

# LA MONTAÑA



Miembros del Ateneo Popular Santanderino, en una de sus excursiones a San Vicente de la Barquera, la histórica villa del inquisidor Corro.

(Foto Samot.)



# 3

## Productos insustituibles

E INDISPENSABLES AL HOGAR

### “SIDRA GAITERO”

Reconstituyente, Estomacal, Deliciosa.  
Recomendada por la

ACADEMIA CIENTIFICA DE LONDRES

### “ACEITE MARTI”

Refinado y preparación extra. Cosechado en las mejores comarcas de España. Envases de 1, 2, 4½, 9 y 23 libras.

### “LA FLOR DEL DIA”

Fideos finos, entrefinos, gordos, Macarrones, Tallarines anchos y estrechos, Pastas recortadas, estrellitas, semillas, etc.,  
Sémolas y Tapiocas.

DE VENTA EN TODAS PARTES



## Banco de Santander

Fundado en 1857

y

CAJA DE AHORROS ESTABLECIDA  
EN EL AÑO 1878

Capital . . . . .	Ptas.	10.000,000
Desembolsado . . . . .	„	2.500,000
Fondo de Reserva . . . . .	„	4.950,000
Fondo de Previsión . . . . .	„	325,000

Sucursales:

AMPUERO, ASTILLERO, COMILLAS, ESPINOSA DE LOS MONTEROS, LANESTOSA, LAREDO, OSORNO, PANES, POTES, REINOSA, SANTAÑA, SAN VICENTE DE LA BARQUERA, SARON Y SOLARES

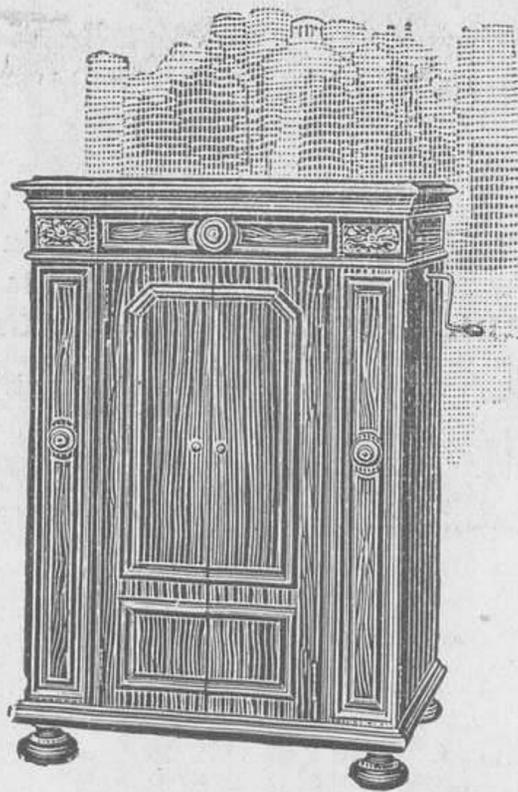
Banco filial:

**BANCO DE TORRELAVEGA**

Capital 2.000,000 de pesetas

CON SUCURSALES EN CABEZON DE LA SAL Y MOLLEDO

Es el BANCO DE SANTANDER uno de los más antiguos que existen, y lo mismo la central que sus citadas filiales, realizan toda clase de operaciones bancarias, ofreciendo las mayores ventajas, especialmente para cartas de crédito, órdenes de entrega y giros, los cuales pueden ser atendidos con el máximo de rapidez y comodidad para los beneficiarios, gracias a su establecimiento en todas las localidades importantes de la región.



¿Ha  
oído Vd.  
la  
nueva  
VICTROLA

## ORTOFONICA

Viuda de  
Rícla  
(Muralla) **Humara y Lastra**  
83 y 85 S. en C.  
Teléfonos  
A-3498  
M-9093



## SOBRINOS DE NAZABAL

Importadores de Paños  
y Tejidos

MURALLA N° 70. HABANA

Casimires Ingleses

“Belwarp”, “Favorita” “Nazabal Special”.

Dril Blanco S100 Legítimo, marcas “Taylor” y “Nazabal”

Telas tropicales “Priestleys”, London.

## “EL TRATADO”

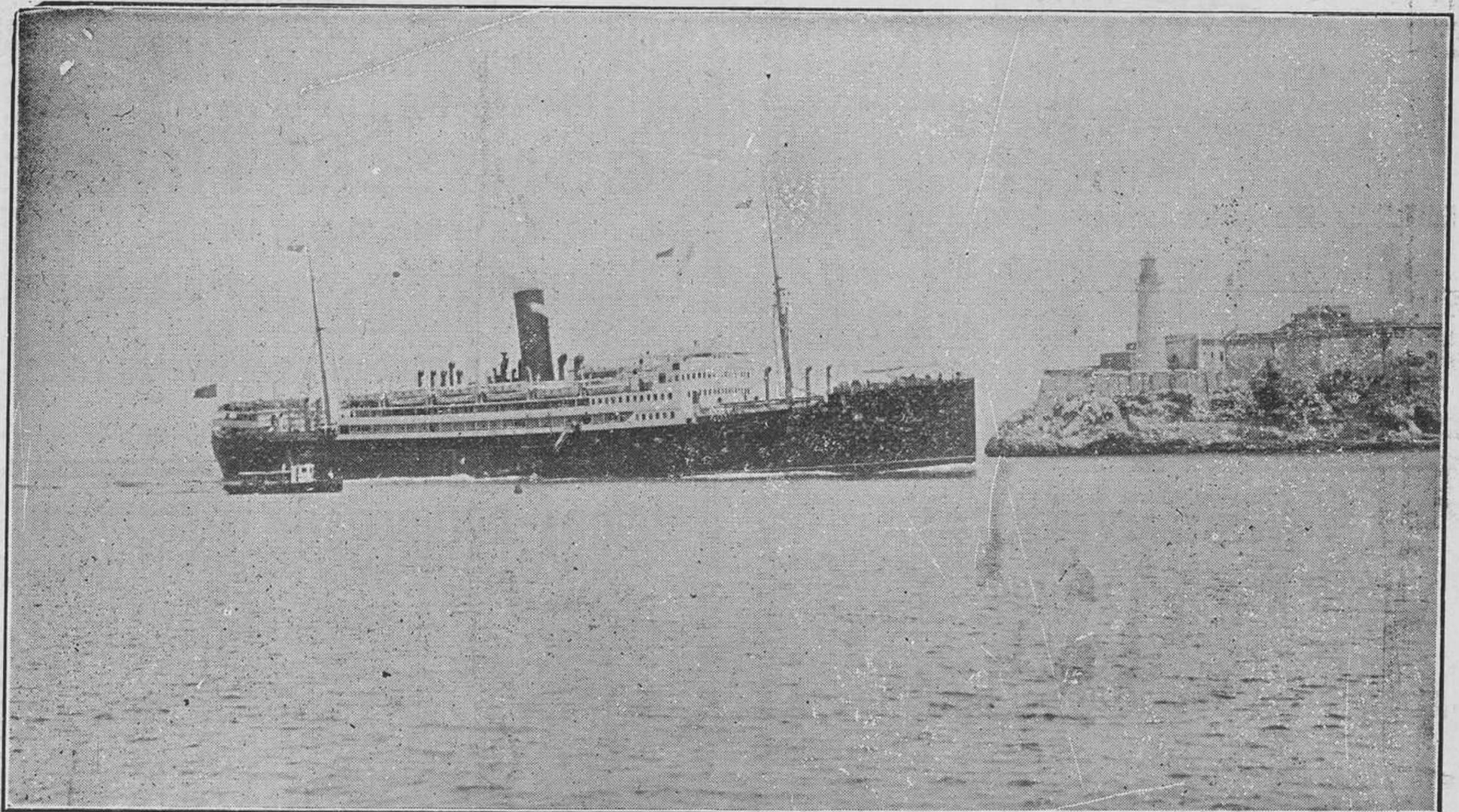
Álmacén Importador de Víveres

M. Nazabal y Compañía

Labra 118-120. - Teléf. A-4946

## VAPORES CORREOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA ESPAÑOLA

SERVICIO REGULAR DE PASAJE, CARGA Y CORRESPONDENCIA.—SALIDAS CADA 22 DIAS.



### PROXIMAS SALIDAS DE LA HABANA:

PARA VERACRUZ: 48 HORAS DE VIAJE:

CRISTOBAL COLON, 5 de octubre.  
ALFONSO XIII, 27 de octubre.  
CRISTOBAL COLON, 18 de Noviembre.  
ALFONSO XIII, 10 de Diciembre.  
CRISTOBAL COLON, 1º de Enero.

Para NEW YORK, CORUÑA, GIJON, SANTANDER y BILBAO

CRISTOBAL COLON, 12 de Octubre.  
ALFONSO XIII, 3 de Noviembre.  
CRISTOBAL COLON, 25 de Noviembre.  
ALFONSO XIII, 17 de Diciembre.  
CRISTOBAL COLON, 8 de Enero.

Los pasajeros de tercera ordinaria son servidos por camareros en amplio comedor provisto de sillas individuales y ventiladores. Excelentes menús con vinos.

### PARA NEW YORK, CADIZ Y BARCELONA:

JUAN S. ELCANO, 5 de octubre.  
ANTONIO LOPEZ, 27 de octubre.  
MANUEL CALVO, 18 de Noviembre.  
J. S. ELCANO, 10 de Diciembre.

Estos vapores atracan a los Muelles de la “Port of Havana Docks Co.”

PARA MAS INFORMES: MANUEL OTADUY. AGENTE GENERAL.

BAJOS DE LA LONJA DEL COMERCIO. APARTADO 707. TELEFONOS A-7900 Y A-6588. — HABANA.

# HOTEL NUEVA ISLA

EL MAS GRANDE

Cuenta con 200 habitaciones y lindos baños.

EL MAS MODERNO

y el más céntrico, frente al Capitolio y a los Parques  
más lindos de la Habana.



