento tomó de ambos estilos. Del románico, los arcos y bóvedas y del griego, las exornaciones, especialmente, los frisos dóricos.

Sin ir lejos, buen ejemplo nos presentan nuestra Casa consistorial y el campanario de la Colegial.

El Reanacimiento, que floreció durante los siglos XV y XVI, vino a ser una protesta contra la exube-

rancia de ornamentación del último período del ojivalismo e incurrió en el vicio contrario: en la austeridad. Buena muestra es el Escorial que apesar de ser la no se cuantas maravillas del mundo poca de adustez.

Pero, como toda acción lleva aparejada una reacción, surgió luego otra tendencia contraria, dentro del Renacimiento, patrocinada por Miguel Angel, Bertini y Barrocin que dan lugar al estilo «barroco» y origen a los estilos plateresco, greco-romano y churrigueresco.

El barroquismo fué un aborto de fantasías acaloradas, un desquiciamiento, un «truco», como modernamente decimos. Tendió, en síntesis, a desquiciar la vertical y horizontal en las construcciones.

No obstante, por ese mismo absurdo, por tratarse de una extravagancia, nos seduce, pongo por caso, la visión del Palacio del Marqués de Dos Aguas, de Valencia, que es lo que mas cerca tenemos de notable en estas producciones.

El Renacimiento pasó por varias modalidades que fueron otros tantos estilos, entre ellos el «italiano sencillo», el «plateresco» que, empleado al principio en las artes suntuarias, especialmente en orfebrería, acabó empleándose también en construcción; el «greco-romano», genuina combinación de motivos arquitectónicos clásicos, que, aunque notable por su belleza, adolece de severidad y aridez. A este pertenecen nuestra Casa consistorial y torre de la Colegial; el «barroco» que, aunque más variado, acabó por incidir en incoherencias; el «churrigueresco» que aún usó de más licencias...

Escritas estas líneas a vuela pluma no he podido detenerme en ciertos particulares y, aunque quería dar por terminado este excursus, tendré que insistir por haber quedado mucho en el tintero.

RAFAEL ARIAS

QUEDA PROHIBIDA

La reproducción de los trabajos de este semanario, mientras no se indique «De BAYREN semanario gandiense».

NUESTROS POETAS

¡POSESION!

Versos...!, brisas, fulgores en el cielo y en la tierra flores que escancian sus olores por doquier...

Versos...! auras y besos y todos los excesos del querer...

Jardines mayestáticos, que reciben—estáticos— la caricia del sol; surtidores de plata rodeados de escarlata —la escarlata de un rojo arrebol—

Las sendas florecidas han quedado dormidas bajo un canto que cruza hasta el [azul;

y es el tul de la nube viajera, un ala volandera más ligera que el tul...

La sonata doliente que rellena el ambiente de nostalgias de amor, ha fijado en las notas melodias ignotas, balbucientes y rotas de dolor...

Los dos enamorados, que estaban extasiados mirándose a los ojos—¡emoción!— han caído, excitados, sobre el suelo, enlazados en un brutal abrazo de pasión...

Arreboles, colores escarlata, surtidores de plata... brisas, cèfiros, flores, flores, [flores...

¡Un milagro de eterna floración sobre un canto de amores o dolores... sobre un acto eternal...

¡la posesión!

S. SOLER SOLER

PROFESORA DE PIANO

LECCIONES ECONOMICAS

Arzobispo Company, 9

TUPINAMBA

Le interesa a V.

Vea su auuncio.

FRIVOLIDADES

—o-o—

..Mi primera novia— todos hemos tenido alguna así; yo les llamo la *novia-oveja*;—era dúctil hasta el aborregamiento. A los dos días de nuestras relaciones le pedí un beso y se me ofreció toda. Repugnante y tedioso. No me duró más de una semana...

...La segunda, ¡oh Luisa! era lo que se llama una muchacha bien, elegante, instruída, inteligente. Llegué a adorarla y quizás me hubiera casado, pero... su mamá, la cargante de su mamá, oficiaba de carabina, amable hasta el empalagamiento, y cantora en todo momento, fuese o no oportuno, de las excelencias de su Luisita, provocó nuestra ruptura. No podía aguantarla más. Y es que algunas de las futuras mamás políticas, no tienen noción de lo que es la diplomacia pre-matrimonial, y con sus oficiosidades malogran, a veces, lo que llaman un *buen partido*.

