

# LA MONTAÑA

REVISTA ORGANO DE LA COLONIA MONTAÑESA

## *Coros y Danzas de España*



El Grupo de Santander con el Excmo. Sr. Embajador de España en Cuba en el día de la inauguración de la casa de la Embajada en la Habana.

BIBLIOTECA  
MUNICIPAL  
SANTANDER

SAVE & PROTECT



EL AGUILA IMPERIAL

# LA MONTAÑA

REVISTA ORGANO DE LA COLONIA MONTAÑESA  
FUNDADA EN 1915

Lema. - "Por la Montaña y para los Montañeses"

Director Fundador:

† J. M. FUENTEVILLA.

\*\*\*\*

Directora:

SILVIA FUENTEVILLA DE ZAMORANO.

\*\*\*\*

Director Técnico:

ISIDORO RIGUERO DEL MORAL.

\*\*\*\*

Editor Gerente:

PEDRO BARREDA GUTIERREZ.

Administrador:

ANTONINO BARREDA GUTIERREZ

\*\*\*\*

Secretario Contador:

MERCEDES MENENDEZ DE BARREDA.

\*\*\*\*

Corresponsal Extranjero:

RICARDO CERVERA FALLA.

## A NUESTROS SUSCRIPTORES, ANUNCIANTES Y COLABORADORES

Las páginas de LA MONTAÑA están a disposición de nuestros suscriptores, anunciantes y colaboradores, siendo gratuita cualquier publicación, así como los clichés.

Cualquier colaboración espontánea, bien en trabajos literarios, bien en informaciones descriptivas o gráficas, serán agradecidas y publicadas, siempre que se consideren convenientes y oportunas.

LA MONTAÑA deja la responsabilidad de las doctrinas, hechos y comentarios al autor que les exprese, y por eso, los originales han de enviarse firmados.

Se respetará el seudónimo que el autor emplee, pero se exige conocer en la Redacción el nombre y apellidos auténticos del autor.

No devolvemos los originales, ni las fotografías, aún cuando no se publiquen, ni sostenemos correspondencia sobre los mismos.

Rogamos encarecidamente a nuestros lectores comuniquen a nuestra Redacción cualquier acto social que se celebre, para enviar un cronista, o bien nos envíen la crónica de los actos celebrados.

El único fin para que se publica LA MONTAÑA, es recoger en sus páginas las grandezas de la Tierra nativa, llevar por todas partes las glorias de los montañeses o descendientes de los mismos. Por eso rogamos a nuestros lectores, que donde quiera que haya un montañés, nos envíe su nombre y dirección, para ponerlo en contacto con La Montaña.

## SUMARIO

	Pág.
LA RESERVA DECISIVA.	
Por Carlos Septién .....	5
REFLEJOS DE LA VIDA.	
Por Isidoro Rigüero del Moral.....	7
EL MONUMENTO DE LOS ESPAÑOLES A CUBA.—Editorial del Diario de la Marina.....	9
EDITORIAL .....	11
CENTRO MONTAÑES DE LA HABANA.	
Banquete-homenaje al Grupo de Santander de Coros y Danzas de España.....	13
SOCIALES .....	19
LOS PAISANJNES CONCEDEN UN MERECIDO GALARDON A D. JOSE FEITO TALADRID	23
OTRO ABRAZO DE AMERICA A MONTECORBAN .....	25
LAS GRANDES NEVADAS EN LA PROVINCIA DE SANTANDER .....	27
ELEGIA DE LA CAJIGA NAUFRAGA.	
Por Francisco Linares Cajigas.....	29
M. S. DE SANTUOLA.—Antología.	
Por el P. Jesús Carballo.....	31

Cable y Telégrafo: "CEDOGAN".

TELEFONOS M - 9010 - A - 8791.

# Cía. Comercial Gancedo S.A.

(CASA GANCEDO)

EFECTOS SANITARIOS Y FERRETERIA

AVE. 10 DE OCTUBRE 120 Y 122 (Moderno)

H A B A N A

ESPECIALIDAD EN BAÑOS DE COLOR  
AZULEJOS DE TODAS CLASES



**FECULA DE MAIZ EL BOSQUE NEVADO**

PRODUCTO QUE DIVULGA SUS CUALIDADES, IDOLO DE LA  
REPOSTERIA Y ATENCIONES CULINARIAS



**NUESTRAS MARCAS DE GARANTIA**  
GOFIOS Y HARINAS DE MAIZ  
**"IZQUIERDO" Y "LA COMERCIAL"**

---

**LAS FAVORITAS DEL PUBLICO**  
FABRICANTES PROPIETARIOS

***Otero y Compañía***

IMPORTADORES DE FORRAJES, PAPAS Y CEBOLLAS

Fábrica y Molinos  
NORIEGA 12, Barrio de Luyanó  
TELEFONO X-2023

Depósito y Almacén  
CIEN FUEGOS 75 - 77  
TELEFONO A-7110

APARTADO 1701—CABLE Y TELEGRAFO: JUANOTER  
HABANA — CUBA.

# La reserva decisiva

POR CARLOS SEPTIEN GARCIA  
DE "EL UNIVERSAL" DE MEXICO, D.F.

Siempre que el resto de Europa ha flaqueado en el cumplimiento de sus deberes superiores, España ha surgido para tomar sobre sus hombros la tarea de restaurar el genuino espíritu europeo. La historia confirma que España tiene —aparte las suyas propias— una misión providente: la de reserva salvadora, que decide los combates adversos de la Cristiandad. Así, mientras más allá de los Pirineos se desenvolvía solemnemente la Edad Media, España peleaba con furia cada vara de su tierra castellana, no sólo para librarse a sí misma, sino también, para preservar la integridad europea ante el moruno oleaje de los invasores. Cuando la Edad Media llegó a su fin, el resto de Europa perdió su paz y su unidad seculares: los desgarramientos de la Reforma, de las guerras civiles, de los incipientes nacionalismos, hicieron del augusto continente botín de sí mismo. La integridad del ser europeo, su consecuente misión universal, en el orden del espíritu, fueron desconocidas: en vez de la armonía de un ser capaz de resolver sus internas tensiones, a la luz de los principios comunes, se desató la lucha moderna de los egoísmos nacionales rebeldes a cuanto no fuese su propio provecho. De este modo, cuando la mayor parte de Europa disfrutaba de paz y de unidad, España combatía por mantenerlas; y cuando aquella Europa perdió la paz y la unidad, España se levantó triunfante y pacífica para garantizar la permanencia de ambos dones.

En la paz española del siglo XVI fué posible, en efecto, establecer los lazos duraderos entre la Edad que agonizaba y la Edad que nacía: entre el Medievo y el Renacimiento. En aquella coyuntura —o mejor, descoyuntamiento— muchos otros pueblos se sintieron obligados a renegar de su herencia cristiana para reencarnar en un nuevo brote el espíritu de la antigüedad clásica. Con ello, no lograron revivir aquel paganismo helénico, entre otras cosas, porque, no en balde habían transcurrido quince siglos de presencia cristiana, tajante como corte de espada, en el alma y en la historia de los hombres: lo que sí consiguieron, en cambio, fué debilitar la fuente misma de su existencia y de su grandeza que era, como lo sigue siendo, el Cristianismo. Pero de esa deslealtad y de ese error, se salvó España, que, alerta en la reser-

va del rescate, tuvo, en el momento preciso, la salud, la claridad y la fuerza suficiente, para recoger el caudal de la Edad Media y renovarlo a la luz de las nuevas realidades. Por eso, el renacimiento español es cristiano y leal: por eso la cultura genuina de Europa pudo seguir su curso a través de la meseta española y por eso, también, la caridad de España pudo compensar en la América mestiza, la unidad, que en Europa frustraba el egoísmo de la Reforma.

—oOo—

No parece sino que ahora, en otro momento sombrío de Europa, España vuelve a ser la reserva de la salvación. La congruencia y la experiencia de su historia, le preservaron la visión del peligro, que, todavía hoy los otros países europeos abatidos, no alcanzan a medir: su combatividad que le ha conservado intactas las energías humanas, la llevó, también, a ejecutar en sí misma la dolorosa operación necesaria para su propia salud. Y en estas condiciones, al lado de una Europa desfalleciente, de pulso bajo y agotado nervio, España es de nuevo el corazón enérgico y la mirada alerta: el bastión donde, si hay espíritu, resolución y fuerzazs suficientes para defender el ser físico del Viejo Mundo y para iniciar la restauración de las verdaderas esencias europeas. Tan es así, que después, de largos años de menosprecio político mundial, de cercos de silencio o de calumnia, de farisaicas condenaciones, los responsables de la defensa occidental, vuelven los ojos a España —unos con esperanza, otros con temor—, pero, todos seguros de que en la roca de su áspero suelo y en el ánimo viril de su gente, se encuentra la única reserva seria ante el peligro que amenaza a Europa.

Y es, que ellos sólo ven la estrategia, muy importante, desde luego, pero, no lo fundamental. Para quien vea todavía más allá, hacia los campos de la venidera cultura europea, hay mejores promesas en la vieja tierra hispana. Pues, es preciso no olvidar, que tras de los muros de España, está creciendo una generación entera de íntegra formación cristiana.

Y que en ella podrá darse el encuentro entre la luz teológica y el genio de la raza, abrazo que ha engendrado siempre, los grandes momentos de la cultura española.

AVE. 10 DE OCTUBRE 168-170  
PUENTE DE AGUA DULCE

MOSAICOS



MARCA REGISTRADA

TELEFONO M-8585  
CABLE Y TELEG. CRESPOCA

# Mosaicos Crespo

S. A.

FABRICA DE MOSAICOS

AZULEJOS DE TODAS CLASES

## LA LUZ DE ORIENTE Y EL DOMINÓ

FABRICA DE FOSFOROS  
DE

REAL Y CIA. S. L.

PUENTES GRANDES 29

Telefono I - 5015

Dr. Manuel Rio González

MEDICINA INTERNA

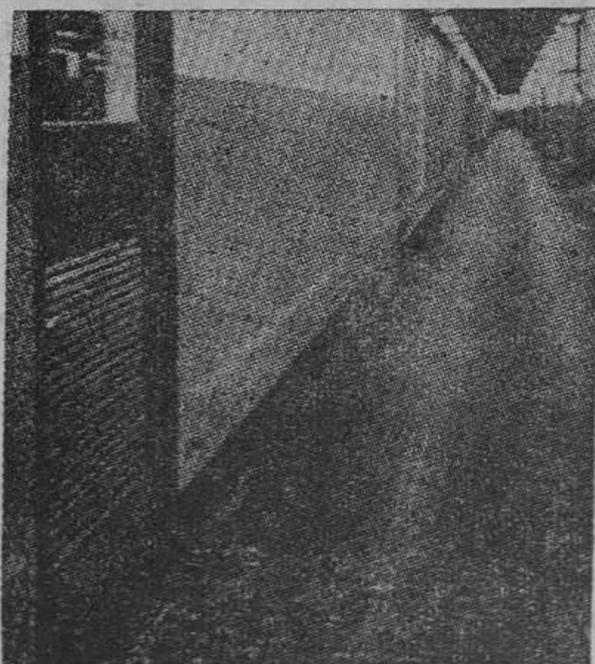
CONSULTA:

CALLE 11 No. 214. — TELEF. F-3314.

VEDADO

AVISOS:

TELEFONO PARTICULAR FO-3554



## TILE-TEX

PISOS DE ASFALTO

ECONOMICOS

ELEGANTES

Y DURADEROS

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS

Cía. de Maderas GANCEDO, S. A.

AVENIDA DE GANCEDO Y VIA BLANCA

TELEFONOS X-1819 - X.1529

# REFLEJOS DE LA VIDA

TRAS EL INFORTUNIO, LA SUERTE DEL HOMBRE

(BUSCA UN POCO DE DULZURA EN TU INTERIOR Y ECHALA EN TUS OJOS; VERAS COMO BRILLAN...)

Hacia meses que nada sabíamos de Luis G. Sánchez, hasta que una de esas tardes dominicanas le encontramos en la poética finca "Mulgoba", carretera de Rancho Boyeros.

Fué grande nuestra sorpresa al contemplar totalmente cambiado a quien la última vez que le vimos lucía decaído, falto de energía y bastante enfermo.

No te sorprendas, dijo, dándonos un fuerte abrazo.

Ya puedes deducir con mi presencia y mi aspecto físico, el milagro que se ha operado durante los cuatro meses que visité España.

Y como nos viera perplejos, agregó, con la mejor de las sonrisas invitándonos a refrescar en uno de aquellos paradisíacos rincones de Mulgoba.

Fuí a España, y en el recorrido pasé una temporada en Santander, legándome hasta mi solar natal, el pequeño caserío de Miriego, en Cayón. Ello me dió oportunidad de abrazar a mis hermanos y conocer numerosos sobrinos. En treinta años de ausencia, la familia se había multiplicado extraordinariamente.

Aquello me resultó maravilloso. Un renovado espíritu de atracción y dulzura inyectó mi corazón e hice acopio de emociones con las que tanto soñara a través de los años fuera del patrio solar.

Recibí a plenitud muestras de admiración y cariño y fuí colmado de atenciones por aquellos familiares viejos y nuevos que pude contemplar a mi gusto y saborear la camaradería que la propia sangre despierta en singulares ocasiones.

Además, y por mi parte, se borraba una "leyenda negra" que desde hace años alguien tuvo la osadía de pregonar respecto a los emigrantes que volvían a su tierra con una simple maleta, enfermos y sin plata, para morir lentamente ante el calvario que luego tendrían que sufrir, vituperados por propios y extraños.

(Luis G. Sánchez cesó momentáneamente de hablar. La tristeza cubrió su semblante y vimos como hacía esfuerzos por contener unas lágrimas que bañaron su vista, al recuerdo de algo doloroso).

Reponiéndose de sus sensibles pensamientos, continuó.

Duele mucho esta pena que me ha embargado de momento. No puede ser de otra manera el hecho de no poder abrazar a mis padres antes de morir.

(Aquí nos rememoró el pasado con rebeldías contra quienes impidieron la realización de un anhelo, propio de todo hijo amante de sus padres.)

No ignoras que hace tiempo fallecieron mis progenitores y que largos meses de espera fueron acicate en ellos, soñando la llegada de su querido hijo que no pudo ser, porque el hombre propone y Dios dispone.

No me fué posible recibir su postrer bendición.

La terquedad y el egoísmo de mi patrón lo impidieron. A pesar de los años que hace de la desaparición de la esclavitud, para semejante dueño no se había abolido.

