

# EL CANTÁBRICO

DIARIO DE LA MAÑANA

Santander.—Año XI.—Número 3.740

Director: DON JOSÉ ESTRANI

Lunes 7 de agosto de 1905

Carlos M<sup>c</sup> Conachy  
DENTISTA

Hotel Quintana.—Paseo de Menéndez Pelayo.

EL ABOGADO

Don Manuel R. Parets

Ha trasladado su domicilio de la Alameda Primera á la calle de Wad-Ras, 1, entre-suelo, frente al Banco Mercantil.

Motores eléctricos

de la acreditada marca

SOCIEDAD DE ELECTRICIDAD "ALLOTE"  
Münchenstein-Bal-SUIZA

Para informes y presupuestos dirigirse á su representante en ésta don Mauricio R. Lasso de la Vega, en la Administración de este periódico.

Doctor F. Barreda

Consulta de enfermedades de los niños de once á una.

FLORIDA, 1. 1.º.

Buenaventura Rodríguez Parets  
ABOGADO

Pone en conocimiento de su clientela que hasta nuevo aviso estará ausente de esta ciudad.

Ricardo Campo

DENTISTA

Plaza de las Escuelas número 7, 1.º

UNA BUENA IDEA

En un periódico madrileño y que apoya al actual ministerio, como inspirado y escrito por amigos del conde de Romanones, se propone la idea de que el Estado debe expropiar los latifundios que han de ser fecundados con las obras hidráulicas que se proyectan, para dividirlos en parcelas y vender estas en el nuevo precio que alcanzan después de convertidas en fincas de regadío.

De ese modo el Estado no haría más que anticipar el importe de aquellas obras reintegrándose, al realizar la venta, de los millones invertidos, sin perjuicio para los actuales propietarios por cuanto al expropiar los terrenos lo hacía pagando por ellos el valor que tienen y sin perjuicio propio, pues no solamente se reembolsa el dinero invertido en canales y pantanos, si no también, porque aumentando el tipo contributivo de las tierras al aumentar su valor en venta y renta por el aumento á su vez de su potencia productora, eleva sus ingresos por impuesto territorial compensando así el interés del dinero que pierde mientras duran las obras y hasta el momento en que vuelve á vender los terrenos expropiados.

Entre el cúmulo de ideas que frecuentemente se emiten proponiendo ideas salvadoras para el país, esta que acabamos de exponer nos parece una de las más hecderas, á la par que oportunas y convenientes: la nación va á gastar unos cientos de millones de pesetas en construir obras hidráulicas con las cuales quintuplicará el valor de los terrenos que se rieguen ¿es justo que los propietarios de éstos vean de tal modo aumentada su riqueza á expensas de los recursos del país? Y si tan gran beneficio reciben ¿no es equitativo que levanten parte del gasto que para obtenerle hay que realizar?

Si después de construídas las obras se abstienen de utilizar el riego por una mal entendida economía ó por falta de recursos para ello ¿no hay poderosas razones de utilidad pública que abonan la ingerencia del Estado para que ponga esos terrenos en manos más adecuadas que saquen de ellos todo el producto que sea susceptible de obtener con la poderosa ayuda del riego?

En circunstancias excepcionales debe tener el Estado facultades también excepcionales y si por ellas puede en ocasiones rebajar el interés y el capital de la Deuda pública, con mayor razón debe expropiar el suelo amparado en causa de utilidad pública para hacerlo más rico aumentando su poder productivo.

¿Puede pedirse más utilidad que aquella que recae sobre la nación emancipándola de la tutela económica del extranjero y poniéndola en condiciones de llenar con creces las propias necesidades?



POETAS AMERICANOS

EL SUSPIRO

CANCIÓN

Soplo vano que apacigua de los males la inclemencia, tan fugaz en tu existencia como inmenso en tu poder, dióte amor su dulce fuego, la belleza su misterio, cuyo blando dulce imperio es tu afán engrandecer.

Tú descubres el afecto que el rumor no permitía, das al tímido osadía y eres nuncio del amor; de dos almas entretienes la simpática ternura, y protejes la hermosa cara contra el tedio y desamor. Tú conviertes en sonrisa del amante los recelos, y disipas de sus celos el veneno matador. Por tí nace la esperanza ya no más alimentada, y la llama sofocada recupera su fervor.

Nunca faltas á los labios de la bella á quien adoro, euando en blando ruego imploro un favor á su esquivar: ni le niegues una sonrisa, de mi pecho al ¡ay! ardiente, cuando acusa de inclemente la crueldad de su altivez.

Benjamin Blanco.

DE ARTE

III

Es de lamentar que no haya presidido á la admisión de obras para estas secciones de arte una selección más rigurosa. Desde luego es de elogiar el buen deseo de algunos aficionados que en vez de dedicar sus ojos á tonterías infameas, los emplean en el noble ejercicio del arte, con más ó menos fortuna; pero lo que en la esfera íntima y privada de las aficiones y de los gustos es plausible, no lo es del mismo modo cuando se hace objeto de la publicidad de una Exposición.