...Mi tercer novia... No puedo precisar si era guapa o fea, tonta o inteligente, pero simpática y *comprensiva* si lo era. Nunca estuvo de acuerdo con mis opiniones. Si yo decía azul, forzosamente había de ser verde, y yo que toda la vida había hecho lo que me venía en gana, tenía que rendirme a tan grata tiranía. Nuestro idilio fué breve. Un día no lo olvidaré nunca! le robé un beso, que tuvo eco en una olímpica bofetada, devolución de cartas y promesa formal de no volverme a mirar en la vida. ¿Y crees tú que yo me resigné? Entonces fué cuando a su verde lo hice yo azul y hoy Elena es mi mujer...

—Así me habló un amigo.

Nota del interlocutor. Mi novia que es amiga de Elena y el prototipo de la candidez, me ha dicho que la Elenita de marras le había manifestado que le hizo aquella *faena* a mi amigo, porque sabía que tenía que picar.

¡Si no hay para suicidarse...!

SERGIO PETROFF

EL ASUNTO 'TALIA' (1)

Para el titiritero de Rafael Bigné

¡Silencio sepulcral! No halié respuesta
Al reto que lanzara el otro día
Y aún soy noble, y deajo en pie mi apuesta,
Que férrea voluntad a mi alma presta
El valor y la fé, que la hidalguía
En todas sus empresas tiene puesta.
Mas ¿qué van a apostar esos mortales
Si no tiene ninguno dos reales?

El tiempo, a la razón le dió su mano,
Y el lector juzgará imparcialmente
En todo su criterio soberano.
Si no aceptan el reto, es evidente
Que no hablaba yo a bulto ni era vano
Lo que dije a un actor tan eminente.
Y es que en la vida, a todo lo que es malo,
Decirle la verdad, es darle un palo.

Aprenda el mal actor
y pescador,
mal poeta y aún más
mal cazador,
a no decir jamás
como escritor,
faltas de los demás.
Ignora la poesía
y en el teatro sobra
y será el que más cobra
de los de Talía.

Dice con malos modos
y es triste que se alabe
porque ~~un~~ tanto que sabe,
es el peor de todos.

Ruego a sus compañeros
y al digno Director,
le quite a ese . . . actor
sus aires y sus fueros.
Pues, con sinceridad,
diré a Vds. también,
que lo hacen todos bien,
porque esa es la verdad.
Pero el gran Rafael
debía confesarlo
y Vds. facturarlo,
o bien marcharse él.
Pues, a tanto se atreve
que sin que nadie arguya
estrena una obra suya
el día veintinueve.
Prepárese a leer
y póngase a remojo,
porque si lo recojo
le voy a deshacer.

ARMANDO POLVAREDA

(1) N. de la R. Seguimos sin entrar ni salir en este delicado asunto. Advertimos, tanto a montescos como capuletos, que se tengan en la ecuanimidad y en el respeto debido a las personas en cuanto a aspectos de su vida que no sean los referentes a actuaciones artísticas. De lo contrario, nos obligarán a zanjar este asunto.

¿QUIEN ES MEJOR?

Ahora que han terminado
los poetas y prosistas
de sacar al sol los trapos
de sus rencores y envidias,
voy a hablar yo. ¿Será dado
que tenga mi pluma tinta
para hacer breve resumen
de la batalla reñida
entre ciegos partidarios
y enemigos de "Talía"?
Allá voy, pues, y que conste
la pena que me domina,
porque no quisiera verles
en postura tan ridícula:

Bigné que ha sido atacado
de forma un poco atrevida
por el gran Armando Polvo,
(Polvareda no cabía)
resulta que me defrauda
cuando tras senda paliza
troca la estaca en la pluma
y nos dice que la crítica
que soporta, no le arredra
porque su planta de artista
está de sobra basada
en su flamante matrícula
fruto del Conservatorio.
¿Me permiten que me ría?