A pesar de tener mis vacaciones bien ganadas en tiempo y dinero y sobre las que me había hecho grandes ilusiones, se estrellaron contra la falta de humanidad y generosidad del que fué mi patrón por muchos años.

Nosotros teníamos entendido que el Jefe de Luis G. Sánchez, lucía en el campo social como hombre espléndido, caritativo, generoso con sus empleados e impulsado de ideas progresistas de acuerdo con los tiempos y las leyes.

Luis ripostó enseguida. Es fácil hacer gala de esas virtudes ante los demás, porque así conviene a sus intereses, pero es de los que practica su sistema muy peculiarísimo, y tiene muy presente que, para la sociedad, es mucho más grave faltar a las leyes de la hipocresía que a las de la virtud.

Y así fué como Luisito, no pudo dar su viaje a España para abrazar por última vez a sus amados viejecitos.

Como te digo, ese viaje a la Madre Patria me ha convertido en hombre nuevo, mitigando y hasta borrando de mi mente el sufrimiento y desengaño que experimenté cuando tuve que dejar el empleo después de tantos años de labor y sacrificio sin amparo para la vejez, ni una mísera retribución como compensación a la vida que hemos dado por enriquecer a otros.

Retrotrayendo mis pensamientos a la fecha en que por circunstancias de la vida tuve que renunciar a mi empleo, llegué a mi hogar ese día con los bolsillos vacíos. Resultó triste y doloroso para mí, lo que para otros era "jornada gloriosa". Yo presentía el infortunio, pues hay mucha maldad en este mísero mundo y hasta llegué a desearlo, porque resulta muy duro vivir entre la incomprensión, la terquedad, el egoísmo y la calumnia.

Ese fué el corolario de una vida de trabajo. Ese fué el final de una indigna farsa. La vejez a un lado y la penuria al otro. ¡Buena pareja para matar el ánimo y sumirse en el más profundo dolor, si la Fé en Dios que nos inculcaron de niños, no hubiera prevalecido ante tanta desgracia unida!

Tú conoces mi altivez y mi orgullo, y así he

sabido sobrellevar mi pobreza. Si la felicidad es un sueño vano, de un bien que no está en la tierra, una aurora de esperanza marcó en mi vida un nuevo rumbo.

Esa aurora no podía ser otra que el templo de mi hogar, donde tuve siempre el cariño y consuelo de una esposa y de unos hijos.

Y esa sí que es fortuna. En este aspecto me consideraba millonario porque el cariño y protección de los nuestros cuando la borrasca nos castiga despiadadamente, es de una fortuna incalculable.

Aún no se había quemado el último cartucho de mis actividades laborables, cuando me ví ante la perspectiva de un viaje.

Mis muchos años de trabajo, sin sosiego, habían minado mi salud y en casa se comenzó a barajar lo bien que me resultaría un viajecito a España, para alejarme durante algún tiempo de estos ajetreos.

¿Y el dinero? Para un viaje de esa naturaleza se necesitaba dinero y yo no lo tenía.

Y aquí surge la sorpresa y la ventura, amigo mío. El haber educado y contribuido a formar el alma de los hijos dentro de nuestra Religión Católica, además de resultar un Bien Moral para ellos, deriva en una gran satisfacción para los padres.

Ellos fueron los que, entregándome sus ahorros, me pusieron a bordo de un avión rumbo a España, sin pensarlo mucho.

Esto sí es grandioso. —¡Muchachos cubanos proporcionando a su padre, español, la grata de visitar sus lares, abrazar a sus familiares y reponer su quebrantada salud!

¿No vislumbras, no palpas en este acto emotivo y sencillo, aunque no siempre es visible, el don del Cielo, tras el infortunio, la suerte del hombre?

Ellos hicieron plausible lo que mis propios compatriotas se empeñaron en diluir y construir un muro de amarguras, para poner mi vida al vaivén de la desgracia. Mal pago para los que contribuyen a engrandecer fortunas ese de acercarlos al Panteón por medios tan ingratos,

en vez de alegrar su vejez, que es plegaria de indulgencia.

Ya tienes narrada en pocas palabras la causa y razón de mi viaje a España, en que esos cuatro meses de estancia, han sido para mí una verdadera montaña de satisfacción.

El sol se ocultaba y la penumbra envolvía lentamente las bellezas campestres y artificiales de Mulgoba. Tal es el alma cuando la paz y tranquilidad la bañan.

Juntos regresamos a la Capital y parecíamos fundidos en las mismas emociones que había experimentado en su viaje a Miriego, porque supo transmitirnos con tanto entusiasmo y calor que ya formaban en su vida —un trillo para recorrerlo con la imaginación cuando las sombras del pasado trataran de entorpecerla.

¿Tienes amigo Luis el consuelo de esos cuatro meses vividos en aquel caserío de la Tierruca que te vió nacer como un estimulante propio para el tedio!

Mientras el mundo sea mundo, es necesario acumular buenas acciones para que al declinar la Humanidad doliente, sean las penas menos dolorosas y la vida pueda desenvolverse con relativa tranquilidad en su máxima expresión, la conciencia, a fin de que la Parca Impía no se muestre dura al darnos su mano.

Luis G. Sánchez, no se siente solo ante las desventuras sufridas; sus hijos criollos le han pagado un viaje a la patria chica; ese gesto y el calor de su hogar valen por todos los sinsabores que le depararon sus largos años de duro trabajo, y por los cuales en su fase final no tuviera más galardón que el peligro de su existencia ante la magnitud del desengaño.

Luisito y nosotros recordamos al despedirnos aquellas hermosas palabras de ARRILL. "Busca un poco de dulzura en tu interior y échala a tus ojos; verás cómo brillan... y entonces El vendrá para perdonar.

Así de humano y bondadoso se nos mostraba Luis G. Sánchez en su nueva etapa de hombre libre, dedicado a su trabajo.

Tras el infortunio, la suerte del hombre.

**Isidoro Rigüero del Moral**

# EL SUBMARINO

P. PERAL AEDO (SUCESOR DE PERAL Y HNOS.)



EXPORTADORES DE SOMBREROS DE JIPIJAPA

DE TODAS CLASES GUAYAQUIL, ECUADOR

IMPORTADORES

DE SOMBREROS



AGUACATE 560

HABANA

# El Monumento de los Españoles a Cuba

EDITORIAL DEL "DIARIO DE LA MARINA"

Ha tomado nuevo calor e impulso la hermosa iniciativa de plasmar en un monumento a la República de Cuba el amor y la gratitud de los españoles que aquí han creado sus hogares y aquí han encontrado y ayudado a levantar su segunda patria.

El renuevo de entusiasmo para culminar la empresa del monumento a Cuba enaltece mucho a sus promotores. Si no pudo realizarse el bello homenaje de los hijos de España y sus descendientes en la oportunidad de celebrarse el cincuentenario de la República, no por ello se abandonó la idea. Para amar, agradecer y cooperar siempre hay tiempo y lugar en la voluntad y los corazones de los hombres nobles. Ahora se llevará adelante la empresa de honrar a Cuba los españoles, sin los apremios del breve plazo de aquel cincuentenario. Así puede elaborarse y desarrollarse mejor el proyecto en toda su grandeza condigna y de honor recíproco. Y lo que también es muy importante y espiritualmente significativo: se puede trabajar mejor por incorporar al homenaje la contribución de todos los españoles residentes y de sus hijos. De este modo amplio, no será sólo la contribución de los más pudientes, sino la suma de donativos grandes y pequeños, de los poderosos económicamente y de los más humildes, igualados todos por el mismo sentimiento de confraternidad hispanocubana hecho concreción magnífica. Es este carácter de aportación popular, de ancha base multitudinaria, la que hace resaltar con mayor belleza la funcionalidad simbólica del homenaje de estos hijos de España a Cuba. En tal virtud, ese aspecto de la universalidad de la contribución al homenaje es el que debe cuidar preferentemente el Comité Organizador. Que no quede un español en Cuba sin incorporar su grano de arena al monumento. La grandeza de la idea de gratitud y amor la expresará mejor la adhesión espiritual y material de todos los españoles indicados que la magnitud de las piedras y los mármoles que en definitiva se levanten.

Inicialmente se pensó en darle a este homenaje eficacia funcional práctica: institutos agrícolas, escuelas, etc. Pero la idea que ha enraizado más es la del monumento representativo del emigrante que honra el suelo donde vino a fundar y amar, como pedía Martí.

Para instituciones funcionales, ya los españoles le dieron a Cuba los Centros Regionales; esos milagros de la herencia española que fueron pioneros en la constante satisfacción de las necesidades fundamentales de la salud, de las relaciones humanas, del sano recreo y de la

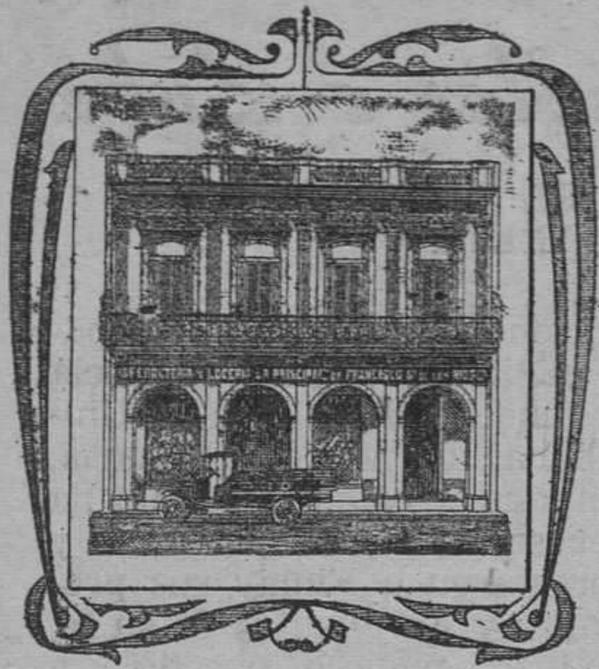
educación de generaciones de cubanos y españoles. También son instituciones de la herencia española, entre otros índices de cultura, la Universidad de La Habana, dos veces centenaria, y el Colegio de Belén, que en este mismo mes ha celebrado su primer siglo de vida fecunda, y donde jesuitas le prestaron a Finlay sus propios cuerpos, su sangre y los alientos de su fe, para que el sabio cubano pudiese investigar y culminar su descubrimiento salvador de la fiebre amarilla. Otra institución de varios siglos de brillante historial es el comercio, aquel comercio de la Isla de Cuba de extraordinaria pujanza y sólido crédito nacional e internacional, que tan principal papel desempeñara en el desarrollo económico del país. Ese comercio ha sabido mantener en todo tiempo su tradición, la dignidad de la conciencia colectiva que le dió origen y ejecutoria; y se fundió después en la República para amarla y engrandecerla, sin romper aquellos lazos espirituales de raíz española.

Lo institucional y funcional de la herencia de España está presente en esas y otras muchas manifestaciones como homenaje y patrimonio familiar eterno. Así pues, el otro homenaje que se proyecta debe ser de piedra y bronce, tan majestuoso y rico de expresión de pensamiento y emociones como la creación artística pueda concebir para representar el alma de España en América en la persona humilde del emigrante, pero grande en la incorporación de las fuerzas espirituales y materiales de la raza a la armonía completa y constante con el españolismo y su auge y progreso.

En tal virtud, ese monumento debiera emplazarse frente al mar, ante las rutas oceánicas, las rutas del Descubrimiento y de la inmigración. Estas rutas acabarían por ser también rutas del cubanismo, como las llamara don Nicolás Rivero cuando dijo que el cubanismo, en armonía completa y constante con el españolismo, constituye la tradición y el presente y el porvenir del "Diario de la Marina".

Y añadió: "Amar a Cuba, porque es hija de España, como la amamos nosotros; o amar a España, porque es madre de Cuba, como la aman nuestros hijos, en el fondo es idéntico: son rutas de españolismo y cubanismo que conducen a un mismo fin".

He ahí el espíritu del monumento que los españoles de Cuba se proponen levantar en su segunda patria. Los felicitamos y exhortamos a todos a cooperar con la grandeza y unanimidad con que saben hacer las cosas cuando son cosas del alma.



LA PRINCIPAL

ALMACEN DE FERRETERIA

DE

FRANCISCO GARCIA DE LOS RIOS

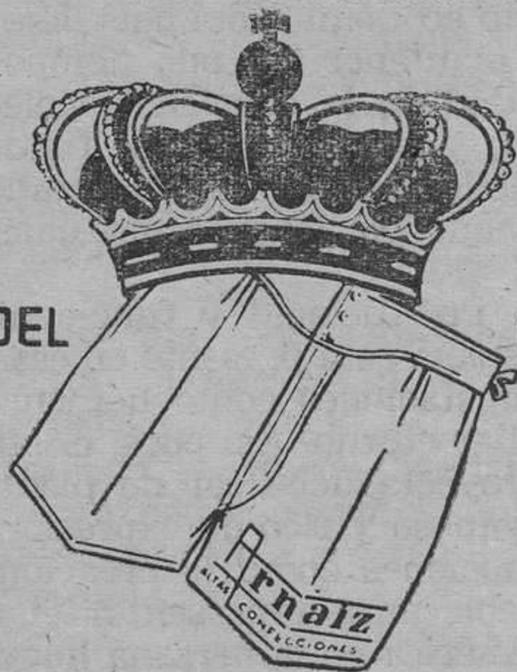
DIRECCION  
CABLEGRAFICA { LASERNA  
TELEGRAFICA

MAXIMO GOMEZ (MONTE) 988.  
Teléfono A-6519 - M-2482.

DEPOSITO MAXIMO GOMEZ No. 974.  
HABANA

CHAPAS PARA CARROCERIAS  
Y TANQUES.

CORREAS, LONAS,  
Y TORNILLERIA



MONARCA DEL

CALZONCILLO

EN ROPA INTERIOR  
NADA MEJOR

SOL No. 310,  
entre Habana y Compostela.

TELEFONO A-3424.  
HABANA.

Gran Fábrica de Tabacos

FABRICACION EXCLUSIVA PARA PARTICULARES

Nuestro trato direc-  
to con el consumidor  
nos permite vender  
calidad a buen  
precio.



MARCA DE FABRICA

Solo usamos materia-  
les de San Juan y  
Martinez y San Luis  
Tabaco todo de  
Vuelta Abajo.

San Gabriel No. 301 Tel. 1-1789 C E R R O



REVISTA ORGANO DE LA COLONIA MONTAÑESA

Acogida a la franquicia postal e inscripta como correspondencia de 2a. clase en la Administración de Correos de la Habana.

