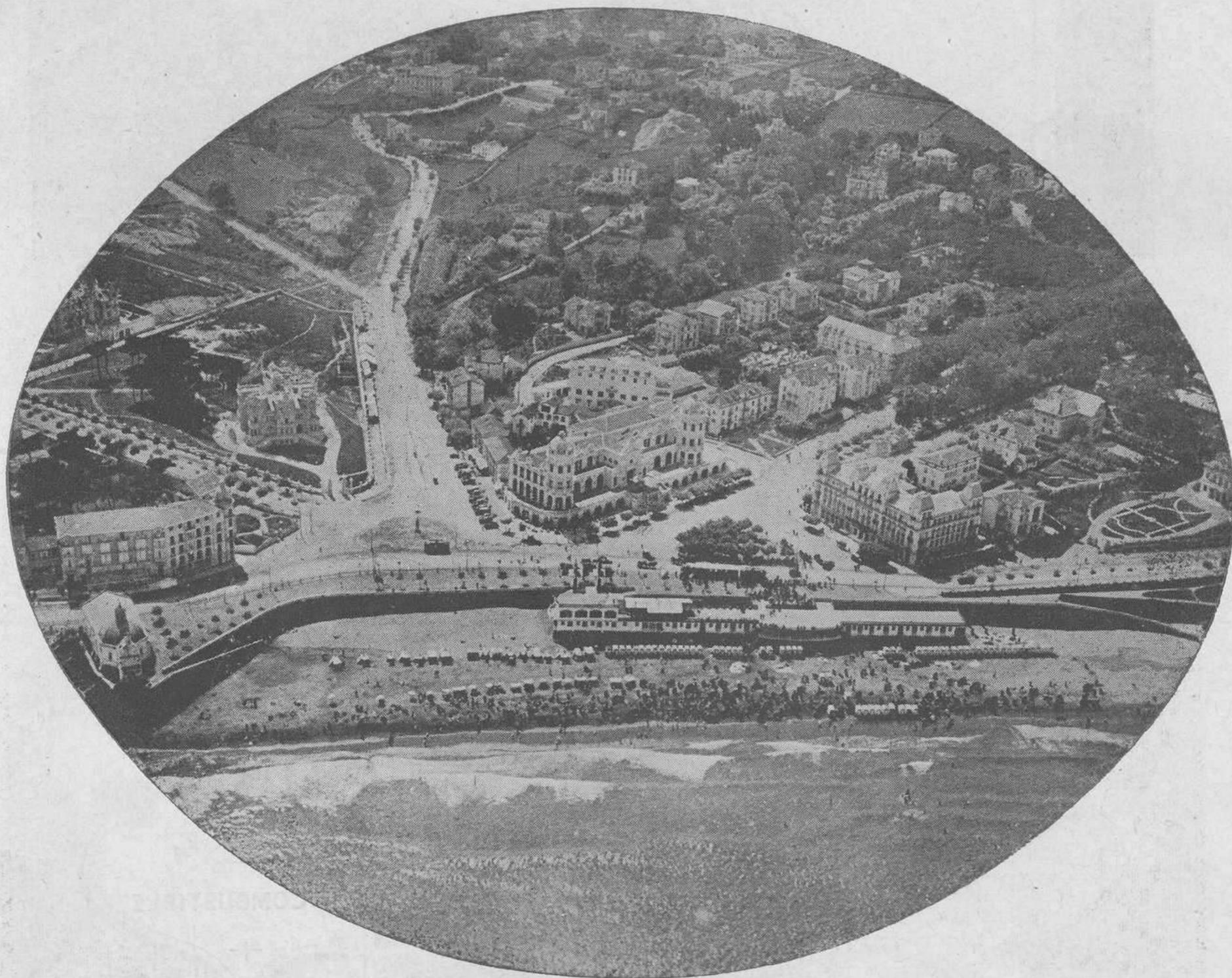


LA MONTAÑA

REVISTA ORGANO DE LA COLONIA MONTAÑESA

Santander - Ciudad de Verano D. 1999



El Sardinero visto desde
un avion

M A Y O y
J U N I O

1 9 5 1

USANDO ACUMULADORES

LASO

NO HAY FRACASO

Fabricantes: LASO, ZORRILLA Y Ca.

CALZADA DE LUYANO 870

Dirección Telegráfica: "Cubabat" — Teléfono X-1322. — Habana, Cuba.

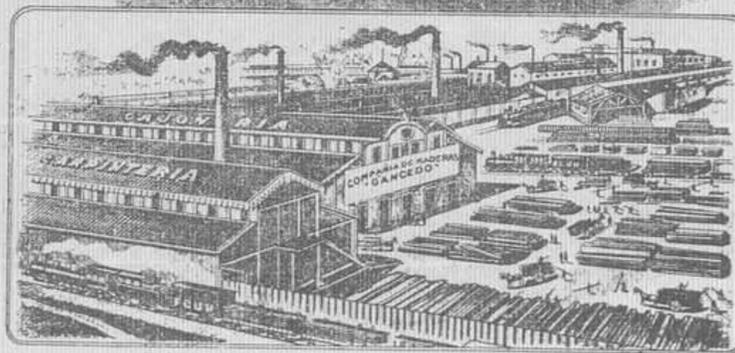
PRESIDENTE DIRECTOR
ENRIQUE GANCEDO
VICE PRESIDENTE TESORERO
BERNABE PEÑA
SECRETARIO
DR. JOSE M. CARBALLIDO



GANCEDO
S. A.

TELEFONOS (OFICINAS X-1819
ORDENES X-1529

Cable y Telégrafo.
GANTOCA
CLAVES EN USO
A. B. C. 5ª EDICION
WESTERN UNION 5ª EDICION



ESPECIALIDAD EN TEJAS PLANAS
CALZADA DE CONCHA N° 3
ENTRE LAS LINEAS DE LOS FERROGARRILES UNIDOS Y OESTE

HABANA

A CASARSE TOCAN

NOVELA DE ESCENAS CAMPESTRES ORIGINAL DE

Nieves de la Montaña

CONTINUACION

Rosuca suspiró y sacando un pañuelito del bolsillo enjugó una lágrima contestando: —vaya una pregunta...

—Contesta, Rosuca. —dijo Toño.

Rosuca estremecida y con la dulzura que la era habitual le contestó: —sí pensé ¿de qué me valía pensar si tú no te acordabas de mí pa escribirme ni mandarme una cartuca siquiera?... sólo recuerdos en las cartas de tu madre y con la misma yo te daba memorias y... esperando... esperando se pasaron diez años.

Toño impresionado por aquellas palabras la dice: —por eso, porque pensaba mucho en tí, Rosuca, porque te quería y te quiero con toda mi alma y porque creí siempre que tu serías fiel al juramento de amor que nos hicimos los dos, ¿no te acuerdas. Antes tenías buena memoria y bien creo que ahora también la tendrás y recordarás cuanto hablamos en aquellos momentos que grabados tengo los juramentos, y continuamente estuve recordando aquellas palabras tan dulces, que fueron para mí miel en los diez años sin descanso que trabajé día y noche porque tenía mis amores, mi ansias, mis cariños y mis esperanzas todas en este Peñazul, en mi afán de hacer tu dicha y que seas una reina en mi hogar y aquí no tenía yo modo de ganar dinero.

—Es triste ir a trabajar lejos de la mujer que se adora, del cariño de la familia, de la tierra bendita en donde nacimos... pero no había otro remedio.

—Ahora tampoco hay remedio Toño ¿porqué tardabas tanto ¿no podías avisarme de que venías querías llegar de sorpresa, eso no me parece que está bien.

Entonces Toño con toda su fidelidad leal y noble preguntó: —¿Porqué no esperabas? ¿no hemos jurado amarnos siempre? ¿acaso no tenías confianza en que Toño volvería algún día para casarse contigo como te lo había prometido allí, en aquella tarde de la despedida a la puerta de tu casa, de la casa de tu tía, en el barrio de la castañera?

—Sí, mi vida, yo quería venir en condiciones ventajosas para los dos y no me fué posible venir antes: han pasado diez años Rosuca, que se me hicieron diez siglos sin verte.

—No he visto la tu conciencia Toño, ni el cumplir del tu juramento — dijo Rosuca—.

Toño tomó entre las suyas las manos de Rosuca y apretándolas, dijo:

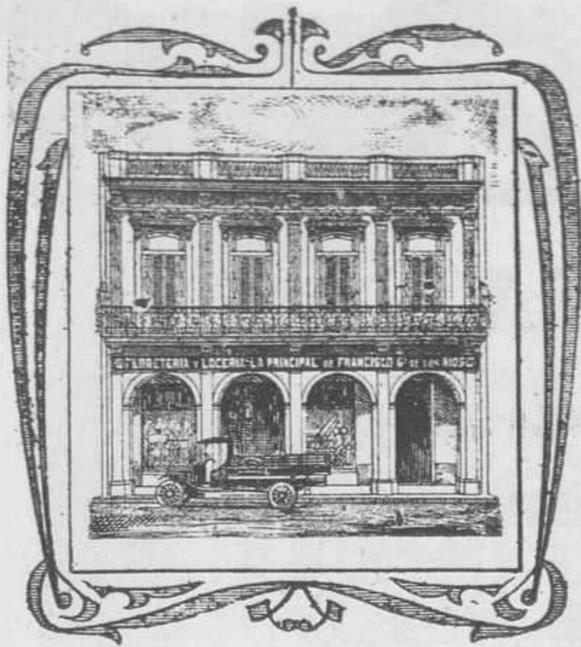
—He pasado las noches en vigilia sólo pensando en tí y en el día feliz en que pudiera volver a verte: mi conciencia está limpia y blanca como los campos de la nieve.

Entonces dice Rosuca si esu es blanco no sé lo que será negro, ni sé qué quiere decir eso de no escribir ni una letruca pa que yo sepa detí no me pienso que eso es querencia Toño, se me hace algo así como si fuera... un olvido.

—Te equivocas, contestó Toño, y entonces Rosuca animada ya con alguna energía recobrada en la conversación, le dice:

—No señor, no me equivoco. Tú bien sabías que cuando mis padres murieron, me llevó con ella mi tía, la que vivía en la casa de la castañera, que era viuda y sin hijos; hace un año falleció, me quedé sola en aquella casa con la criada de toda la vida, con la Cirila, que es buenisima, me quiere mucho, pero solas las dos tenemos pena y uná vecina, la Quica, nos acompaña por las noches pa que no tengamos miedo. ¿Puede esa buena mujer estar así toda la vida?

Ni yo tampoco, y sin saber de ti pasando días, semanas, meses y años y yo no voy a estar sin casarme por esperar a quien no se acordó de mí y apartó su corazón del mío de la noche a la mañana: llorabas Toño, y yo también lloraba allí, a la puerta de mi casa, me juraste que siempre me habías de querer más que al tesoro del mayor del mundo y entonces me decías que yo era tu sol, el sol que alumbraba tu camino, que lejos de mí no podías vivir, que pronto volverías, solo por el aquel de estar cerca de mí, por verme siempre, por gozar los dos un amor puro y mil lindezas más que llorando me



LA PRINCIPAL

ALMACEN DE FERRETERIA

DE

FRANCISCO GARCIA DE LOS RIOS

DIRECCION
CABLEGRAFICA { LASERNA
TELEGRAFICA

MAXIMO GOMEZ (MONTE) 988.
Teléfono A-6519 - M-2482.

DEPOSITO MAXIMO GOMEZ No. 974.

HABANA

CHAPAS PARA CARROCERIAS
Y TANQUES.

CORREAS, LONAS,
Y TORNILLERIA

EN ROPA INTERIOR NADA MEJOR



SOL No. 310,
entre Habana y Compostela.



TELEFONO A-3424.
HABANA.

MARCA REGISTRADA

Gran Fábrica de Tabacos

FABRICACION EXCLUSIVA PARA PARTICULARES

Nuestro trato direc-
to con el consumidor
nos permite vender
salidad a buen
precio.



MARCA DE FABRICA

Solo usamos materia-
les de San Juan y
Martinez y San Luis
Tabaco todo de
Vuelta Abajo.

Figuras 109 entre Campanario y Lealtad. Tel. M-2003 - Habana

juraste, y yo también juré, y he cumplido, Toño, que too el pueblo sabe cuantos mozos me rondaron y todas me decían que hiciera caso de algunos de ellos, que fueron muchos los que por las noches venían cantando en el estío y hasta cuando recogían la hierba en agosto, y al verme soluca con la Cirila, todos en el valle me aconsejaban que me casara y más el mi padrino que es ahora el alcalde y su mujer también veían con buenos ojos que me casara con Chisco, el de Campíos, que él vive solo con su abuelo y venía por aquí rondándome mucho tiempo hacía; pero yo, firme que firme, no pensaba en nadie porque te quise a ti y el mi querer fué pa ti, día y noche, no hice caso de los cortejantes que me rondaron: bien lo sabes tú, que soy una mujer como Dios manda y ninguno fué capaz de quebrantar la mi firmeza: tampoco podrás decir que por cubicia te quise, que bienes tengo que heredé de mis padres y de mi tía, buenas gallinas que me dan más de veinte huevos todos los días, y buenos pollucos que la Cirila me los lleva al mereau, y buenas vacas que nos dan leche abundante y nos mantienen a mí y a la Cirila sin necesidad de nadie. Además, tú me dijiste muchas veces a mí sola y también delante de la criada Cirila, que Dios te había puesto los ojos en la cara tan solo pa mirarme a mí, pero no cegaste, Toño, cuando no me viste, que bien te hasi engolfau por esas tierras de las Américas y bien te emjerejilas hasta pa estar sentau en el corral, que así lo van diciendo por ahí esas mujerucas murmuradoras que con el cartero todo lo corren y nunca lo dices como es o como debe ser: mentiras y embustes, embrollos y murmuraciones como lo del casorio.—

—Tenemos que hablar, dijo Toño, ¿cuándo quieres que nos veamos?—

—Voy de prisa, contestó Rosuca, ya no puedo detenerme más.—

—Espero, dijo Toño, que apreciarás mi lealtad, mi cariño verdadero, fiel y desinteresado: Yo quisiera explicarte despacio toda mi vida, las noches de insomnio, pensando en mi Rosuca que pasé trabajando para traerte con mi cariño el fruto de mi sudor, de mis ensueños de

enamorado fiel, firme y noble, valiente y decidido.

—Cinco días hace que llegué a Peñazul; no se puede perder más tiempo, Rosuca, tenemos que hablar, si es posible, hoy mismo.

—Esta tarde, — dijo ella.

—Quiero que me digas si es verdad la noticia que se corre por el pueblo, si es que te casas o piensas en casarte con ese que tus padrinos te proponen, yo quiero oírlo de tus labios, y lo mismo que me juraste y yo te juré amor aquel día que nos despedimos... sí... fué allí, a la puerta de tu casa en donde nos juramos amarnos siempre, me digas si me quieres o nó...

Al terminar estas palabras, Toño, visiblemente emocionado se entraba por la portada al tiempo que apretaba la mano de Rosuca contra su corazón y entonces ella le dice, con la dulzura de su voz melodiosa y amable:

—Toño, yo no tengo nada que me abichorne, pa que lo sepas... y te quiero... — y temblorosa, toma el vacío cántaro y el camino de su casa llena de preocupaciones y de inquietudes que la agobian: y él sube la escalera, se entra en su habitación y preocupado vuelve a sus meditaciones.

Entretanto, un grupo de mozas y mozos, pasan cantando la última canción del cine moderno, estrenada en la ciudad.

—¿Dónde estará el indiano? — dijo uno—.

—Estará componiéndose para ir a la boda de la hija del secretario — contestó otro del grupo.

—Es seguro, — insinuó otro — que si viene a la boda se arma la gorda al ver a Toño, que ya se corre que endenantes estaban hablando bajo, que les vieron a él y a Rosuca...