Una Exposición es cosa seria que afecta al honor y al buen nombre del país donde se hace; es como el barómetro de la cultura de un pueblo y da la norma de las aptitudes de una raza. En todas partes hay un gran número de devotos del arte que por pasatiempo, vanidad ó bien por estímulo generoso, «hacen música», pintan cuadros, escriben versos, sin más pretensiones que las de ejercer sus facultades y sus gustos en un pequeño círculo de sociedad. De aquí, generalmente, nacen una porción de obras de valor relativo, que en el colegio, en la Academia, en las tertulias familiares, entre amigos y aficionados, tienen su esfera propia, su mérito y su alabanza. Pero de estas obras que «dentro de casa» cumplen una simpática misión de sociabilidad y de cultura, no deben hacerse Exposiciones regionales ni admitirlas al lado de las producciones serias, ante la opinión y la crítica de un docto senado, de un público de visitantes y forasteros que han de juzgar el pueblo que no conocen por la Exposición que visitan. Es triste cosa caer en el ridículo por la vanidad y la ignorancia de unos cuantos que creen que la Exposición de pinturas es algo así como un aposento de su casa donde se puede colgar á mansalva cuanto se les ocurra. ¿Es que faltan en Santander arte y buen gusto para presentar dignamente una Exposición? De ningún modo, aunque algunos detalles de la Exposición actual parezcan demostrarlo. Lo que sucede es que la bondad ha vencido al justo rigor y que queriendo llenar á todo trance el pabellón de pinturas se ha atendido más á la cantidad que á la calidad. Sirva esto de gobierno para otra ocasión y en vez de amontonar cuadros detestables esefajese un centenar ó una docena (si no hay más) de obras selectas. No está el toque en proclamar que en la Montaña hay más de cien pintores, ó, mejor dicho, más de cien personas que manejan los pinceles; lo discreto es demostrar que hay media docena de buenos artistas (que si los hay) que bastan para dar á su patria los laureles del arte. Y si esa media docena de artistas no podían por sí solos llenar un pabellón, haber diseminado sus obras artísticas y sobriamente, entre instalaciones de arte antiguo y colecciones particulares invitadas á dar realce á la Exposición.

¿No hubiera sido mejor el poner en lugar de quisicosas de las cuales «no queremos acordarnos», unas vitrinas—convenientemente vigiladas—con las joyas y ornamentos de Santillana y de algunos otros santuarios de la provincia? ¿Hubiera sido gran cosa de más un pabellón «Casimiro Sainz» reuniendo, previas invitaciones, los cuadros del gran maestro? ¿Por qué no invitar, también á los pintores de la Montaña, ausentes, como Campuzano, y algunos otros, para que mandaran sus obras? Con todo esto; con algunos cuadros del difunto Camino; con algunas «inspiraciones montañesas» de Gomar y una selección de Salces, Pacheco, Riancho, Camoyano, Reguera, Salís, López de Hoyos, Cortiguera, García Prieto, Vega, Cuetos, y... algún otro; todo ello, bien tamizado, discutido y colo-

cado, hubiera constituido una Exposición muy «decente» y muy hermosa.

Tal es la opinión que hemos recogido, aquí y allá, del público, de los críticos, de los mismos artistas. Tal es también la nuestra, muy sincera, aunque no á todos resulte muy sabrosa. Pero creemos que en estos casos el patriotismo se redice á la sinceridad.

La premura del tiempo y la falta de espacio, en estos días en que la información local es tan copiosa, no nos permiten hacer una exposición ordenada y sistemática de nuestras impresiones. Vamos, pues, á la buena de Dios, con toda la sinceridad posible, á dar cuenta de las obras restantes, por el orden con se presentan á nuestra memoria.

Pacheco es un artista que tiene el derecho de oír la verdad sin atenuaciones, todo lo seriamente que piden su historia y sus producciones. Pacheco no es un primerizo á quien pueden halagar unas frases de cortesía, ni un aficionado que deba contentarse con un elogio de sus amigos. Conoce el arte en todas sus manifestaciones; le ha visto en las escuelas y en los museos de Italia, en los estudios de los grandes maestros; ha cultivado el trato de los artistas y recorrido todas las fases de una completa educación estética, y, además, se ha presentado en esta Exposición con una docena de obras, que por su composición, y algunas por su tamaño, denuncian las pretensiones de un pintor, ya definitivo, que pide franca y abiertamente el juicio del público y de la crítica. Su cuadro principal—una barca con tres marineros que se disponen á realizar un salvamento—es un lamentable fracaso. A pesar de la verdad de algunos detalles, en la transparencia del agua, en algunos sitios, no hay vida, realidad, ni vigor en este lienzo; las figuras carecen de expresión, son muñecos de trapo...

El soplo trágico de la tempestad, la ansiedad del naufragio, la hermosura de lo sublime moral, que eran los elementos integrales de la composición en esta obra, faltan en absoluto. El dominio seco y escéptico de la tónica no basta; saber componer no es suficiente; de nada sirven las reglas de la composición sin el aliento inspirador, sin el amor consciente de la naturaleza, sin el sentimiento del colorido.