Director Fundador:  
† J. M. Fuentevilla.

Director Técnico:  
Isidoro Riguero y Moral.

Directora:  
Silvia Fuentevilla de Zamorano.

Editor Gerente:  
Pedro Barreda Gutiérrez.

Administrador:

Antonino Barreda Gutiérrez

Talleres, Redacción y Administración:

FUNDADA EN 1915

MURALLA 314.

TELEFONO ML-1589.

HABANA, CUBA.

Año 39

LA HABANA MARZO 1954

Numero 106

## EDITORIAL

# *El Monumento a Cuba*

## *por los Españoles*

Cuando el hombre puede, perpetúa en piedra, en mármol, bronce, en obras literarias, en arte o en obras sociales permanentes su testimonio de adoración a Dios; su testimonio de amor, gratitud y veneración a sus padres; su testimonio de admiración a sus héroes; su testimonio de gratitud a sus insignes bienhechores, para que quede perpetua memoria a las generaciones venideras de la manifestación externa de sus más profundos y queridos sentimientos.

Esto es lo que quieren hacer los Españoles e Hijos de Españoles en Cuba, y como pueden, erigirán en La Habana un monumento a la República de Cuba, grandioso, que corresponda al amor, a la admiración, a la gratitud, que sienten por Cuba, la Hija predilecta de España, su Patria adorada. Los españoles tienen a Cuba, no ya como su segunda patria, sino como la prolongación de España, ya que en Cuba se comunica con los cubanos en la misma lengua, ya que les une en el mismo lazo de religión, de costumbres, de cultura, de arte y, principalmente, en el mismo torrente de sangre, como certifican los apellidos de la inmensa mayoría de los hijos de Cuba, y, además, los mismos intereses.

Grandioso ha de ser este momento, si todos los españoles residentes en Cuba, si todos los descendientes de españoles contribuyen a ello, pues son centenares de miles, ya que, tal vez, no haya una sola familia cubana,

que no tenga un familiar español muy allegado, aún más, en la que no exista o hijo o nieto o viznieto de español.

El amor de los españoles a Cuba es sincero, real y leal. Prueba de ello, los Centros Regionales, modelos en su constitución, que, a falta de inmigración española, disminuía casi en su totalidad hace años, nutren sus organismos de cubanos, hijos, nietos o familiares allegados de españoles, llegando, en un día no muy lejano, a ser todos sus socios, casi exclusivamente cubanos. Centros Regionales pleróticos de vida española, de vida cubana, de tanta importancia, que merecen una sección diaria en las páginas de la prensa habanera, con sus magníficos palacios, orgullo de la capital de la República, con sus Beneficencias, de vida que al principio de la independencia de Cuba y aún, actualmente, resuelven, en parte, el importante problema de la sanidad; Beneficencias, que acogen en su seno a españoles y cubanos sin distinción y, que no abandona aún después de muertos, levantando magníficos y suntuosos mausoleos, donde reposan juntos cubanos y españoles, como juntos vivieron. Prueba de ello, las instituciones docentes y culturales fundadas y sostenidas por españoles.

El español ama a Cuba, el español siente lo de Cuba como cosa propia. Pero, si españoles o hijos de españoles eran muchos de los que trabajaron y lucharon por la independencia de Cuba, que, gracias a los cuidados, a los desvelos y a los sacrificios de la Madre Patria había logrado la plenitud de vivir sin la tutela maternal. Si bien es verdad que esto no fué sin dolor de Madre e Hija, como por ley natural sucede a la madre que le cuesta desprenderse de la hija adorada, aun cuando sepa que va a ser feliz y aun cuando se alegra de esta felicidad, la despide con dolor, manifestado en lágrimas.

Porque los españoles, a imitación de la Madre, aman a Cuba, ellos, con su trabajo, su constancia y su seriedad en el comercio, de extraordinaria pujanza, de sólido crédito nacional e internacional, factor tan importante en el desarrollo económico de un país, han contribuido a la consolidación, al bienestar y prosperidad de la joven República de Cuba. El inmigrante español ha incorporado su esfuerzo a la formación de la nueva nacionalidad cubana, nacida del seno materno de España, fecunda en naciones, que con orgullo la llaman Madre Patria.

Porque la República de Cuba es Hija, e hija predilecta de España, nacida sí, en el dolor, para que aquí se cumpliera la ley del alumbramiento  
Y forjada por cubanos y españoles, unidos en el vínculo de la sangre, de la lengua, de las costumbres, y de la tradición y de los intereses comunes, el monumento que ha de erigirse debiera estar rematado por las estatuas simbólicas de España y Cuba; Madre e Hija juntas.

A este monumento de piedra, mármol o bronce habría que añadir otro: el conceder una sola nacionalidad a cubanos y españoles; que el español en Cuba, por ser tal, se le conceda la ciudadanía cubana y que al cubano, por ser cubano, se le conceda la ciudadanía española. Esto sería la aureola refulgente que iluminara las estatuas de Cuba y España en el momento, levantado, en La Habana, por los españoles e hijos de españoles en Cuba.

# Centro Montañés de la Habana

## Banquete-homenaje al Grupo de Santander de Coros y Danzas de España

Las familias españolas en Cuba y todos los Centros Regionales han como rivalizado en testimoniar a los componentes de "Coros y Danzas de España" su adhesión, su simpatía, su cariño y su gratitud. Su simpatía por la que van desparramando por todas partes sus jóvenes componentes con su sonrisa, sus decires, con su gracia y donaire juveniles. Su admiración, por su conducta ejemplar su disciplina y obediencia a las señoritas, que les gobiernan con una sonrisa, que ordenan con un ruego, que ponen un poco de orden en la natural bullanga juvenil; su admiración por su arte en la ejecución de los bailes y danzas, que más que personas, parecen

hadas vestidas con los trajes regionales españoles. Finalmente, su gratitud, porque les han hecho vivir horas de intensas emociones y nostalgias de la Patria, de la región, del pueblo natal, de los padres queridos...

Bien merecidos tienen directivos y jóvenes componentes de "Coros y Danzas" estos homenajes espontáneos, cariñosos y sinceros. Bien merecido tienen un cálido homenaje el señor José López Vilavoy, que hizo posible esta hermosa realidad de "Coros y Danzas" en Cuba, gracias a su iniciativa y a su valiosa cooperación.



La señorita Encarnación Paula, Directora del Grupo de Santander de "Coros y Danzas" entrega al Sr. Anastasio Collado Nieto, Presidente del Centro Montañés de La Habana una muñeca típica pasiega con su cuevana para el "mozucu", como recuerdo al Centro Montañés de la estancia de dicho Grupo en Cuba.



EL SEÑOR ANASTASIO COLLADO NIETO, PRESIDENTE DEL CENTRO MONTAÑES OFRECIENDO EL BANQUETE-HOMENAJE AL GRUPO DE SANTANDER DE "COROS Y DANZAS DE ESPAÑA". DE IZQUIERDA A DERECHA: SEÑORA ROSA MENENDEZ DE CALDEVILLA, JAIME CALDEVILLA, AGREGADO DE PRENSA DE LA EMBAJADA ESPAÑOLA EN CUBA Y EL SEÑOR RICARDO PUENTE, PRESIDENTE DE HONOR DEL CENTRO MONTAÑES.



EL R. P. ANTONINO BARREDA DIRIGIENDO LA PALABRA A LA NUMEROSA CONCURRENCIA, EL CUAL FUE MUY APLAUDIDO; HABLO MAS CON EL CORAZON QUE CON LA BOCA.



MESA CON LOS COMPONENTES DEL GRUPO DE SANTANDER DE "COROS Y DANZAS". DE TANTOS APLAUSOS Y SIMPATIAS HA CONQUISTADO EN LA PERLA DE LAS ANTILLAS.

En este concierto de homenajes a "Coros y Danzas" por los Centros Regionales, no podía faltar el del Centro Montañés de La Habana y el de las familias montañesas, en particular, al Grupo de Santander, que tan grandes triunfos ha cosechado en la ejecución de bailes y danzas montañesas.

Por circunstancias debidas a los compromisos y a la organización general de los "Coros y Danzas" la comisión organizadora, compuesta por el presidente del Centro Montañés, señor Anastasio Collado Nieto, el presidente de la Beneficencia Montañesa, Emilio Chave; el señor Miguel Corral, secretario General del Centro, y el señor Manuel Vergara, Auxiliar de Secretario, hubo de organizar el banquete-homenaje poco menos que en horas. A pesar de la rapidez en la organización, de la premura de invitar a los montañeses, resultó un acto lucidísimo.

El amplio salón de fiestas de la "Casona" del Centro Montañés aparecía engalanado con las banderas de Cuba, España y la social. Las mesas estaban adornadas con ramos de flores, destacándose entre las flores la magnífica cartulina del menú, editada en los talleres de LA MONTAÑA con la fotografía en la ejecución de la danza de las lanzas, por el Grupo de Santander, adornada con el escudo social y orlada con los colores de la bandera santanderina y con la siguiente inscripción: Centro Montañés de La Habana. Coros y Danzas de España, en la parte superior de la fotografía y en la inferior: Grupo de Santander. En el centro, sobre el fondo el escudo de la sociedad, el succulento menú. Constaba en referida cartulina el nombre de los homenajeados; señoritas: Encarnación Paula Ortiz, Directora; María Antonio Lavín Martínez, Rosario Araiztegui Aranduy, María Asunción Soto, Catalina Vega Boo, María Fernanda Capa Domeq, y María Luz Gómez Sánchez; Caballeros: José Luis Oria Ciprián, Francisco Gómez Sánchez, José María Alonso Blanco, Victoriano Ibarquén López, Rafael Agüeros y Francisco Pardo Varela. Finalmente, el Recordatorio para las firmas.

Más de doscientas personas participaron del banquete, servido con la esplendidez de costumbre por el restaurant el "Miami" de Prado y Neptuno.

Las muchachas y jóvenes acudieron al banquete ataviados con los trajes típicos, ocupando una mesa especialmente reservada para ellos.

—oOo—

**INICIADO EL ACTO, EL SEÑOR ANASTASIO COLLADO NIETO** habló brevemente para ofrecer el homenaje. Dijo que el grupo de Santander había puesto muy alto el nombre de La Montaña, ya que, sin duda, habían sido de los "Coros", más aplaudidos en sus actuaciones, y, naturalmente, mucho más de los

montañeses, pues esto constituía para ellos un legítimo orgullo, por lo que él, como presidente del Centro se sentía orgulloso.

El señor Collado invita a hablar al R. P. Antonino Barreda, quien, a pesar de la improvisación, acepta. Antes de hacer uso de la palabra el P. Barreda, el señor Adolfo García, maestro de ceremonias, dió lectura de cartas de excusa del Conde de Puertoalegre, Encargado de Negocios de España, José López Vilavoy, iniciador y propulsor de la venida a Cuba de "Coros y Danzas", no pudo asistir al banquete, y mensajes de los señores Enrique Gancedo, Julián Cobo y Lorenzo Mijares, imposibilitados de asistir.

—oOo—

**EL P. A. BARREDA**, comienza diciendo, que el hombre se presenta tal, cual es, en los actos espontáneos e imprevistos, cuando se le coge desprevenido. Por eso, lo que diga en estos momentos, ha de ser espontáneo y ha de testimoniar lo que en estos momentos sienta, sin estudio, tal como brota espontáneamente del alma. Expuso que los "Coros" constituían una magnífica embajada de España, que había traído las esencias de la patria, su arte natural, sin afectación, nacido de la enjundia de lo español, de lo peculiar de cada región española, por lo que felicita a todos sus integrantes. A continuación hace alusión a las danzas y bailes montañeses, tan magníficamente interpretados por los integrantes de la Sección de Santander, agradeciéndoles las hondas e intensas emociones producidas en los montañeses y por los recuerdos personales de la niñez, de los seres queridos dejados en la patria chica, la "tierruca", de sus valles, de sus montañas, de su perenne verdor, de sus tradiciones y costumbres. Felicita a los festejados por sus magníficas actuaciones, que tantos aplausos y simpatías entre el noble pueblo cubano habían obtenido, por interpretar con tanta perfección la alegría del español, que a pesar de su clásica sobriedad sabe cantar y bailar, como en algunas ocasiones cantó y bailó Santa Teresa de Jesús por santa y española. Fué muy aplaudido.

—oOo—

**INVITADO A HABLAR EL PRESIDENTE DE LA ASOCIACION DE DEPENDIENTES**, el señor José Ma. Pérez, dijo que era una noche memorable, por tributarse un merecido homenaje de simpatía, afecto y cariño, a la embajada más hermosa, emotiva y cordial, que España podía enviar a Cuba, su hija predilecta, el último florón de su corona, que la seguía venerando y queriendo, por lo que sin duda los "Coros" habían contribuido a estrechar más aún los lazos entre las dos naciones. Estos jóvenes han sabido hacer vibrar las fibras del corazón y el sentimiento de españoles y cuba-



OTRO ASPECTO DEL BANQUETE. DESTACANDOSE LA PRESIDENCIA Y LAS BANDERAS DEL CENTRO MONTAÑES, CUBANA Y ESPAÑOLA, SIMBOLOS DEL AMOR A LA TIERRUCA, A LA MADRE PATRIA Y A LA PATRIA DE ADOPCION.



UNA VISTA PARCIAL DE ASISTENTES AL BANQUETE, DONDE SE DESTACAN EL SEÑOR ENRIQUE TRUEBA, HIJO, EN UNION DE SU BELLA ESPOSA Y EL BUEN AMIGO ROMILLO.



DE IZQUIERDA A DERECHA: SEÑOR ABELARDO RUIZ, TESORERO DEL CENTRO; SEÑOR CORRAL, SECRETARIO DEL REFERIDO CENTRO; SEÑOR BARQUIN; SEÑORITA VICTORIA EUROA, REGIDORA DE "COROS Y DANZAS" Y LA SEÑORA CELINA GONZALEZ DE COLLADO.



EN EL ESCENARIO DEL SALON DE FIESTAS DE LA "CASONA" BAILANDO A "LO ALTO, A LO BAJO Y A LO LIGERO..." AL COMPAS DEL PITO Y EL TAMBORIL. ¡QUE DE RECUERDOS, QUE EMOCIONES... CUANTOS APLAUSOS... POR TODOS LOS ASISTENTES, QUE SE SENTIAN ALLA... EN LA ALDEA. EN LA ROMERIA DEL PUEBLUCO...