Una del grupo, regordeta y pequeña, que lleva un cántaro grande, de tanta altura como ella, dijo muy resuelta:

—No se arma la gorda, no señor, que si Chisco es un burro, es hombre de pacencia y no se atraganta y pasa ruedas de molino...

(Continuará)

VEA EL EXTENSO MUESTRARIO EN TARJETAS DE BAUTIZO

“ANTIGUA DE VALDEPARES”

SAN NICOLÁS 310

Telf. W-9032

entre San Miguel y Neptuno.

MURALLA 314

Telf. M-1589

entre Compostela y Habana.

Cable y Telégrafo: "CEDOGAN".

TELEFONOS M - 9010 - A - 8791.

Cía. Comercial Gancedo S.A.

(CASA GANCEDO)

EFECTOS SANITARIOS Y FERRETERIA

AVE. 10 DE OCTUBRE 120 Y 122 (Moderno)

H A B A N A

ESPECIALIDAD EN BAÑOS DE COLOR

AZULEJOS DE TODAS CLASES



SETO SUPERIOR DE MARCAS

FECULA DE MAIZ EL BOSQUE NEVADO

PRODUCTO QUE DIVULGA SUS CUALIDADES, IDOLO DE LA
REPOSTERIA Y ATENCIONES CULINARIAS



LA COMERCIAL

NUESTRAS MARCAS DE GARANTIA
GOFIOS Y HARINAS DE MAIZ
"IZQUIERDO" Y "LA COMERCIAL"

LAS FAVORITAS DEL PUBLICO
FABRICANTES PROPIETARIOS

Otero y Compañía

IMPORTADORES DE FORRAJES, PAPAS Y CEBOLLAS

Fábrica y Molinos
NORIEGA 12, Barrio de Luyanó
TELEFONO X-2023

Depósito y Almacén
CIEN FUEGOS 75 - 77
TELEFONO A-7110

APARTADO 1701—CABLE Y TELEGRAFO: JUANOTER
HABANA — CUBA.

Gran brillantez revistieron los actos conmemorativos del 1er. Centenario de la Compañía TRASATLANTICA

Solemne función religiosa en la Iglesia del Carmen

**OFRENDA DE CORONAS ANTE EL MONUMENTO ERIGIDO AL SEGUNDO MARQUES
DE COMILLAS — BANQUETE A BORDO DEL MAGALLANES.**

Con motivo de la iniciación de los actos conmemorativos del Primer Centenario de la Trasatlántica, Cádiz puede decirse vivió una intensa jornada emotiva, en la que se patentizó su vinculación marinera, su enraizamiento con la Compañía y su gratitud hacia las figuras ilustres del Marquesado de Comillas, que al fundar primero y engrandecer después la gran Empresa naviera española, proyectaron sobre nuestra ciudad y su puerto indiscutibles beneficios.

El actual Presidente de la Compañía, Eremo. Sr. Conde de Ruiseñada, puede estar satisfecho de la brillantez y realce alcanzados por los actos celebrados, en los que palpité el calor del pueblo gaditano.

“Espero que esto no sea sólo el broche final, sino el primer eslabón de una cadena que se inicia en Cádiz con la primera etapa que corresponde al II Centenario” — dijo en su discurso del “Magallanes” el Conde de Ruiseñada. Magníficas palabras que hablan bien claro de que el actual Presidente de la Trasatlántica posee el mismo vigoroso y emprendedor espíritu de trabajo y acción de aquel D. Antonio López, primer Marqués de Comillas, y que por otra parte hacen concebir las mejores esperanzas de que Cádiz ha de continuar recibiendo la protección y ayuda que su vinculación a la Compañía y su privilegiada situación geográfica merecen.

Nuestra ciudad, la Trasatlántica, y el Marqués de Comillas han estado siempre unidos por fuer-



tes lazos de lo que quizás sea el más sencillo pero expresivo testimonio, el monumento que se alza en la Alameda. La presencia de D. Juan Claudio Güell y Churruca en esta conmemoración del Primer Centenario de la Trasatlántica, tan felizmente, iniciada ayer y que se continuará con mayor esplendor si cabe, reafirma la existencia auténtica y sincera de aquellos lazos, y hace esperar que con la misma veneración con que hoy todos los gaditanos pronuncian el nombre de D. Claudio López Bru, será pronunciado el del actual Marqués de Comillas.

Solemne función en la Iglesia del Carmen

El primero de los actos conmemorativos del Centenario — no podía ser otro — fué una solemnísimas función religiosa en acción de gracias, que tuvo lugar a las once de la mañana en la Iglesia del Carmen.

El Altar Mayor ofrecía un magnífico aspecto. Al pie del prebisterio se veían atributos marineros, brillantemente combinados con las banderas nacional y de la Trasatlántica y salvavidas de los buques de esa Empresa, "Monserrat", "Havana", "Antonio López" y "Alfonso III" de los cuales sólo navega en la actualidad el segundo, totalmente transformado.

A las puertas del templo se encontraban para recibir a las autoridades el presidente de la Trasatlántica, Excmo. Sr. Conde de Ruiseñada y varios consejeros de la misma quienes acompañaron a aquéllas al lugar que previamente les había sido señalado.

Minutos antes de las once llegó al templo carmelitano el Ayuntamiento bajo mazas, presidido por el alcalde accidental don Antonio González Tánago. La Corporación pasó a la nave central del templo en la que se situó durante la celebración del acto.

Al lado de la epístola presidieron el acto. El Excmo. Sr. Conde de Ruiseñada y Marqués de Comillas; El Ilmo. Sr. Presidente de la Audiencia don Juan García Murga que ostentaba la representación del Excmo. Sr. Gobernador Civil quien se encontraba indispuerto; el Delegado especial del Gobierno en la Zona Franca y Puerto, don Gregorio Pérez Conesa; el vicepresidente de la Diputación Provincial don Antonio Ristori, por enfermedad del señor Martínez del Cerro; abogado fiscal don Francisco Bordallo; Inspector de Trabajo, en representación del Delegado del ramo; consejero de la Trasatlántica D. José María Cervera; director de la misma, don Luis Garría Fernández y capitán don Eduardo Fano.

Al lado del Evangelio el Excmo. Sr. Capitán General del Departamento, almirante don Ramón Ozamiz; comandante general de la Carraca, contralmirante Excmo. señor don Carlos Vila Suances; comandante militar de Marina, don

Manuel de la Puente; Gobernador Militar accidental, coronel de Artillería, señor Ardanaz; los consejeros Sres. Conde de Sepúlveda y Barón de Satrúsegui; don Carlos Martín Artajo, padre del Ministro de Asuntos Exteriores; Agente en Cádiz de la Trasatlántica D. Eduardo García Antúnez, y capitanes: D. León Aldamiz y don Jesús Marroquín, así como el señor Sánchez Romate, que en todos los actos ha representado al Duque de Almodóvar.

Los reclinatorios colocados al pie del presbiterio fueron ocupados por la señora Condesa de Ruiseñada, su hija Pili, su hermana la señorita María del Carmen Güell Churruca; la condesa de Sepúlveda y las señoras de García Murga, de Ozamis, de Vila y de la Puente, entre otras damas.

Los demás lugares situados junto a la presidencia fueron ocupados por el Director del Comisariado Español Marítimo, don Pedro Lamel; presidente de la Junta de Obras del Puerto, señor Grosso Portillo; ingeniero director señor Martínez Castella; Administrador Principal de Aduanas, señor Police; Delegado de la Compañía Transmediterránea, señor Salas Zamora; ingeniero jefe de Obras Públicas, señor Estévez; inspector provincial de Sanidad, señor Fuejo; directores de la Constructora Naval y de los Astilleros Gaditanos, señores García Monzón y Goecochea; D. Manuel Samalea, por la Cámara Oficial de Comercio; comisario jefe de la Policía, Sr. Martínez de Velasco; comisario, señor Gallego; Delegado de la Subsecretaría de Educación Popular, señor García Cernuda; Cuerpo Consular hispano americano; y de otros varios países; representaciones de todas las Empresas navieras y consignatarias de buques, y en fin, de cuanto vale, representa y significa en la ciudad, a más de otros muchos fieles.

La Misa fué ofrecida por el R. P. Fray Donato de Santa Teresa, ministrado de diácono y subdiácono por los religiosos Carmelus Fray Manuel de la Virgen del Carmen y Fray Guillermo de Cristo Rey.

Ofició de Medio Pontifical el Prelado de la diócesis, asistido por el maestrescuela doctor don Hermenegildo Pacheco y por los canónigos señores Serrano Cid y Cortés Mateos, y de mitra y báculo los Beneficiados señores Torres y Bernabé.

Por la Masa Coral que dirige el competente maestro señor Puerto, se interpretó a gran orquesta la hermosa Misa Pontifical de Perossi; y al Ofertorio, el Ave María de Vitoria.

Finalizada la función, por el Prelado de la diócesis solemne Tedeum en acción de gracias, terminando los solemnes actos a las 12 y veinte.

A ellos concurrieron también la oficialidad y muchos otros miembros de las tripulaciones de los buques "Magallanes" y "Castillo Ampudia",

así como veteranos de la Compañía Trasatlántica residentes en Cádiz y algunos otros llegados de Puerto Real y de San Fernando.

OFRENDAS DE CORONAS ANTE EL MONUMENTO AL MARQUES DE COMILLAS

Desde la Iglesia del Carmen se trasladaron la Corporación Municipal bajo masas, las autoridades, personalidades, representaciones, etc., al lugar del emplazamiento del monumento al Marqués de Comillas, en cuyos alrededores se había estacionado numerosísimo público.

Dando frente al monumento se habían colocado mástiles con las banderas nacional y de la Trasatlántica.

Desde las nueve de la mañana, fueron recibiendo coronas de flores, monumentales en su mayor parte, dedicadas a la memoria del segundo marqués de Comillas, y que fueron colocadas al pie del obelisco.

Entre otras coronas, vimos dos dedicadas por la Compañía Trasatlántica y otras del Comisariado Español Marítimo, Sociedad Española de Construcción Naval, Marina de Guerra, Junta de Obras del Puerto, Danier Maepenson y Cía., Compañía Marítima Frutera, Compañía Transmediterránea, Cónsules de Venezuela y Santo Domingo, "Hispano American Holding S. A." de México; Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación y otras magníficas, del Ayuntamiento y de la Diputación Provincial.

Dando frente al monumento se situaron los oficiales y marineros uniformados, de la Trasatlántica.

En presencia del presidente de la Trasatlántica, señor Conde de Ruisenada y Marqués de

Comillas, consejeros y autoridades, y rodeando la Corporación Municipal, el alcalde accidental, don Antonio González Tánago, colocó la corona ofrendada por el Municipio, en la base del monumento, cubierto con la bandera nacional y a su lado la de la Trasatlántica. Fué un momento verdaderamente emotivo.

Seguidamente se retiró la Corporación Municipal, no sin antes expresar el señor González Tánago al Conde de Ruisenada que en el acto, aunque sencillo, participaba el pueblo gaditano en general, que tanto debe al prócer cuya memoria se enaltecía en aquellos momentos y que la Corporación haría ostensible en la tarde del sábado, en sesión extraordinaria.

PALABRAS DEL CONDE DE RUISENADA

Seguidamente el señor Conde de Ruisenada pronunció breves y sentidas palabras, expresando que solo quería corresponde a las atenciones y deferencias de las autoridades, Corporaciones y Centros, al dedicar coronas como sentida ofrenda a la memoria de su antecesor el segundo Marqués de Comillas y agrega que pide amparo y protección a la Santísima Virgen del Carmen para que el segundo centenario que ahora se inicia, sea lo más brillante posible al servicio de la Compañía Trasatlántica, que tiene el más alto concepto del servicio de la Patria.

BANQUETE A BORDO DEL "MAGALLANES"

A las dos de la tarde tuvo lugar en el trasatlántico "Magallanes", un banquete ofrecido por la Trasatlántica a las primeras autoridades y destacadas personalidades.

Con anterioridad fué servido un espléndido aperitivo, haciendo los honores a sus invitados con



su proverbial simpatía y afabilidad el Sr. Conde de Ruiseñada juntamente con varios consejeros.

Ocupó la presidencia de la mesa, el señor Conde de Ruiseñada quien tenía a su derecha al Capitán General del Departamento Marítimo, señora condesa de Ruiseñada, y comandante general del Arsenal de la Carraca; y a la izquierda a la esposa del almirante de la armada, señor García Murga, que además ostentaba la representación del Excmo. Sr. Gobernador Civil; esposa del almirante Vila y alcalde accidental señor González Tánago.

En la mesa central tomaron asiento el Gobernador Militar accidental, comandante militar de Marina, condesa de Sepúlveda, vicepresidente de la Diputación Provincial, señora de García Murga fiscal de la Audiencia y otras personalidades y en las mesas laterales el resto de los invitados.

Asímismo asistieron la encantadora señorita Pili Güell, hija del Conde de Ruiseñada y su hermana la señorita María del Carmen.

OFRECIMIENTO DEL AGASAJO

Cuando se sirvió el champagne, el presidente de la Compañía Trasatlántica pronunció un sentido discurso, expresándose en estos términos:

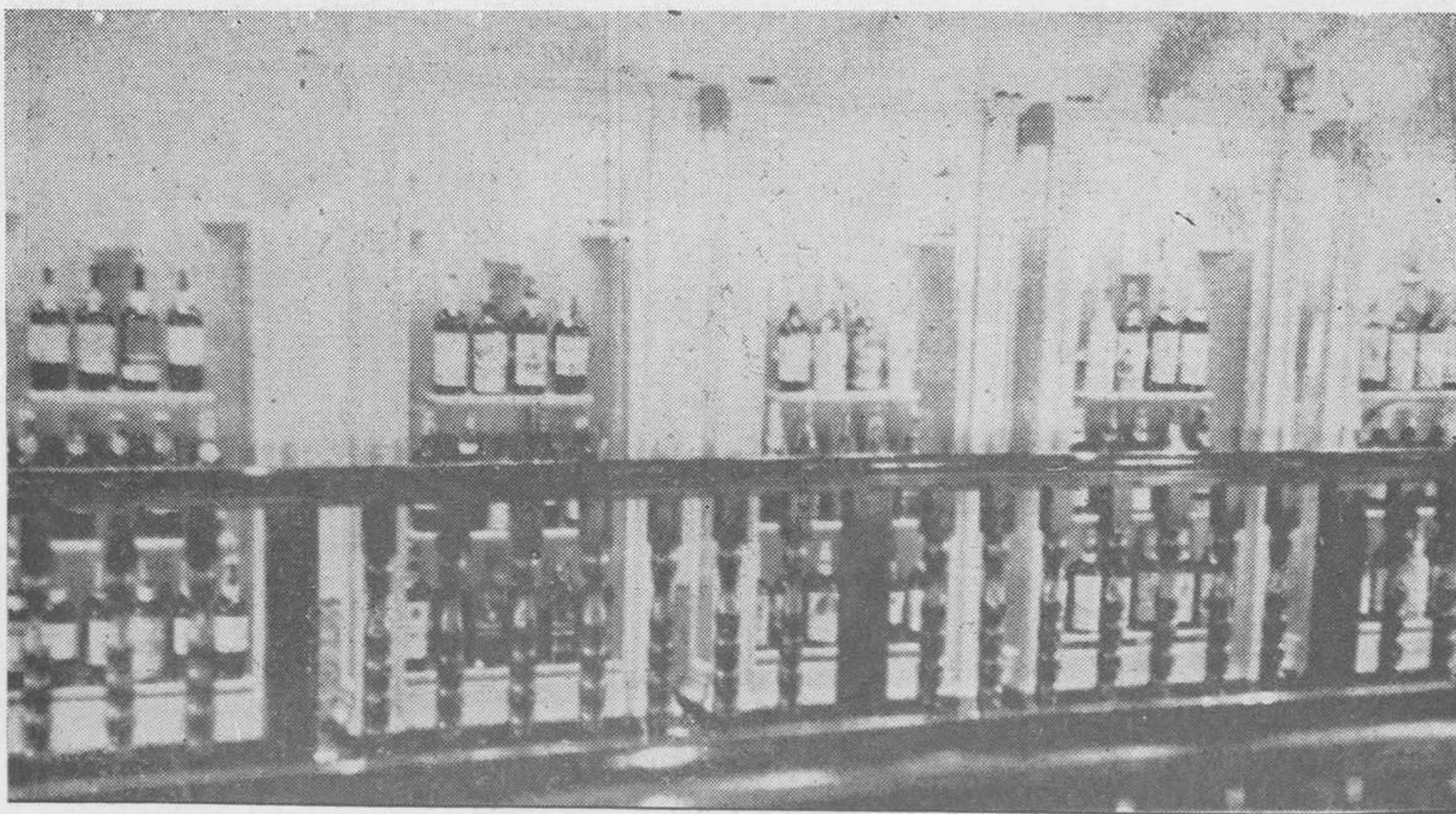
"Excmos. señores, señoras y muy queridos amigos.