Armando Polvo... (¡Está claro
que el apellido no rima!)
se muestra fuera del radio
donde aquestas cosas giran,
diciendo que no hay más pasta
para fabricar artistas
que la que tiene en su cuerpo
para darle a Bigné envidia.
¡¡Y se juega mil pesetas!!!
¿Pero es cierto, por mi vida,
que existen en este mundo
cantidades tan crecidas?
¡Vamos, hombre; que le znrzan
y no diga tonterías!

Don Juan Sincero. ¡Ah, Don Juan,
cómo te falló la vista
para ver que yo no era
nadie de los que hay arriba/
¡Tú que sin citarte a varas
cometiste la falsía
de intentar verme en ridículo
diciendo cosas indignas!
¿no sabes que bien pudiera
creer que todo es envidia
y decir, para vengarme,

que las musas te abominan,
que tu prosa es triste prosa
y que hablando causas risa?...
Pero no diré tal cosa;
solo, si, que os desafia
a los tres, el que esto escribe,
para ver quién realiza
mejor el rol de "Gastón"
en "Don Juan Tenorio", y digan
que me juego un ripio entero
con la formal garantía
de que es de a *cero noventa*
cual Don Juan los denomina.

BOLES

PARA EL INSIGNE ARMANDO POLVAREDA

...Yo con sus gracias disfruto,
¡Santo Dios, qué bruto es,
!pero qué bruto...
(De otro cantar popular)

I

Igual que fea els meus cuentos
d' aquell sabater de "marras",
(ya qu' el *culdol* Polvareda,
te tan repoca sustansia)
vaig a dirlos quatre coses
pere qu' eixe pollo eu sapia.
Lo mateig que parle en serio
cuant d' algo serio se trata,
si me pega per la broma,
ningú me chafa la ralla.
En serio, mire les coses
com la educació me mana
y serenament, medite
y parle en bona criansa;
pero quant trove un imbésil

Anúnciese en BAYREN

com Armando, *verbi gracia*,
que no mes diu tonterías
y se entreté fent el aca,
primer eu prenc un poc serio,
después, gaste la criansa
y cuant s' arremata aixó
(per qu' en el mon 'tot s' acaba)
entonses, trac un gayato
y agarrant l' asunt en guasa
m' encare en el *interfecto*
y li explique este programa.
Primer número, atensión:
Estoy *farto* de bravatas,
caballerito sin nombre,
y si el nas me s' unfla masa,

y usté continúa *ascribiendo*
y no fá una retirada
li trencó cuatro costellas
de la primer gayatada.
¡Y s' *acuega* mil pesetas.
¿da dónde va V. a sacarlas
anfelis...? ¡si nunca tiene
ni tabaco en la bolchaca!
Si entre V. y yo, no juntamos
ni un quinsset d' eixos con barcas.
Si V. deu más que divisa:
si en la botiga de salsas,
y en el mercao, y en el *forno*,
y en tres parás de la plasa,
ha *decao* un boñ d' a kilo.
¡Si deu el lloger de casa,
y hasta si s' hace un *vermute*
o s' *engule* una campana,
si no 'l convidan, lo *deca*
a deber y santas pascuas.
Y después de tantas cosas
que todas son pa callarlas,
encá viene V. chillando
y tirándome *ventacas*...

Lea Vd. BAYREN

Mil pesetas... ¡Mae Deu
quién pudiera amaitinarlas...!
Déquese de tonterías
y fíquese V. en sa casa
y no 's preocupe si alguno
lleva botas o *aspargatas*.
Y por último, le digo
que a mí no me sube ni *haca*
que me llamen mal actor
ni camás doy importansia
a otra cosa, que no sea
en guañarse la pataca.
¿Que *trabaco* mal,? conformes.
Que lo hago bien? muchas gracias.
Que me disen mal poeta?
pues, me fa el mateig efecto
que *cugar* al tres en ralla.
Así es que, como favor,
le ruego no fasa l' aca
perque sin mas miramientos
arreplegaré una estaca
y ahón lo encuentre le doy una
que lo arreplegan en saria.
Conque, si estima sus chullas,
no s' olvide del programa.