Algunos otros cuadros de Pacheco, los retratos y algunas marinas pequeñas son dignos de encomio. De las dos marinas apaisadas que aparecen debajo del lienzo grande, hay una, la de la derecha, que se diría pintada por Martínez Abades. La composición, el colorido, la franqueza, la luz y la alegría que hay en ella valen por todos los demás cuadros de la misma firma. No nos explicamos cómo la mano que ha trazado y compuesto esta preciosa nota de color ha andado tan torpe en el lienzo del naufragio...

Esta misma notable diferencia de factura advertimos en los cuadros que expone el joven pintor señor Cortiguera, casi un niño, aprovechado discípulo de Ferrant. Entre este cuadro de género—un interior con figuras—y los paisajes y el busto, hay una distancia inverosímil. El primero, titulado «Estudio del natural» (título ocioso que sólo deben dar la crítica y el público) tiene pinceladas magistrales, aciertos bellísimos que compensan con ventaja los defectos. Hay en él realidad y expresión, sentido natural y humano, vida, en suma. Las figuras, una sobre todo, destacan con vigor y la factura es muy castiza. Este cuadro es de lo más bello y verdadero que hemos visto, á pesar de sus imperfecciones, de sus experiencias juveniles.

Camoyano, artista que también merece serios honores, presenta cuatro obras: dos figuras de mujer, entre flores; un segador, una manola y un trozo de playa, con dos niños desnudos. Camoyano es, ante todo, pintor de flores; un colorista andaluz, con una visión clara y luminosa de la naturaleza, que, sin llegar á los maestros andaluces del género, como Nogales, tiene un precioso don de claridad, de elegancia y de buen gusto. Los cuadros que presenta esta vez, á pesar de su artificio, son la nota risueña de la Exposición, el rayo de sol meridional que á través de la claraboya, ríe en unos lienzos. Porque Camoyano es andaluz, aún pintando asuntos y paisajes del Norte. No comprende la luz gris ni los matices del verde de nuestros prados. Su cuadro del segador es una equivocación lamentable y las dos figuras de mujer que asoman entre las bellísimas flores son absolutamente falsas; son figuras de cera. La manola es un cuadro muy lindo—algo pálido—; el trozo de playa y los niños, nos agradan mucho. Magüer todos estos reparos hay mucho que elogiar en Camoyano como artista fino, elegante, de exquisito gusto y de andaluz imaginación.

Salís ha expuesto una marina que es de lo más selecto de la sala. Más afortunado que en el paisaje que oímos ya (al fin y al cabo Salís tiene la especialidad de las marinas) ha dado su nota personal con este lienzo, de bastante tamaño, muy bien entendido todo él de luz y de color, de excelente factura. Tiene algunas falsedades que demuestran poca constancia en el estudio del natural; los términos primero y central se prestan á bastantes reparos, pero la lejanía es muy bella.

Discípulo de Pacheco, es Ramón Cuetos un pintor muy estimable que trabaja mucho y que ha de hacer cosas de provecho en su género favorito, la marina. Las que actualmente expone son bastante medianas y hay una, francamente mala. Nos referimos á la grande, un cuadro de mucho sol, donde el rojo de un casco y la blancura de las velas de unos navíos se reflejan tan fuertemente sobre la mar, que le dan un colorido chillón y disonante. El agua tiene un

brillo metálico y el color jaspea torpemente los flancos de un barco, dándole una apariencia artificial y aere. En conjunto, estas marinas, con sus colores fuertes, amarillos y encarnados, con sus luces crudas y mal estudiadas, inspiran cierto disgusto, que no bastan á borrar algunas cualidades estimables, la transparencia del agua por ejemplo.

En punto á marinas, hay en esta Exposición muy poco que elogiar. Aparte las mencionadas hay dos, demasiado hechas y recortadas, de Iglesias; una, bastante discreta, de Gabriel Taylor; otra, muy fresca de color y bien dibujada, de R. Sainz; otra, muy dura, de Espinosa, principiante, de cuya juventud hay, sin embargo, que esperar; un balaandro, el *Rosita*, y una marina de Pontejos, de Pio Ardanaz; y un efecto de noche de Pablo Martín de Córdova.

De este joven aficionado recordamos haber visto cosas mejores hace tiempo, por lo que se deduce que tiene abandonado el arte. En este efecto de noche que presenta, la entonación es excelente, pero hay algo de dureza, sobre todo en las primeras olas. Aunque no haya logrado el efecto que buscaba se ve en la ejecución buen instinto y un esfuerzo plausible.

R. Sainz, á quien citamos antes presenta también un retrato de mujer, un busto bien observado y compuesto, pero algo rígido y amanerado. Si sigue los consejos de su padre, don Luis Sainz, culto pintor é inteligentísimo crítico de arte, este joven ha de formarse una personalidad muy simpática.

Pio Ardanaz presenta un retrato de don Gabriel Parra, de exacto parecido, muy correcto en el dibujo, bien entonado, pero también algo lamido. Es, sin embargo, uno de los mejores retratos expuestos.

Luis Vega, expone dos cuadros, algo duros, de flores, y un paisaje con figuras, cuadro de tamaño, colocado junto á la marina grande de Pacheco, quizá para producirnos el dolor de ver tan cerca dos errores de dos estimables artistas. Luis Vega que suele pintar muy discretamente, nos presenta dos figuras campesinas, un mozo con el cuervo al hombro, en alegre charla con una moza, á la vera de un río. Ni el paisaje, ni las figuras nos placen; éstas, sobre todo, carecen de realidad y de dibujo.