CAMBIANDO LOS PRIMEROS SALUDOS... EXAMINANDO LOS MENUS... AQUI VEMOS AL SEÑOR JOSE MARIA PEREZ, PRESIDENTE DE LA ASOCIACION DE DEPENDIENTES JUNTO CON SU DISTINGUIDA SEÑORA Y AL SEÑOR EMILIO ECHAVE, PRESIDENTE DE LA BENEFICENCIA MONTAÑESA.



OTRA VISTA PARCIAL DE ASISTENTES, EN LA QUE SE DESTACAN EL SEÑOR JOSE LLAMAS Y SEÑORA; GERARDO RUIZ E HIJA Y EL ENTUSIASTA COMPANERO DE LA PRENSA PABLITO PRESNO.

nos, haciéndoles a aquéllos sentir las nostalgia de su tierra, a estos emigrantes, artífices de la gran epopeya y creadores de estas casas solariegas, como la Asociación de Dependientes, en que los montañeses forman núcleo tan importante. Mientras el mundo se debate en odios y rencores, España envía por medio de "Coros y Danzas" este mensaje de paz, de amor y de arte, mediante el universal lenguaje de la música, por lo que, dijo, tenían que estar satisfechos, porque el pueblo de Cuba los había recibido con los brazos abiertos. Les ruega que lleven a España el mensaje cariñoso de los españoles de acá; la gratitud y el cariño de los cubanos. Finalmente hace votos por que continúen estas embajadas de arte. Fué muy aplaudido por lo que dijo y haberlo dicho un cubano.

—oOo—

**EL SEÑOR JAIME CALDEVILLA, AGREGADO DE LA PRENSA**, de la Embajada de España en Cuba, que ostentaba la representación del Excmo. Sr. Embajador, ausente en esos días, cerró la serie de discursos pronunciados en el banquete homenaje al "Grupo" de Santander de "Coros y Danzas". Comenzó diciendo que con sumo gusto representaba en aquellos momentos al Excmo. Embajador, hablando en su nombre. Dice que ha acompañado a los "Coros" en su jira por la Isla de Cuba, donde tantos triunfos han cosechado entre los cubanos y donde han hecho derramar lágrimas a tantos hombres, que recordaban a la patria lejana, recibiendo mensajes de España, de los seres queridos, allá en las tierras montañosas... Se refiere a la magnífica labor de los "Coros", a su comportamiento admirable, tan admirable como el de los emigrantes, que han contribuido a labrar las grandezas de estas tierras cubanas.

Afirma que la España actual, todo corazón, siguiendo las enseñanzas del gran maestro montañés, Menéndez y Pelayo, manda, en medio de un mundo lleno de odios y rencores, esta embajada de Paz, por medio de "Coros y Danzas" en sus grandes demostraciones de gracia y arte exquisito en las danzas, en los coros, en todo lo que los "Coros" representan.

Dice a los homenajeados, que lleven un saludo, al volver a la Montaña, a los seres queridos de los de acá, a sus muertos queridos, a sus iglesias, a sus pueblos, a sus valles; en una palabra, que lleven el mensaje de los hombres que libraron la batalla del sudor, del trabajo, de las lágrimas y de la honradez que forma esta magnífica Colonia Montañesa. Terminó manifestando que el pueblo cubano, en el que manda el corazón, había sabido corresponder a esta embajada de arte y de paz de los "Coros", terminando con una referencia afectuosa al señor José López Vilavoy, que había hecho posible la venida a Cuba de los "Coros".

El señor Jaime Caldevilla fué interrumpido repetidas veces en su discurso.

## UN OBSEQUIO DEL "GRUPO DE SANTANDER" AL CENTRO MONTAÑES

La belísima señorita Encarnación Paula Ortiz, a nombre del "Grupo de Santander" ofreció una preciosa muñeca, vestida de pasiega y con su cuévana-cuna a las espaldas, para que quedara en el Centro como recuerdo de sus actuaciones en Cuba, del homenaje de que habían sido objeto y de su visita a la Casa de La Montaña en Cuba.

Terminado el banquete, actúan en el escenario del salón de fiestas, donde se celebró el banquete, los componentes del "Grupo de Santander" ejecutaron su escogido repertorio de bailes e interpretaron varios cantos de la Tierrauca, que fueron coreados por muchos de los presentes, que en aquellos momentos, seguramente, volaba su imaginación al pueblo, a la villa, a la aldea..., retrotrayéndose a los años de su niñez..., recordando el traje nuevo para la fiesta del pueblo..., la madre cariñosa y afanosa sirviendo la comida extraordinaria..., el pollo entomatado..., el arroz con leche...; los puestos de la romería con las chucherías, el penetrante sonido del silvato de madera..., la flauta de caña pintada...; los cartelones de los crímenes del año, los vendedores de coplas cantando y apuntando con una vara los episodios...; el estampido de los cohetes..., el volteo de las campanas de la parroquia o de la ermita..., la alegre música del pito y el tamboril...; las cervezas, los "bolinches" con sus gaseosas, el agua con azucarillos, las rosquillas, los suspiros, las avellanas o perdone, que había que llevar a los que no habían podido asistir a la romería... Y, sobre todo el recuerdo de "los viejos", que alegres contemplaban y gozaban de la alegría de sus hijos y..., que también bailaban, ¡qué bien lo hacían, cómo "la vieja" le jugaba la vuelta "al viejo"! Entusiasmados con este recuerdo, vimos a muchos cantar y bailar la jota...

¡Gracias, muchachos y muchachas montañesucos, por las grandes emociones que aquí en Cuba y en la Casona de La Montaña, nos habéis hecho vivir, trasladándonos a la, sin par, bella Montaña de nuestros amores. ¡Qué lástima que esto no hubiera sido en el campo, para que todo pareciera más realidad, para que nos pareciera que estábamos bailando y cantando al son del pito y el tamboril debajo de las cajoneras de nuestra Tierrauca...!

—oOo—

## UN OBSEQUIO DEL CENTRO MONTAÑES CENTUPLICADO POR DON JULIAN LASTRA

El editor-gerente de LA MONTAÑA, don Pedro Barreda, se hizo cargo en la noche de la comida de gala, del donativo del Centro Montañés hizo a las jóvenes componentes del "Grupo



FOTO DE LA INAUGURACION Y BENDICION DE LA NUEVA RESIDENCIA PARA SEDE DE LA EMBAJADA DE ESPAÑA EN CUBA, EN LA QUE SE DESTACAN EL HONORABLE SEÑOR PRESIDENTE DE LA REPUBLICA, LA PRIMERA DAMA DE LA REPUBLICA, SU EMINENCIA EL CARDENAL ARTEAGA, ARZOBISPO DE LA HABANA EL EMBAJADOR DE ESPAÑA EXMO. SEÑOR MARQUES DE VELLISCA Y SU ESPOSA LA MARQUESA DE VELLISCA.



GRUPO DE ALGUNOS COMPONENTES DE "COROS Y DANZAS" CON LOS INVITADOS DE HONOR. ¡AQUELLO ERA ESPAÑA EN CUBA!



COMPONENTES DE "COROS Y DANZAS" EN LA MAGNIFICA FINCA DE LA CASA DE LA EMBAJADA ESPAÑOLA, MIRANDO CON NOSTALGIA EL AGUA DE LA PISCINA... ¡CON EL CALORCILLO QUE HACE EN CUBA...!

de Santander"... Querían una radio, como mejor recuerdo.

Radios buenas y para montañesas, Humara y Lastra, por empresa montañesa y radios de calidad. Allá va, a la calle de Muralla, el señor Barreda. Expone la idea a don Julián Lastra. A don Julián le parece poco una radio de una sola onda... —Mejor es que vengan por aquí las chicas, pues quiero verlas, ya que por mi reciente luto, no he podido verlas. —Si pueden venir, que estén aquí antes de las cinco de la tarde. Llamadas por teléfono al Colegio de la Inmaculada, donde están las jóvenes; éstas, encantadas aceptan, siendo llevadas a Muralla por el auto del Sr. Barreda.

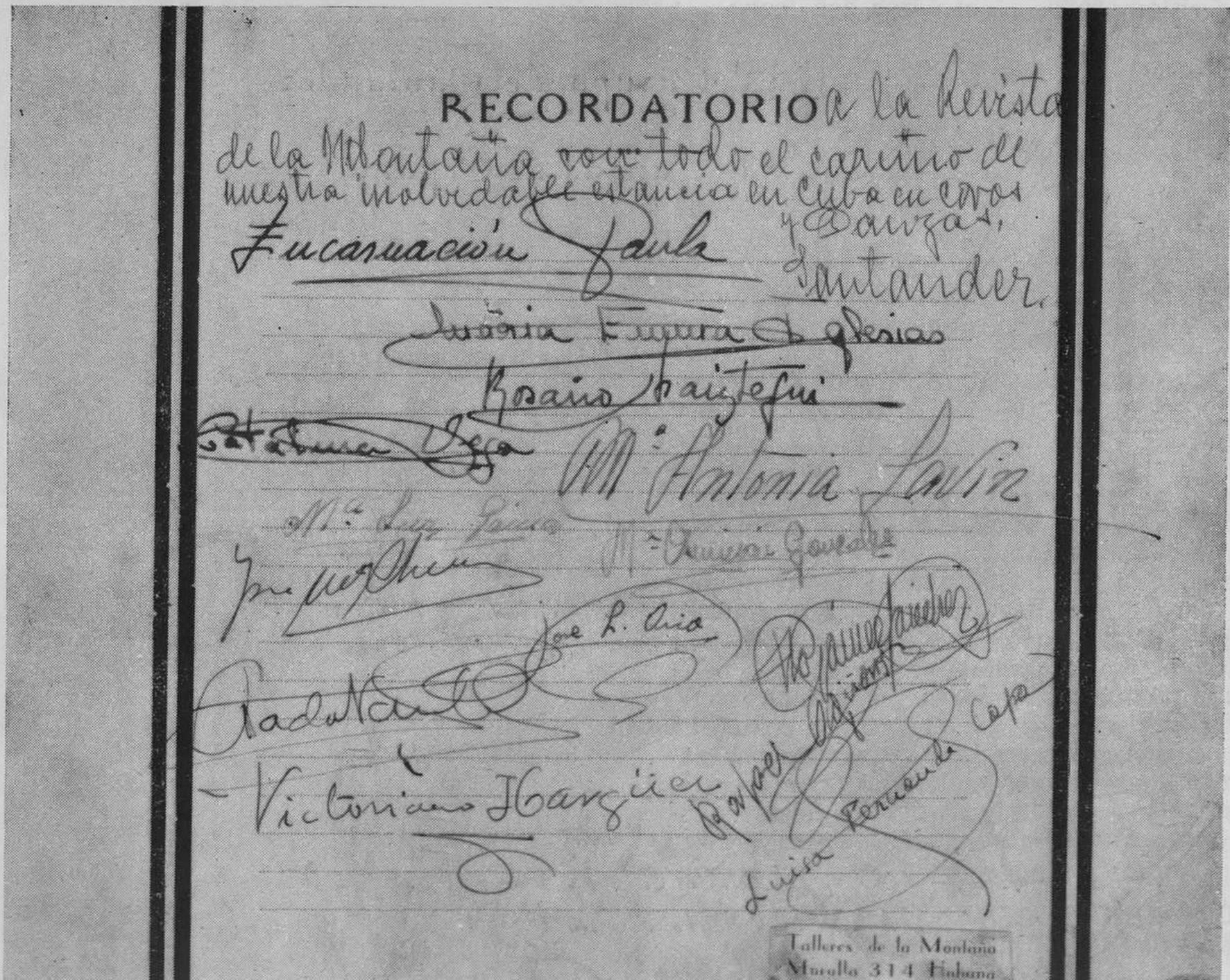
Ya están en el estudio de Humara y Lastra, recibidas por el Sr. Miguel Arce Arce. Pocos momentos después se presenta sonriente don Julián Lastra, quien departe, con la afabilidad que le es característica, con las "montañesucas", hablando, naturalmente, de cosas y per-

sonas de La Montaña querida. Seguramente que a don Julián la entrevista se le hizo corta, pues las invitó a una merienda, en su magnífica mansión de Miramar. Aceptaron, encantadas, las jóvenes, prometiéndole éstas asistir vestidas con el traje regional, ya que su señora —también montañesa— y sus hijas no habían podido ver sus actuaciones, por su reciente luto.

Antes de despedirse de la entrevista les muestra las radios que había en el estudio... Les gusta una de mueble precioso, blanco y de dos ondas... Don Julián ordena que las revisen, las preparen y las pongan en la caja de embalaje y se las lleven al Colegio de la Inmaculada. De esta forma don Julián Lastra multiplicó el donativo del Centro Montañés a las jóvenes santederinas de "Coros y Danzas de España", que actuaron en Cuba.

Seguramente, que narrando este cordial y cariñoso recibimiento y su generosidad para

Sigue en la pag. 22



Recordatorio en el menú del banquete ofrecido por el Centro Montañés de La Habana al Grupo de Santander de "Coros y Danzas de España" tan gentilmente dedicado a LA MONTAÑA por ese grupo de entusiastas montañesucas, que nos han dado un poco de savia para seguir luchando en la publicación de la revista, que lleve a los emigrantes en Cuba, y América el recuerdo de la Montaña.

# SOCIALES

*Hoyo Alonso*

*y*

*Hoyo Rucabado*



En la iglesia parroquial de Consolación, en Santander, tuvo lugar, a la una de la tarde, el matrimonial enlace de la bella señorita María Teresa Hoyo Alonso y el joven Hoyo Rucabado, de distinguida familia portorriqueña.

Fueron padrinos de la boda los padres de la desposada, doña Narcisa Alonso, en nombre de la madre del novio, doña Soledad Rucabado y don Eliseo Hoyo, en su propia representación.

La novia vestía precioso traje de cristal bordado y velo de tul ilusión naylor azul y blanco.

La iglesia estaba preciosamente adornada con flores blancas.

Bendijo la unión don Benito de la Hoz, párroco de Consolación, celebrando la misa de ve-

laciones el cura párroco de Carasa (Santander). Portaron las arras los monísimos niños Antonio Díaz Hoyo y Maite Hoyo Peña, sobrinitos de los contrayentes.

Los invitados a la ceremonia fueron espléndidamente obsequiados en casa de los padres de la desposada.

El nuevo matrimonio salió en viaje de luna de miel para diversos países, fijando su residencia en la bella capital de Puerto Rico.