RAFAEL BIGNE FINK

SE VENDEN

un juego de puertas ondula-
das nuevo y dos usados en la
cerrajería José Subiela

FRAGANCIAS

Hora burguesa de cafetín

En las grandes urbes existe un mundillo heterogéneo de gentes *bien vestidas*—ruínas de harapos elegantes—integrado por el pensionista de pardos mantos flotantes, el clásico cesante de los juguetes cómicos, viejos jubilados de todos los oficios de la aventura, seres indefinidos, sin más cédula personal que la mascarilla de la pobreza.

Yo me he complacido, de vez en cuando, a las ocho de la noche, en observarles a través de las vidrieras humosas de los cafetines. Es la hora más trágica de esta lenta y oscura tragedia de la miseria; es lo que yo digo *hora burguesa de cafetín*. Cuantos han caído en las simas del desastre, se juntan, hoscos, sin hablar, avergonzados unos de otros, *a cenar por veinticinco céntimos*.

El harapo humano de la madrugada es menos dramático, porque su suerte es más irremediable. Las golfas, los buscones, los raterillos, los que han caído por el empujón de un vicio abyecto que les incapacita para la vida armoniosa—los borrachos—; los que han malgastado sus años en especulaciones fantásticas, los inventores de cosas absurdas o que ya estaban inventadas, los malos poetas, los cómicos ramplones, los pintores lamentables, los que no poseyeron el don mediocre del sentido común ni el resplandor del genio, los que han perdido su brújula, es lógico que rueden por las aceras del dolor. Unos muestran su miseria como un penacho; otros la cubren con un gesto de decoro burgués.

¿Dónde se meten después estas sombras de la pesadilla, de la miseria? Las ciudades tienen una enormes fauces negras que se tragan durante el día a esta carnaza de dolor. El sol brilla cruelmente sobre la suciedad, sobre la ropa en hilachos, sobre las barbas descuidadas, sobre los zapatos en ruína. Los miserables odian al sol. La noche es dulce y consoladora. A la madrugada, vagan sin rumbo por las calles, como tantas sombras

negras... En la noche, hay una manada de grotescas siluetas de dolor Andar por andar; hablar sin tener nada que decir; desbordamientos de entusiasmos inútiles, devanar de proyectos fastuosos que se desvanecerán a la luz de la mañana. Como larvas del alcohol, del juego, de la abulia, de la estupidez, de la locura, hay seres que se agitan en el alma de la noche. ¡Cuántas veces he sido yo un compañero!...

La luz lívida de la madrugada llena los cafetines, como una ola trágica, para aplastarse de bruces sobre las mesas, en su olvido de todo... y ellos mismos. Después se diría que el sol los evapora ¡oh, cafetín, hogar inhóspito, pequeño infierno de caricatural... En el fondo tienes una gran caldera. El amo con sus rojas manos ensortijadas, gordo, soez, va echando en su cajón las roñosas monedas de cobre, *de noble procedencia ignorada*, se enriquece con tantas miserias reunidas.

...Y a las ocho de la noche, a la hora burguesa, los comensales son los mismos: el mundillo heterogéneo de gentes bien vestidas. Son las personas de orden, que permanecen en silencio y desaparecen en seguida... Estos son los naufragos de la desgracia; los que después son los cometas del desastre que ruedan locamente hasta chocar con la muerte.

E. CASTILLO DE SANDOVAL

Comunidad de labradores de Gandia

Esta entidad celebrará sesión ordinaria el último domingo de este mes (día 25) a las 10 de la mañana para dar lectura y en su caso aprobar las cuentas generales del pasado año que se hallan mientras tanto de manifiesto en Secretaría para cuantos asociados quieran examinarlas.

También se hace saber que se halla expuesto al público el reparto ordinario del presente año por término de ocho días para que pueda ser examinado y formularse dentro de dicho término reclamaciones que se estimen pertinentes.

Gandia 15 de Mayo de 1930—El Presidente—José M.^a Alandete—El Secretario—T. Tomás Cervera.

DEPORTES

FUT--BOL

EN DENIA

CORSO F. C. 2.

AZUL GRANA GANDIA 0.

Calculamos en unos ciento cincuenta los aficionados que el pasado domingo trasladáronse a Denia a presenciar este encuentro. Sobre las dos y media de la tarde, frente al Bar San Sebastián, formóse la caravana automovilística compuesta de dos autobuses contratados por el Deportivo y varios autos particulares.