Edificio de siete plantas, regío comedor en el séptimo piso

Precios sumamente reducidos

Monte y Suárez.  
Teléfono M-9429

JOSE MUÑOZ,  
PROPIETARIO

## SIERRA

# “VIVES”

### ALMACEN DE MADERAS DEL NORTE

Y DEL PAIS

MATERIALES DE CONSTRUCCION

# AVELINO GONZALEZ

TELEFONO A-2094

Cable y Telégrafo: “VIVES”

VIVES NUMERO 135

HABANA

¿Sufre Vd. del estómago?

¿No hace bien las diges-  
tiones?

TOME LAS RENOM-  
BRADAS AGUAS DEL  
BALNEARIO DE

# SOLARES

SANTANDER - ESPAÑA

y no tardará Vd. en  
sentir su beneficia  
influencia.



USOS INDICADOS:

Neurastenia, arterio - esclorosis, reumatismo, gota.

UNICOS AGENTES EN CUBA:

## GOMEZ Y HNO.

Ave. de Itatia (Galiano) 104-106

Locería “La República”

Teléfono A-1796

AL DETALLE EN DROGUERIAS Y VIVERES FINOS

# “SIDRA PRINCESA DE ASTURIAS”

LA REINA DE LAS SIDRAS

SUPERIOR A TODAS.

EXIJA MARCA,

Y OBTENDRA CALIDAD

Unicos Representantes para  
la Isla de Cuba:

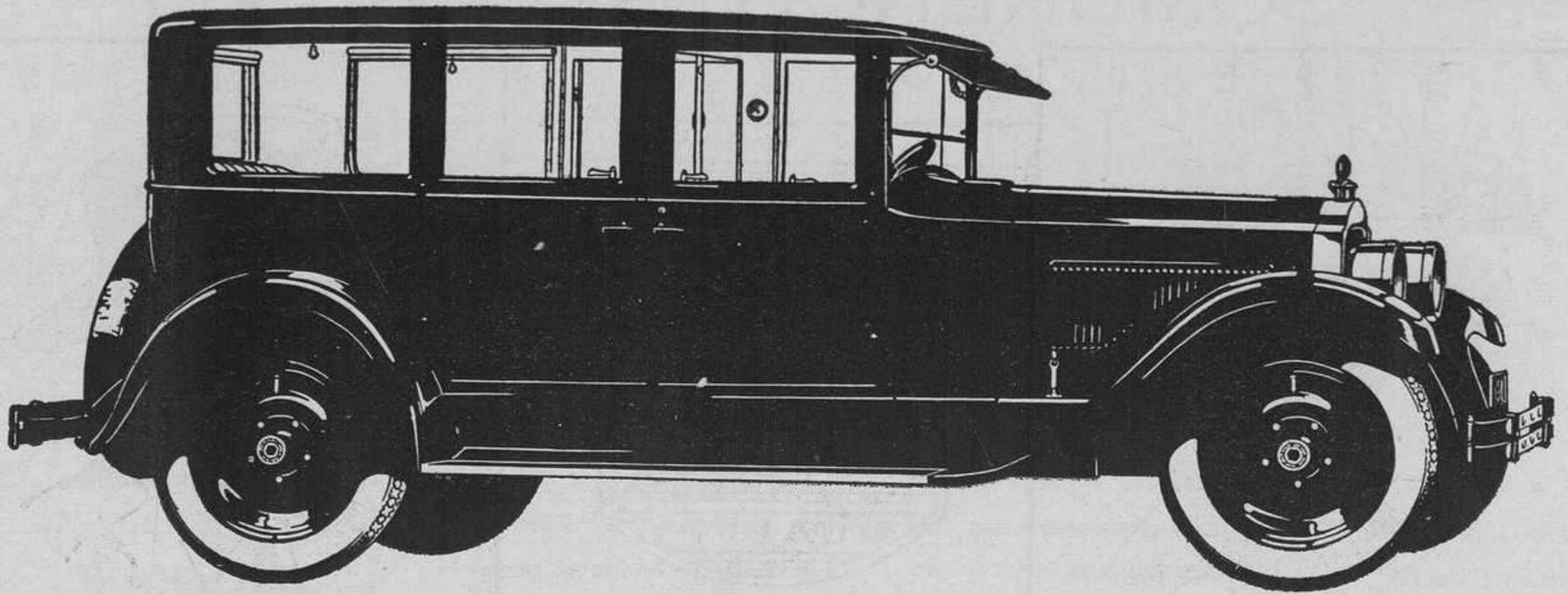
## Alonso y Hno.

SAN PEDRO NUM. 4.



TELEFONO M-9649

HABANA



Lujoso Limousine PACKARD para paseos, bodas, bautizos y duelos.

ANGEL OTI. - Garage: Compostela 108. - Teléfono A-2525 y A-4747

COMPANIA DE SEGUROS Y FIANZAS

# EL COMERCIO

CAPITAL: \$1.000,000

SEGUROS CONTRA INCENDIOS Y ACCIDENTES DEL TRABAJO

DOMICILIO SOCIAL: OBRAPIA No. 24—HABANA

EDIFICIO PROPIEDAD DE LA COMPANIA

Cables: LABAZAN.

Correos: APARTADO 966.

TELEFONO A-4577

GERENTES: { MANUEL TELLECHEA  
ANTONIO PEÑA

COMANDITARIOS:  
GANCEDO TOCA Y CA., S. EN C.

COMPANIA DE MADERAS

“GANCEDO”

TELEFONOS: { OFICINAS X-2819  
TALLERES X-2629

CABLE Y TELEGRAFO: GANTOCA

CLEVES EN USO:

A. B. C. 5A EDICION

WESTERN UNION 5A. EDICION

TELLECHEA, PEÑA Y COMPANIA, S. EN C.

TALLERES Y ALMACEN DE MADERAS DE TODAS CLASES

ESPECIALIDAD EN TEJAS PLANAS

CALZADA DE CONCHA NUM. 3

ENTRE LAS LINEAS DE LOS FERROCARRILES UNIDOS Y OESTE

H A B A N A

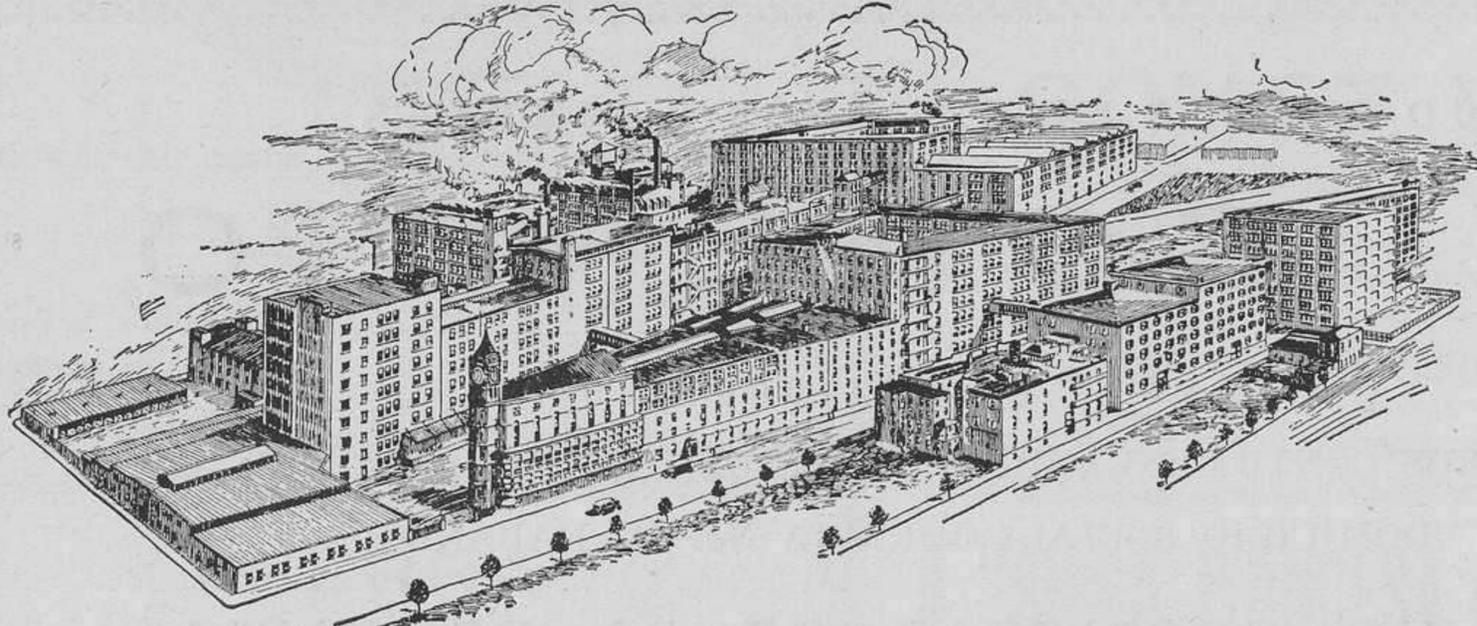
PUERTO TARIFA:

APARTADO 51

NUEVITAS

APARTADO 21  
SAGUA LA GRANDE

# SOMBREROS STETSON



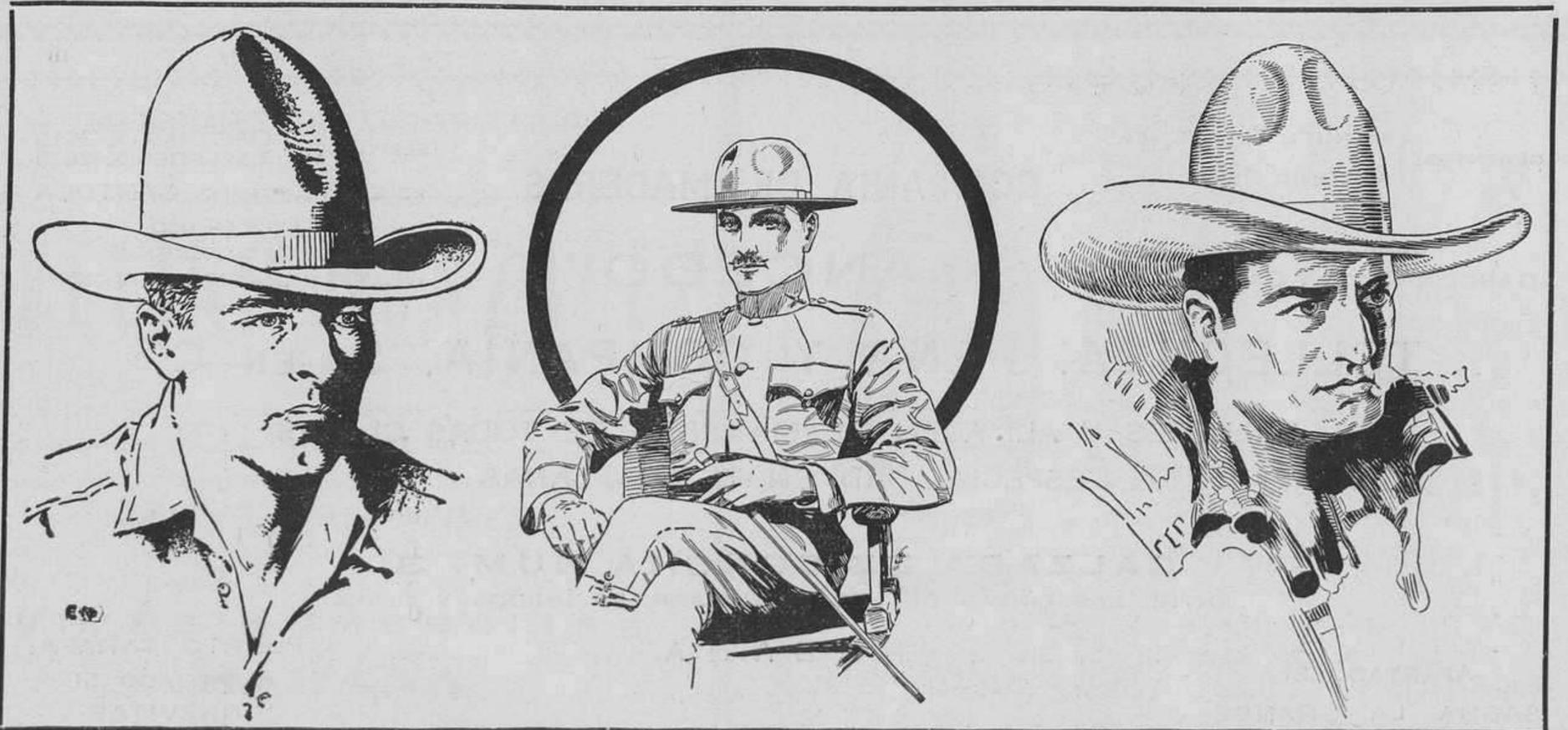
▲  
Vista general  
de la gran fábrica de  
sombrosos de castor  
"STETSON"  
▼

## J. BARQUIN & CO.

Almacenistas y fabricantes de sombreros. - Distribuidores generales de los sombreros "STETSON"

MURALLA Y AGUIAR

HABANA





REVISTA QUINCENAL DE LA COLONIA MONTAÑESA

Acogida a la franquicia postal e inscrita como correspondencia de 2a. clase en la Oficina de Correos de la Habana

Fundador: J. M. FUENTEVILLA  
DIRECTOR  
RAMON G. ZORRILLA

PRECIOS DE SUSCRIPCION:  
EN LA HABANA, UN MES..... } 80 cts.  
INTERIOR, UN MES..... }

Redacción y Administración:  
HERMES. - Compostela 78  
TELEFONO M-3468

AÑO XIII.

HABANA, 15 DE DICIEMBRE DE 1928.

NUM. 23

### DEL AMBIENTE MONTAÑES

# INCOGNITA DESPEJADA

Ya se ha despejado la incógnita que la Colonia montañesa de esta capital tenía ante sí, en lo tocante al hombre que habría de tomar la dirección del "Centro Montañés" al cesar el señor Mijares, vencido el período de dos años de presidencia que le fuera encomendado por sus paisanos a principios del año 1927.

Durante algún tiempo, y más interesadamente a medida que se acercaba el mes de diciembre, no ha habido en esta ciudad reunión de montañeses en que no surgieran las mismas preguntas: ¿Quién será llevado a la presidencia del "Centro Montañés"? ¿Quién sustituirá al señor Mijares?

Este, cansado al parecer, fatigado por su labor continua al frente de la colectividad, había expuesto reiteradamente su decisión de retirarse al tocarle el cese reglamentario en la presidencia, y no se vislumbraba solución alguna para el vacío que su marcha iba a dejar en la "Casona". Y las interrogaciones se sucedían y nadie podía dar una contestación categórica, porque en el panorama de nuestro mundillo colectivo, escondido entre las fauces hirvientes de la gran urbe llena de ruidos, no se oía ni el más leve rumor ni se atisbaba movimiento alguno que denunciara la emersión de una figura sobre las demás, que viniera a poner alguna claridad sobre las tinieblas en que se veía acercarse el fin del año, y con él la obligada renovación de hombres en los cargos directivos del "Centro Montañés", incluso el de presidente.

Sólo a última hora comenzaron a sonar, muy débilmente, algunos nombres. Eran rumores muy vagos, sin consistencia, y propalados a la chita, con sordina, como cuando se lanza una especie sin fundamento y se teme que llegue demasiado lejos. Se hablaba de tal o cual miembro saliente de nuestra Colonia, dispuesto, al decir de los comentaristas, a presentarse candidato a la presidencia de la colectividad. Pero cuando se quería

llevar un poco alante el rumor, era desmentido para sustituirle con otro tan infundado e incierto.

Constituida reglamentariamente como estaba la Junta Electoral del "Centro Montañés" y abierto el período para la presentación de candidaturas, acaso se hubiesen presentado algunas —¿por qué no creerlo?— a última hora, si un hecho muy importante no hubiese venido a ofrecer una solución inmejorable de la cuestión.

Al hablar de un hecho muy importante, nos referimos a una reunión celebrada en los locales del "Centro Montañés" y a la que asistieron, según nuestras noticias, los miembros de más relieve de nuestra Colonia.

La citada reunión tenía por objeto tratar sobre la confección de una candidatura de verdadera fuerza, con el nombre del señor Mijares a la cabeza, al que los reunidos rogaron su asentimiento, invocando razones de alta conveniencia, al parecer, para la Colonia.

Aceptada por el señor Mijares la petición que se le hacía, adoptóse el acuerdo de presentar la citada candidatura y proclamarla si al terminar el período electoral no hubiese sido presentada ninguna otra, como así sucedió.

Tenemos, pues, que la incógnita que ante sí tenía nuestra Colonia, en lo tocante al hombre que habrá de ocupar la presidencia del "Centro Montañés" en estos cuatro años venideros, se ha despejado completamente.

La solución que han tenido las cosas, a este respecto, nos parece inmejorable. El señor Mijares ha probado, en el tiempo que lleva administrando el "Centro Montañés" de la Habana, una capacidad grande para infundir vigor a la colectividad y una habilidad muy de tenerse en cuenta para llevarla por los buenos caminos. Ahora falta que complete su obra, esa obra que está siendo tan esperada por todos los montañeses y que, si él se lo propone, no puede hacerse esperar ya mucho tiempo.

S. O. S.

Las tres letras fatídicas han roto como invisibles cohetes, una vez más, el horizonte negro de la noche marina. Todos los navegantes, al captarlas, se han descubierto y han rezado. S. O. S. tiene un significado de plegaria postrera, de oración, de agonía. Porque quiere decir, en el lenguaje nuevo que se está elaborando con abreviaturas, por exigencias de la rapidísima vida moderna: "Señor, acoge nuestras almas". Es el primer verso del salmo que los pueblos de raza inglesa recitan en las horas de angustia. "Save our souls". Cuando se trató de hallar tres letras que pudiesen constituir la señal de peligro, los marinos ingleses, que tantas veces cantaron ese salmo cuando se juzgaban perdidos, cogieron las tres iniciales de las tres palabras. Y así quedó formada la señal telúrica que tantas vidas ha salvado y que tantas agonías ha bendecido desde que Marconi puso su invento prodigioso sobre las olas.

Cuentan los periódicos que cuando se recibieron las primeras noticias de la catástrofe del "Vestris", cuando el primer S. O. S. llamaba con sus nudillos invisibles en las estaciones receptoras, como un herido desfallecido en los cristales de una puerta cerrada, la estación emisora de Londres suspendió su programa. Quiso que el silencio reinase en el misterioso mundo de las ondas. Quiso dejar libre todo el vasto reino del aire para que los gritos, las voces de los naufragos llegasen sin una sola interferencia a los radioescuchas de los barcos. Fué un rasgo hermoso, digno de la solemnidad y del espanto del momento.

Y las llamadas, cada vez más angustiosas y apremiantes, seguían llegando. Un S. O. S. seguía a otro. En la cabina del "Vestris", ya medio hundido, un adolescente, el radiotelegrafista Tulloch Vercher, colgado a su aparato, seguía transmitiendo. El barco se abandonaba ya. El pasaje, alocado —pobre rebaño de mujeres y niños,— llenaba de clamores los primeros botes que eran arriados al agua. Con la sobrecarga de aquel espanto, los botes sucumbieron. Cada uno trataba de salvarse, de buena o de mala manera. Sólo el muchacho telegrafista, clavado en su puesto, cerrado en su cabina como en una jaula, se hundía con el barco. Cuando ya fué imposible mandar un mensaje más, aprovechó el último para decir: "¡Adiós, amigos míos!" Y el silencio se hizo sobre su juventud heroica. Su último S. O. S., más que a la tierra, fué dirigido al cielo; pero ya sin abreviaturas, con toda la grandeza del verso del salmo desplegado:

"¡Save our souls!"

(¡Salva nuestras almas!)

Con sobrada justicia dedica el "Daily Mail" uno de sus editoriales al sacrificio y al heroísmo de los muchachos de la radio. Son los héroes de la vida moderna. Son el equivalente de los antiguos artilleros que morían agarrados a la cureña del cañón. Estos mueren agarrados a la jaula eléctrica que aprisiona las ondas. Las van dando suelta, una a una, como quien suelta las palomas de un palomar. Y soltándolas mueren, sin que el instinto de conservación, espoleado por el espanto del momento, ponga un temblor cobarde en sus labios jóvenes. Como el muchacho del "Vestris" han muerto la mayor parte de los radiotelegrafistas en las grandes catástrofes.