Hasta qué punto es para mí honroso y emotivo el dedicar a la representación de autoridades de Cádiz, de amigos de la Trasatlántica y de exportadores y clientes de la misma este banquete, fácil es comprenderlo.

Señores, no os hablo yo aquí a título personal. Si así fuera, no podría hacerlo y os aseguro que no lo haría consciente de mi modestia ante este alto símbolo transcendental de una Historia centenaria. Es que os hablo por delegación, por representación. De una parte de mis mayores, de otra, de todos los que durante cien años dentro de la Trasatlántica han puesto sus esfuerzos, sus actividades y su propia vida, al servicio de España. Me refiero, a los que ocuparon sus puestos como directivos de la Empresa; me refiero al brillante cuadro de nuestros marinos y de sus tripulaciones; me refiero también al personal administrativo que tras la labor oculta, penosa e ingrata a veces, ha servido a la Compañía con la lealtad y la abnegación que es tradicional en ella.

Porque, señores, nosotros entendemos que nuestra misión, como la entendieron nuestros mayores, no es sólo una misión comercial, sino que tiene un contenido de responsabilidad nacional. Y es por ello que muchas veces se me acercan personas de indudable experiencia en estos asuntos navieros y me señalan con extrañeza algunos aspectos de nuestros itinerarios. Pero esto lejos de contrariarme, me satisface porque me hace ver que hemos sabido supeditar a esos deberes patrióticos el comercial.

Así, por ejemplo, veis que, dada la escasez de nuestros barcos, procuramos combinar nuestros itinerarios para atender los puertos importantes de la exportación española. Y así habéis visto que, en cuanto hemos podido regularizar medianamente nuestros servicios, los principales barcos de que disponemos, visitan regularmente vuestros puertos; y por ello es-





REVISTA ORGANO DE LA COLONIA MONTAÑESA

Acogida a la franquicia postal e inscripta como correspondencia de 2a. clase en la Administración de Correos de la Habana.

Precios de Suscripción:

En la Habana 1 mes, 40 Cts.
Interior 1 mes, 40 Cts.

FUNDADA EN 1915

Director Fundador:
† J. M. Fuentesvilla.

Directora:
Silvia Fuentesvilla de Zamorano.

Director Técnico:
Isidoro Rigüero y Moral.

Administrador:
Pedro Barreda Gutiérrez.

Talleres, Redacción y Administración:

MURALLA 314.

TELEFONO M-1589.

HABANA, CUBA.

Año 35

LA HABANA MAYO - JUNIO 1951

Numero 95

Los temas de nuestro tiempo

CONCIENCIA DE POSTRIMERIAS

POR EDUARDO OBREGON BARREDA

DESDE el Renacimiento a nuestros días rara habrá sido en Europa la generación que no se haya creído llamada a inaugurar una nueva época. La característica quizás más acusada de nuestra historia, hablando como europeos, ha sido hasta ahora la fe en el porvenir, la conciencia de que la Edad de Oro, como decía a mediados del siglo XIX el filósofo alemán Ernesto Laar, no está a nuestra espalda como cosa pasada sino delante como tierra de promisión ofrecida a la inagotable capacidad creadora del hombre.

Hoy, sin embargo, nuestra disposición espiritual es muy diferente en punto a optimismos y esperanzas. Probablemente por vez primera desde lejana fecha los hombres de nuestro tiempo no abrigan ilusiones demasiado seguras de inaugurar nuevas épocas de ventura o de levantar mundos mejores. Hasta la misma esperanza de los comunistas en un porvenir paradisiaco exige, aun después de su triunfo, un plazo "rinc die" y dista muchísimo de ser firme y sincera. Diríase que el hombre de hoy se ve superado por los acontecimientos y carece de vigor para oponerse a ellos. Por todas partes siéntese rendirse el mundo bajo nuestros pies y asusta enfrentarse con el porvenir.

Esta situación recuerda superficialmente la disposición de ánimo de finales del primer milenio, en la Edad Media, cuando las gentes dieron en pensar que el mundo alcanzaba irremisiblemente su término. Pero la semejanza es solo remota. Si el hombre de la Edad Media llegó a tener conciencia, en una ocasión particular, de estar viviendo una época de

MOSAICOS



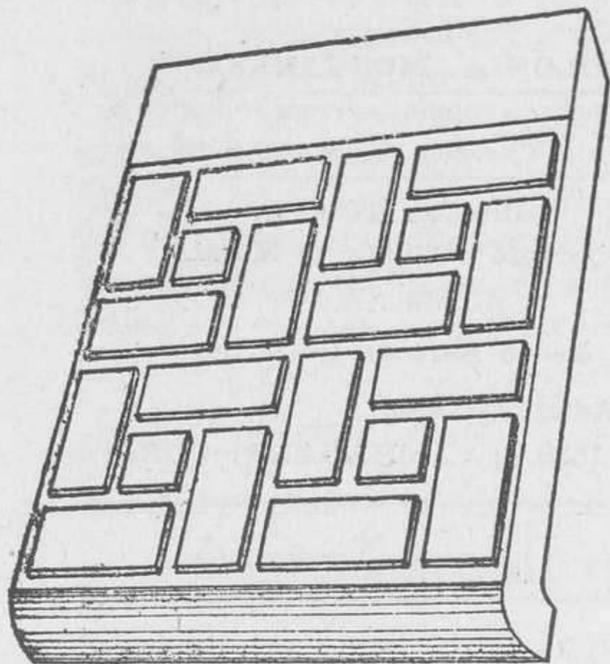
MARCA REGISTRADA

10 DE OCTUBRE 168 - 170

(Puente de Agua Dulce)

TELEF M - 8 5 8 5.

HABANA



Paso para escalera antirresbalable.

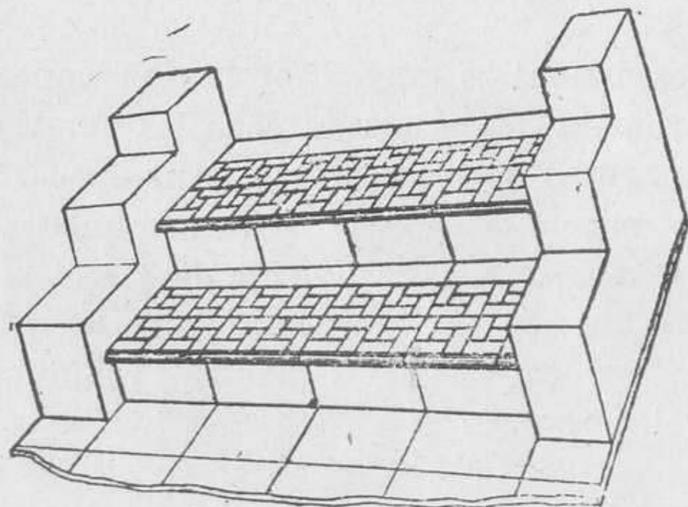
"CRESPO"

(Patentado)

Mosaicos "Crespo"

Azulejos de todas clases.

Materiales de Construcción



Escalera con pasos antirresbalable "CRESPO"

LA MONTAÑA

REVISTA ORGANO DE LA COLONIA MONTAÑESA

Fundada en 1915

Director Fundador:

† J. M. FUENTEVILLA.

Directora:

SILVIA FUENTEVILLA DE ZAMORANO.

Director Técnico:

ISIDORO RIGUERO DEL MORAL.

Administrador Gerente:

PEDRO BARREDA GUTIERREZ.

Secretario Contador:

MERCEDES MENENDEZ DE BARREDA.

Redactores:

MANUEL VERGARA.

ENRIQUE TRUEBA CAMPA.

Corresponsal Extranjero:

RICARDO CERVERA FALLA.

Talleres, Redacción y Administración:

MURALLA 314.—Telf. M-1589. HABANA, CUBA

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

En la Habana... 1 mes, 40 Cts.

Interior... 1 mes, 40 Cts.

Extranjero Precios convencionales.

Acogida a la franquicia postal e inscripta como correspondencia de 2ª clase en la Administración de Correos de la Habana.

A NUESTROS SUSCRIPTORES Y ANUNCIANTES

Tenemos el gusto de participar que la Revista LA MONTAÑA, pone sus páginas a su disposición, siendo completamente gratuita cualquiera publicación, así mismo los clichés; LA MONTAÑA durante su actual administración nunca a cobrado ni cobrará nada que se inserte en sus páginas, ya que para nosotros es motivo de agradecimiento, cuanto material se nos envíe para su publicación.

También rogamos a nuestros lectores nos comuniquen a nuestra Administración bien por carta o por teléfono cualquier acto social que se celebre con el fin de enviar un cronista.

En nuestra labor solo nos guía el engrandecimiento de LA MONTAÑA, que sus páginas sean leídas en donde quiera que se encuentre un montañés para lo cual publicamos nos envíe nombres y direcciones a fin de ponerlos en contacto con nuestra revista, no importa el sitio donde se encuentren. LA MONTAÑA llega al lugar más apartado donde exista un montañés descendientes o que sienta con ellos.

Esta Revista deja la responsabilidad de ideal, comentarios y doctrinas expuestas en sus páginas a sus autores, a cuyo efecto los originales deben enviarse debidamente firmados.

No devolvemos originales ni fotografías, aun cuando no se publiquen, ni sostenemos correspondencia sobre los mismos.

LA MONTAÑA publicará con mucho gusto toda colaboración espontánea respetando el seudónimo que el autor emplee, pero exige conocer para sí, el nombre del mismo.

postrimerías fué únicamente por motivos externos, consecuencia de una especie de cábala o cálculo ingenuo. En su interior, al revés enteramente de lo que hoy sucede, seguía sintiendo la vida fresca y lozana como una fuerza recién estrenada, pletórico de fuerzas y perspectivas.

El hombre de nuestro tiempo está espiritualmente agotado. Si a veces piensa que el mundo se va a acabar, esta forma de pensar es simplemente una consecuencia del vacío y de la impotencia que descubre en su interior. Es por este camino por donde debemos buscar la comprensión del decaimiento que caracteriza en estos momentos casi sin excepción a la civilización occidental.

La explicación, por otra parte de todo esto no es difícil. Puede encontrarse en un ejemplo vulgar. La situación del hombre de hoy es análoga a la de la planta que ha sufrido el corte de sus raíces: termina necesariamente secándose. Las raíces del hombre eran, y son, su unión con lo divino que, como ha señalado con precisión Zubiri, es elemento constitutivo de la personalidad humana. Durante algún tiempo la humanidad ha podido vivir, por causa de una especie de inercia, sola con sus propias fuerzas, alejada de Dios; pero hoy la inercia toca a su fin y el movimiento hace cada vez más fatigoso. El hombre, advirtiendo su interior debilidad y su falta de recursos, va adquiriendo paulatinamente la conciencia de que algo — una época, una edad o quizás el mundo mismo — se acaba sin remedio y sin que él pueda hacer gran cosa por evitarlo. En realidad son sus propias fuerzas las que se acaban. De esta forma, a la conciencia de avance y progreso sin límite que ha sido el sello distintivo de otras edades, sucede hoy una conciencia casi general y desoladora de postrimerías.

CELEBRE SUS FIESTAS CON

VINOS ESPAÑOLES



-Y-

COÑAC



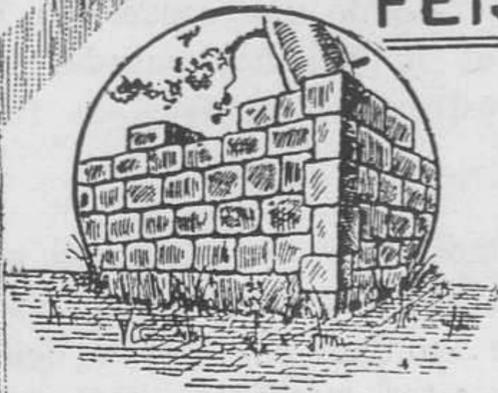
Marqués de Muller

3 Toneles

Distribuidores: INCERA Y HERMANOS, S. en C.

C I E N F U E G O S 6 4. ∞ H A B A N A.

FERRETERIA Y LOCERIA



La Muralla
MARCA REGISTRADA

GOMEZ RUIZ Y CIA.

Importadores de Ferretería, Loza y Cristales y del Mejor Surtido

de Hilos para Tejer y Amarrar

BEST PREPARED PAINT
Pintura alta calidad
para el exterior.

TARZAN
Pulimento para Mue-
bles. Una maravilla.

AUTO FINISH
Esmalte para Neveras,
Bañaderas
y Automóviles.

RAPIDO SERVICIO EN MATERIALES DE CONSTRUCCION.

Teléfs. { **A-6010** **Compostela 82**
 { **A-6011** **(esq. a Muralla)**

Comisiones y Representaciones

FRANK RUIZ

ORIGINALMENTE: RUIZ IÑAN

MURALLA 474
APARTAMENTO 3406
TELEF. M-3590

APARTADO 1728
HABANA
CUBA

OFRECEMOS:

CRISTALERIA EN GENERAL DE CHECOSLOVAQUIA,
VAJILLAS DE PORCELANA, BISUTERIA, JOYERIA, EN-
CAJES, TRAJES DE BAÑO Y SWEATERS, ARTICULOS Y
NOVEDADES RELIGIOSAS, CUCHILLERIA "IMPERIAL".
MOLDURAS NORUEGAS "LION". EFECTOS SANITA-
RIOS, LAMPARAS Y PARTES PARA FABRICACION NA-
CIONAL, ETC.

EN CAFE DE CALIDAD

Regil

RIGE Y REGIRA



TRUEBA HNO. Y CIA.

GUANABACOA

EL SUBMARINO

P. PERAL AEDO (SUCESOR DE PERAL Y HNOS.)



EXPORTADORES DE SOMBREROS DE JIPIJAPA

DE TODAS CLASES GUAYAQUIL, ECUADOR

IMPORTADORES

DE SOMBREROS



AGUACATE 560

HABANA

APARTADO No. 2232

SUBIRANA 208

TELEFONO U - 1991

HABANA, CUBA.

D. del Rio y Compañia

IMPORTADORES DE VINOS — FABRICANTES DE LICORES

Actividades del Centro Montañés de la Habana

Velada Artística y Banquete Aniversario

Los montañeses de la Habana son geniales; atacados de la morriña no pueden aunque quieran, sustraerse al deseo de la comunicación y esas expansiones del espíritu que necesitan del diálogo, de la conversación y el contemporizar amistoso, dando rienda a la locuacidad prisionera; de su modorra despiertan un día con el entusiasmo del joven que espera la romería pueblerina para solazarse a gusto canturreando por los caminos y hacer piruetas con una buena moza.