Nuestra felicitación a los nuevos esposos, a los que esperamos un día por nuestra Redacción, ya que tan cerca de nosotros han de residir. Nuestra felicitación a los padres, nuestros particulares amigos y de modo especial a don Eliseo Hoyo, representante, durante muchos años de LA MONTAÑA en Puerto Rico.

# 360 LAVADAS

... y mis sábanas  
**"PALACIO"**  
están como nuevas!

Nada perdura toda la vida...  
pero los fabricantes de las Sáb-  
anas PALACIOS, garantizan  
que éstas resisten el ataque  
del más inferior de los jabones  
ó detergentes, por más de 360  
lavadas... manteniéndose en  
perfecto estado

*Suaves como  
la Seda*



*Fuertes como  
el lino*



*Mida sus Sábanas antes de  
comprarlas...*

*y se convencerá de  
que las Sábanas  
PALACIO tienen  
medidas completas.*



## PALACIO DE CRISTAL

Aguilar 569 ent. Tte. Rey y Muralla - La Habana.

Vea y escuche los miércoles a las 8:15 p. m. por CMQ - 6U  
"MOMENTO MUSICAL SÁBANAS PALACIO"

# Mundo Artístico

"LA MONTAÑA", se place en dar a conocer a sus lectores la actriz del género dramático **MARISABEL SAENZ**. Marisabel Sáenz labora en el Teatro y la Televisión.

Ha sido premiada tres veces con el Premio Talía, del Patronato del Teatro, y el Premio Prometeo de la Revista Prometeo.

Recientemente estrenó en el Patronato del Teatro la gran obra "Teatro" de Somerset Maugham, en el "Auditorium".

Cuenta en su carrera artística, especialmente en el extranjero, con 25 presentaciones de la obra "Fiebre de Primavera" de Noel Coward, en el Teatro de Bellas Artes de México. Su labor en las tablas alrededor de 12 años le da un record de obras estrenadas en Cuba que sobrepasa de cien.

Han sido muy interesantes sus colaboraciones en la Revista Carteles sobre la hermana nación de Puerto Rico y sus impresiones publicadas en dicha Revista sobre el teatro en Londres, París y Madrid.

Felicitemos sinceramente a Marisabel Sáenz por sus numerosos éxitos en el Teatro Cubano y por el prestigio de Cuba en el extranjero con sus maravillosas actuaciones.



Engalana nuestras páginas la figura simpática de la preciosa niña Elvirita Arce Herrera, hija amantísima del Sr Miguel Arce, Vocal de la Junta Directiva de la Sociedad Montañesa de Beneficencia, y su distinguida esposa Sra. Elvira Herrera de Arce, muy queridos en esta casa. LA MONTAÑA les desea a tan felices papás vean a su Elvirita como ellos desean.

Viene de la pag. 18

con las jóvenes montañesas, he herido la proverbial modestia de don Julián Lastra. Pero, no podíamos menos de hacerlo, para su constancia y como ejemplo de amor a las personas y cosas de La Montaña de este ilustre montañés, que honra a la Colonia. Tampoco podemos pasar en silencio su comportamiento con el resto de los componentes de las demás regiones de "Coros y Danzas" al hacerles considerables descuentos en las radios R. C. A. Víctor, compradas en su Casa.

### EL GRUPO DE COROS DE SANTANDER EN TELEVISION

Por nuestro televisor tuvimos el placer de ver al Grupo de Santander actuar en el estudio de uno de los Canales de Televisión en La Habana. Figuraba ver unas regatas desde una terraza, en Santander. Ejecutaron el canto y el baile del "Santo", acompañado por las panderetas y la danza de las lanzas, acompañados por la caracola, terminando la danza con el grito de, "Viva La Montaña", oyéndose una clamorosa ovación en los asistentes al estudio.

### PARTE DE LOS ASISTENTES AL ACTO

En la mesa presidencial tomaron asiento los señores siguientes: Anastasio Collado Nieto, presidente general; Celina González de Collado; Jaime Caldevilla, jefe de información diplomática de la Embajada; Rosa María Menéndez de Caldevilla; Abelardo Paul Moragas, jefe de la Oficina española del Turismo; Teresa Ripoll de Paul Moragas; Luis Mariñas; María Victoria Eiroa; Elvira Hernández; Margarita de la Barrera de Coros y Danzas; José María Pérez presidente de la Asociación de Dependientes; Hortensia Barreneche de Pérez; Evelio del Pino presidente del Centro Andaluz; José Llamas Arana, vicetesorero; Soledad Gravier de Llamas; Abelardo Ruiz, tesorero; Teresa Ruiz de Rionda; Darío del Río, socio No. 1; Emilio Echave, presidente de la Beneficencia Montañesa; Angeles Villas de Echave; Dr. Agapito Balmori, secretario letrado; José Barquín, socio fun-

dador; Ricardo Puente Caballero, presidente de honor del Centro Montañés; Ana Rius de Puente; Ricardo Puente Ruiz, vicepresidente primero; Marta Echenique de Puente; Pedro Portal, Anita Puente de Portal; Miguel Corral, secretario del Centro Montañés; R. P. Antonio Barrera, administrador de La Montaña. Por el grupo Santander: señoritas: Encarnación Paula Ortiz, María Antonia Lavín Martínez, Rosario Araiztegui Aranduy, María Asunción González Sota, Catalina Vega Boo, María Iglesias Lanzo, Luisa Fernanda Capa Domeq, María Luz Gómez Sánchez; y los jóvenes José Luis Oria Ciprián, Francisco Gómez Sánchez, José María Alonso Blanco, Victoriano Ibarquén López, Rafael Agüeros y Francisco Rado Varela.

Entre los demás concurrentes anotamos: a Rogelio Maza Zorrilla y señora Dolores Podadera; Elías Díaz y Nina Hernández; Félix Collado y Carmen Rico; Ramiro Gómez de la Riva y Pilar Escoubes de Gómez; Francisco y Fernando Gómez de la Riva; Rafael Gómez Arrenal; Fidencio Caviedes y Ela Sánchez de Caviedes; Ricardo Cervera Falla, nuestro corresponsal extranjero; Salustiano Alvarez; Ignacio Plácido Puente; Juan Romillo; Delfín Fernández; José Gómez Ortiz; Cipriano González y señora; Ambrosio Martínez y Victoria Gómez de Martínez; Fermín Miguelez y Carmen Cuadrado de Miguelez; Federico Gómez y Concepción Mur de Gómez; Patricio Gómez, Conchita Gómez Mur, Miguel Arce y Elvira Herrera de Arce; Emilio Lavín Solano, vice de la Beneficencia Montañesa; Benito Fernández Escudero; Isidoro Muñoz; Arsenio Pacheco, director de la Beneficencia Montañesa; Pedro Mate; Ignacio Palomera y señora; Rufino Blanco; Dr. Manuel Ruiz Pardo, Mercedes Giménez; Hilda García; Enrique Trueba Campa y señora Pilar Martínez; Domingo Trueba Varona; Pedro Barrera, nuestro Editor-Gerente y señora Mercedes Menéndez; su hija Mercedes Barrera, Manolo Menéndez, José Montes; Nicolás San Juan; Manuel Rivero, presidente de la Acción de Sanidad del Centro Asturiano y señora Milagros Paradela, y muchos más que el cronista no pudo recoger. Noche de intensa alegría en la casona montañesa.

## A los Suscriptores y Montañeses de México:

Nos complacemos en participarles que desde hace tiempo tienen la representación de nuestra Revista, como AGENTES GENERALES EN ESA REPUBLICA, Los Sres. Porres Galán, S. A. de C. V. prestigiosa y solvente firma comercial de Córdoba, Veracruz, a quienes se pueden dirigir para toda clase de asuntos relacionados con "LA MONTAÑA", como pagos y orden de suscripciones, etc., utilizando para ello la dirección siguiente:

Avenida 3 y Calle 13 No. 179.

Córdoba, Ver. MEXICO.



Un gratísimo y simpatiquísimo recuerdo de la merienda ofrecida al grupo Santander de "Coros y Danzas de España" por Don Julián Lastra y señora, en su magnífica "Casona" de Miramar con su espléndida "huerta" cubierta de árboles y plantas tropicales, que a los señores Lastra les recuerda las cajigas, los robles, los castaños, los nogales, los perales, los manzanos, los ciruelos, avellanos... de Colindres y Treto.—Junto con las "montañesucas" posan, ataviadas, también, con el traje típico montañés, las bellas y simpáticas hijas de los Sres. Lastra.

## FLORES DE ANIVERSARIO

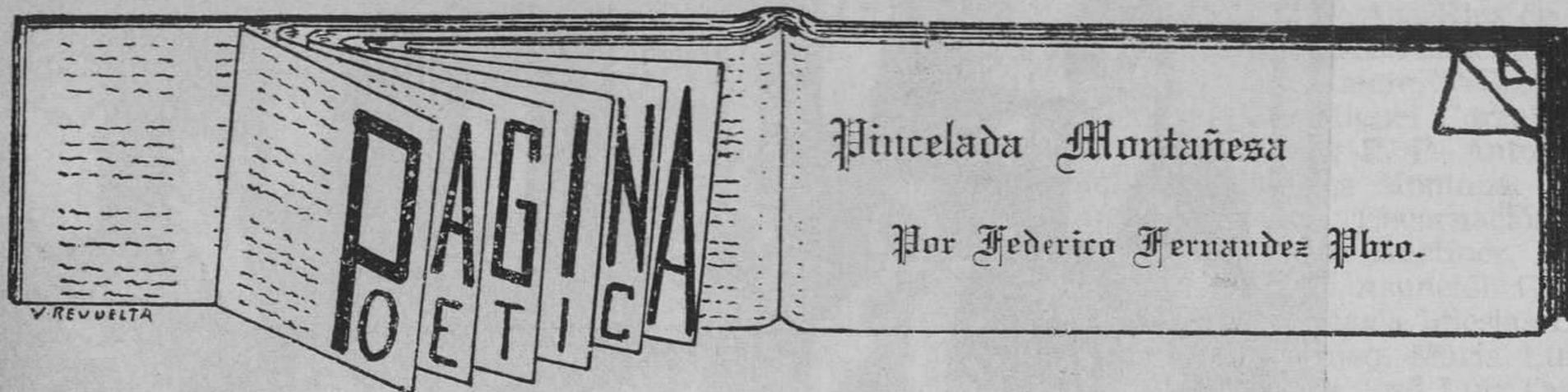
En estos instantes de honda tribulación, cuando la débil nave de mi vida marcha a la deriva con el timón destrozado, te busco, madre mía, y es el hado misterioso de la intuición quien me arrastra hacia la mesita de escribir. Es la imperativa voz de mi espíritu que me pide este mensaje para ti.

Hoy hace años en este fatídico día, 10 de Marzo, en que te fuiste. Era una triste madrugada nubosa y fría, tu cuerpo enlutado a lo largo del ataúd, con tu rostro sereno y sin color recibía como un nimbo de la luz de Dios extraños reflejos de la luz opalina de la luna. Al verte rígida y solemne, me incliné y mis labios calientes y húmedos besaron tu marmórea frente; tus ojos no miraban y mis súplicas de niño, imploraban, madre adorada, una dulce mirada de tus ojos marchitos por el dolor: quería de ti una mirada honda y luminosa de tu alma blanca, pero tus ojos oscuros y fríos miraban hacia allá...

Te fuiste pronto y al pasar como un Angel de Luz por esta vida, llena de escollos, sólo me dejaste el perfume de tu recuerdo, en mi corazón de niño. Por el camino póstumo te llevaban quienes bien te querían y el furor del viento era el acorde fúnebre que acompañaba a las plegarias del Sacerdote. En mi corazón roto por el dolor, al verte ir, sentí, de pronto, un dulce bienestar: era tu hermoso espíritu que me besaba para volver después hacia la inmensidad, dejándome en su estela "Un hasta Luego", lleno de dulces promesas.

Y al recordarte hoy con el gozo inefable de mi ternura, una lucecita te alumbraba en el Santuario de mi pecho, que con una oración tierna y emocionada, te envió, madre del alma, porque éstas son las florecillas de mi eterno recuerdo.

CURRO.



Al cruzar la enhiesta cumbre  
Con que se adorna Llerana  
Escucho el suave murmullo  
Del viento al mover las ramas.  
Era la hora apacible  
De esas alegres mañanas  
En que la Naturalezaz  
Sus bendiciones derrama.  
Era la hora tranquila;  
Y al despuntar la del alba  
Apareció entre celajes  
Vestido de ópalo y grana  
Un sol tal resplandeciente  
Que parecía una brasa.  
Era ya el tiempo llegado  
De la sementera ingrata  
Y el gañán tan solo piensa  
E nel arado, en las vacas,  
En abrir hondos los surcos,  
En esparcir bien la grana  
Y en remover sus pulmones  
Para decirle a su amada  
Entre **ijujús y relinchus**  
Porque sabe que le agradan  
Una copla como esta  
Con su voz potente y clara:

Rosuca de mis rosalis,  
Prenda querida del alma  
Echa el **morzizu** en la lumbre  
Y la **borona** entre brasas  
Pa cuandogüelva tu amanti  
Que ha de **comerlu** con ganas.