¡S. O. S.! La llamada vibra en el aire marino, entre el fragor de la tormenta, y docenas de barcos —negros caparazos claudicantes— se estremecen cuando la reciben. Es como una campanilla de viático que sonase en las olas. Y docenas de radiotelegrafistas entablan un diálogo mudo, a cientos de millas de distancia, con el compañero que se ahoga.

—¡Valor! ¡Vamos a toda máquina en busca vuestra! —dicen veinte o treinta mensajes generosos.

El moribundo grita:

—¡Apresuraos, o llegaréis tarde!

Nueva palabra alentadora:

—¡Resistid una hora! ¡En una hora llegaremos a vuestras aguas!

—¡Imposible! ¡Nos hundimos! ¡Adiós...!

Es difícil inventar nada más patético ni valores más dramáticos. Si Shakespeare escribiese hoy, aprovecharía este heroísmo para sus tragedias. El diálogo, sin voces, sobre las aguas tormentosas; la elocuencia eléctrica, tronando en las nubes como en un púlpito, bien vale todo el horror medioeval de "Macbeth" y toda la grandeza clásica de "Julio César". El drama moderno podría titularse "S. O. S.". En esas tres letras caben todas las sugerencias del heroísmo actual.

PICK.

### Sociedad Montañesa de Beneficencia

Esta Sociedad tiene a la disposición de quienes deseen negociarla, la cantidad de treinta mil pesos, para imponer en hipoteca, dentro de esta capital.

Quienes deseen adquirir informes sobre el caso, pueden solicitarlos del señor Constantino Cruz, Monte 307, (Teléfono A-1312), o en casa de los señores J. Barquín y Co., Muralla y Aguiar, (Teléfono A-7858).



Lindas señoritas santanderinas, en las ferias de San Lucas, en Hoznayo.

(Foto Samot.)

## EN TORNO A UN LIBRO MONTAÑÉS

# OMNIA LABOR VIRTUS EST

Llegó por fin a mis manos la hermosa obra escrita por el paisano señor Zorrilla, titulada "El Hermano".

Una idea tenía yo formada de este libro antes de conocerlo, y hoy, considero injusta mi opinión, pues la labor desarrollada por el señor Zorrilla, es plausible y digna de alabanza.

Rumores de críticas, resuenan aun en mis oídos, y no pretendo desmentirlas, sino recomendar la lectura de esta obra, que por sí misma las desdice.

La introducción nos da a conocer a grandes rasgos la vida del autor, nos enseña el temple de su alma, reservada a la maravillosa inmunidad, que lo ha sostenido y lo mantiene plácido a la tortura y vigoroso a la paciencia. El sufrimiento de la vida no ha enturbiado su perspectiva luminosa y alegre, y por haberse templa-

do en tan duro yunque su alma, tiene su libro un sello singular.

En "El Hermano", no solamente hemos admirado la fidelidad acuciosa con que observa y con que desentraña su autor las realidades en cosas y personas, sino también el cautivador ambiente de sinceridad habitual en quien nada recela de la luz, y da entrada franca hasta a los últimos repliegues del sentir y del pensar.

En "El Hermano", está descrita la mejor tradición de nuestra amada Montaña, representada en ejemplares selectos de la vida, que el autor ha iluminado con su ingenio, imbuyéndoles la poesía de su propia sensibilidad.

"El Hermano", obra escrita por un montañés, denota gran significancia en nuestro blasón.

La palpable realidad de la vida montañesa, existe en esta obra, y por eso, los que guardamos en nuestro corazón el recuerdo de aquel hogar donde corrieron nuestros mejores años de juventud, sentimos una gran satisfacción íntima, no solamente por su mérito y grandeza, sino también por la clarividencia con que su historia nos enseña a la luz aquellos recuerdos que tantas veces nosotros hemos añorado.

*Emilio Rigüero del Moral.*

# DON ISIDORO PELEA

Cada vez que tenemos que llenar algunas cuartillas destinadas a participar a nuestros lectores la muerte de una persona a la que estábamos unidos por lazos de amistad estrecha, la labor se nos ofrece llena de dificultades, como si el ánimo, acobardado por la pérdida del amigo, nos negara toda facultad para pensar, cortándonos la costumbre de trasladar al papel ideas y sentimientos.

Uno de nuestros viejos amigos, un paisano de los buenos, veterano en las lides comerciales habaneras, el señor Isidoro Pelea, ha muerto en esta capital, días pasados.

Un accidente desgraciado, un empujón del hado fatal; el destino mismo que, cuando persigue a su víctima, no repara en la forma de arrebatarla del mundo y llevársela, quebró su vida ejemplarísima para siempre, poniendo la tristeza en los que le estimábamos de veras y llenando de luto el corazón de los que le amaban con el hondísimo cariño del vínculo familiar.

¿A qué intentar aquí una mala semblanza personal del amigo? Todos conocían a don Isidoro Pelea. Sus bondades a todos nosotros alcanzaron a lo largo de los cerca de cuarenta años que llevaba en este país, dedicado a la lucha comercial, en la que había obtenido el

premio de sus afanosas actividades de trabajador infatigable.

Don Isidoro Pelea fué también un propagador entusiasta de los ideales montañeses en esta tierra. Socio del "Centro Montañés" y de la "Beneficencia Montañesa", casi desde su fundación, era, además, miembro de la "Asociación de Dependientes" desde el año 1890 y ostentaba actualmente en las listas sociales el número 128. Perteneció a la Junta Directiva en distintos períodos, y por su actuación siempre correcta y provechosa mereció la gratitud de la Sociedad, y desde los escaños de la Junta de Gobierno y de la Junta General se distinguió siempre como eficaz propagandista del auge y del progreso de la Sociedad.

La noticia de su muerte, tan trágicamente ocurrida, produjo general sentimiento de dolor y su sepelio fué demostración evidente de las simpatías y afectos que en vida supo conquistar.

Numerosas representaciones sociales concurrieron al triste acto a testimoniar su pésame a los hijos y demás familiares y deudos, entre los que se encuentran los señores Mariano Larín y Corsino Bustillo.

Descanse en paz el buen amigo nuestro, y a todos sus familiares, entre los que contamos nosotros muchos y muy hondos afectos, enviamos nuestro pésame.



Todos los años, algunos conocidos artistas santanderinos suelen tomar parte en una fiesta aldeana que se celebra en la capital de la Montaña, a beneficio del Asilo de Ancianos, y a la que suelen concurrir carretas y gentes ataviadas con ropas aldeanas. Aquí tenemos al cantador Aurelio Ruiz—hoy en la Habana—, con otros artistas montañeses, junto a uno de los carros aldeanos que figuraron en la cabalgata benéfica de este año.

# DE VUELTA A LA HABANA

## CARIÑOSA DESPEDIDA A CESAR REBOLLO

Con una carta firmada por algunos conocidos santanderinos, recibimos el siguiente suelto, publicado en "La Voz de Cantabria", de Santander, suelto que con mucho gusto reproducimos en estas páginas:

"Este muchacho culto y simpatiquísimo, montañés de pura cepa y santanderino de corazón, que ha pasado el verano entre nosotros, después de varios años en la Habana, a la que volverá sin pasar muchos días, fué despedido anoche con una cena íntima por un grupo de amigos de los innumerables con que cuenta en nuestra capital.

Haciendo honor a la prueba de montañesismo de Rebollo, todos los platos condimentados se sirvieron al estilo de la Tierrauca; se charló en aldeano y sólo se cantaron y tocaron aires regionales.

César pasó un buen rato y una mal rato. Por estar en unión de sus amigos entrañables y por ver tan de cer-

ca el momento de abandonarlos, dejando a Santander por otra larga temporada. Y a poco si se le saltan las lágrimas cuando un coro decía:

"Si se va que se vaya,  
que ella volverá..."

Es mucho César este César Rebollo.

En su compañía se sentaron anoche: Vicente Campos, Octaviano Olivares, Ignacio Lanza, Luis Lavín, Luis Ruiseco, Francisco Gallo, Alberto Chaperó, Andrés L. Monar, Luis Hernández, Arturo Hornazábal, Santos Tolosa, Adolfo Raba, Rafael Morán, José Torregrosa, Alfonso Orallo, Joaquín Santana, Epifanio Buján, Angel Muñoz, Angel Martín, Enrique Bolívar, Ramón Oceja, Saturnino Vázquez, Alfredo Ruigómez, Isidoro Soto, Julián Ferraz, Juan Ratze, Francisco Martínez, José Naranjo, José Cervera, Domingo Losada, Luis Solana, Víctor Fernández, Francisco Revuelta y Manuel Aldea.

Lleve un viaje feliz este montañesuco de verdad, a quien tanto queremos sus paisanos, porque allí donde va, se encuentra a Santander y a la Montaña entera y hasta huele a tomillo y se escucha la magia de las tonadas y el pandero de este rincón divino..."



Días pasados se celebró en esta ciudad el enlace matrimonial de la bella señorita Dolores Bernal Martínez y nuestro querido paisano y amigo señor Manuel Abascal Ruiz, ampuerano distinguido que goza de grandes simpatías en el buen comercio habanero. He aquí a los jóvenes esposos, por cuya felicidad hacemos sinceros votos.

## M O S A I C O

(For Ramón G. Zorrilla)

MAS DEL RECLUSO 11.354.—Las líneas que en nuestro "mosaico" anterior dedicábamos al recluso 11.354, a ese infortunadísimo paisano que desde hace dos lustros sufre el tormento lacerante y hondamente trágico de la prisión reglamentada, ha movido a compasión a algunos corazones generosos, abiertos a los mejores sentimientos. Algunas personas se nos han acercado o nos han escrito para interesarse por el pobre paisano cautivo, movidos por esa bondad ingénita en el alma cántabra, que cuando no puede remediar un mal —hay males dolorosamente irremediables,— se abre en piadosas conmiseraciones hacia el caído sin ventura...