Despiertan alborozados y el eco de su alborozo repercute en la ciudad de la Habana; así en los actos del Centro Montañés veréis siempre naturales de otras provincias que gustan de reunirse con estos cántabros un poco dormilones, pero que despiertan con ánimo juvenil y contagian su optimismo y buen humor.

De antiguo tienen ganada fama de celebrar los banquetes más opíparos, en un ambiente simpático, amigable y familiar, de una esplendidez sin límites; por ello asisten siempre a ellos buen número de comensales de otras tierras.

De antiguo también es el crédito memorable de sus fiestas sociales; veladas artísticas, bailes, excursiones a playas y provincias; manifestaciones expansivas que ya estaban en el olvido y que, el presidente actual, señor Anastasio Collado Nieto, joven soltero ya en edad casadera, se empeña en resucitar abriendo las ventanas de la solitaria casona para que por ellas penetre el aire de la juventud que despierte de su modorra a los montañeses residentes en ella y llegue a los distanciados el eco de un Centro Montañés que quiere vivir y remozarse, para lo que no necesita otra cosa que los que no visitan la solitaria mansión, recuerden está enclavada en el estratégico P. Martí 362, donde deben inscribirse padres e hijos para que el optimista y juvenil presidente y su Junta Directiva puedan realizar los generosos proyectos que abrigan en su mente y su espíritu añora, antes que resignarse a sestear la modorra balanceándose en los cómodos sillones; una estrecha cooperación y unión, es lo que pedimos desde estas columnas a los montañeses empecinados en desconocer su Centro.

LA VELADA ARTISTICA DEL 28 DE ABRIL

Querer es poder, dice el proverbio y demostrado quedó en esta velada, que se pudo celebrar, porque celebrarse quiso.

Sin elementos escénicos, apolillado el escenario, sin utilería servible, descoloridas y maltrechos los decorados, sin luces las baterías, bastó

que el joven Celestino Echave Díaz se propusiera celebrar una función teatral con un cuadro de declamación compuesto por jóvenes entusiastas del arte de Talía, para que la Junta Directiva en pleno, desde el abuelo Llamas hasta el diminuto Quintín calorizaran la idea, aceptada unánimemente; eso sí; sin reparar en gastos, haciendo las cosas a lo montañés.

Y a lo montañés se hicieron; a lo grande; un poco por el deber informativo y otro por hacer un poco el "duende", observamos que entre el numeroso público asistente, la mayoría no pertenecía a la colonia montañesa, lo que corrobora la fama que aún perdura de las veladas de antaño; la colonia, justo es decirlo, ha olvidado la asistencia al espectáculo teatral por falta de cultivo; el teatro, estas veladas artísticas necesitan una celebración frecuente para que el público se familiarice con ellas y con los artistas, los que cada uno, a no dudar, tiene sus partidarios y sus admiradores.

Nadie supuso, nadie podía suponer que el Centro Montañés, cerrado su teatro largo tiempo a cal y canto, pudiera ofrecer a las familias montañesas una velada tan completa, tan fina y tan bien rendida como la ofrecida la noche del 23 de Abril.

Aunque abusemos de Pedro Barreda, en empleo de papel y linotipo en la revista **La Montaña**, órgano de la colonia, también desconocido por unos y olvidado por otros, no podemos silenciar ninguno de los pormenores de este magnífico acto desenvuelto de una manera fina y brillante, en el que no había nada de más, ni nada de menos.

APERTURA DEL ACTO

Justas, medidas, bellas las palabras y conceptos de apertura del acto pronunciadas por el presidente social señor Anastasio Collado Nieto.

"Señores presidentes de honor del Centro Montañés de la Habana; compañeros de directiva; estimados asociados; amigos de la prensa, señoras y señores;

El Centro Montañés de la Habana que me honro en presidir, vuelve esta noche a revivir aquellas fiestas sociales que tanto renombre le dieran, brindando a sus socios y familiares una velada artística, inicio de sucesivas que la Junta Directiva tiene en proyecto, continuando su historia de sociedad que proporciona honesto esparcimiento a los suyos cultivando el arte y la cultura.

He de poner de manifiesto que, dicha velada ha podido llevarse a efecto gracias a la intervención generosa y entusiasta del asociado señor Celestino Echave Díaz, director y actor de la comedia que va a representarse y un grupo de jóvenes amantes del teatro que desinteresadamente se proponen haceros pasar una noche agradable; yo pido para ellos un aplauso de salutación y agradecimiento; el público aplaude.

Artistas de calidad y fama, figuras consagradas de la radio y la moderna televisión, cantantes que empiezan a brillar y escalarán el pínaculo de la gloria en los escenarios, os deleitarán con su canto, su baile y su recitación, bajo la dirección del eminente profesor de música, nuestro caro señor David Rendón; un aplauso para estos artistas eminentes; aplausos del público.

Como observaréis en el escenario, esta fiesta podemos denominarla fiesta de juventud, pues cuantos en ella toman parte, ejecutantes y directores, están en la edad de la juventud, ¡divino tesoro!, que dijera el poeta.

Lucirán ellas, aparte sus disposiciones artísticas, la singular belleza de jóvenes cubanas; lucirán su arte y su correcta postura los jóvenes comediantes y cantantes, retoños todos del frondoso árbol hispano, en el que se mantiene siempre jugosa, fresca y floreciente la rama montañesa.

Ellos no tienen, como antes indiqué, en su modestia otra pretensión que haceros pasar una noche agradable: en vosotros está manifestar con el aplauso vuestro contento y el reconocimiento a sus méritos artísticos.

El Centro Montañés se honra con esta tan numerosa concurrencia; da las gracias por ello a las familias montañesas y la cordial bienvenida a cuantos por vez primera nos visitan, diciendo a todos: estáis en vuestra casa; el Centro Montañés os acoge con todo afecto.

Y termino, disponiendo se descorra el telón y comience la farsa Muchas gracias; el señor Collado recibió una cálida ovación al terminar su expresivo y delicado discurso.

LA COMEDIA

Se representa El Puesto de antiquetés de Baldomero Pagés, comedia en dos actos original de Enrique García Álvarez y Fernando Luque.

Angelines Echave Villar; encarna el papel principal femenino; Doña Visita; Angelines tiene condiciones de comedianta fina; se metamorfosea en el escenario, que es la primera cualidad que debe poseer una buena actriz; en la escena, la seriecita y modosita Angelines, sabe convertirse en una graciosa madrileña de rompe y rasga; de esas que se tercián chulonas el mantón y mueven con gracia sus flecos y, si la ocasión lo requiere, cruzan la cara al mozo más "cruo", disimulando el amor que su corazón encierra.

He ahí la habilidad y el dominio artístico de Angelines; convertirse de ángel en diablo con faldas, dejando fuera del escenario a la Angelines seriecita y modosa; no como María Félix, que siempre es y se empeña en acentuario, María Félix, salga la noche del viernes o salga la noche del sábado; y perdone esta desapasionada apreciación la bella otoñal, cuya belleza ni discutimos ni comparamos; Angelines dice y acciona bien, sabe situarse en escena y se mueve con desenvoltura; en el escenario, no vaya a suponerse el doctor Balmori que tenemos segunda intención; encarnó el personaje Visitación con toda la gracia y toda la intención requeridas, con indiscutible acierto, cosechando aplausos en varias escenas.

MARIA DEL PILAR ALVAREZ; juventud, belleza, hermosura, gracia, mimo, todo lo reúne esta irresistiblemente atractiva María del Pilar, que, en Acacia, nos pareció una acacia fresca y olorosa.

Segura en el parlamento y bien en toda la obra; estuvo colosal en la escena del simulado desmayo; hubo espectador tan entusiasmado y complacido del parecido real desmayo, que quiso subir al escenario para aplicar las sales a María del Pilar; mujer, al fin, sabe de mimos y finas coqueterías, en el escenario; personalmente, María del Pilar no necesita de coqueterías para cautivaros; os deslumbra su belleza y os ciegan con su fulgor sus hermosos ojos; es una damita joven de calidad; mimosa, ingenua, coqueta y con vena melodramática ella encuadra perfectamente como dama joven en cualquier cuadro de pretensiones.

Se aplaudió con calor a la niña bonita y a la joven actriz María del Pilar.

CELESTINO ECHAVE; desempeña el papel principal masculino; don Baldomero Pagés.

Gracioso el personaje, de dichos y ocurrencias madrileñas, Celestino sacó buen partido de la interpretación caracterizándose admirablemente la del segundo acto, al entrar en escena, le valió una ovación.

Sosteniendo el carácter y tono del personaje, sin decaer un momento en gestos y postura a los que se ciñó como un actor consumado; trabajo meritorio de actor concienzuda, ya que Celestino real, dista mucho de parecerse a don Baldomero Pagés; ese es el mérito del actor; anula su propia personalidad para convertirse realmente en el personaje que representa; supo aprovechar las situaciones cómicas de la obra, que son frecuentes, manteniendo al público en franca risotada.

Tío y sobrina, Celestino y Angelines, constituyen una buena pareja cómica y son dos actores que pueden protagonizar la obra más difícil; fueron aplaudidos en varias escenas.

Leandro Gutiérrez en Aurelio; no obstante tener que sustituir a última hora al doctor Ramón de la Cruz, el joven Leandro desempeñó con acierto su papel de Aurelio dentro y fuera de la ar-

madura, sobresaliendo en la escena del simulado rompimiento amoroso con Acacia, —María del Pilar—; con Acacia, que con María del Pilar no hay quien rompa un compromiso amoroso; escena vivida por los dos felices intérpretes.

Walfredo Piñera, Moisés Palacios, Manuel Fernández, Mateo Jover y Osvaldo Valdés Díaz en sus papeles secundarios, contribuyeron al éxito del conjunto; es un cuadro escénico que, para perfeccionarse no necesita más que presentarse con frecuencia en el escenario; lástima que por sus ocupaciones estudiantils tenga que disolverse.

Por mandato imperativo del presidente Collado, actúa de maestro de ceremonias el viejo de la pipa; ya él lo dice en la presentación de los artistas:

Respetable público: Yo no soy, ni maestro de ceremonias, ni animador de programa, ni cuento cuentos, ni recito versos, ni digo chistes; además, tengo que ir siempre provisto del papelito; el papelito para tomar apuntes; el papelito para emborronar cuartillas; no poseo ninguna de las cualidades que se necesitan para ser maestro de ceremonias o animador de programa; pero, como el que manda, manda y obedecer es bueno, el mandamás Collado me ha impuesto la obligación de presentar a los artistas.

La segunda parte de esta velada va a consistir en números de recitación, de canto y de baile, dirigidos los dos últimos por el maestro David Rondón. El amigo David Rondón es un maestro de canto de bien reconocida fama, capaz de sacar a sus alumnos la voz del bolsillo; es un profesor de música excelente y ejecuta al piano con una facilidad asombrosa; sus dedos se pasean por las teclas de marfil con una agilidad mágica.

Personalmente es un joven simpático y desinteresado; tan atento, que no ha impuesto condiciones de maestro para tomar parte en esta velada del Centro Montañés; al solicitar su concurso, no hizo objeción alguna a nuestra proposición, diciendo con su inalterable amabilidad: No hay problema, todo saldrá bien; envíe a los artistas para repasar un poco; por este desinterés, por su arte y sus buenos deseos para dirigir esta segunda parte de la velada, yo reclamo un aplauso para el maestro David Rondón. (Aplausos del público).

El maestro de ceremonias presenta:

Antonio Ibáñez; es la modestia personificada; acaso la voz de barítono de Antonio Ibáñez sea hoy la más fresca, la más limpia y la más potente de los barítonos de Cuba; él acomete las notas con facilidad y brío sin darle la menor importancia; personalmente es un muchacho extremadamente modesto y sencillo.

Aunque no como cantante solista, ha actuado recientemente en el Teatro Blanquita con la Compañía Cabalgata y espera firmar contrato en estos días con una radioemisora importante de la Habana; Antonio Ibáñez nos va a cantar La del Soto del Parral.

Canta Ibáñez con voz y arte, suelta y potente la voz y el público aplaude convencido y conquistado por el modesto barítono; repite con Los Bareadores de Luisa Fernanda, oyendo nueva ovación; triunfó Ibáñez en su presentación en el Centro Montañés de la Habana.

Jerges Corva; es un tenor de facultades que entona y gana los agudos con una facilidad extraordinaria, sin esfuerzo alguno.

Recientemente se destacó en la Artística Gallega en las zarzuelas La alegría de la huerta y en Bohemios y en una estampa de Cecilia Valdés; en la actualidad ensaya El dúo de la Africana, que se representará en la Artística el día 2 de Junio, con Florita Rizo a dúo.

Florita Rizo y Jerges Corvo hacen buena pareja de cantantes; Jerges, buen tenor, es un joven enamorado y peligroso en el escenario, pues intranquiliza a la tiple por querer abrazarla aprovechando la ocasión; él nos va a cantar Gitana, de Jorge del Moral.

Bonita la canción, que Jerges canta con valentía y seguridad; repite con Alhambra, colmando sus facultades y gusto de buen cantante, que premia el público con nutridos aplausos.

Angelines Echave; aunque no tiene el propósito de dedicarse al arte de Talía, Angelines posee excelentes cualidades declamatorias, a más de una singular belleza y figura atractiva, como habréis podido observar en el personaje de Doña Visita interpretado en la comedia El Puesto de antiquetés de Baldomero Pagés.

Inteligente, graduada Bachiller y próximamente en Filosofía y Letras, su talento abarca y domina conocimientos y aptitudes disímiles, ya sea en el campo profesional, en la declamación o en la recitación.

Habéis aplaudido a Angelines comedianta y ahora vais a aplaudir a Angelines recitadora, en la interpretación de la poesía Guaja, de Vicente Neria. Angelines expresa con sentimiento bella poesía, rematándola con ternura de madre.

Repite con La canción de las Antillas, de Luis Llorens Torres; poesía de difícil metro recitable y para la que, por su extensión se necesita una memoria prodigiosa; Angelines en ésta, que puede considerarse prueba de examen, supo recitar con el tono elevado que la poesía requiere, matizando todas sus frases como una consumada recitadora, escuchando una ovación de las grandes al terminar sus recitados.

Josefina Calvo; fuera de programa, se nos presenta la niña Josefina Calvo, alumna del Colegio La Inmaculada, que nos brinda la recitación Estrella solitaria.

La niña se ve tiene condiciones y dominio y sería una lástima no siguiera cultivando la recitación, pues llegará a ser una verdadera figura Florita Rizo. Cierta cronista de una revista la intituló, muy acertadamente, La alondra.

Florita posee una excelente voz de soprano y canta con gusto y sentimiento; acaso con sentimiento y pasión de enamorada; enamorada de la música y en amores; recientemente se ha destacado en las zarzuelas La alegría de la huerta, en Marina y en una estampa de Cecilia Valdés, mereciendo cálidos elogios de su autor, el inspirado Maestro Gonzalo Roig, representadas en la Artística Gallega; ensaya en el momento El dúo de la Africana, que comparte con Jerges Corvo y se representará en la citada Artística el día 2 de Junio.

Es artista exclusiva de la R H C y ya ha conquistado resonantes triunfos en los principales escenarios capitalinos.

Personalmente Florita es una jovencita esbelta y bella, con una figura fina y elegante; no obstante sus méritos artísticos como cantante y como actriz, Florita tiene el buen sentido de no envanecerse, apareciendo siempre sencilla y modesta.

La alondra nos va a cantar Las hijas de Cádiz.

Se luce la cantante convenciendo al público desde las primeras notas, que premia su arte con una ovación entusiasta.