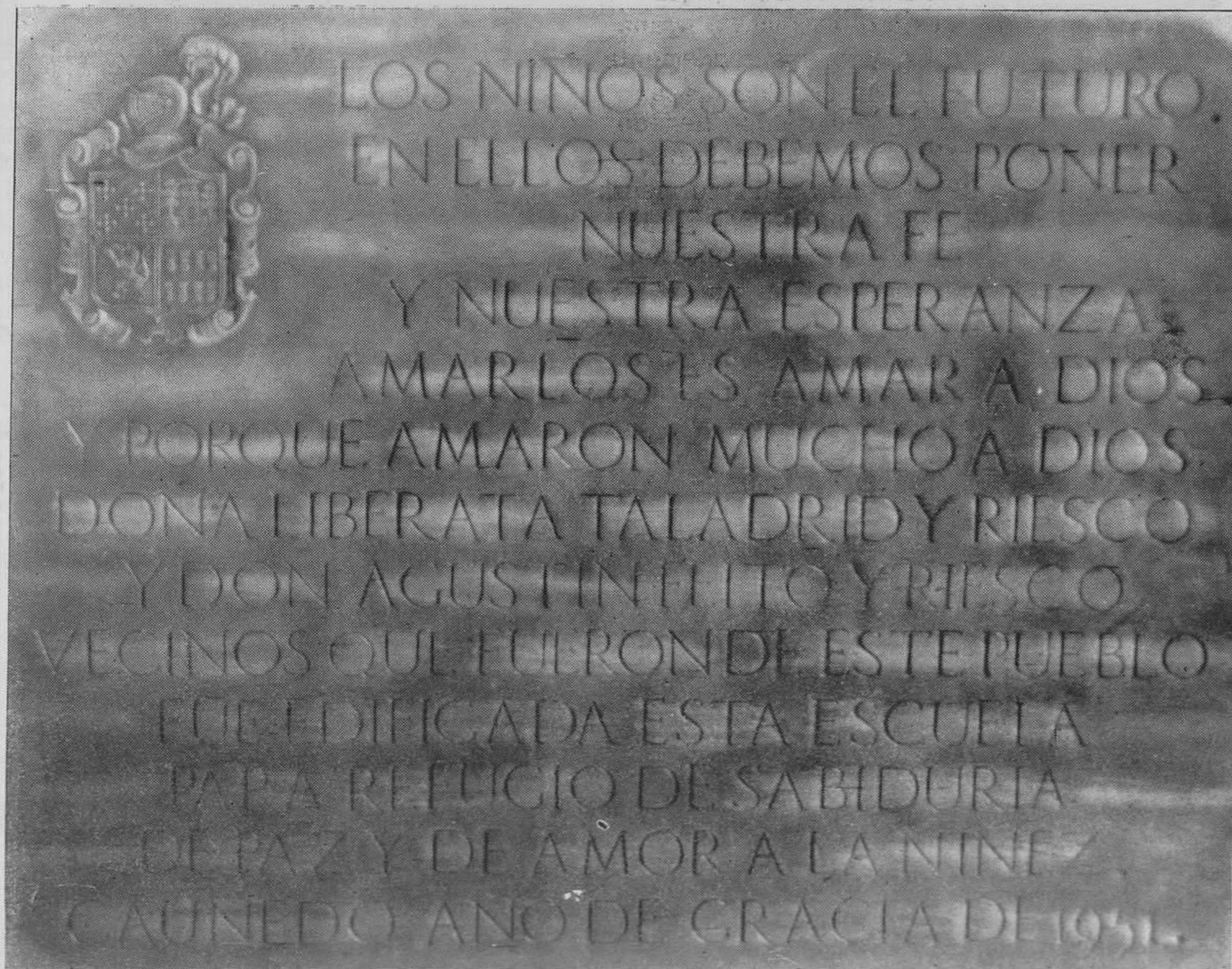
Federico Fernández, Pbro.

## Los paisanines conceden un merecido galardón a D. José Feito Taladrid por su obra en Caunedo

“El Carbayón de Oro”, emblema creado para el asturiano que más haya hecho por Asturias, ha sido otorgado a don José Feito Taladrid, un asturiano ejemplar, que lejos de su pueblo natal, de su Asturias querida y de su patria amada siente aumentados estos sus amores con la ausencia.

Don José Feito Taladrid, es uno de tantos emigrantes, que viven intensamente los problemas e inquietudes de su tierra natal. De muy joven salió de Caunedo, Pola de Somiedo, y llegó a Cuba. Cuando, por vía de descanso mental y en horas nostálgicas de recuerdos infantiles del hogar paterno y del pueblo, recordaba la vieja escuela, en la que, apenas tuvo tiempo para aprender las primeras letras. En estos emocionantes recuerdos del hogar paterno, del pueblo querido soñó un día, si la fortuna le ayudaba, construir y dotar modernas y

amplias escuelas. Y aquel su sueño dorado, tanto tiempo acariciado en la patria de adopción, lo ha visto convertirse en realidad... Ha conservado aquella escuelita pobre y destartada, donde él aprendió sus primeras letras y a su lado ha levantado construcciones modernas y amplias para escuelas, talleres de aprendizaje, club rural para jóvenes, cinematógrafo, viviendas para maestros, campos de juego, biblioteca pública... ¡Qué feliz se siente don José Feito viendo realizado su propósito, concebido, seguramente, cuando, por última vez, contempló su pueblo querido y rota el alma de dolor, emprendió el camino de Gijón para embarcar a... lo desconocido, a la aventura, que bien se ha merecido serle propicia! Esta es su mejor recompensa, don José Feito, sin quitarle ningún mérito a su merecido emblema “El Carbayón de Oro”.



Tarja colocada en el edificio-escuelas de Cainedo.

Pero, hay un detalle, que enaltece aún mucho más a don José Feito. Fijense nuestros lectores en la foto de la tarja colocada en las escuelas levantadas en Caunedo; LOS NIÑOS SON EL FUTURO. EN ELLOS DEBEMOS PONER NUESTRA FE Y NUESTRA ESPERANZA. AMARLOS ES AMAR A DIOS. Y PORQUE AMARON MUCHO A DIOS DOÑA LIBERATA TALADRID Y RIESCO, VECINOS QUE FUERON DE ESTE PUEBLO, FUE EDIFICADA ESTA ESCUELA... , quiso ocultar

su nombre, para enaltecer el de sus padres queridos... Los dos grandes amores de don José Feito: sus padres y su aldea, "el lugar más bello del mundo", y que en realidad lo es, como puede comprobarse por la fotografía.

Como éste, la inmensa mayoría del "Indiano", que, pudiendo, manifiesta en obras el testimonio de sus dos grandes amores, que le han animado en lejanas tierras y en la dura brega por la vida: Los padres y su aldea.



Magnífica perspectiva del pueblo de Caunedo, Pola de Somiedo, Asturias, destacándose el soberbio edificio para escuelas, levantadas a expensas de don José Feito Taladrid.

Oficinas de la Habana  
Cuba y Obrapia, bajos,  
Apartado 2283, Habana.  
Teléfonos:  
A-2166, A-2167 y A-2168.

Oficina Central:  
Martí 40,  
Sagua la Grande.  
L. V. Apartado 149.



ESTABLECIDA EN EL AÑO 1917

SEGUROS DE ACCIDENTES DEL TRABAJO, INCENDIO, CICLON,  
MARITIMO, AUTOMOVILES, ETC.

Depositado en Bonos del Estado \$241.000.00 en la Tesorería de la República.

# Otro abrazo de América a Monte-Corbán

El Rvdo. Sr. D. Antonino Diez se lo transmite a nuestro Seminario

Llegó a nuestro Seminario Diocesano el reverendo Sr. don Antonino Diez Fernández, ese sacerdote ejemplar, que, por delegación de nuestro excelentísimo señor Obispo, ha recorrido América, incansable, recaudando ayuda económica para completar los gastos de reconstrucción de nuestro Seminario.

El Seminario comprendía bien que no debía reducirse sólo a este sacerdote su recibimiento y su gratitud. En él estaban encarnados en ese momento todos aquellos españoles generosos —sobre todo miembros de las Colonias Montañesas— que han hecho posible el que don Antonino cumpliera fácilmente aquella difícil y delicada misión, que le fué confiada.

A la una de la tarde llegaba don Antonino al Seminario. Todos los seminaristas y Superiores estaban a recibirle ante la fachada principal, y le tributaron un caluroso aplauso de bienvenida. En nombre de todos, se adelantó el muy ilustre señor Rector del Seminario a saludarle y ofrecerle las primeras muestras de reconocimiento. Don Antonino conversó amablemente con los seminaristas, y, durante la comida, le transmitió por los micrófonos cálido saludo.

Al atardecer, obsequió a los seminaristas y Superiores con la proyección de unos interesantes documentales, especialmente sobre motivos hispanoamericanos.

A la mañana siguiente, ofició la Misa de Comunidad, en la que la Schola Cantorum interpretó escogidos motetes.

Dos días de gozo para nuestro Seminario por lo que esta visita encierra en sí y —aún más— por lo que representa. El nombre de nuestro Seminario de Monte-Corbán suena ya familiarmente entre nuestros compatriotas, que han puesto en manos de este sacerdote montañés una importante ayuda económica y delicados obsequios para que nuestro Prelado pueda seguir mirando con crecida ilusión su incansable obra del Seminario. Pero no es lo más importante la ayuda material. Lo más representativo es el cariño repetido y creciente con el que esos indios montañeses responden a la llamada de su Tierra.

Una vez más —como nos repetía estos días, incansable, don Antonino Diez— quedan patentes las tres grandes virtudes, que, a pesar de las distancias y de lógicas excepciones, alientan en lo más profundo de esos hombres ejemplares: Profunda religiosidad, amor añorante a su Patria y entrega constante al trabajo y al desprendimiento.

Esta es la principal lección que nuestro Seminario quiso recoger en estas jornadas para transmitírsela, en homenaje de sencillo, pero profundo agradecimiento, a aquellos hombres admirables por medio de la persona de don Antonino Diez. Sepan que si ellos han tenido estos rasgos de generosidad y cariño con su Seminario de Santander, el Seminario está dispuesto a no olvidarlo fácilmente y a guardarles uno a uno, en adelante, en el libro de honor de su agradecimiento y su cariño.

PROTEJA A SUS HIJOS  
CON NUESTRO PAN  
GALLETAS

PURO, MEXICANO  
Y SABROSO



**La Ceiba**

PANADERIA-DULCERIA Y VIVERES FINOS  
**CANO Y HERMANOS**

MAXIMO GOMEZ  
ANTES MONTE  
NUMERO 360  
TELEF. M-2871

SANTOS SUAREZ  
Y BERRANO  
TELEF. 1-3030



## Montero

Fotógrafo  
de las Novias

AMISTAD 311

TELEFONO M-9365

HABANA

# CELEBRE SUS FIESTAS CON VINOS ESPAÑOLES



-Y-



## COÑAC

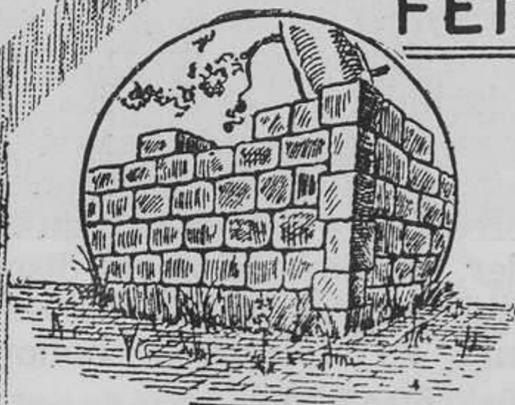
*Marqués de Muller*

## 3 Toneles

Distribuidores: INCERA Y HERMANOS, S. en C.

CIENFUEGOS 64. ∞ HABANA.

### FERRETERIA Y LOCERIA



# La Muralla

MARCA REGISTRADA

## GOMEZ RUIZ Y CIA.

Importadores de Ferretería, Loza y Cristales y del Mejor Surtido

**BEST PREPARED PAINT**

Pintura alta calidad  
para el exterior.

de Hilos para Tejer y Amarrar

**TARZAN**

Pulimento para Mue-  
bles. Una maravilla.

**AUTO FINISH**

Esmalte para Neveras,  
Bañaderas  
y Automóviles.

RAPIDO SERVICIO EN MATERIALES DE CONSTRUCCION.

Teléfs.

**A-6010**

**A-6011**

**Compostela 82**

(esq. a Muralla)



# LAS GRANDES NEVADAS EN LA PROVINCIA DE SANTANDER

De todos son conocidas las grandes nevadas, que cubrieron el suelo español en los meses de enero y febrero, nevando en sitios que nunca habían conocido este fenómeno atmosférico, llegando a bajar la temperatura a 31 grados bajo cero en Huesca, 19 en Granada...

No vamos a detallar en esta pequeña crónica la altura de la nieve en las distintas regiones de nuestra provincia, ni si sufrieron temperaturas de 10, 15 ó 20 grados bajo cero, registradas a fines de enero y principios de febrero. Sólo daremos algunos detalles para que nuestros amables lectores se den una idea de la intensidad y de los grandes trastornos que sufrió nuestra provincia a consecuencia de la nieve caída.

Como en el resto de la Península han sido de las mayores nevadas registradas en los últimos tiempos. En nuestra provincia se registran dos clases de nevadas: las procedentes del mar y las que proceden del interior. Cuando la nevada procede del mar carga más la nieve en las costas y en las alturas, aun cuando nieva, la intensidad es menor, llegando, incluso, a no cerrarse los puertos que comunican con Castilla, aun cuando la parte baja de la provincia esté cubierta de nieve. Por el contrario, muchas veces los puertos de Reinosa, el Escudo, los Tornos, etc., están cerrados por la cantidad de nieve caída y en los valles bajos y costeros, apenas si hay nieve. Esta vez la nevada ha sido general en duración de nevada y en cantidad de nieve caída en toda la provincia.

Las regiones más afectadas por la nieve han sido el Valle de Campoo, con su capital, Reinosa y el Valle de Liébana, que quedaron totalmente incomunicadas del resto de la provincia y de las limítrofes.

**REINOSA.**—La nieve alcanzó más de tres metros de altura en calles y tejados, lo que es de gran peligro para muchas casas, ya que se calcula el peso en algunos tejados de cuatro a seis toneladas, dando lugar a hundimientos, como en los almacenes de la RENFE. En la calle de General Mola la nieve alcanzó a la altura de los primeros pisos, siendo preciso hacer algunos túneles para facilitar el acceso a las viviendas. Los peatones que tuvieron necesidad de circular por las calles lo hacían con grandes dificultades, no sólo por la nieve en ellas acumulada, sino por la fuerza de la ventisca, que además de meter por todas las partes del cuerpo la fina nieve, hace imposible la visibilidad a dos metros de distancia.

Varios centenares de pueblos quedaron incomunicados, sufriendo las consecuencias económicas de las nevadas, ya que los ganaderos y labradores, al hallarse los campos cubiertos de nieve, alrededor de tres meses han de tener es-

tabulados sus ganados aumentando considerablemente el consumo continuo de piensos con el no menor perjuicio de la suspensión total de ferias y mercados. En la zona industrial las pérdidas no son menores con la paralización en el ramo de la construcción, con la paralización de la industria por falta de suministros, etcétera.

**CUATRO NIÑOS SALVADOS DE PERECER ENTRE LA NIEVE.**—En el barrio de Reinosa, llamado La Barcenilla, vive, en humilde choza, un obrero con cuatro hijos de corta edad. El padre salió a trabajar. En su ausencia, el peso de la nieve desmanteló la choza, quedando los niños a la intemperie, con el consiguiente peligro de perecer congelados. Rápidamente el alcalde de Reinosa dispuso que empleados del Ayuntamiento acudieran en socorro de los cuatro niños, los que, transidos de frío fueron llevados al hospital, donde quedaron instalados y atendidos.