Esto y el estar seguros nosotros de haber llevado alguna alegría a la celda del pobre 11.354 nos compensa bien de los sinsabores de esta dura profesión de las letras, más pródiga en acideces y amargores que en dulzuras y satisfacciones.

He aquí otra carta del infortunado paisano preso en el Castillo del Príncipe. Nos la ha escrito al recibir el ejemplar de "El Hermano", que nosotros mismos le enviamos:

"Sr. Ramón G. Zorrilla:

Ayer, en las tenebrosidades de mi vida de doloroso cautiverio, ha brillado una lucecita. Hasta mis manos llegó un ejemplar de su novela "El Hermano", con una sentida y bella dedicatoria de su puño y letra. A la alegría inmensa de poseer su hermoso libro, se ha unido la satisfacción incomparable de saber que fuera de este negro mundo de la prisión en que me encuentro, hay alguien que se interesa por mí... Gracias, paisano, gracias de corazón. Nadie sabe la gran obra que es llevar un poco de alegría a la celda de un hombre preso y enfermo.

Nada más recibir su libro, aun sin leer nada de él, todos los recuerdos de mi Montaña idolatrada se refrescaron en mi memoria. Y aún por la noche, en sueños, mi espíritu dió un prodigioso salto y se fué allá, a los lugares amadísimos de mi juventud... ¿Podrá usted creer que, en sueños, oí anoche la terrible explosión del "machichaco" y vi todo Maliaño lleno de horrores, tal como lo vi hace treinta y cinco años?

De su libro sólo le diré, por ahora, que tengo un "hermano" más; con él espero deparar a mi espíritu horas de alegría y felicidad, que serán como áureos resplandores de luz en la obscuridad inacabable de mi celda. Ya antes de ahora, sin usted saberlo, ha contribuido a alegrar, a ratos, mi vida y la de mis compañeros de reclusión. Conozco algunas de sus producciones, literarias y la última de ellas "El Crimen del Tío Casio". Cuando llegó a mis manos ese bonito cuento montañés, no pude resistir la tentación de leérselo a mis compañeros. ¡Y si hubiese visto usted con qué ganas nos reíamos todos!... Todavía hoy sueltan la carcajada, cuando yo, repitiendo las palabras del pobre juez

de su cuento, les digo: "¡Puñeta, ese cadáver no lo levanto yo!" Yo no soy crítico ni entiendo de valores literarios. Pero pienso que la mayoría de los que hoy hacen libros, emplean en ellos más vaselina inútil que fósforo. No quiero soltar el chorro de los elogios que la lectura de los primeros capítulos de su obra me ha inspirado. ¡Creería usted que eran hijos de la gratitud o de la adulación! Pero quiero que sepa que, triste y enfermo, la lectura de las primeras páginas me ha hecho más beneficio que las drogas que el médico me receta.

Yo tengo, señor Zorrilla, una hermanita querida; una hermanita muy dulce y muy buena, que es mi cariño único en el mundo; es una santita de veintitrés años, que ni se corta el cabello ni usa el "rouge" ni el "creyón". ¡Si viera usted qué linda es!... Después de que yo lea "El Hermano" repetidas veces, se lo enviaré a ella para que lo lea también. Luego lo mandaré a empastar y lo conservaré toda mi vida, con esa dedicatoria de usted, que tan de alma entera le retrata.

Y nada más, señor Zorrilla. Gracias otra vez por su generosidad y que Dios me dé a mí la libertad pronto para demostrarle que en mi corazón cabe la gratitud.

J. C.

Recluso 11.354."

Castillo del Príncipe y diciembre. Habana.

¡Qué alegría para nosotros, saber que hemos alumbrado un poquito la noche interminable de este pobre cautivo! Un día cualquiera nos llevarán nuestros pasos hasta la prisión en que purga sabe Dios si delitos reales o imaginarios, y rezando las evangelizadoras máximas de Concepción Arenal, llenas de piedad y de amor al preso, ofreceremos a este hombre, con un cordial apretón de manos, el afecto de nuestro corazón...

o o o

MIJARES.—Don Lorenzo Mijares, el hombre que hace dos años fuera señalado por la Colonia montañesa de la Habana para empuñar el timón del "Centro Montañés" en la carrera que esta colectividad se disponía a emprender, ha recibido ahora la orden inexcusable de seguir cuatro años más *pegado* al cuarto de bitácoras de la "Casona". El Alto Mando de la Colonia, reunido en solemne *cónclave* a la terminación de su período, deliberó minuciosa y detenidamente sobre los derroteros seguidos por la Sociedad bajo el mando inteligente de Mijares. Este había hecho bien presentes sus deseos de retirarse a descansar, tomándose una larga licencia. Pero la Superioridad hizo oídos de mercader. Nadie tiene el derecho de descansar cuando las circunstancias están exigiendo una mayor actividad a todos. La labor había sido buena en los dos años. Un balance general de la situación así lo atestiguaba. Pero la obra quedaba ahora trunca. Faltaba lo mejor; faltaba la segunda parte, lo más importante. ¿Y quién mejor para completarla que el mismo que la había iniciado? Y la Superioridad falló. No era ésta la hora de descansar y sí la de seguir pechando con la labor auestas. Y Mijares, bien disciplinado, ante el mandato, olvidó quebrantos y desmayos, que no había, y ya le tenemos dispuesto a em-

puñar, por cuatro años más, el timón de nuestra "Casona".

Buenas manos son las suyas para dirigir la entidad por los buenos caminos que la esperan. Si las viejas indecisiones y las absurdas dudas no siguen retardando lo que ya debiera estar hecho, estos cuatro años que se avecinan han de ser decisivos para la Colonia montañesa de la Habana.

○ ○ ○

**AURELIO RUIZ, EL RAPSODA CÁNTABRO.**—Aurelio Ruiz, el rapsoda cántabro, que vino desde Santander a regalarnos con todos los aromas de nuestra Montaña, recogidos en su vastísimo repertorio de canciones populares de la Tierra bella y hermosa, ha triunfado de un modo decisivo, absoluto, en la Habana.

En la función de arte regional español, que hace dos noches se celebró en el gran Teatro Nacional —el coliseo de más categoría de la ciudad— la presentación de Aurelio Ruiz constituyó la nota grande y saliente del espectáculo.

El teatro estaba lleno. El público esperaba la salida de Aurelio Ruiz y prestaba escasa atención a los demás números del programa. Había hablado la Prensa largamente del cantador montañés y todo el mundo estaba impaciente por oírle.

Cuando el diminuto y popular tenor apareció en el escenario, sucedió algo que a sus amigos nos puso carne de gallina. Cuatro mil manos, como movidas por un mismo resorte, empezaron a batir palmas. La ovación duró largo rato. Vimos en el simpático artista un movi-

miento de extrañeza; algo así como un gesto de estupor, subrayado por el casi imperceptible tono de palidez que asomó a su rostro un tanto enjuto.

Sin duda para reponerse de la sorpresa de aquella ovación, que seguramente no esperaba, se miró un momento el "traje pasiego" y el palo que sirve de complemento a su atavío típico. Luego comenzó a cantar... y aquello fué un delirio de ovaciones locas y de lágrimas que brotaban silenciosas, en algunos, nacidas de los recuerdos que despertaban las canciones de la tierra amada...

Y eso que Aurelio no estuvo esa noche "bueno" del todo. La emoción había hecho presa en él y casi le ahogaba...

A la salida del teatro, un hombre, maduro ya, paisano y amigo nuestro nos decía, visiblemente emocionado todavía: "Aurelio Ruiz... No se me olvidará este nombre en mi vida. Tenía a mi Montaña casi olvidada ya, y él ha hecho que todos mis recuerdos de allá se hayan reverdecido esta noche en mi imaginación..."

Y al decirnos así, todavía le temblaba la voz a este paisano nuestro que en un momento, al conjuro de las tonadas de Aurelio Ruiz, el rapsoda cántabro, había sentido el emocionado recuerdo de su lejana juventud en la patria chica...

*Ramón J. Zorrilla*



En la romería de San Juan, en Monte.

(Foto Bordetas).

# FESTIVAS

## DE LOS PREMIOS DEL SEÑOR QUE INVENTO LA DINAMITA

—No es cierto, pues, eso de que la ilustre escritora doña Concha Espina, legítima gloria montañesa, haya pedido, para ella, el premio Nobel...

—¡Ya se me hacía a mí!...

—¿La boca agua, verdad?...

—¡Es usted un poco ligero y bastante majadero!... Resultábame algo extraña esa petición, porque es bien conocida la natural modestia de la insigne novelista... Para doña Concha Espina se ha solicitado, sí, ese premio tan apetitoso; pero no es ella, no, quien lo ha pedido... Ella cree que a quien se le debe conceder es a don Miguel de Unamuno...

—Pero, salvando todos los respetos, yo prefiero que le sea concedido a nuestra ilustre paisana... Primero, por sus indiscutibles méritos, y segundo, porque no sé si sabrá usted que a los santanderinos, y, por tanto, a todos los montañeses, los manes de Nobel nos deben una satisfacción...

—¿Los manes?...

—Sí, señor... ¡Los manes!... Como una castaña a otra castaña, o como una bellota a otra bellota, se está usted asemejando a ese hombre de la Indochina a quien, a fuerza de vivir en el bosque, le ha salido cola. Se asegura que ese raro ejemplar es un descendiente de unos hombres primitivos que se entregaron a la vida completamente animal!... ¿Y qué pasó al fin y al cabo?... ¡Que a todos les salió rabo!... ¡Mire usted que no saber lo que son los manes!... ¡Distinguido proboscido! Los manes son las almas de los muertos, según las teorías ultratúmbicas de los antiguos romanos, que a los manes de sus difuntos les ofrecían sacrificios y libaciones... De ahí, de las exequias con chupito, vendría aquella vieja costumbre callealtera de velar a los finados con el acompañamiento de unos cuantos suspiros y de algunos chiquitos de "aticuenta"... ¿Estamos, ignorantón?

—¡Adelante, Rocambole!...