Repite con la romanza de Los claveles: Florita hace de esta romanza una verdadera creación; una plegaria que mima como un rezo a la Virgen; confesamos haber oído esta romanza a muchas cantantes, pero ninguna logra la feliz e impresionante interpretación que Florita, que fué aclamada por el público.

Olimpia Ruiz; este es un caso excepcional, de esos que nacen entre millares; Olimpia, que no ha cumplido sus quince floridos años, creo cuenta doce o trece años, viene bailando desde su infancia, conquistando cada día mayores éxitos; si por su edad es pequeña, es grande por su arte.

Cada día más mujercita y más bailarina, ha sido de las primeras figuras seleccionadas para programas de Televisión en Unión Radio por Gaspar Pumarejo, que sabe lo que trae entre manos; en dicha radioemisora ha actuado en dos programas distintos; uno patrocinado por la firma Bacardí y otro por una americana, cuyo nombre no recuerdo; en la actualidad está descansando para dar paso a otros artistas, pero en breve reaparecerá en la citada radioemisora.

Olimpia Ruiz está dotada de las sencillas virtudes de la niña, sin que se haya engraido con su arte, con sus triunfos y con los calurosos aplausos del público.

Yo la tengo por todo ello un personal y profundo cariño, al que ella parece corresponder, pues al felicitarme las Pascuas de Navidad y Año Nuevo, siempre encabeza su postal: Querido abuelito...; van, pues, a ver a mi nieta espiritual Olimpia Ruiz, bailando primorosamente el pasodoble Alegrías.

La chiquilla entusiasma al público; repite

con El sombrero cordobés en el que derrocha arte y gracia; la diminuta bailarina llena el escenario con su marcialidad, taconeo, repique de castañuelas y picardía escénica; es una bailarina completa, a la que el público ovacionó encantado y entusiasmado.

Florita y Jerges; fuera de programa, esta simpática pareja nos brinda el dúo de La Chulapona, El pañuelito blanco, broche de oro con que la magnífica velada tiene fin.

El maestro de ceremonias pronuncia las frases finales.

Respetable público; la función ha terminado; en nombre del presidente del Centro Montañés, señor Anastasio Collado Nieto y su junta directiva, las más expresivas gracias por vuestra asistencia.

Si la función ha sido de vuestro agrado, el Centro Montañés habrá visto colmados sus deseos; él tiene en proyecto continuar ofreciendo a sus socios y familiares estas veladas artísticas, si son de vuestra complacencia, pero no todas han de ser gratuitas; contaremos con vuestra cooperación para el sostenimiento de estas funciones familiares? de ello depende excepcionalmente que podamos llevar a cabo nuestros proyectos en este sentido.

En nombre de cuantos artistas han actuado esta noche, las más expresivas gracias por vuestra cariosa acogida y por vuestros aplausos, que ellos estiman en su modestia inmerecidos, pero que vosotros habéis estimado justos; ellos salen muy bien impresionados y satisfechos del Centro Montañés, dispuestos a volver a su escenario cuando los necesite.

Y, como final de la función, un aplauso cerrado para los directores y los artistas todos.

El público aplaude puesto en pie y se oyen voces: ¡Que se repita, que se repita!...

La velada ha sido magnífica y el público salió altamente satisfecho.

LLAMAMIENTO: ¿Qué quiso indicar el maestro de ceremonias al decir que, "No todas las veladas podrían ser gratuitas?"

Concedores de los planes que abroga la Junta Directiva del Centro Montañés, sabemos tiene el compromiso de celebrar, dentro del año actual una regia velada en homenaje al quinto centenario de los Reyes Católicos.

Ya ha brindado a sus socios, gratuitamente, la magnífica velada del 28 de abril y el gran banquete del 28 de Mayo y, por la brillantez de ambos actos, ellos deben mostrarse satisfechos.

Es justo y natural que la función conmemorativa del quinto centenario de don Fernando y doña Isabel son de pago, esperando contribuyan a esta regia función todos los montañeses, sean o no socios de su Centro; la colonia montañesa de Cuba no puede quedar rezagada en esta conmemoración y no lo estará; es un llamamiento que nos permitimos hacer a todos los montañeses.

Banquete Comemorativo del Cuatrigésimo primer aniversario del Centro Montañés de la Habana, celebrado el día 27 de Mayo en el restaurant campestre MULGOBA.

REGURAMENTE el Centro Montañés de la Habana es la sociedad más espléndida en el obsequio a sus socios, brindándoles un banquete sin reparar en gastos ni tener dificultades.

Así, elige el lugar más pintoresco, más atractivo y más acogedor; el Restaurant campestre Mulgoba, único para estas expansiones familiares.

Los acomodados se trasladan a Mulgoba en propio vehículo; para los modestos peatones, será dispuesto un servicio de Omnibus, amplios y cómodos.

La caravana abre marcha desde los bajos del Centro Montañés a las once y media a. m., sin una dificultad, sin un retraso, obedeciendo las órdenes de la comisión organizadora; Miguel Corral, secretario social y los vocales Manuel Artime, Salustiano Alvarez y doctor Manuel Ruiz Pardo, cuyos servicios médicos no se precisan, afortunadamente.

El trayecto se verifica en la mayor animación; se conversa animadamente, se canta y se contempla el bello panorama del camino, comentando cuándo estará terminada la doble vía de la carretera. ¡Que la construya Artime!, dice con guataquería el doctor Ruiz Pardo.

Viajeros de automóvil y viajeros de Omnibus se congregan en Mulgoba; los jóvenes aprovechan la piscina para tomar un baño a guisa de aperitivo y los maduros contemplan los mangos que cuelgan de la mata; se recorre el perímetro del edénico Mulgoba; se contemplan las flores, admirando un bello paisaje acariciado el rostro por deliciosa y fresca brisa; los más comodones asaltan los típicos bohíos, cuyo servicio está a cargo del atento y diligente Abelardo Crespo; los jaibolistas se pegan a la cantina española y las figuras del cuadro velazqueño parecen mirar con sorpresa el aguante de estos montañeses que los dejan chiquitos en la libación.

Los montañeses disfrutan de las delicias de Mulgoba como muchachos en día de asueto conducidos por sus profesores a un paraíso para recreo de su espíritu.

En la mesa presidencial: Anastasio Collado Nieto, presidente general del Centro Montañés de la Habana; a derecha e izquierda; Excmo. Sr. Germán Baráibar, Ministro Encargado de Negocios de España y señora Conchita Brunet;

Ricardo Puente Caballero, presidente de Honor del Centro Montañés y señora Ana Ruiz; Manuel González Alvarez, Capitán del Ejército, Jefe de Dirección de la Policía Nacional de Cuba; Julián Cobo, socio fundador número 7; doctor Agapito Balmori Solís, secretario Letrado de la institución y señora Manuela Osorio; Ricardo Puente Ruiz, vicepresidente primero; Abelardo Ruiz Mirabal, tesorero; José Llamas Arana, vicesorero y señora Soledad Gravier con su hija Carmen; Miguel Corral, secretario social; Simón Cabo, socio fundador número 8 y señora Dolores Benito; Rafael Rivas Aja, presidente de la Cámara de Comerciantes e Industriales de Mariano y en representación de la Cervecería Modelo; Francisco de la Vega, recién condecorado con la Cruz Jiménez de Cisneros en representación del señor Cónsul general de España don Manuel Galán y Pacheco de Padilla; su esposa Vicenta Herbón; Emilio Echave Díaz, presidente de la Sociedad Montañesa de Beneficencia y señora Angeles Villar; Lorenzo Mijares Ruiloba, presidente de honor; Darío del Río, socio fundador número 1 y vicepresidente segundo; Enrique Ruseau, León Anistein; Enrique Gancedo Toca, socio fundador número 5; Ramón J. Planiol, presidente de la Asociación de Dependientes; Lorenzo Barquín en representación de su padre José Barquín socio fundador número 4; José María Serna, socio fundador número 13 con su sobrina Carmina Trueba y su hijo José María; doctor Heriberto Reyes; doctor José M. Carballido; Octavio Portas, jefe de ventas de La Tropical; doctor Juan José de la Riva, y representación de la Cervecería Polar.

Durante el almuerzo y alternando con el conjunto Los Xey, se suceden los discursos.

EL PRESIDENTE COLLADO, DICE:

Excmo. Señor Ministro Plenipotenciario Encargado de Negocios de España, don Germán Baráibar; representación del Cónsul General de España don Manuel Galán y Pacheco de Padilla, imposibilitado de asistir, en la persona del señor Francisco de la Vega; señores presidente de honor y socios fundadores del Centro Montañés de la Habana; directivos y asociados del mismo; señores invitados y simpatizantes de la Montaña que nos honrais en este acto; amigos periodistas, señoras y señores.

300 LAVADAS...

... y mis sábanas
"PALACIO"
 están como nuevas!

Nada perdura toda la vida...
 pero los fabricantes de las Sábanas PALACIO, garantizan que éstas resisten el ataque del más inferior de los jabones ó detergentes, por más de 300 lavadas... manteniéndose en perfecto estado.

Suaves como
 la Seda



Fuertes como
 el lino

Mida sus Sábanas antes de comprarlas...

y se convencerá de que las Sábanas PALACIO tienen medidas completas.



PALACIO DE CRISTAL

Aguilar 569 ent. Tte. Rey y Muralla - La Habana.

PRODUCTO JOSE A. RODRIGUEZ Y CIA. - 98 AÑOS FABRICANDO CALIDAD

MB 2-47

Aunque carezco de elocuencia para pronunciar un discurso digno de tan selecta concurrencia, el deber presidencial y la cortesía que todos merecéis me obligan a pronunciar unas palabras.

Ellas han de concretarse a señalar que el Centro Montañés de la Habana conmemora el 41 aniversario de su fundación, estando en toda su plenitud, con vida vigorosa por haberse afirmado sobre los sólidos cimientos construídos por sus fundadores, cuya paternidad debemos honrar en todo momento.

Como véis, el Centro Montañés, celoso de comunicación espiritual, conmemora su aniversario con una comida familiar presidida por la jerarquía diplomática de los máximos representantes de España, los presidentes de honor y socios fundadores de la entidad a quienes se debe la conservación del hogar simbólico y ese alto crédito de dignidad que el Centro Montañés goza en las Sociedades Regionales, crédito por cuya conservación debemos cuidar todos los montañeses.

Reconociendo la actual Junta directiva, que me honro en presidir, la obra inicial de los socios fundadores y la relevante actuación de los presidentes de honor, que por ello ostentan el honoroso título, acordó rendirles homenaje en este acto obsequiándoles un distintivo esmaltado con el Escudo de la provincia de Santander que, si no tiene gran valor material, tiene el valor del afecto y el reconocimiento de todos los montañeses, que estiman su constancia y esfuerzos por mantener enhiesto y flotante el pabellón de la Patria chica, en esta nuestra Patria adoptiva que tan acogedora se mostró con nosotros; España, Cuba y la Montaña están sólidamente fundidas en el afecto en este ágape familiar.

He de lamentar que, por causas ajenas a nuestra voluntad y a nuestro deseo, tengamos que concretarnos por el momento a prender un solo distintivo en este acto al socio número uno del Centro Montañés de la Habana, señor Darío del Río, por no estar aún confeccionados los restantes en Santander; en su oportunidad se le entregará personalmente a cada uno de los agraciados que figuran en el Menú de este banquete.

Antes de terminar, quiero que todos tengamos un recuerdo para dos amigos ausentes cuyo espíritu está seguramente con nosotros en este día; me refiero al presidente de honor señor Benito Cortines, encargado de la adquisición y envío de los distintivos, en Santander y al señor Plácido Salceda, que estaría como de costumbre, sentado a nuestra mesa con su distinguida esposa e hijos.

Disculpo también la ausencia, por enfermedad, del presidente de honor señor Elías Rada

Cires y de los socios fundadores, señores Julio Blanco Herrera, José Barquín y José Rueda Bustamante, adheridos al acto.

Y, no he de terminar sin expresar el agradecimiento a las empresas Tropical, Polar, Hatuey y a Francisco Tamames, que siempre espléndidas y generosas con los montañeses, han obsequiado su producto.

Gracias mil a todos los asistentes montañeses y muy especialmente a invitados y voluntarios comensales no nativos de la Montaña que han venido a dar realce a este ágape familiar, conmemorativo del 41 aniversario de la fundación del Centro Montañés de la Habana, al que deseo celebre en su día su glorioso cincuentenario, sentando a la mesa en sus simbólicas bodas de oro a Cubanos y Españoles brindando por la inquebrantable amistad de ambas Naciones y la estrecha familiaridad de sus hijos.

Muchas gracias".

Procede acto seguido a imponer al socio número uno, señor Darío del Río el distintivo con el Escudo de la provincia de Santander, ovacionando el público.

Ese distintivo se entiende es obsequiado a los que vienen figurando en las listas sociales del Centro desde su fundación, sin haber causado baja, reingresando después.

Por no haberse recibido más que la muestra, cuando lleguen de Santander, personalmente les será entregado a los señores siguientes:

Presidentes de honor; Elías Rada Cires; Lorenzo Mijares Ruiloba; Ricardo Puente Caballero y Benito Cortines Gutiérrez.

Socios fundadores; Darío del Río (entregado en el acto); Desiderio Celis, Pedro de la Hoz, José Barquín, Enrique Gancedo, Julio Blanco Herrera, Julián Cobo, Simón Cobo, Gerardo Escalante, Enrique Trueba, Julián Lastra, José Rueda Bustamante, José María Serna y Sabino S. Crespo.

Un día feliz, que con todo desprendimiento brinda a sus socios el Centro Montañés de la Habana, que siempre va donde mejor se está y donde mejor se sirve, sin reparar en gastos, como padre que conmemora un aniversario más del nacimiento del hijo; don Alvaro Crespo, ayudado de su hijo José, van y vienen atendiendo a todos y disponiéndolo todo para el mejor servicio.

La simbólica campana hace sonar su badajo anunciando que el yantar está dispuesto.

El florido jardín se ha trasladado al elegante salón comedor; bellas mujeres, damas de sutil atavío, capullos de juventud constituyen el encantador adorno; la gran familia montañesa imprime ese sello de prestigio y dignidad que preside todos sus actos sociales.

En bella cartulina, fino trabajo litográfico de los talleres Antigua de Valdepareas va impreso el simbólico

M E N U

Aperitivo — SANTANDER

Entremés; LIEBANA Y PEÑA RUBIA

Merluza; CASTRO URDIALES

Chilindrón; PEÑA ARRIBA

Helado; PICOS DE EUROPA

Pan; SOBANO

Café; REGIL

Tabacos: LA FLOR DE CANO

Cerveza; CRISTAL, POLAR Y HATUEY

Amenizado por la Banda de Música de Gurtiezo.

El Menú es muy celebrado y elogiado Pedro Barreda por el gusto en la confección.

En el mismo figuran los nombres de los Presidentes de Honor y de los Socios Fundadores del Centro Montañés que viene figurando sin interrupción alguna, como tales y han de ser obsequiados con un distintivo; el escudo de la provincia de Santander, ricamente esmaltado.

El presidente Collado ha estado medido, atento y expresivo; medido, por el buen sentido de no alargar su discurso, ciñéndose a lo indispensable; atento, por tener un buen recuerdo para los ausentes y, expresivo, por ese hincapié en honrar a los socios fundadores del Centro Montañés y los votos por que en sus bodas de oro, cubanos, españoles y montañeses confraternicemos cordialmente como una familia estrechamente unida por los lazos de consanguinidad, del afecto y de la mutua simpatía.

Cumpliendo deberes informativos vamos tomando nota de los asistentes al acto, rogando perdonen omisiones involuntarias.