En un soberbio Renault, conducido por Villalta, tomamos asiento varios amigos y nos dirigimos a la bella Diana. Nuestra expedición estaba formada por Colombo, que presidía, Bernabeu, García, Martínez, Cascales y el cronista que estas líneas maltraza.

Sobre las cuatro de la tarde llegamos a Denia felizmente después de haber hecho unos *altos en el camino* en Oliva, Ondara y Pedreguer. Saludamos a antiguas amistades residentes en la bella población alicantina y entablamos conversación referente al partido que iba a celebrarse.

Poco después nos dirigimos al campo del Corso. Buen número de aficionados, entre los que pudimos admirar a bellas y simpáticas dianenses, ocupaba los terrenos reservados al público. Al aparecer los dos equipos en el campo son largamente ovacionados.

Tras breve peloteo ante las porterías a las cinco menos cuarto empieza

EL PARTIDO . . .

Dirige el encuentro el Sr. Bernabeu (E.) quien alinea a los equipos de la forma siguiente:

CORSO F. C. — Catalá, Far, Puig, Catalá II, Serra, Lasent, García, Catalán, Agulles, Plá y Franco.

AZUL GRANA—Boro, Albi, Cucherella, Juanillo, Carreras, Ado, Pardo, Ferragut, Payá, Lacasa y Bono.

El Capitán del Azul-grana Ferragut, obsequia con un artístico

ramo de flores al Corso, por mediación de su capitán, Serra.

Sorteado el campo, elige el Corso que lo hace a favor del sol. Después de los primeros minutos de tanteo, el Corso empieza a dominar y su línea delantera en la que destaca el juego del centro, Agulles, evoluciona constantemente ante la portería de Boro. La defensa azulgrana, que en estos primeros momentos está insegura, cede el primer corner. Muy bien sacado, da lugar a que Boro se luzca en oportuna intervención que es largamente aplaudida.

Agulles continúa siendo la pesadilla del medio contrario encargado de marcarle. Su poca presencia hace detener a Carreras que teme poder estropearle el físico y el muchacho se aprovecha dando juego a sus compañeros de línea y creando situaciones de peligro frente al marco gandiense. Hay un continuado dominio del Corso que no se traduce en tantos por falta de artilleros en su línea de ataque. Así y todo, la defensa azulgrana, tiene que estar continuamente en movimiento no consiguiendo contener la avalancha de balones que siempre tienen encima. Pero Boro, defendiendo su marco, está inmenso y pára todo lo que haya que parar. Sus arriesgadas jugadas llenas de serenidad son largamente aplaudidas.

En uno de los avances del Corso, Albi toca el balón con las manos. Se señala el correspondiente penalty que es lanzado flojo a las manos de Boro. El gesto de los dianenses es premiado con grandes aplausos.

Poco después Albi salva un goal seguro haciendo una buena jugada que es también aplaudida.

Y a todo esto, no nos hemos preocupado aún de la línea delantera azul-grana. Pero ello obedece a que no la vimos por ninguna parte, salvo contadas ocasiones. Los cinco atacantes no daban pié con bola perdiendo constantemente el balón; en especial el extremo Pardo que estuvo fatal toda la lar-

de. Poca táctica hubo al querer cargar el juego al ala derecha que gracias a la pésima actuación de Pardo y la mediocre actuación de Ferragut no conseguía realizar ningún buen avance. Otro hubiera sido el cariz del partido si se hubiera llevado el juego por el ala izquierda. Buena prueba de ello fueron aquellos contados avances muy bien llevados por Bono y Lacasa que fueron los que dieron alguna sensación de peligro. En cuanto al centro, Payá, aunque voluntarioso, no consiguió dar a su juego, por su mucha nerviosidad, lo que debiera de dar un buen delantero.

En cuanto a la línea media azul-grana trabajó. Carreras y Ado cumplieron en su papel, en especial el primero. En cuanto a Juanillo estuvo voluntarioso y trabajador pero nada más; no tiene concepción de las jugadas.

Y con seis corners más contra los azulgranas, prueba evidente del embotellamiento a que estuvieron sometidos, terminó el primer tiempo empatados a cero y con cinco minutos más de la cuenta.