—Nobel inventó la dinamita... Pero al darse cuenta exacta de los horrores causados por su invento, acaso se arrepintió de haberles dado a los hombres un elemento destructor tan terrible, y dispuso en su testamento que las rentas de su cuantiosa fortuna fuesen distribuidas, anualmente, en cinco premios, destinados a los talentos que hacen el bien, que laboran por el ideal, por la ciencia, por la paz... He ahí un modo de remediar, en parte, las fatales consecuencias del genial invento, que armó a las huestes implacables de los dinamiteros...

—Eso, aunque oírlo me es grato, ¡lo sabía hace rato!...

—No me negará usted que la capital de la Montaña es la ciudad del mundo, ¡de todo el globo terráqueo!, a quien más daño ha hecho la dinamita...

—Al recordar la tragedia ¡me estremezco de pavor!...

—Y yo... ¡Corramos un velo!... Y si Nobel resucitase, diría inmediatamente: "Sí, sí"... Que sea para la Montaña uno de mis premios... Que vean los santanderinos que si yo, con mi invento, fui el causante de sus horrendas desdichas, arrepentido estoy de haberle hecho a la pobre humanidad tanto daño, sin querer... ¿Se ha pedido el premio Nobel para doña Concha Espina, gloria de la Montaña?... ¿Lo merece por su talento y por el bien que hace en sus libros admirables? ¿Sí, verdad?... ¡Pues que se lo den inmediatamente!... Lo mando yo ¡y a callar!...

—Y diría Santander, y con Santander toda la provincia, que si de la nitroglicerina salieron el más terrible dolor y la más desconsoladora pena, también una de nuestras mayores alegrías, la satisfacción de ver un fruto de la nitroglicerina...

—¡Sería cosa de irle al Jurado con el cuento!...

—¡Pues yo iría, sí, señor!... Porque se trata de un caso excepcional... Doña Concha Espina tiene perfectamente merecida esa honrosísima recompensa, por lo mucho y por lo muy bien que ha escrito, escribe y escribirá, y la Montaña bien merece que ese premio honre al genio, al espíritu de la Tierruca, por lo mucho que sufrió en aquellos días trágicos y por lo intensamente que sufre y que sufrirá cada vez que los recuerda y que los recuerde... Es decir, que si algún pueblo tiene derecho a pedir el premio Nobel para uno de sus talentos privilegiados, ¡ese pueblo es el pueblo montañés!... ¡A ver! ¡Los manes de Nobel! ¡Que surjan y que contesten!... ¡Que no negará jamás quien rasgó en raudos ziszás de las montañas la entraña, un poco de gloria más a esta bendita Montaña!...

Perfectamente... ¡Me adhiero!... Y que el muy notable escritor don César González-Ruano se sirva hacernos la merced, que hondamente la agradeceremos, de no volver a decir que la burguesía de Santander consideró a Concha Espina, cuando empezó su gloriosa carrera literaria, como una romántica, "como si fuera un morbo pecaminoso su manía de escribir"... ¡Don César sabrá qué burguesía era esa! Porque de los tiempos en que empezaba a centellear el clarísimo ingenio de la gran escritora, recuerdo que había para ella mucha y muy sincera admiración en Santander y en toda la provincia, a pesar de que ya existía la raíz del acaparamiento de la fama por las fugaces asociaciones del bombo recíproco, ¡que todavía colea!... Brillar, como brilló Concha Espina, con los albores de su talento, en los años de oro de la literatura montañesa, fue ya un triunfo de los más decisivos... Diga lo que quiera don César, a nadie, en Santander, al leer las bellezas que brotaban de la ágil pluma de Concha Espina, se le ocurrió pensar que una mujer que escribe, valiera más que se dedicase a zurcir los calcetines de su marido... Y añade don César: "¡Cuánta frase insensata habrá oído, como ésta, Concha Espina, encerrada en aquella provincia, a la que queremos con nostalgia de cárcel y ¡vivan las cadenas!"... Pues ni esta provincia es una cárcel, ni oyó la insigne literata en su juventud más que elogios entusiásticos, aparte alguna cocecilla sorda de algún maestro Ciruela, de esos que no saben leer y quieren poner escuela!... ¡No, don César! ¡No,

don César!... No hay tal "loa en antífona rutinaria!"... Aquí admiramos a doña Concha Espina y de su gloria participamos, con la satisfacción propia de todos los buenos montañeses... Si la antífona es rutinaria, será porque no nos hemos especializado en eso de las antífonas... ¿Y para qué quiere antífonas el talento de doña Concha Espina?... Siempre su imaginación nos llenó de admiración. Nadie la puso la proa... ¡Y nunca es pobre la loa que sale del corazón!...

—Quedamos, pues, en que a Concha Espina, por sus méritos extraordinarios, se le debe conceder el premio Nobel...

—Sí, señor... ¡Y lo debemos pedir los montañeses!... Tras de tanto dolor y tanto lloro, tras de aquella catástrofe inaudita, debiéramos pedir todos a coro ¡para una montañesa! algo del oro del señor que inventó la dinamita...

*Nostradamus.*

## ‘ ‘ EL ANGELUS ’ ’

*El ambiente cargado de aromas silvestres  
Infundía en el alma un dulce bienestar;  
Hasta allí no llegaban los rumores del mundo,  
Se podía sentir... se podía soñar...  
Por entre el ramaje tupido de los árboles  
Se divisaba el cielo intensamente azul...  
Y una blanca estrella, heraldo de la noche,  
Sobre nuestras cabezas irradiaba su luz.  
Todo era allí quietud... todo era paz!  
Nadie con sus palabras se atrevía a romper  
El misterioso encanto de aquel atardecer  
Que el alma invitaba a orar y soñar...*

*El bosque en la penumbra se iba quedando ya!  
Del influjo la noche se dejaba sentir...  
Ya las aves nocturnas se empezaban a oír!  
En medio del silencio sepulcral de la noche,  
Una voz melodiosa nos hizo estremecer;  
Y al interrogar yo ¿qué dice esa campana?  
¡El Angelus!, dijeron dos voces a la vez.  
¡El Angelus! ¡El toque a la oración!  
¡El toque vespertino que hace pensar en Dios!  
Y todos apremiados por un secreto impulso  
Unimos nuestras voces en la misma oración.*

*T. Mateu Zorrilla de San Martín.*



Detalle de una de las últimas ferias ganaderas de Solares. Al fondo, el magnífico mercado costado por el marqués de Valdecilla.

# AURELIO RUIZ EN EL TEATRO NACIONAL

EL GRAN TRIUNFO DEL NOTABLE CANTADOR MONTAÑÉS

Como hemos venido anunciando en números anteriores, en la noche del pasado día doce hizo su presentación al público habanero el notable cantador de tonadas regionales, Aurelio Ruiz, popular tenor solista de los Coros montañeses "El Sabor de la Tierra", que en "tournee" artística por América, se halla en la Habana, en compañía de Manolo Rivas, "El Gaitero de La Portiella", otra figura saliente en el arte de las tonadas regionales.

Apenas llegados a la Habana Aurelio Ruiz y su compañero, algunos elementos de las colonias asturiana y montañesa de esta capital concibieron la feliz idea de organizar una función teatral que fuera al propio tiempo de homenaje y presentación de los mismos.

Para ello se constituyó un Comité, nutrido por los hombres de ambas colonias más avezados a organizar esta clase de fiestas, acordándose que dicha función se celebrara en el Teatro Nacional y a base de un programa compuesto por números de arte regional español.

El renombre de que gozaban en Cuba, apenas llegados de España, Aurelio Ruiz y su compañero, facilitó las labores del Comité, al extremo de colocarse la totalidad del billeteo, apenas puesto a la venta.

Todos los palcos, grillés, butacas y lunetas del hermoso coliseo, fueron inmediatamente adquiridos por las familias más salientes de ambas colonias y a la hora de abrir la taquilla del teatro, apenas si quedaban algunas localidades altas para el público, que llegaba con el deseo de oír a nuestro popular paisano y a su compañero.

A la hora de dar principio la función el Nacional presentaba un aspecto admirable, abarrotado como se hallaba de público y con las localidades de lujo totalmente ocupadas por las más distinguidas familias montañesas y asturianas.

En el programa figuraban notables elementos artísticos, que se habían ofrecido para tomar parte en la función.



Estudiantina "Juventud Montañesa", notable agrupación musical del "Centro Montañés" de la Habana, que tomó parte muy brillante en la función del Teatro Nacional de noches pasadas, en la que hizo su presentación al público habanero el afamado cantador montañés Aurelio Ruiz.

La primera parte del espectáculo se componía de muy variados y vistosos números a cargo de los artistas que forman la Compañía que actúa en el Nacional y de diversas danzas tradicionales de la Montaña, ejecutadas por la Legión de Danzantes del "Centro Montañés" de la Habana. Este espectáculo, con la vistosidad

de los atavíos típicos de mozas y mozos, y con el colorido de las varas en el tejer y destejer de los giros artísticos, fué muy del agrado del público. Las danzas de varas en arco, los bailes de los palos y el de las cintas tejidas al son del pito, fueron aplaudidísimas.

Un número que gustó extraordinariamente fué el que

presentó la joven artista Albertina Viota, una muñequita primorosa, casi una niña, que es lo que se dice una verdadera estrella del tablado. Bailó primorosamente algunos trozos escogidos y cantó con gracia y arte exquisitos algunos bonitos cuplés, arrancando calurosas ovaciones a los espectadores.

A continuación salió a escena el popular primer actor cómico Manolo Noriega, quien tuvo a su cargo algunos números muy regocijantes, que el público premió con grandes aplausos.

Tocóle el turno a la Estudiantina "Juventud Montañesa", laureada agrupación musical del "Centro Montañés", conjunto de señoritas y jóvenes que cada día nos sorprende con una prueba más de su dominio en el cultivo de arte tan bello como el de la música.

Dirigida por el reputado profesor, señor Enrique Mascaró,— a quien tantos progresos debe la importante agrupación,— se presentó en el escenario este conjunto artístico, compuesto por más de cincuenta trovadores.

En cada final de pieza, una oleada de aplausos frenéticos premiaba la labor de los simpáticos artistas; y al final fueron despedidos por una ovación que duró largo rato.