Taylor, además de los citados, ha expuesto dos efectos de noche, en los cuales emplea con exceso el negro puro, lo que da poca transparencia al aire y al agua. Por esto resulta más agradable la marina, donde hay un patache, que está hecha con sol.

García Prieto ha presentado, además de las obras mencionadas anteriormente, un cuadro muy bien hecho, que recordamos haber visto expuesto en otras ocasiones. Es un aldeano que abre un paraguas rojo—tal vez el paraguas rojo de *Asorin*—; una figura muy correcta y muy linda.

De Ezepeleta hay un bodegón muy sobrio, muy entonado, muy bien hecho, que pasa inadvertido entre los cuadros que le rodean y por delante de los cuales hay que pasar al galope. De Duomarco hemos visto unas marinas, correctas pero amaneradas y otros apuntes, ya citados, del natural, dignos de elogio.

Y... pongamos punto por hoy á estas desahucadas notas.

## En honor del doctor Gutiérrez

Los médicos montañeses residentes en Madrid idearon regalar al eminente ginecólogo un álbum con las firmas de los colegas entusiastas de las glorias regionales, que bien puede asegurarse que lo son todos.

El álbum, que contiene ya gran número de firmas recogidas en la corte y en Reinosa, adonde le trajo el también montañés y afamado médico doctor Pérez Valdés, se halla en esta nuestra Redacción de EL CANTÁBRICO á la disposición de los señores médicos de Santander que deseen estampar su firma.

Sabemos que existe también el proyecto de celebrar dentro de breves días un banquete en honor del laureado doctor Gutiérrez, al que han de concurrir solamente médicos, pues se quiere que el agasajo tenga carácter profesional exclusivamente, y que resulte un homenaje íntimo dedicado por sus colegas de la Montaña.

Los detalles de organización del banquete los publicaremos á la mayor brevedad, en cuanto estén ultimados.

Creemos que un éxito brillante coronará las honrosas iniciativas de los facultativos santanderinos, que de ese modo rinden homenaje al doctor Gutiérrez, verdadera gloria nacional, de la que puede enorgullecerse la provincia que le vio nacer.

## ALCEDA-ONTANEDA

Convengo yo, el infrascripto, corresponsal de EL CANTÁBRICO *in partibus infidelium*, que hasta el presente no he desempeñado mi cometido con el celo, actividad é inteligencia que fuera de desear; que he dejado escapar ocasiones tan propicias á la información como las que me ofrecieron el *arado*, *frendido*, *salla* y *resalla* de las tierras, la siega de los prados, siembra de los *bisnues* y cosechas de las cerezas, y que desperdié lastimosamente la coyuntura de escribir una crónica brillante y ambarada hablando de las respetables matronas, garridas mozas y robustos ganapanes que hicieron su habilidad en aquellas distintas formas del *spori* agrícola; pero como todo tiene remedio menos la muerte, prometo emendarme para de aquí en adelante; y lo que es el año que viene, si vivo y bebo, no he de pasar por alto ninguna de esas interesantes operaciones, ni he de omitir el menor detalle, ni he de olvidarme de citar al segador que haga mejor

## La nota del día

por APELES MESTRES



—Bueno; ya tenemos la fiebre amarilla en Nueva Orleans.  
—¿Será el peligro amarillo de que tanto hablan?  
—No; este peligro es más amarillo y más... peligroso.

las *cambás*, ni á la *esparcedora* que *aburrique* con más gracia, ni á la *majadora* que con más *maña* rompa los *cazones* y con más *primor acociche*; sin que por esto descuide, dentro de este mismo año y cuando llegue la sazón, el hablar de la moza que más *despunte desputando* la borona.

Por supuesto que mi pasada aparente negligencia tenía una excusa bastante aceptable: como el hombre se adapta insensiblemente al medio en que vive y yo vivo ahora entre estos buenos industriales temporeros, que trabajan un mes para pasar el año, esperaba, como los israelitas al Mesías, la llegada del mes de agosto para hacer el mío como corresponsal entrevistando al primer personaje político á quien sus lacras trajesen á estas aguas; pero me salió mal la cuenta.

Espérase yo que, cuando menos, viniese por aquí alguno de los padres, padres políticos, hermanos, hermanos políticos, hijos, yernos, sobrinos canónicos, sobrinos civiles, sobrinos administrativos del gran matador de Meco y para ese caso reservaba todas mis actividades y todas mis habilidades; pero ni ha asomado ningún Montero de Lourizán, ni ningún montero de Espinosa, ni ninguna de las mil y pico monteras asturianas á que esperábamos con más fe que los andaluces á Romanones, para resolver la crisis del hambre, que no se avocina, sino que goza aquí ya hasta del derecho de sufragio.

No queriendo, sin embargo, quedarme con la interview embotellada, di en cavilar á quién podría dirigirme, y me decidí por el presidente de esta Junta administrativa, un señor de bastante buena fama y de bastante respetable fecha, tabernero, además de hombre público, y persona simpática, afable y complaciente si las hay. Estuvo en sus mocedades en Andalucía y de eso le ha quedado la gracia en el habla y hasta su poquito de *coba fina* en el trato.