**ENTIERRO IMPRESIONANTE.**—Nevando con gran intensidad y cubiertos los campos de gran cantidad de nieve, la muerte de una persona planteó el problema del traslado de su cadáver al cementerio. El cadáver fué colocado sobre un trineo y acompañado por familiares y algún amigo, fué llevado al cementerio, en medio de fuerte cellisca, sobre "el blanco sudario de nieve", que nunca, como en aquellas circunstancias tuvo mejor significado esta figura poética.

**EL GOBERNADOR CIVIL DE LA PROVINCIA ENCABEZA UNA EXPEDICION PARA SALVAR UNA FAMILIA.**—El Gobernador civil de la provincia, Sr. Roldán Losada, estando en el Ayuntamiento de Reinosa recibe el aviso de que una familia del pueblo de Requejo está en gravísima situación. Inmediatamente el Sr. Gobernador, el Alcalde de Reinosa y otros voluntarios organizan una expedición de salvamento. Ayudados por dos guías se cubrió la distancia de Reinosa a Requejo de dos kilómetros, que tardaron en recorrer más de dos horas y media, a causa de la enorme cantidad de nieve que cubría los caminos. Fueron recibidos con la natural alegría por la familia, compuesta de una mujer y cuatro niños de corta edad. Les fueron entregados varios paquetes de víveres y cierta cantidad de dinero. También fueron socorridas otras dos familias de dicho pueblo.

**OCHENTA VECINOS DE CABAÑAS DE VIRTUS TRASLADAN UNA ENFERMA EN UNA DISTANCIA DE 20 KILOMETROS PARA SER OPERADA.**—A las seis de la mañana, en el pueblo de Cabañas de Virtus, situado a los límites de las provincias de Burgos y Santander, Isabel Peña, de 37 años de edad, casada y con siete hijos y vecina del referido pueblo, sufrió un ataque de apendicitis, por lo que el

médico dictaminó que era urgente una intervención quirúrgica. El temporal de nieves, que desde varios días azotaba esta zona, impedía todo tránsito en una distancia de veinte kilómetros.

Inmediatamente se movilizaron ochenta vecinos de Cabañas de Virtus con el fin de tratar de llegar, a través de montes totalmente nevados, al pueblo de Ontaneda, donde contaban poder continuar el viaje a Santander en una ambulancia. Para conseguir la ambulancia se comunicó a la Guardia Civil de Ontaneda la noticia y ésta la comunicó al gobernador civil de la provincia.

La marcha de los valerosos y caritativos vecinos de Cabañas, a través del puerto del Escudo, constituyó un verdadero acto de heroísmo. Cada diez metros tenían necesidad de hacer relevo, ya que los que portaban a la enferma se hundían en la nieve, en muchas ocasiones más arriba de la cintura. La temperatura glacial reinante y el estar borrados los caminos y senderos por la nieve, agravaban las circunstancias en que se hacía la marcha, corriendo grave peligro la enferma y los que la llevaban.

Inmediatamente de ser recibida la noticia por el gobernador civil, ordenó éste la salida de una ambulancia de la Cruz Roja y seis esquiadores. En su coche salió para Ontaneda el Sr. Roldán Losada. Al llegar a este pueblo hubo necesidad de poner cadenas a las ruedas de su auto para no patinar sobre la nieve y poder llegar a Entrambasmestas. En este pueblo se encontró con el "jeep" de la Guardia Civil, con el que siguió al encuentro de los expedicionarios, encontrándolos ya cerca del referido pueblo.

Inmediatamente instalaron a la enferma en el "jeep", emprendiendo el regreso a Entrambasmestas, donde esperaba la ambulancia de la Cruz Roja, siendo instalada en ella la enferma y llevada a Santander, llegando al Hospital de Valdecilla a las seis y media de la tarde, donde fué operada.

**LIEBANA.**—Fué la otra región de La Montaña, que más ha sufrido las consecuencias de las grandes nevadas. En los puertos de San Glorio, en la carretera de León y la de Piedrasluengas, en la de Palencia, la nieve alcanzó una altura de más de cuatro metros. También en Espinama, al pie de los Picos de Europa, el espesor de la nieve llegaba a los cuatro metros. Algo más tardó, pero al final, quedó, también, cerrada la carretera de Palencia a Tinamayor, en el tramo comprendido entre Potes-Ojeda y Unquera, quedando, por tanto, toda la región de Liébana completamente bloqueada por la nieve.

**ES DIGNA DE TODO ELOGIO LA CONDUCTA DEL GOBERNADOR CIVIL DE SANTANDER.**—Cuando en nuestra última crónica describimos las grandes inundaciones que sufrió la provincia de Santander, vimos cómo el gobernador civil de Santander, Sr. Roldán Losada, estuvo en los lugares de más peligro. Esto mismo hizo en las grandes nevadas de enero-febrero, acudiendo a los sitios más afectados, Reinosa y Liébana, organizando socorros y disponiendo los auxilios más urgentes, pero esta vez con más peligros, dadas las grandes cantidades de nieve acumuladas en las carreteras, los corrimientos de nieve y tierras y las celliscas de nieve, que hacían difícil la visibilidad.

EN CAFE DE CALIDAD

*Regil*

RIGE Y REGIRA



TRUEBA HNO. Y CIA.

GUANABACOA

# Elegia de la cajiga náufraga

Por FRANCISCO LIMARES CAJIGAS

Arbol que no eres otra cosa  
Que dulce entraña de mujer.

(Gabriela Mistral.)

Y en las rudas cortezas de los augustos robles,  
Viendo gotas de lluvia resbalar, como llanto.

(Manuel Machado.)

¿Cuántos siglos tendría? ¿Uno? ¿Dos? No presentaba señal alguna de decrepitud o decadencia. Era recta y cilíndrica, limpia, la corteza como la piel de los toros retintos, rojiza; en la cima, el ramaje escueto, circular, áspero y bravío, curvado hacia arriba, no largo, rotundo y decisivo como una cuerna, para seguir la semejanza táurica; los brazos fieros, férreos, formidables, tensos como arcos.

No la cubrían esos líquenes gris —verdusco— blanquecinos que revisten muchas veces esta especie, y de un efecto tan maravilloso y turbador, que atrae irresistiblemente nuestra vista en la luz nueva del amanecer o al recibir los rayos renovados y horizontales del sol poniente.

En su torno discurrió, en parte, mi niñez.

La riada de junio socayó ya su asiento; se habló de cortarla; yo me opuse por razones de afección, de estética, sentimentales; cuando llegó la siguiente, mi hijo vino a decirme que se había inclinado. Me di cuenta de que así caería por su propio peso; pensamos que se podría atarla; en seguida tuvimos la confirmación de mis temores: flotaba en el eje del río sobre las aguas verdi-amarillas, claras y luminosas, revueltas, desbordadas, plenas de ímpetu ciego.

Pero el agua, como hemos visto, con toda su soberbia e infinita potencia, empleó contra el coloso forestal una táctica vil, aviesa y cobarde, como la que solía emplear (Timur) el poderoso y gran estratega jefe asiático, cuyas campañas eran como enormes avenidas destructoras, pero mucho más crueles que las de la naturaleza. Insidiosamente fué minando su base, destruyó la mitad; un poco más, ahora, muy poco, y el roble cayó por sí mismo. En una lucha más frontal, más directa, más de poder a poder, más noble y más viril, no hubiera vencido.

La riada más grande que aquí se recuerda, y la que causó más estragos fué la de los cuatro nuevos, 9 de septiembre de 1909; no pudo con nuestra cajiga. Pero guardo un recuerdo de entonces, inolvidable, esculpido en la mente. Fué una cosa sublime y única, un espectáculo que no volveré a presenciar. Aguas arriba de la casa en que escribo, hay un "bejar" de cierta

extensión, una planicie circular rodeada por el río, como una península, que gira sobre ella en un gran recodo, cultivada en su parte central y circuida entonces de una masa de árboles, como una corona. Estaba cubierta por las aguas, que alcanzaban una gran altura. El lector habrá tenido ocasión de observar una cosa un poco paradójica: el agua turbia de las avenidas es más clara que el agua limpia, refleja mejor la luz, la devuelve íntegra, y se torna globalmente brillante y luminosa; atrae, como un abismo, de un modo fatal.

Los árboles, sobre todo los robles, que predominaban, eran muy altos —magníficamente esbeltos y elegantes los fustes— y la corona de copas —una línea continua— destacaban su verdor profundo y oscuro sobre la masa blanquecina del lago pasajero. De cuando en cuando, un árbol vacilaba, oscilaba de un lado para otro, y desaparecía en la masa líquida y móvil.

Entre los poetas que conozco, tal vez sea el portugués Guerra Junqueiro, amigo de Unamuno, y gran admirador de Salamanca, de cuya Plaza Mayor decía que tenía una cosa impar: el ritmo de la rueda de los paseantes, el que ha calado más hondo líricamente en la emoción del árbol. Recordemos el tronco del castaño —muerto— que va desfilando por entre los trigos, en un amanecer, descrito en forma inigualable; sobre una carreta, que guía una rapazuela:

Descalcica y pobre, sin aire mendigo, —no vi por los campos milagro mayor; —La viste de oros en buen sol amigo, —su sombrero es paja que hace un mes dió trigo, —su basquiña es lino que hace un mes dió flor.

Luego nos describe el fuego del hogar (—Que hace de la choza casi un relicario, —con un alma de oro que le ríe dentro); —“Quémase el gigante, rudo centenario, —que ya de los astros no saldrá al encuentro.”

¿Y qué decir del huso, que fué rama en el tronco? —Huso como giras en los dedos breves (—y la de ojos garzos pastorcica bella, —va haciendo que el huso por sus dedos pase) —placenteramente...

Supone que el labriego que con los suyos forma medio corro al brasero.

(—La abuela, el abuelo, la moza, el arriero, —la mujer, los hijos, el perro y el gato) —envuelve al castaño ígneo, de amoroso afán, —porque le dió la viga de su techo escueto —y le dió la artesa donde amasa el pan. —Con él hizo el yugo, con él arado —y con él la cuna de sus pequeñuelos, —y es madera suya la del lecho amado —donde él durmió el sueño de recién casado —y donde murieron sus padres y abuelos.

Se diría que para nuestro poeta, que acaso ni era creyente, encarna líricamente en el castaño de su poema "Los simples", la bondad infinita de Dios, reflejada franciscanamente, al modo de San Juan de la Cruz, en la naturaleza, aunque en el poeta de Fontiveros sea más bien la belleza increada.

Nosotros tenemos la descripción de Pereda de la cajiga, que aún se conserva —momificada— en Polanco.

En un huerto de nuestra casa familiar de Potes tenemos los de mi apellido un ciprés —el mejor ejemplar que yo haya visto nunca— que oía yo decir de muchacho que tiene cinco siglos. Descuella en todas las panorámicas de la villa como un centinela cubierto de su armadura velando en una torre del castillo. Si fuera cierto lo de su edad, habría recogido en sus frondas, entre leves susurros gozosos, el risueño alborear de aquella mañana de 1479 del día en que se unieron Aragón y Castilla como la noble sangre de sus Reyes inmortales, don Fernando y doña Isabel, escultores de pueblos y forjadores de continentes.

Recordemos la ceiba de la Noche Triste, que también se conserva, que velara el llanto que arranca a Cortés el dolor de tanto héroe caído.

De Madrid conservo memoria de tres robles: uno en el Retiro, otro, según creo, en la Moncloa, y otro —el mayor— en la Casa de Campo, como decía Lope. Imposible olvidar los siete cedros estupendos del Museo del Prado, magníficamente extendidos sus augustos velámenes, con una nostalgia de mares y de navegaciones; alguno desaparecido en la guerra.

No se puede pasar por alto los pinos —arpas gigantescas— de la curva del paseo de coches del Parque de Madrid, sonoros como liras cuan-

do zúan y vibran con suprema armonía al paso de los vientos. Pero lo que inspira un recuerdo más tierno es un olmo centenario del mismo Retiro, cerca de la puerta próxima a las Escuelas Aguirre, al que conocen y aman todos los niños de Madrid y sus niñeras, y llaman el Abuelo. En el Botánico hay otro ejemplar parejo, al que también circunda la gente menuda.

En nuestro suelo peninsular, no escindido entonces, porque tardó siglos la desgarradura de Portugal, de Norte a Sur, sino de Este a Oeste, en Córdoba, floreció la palmera a la que Abderraman —el siervo del Misericordioso—, con el alma transida de añoranza y abrumado el corazón por su espantosa tragedia familiar, dedicó su conocido poema.

De Santander cabe recordar el magnífico y bellissimo pino llamado de Velarde, que se veía en todo su esplendor soberano desde el Muelle, y una víctima más de la barbarie roja, con su propensión invencible a pezuñar —con perdón sea dicho de las bestias— todo lo espiritual y exquisito.

Son excepcionalmente bellos, con su verde vivo, los que restan en el Sardinero, y es lástima que no formen una masa mayor.

Merecen mención las alamedas aéreas, estilizadas y como irreales, de Laredo. Hay en ellas hadas y driadas. Y que nadie sonría escéptico, porque yo las he visto. Las he visto en el tráfico de la noble villa histórica —donde hay también ondinas y nereidas—, disfrazadas con los trajes corrientes de las mujeres, que, por cierto no les hacían perder nada de su encanto impar ni de su belleza peregrina y juvenil.

Consagremos un recuerdo final a la "Cajigona" de Gandarilla, que tenía una plena personalidad, que sólo el roble suele alcanzar entre las especies arbóreas, y ya tristemente desaparecida, evocada antaño a cada paso en sus relatos de romería por Juan Gutiérrez de Gandarilla, hombre bueno y cabal como pocos.

Sin duda, como la que se llevó el río, hermana del árbol del soneto de Enrique Menéndez Pelayo: "Al que más de una vez la luna llena —a dar aspecto de fantasma vino".

APARTADO No. 2232

TELEFONO U - 1 9 9 1

SUBIRANA 2 0 8

HABANA, CUBA.

*D. del Rio y Compañía*

IMPORTADORES DE VINOS — FABRICANTES DE LICORES



V. REVUELTA

# M. S. DE SAUTUOLA

## ANTOLOGIA

De escritores y artistas Montañeses

SELECCION Y ESTUDIO DE

Jesus Carballo

(CONTINUACION)

mi alma se eleva un himno a nuestra civilización, que nos sacó de las cuevas sombrías y nos dió luz, serenidad y reposo. Cuando en apacible gabinete leemos el último libro del pensador o del poeta, no nos acordamos de aquel desventurado abuelo, que luchaba con los osos sin más armas que el hacha de pedernal.