EL GAITERO MANOLO RIVAS.—No hay para qué decir que, de todo el programa, los números que con mayores deseos esperaba el público, eran los que correspondían a Aurelio Ruiz y Manolo Rivas.

"El Gaitero de La Portiella" tenía a su cargo algunos solos de gaita, y, al ejecutarlos, arrancó estuendosas ovaciones.

AURELIO RUIZ.—De intento hemos dejado para lo último hablar de Aurelio Ruiz, el insuperable cantador montañés, el mejor intérprete de tonadas populares que jamás haya tenido la Montaña.

Cuando nuestro paisano artista apareció por primera vez en escena, vestido con el traje de pasiego y portando el palo, compañero inseparable de los aldeanos de Pas, una ola de aplausos delirantes le salió al encuentro. Fué una ovación cariñosísima, una de esas salvas que

aturcien tanto por lo espontáneas como por lo inesperadas.

Comenzó Aurelio Ruiz a entonar unas bellísimas canciones montañesas, y a cada final, la ola de aplausos le envolvía ensordecedora, enorme.

Y nuestro paisano, enardecido, como si con ello quisiera pagar la cariñosa y justísima actitud del público, buscó las tonadas más bellas de su repertorio y fué lanzándolas, perfumando el ambiente del teatro con los aromas más gratos de la Montaña.

Las ovaciones volvieron a estallar repetidamente des-

pués, cuando Aurelio Ruiz cantó, con estilo insuperable, algunos tonadas asturianas, acompañado por "El Gaitero de La Portiella". Y después —¡y ya el público no tenía manos para aplaudir!—, otra vez, al cantar nuestro paisano una jota aragonesa, como final de fiesta.

El triunfo de Aurelio Ruiz fué esa, para él memorable noche, rotundo, definitivo, algo que, hasta para los que sabíamos de su arte y de sus éxitos anteriores, fué inesperado, asombroso.

## LA LITERATURA MONTAÑESA

MANUEL LLANO, PERIODISTA SANTANDERINO, TRIUNFO EN EL CONCURSO DEL "ATENEO"

Pocas veces como en la presente ocasión, gozamos el placer de un triunfo merecidísimo, como éste conquistado por el modesto periodista santanderino, Manuel Llano.

El Ateneo de Santander, tuvo el acierto de organizar un concurso de folk-lore montañés, señalando algunos premios en metálico, no tan importantes como requieren este género de manifestaciones literarias regionales, pero al valor del premio, uníase el hermoso galardón del triunfo, y al concurso concurrieron buen número de escritores costumbristas conocidos.

Manuel Llano cultiva con éxito desde hace algunos años, la literatura montañesista, y su constancia y su cariño a la Montaña, la que conoce admirablemente, sobre todo la parte de Cabuérniga, de donde es oriundo, le ha permitido en muchos momentos gozar el placer del triunfo por sus bellos cuentos y leyendas.

Ahora, con el Concurso del Ateneo de Santander, cuya sección Literaria le ha otorgado la primera recompensa en este palenque folk-lórico, el nombre del periodista montañés vuelve a destacarse adquiriendo merecido relieve.

LA MONTAÑA, al celebrar el nuevo éxito de Manuel Llano, se complace en anunciar a sus lectores, que en estas columnas podrán deleitarse con los más bellos cuentos montañeses, debidos a la pluma del notable costumbrista.

○ ○ ○

Como homenaje a Manuel Llano, y manifestación de simpatía, los periodistas santanderinos obsequiaron al querido compañero con un banquete íntimo, en el que se puso una vez más de relieve el agrado con que la clase periodística de la capital de la Montaña, ha recibido su triunfo.

### "EL HERMANO"

NOVELA DE AMBIENTE MONTAÑÉS

(Segunda Edición)

POR

RAMON G. ZORRILLA

PUNTOS DE VENTA:

HABANA:

En todas las librerías.

SANTANDER:

En las principales librerías.

MEXICO:

Librería de Nicolás Rueda.

2a. Victoria núm. 3.

Librería de Alejo de la Fuente.

Ave. Ayuntamiento 227 - Puebla

Precio del ejemplar: \$1.00

# DEL "CENTRO MONTAÑÉS"

## EL COMITE DE DAMAS

Una de las Secciones de las que en el "Centro Montañés" se espera lograr resultados más fructíferos, es el Comité de Damas, nutrido grupo de señoras y señoritas entusiastas propagandistas de la colectividad montañesa.

Ahora parece que dicho Comité va a ser organizado en forma que rinda los resultados hace tiempo apetecidos.

Días pasados, con ese objeto, se celebró en los salones del "Centro" una asamblea, a la que asistió gran número de señoras y señoritas, convocadas por el presidente señor Mijares.

En la presidencia del acto se hallaba éste y a su lado los vicepresidentes, los presidentes de todas las Secciones y numerosos miembros de la Directiva.

El señor Mijares expuso a las asistentes el objeto de la asamblea, justificando la necesidad de reorganizar el Comité de Damas y reforzarle con nuevos elementos presentes en el acto.

Después de haber hecho uso de la palabra distintas personas, incluso algunas de las damas y señoritas presentes, el Comité quedó formado con las señoras y señoritas siguientes:

Edita M., viuda de Martín; señorita Amparo González, Carmelina Mantecón, Conchita Rodríguez, Paulina Solórzano, Avelina Solórzano, Isabel Setién, Mercedes Setién, Carolina Camps, Tula Mijares, Josefina Cano, Eduvigir Cano, Pilar Mateu, Teresa Mateu, Teresa Sáinz, Carmen Canoura, señora de Caamaño,

señoritas Cristina Abascal, Nena Abascal, Matilde Val, María Luisa Val, Josefa Llona, Vicenta Llona, Valentina Llona, Victoria Muñoz, Cándida Gómez, Ana Teresa Fabián, Adelina García, Casilda Molina, Angelita Molina, Lolita Sante, Mercedes Crespo, Leonor Crespo, Julia Curto Lacavé, María Luisa González, María Martínez y Aida Martínez.

## UNA FIESTA DE LOS DE RECREO Y ORDEN

Con objeto de celebrar el gran número de éxitos alcanzados en los últimos tiempos, los jóvenes componentes de la Sección de Recreo y Orden, tan acertadamente presidida por el entusiasta Pedro Barreda, celebraron, en la tarde del domingo, día dos, una simpática fiesta que tuvo un verdadero carácter de fraternidad.

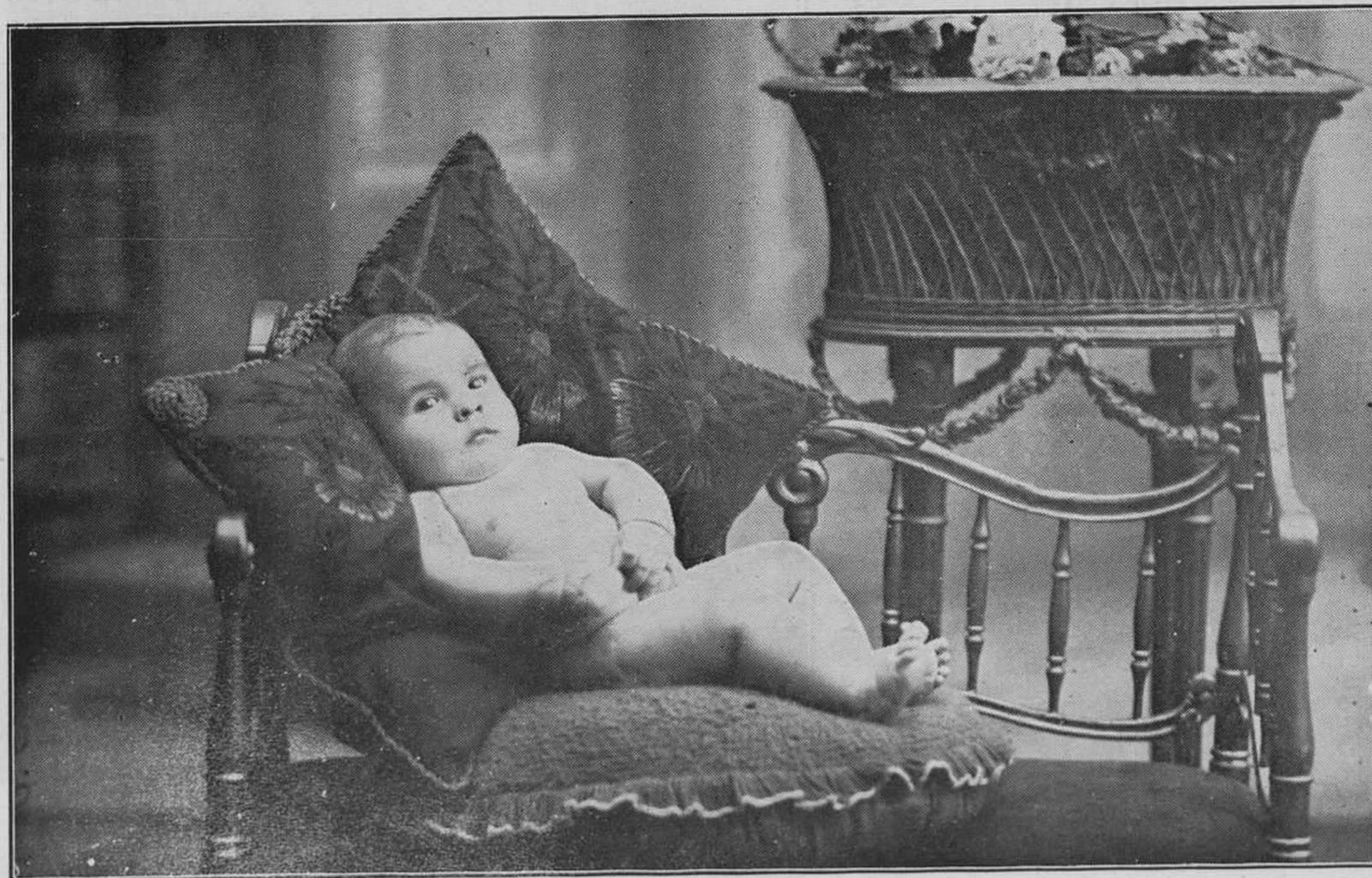
Presentes en ella la mayoría de los directivos, con el presidente y los vices al frente, hicieron uso de la palabra algunos distinguidos miembros de la colectividad, para enaltecer la labor desarrollada por la Sección.