Como este pueblo debe su riqueza y no se tome esto por antinomía, pues el pueblo es rico aunque los habitantes sean pobres—á las aguas minerales, y yo había elegido el pretexto de la traída de aguas para mi conferencia, pedí una copa de cognac, que lo tiene bueno, y entré en materia:

—Me han asegurado que el pueblo tiene en *káminas* dieciocho ó veinte mil duros.

—Ezas cosas hay que zaboría con zegurria, pa habló de ellas.

—Bueno, pues—deme otra copa—á eso vengo yo, á que usted me lo diga.

—¿Ahí está en loz libroz.

—¿Me los deja usted ver?

—¿Yo? No zeño.

—Muchas gracias; echo otra copita. Y digame: ¿es verdad que en la traída de aguas se han gastado veintidós mil pesetas, que hubo una filtración ó extravío de mil...

—¿Le conzta á usted eso?

—No, señor.

—¿Puez entonse?

—Pero dicen que la calidad del agua deja bastante que deseá.

—¿Laz ha probao usted?

—No, señor, no; porque yo opino con el poeta:

Bueno es el vino cuando el vino es bueno; pero si el agua es de una fuente cristalina y (clara...

—Puez, hombre; lo que no ha e bebé d'élo corré. ¿Echo otra copilla?

—No, señor. ¿Qué le debo?

—Cuarenta y cinco céntimo. Abury; tenga usted cuidado no tropiese con arguna china.

—Muchas gracias, amigo.

Otro cualquiera hubiera quedado sin ganas de más interviews con presidentes de Juntas administrativas ¿no es verdad? Pues yo no; y pián, pián me fui á Ontaneda, pueblo también termal como Alceda, que como Alceda tiene la fortuna de pertenecer al Ayuntamiento de Corvera; pero que no tiene los recursos que su vecino.

Este Presidente es un señor mayor, con toda la barba, hijo de Hijas ó hijo de sus obras; hombre con poca luz artificial, pero de muchas naturales, que se parece á Maura en el físico, aunque no en la prononciación, pues mientras la del mallorquín es dura, la del hijoño es suave como molleja de ternera, y que se ha empeñado en hacer de su pueblo adoptivo una tacita de plata, aunque, por culpa que no son suyas, no puede sacarle de esondilla de barro sucia y pingosa.

Cuenta con muy pocos recursos comunales y, sin embargo, ha hecho maravillas, por las que se puede juzgar las que haría

si, en lugar de ayuda, no encontrara una oposición sistemática á sus planes.

No celebramos la *interview* porque era tarde y era mucho lo que tenía que decirme; pero me enseñó una alcantarilla que atraviesa el pueblo al descubierto, que es un foco de inmundicia y que no ha podido hacer encauzar y cubrir por oponerse un vecino que cuenta, al parecer, con el apoyo de quien más interesado está en velar por la higiene; me enseñó también un arroyo, que pasa lamiendo los cimientos de muchas casas, que es lo que hay que ver en cuanto á suciedad y abandono, y me habló de un lavadero, que más empuerca que limpia, mandado clausurar por sus malas condiciones.

Para borrar el mal efecto de tanta exhibición de copia, me llevó á la flamante plaza de San Juan, en la que ha demostrado ser, á más de decidido amante de la higiene y el ornato públicos, un epigrafista de altós vuelos, pues, entre otros muchos, á los lados de un escudo sostenido por dos leones rampantes, coronado por casco con cimera y cuyos cuarteles son un castillo, un guerrero atravesando un puente, cuatro barras, y cinco corazones, se lee éste, que parte el último cuartel:

Aquí SAN JUAN Y DEJO, EN MI NOMBRE

EL 24 DE JUNIO TE BAUTIZO.

Después de esto ofreció contarme otro día sapos y culebras de la administración municipal; hablarme, con motivo de la proposición presentada á la Comisión provincial por el señor Gutiérrez Madrazo, de la consignación en el presupuesto de cien pesetas para viajes del Alcalde desde su pueblo á San Vicente; de la estancia del mismo el año pasado en Alceda, mientras estuvo Maura en Ontaneda; de dónde comió y dónde durmió y cuánto costó y quién lo pagó, y qué sé yo de cuantas cosas más; pero me parece que eso ya no es de mi incumbencia ni de mi jurisdicción y puede que no hable de ello.

Juan Sierra Pando.

## Instrucción pública

Antayer tarde, bajo la presidencia del Gobernador civil señor Larrondo, y con asistencia de los señores Riva Herrán, Escalante, Vergara (inspector), Escuela, Agüero, Diaz, Cuetos y Esperanza Oyarbidé (secretario), celebró sesión la Junta provincial de Instrucción pública.

Siendo esta la primera sesión que presidió el Gobernador civil señor Larrondo, éste, antes de dar comienzo, dirigió una breve salutación á la Junta, ofreciendo su cooperación para todo aquello que redundase en un mayor bien de los intereses que á la misma han sido encomendados.

—Se aprueba el presupuesto de gastos de obras necesarias en la escuela de San Miguel de Aguayo.