Comienza la segunda parte y el juego que se desarrolla es de las mismas características que en la primera. El Corso continúa dominando y Agulles haciendo de las suyas. En uno de los avances del Corso, la defensa azul-grana toca el balón con las manos otra vez. Se señala el correspondiente penalty que tirado fuertemente es parado por Boro de forma magnífica. Los aplausos al portero gandiense son grandiosos.

Momentos después y al ejecutarse otro corner contra los azulgranas, Carreras interviene magnífico y despeja el peligro de su puerta. Los del Corso vuelven a la carga y, por fin, sus esfuerzos se ven premiados con un goal magnífico, obra de Sapena.

Los azulgranas modifican sus líneas bajando Carreras a la defensa y ocupando su puesto Albi. El juego se anima y nivela y la delantera azulgrana evoluciona sobre el marco del Corso, salvando muy bien la defensa dianense en cuantas ocasiones interviene. Escapan los adelantes dianenses y larga Franco un potente shoot que es detenido magníficamente por Boro. Vuelven a la carga los propietarios del campo y se produce emocio-

nante meleé frente a la portería de Boro. El público y algunos jugadores reclaman un nuevo goal por entender que el balón ha rebasado la línea de la portería. El árbitro consulta con el juez de gol y finalmente, entre un gran escándalo, anula dicho tanto que a nuestro entender estaba bien claro. El criterio seguido por el Sr. Bernabeu está justificado por que el juez de gol no ha visto la jugada.

Dominan unos momentos los azul-granas que buscan con afán el empate. Pero sus aislados esfuerzos se estrellan ante la muralla que les opone la defensa dianense que despeja magníficamente. Se ha terminado el tiempo reglamentario y continúa jugado algunos minutos. Durante ellos el Corso marca su segundo goal al rematar García una buena combinación de los delanteros dianenses.

Y sin otras jugadas dignas de mención, terminó este partido con este resultado inesperado para los del Corso que sin duda esperaban un mayor juego del equipo visitante.

COMENTARIOS. Desde luego, el Corso ha merecido la victoria. Todos sus componentes, en perfecta trabazón, han hecho un buen partido. El mejor de todos ellos, Agulles, el pequeño delantero centro, que ha llevado de cabeza a los encargados de marcarle.

En cuanto a lo de los azul-grana se refiere, Boro por encima de todos; fué el héroe del partido. La defensa ha actuado bien, mejor Albi que su compañero. La línea media, discreta, sobresaliendo el juego de Carreras, la colocación de Ado y la voluntad de Juanillo. De la delantera poco podemos decir. Pardo hizo un mal partido. Ferragut no nos demostró nada y que se desengañe el amigo, el único puesto en que puede y debe jugar es en el extremo. Payá, muy nervioso; no es el delantero centro que se necesita para esta clase de partidos. Lacasa y Bono, en el poco juego que les dieron, demostraron su valía.

En resumen, un partido vulgar por parte de los azul-grana y una victoria merecida del Corso por su más buen juego. Si las líneas azul-grana hubieran sido modificadas y sustituido algún elemento, otro hubiera sido el resultado, y ahora una pregunta: ¿Por qué no jugó el equipo que en su día se anunció? Creemos hubiera hecho mejor papel.

LINIER

CAMPO DEL SENTIM
EN EL GRAO

ARENAS C. D. 1

C. D. POR SI LAS MOSCAS, 0

Presenciado por público jugó este partido que resultó muy interesante, terminando con la victoria del Arenas por un goal a cero.

Distinguiéronse por el Arenas todos, especialmente el «Valensianet» que jugó un gran partido.

Del equipo del Grao destacaron el portero y los defensas. La delantera y los medios jugaron un partido aceptable.

Por el Arenas se alinearon: Román, Sapena, García, Subiela, Estruch, Beneito, Peiró, Sancho, Rafael, Morant y Peiró.

CAMPO DE «LES AMBROSIES»
EN GANDIA

ATHLETIC, 2. ALBAÑIL, 2

El pasado domingo, tuvo lugar el encuentro de estos dos equipos.

El primer tiempo pasó aburrido, sin nada que pudiera llamar la atención, dada la desorientación de los jugadores; tan sólo se vió una jugada digna de aplauso, que fué la que le valió el primer tanto al Athletic. Lo consiguió Moreno de un pase de Ferrer.