Agustín Incera, vocal de la directiva, señora Dolores Miranda y su hijo José Manuel; Juan Romillo, vocal; Ignacio Puente, vocal y señora María Josefa Infiesta; Pedro Portal y señora Anita Puente; Elías Díaz, vocal; Pedro Barreda, vocal, editor de la revista "La Montaña"; señora Mercedes Menéndez, su hija Merceditas y hermano Manolo Menéndez; Angelines Echave y María del Pilar Alvarez que tomaron parte en la velada del 28 de Abril, invitadas; Enrique Monestina, de Ecos de España, Quintín Barreneche, vicesecretario; Arsenio Pacheco, director de la Sociedad Montañesa de Beneficencia y señora Ana Bartolón; Teodoro Cianca, José Cobo y sobrina Emilia Verguizas; Rogelio Maza Zorrilla, señora Dolores Podadera y su hijo Rogelito; Celestino Rionda y señora Teresa Ruiz; Abelardo Ruiz Miguel y señora Carmen C. de Ruiz; Elías Cano y Guillermo Fernández con Antonio Pajón...

DISCURSO DE DON JULIAN COBO

Habla a nombre de los socios fundadores del Centro Montañés de la Habana, agradeciendo el homenaje que se les dispensa, disculpando la ausencia de sus íntimos amigos señores José

Rueda Bustamante y José Barquín, representado éste por su hijo Lorenzo.

Aboga por la mayor frecuencia de la celebración de estos actos, porque en ellos se traba conocimiento y se estrechan los lazos de amistad, estimulando a conservar lo que tenemos.

Dice que los montañeses tenemos dos patrias; la de nacimiento y ésta, que es la de nuestros hijos y por ser de ellos tenemos que respetarla y quererla, así como ellos deben respetar y querer a la Montaña de sus padres.

Ellos deben, como una herencia legada, sostener el emblema de los montañeses, ayudándonos a sostener nuestro Centro; de esta manera serán honradas tanto Cuba como nuestra adorada Montaña.

Fué muy aplaudido el señor Cobo al finalizar su discurso.

Don Julián Cobo, figura de alto prestigio no solo en la colonia montañesa, sino en lo más selecto de la sociedad cubana, habla siempre con la romántica obsesión de atraer al Centro Montañés los hijos de los montañeses de Cuba.

Tiene sobrada razón don Julián; son contados los hijos de montañeses que figuran en las listas de la sociedad del Centro y se impone la necesidad de una campaña de proselitismo; aquí mismo hay un contingente numeroso y aprovechable; seguramente la labor de captación es sumamente sencilla y suave; una indicación a los padres y conseguida; en cuanto a las damas, el Centro se muestra con ellas liberalmente espléndido; su cuota anual no cubre el importe del cubierto del banquete que se las brinda.

Pero, no se nos oculta que para atraer prosélitos, hay que ofrecer un algo que suscite interés o su simpatía; ¿casona?, ¿casita?, ¿fiestas culturales?, ¿bailes?... algo a tono con la juventud y con los tiempos; algo que esté en el ambiente de la juventud cubana en turno con las tradiciones montañesas, ya que no es posible contar con la juventud inmigratoria y los montañeses nativos ya van para viejos; mediten y apoyen los montañeses la sentimental obsesión de don Julián Cobo.

MAS ASISTENTES

Ramiro Gómez de la Riva y señora Pilar Escoubes; Agustín Gómez de la Riva y señora Josefina Gómez; Enrique Sierra y señora Josefa Verrire, con sus hijas Conchita y Paquita; Cándido Tagle; Enrique Balmori Osorio y señora Ciomara Asapio; Federico Gómez y señora Concepción Mur, con sus hijos Patricio, Conchita y Rosarín; Rufino Ortiz Canales y señora María Moreira; señorita Barquín Ruiz; Luis Liaño y señora Valeria Díez; Fermín Miguelez; Vicente Barreneche y señora Dulce María Farnós, con sus hijos Gladys y Héctor; José González y señora Antonia Doal con su hijo Pepe; Tomás Espuela; Viuda de Hoyo; José Montes y señora Josefa Bermúdez; Pedro Pin; José María Rey, Salustiano Alvarez, vocal.

DISCURSO DEL DR. AGAPITO BALMORI

El secretario Letrado, doctor Balmori, empieza lamentando no haber encontrado, de momento el primer recibo que le acredita como socio fundador del Centro Montañés de la Habana.

Dice que nuestra sociedad ha perdurado a través de 41 años, gracias al tesón y entusiasmo de cuantos la han dirigido sabiamente.

Don Elías Rada, fué un presidente excepcional que afirmó sólidamente los cimientos; le sucedió don Lorenzo Mijares que dejó en Caja la respetable cantidad de \$36.000; vino a consolidar la situación don Ricardo Puente Caballero, que elevó el Capital a \$50.000, bien defendidos y administrados por el presidente actual señor Anastasio Collado Nieto.

Abundando en lo manifestado por el señor Julián Cobo, aboga por que este legado, que no constituye una hipoteca y sí una saneada herencia, sea conservada por los hijos de los montañeses eternamente, como herencia sagrada.

Se aplaude al secretario Letrado doctor Balmori y se toma nota de su recibo de socio fundador del Centro Montañés de la Habana.

Ignacio Palomera, que anuncia estará pronto en el mercado un producto de su industria, llamado Poscolabis, de la garantía de su Bonito Comodoro; señora Estela Pérez y Laura Palomera y su hijo Ignacio; Emilio Frías y señora Felicia Zurbitu; Arsenio Corral y señora Josefina Pellón con Conchita Iturbe; Enrique y Jesús Gancedo Ruiz; Alvaro Crespo, señora Herminia Toca y sus hijos María Victoria Jesús y José; Mercedes Giménez, Julia García, Lucrecia Fernández y Dolores Giménez; Celina González, profesora de primera enseñanza de Marianao; Manuel Artime, vocal y señora Paz Fernánlez; doctor Manuel Ruiz Pardo, vocal; Apolinar Gutiérrez y señora Dolores Pérez; Santos Hoyo y señora Francisca Puente; Gregorio Ruiz Cano;

MAS ASISTENTES

Edita Martínez Vda. de Martín; Celestino Echeave, vocal, con los artistas que tomaron parte en la velada del 27 de Abril, invitados; Moisés Palacios, Mauricio Sánchez, Osvaldo Valdés Díaz, Fernando de la Vega, Eladio Blanco, Manuel Fernández Pérez, Walfredo Piñera, Mateo Jover, Leandro Gutiérrez; Francisco Rivas Fernández y señora; Rafael Alvarez y señora; Miguel Castrillón; Celestino Gómez; Pablo Torre; Joaquín Herrería; Máximo Roiz; Julio Paulé; Joaquín Pellón, hijo; Tomás Ranero; Luis Torres; Miguel Maza; Santiago Viota; Leonardo Pérez Martínez; Lino Vázquez; Leocadio Santiago Novo; Domingo Sánchez; Ricardo Plácido Puente; Francisco Gómez; Manuel Cabrero Marcos; Ramón Hevia; Antonio Pérez; Delfín Fernández; Julia Pedrejón Vda. de Fernández; Petronila Sobrado Palazuelos; Herminia Conejera; Dolores Hill; José González, hijo; y su prometida...

DISCURSO DEL DR. JUAN JOSE DE LA RIVA

Agradece al presidente Collado le haya designado para hacer el resumen de tan magnífico acto.

Dice que a él no le ha sucedido lo que a su colega el doctor Balmori, pues exhibe un recibo fechado en primero de Diciembre del año 1910, que le acredita como socio fundador del Centro Montañés de la Habana, y que siempre tiene en su despacho.

Subiendo el tono elocuente canta las glorias de la Montaña evocando nombres de sus imperejeros; Menéndez Pelayo, Concha Espina, Amos de Escalante, Marqués de Vaidecilla, José María Pereda, Torres Quevedo y al pueblo Polanco, donde naciera su padre.

Cultivador de la poesía, devoto de la recitación, termina su elocuente discurso con una estrofa de la inspirada poesía El 2 de Mayo, de Bernardo López García.

Oigo, patria, tu aflicción,
y escucho el triste concierto
que forman, tocando a muerto,
la campana y el cañón.
sobre tu invicto peñón
miro flotantes crespones,
y oigo alzarse a otras regiones
en estrofas funerarias,
de la iglesia, las plegarias,
y del Arte, las canciones.

Lloras porque te insultaron
los que su amor te ofrecieron...
¡A tí a quien siempre temieron,
porque tu gloria admiraron;
a tí, por quien se inclinaron
los mundos de zona a zona;
a tí, soberbia matrona,
que libre de extraño yugo,
no has tenido más verdugo
que el peso de tu corona!...

Fué calurosamente aplaudido el doctor José de la Riva, uno de los "pichones" fieles al Centro Montañés.

El acto ha sido un modelo de organización y orden; los oradores, modelo de elocuencia y discreción, con justa medida del tiempo y el servicio, modelo de rapidez, cantidad y calidad; un servicio en Mulgoba a los montañeses, que fundamentalmente presumen de paladar fino y excelente apetito saliendo altamente satisfechos de las atenciones dispensadas por don Alvaro Crespo y los suyos y del servicio y condimento de su restaurant campestre Mulgoba y de su piscina con agua corriente y limpia, no nociva a la salud.

Acto que reafirma la buena fama que el Centro Montañés tiene en estas organizaciones gastronómicas, por el que fué muy felicitado el presidente Collado.



pero que, comprendiendo la verdad de cuanto os digo, los directores de vuestras empresas de exportación nos presten la cooperación que el elevado fin que perseguimos se merece.

Duele creerlo sinceramente el que cuando por causas ajenas a nuestra voluntad, no podemos daros mejor servicio, no procurais encajar vuestras exportaciones, no ya en nuestra Empresa que eso equivale a pedirnos exclusiva, no acorde con nuestra manera de llevar en la popa de sus barcos la bandera española.

Porque quienes como nosotros hemos vivido los esfuerzos de nuestros mayores, esfuerzos de todo orden, para arraigar en España la construcción naval cuando pocos o ninguno en ello pensaban, sería absurdo admitir que vamos a olvidar en la línea de nuestro deber, el seguir esta conducta.

Pero España ha de estar alerta y ha de pensar que si feo fuera no dar el calor que se merece la industria naval española, mal resultaría también supeditar al ritmo forzado de lentitud a que por causas ajenas a ella se ve obligada, la posible pérdida de nuestros mercados y de nuestra clientela, pues la experiencia nos demuestra hasta qué punto es difícil recuperarlos.

Con ello quiero decir que el vacío de nuestros trasatlánticos, que de manera apremiante se hace sentir, debe de ser llenado por procedimientos rápidos y eficaces perfectamente compatibles **CON QUE EL HUECO SEA CUBIERTO DEFINITIVAMENTE** por elementos de transporte concebidos, ejecutados y realizados por fin enteramente en España.

Nuestras líneas transoceánicas se nutren, sabido es felizmente, de clientela propia, distinta en sus gustos y necesidades de la que normalmente utilizan las marinas mercantes extranjeras. Y esto en parte se debe a que el quebranto triste que se padeció con la pérdida de nuestro Imperio Colonial, fué rápidamente superado por la visión genial de un hombre que comprendió que aún perdido el Imperio Colonial quedaba algo permanente que a aquellas naciones unía con la Madre Patria; y esto eran los españoles residentes en América.

Para ellos y pensando en ellos fué creada por don Antonio López con visión genial, la que había de llamarse **COMPANIA TRASATLANTICA**.

Paréceme oír los comentarios pesimistas de quienes en aquellos momentos tuvieron ocasión de conversar y aun de discutir los puntos de vista de mi ilustre bisabuelo tratando de hacerle ver las dificultades de mantener un negocio a raíz de perderse el Imperio. Pero pudo más su fe y su comprensión y evitó con ellas el que la riqueza que representa para el Estado español la existencia de unas comunicaciones transoceánicas fueran a manos extrañas, precisamente como consecuencia de la pérdida del Imperio.

Y así llegamos a la etapa final en la que esa visión genial hizo posible que durante mi modesta presidencia hayamos entregado al Gobierno español en los momentos en que el Estado más necesidad de ello tenía **VEINTIDOS MILLONES DOSCIENTOS MIL DOLARES**. Porque no se cortó el hilo y porque los españoles de allende el mar no dejaron de ver la bandera española.

Y con esto, permitidme que levante mi copa para que este acto para mí gratísimo, de ver congregadas a tan ilustres personalidades, sea no solo el broche final, sino el primer eslabón de una cadena que se inicia en Cádiz con la primera etapa que corresponde al segundo centenario de la Compañía Trasatlántica, agradeciendo a todos vuestra participación en estos actos y brindando por que veamos resurgir a España firme y consolidada en los principios incommovibles de nuestro Glorioso Alzamiento Nacional.

Las sentidas palabras del conde de Ruiseñada, que varias veces fueron interrumpidas por los aplausos fueron acogidas al final, con una ovación.

La sobremesa fué amenísima en la cubierta alta del buque en la que la temperatura era deliciosa, pasándose un rato muy agradable durante el cual los condes de Ruiseñada se mostraron afabilísimos con sus invitados.

LOS PASAJEROS DEL "MAGALLANES"

AGASAJADOS

El presidente de la Trasatlántica a poco de arribar al puerto el trasatlántico "Magallanes" estuvo a bordo saludando al capitán y oficialidad y conversando con los demás tripulantes.

Poco después visitó la Exposición de los productos vinícolas que de las más importantes Casas de Jerez de la Frontera y Puertos de Santa María se había instalado en los salones de primera clase del citado buque por iniciativa del conde de Ruiseñada para que sea conocida en América.

Allí habló con los exportadores, cambiando impresiones con relación al comercio de importación y exportación así como con algunos cónsules de los países hispanoamericanos.

Para festejar la conmemoración del I Centenario, el conde de Ruiseñada ofreció una excursión a Jerez, a buen número de pasajeros del "Magallanes" la cual se efectuó en varios puertos visitando allí las bodegas, en una de las cuales almorzaron, regresando por la noche a bordo.

Los demás pasajeros del buque fueron agasajados con un lunch que tuvo lugar por la tarde, seguido de una fiesta típica flamenca, a la que asistieron los condes de Ruiseñada y todos los consejeros que se encuentran reconocidos a la gentileza de la Trasatlántica.



M. S. DE SAUTUOLA

ANTOLOGIA

DE ESCRITORES Y ARTISTAS MONTAÑESES

SELECCION Y ESTUDIO DE
JESUS CARBALLO

(Continuación.)

Este gran polígrafo español, uno de los más sabios de su tiempo, que escribió y trató temas de todos los conocimientos humanos, de ciencias batió duramente los errores de su tiempo, que, como de letras, de teología como de matemática y poesía, de geografía como de sociología, como antes de existir la prehistoria y la geología, ya pertenecían a estas para él futuras ciencias.

Negó que fueran humanos aquellos enormes huesos petrificados, demostrando que, al contrario, los hombres primitivos eran de menor estatura que los modernos. De fósiles explicó que la naturaleza no se entretiene en hacer juegos, sino que eran restos de verdaderas plantas, conchas y esqueletos de animales, los cuales con el tiempo enterrados llegaron a convertirse en piedra.

Y añadía que, a fuerza de siglos, lo que hoy era tierra seca con vegetación, había sido fondo de mar, donde habían muerto esos moluscos. Análogamente, lugares que hoy son fondo submarino, fueron antes tierra seca y montes. En una palabra, decía aquel insigne escritor lo que doscientos años después demostró la moderna geología.

Desde los comienzos de la prehistoria se suscitó entre los principales investigadores una discusión que llegó al colmo del acaloramiento y obligó a que se reunieran en asambleas internacionales con el fin de resolver el intrincado problema del hombre terciario que forzosamente se ligaba con el otro de los eolitos. Pocos eran los partidarios del hombre terciario, pero entre ellos los había de la mayor categoría científica, como eran Mortillet, Bourher de Perthes, Gaudry, Abate Bourgeois, Ramés y el portugués Ribeiro, de renombre universal por sus descubrimientos.