—Queda enterada la Junta de haber sido nombrado vocal de la misma, en concepto de diputado, don José A. Morante.

—Se queda enterado de la muerte de los maestros de San Miguel de Aras, don Pedro González, y de Cuetos, don Antonio González.

—Se aprueba el cambio de horas de clase propuesto por el maestro de Arredondo.

—Pasa á informe del Ayuntamiento y Junta local de Beranga, una comunicación del maestro de dicho pueblo, sobre que dicha Corporación no le abona una subvención consignando en presupuesto, como aumento voluntario al haber del maestro.

—Pasa á informe del señor Inspector una comunicación del Alcalde de Vega de Liébana, sobre pago de haberes á la maestra que fue de Bores, doña María del Pilar Gutiérrez.

—Que por el Ayuntamiento de Cabezo de la Sal se pague directamente al maestro de dicho punto, el sueldo que le corresponde, mientras se incluye en presupuesto la cantidad debida.

—El Ayuntamiento de Polanco reclama la devolución de las retribuciones correspondientes al tiempo que permaneció cerrada aquella escuela, por vacante del maestro, con arreglo á la real orden de 10 de diciembre de 1903.

Se acuerda trasladar la reclamación á la Intervención de Hacienda.

—Queda autorada de que el Ayuntamiento de Hazas ha dejado de consignar en presupuesto la cantidad que pesaba el





Conferencia telegráfica de la madrugada

Vega Armijo

Esta tarde llegó el marqués de la Vega de Armijo...

Alcaldes

Han sido nombrados Alcaldes: de Valmaseda, don José María Aréazaga...

Felicitación

El Sindicato de fabricantes de alcohol vínic de Barcelona ha felicitado al señor Echegaray...

Incendio

Un despacho oficial de Murcia da cuenta de haber ocurrido un gran incendio en el monte de Carcho...

Novillada

Los toros de Pérez de la Concha lidiados esta tarde resultaron aceptables...

El entierro del infante

Comunican del Escorial que a las cinco de la mañana las tropas cubrieron la carrera...

En el andén de la estación formaron un zaganete de alabarderos y una compañía de carabineros con bandera y música...

Esperaban en el andén el Gobernador, los grandes de España, caballerizos y un ayudante del Rey...

A las seis entró el expreso en agujas. Uno de los sirvientes rompió el precinto del furgón...

En Moscu ha sido ahorcado el azino del Prefecto Chuvloff...

La situación del Cáucaso es cada vez más grave...

Los bomberos consiguieron sofocar el incendio, siendo las pérdidas de escasa consideración...

El tranvía quedó reducido a cenizas. La benemérita dio varias cargas, disolviendo a los grupos que querían linchar a los empleados del tranvía...

Se han hecho varias detenciones. El servicio de tranvías quedó interrumpido...

La policía de Barcelona recogió una bomba que se hallaba en la boca de una alcantarilla...

Otro telegrama de Barcelona dice que mañana celebrarán una reunión varias sociedades obreras...

Los republicanos radicales han proclamado la candidatura para diputados á Cortes en las próximas elecciones...

Un despacho de Nueva Orleans dice que el Arzobispo católico ha sido atacado de la fiebre amarilla...

Comunican de Moscú que en el distrito de Karkoff un violentísimo incendio ha destruido un centenar de casas...

Las noticias de San Petersburgo se hacen eco del rumor de que el Emperador Guillermo hace gestiones encaminadas á conseguir una coalición europea...

Dicen de Tortosa que han visitado el Observatorio del Ebro los astrónomos rusos Alexis de Kausty, Vremlad y Sebedintseff...

Después marcharon á Alcalá de Chis...

Congreso Geográfico

En el Gran Teatro de Saint Etienne se verificó la sesión de apertura del Congreso Geográfico...

El presidente, en su discurso, dedicó á España frases entusiásticas...

Por la paz

Los despachos de Nueva York participan que ayer el Presidente Roosevelt obsequió con un almuerzo á los plenipotenciarios rusos y japoneses...

Después brindó Mr. Roosevelt por el bienestar de Rusia y del Japón, deseando se llegue á una paz justa y duradera...

El plenipotenciario ruso Witte ha declarado que la Conferencia de la paz se abrirá el martes...

No teme que surjan contratiempos. Witte pedirá en seguida las condiciones de paz al Japón, formuladas por escrito, contestando por escrito también...

Ayer conferenciaron, durante dos horas y media, Witte y Roosevelt sobre política general...

Numerosas embarcaciones, yates de millonarios, canoas y lanchas circularon por la bahía...

Los curiosos permanecieron en el mayor silencio, y al pasar Witte y los demás rusos, fueron aclamadísimos...

Este detalle ha sido objeto de grandes comentarios...

De Rusia

Telegrafían de París diciendo que el Zar estuvo ayer en el distrito de Petersburgo y asistió á la misa de funeral, verificada en un furgón...

Le acompañaban la Emperatriz y los grandes duques...

Ha sido muy comentada la ausencia del gran duque Alejo y de la familia del duque Wladimiro...

El Emperador Nicolás se halla bueno ó hizo alarde del buen humor que tiene desde su última entrevista con el Kaiser...