El segundo tiempo, mejoró un poco, debido quizás al cambio de árbitro que dió algo de orientación a los jugadores.

Se apuntaron dos tantos, los del Albañil, debidos a Perales y otro el Athletic, que lo marcó Gavilá.

También en el campo de la Sociedad Borgiana, el pasado domingo celebráronse dos interesantes partidos.

Jugaron primeramente el «Infantil S. Borgiano» y el «Infantil Racing Club» venciendo los segundos por 2 a 1.

En un segundo encuentro jugaron el «Sociedad Borgiana» contra el «Racing Club gandiense». Después de interesantísimo y reñido partido, terminaron empatados a 4 goals.

LA JIJONENSE

Confitería y Pastelería especialidad en peladillas y turrónes

La primera casa en su género. Fabricación diaria movida por electricidad

VIUDA DE

ALEJO LLORENS

Mayor, 46

GANDIA

Teléfono núm. 141

CENTRO DE MODAS Y FIGURINES

CASA TERUEL

Bordados-Plisados-Plegadosse cortan patrones a medida

Pasaje Ripalda, 5 y 9

Talleres; P. Rodrigo Botet, 2. Teléfono 137

VALENCIA

POSTRE MARTI

DULCES FINOS

Bajada San Francisco, 29 ValenciaDe interés para los
veraneantes

Según atenta comunicación del dignísimo Ayudante de Marina y Capitán de este Puerto, quienes hayan de instalar barracas en la playa del puerto han de obtener el permiso en las oficinas de la Ayudantía y que los números de años anteriores serán reservados hasta el día 5 del próximo junio, que desde esta fecha serán concedidos a las personas que los pidan.

ESPECIALISTA EN EN-
FERMEDADES DE LOS
NIÑOS

JOSE CAMARASA

(De la escuela de Puericultura y del Hospital del Niño Jesús, de Madrid)

CONSULTA.—Todos los martes y sábados, de nueve a doce, de mañana, en el

GRAN HOTEL

CALLE MAYOR, GANDIA

Fiestas en honor del
Beato Andrés Hibernón

Sábado 24.—Al mediodía y al anochecer, vuelo general de campanas y recorrerá las calles de la ciudad el dulzainero.

De 10 a 12 de la noche, en la Plaza de la Iglesia del ex-Convento de San Roque, gran concierto por la Banda de música de ésta.

Domíngo, 25.—Al amanecer, gran despertá y pasa calle por la banda de

música. A las 10; En la Iglesia mencionada, solemnísimas función religiosa en la que se cantará a toda orquesta una preciosa partitura. Oficiará el M. J. Sr. Don Juan de D. Martínez Ibáñez, Canónigo Penitenciario de esta Colegiata. Cantará las virtudes del humilde Beato el Dr. Don Enrique Sanchis, Cura de Santo Tomás de Valencia y predicador del novenario.

De 11 a 1: En la Plaza del Rey Don Jaime dará un concierto la banda de música de ésta.

A las 12:30: Comida extraordinaria para los Asilados en el Municipal de Beneficencia, y a los reclusos en la cárcel del Partido. La de aquellos será servida por distinguidas señorilas.

A las 6:30: Gran Procesión en la que figurarán asociaciones religiosas y autoridades presidiéndola el Excmo. Ayuntamiento. A su entrada en la Iglesia, se disparará una traca.

A las 9:30: Será quemado un Castillo de fuegos de artificio, confeccionado por el pirotécnico de Bellreguard D. Francisco Tortosa.

De 10 a 12: En la calle del Duque Carlos de Borja gran concierto por la banda de música.

Letras de luto

En Bellreguard, a la avanzada edad de 73 años, ha descansado en el Señor don Manuel Bordás Gironés, doctor en Medicina.

Apenas terminados sus estudios con singular y notable aprovechamiento, especializó en oftalmología, siendo un discípulo predilecto del notable doctor Barraquer. Instalóse en Bellreguard, en donde ha tras-

currido toda su vida ejerciendo la medicina y trabajando en su clínica de oftalmólogo. Los pobres tenían del doctor Bordás—su bondadoso carácter y su natural sencillez le impelían o ello—un trato de favor. Extendió su radio de trabajo, abriendo en Gandía otra clínica de ojos, a la que acudían a buscar la curación muchos enfermos.