Desde un principio, nuestro Vilanova se mostró opuesto y acérrimo defensor de la teoría opuesta: negó siempre esta exagerada antigüedad del hombre.

Así las cosas, el Abate Bourgeois, rector de un seminario francés, presentó en la asamblea de París, el año 1867, unos sílex tallados que atribuía precisamente al hombre primitivo perteneciente a un terreno geológicamente mioceno: es decir, de mediados de la era terciaria. Y Mortillet llegó a decir que eran obra del antropopítico, o sea, del hombre-mono; aunque reconocía que todavía no se había logrado encontrar osamenta alguna de este hipotético semi-humano, pero que con el tiempo se descubriría.

Esto provocó la organización del Congreso de Lisboa, celebrado el año 1880, al que acudieron geólogos, antropólogos, arqueólogos e historiadores de toda Europa.

En este Congreso, Ribeiro presentó otros sílex tallados que había encontrado en un yacimiento del pueblo de Ota (Portugal).

En asamblea general presidida por los reyes don Luis y don Fernando, se nombró una comisión, la cual después de mucho estudio, llegó a las conclusiones siguientes:

1ª Que si no todos los objetos allí presentados, por lo menos algunos eran ciertamente obra del hombre.

2ª Que el yacimiento donde se hallaron era de terreno geológicamente terciario. (Resultaba, pues, en cierto modo, comprobante de lo del Abate Bourgeois en Francia).

Esto no lo admitió Vilanova, quien se opuso enérgicamente, seguido de Virchow y de Evans, a pesar de toda la autoridad del profesor portugués. Nuestro geólogo decía que el terreno de Ota era como el de España, aludiendo al de San Isidro de Madrid, o sea, que era cuaternario, y por tanto muy posterior al mioceno.

Se tomó entonces la determinación de que los congresistas se trasladaran al lugar del hallazgo para juzgar por sí mismos. Pudieron entonces comprobar que aquello era enteramente su-

Ferretería "Montserrat"

E. OLAVARRIETA

REPRESENTANTE DE LAS FAMOSAS PINTURAS

NU-ENAMEL

SI PINTA PINTE CON NU-ENAMEL.

PINTAR CON NU-ENAMEL ES UN PLACER.

TENEMOS UN GRAN SURTIDO DE LAMPARAS DE LUZ FRIA.
NO COMPRE SIN ANTES VISITAR NUESTRA GRAN EXPOSICION.

O'REILLY Nos. 536- 538, ESQ. A MONSERRATE.

HABANA, CUBA. — TELEFONO M - 1 1 9 4 .

"Childrens' Garden"

DE LA SALLE

KINDERGARTEN Y PRE-PRIMARIA PARA NIÑOS

AVE. DE MIRAMAR.

TELEFONO B-6060.

MARIANAO — HABANA.



perificial y nada aparecía allí que se pudiera considerar como terciario.

No sólo esto sino que también en Francia recibió el golpe decisivo la teoría del hombre terciario y corrió la misma suerte que en nuestra península; porque el antropólogo Cotteau, en una asamblea celebrada en Blois, el año 18851 demostró lo mismo, esto es, que los ya famosos eolitos de Bourglois procedían de un yacimiento superficial, sin asomo alguno de terreno terciario: era filtración de detritus de aluvión por la grieta de unas rocas, que quedó a la vista cuando los obreros tuvieron que abrir camino para hacer una carretera.

Hoy son muy contados los prehistoriadores que atribuyen tal antigüedad al origen del hombre.

No debo callar un dato curioso relativo a España, y es que, un par de siglos antes del descubrimiento de Altamira, ya aquí se trató de pinturas rupestres, siquiera no fuese con el criterio actual, cosa imposible en aquel tiempo, por no existir entonces esta nueva ciencia. Pero por esto mismo es digno de citarse el hecho. Así vemos que Lope de Vega ya menciona las cabras 1957. El historiador Religioso P. Jerónimo Contador de Argote en 1734 menciona inscripciones celtas en Portugal D. Ferrando López de Cárdenas, cura de Montoro, en el año 1783, copió las de Fuencaiente, en Sierra Morena, y las envió al Ministro de entonces, Conde de Florida-Blanca, para el Gabinete de Historia Natural.

Después se descubrieron también y trataron de ellas, las de Vélez-Blanco, Cuevas de Archena, Caserío de Minerva y algunas otras.

Pero debo advertir que estos no pueden figurar como precursores de Sautuola, porque ellos consideraron esas figuras, no como obra de arte, sino como letreros antiguos, atribuidos a los fenicios, cartagineses o egipcios. Y sólo por este motivo se interesó el de Montoro y lo envió a Madrid para el Museo.

Esto me hace recordar un pasaje del Quijote (ignoro si algún lector se ha fijado o publicado algo referente a esto) en el cual Cervantes pone unos versos en boca de Merlín, que me hacen sospechar, si en su tiempo se habían fijado las gentes en pinturas de grutas. Dicen así:

En las cavernas lóbregas de Dite
Donde estaba mi alma entretenida
En formar rumbos y caracteres
Llegó la voz doliente de la Bella
Y sin par Dulcinea del Toboso.

Claro está que nada indica que podamos sospechar arte pictórico, peor sí inscripciones en el interior de las cavernas; lo que no deja de ser un dato curioso para el asunto que estamos tratando.

En el siglo pasado, en tiempo de Vilanova, pero antes del descubrimiento de Altamira, algunos españoles publicaron nuevos descubrimien-

tos de gráfica rupestre: así Villamil y Castro, en su magnífica obra Antigüedades prehistóricas de Andalucía, salida a luz el año 1868, en la cual da cuenta detallada de nuevas pinturas recién descubiertas. Pero también juzgadas exclusivamente como letreros antiguos y desconocidos.

Tal era en España el ambiente en el momento en que aparece el insigne Sautuola en escena con su genial descubrimiento, sin que antes hubiera publicado cosa alguna de asunto prehistórico.

El admirable descubrimiento

Don Marcelino Sanz de Sautuola había nacido en Santander el 2 de junio de 1831. Su partida de bautismo se halla en la Parroquia del Santísimo Cristo de esta ciudad, libro de bautizados núm. 38, folio 18 vuelto, y en el cual figura con los nombres de Marcelino Santiago Tomás. Pertenece a distinguida familia montañesa, y manifestó siempre considerable afición a los trabajos eruditos y a los estudios históricos. Joven todavía, en 1859, fué nombrado Secretario de la Junta formada en Santander para promover la concurrencia a la Exposición de Valladolid, exposición que consistía en un Concurso Agrícola industrial, cuya inauguración tuvo lugar el 20 de septiembre de aquel año. En dicha exposición figuraban objetos relacionados con la industria en general, la agricultura e industrias a ella ligadas, ganadería y cría de animales domésticos.

En la Exposición Provincial de Santander de 1886 presentó don Marcelino unos Apuntes sobre la aclimatación del Eucalyptus Globulos en la provincia de Santander, constaba el breve manuscrito de portada y ocho páginas y se halla en la actualidad en la Biblioteca de Menéndez Pelayo de Santander (Sección de Fondos Modernos), como perteneciente a la colección Pedraja.

Estos apuntes se publicaron con pequeñas variantes, en la Abeja Montañesa del 15 de febrero de 1887 y, según afirma don Balbino Corrés y Morales en su artículo "Cultivo del eucalipto gigantesco y de su superioridad para el arbolado, la higiene y la carpintería" (publicado en el tomo sexto de la Gaceta agrícola del Ministerio de Fomento, número correspondiente al 5 de junio de 1883), el señor Sautuola fué el primero que en España se ocupó de este árbol, y quien lo aclimató desde 1886 en su espléndida finca de Puente San Miguel, don le pasaba los veranos.

En aquel mismo año de 1886 don Marcelino Sautuola fué nombrado correspondiente de la Academia de la Historia, y en 1872 figuraba como Vicepresidente de la Comisión de Monumentos de esta provincia de Santander, cargo que ocupó al parecer hasta el año 1875.

(Continuará)

"LA INDUSTRIAL"

FABRICA
DE
BASTIDORES Y CAMAS PLEGABLES

— DE —
VIRGILIO FERNANDEZ AJA
LIBERTAD ESQ. A LUZ CABALLERO
TELEF. 731-1.

HOLGUIN, ORIENTE

PROTEJA A SUS HIJOS
CON NUESTRO PAN
GALLETAS

PURO, HIGIENICO
Y SABROSO



La Ceiba

PANADERIA-DULCERIA Y VIVERES FINOS
CANO Y HERMANOS

MAXIMO GOMEZ
ANTES MONTE
NUMERO 360
TELEF. M-2871

SANTOS SUAREZ
Y SERRANO
TELEF. 1-3030

"CAFE ROYALTY"

DE ESCANDON CABO Y CIA.

CAFES, HELADOS Y REFRESCOS
Industria No. 408. — Salón para Familias.
SERVICIO ESMERADO.



Montero

Fotógrafo
de las Novias

AMISTAD 311

TELEFONO M-9365

HABANA

CERVEZA

Polar

CLARA
ESPECIAL
Y
EXTRA OSCURA



Trimalta

EXTRACTO TRIPLE
DE MALTA
DA FUERZA Y VIGOR



Oficinas de la Habana
Cuba y Obrapia, bajos,
Apartado 2283, Habana.
Teléfonos:
A-2166, A-2167 y A-2168.

Oficina Central:
Martí 40,
Sagua la Grande.
L. V. Apartado 149.



ESTABLECIDA EN EL AÑO 1917

SEGUROS DE ACCIDENTES DEL TRABAJO, INCENDIO, CICLON,
MARITIMO, AUTOMOVILES, ETC.

Depositado en Bonos del Estado \$241.000.00 en la Tesorería de la República.

¡Dando Tiempo al Tiempo!

por: IGNACIO M. RUIZ DIAZ



Antes de introducirnos profundamente en materia, una advertencia al amable lector, que quizás al leer el título le parezca algo raro, pero esté seguro, que si eso le luce el título, el contenido no será más y quizás también al terminar de leer, pensará para sí mismo... "tremenda bobería..."; pero al suceder esto, recuerde el título y sin duda compartirá conmigo, que "se da tiempo al tiempo", y a la vez debo escribir aunque solo lea por eso y así espero, me dispense por esta vez, algo serio, será la próxima..., pero hoy quiero compartir la opinión de esos que dicen, que los humanos necesitamos de tiempo en tiempo, dar rienda suelta a nuestra imaginación... no pensar en nada... sólo pasar el tiempo... esto es, según dicen, bueno pero el espíritu o para nada; yo personalmente, aunque lo escribo, lo hago para que usted, que lee estas cuartillas, pase el tiempo, pues a mí, me es imposible por completo, ya que al leer usted lo que escribo, a mí me es necesario, pensar, y pensar mucho para que usted... pase su tiempo entretenido y si Ud. pasa su tiempo yo no puedo pasarlo sin pensar y si yo pienso es tratando de que Ud. no piense... bueno, dejemos esos razonamientos, que están algo complicado... que quizás veas hasta ilógicos... pero bueno, pasemos esto por alto y... continúe leyendo

Ya que conoce cuál es el ideal de este trabajo o al menos así lo creo yo, vamos a tratar de... sobre la situación internacional, en la que nos vemos envueltos y amenazados por una guerra mundial, que promete ser más desastrosa que todas las habidas, todo esto por causa de... de lo que sea, es mejor no pensar en ello, ya que eso lo hacemos a todas horas y ello nos basta con mirar la prensa si queremos obtener nuevas noticias y ver los comentarios, las opiniones autorizadas, etc., todo eso y mucho más ocupa parte de nuestro tiempo, así que dejémoslo y

pasemos a..., no, querido lector, no trataré sobre los problemas económicos, morales, sociales de nuestra patria... no... eso tampoco, porque es muy diario, muy general... abandonemos este problema y continuemos brindando "algo"... "algo" que desconocemos, pero que lo busquemos. Así me viene a la memoria, lo que decía un amigo, en días pasados, conversando sobre lo que escribía en esta revista, me decía;... te felicito por esos cuentos que he leído últimamente en LA MONTANA, muy buenos y amenos, pero (el eterno pero) ¿por qué no escribes, basándote en el mismo tema?, procurando que el argumento no sea sobre el pitcher, pues en el juego de base-ball tienen 9 peloteros... muchas gracias por esta recomendación, la tendré en cuenta para el futuro... pero, vaya, casi no me daba cuenta, esto tampoco interesa a tí, querido lector, quizás mis escritos carecen de interés, porque son cuentos, pero, tú que lees esta revista desde hace algún tiempo, recuerdas que no hace mucho, hablaba sobre las penalidades que sufrí en cierto medio de transporte, si mal no recuerdo el escrito se intitulaba "VIAJANDO", así también en otra oportunidad, el tema por mí escogido fué España "LA MADRE PATRIA" y mi pluma aquella vez trató de rendir merecido tributo a la península hispánica, y así... dejémoslo aquí mismo, que esto tampoco interesa a tí, pero bueno, ¿qué te parece si hablamos de calor?... no, eso sí que no, yo sé que esa es tu respuesta, porque hablar de ese tema es sentirlo en nuestra mente, además de nuestro propio cuerpo, así es que dejemos este tema también por indeseable, y veamos... sí, compañero, dame una mano, ayúdame a pensar... pero (vuelve, el eterno "pero", casi no me daba cuenta... sí, efectivamente soy yo el que debe pensar, para que pases el rato, mi bien querido lector, por lo tanto soy yo el que debe y tiene que hacer que leas, ¿para qué?, te preguntarás... no

te precipites, al final ya lo sabrás... y bien puede suceder que al saberlo pienses... mal, pero muy mal de mí, sí, pero... no te pongas bravo, este tema tampoco te interesa, así que hablemos de este tipo de escritos, si te gusta (cosa que duda)... escribe a la administración de nuestra revista... o si lo prefieres, porque lo que quieres decir, insistes en que lo sepa rápidamente, escribe a: Máximo Gómez No. 69 en Pinar de Río con la plena seguridad que cuando yo visite, cosa que hago muy a menudo, la casa del ser que más quiere el hombre... sí, no me digas nada, seguro que sabes a quien me refiero... pues compadre, a la madre... ella me la dará. Vaya, nuevamente caemos en lo que a tí, lector, no te interesa, así que pasemos a otro tema que sí puede interesarte... no te apures... con calma... porque si tú, que lees periódicamente esta revista, observarás, que pasa sus trabajos para ser publicada, pues si eso reconoces, ¿por qué no tratas de que algunos descendientes de montañeses, que existen muchos, que no conocemos o que no estamos en contacto directo con ellos, y haces que esos nietos de la montaña, se suscriban a nuestra revista, y así podrán los que la administran renovarla, agregarle nuevas secciones, publicarla más a menudo o... sí, ¿por qué no pones tú, ese cerebro privilegiado que Dios te ha dado a trabajar sólo unos instantes y obtienes una idea que haga a LA MONTANA, una revista mejor?, porque con todo lo que me digan, yo creo que nadie mejor que aquel que lee asiduamente esta revista, puede dar una idea de cómo hacerla más importante, más leída, más grande y yo, para que no pienses mal, mi querido lector, yo, doy ahora mismo un lema, para seguir... ¡SIEMPRE MAS, SIEMPRE MEJOR!, lema que seguramente, ya usa alguien, pero que a nosotros, nos viene... una expresión cubanísima... "como anillo al dedo"; así que, adelante, con un po-

**LA-LUZ DE ORIENTE
Y EL DOMINO**

FABRICA DE FOSFOROS
DE
VICENTE REAL
PUENTES GRANDES 29
Tel. 1-5015

Dr. Manuel Rio González

MEDICINA INTERNA

CONSULTA:

CALLE 11 No. 214. — TELEF. F-3314.