Terminada la misa, el Zar regresó á Peterhoff...

En Moscú ha sido ahorcado el azino del Prefecto Chuvloff...

La situación del Cáucaso es cada vez más grave...

Los bomberos consiguieron sofocar el incendio, siendo las pérdidas de escasa consideración...

El tranvía quedó reducido a cenizas. La benemérita dio varias cargas, disolviendo a los grupos que querían linchar a los empleados del tranvía...

Se han hecho varias detenciones. El servicio de tranvías quedó interrumpido...

La policía de Barcelona recogió una bomba que se hallaba en la boca de una alcantarilla...

Otro telegrama de Barcelona dice que mañana celebrarán una reunión varias sociedades obreras...

Los republicanos radicales han proclamado la candidatura para diputados á Cortes en las próximas elecciones...

Un despacho de Nueva Orleans dice que el Arzobispo católico ha sido atacado de la fiebre amarilla...

Comunican de Moscú que en el distrito de Karkoff un violentísimo incendio ha destruido un centenar de casas...

Las noticias de San Petersburgo se hacen eco del rumor de que el Emperador Guillermo hace gestiones encaminadas á conseguir una coalición europea...

Dicen de Tortosa que han visitado el Observatorio del Ebro los astrónomos rusos Alexis de Kausty, Vremlad y Sebedintseff...

Después marcharon á Alcalá de Chis...

De San Sebastián

Dicen de San Sebastián que hoy marchará á La Granja la infanta Isabel. Esta tarde salió el Rey de paseo por la carretera de Hernani...

El número sería escaso y, además, debe inaugurar el monumento un español...

Creo que la estatua debe emplazarse en la plaza que se contruye en la red de San Luis, cuando se haga la Gran Vía, ó en la Plaza de Castelar...

Añadió que 5.000 pesetas que tiene de sobrantes de las fiestas del Centenario, las destinará al monumento...

Toros

Dicen de Coruña que los toros de Parladé resultaron regulares, matando 10 caballos...

Bombita estuvo muy bien, sobre todo en el segundo en que toreó magistralmente, dándole una magnífica estocada y un cambio de rodillas ceñidísimo...

Lagartijo estuvo poco afortunado. Ambos ospanados torearon al alimón, siendo ospanados...

Fiestas en Coruña

Otros despachos de Coruña dicen que dieron comienzo las fiestas en honor de María Pita, de una manera brillante...

En la población hay miles de forasteros. A las cinco de la tarde salió la carbalgata en la que iban hermosísimas carrozas...

En el templo de San Jorge se celebró una solemne función. La ciudad se halla profusamente iluminada...

Contra los tranvías

Dicen de Bilbao que, á las cuatro de la tarde, el tranvía eléctrico de Bilbao á Durango arrolló á un chico de quince años, seccionándole la cabeza...

El público, indignado, prendió fuego al coche, al que llevó arrastrando hasta la calle de la Ribera...

El viento comunicó el incendio al almacén de cocinas económicas de Lino Barañano y al bazar de armas de Ramón Romero...

Los bomberos consiguieron sofocar el incendio, siendo las pérdidas de escasa consideración...

El tranvía quedó reducido a cenizas. La benemérita dio varias cargas, disolviendo a los grupos que querían linchar a los empleados del tranvía...

Se han hecho varias detenciones. El servicio de tranvías quedó interrumpido...

La policía de Barcelona recogió una bomba que se hallaba en la boca de una alcantarilla...

Otro telegrama de Barcelona dice que mañana celebrarán una reunión varias sociedades obreras...

Los republicanos radicales han proclamado la candidatura para diputados á Cortes en las próximas elecciones...

Un despacho de Nueva Orleans dice que el Arzobispo católico ha sido atacado de la fiebre amarilla...

Comunican de Moscú que en el distrito de Karkoff un violentísimo incendio ha destruido un centenar de casas...

Las noticias de San Petersburgo se hacen eco del rumor de que el Emperador Guillermo hace gestiones encaminadas á conseguir una coalición europea...

Dicen de Tortosa que han visitado el Observatorio del Ebro los astrónomos rusos Alexis de Kausty, Vremlad y Sebedintseff...

Después marcharon á Alcalá de Chis...

Advertisement for 'ANEMIA' medicine, featuring 'La Unión y El Fénix Español' and 'COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS'.

Advertisement for 'Para la Batalla de flores' and 'Pedir en todos los establecimientos'.

Advertisement for 'AL COMERCIO RECADISTAS PARA ASTURIAS'.

Advertisement for 'LIBRERIA AGRICOLA NACIONAL Y EXTRANJERA'.

Advertisement for 'Gran Fotografía B. GÓMEZ HERMANO'.

Advertisement for 'La Gran Bretaña'.

Advertisement for 'Restaurant "El Nuevo Anillo"'.

Advertisement for 'Al fin... apareció'.

Advertisement for 'Se hacen dibujos'.

Advertisement for 'TIPOGRAFIA DE "EL CÁNTABRICO" SANTANDER'.

Precios de suscripción y de los anuncios

Table with columns for 'ANUNCIOS' and 'SUSCRIPCION'. It lists rates for different types of ads and subscriptions, including 'Trimestral, en la capital' and 'fuera de la capital'.