Volviendo a las pinturas, declaro que las encuentro demasiado bien hechas para la fecha que se las atribuye.

El dibujo es libre, fácil y seguro, y si aquí no hay trampa, reconozcamos que en las cuevas de Altamira existió el Apeles de las edades prehistóricas. Con habilidad singular aprovechó para su trabajo el artista decorador los altibajos de la desigual bóveda, y tal cual de estos enormes animales que miden de dos a tres metros de longitud, sorprende por la verdad de su diseño y lo movido de su actitud. Y allí mismo sobre el terreno, mientras nuestros guían cavan para rebuscar en la capa de cenizas, bien escudriñada ya, algún raspador o la punta de algún dardo, averiguo cómo se descubrió el sorprendente fresco. Según el relato que por mil razones debo creer fidedigno, he aquí la historia.

Hace poco más de veinte años, era absolutamente ignorada la existencia de las cuevas de Altamira. Una pregunta hecha al azar por don Marcelino Sautuola, persona aficionadísima a los estudios prehistóricos, le enteró de que en Vispieres existía una boca, disimulada entre la maleza, por donde los campesinos veían alguna vez entrar a los tejones y a las rámilas.

Engolosinado Sautuola, preparó la exploración y se descolgó a la cueva, cuyo ingreso, como de pozo, era entonces muy difícil. Al pronto, ni miró hacia el techo; sólo pensó en arañar la tierra, con la fiebre de los hallazgos.

El tercer día, una niña de corta edad, que acompañaba a los exploradores, lanzó un grito, y señaló con la mano las pinturas.

Los grandes no las veían, porque siendo entonces mucho más gruesa la capa de restos, les faltaba espacio para erguirse, mientras la niña

con su corta estatura, podía contemplar la bóveda. Al enterarse de las pinturas debió de ser inmenso el entusiasmo del descubridor.

Por ellas, la cueva de Altamira es singular entre todas las conocidas en el mundo.

Admitida la exactitud de este relato, no cabe ni sospechas ni engaño en las pinturas. La cueva estaba oculta; en los primeros días de descubierta no había tiempo ni de ideas tal mañana, supuesto que de él fuese capaz el señor Sautuola, presunción que niegan enérgicamente cuantos le conocieron y trataron. De haber existido superchería, tuvo que ser anterior muchos años al descubrimiento de Sautuola: ¿Pero cuándo?

Nadie en el país hace memoria de la existencia de la cueva y sus pinturas; los aldeanos más viejos no conservan tradición. Tendríamos que atribuir a la broma fecha de un siglo por lo menos, y hace un siglo nadie conocía la fauna prehistórica, representada en el techo, ni siquiera asomaba la novísima ciencia de la prehistoria. Además —sigamos razonando— ¿qué objeto podía proponerse el que hace cien años falsificase esas pinturas? ¿A qué dedicar largos días, paciencia y dinero, a una humorada que no iba a tener más público que las **ojáncanas**?

Están ejecutadas las pinturas mediante un procedimiento que no me explico bien. Sobre la arcilla amarillenta del techo, donde constantemente rezuma el agua, parece, y digo parece porque no estoy bien segura de que así sea, que con un pedazo de sílex se ha abierto tenazmente la línea del contorno de los animales, señalándola después con carbón. El color de los cuerpos se ha dado con un ocre del cual se encontraron fragmentos y tejos, envueltos entre la ceniza, en las primeras exploraciones de la gruta. Lo extraño es que este ocre ni ha palidecido ni se ha agrietado, a pesar de hallarse impregnado de agua. Diríase que es indeleble, que forma un todo con la arcilla. Se le pasa el dedo y no desaparece.

# Ferreteria "Montserrat"

**E. OLAVARRIETA**

REPRESENTANTE DE LAS FAMOSAS PINTURAS

## NU-ENAMEL

SI PINTA PINTE CON NU-ENAMEL.

PINTAR CON NU-ENAMEL ES UN PLACER.

TENEMOS UN GRAN SURTIDO DE LAMPARAS DE LUZ FRIA.

NO COMPRE SIN ANTES VISITAR NUESTRA GRAN EXPOSICION.

O'REILLY Nos. 536- 538, ESQ. A MONSERRATE.

HABANA, CUBA. — TELEFONO M - 1 1 9 4 .

# "Childrens 'Garden"

DE LA SALLE

KINDERGARTEN Y PRE-PRIMARIA PARA NIÑOS

AVE. DE MIRAMAR.

TELEFONO B-6060.

MARIANAO — HABANA.



¿Qué procedimiento es este que resiste a la constante humedad y a la acción del tiempo?

Sautuola dió una prueba de buena fe al reconocer que la mano que trazó estas pinturas no es inexperta, sino segura y firme, al declarar que debió ejecutarlas en posturas muy difíciles y sirviéndose de luz artificial, y que realmente no concibe cómo se las arregló el pintor primitivo. El dibujo fué tal vez la primera manifestación artística: aún hoy se observa cuán precoces son algunos niños en delinear. Pensaba yo en esto, y en que ciertos huesos y utensilios realmente prehistóricos ostentan dibujos bastante apreciables. ¿Bastará para dar por auténticas las pinturas de Altamira? Y si lo son, ¿cómo no han metido más bulla?

¿Cómo no vienen aquí en romería los Morillet y los Quatrefages?

¿Qué pensarán de estas pinturas los sabios de otros países?

No cavilemos más y vamos a visitar las otras estancias”.

## PROMENADES ARCHEOLOGIQUE EN ESPAGNE

De este libro del ilustre arqueólogo francés, transcribimos las siguientes líneas:

“Al mismo tiempo que resurge la industria española en Bilbao y Santander, dando gran

impulso a la prosperidad nacional, el peregrino va a postrarse en Covadonga, cuna gloriosa de la independencia patria, y el arqueólogo y el artista visitan las tinieblas de la gruta de Altamira, como misterioso santuario de la prehistoria ibérica. ¡Altamira, nombre sonoro y repentinamente ilustre! Todo atrae en la profunda caverna: el encanto del pintoresco viaje, la belleza de las obras milenarias, el enigma de etnología, de historia, de religión y de arte. ¿Qué gentes desalojaron al temible oso de las cavernas y cobijaron en las espesas sombras sus costumbres y sencillas creencias? ¿Qué obreros o artífices inspirados aplicaron sus rudas manos al trazado de los elegantes grabados y frescos que decoran los rugosos techos de las tortuosas paredes? ¿Quiénes fueron estos trogloditas, cazadores de bestias feroces y hábiles observadores, que con sus buriles y pinceles se remontaron rápidamente al culto de la belleza? ¿De dónde venían y adónde iban estos bárbaros dotados de un resplandor de genio? ¿Qué invasión los trajo y qué cataclismo les destruyó o les obligó a emigrar? La crítica deducirá estos problemas en controversias apasionadas; pero esta misma oscuridad, frente a los habitantes primitivos, a sus armas, a sus útiles rudimentarios y fuertes, y a las obras de su arte ingenuo, les presta un atractivo especial al que nada iguala.

Quando se descubrieron los extraños dibujos  
CONTINUARA

*Comisiones y Representaciones*

# FRANK RUIZ

ORIGINALMENTE: RUIZ IÑAN

MURALLA 474

APARTAMENTO 406

TELEF. M-3590

APARTADO 1728

HABANA

CUBA

OFRECEMOS:

CRISTALERIA EN GENERAL DE CHECOSLOVAQUIA, VAJILLAS DE PORCELANA, BISUTERIA, JOYERIA, ENCAJES, TRAJES DE BAÑO Y SWEATERS, ARTICULOS Y NOVEDADES RELIGIOSAS, CUCHILLERIA "IMPERIAL". MOLDURAS NORUEGAS "LION". EFECTOS SANITARIOS, LAMPARAS Y PARTES PARA FABRICACION NACIONAL, ETC.

**ABOGADOS**

DR. JULIAN F. SOLORZANO

Edf. Banco Nova Scotia 216 - 218.—Teléf. A-6961.

Notaría y Bufete

GARCIA — RIVERA Y MANTECON

Empedrado 46, bajos. — Teléf. M-2603. — Habana.

Bufete y Notaría

RIVA — BETANCOURT

Aguilar N° 209. — Teléf. M-7111. — Habana.

DR. AGAPITO BALMORI Y SOLIS

Aguilar 574, (Antes 126) Dptos. 502 y 504: de 3 a 5  
Teléfono A-6256. Habana.**ARQUITECTOS**

JOSE RAUL ZAMORANO

Teléfono:

Habana, Cuba.

B-3320.

SR. BASILIO REAL ALEMAN

Cerro No. 839.

Habana.

DR. L. REYES GAVILAN

Médico-Cirujano-Dentista

Profesor Agregado en la Universidad de la Habana

Médico de "La Purísima Concepción".

de la Asociación de Dependientes del Comercio  
de la Habana.

Consultas:

Lunes, Miércoles y Viernes de 2 a 7 p. m.

Santa Catalina 404, Rep. Santos Suárez.

Teléfono I-5549.

H a b a n a.

**DIRECTORIO DE HOTELES****HOTEL "PERLA DE CUBA"**

DE

JOSE GUTIERREZ

Apartado Núm. 32.

Teléfono Local N° 45

SANCTI SPIRITUS

**HOTEL "LOS CINCO HERMANOS"**

DE

AGAPITO RUIZ SAINZ

RIVERA Núm. 6.

SAN JUAN Y MARTINEZ

REPUBLICA Y FERNANDO CALLEJAS

TELEFONO NUM. 614

DELEGACION DEL

CENTRO CASTELLANO DE LA HABANA

**"HOTEL CAMPOAMOR"**

De JOSE LEAL DE LA IGLESIA

CIEGO DE AVILA

**GRAN HOTEL IMPERIAL**

SERVICIO — CONFORT — ECONOMIA

PROPIETARIO

EUSTAQUIO HIGUERA

APARTADO 22

TELEFONO 2353

SANTIAGO DE CUBA.

# ANTIGUA DE VALDEPARES

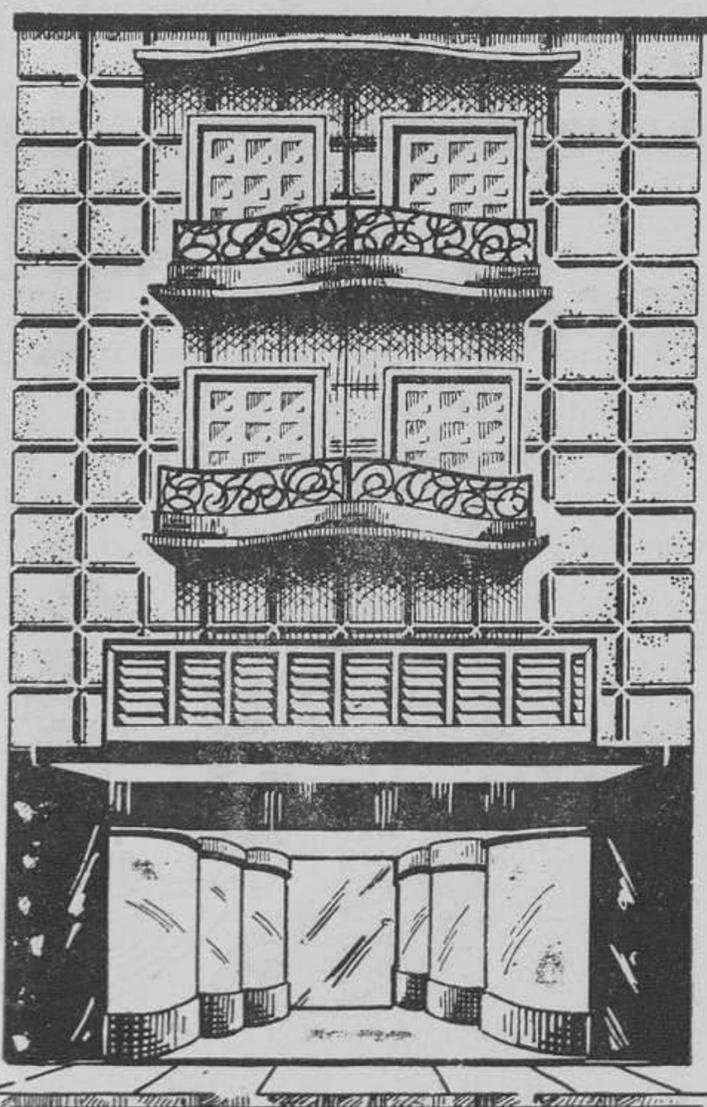
FUNDADA EL AÑO 1845

## BARREDA Y CIA. LTD.

### 108 Años al Servicio del Público

PERO CADA DIA NOS SENTIMOS MAS JOVENES  
LA CASA MAS ANTIGUA Y MODERNA EN SU GIRO  
Y ahora, con una nueva casa en el centro de la ciudad, en  
SAN NICOLAS Num. 310. (AL LADO DE LA FILOSOFIA)

Imprenta, Librería, Papelería, Encuadernación y Rayados  
Almacén de Papel, Efectos de Escritorio, Religiosos y de Regalos



EDIFICIO PROPIO

SAN NICOLAS 310, al ladode La Filosofía  
**TEL. W-9032**

Especialidad en Invitaciones de Matrimonio  
TARJETAS DE BAUTZO  
Estampas de Primera omuni3n  
y Recordatorios Fúnebres.



## ANTIGUA DE VALDEPARES

MURALLA 314  
entre Habana y Compostela

Telef. M-1589

HABANA

Gran Surtido en Efectos Escolares y Libros  
de Texto de todos los autores.

★ **THE HOME** ★  
*Insurance Company*

NEW YORK  
SUCURSAL DE CUBA  
**OBISPO 306, LA HABANA**  
TELS. A-6057 Y M-2278  
CABLE: LANCICUBA

SEGUROS DE INCENDIO, CICLON, MOTIN, TERREMOTO,  
MARITIMO Y TRANSPORTE TERRESTRE

*¡Lo que Ud. esperaba!*

RCA VICTOR le brinda ahora la oportunidad de elegir su tipo de grabación favorita para escuchar su música predilecta.

Discos y tocadiscos con la tradicional calidad RCA VICTOR para todas las velocidades y en todos los tamaños.



**A LA VENTA EN TODAS LAS AGENCIAS RCA VICTOR**

Distribuidores Exclusivos para Cuba:

**HUMAR, A & LASTRA, S. en C.**

Muralla 405 y 407

Telfs. M-5650 y M-5659