Supo crear una familia. Esposa e hijos en él idolatraban, correspondiendo a los cariñosos desvelos que sentía el finado por ellos, que ha sabido legarles un prestigio y una situación creados por toda una vida de laboriosidad y honradez intachable.

Su familia toda llora inconsolable esta pérdida, sumida en el mayor de los desconsuelos.

Sus amigos todos y convecinos hicieron acto de presencia en el del sepelio, que fué una verdadera manifestación de duelo.

Reciban sus afligidos esposa doña Vicente Peiró, hijos doña María, doña Clara y doña Manolita y nuestros particulares y estimados amigos sus hijos políticos don Vicente Vilar Catalá, notario de Gandía; don Vicente Ferris García, opulento comerciante de esta ciudad, y don Vicente Cremades, competente farmacéutico de Bellreguard, el testimonio de nuestra condolencia. A los lectores suplicamos una oración por el alma de don Mannel Bordás Gironés. R. I. P. A.

Imp. Vda. de Pío Lloret—GANDIA

CARTELERA DE ESPECTACULOS

Teatro Royalty

Domingo 25:

Las Cuatro Plumas

por Clire Brook, William Powell
Richard Arlen y Fay Wray.

Teatro Serrano

Los días 13, 14 y 15 de Junio:

RAMBAL



FABRICA DE PERSIANAS

las mejores clases a precios más económicos

Extenso surtido en persianas fantasía (transparentes) para miradores encristalados. — Esteras de junco japonesas para piés de cama. — Lo mejor para el verano. — Esteras de todas clases. — Cortinas orientales. — Evitan las moscas.

JOAQUIN MAS Campaneros 20 y 22 VALENCIA
CASA FUNDADA EN 1896

FARMACIA

PLAZA DE
Mariano Benlliure
N.º 3 VALENCIA

A. GAMIR

POLVOS DENTRIFICOS GAMIR

Evitan las caries; perfuman el aliento; limpian y desinfectan la boca; fortifican las encías. Recomendados por eminentes odontólogos



UNION MUSICAL ESPAÑOLA

ANTES CASA DOTESIO — VALENCIA

15, PAZ—Teléfono, 12710—Apartado, 187.

MUSICA

Religiosas para todos los Oficios divinos, conforme a las prescripciones de «Motu proprio» (el surtido más extenso y completo). Escuelas de los mejores didácticos para la enseñanza del Solfeo, Canto, Piano. Organo, Armonium y demás instrumentos.

Zarzuelas infantiles para Colegios. (El mejor repertorio).—Pianos—Armoniums—Instrumentos, etc.

Pedid cuanto se relacione con la música.

RESERVADO

para los
automóviles

REPRESENTANTE

Francisco Carbonell

Calle de Curtidores

GANDIA

RIENAUILL

ROOSIMNGART

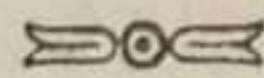
PURUVA

JUGO DE UVA

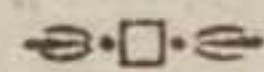
Sin fermentar

No contiene alcohol

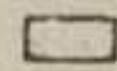
Elaborado Científicamente a base de
Operaciones Físicas



El único hasta hoy en el mercado
que carece de
materias conservadoras



A PESAR DE NO SER UN ESPECÍFICO, ES
UN VERDADERO
TÓNICO RECONSTITUYENTE
Y A LA VEZ QUE
DIURÉTICO Y LAXANTE
ESTIMULA LAS FUNCIONES DIGESTIVAS.



Con más sustancias nutritivas que la leche, es de una
asimilación completa aun en los estomagos mas delicados

:: Francisco Durá Mompó ::

~ Sucesor ~

Vicente Durá

TERRATEIG - Gandía (Valencia)

DE VENTA

EN DROGUERÍAS FARMACIAS Y ULTRAMARINOS





RESERVADO

para el anuncio

de la

Agencia oficial *Ford*

❧ *E. de Selgas* ❧

Canalejas 32-34-36 :-: Teléfono 38 G.

GANDIA