VEDADO

AVISOS:

ESCOBAR No. 558. — TELEF. A-9505.

HABANA



Garage "MIRAMAR"

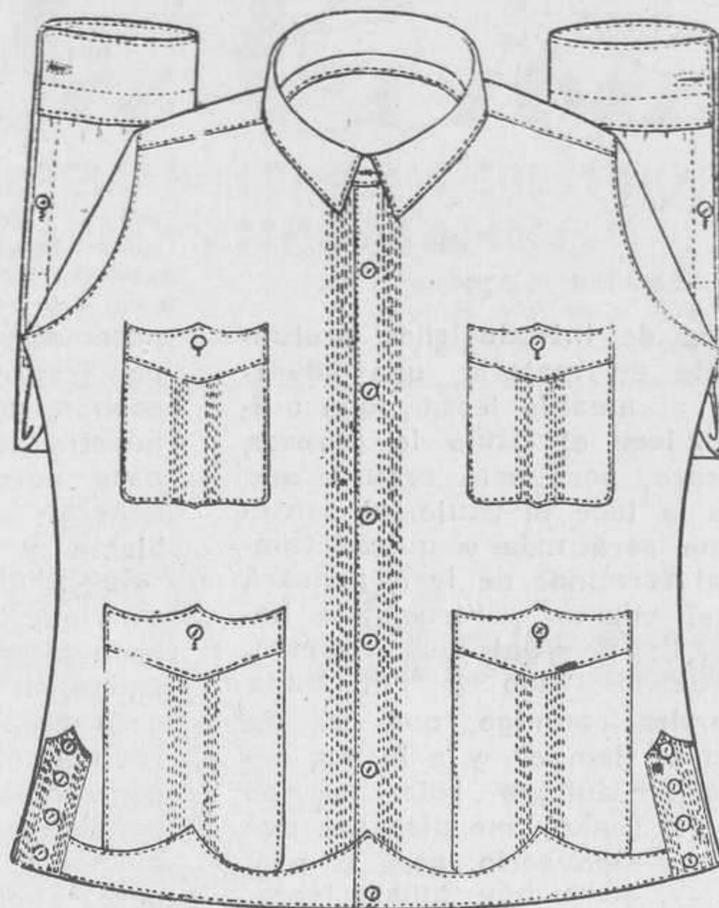
DE JOSE HERRERIA

Calzada No. 1259, entre 20 y 22,
Vedado. — Teléf. F-6573

Use O - CEDAR

Gasolina, Aceite, Grasas, Planta
de Engrase y Accesorios de
Automóviles.

ELEGANCIA Y DISTINCION



Guayaberas HACENDADO

CONFECCIONADAS POR

"LA FRANCIA"

HNOS. PEREZ PRESMANES, S. en C.

Martí 75 - Pinar del Río, Cuba.

SINTONICE:

LA HORA EL RINCON CAMPESINO
DE 11 A 12 A. M. EN LA C M Q.

Teresa Cabo

PROFESORA DE SOLFEO Y PIANO

Clase a Domicilio.

Teléfono 1-4620.

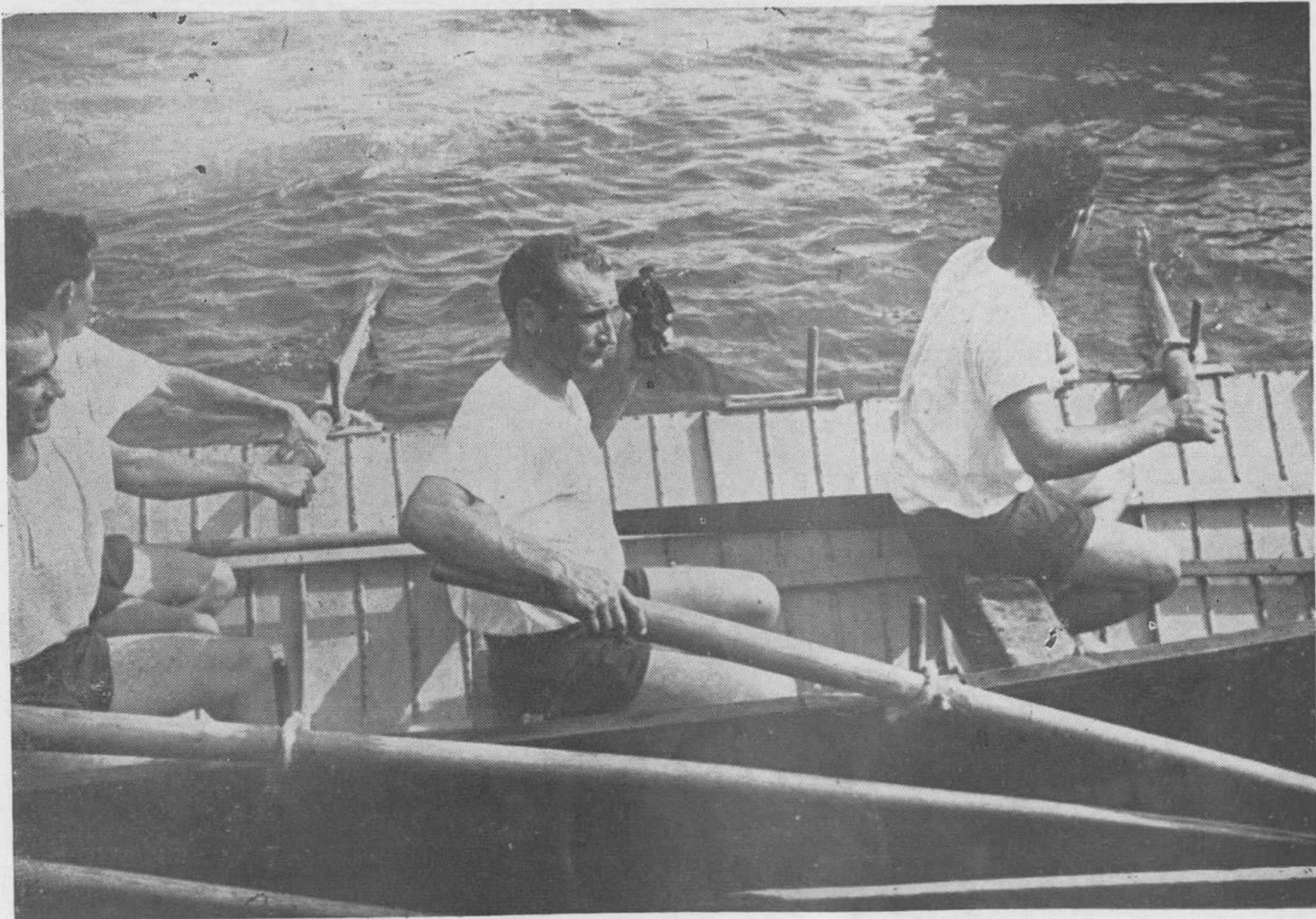
quito de espíritu de sacrificio, para hacer a LA MONTANA, digno órgano de todos los montañeses, que han sentado sus plantas en esta perla de las Antillas y también de sus hijos..... Y bueno, amigo, tú que hasta aquí vienes siguiendo estos renglones, estarás genioso, porque has leído un sinnúmero de tonterías de las que si quieres puedes obtener beneficio.... de las que podemos sacar algo de provecho,.... sino.... peor de todas maneras,.... dejémos ese razonamiento, que casi se me olvida,.... existe algo que no podrás negar, algo que a pesar de todo, es la realidad, es la verdad. verdad dura, pero verdad al fin... que cuál es?... compadre, no la ves?..... indudablemente que te hacen falta espejuelos, así que ve y cómpratelos o no.... un remedio mejor,.... suspende aquí mismo la lectura y vuelve a leer lo anterior, para ver si continúas tan

miope, que al volver a llegar aquí, por segunda vez, no observas, la gran verdad que te digo.... no, no creo que dejes de veria, es tan grande,.... bueno, de todas maneras te la voy a decir, para que no te pongas bravo .. bueno, mi amigo, ¿has leído el título?.... sí?... pues bien,.... aunque lo dudes, aunque no lo creas me has dado la razón, me has complacido en mi objetivo, ya que según dije al principio y puse como título, "HEMOS DADO TIEMPO, AL TIEMPO!"... ¿verdad?, así me gusta que lo reconozcas, ya que por unos momentos pensaste que era muy importante lo que te iba a decir, pero ya ves, yo deseaba, era mi intención, apartarte por unos minutos de esa rutina que es la vida, de esa repetición de actos que es nuestro tiempo y creo haberlo conseguido porque has seguido con tu vista estos renglones, pero ya ves, yo pretendía, que por unos

instantes te apartaras por completo, de esas cosas que a diario ocupan nuestra atención y lo he conseguido,.... espero me disculpes y para la próxima vez, ocuparé estas páginas con algo serio, (no quiere decir esto que lo que aquí digo no es serio, al contrario, pero la próxima vez hablaré sobre un tema de importancia, para todos, un tema que borraré la posible impresión desagradable que pueda haber dejado este escrito, que fué concebido con un fin y cuyo fin he conseguido. Así, lector, quedo tu seguro servidor, hasta la próxima....

IGNACIO M. RUIZ DIAZ,

Responsable Diocesano del periódico JUVENTUD, en Pinar del Río.



Momentos antes de comenzar la regata de traineras celebrada en la bahía de Santander, Casiano, uno de los más destacados remeros de la tripulación de "PEDREÑA", Campeón de España, exhibe la mascota del equipo.

A B O G A D O S

DR. JULIAN F. SOLORZANO
Edf. Banco Nova Scotia 216 - 218.—Teléf. A-6961.

Notaría y Bufete

GARCIA — RIVERA Y MANTECON
Empedrado 46, bajos.— Teléf. M-2603.— Habana.

Bufete y Notaría

RIVA — BETANCOURT
Aguiar N° 209.— Teléf. M-7111.— Habana.

DR. AGAPITO BALMORI Y SOLIS
Aguilar 574, (Antes 126) Dptos. 502 y 504: de 3 a 5
Teléfono A-6256. Habana.

A R Q U I T E C T O S

JOSE RAUL ZAMORANO
Teléfono: Habana, Cuba,
B-3320.

SR. BASILIO REAL ALEMAN
Cerro No. 839. Habana.

DR. L. REYES GAVILAN
Médico-Cirujano-Dentista
Profesor Agregado en la Universidad de la Habana
Médico de "La Purísima Concepción".
de la Asociación de Dependientes del Comercio
de la Habana.

Consultas:
Lunes, Miércoles y Viernes de 2 a 7 p. m.
Santa Catalina 404, Rep. Santos Suárez.
Teléfono I-5549. H a b a n a.

D I R E C T O R I O D E H O T E L E S**HOTEL "PERLA DE CUBA"**

DE
JOSE GUTIERREZ
Apartado Núm. 32. Teléfono Local N° 45
SANCTI SPIRITUS

HOTEL "LOS CINCO HERMANOS"

DE
AGAPITO RUIZ SAINZ
RIVERA Núm. 6.
SAN JUAN Y MARTINEZ

REPUBLICA Y FERNANDO CALLEJAS
TELEFONO NUM. 614

DELEGACION DEL
CENTRO CASTELLANO DE LA HABANA

"HOTEL CAMPOAMOR"

De JOSE LEAL DE LA IGLESIA

CIEGO DE AVILA

GRAN HOTEL IMPERIAL

SERVICIO — CONFORT — ECONOMIA

PROPIETARIO

EUSTAQUIO HIGUERA

APARTADO 22

TELEFONO 2353

SANTIAGO DE CUBA.

ANTIGUA DE VALDEPARES

FUNDADA EL AÑO 1845

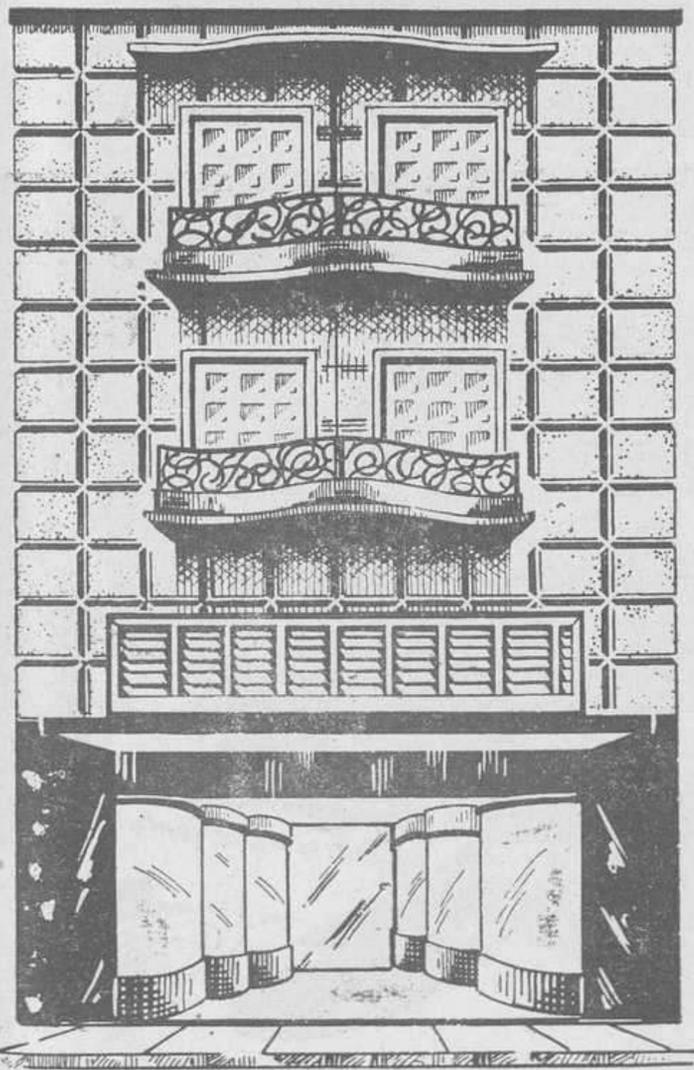
BARREDA Y CIA. LTD.

106 Años al Servicio del Público

LA CASA MAS ANTIGUA Y MODERNA EN SU GIRO

Y ahora, abre una nueva casa en el centro de la ciudad, en
SAN NICOLAS Num. 310. (AL LADO DE LA FILOSOFIA)

Imprenta, Libreria, Papeleria, Encuadernación y Rayados
Almacén de Papel,
Efectos de Escritorio, Religiosos y de Regalos.



EDIFICIO PROPIO



Especialidad en Invitaciones de Matrimonio
TARJETAS DE BAUTIZO
Estampas de Primera Comunión
y Recordatorios Fúnebres.

ANTIGUA DE VALDEPARES

MURALLA 314
entre Habana y Compostela

Telef. M-1589

HABANA

SAN NICOLAS 310, al lado de La Filosofía

Gran Surtido en Efectos Escolares y Libros

TEL. W-9032 de Texto de todos los autores.

**ABRA OTRA Y... OTRA MAS...
NINGUNA COMO CRISTAL!!**



**Qué Cerveza!
Pero...
QUE CERVEZA!**

¡Lo que Ud. esperaba!

RCA VICTOR le brinda ahora la oportunidad de elegir su tipo de grabación favorita para escuchar su música predilecta.

Discos y tocadiscos con la tradicional calidad RCA VICTOR para todas las velocidades y en todos los tamaños.

33 1/3

REVOLUCIONES POR MINUTO
"Long Playing"



45

REVOLUCIONES POR MINUTO
"El disco del Futuro
a su alcance Hoy"



78

REVOLUCIONES POR MINUTO
El disco Corriente



A LA VENTA EN TODAS LAS AGENCIAS RCA VICTOR

Distribuidores Exclusivos para Cuba:

HUMARA & LASTRA, S. en C.

Muralla 405 y 407

Telfs. M-5650 y M-5659