Table titled 'ESQUELAS DE DEFUNCION' showing rates for obituaries in different columns and lengths.

PRECIOS DE SUSCRIPCION
En la Administración, planta baja de la casa número 3 de la calle de la Compañía...

Número suelto, 5 céntimos.--Números atrasados: del año, 25 céntimos, y de años anteriores, 1 peseta.--Pago adelantado.--Cada anuncio tiene 10 céntimos de recargo por timbre

SERVICIOS PUBLICOS

CORREOS
De Madrid: Llega a la Administración a las 6'45. Sale de la Administración a las 17'10.

Entrega de apartados y lista, de 9 a 13 y de 15 a 19'30.
Recepción de muestras e impresos certificados...

Jeros de segunda y tercera para las estaciones de Torrelavega y Santander.
Además se ha establecido un tranvía entre Santander y Las Fraguas...

El tren que sale de Santander para Puento San Miguel a las 14'25, hará el recorrido hasta Cabezón los jueves y domingos.
Llegadas a Santander: De Oviedo: a las 16'30 y 21'00.

De la estación del Nortesaldrá todos los cuartos y tres cuartos de hora.
PLAYA DE SUANCES
Desde esta fecha queda establecido un servicio de coches desde Torrelavega a la ciudad playa y viceversa...

Situación de los buques de esta matrícula
Compañía Santandereña
Peña Angustina.—En viaje a Rotterdam.

SOCIEDAD VINICOLA

Advertisement for Bodegas Riojanas, featuring a logo and text about wine quality and prices. Includes 'Bodegas Riojanas', 'MARCA', 'Cenicero', and 'REGISTRADA'.

Advertisement for Equitable LIFE ASSURANCE UNITED STATES. Includes text about 'PROSPERIDAD', 'CRÉDITO', 'CONFIANZA PÚBLICA' and financial figures like 'Seguros en vigor 1.496 millones de dollars'.

Potencia al hombre
Fecundidad a la mujer
Sin medicamentos, pronto y gratamente, aprovechando las fuerzas orgánicas naturales...

Advertisement for C.A. COLONIAL featuring an illustration of a man and text about 'CAFÉS', 'CHOCOLATES', and 'MAYOR 18, MADRID'.

Advertisement for 'Leyer Infallible Insecticida' with text: '¿Quiere Vd. verse libre de moscas, mosquitos, chinches, correderas, pulgas y polillas? Pida Vd. el insecticida LEYER. Es infalible...'.

Advertisement for 'SE VENDE Ó ARRIENDA' featuring an illustration of an eye and text about eye treatments and real estate.

Advertisement for 'Compagnie Générale Transatlantique' with text: 'MAGNIFICOS VAPORES DE 4.000 TONELADAS VIAJES RAPIDOS DIRECTOS'.

Advertisement for 'Buena ocasión' and 'Coches' with text: 'Por poco dinero se traspasa un establecimiento de comestibles y bebidas'.

Advertisement for 'PILORAS DEHAUT' with text: 'Las piloras purgantes y depurativas del Doctor DEHAUT'.

Advertisement for 'GURA DEL MAL DE Orina' with text: 'Dolor horrible al orinar, deseo frecuente, piedra, estrecheces, orin turbio...'.

Advertisement for 'Sillas de hierro plegables' with an illustration of a chair and text: 'propias para jardinos, paseos, espectáculos públicos...'.

Advertisement for 'Habana y Veracruz' with text: 'SALIDAS EL 22 DE CADA MES El día 22 de agosto saldrá de Santander para HABANA y VERACRUZ el magnífico vapor nombrado LA NAVARRE'.

Advertisement for 'Para la mejor máquina de escribir' with text: 'Se desean representantes en provincias, con garantía, activos y buenas referencias'.

Charret y carrito
Se vende. Barrio de La Reyerta, carretera nueva de Peñacastillo, don Félix López.

EQUIPOS PARA NOVIAS
y recién nacidos
MANUEL MENDOZA.—BILBAO

Representante
La casa Meneses lo desea en esta localidad con establecimiento abierto en sitio céntrico para la venta de sus productos...

Casa de campo
Se arrienda una a cinco kilómetros de la ciudad, con huerta, jardín y agua potable.

Advertisement for 'Banco Mercantil' with text: 'Sucursales en Torrelavega, Reinosa y Llanes Capital social... Posetas 7.000.000'.

Advertisement for 'Agencia Internacional de Anuncios Haasenstein y Vogler' with text: 'Se encarga de la inserción de anuncios en todos los periódicos, revistas, etc...'.

Advertisement for 'Agencia Universal de ANUNCIOS' with text: 'España, Europa y Américas I.º de España—Fundada en 1872 ROLDÓS Y COMP.ª BARCELONA'.

PAPEL VIEJO Se vende a 5 pesetas arroba en la Administración de este periódico.
COMPANÍA, NÚMERO 3

Imprenta "El Cantábrico"
En este Establecimiento, montado con arreglo a los últimos adelantos del Arte tipográfico, se hace toda clase de trabajos: Carteles, folletos, facturas, membretes, tarjetas, etc.