Se sirvió a los asistentes un "lunch", y tras de unas horas de cordial camaradería y cambio de afectos, se dió por terminada la sencilla fiesta.

## EL BAILE DE "LAS UVAS"

Como todos los años, la Sección de Recreo y Orden del "Centro Montañés" celebrará en la noche del día 31 de Diciembre, despedida del año, el tradicional baile de "Las Uvas".

Siempre estos bailes de Nochevieja han resultado muy brillantes y lucidos en el "Centro Montañés" y, por las noticias que nosotros tenemos, éste que se aproxima va a constituir un nuevo triunfo para la Sección de Recreo y Orden y para su presidente, nuestro buen amigo Pedro Barreda.



El niño Miguelito Gómez Herro, un rollizo "ncy", hijo de los esposos señores Eugenio Gómez, conocido paisano de Bores, Liébana, y Consuelo Herrero, residentes actualmente en Barcelona.

# DE NUESTRA COLONIA

## LOS CONDES DE REVILLA DE CAMARGO

Por la línea de los Estados Unidos, regresaron a Cuba, el pasado lunes, los distinguidos esposos excelentísimo señor don Agapito Cagiga y señora doña María Luisa G. Mena de Cagiga, condes de Revilla de Camargo.

Tan distinguido matrimonio pasó una buena temporada en España, residiendo durante algún tiempo en sus hermosas posesiones de Revilla de Camargo, el pintoresco rincón montañés, y ahora ha vuelto a la Habana, donde pasará el invierno.

## DON JUAN FALLA GUTIERREZ

El pasado día tres y a bordo del vapor francés "Layette", llegó a la Habana, procedente de España, donde pasó una temporada, residiendo en la Tierruca, el opulento y prestigioso caballero don Juan Falla Gutiérrez, hermano del presidente del "Casino Español" de esta ciudad, y presidente del "Comité de Sociedades Españolas", don Laureano Falla Gutiérrez.

Don Juan Falla, que habitualmente reside en la ciudad de Cienfuegos, hizo el viaje en unión de su distinguida familia.

## OTROS QUE LLEGAN

Después de pasar el verano en la Tierruca, han llegado también: en el vapor español "Alfonso XIII", don Fidel Bengochea, establecido en San Lu's, Pinar del Río; el señor Pablo Gómez, comerciante de Caibarién; el señor Manuel Herrera, establecido en Baracoa; el señor César Rebollo, del "Taller Cagiga", de esta capital; la señora Luisa P. Bacigalupi de Cos, esposa de nuestro paisano y amigo señor Fidel de Cos; el señor Manuel Romillo, comerciante de esta ciudad y familia; el distinguido ingeniero montañés señor Félix Fernández de Castro, Inspector de la Compañía Trasatlántica Española; y el señor José Oliver, vicepresidente de la Compañía Importadora "La Vinatera", de esta capital, al que acompañaba su distinguida esposa doña María Josefa Lavín de Oliver, hija de nuestro veterano compañero don Gregorio Lavín ("El Zurdo de Escalante"), y sus preciosas hijas Alicia y Marta.

También han regresado en el día de hoy a la Habana, a bordo del vapor "Orcoma", los señores Manuel Gómez, gerente de la importante casa "La República", de esta ciudad, y Pedro Ruiz Gutiérrez, gerente de la firma "Damborenea, Ruiz Macho y Cía."

También llegó días pasados a esta capital el conoci-

do paisano señor Abelardo Ruiz, gerente de los importantes almacenes de víveres "Llamas y Ruiz", al que acompañaba su distinguida familia.

Para todos estos buenos amigos tiene LA MONTAÑA un cordial saludo de bienvenida.

## NUESTRO PESAME

Nuestros queridos amigos, los señores de Romillo, estimados paisanos residentes en esta capital, están de reciente luto. Un suceso triste, acaecido en la Montaña hace pocos días, les ha privado de uno de los suyos, muerto en circunstancias trágicas y hondamente dolorosas.

A estos buenos paisanos que hoy sufren una pérdida irreparable, queremos que llegue el testimonio de nuestra profunda condolencia.



Don Manuel Gómez, conocido paisano, gerente de "La República", importante comercio de esta capital, que hoy llegará a la Habana, después de pasar una larga temporada en la Montaña.

# EL HOMENAJE AL PINTOR RIANCHO

## CONSIDERACIONES EN TORNO

El pintor Comillano Cobo Barquera y el cronista provincial y párraco de la histórica villa de Santillana, D. Mateo Escajedo Salmón, desde sus respectivos puntos de vista, han roto lanzas en loor del paisajista montañés D. Agustín Riancho y las selectas aficiones del excelentísimo señor Conde de Güell.

Subrayamos con júbilo el casi insólito caso de este prócer, pues con hartos dolores es preciso consignar el alejamiento de nuestra aristocracia de todas las disciplinas intelectuales.

*La Gaceta Literaria* organizó, hace pocos meses, una exposición y venta de autógrafos de las más relevantes figuras—en ciencia, literatura y política—portuguesas, hispanoamericanas y españolas; y como en el resto de los espectáculos de selección la ordinariedad de nuestra aristocracia hízola brillar por su ausencia. Análogamente, a este caso lo mevos reiteradamente repetido en conferencias, exposiciones, etc., etc. Digno de loa es el señor conde de Güell que con el duque de Alba y un puñado de elegidos, se sienten atraídos por cuestiones de estética y pláceles rodearse—al igual que los altos señores del Renacimiento—de literatos, científicos y artistas.

Me es sumamente grato hacer constar la elevada estimación en que tengo la obra de ese espíritu juvenil que cabalga en el añoso roble cántabro que es D. Agustín Riancho y por ende, que cuantos homenajes sean factibles me parecen pocos, puesto que la Montaña tiene una deuda que saldar con este preclaro varón que la incomprensión condenó a vida tan dolorosa; dolor que este artista tan puro, tan ático ha sabido llevar con suprema altivez y elegancia...

Justo es consignar las escasas veces que la tierra haya dejado de ser madrastra con Riancho, y débese la primordial a un bello gesto de sensibilidad de nuestra excelentísima Diputación Provincial, que otorgó al artista anciano una modesta pensión, especie de seguro de vejez.

Dice ignorar D. Mateo Escajedo la jerarquía que en el concierto artístico español ocupa nuestro pintor. Yo de muy buen grado le diré mi modesta opinión sobre este particular, pero antes tengo por más urgente aclarar, es decir, convendría que la Sociedad Amigos de Santillana, D. Mateo Escajedo y D. Jesús de Céspedes (que no ha mucho tiempo echó su cuarto a espaldas sobre el tema que nos ocupa) aclaren—*qué es eso que entienden por pintura montañesa* y el proceder que aconsejan para la continuación de esa cosa tan abstracta y resbaladiza que tengo para mí que no ha existido jamás.

Siempre que he oído hablar de pintura montañesa surgido—como el arbotante del contrafuerte—Casimiro Sáinz, representante al decir de muchos señores, de tan desconocida escuela y acaparador de la verdadera luz de esta tierra.

Lamentaría mucho se interpretasen mis juicios como censura al arte del pobre loco de Matamorosa. Casimiro Sáinz, que tuvo la desgracia de vivir en una época tan

decadente y de gusto tan depravado, es uno de los pocos valores del fin de siglo que merecen un respeto. Es forzoso retrotraernos en el tiempo si hemos de juzgar su obra en justicia, puesto que ésta, tan carente de eternidad, no podría soportar una crítica desapasionada con mentalidad actual.

Pero lo lamentable es que acontece con harta frecuencia el toparse con gentes estancadas en la corbata de plastrón, que creen de buena fe que lo que no signifique Casimirismo no puede tener carácter o sabor montañés. Y por esto, naturalmente, no podemos pasar.

Metafísicamente la Naturaleza no podrá ser más que *de una manera*, pero ya en terreno del arte la pobre Naturaleza carece en absoluto de personalidad; se pasa la vida imitando al arte, como dijo tan deliciosamente Oscar Wilde, y da la curiosa casualidad que hasta metafísicamente tiene que acontecer así.

El arte es descubrimiento; descubrir es crear; lo que no sea esto podemos sin reparo alguno considerarlo como plagio. Las épocas, al adaptar su sensibilidad a la visión del artista creador, modifican su naturaleza receptiva y por tanto han cambiado la que Dios Nuestro Señor nos hizo en siete días. Y esta pirueta se repite eternamente a lo largo de toda la Historia del Arte.

Si colocásemos ante el mismo trozo de natural, desnudo, bodegón o paisaje, a tres grandes maestros: Velázquez, Rembrandt y Goya, por ejemplo, con la condición previa de *copiar* lo que tuvieran ante ellos en el más riguroso sentido objetivo, desalojando toda vibración subjetiva, nos hallaríamos a la postre conque la obra de cada uno, considerada en sí misma y aislada de las demás, reproducía exactamente (con exactitud artística...) el trozo de Naturaleza representado y una vez juntas las tres serían disparates, tanto en lo cromático como en lo formal.

¿Cómo, pues, será la Naturaleza, D. Mateo?

Menguados andaríamos si los jóvenes artistas la considerásemos como la vió Casimiro Sáinz; aparte que el seguir en lo posible la pauta que nos legó este artista nos forzaría a la admiración del naturalismo como elemento vital y mucho temo equivocarme, pero creo, que ningún artista que sienta el pulso de la hora podría aceptar esta filiación.

Después de tanta divagación—pues va ésto resultando hartos abundante—le diré a D. Mateo Escajedo lo que para mí significa la pintura de Riancho y el por qué, yo, que como concesión máxima sólo puedo sentir respeto por la obra de Casimiro, me siento movido a entusiasmo al enfrentarme con la del artista que próximamente va a ser objeto de un homenaje en el clásico Parador de Gil Blás.

Riancho cronológicamente considerado podría muy bien haberse formado en la manera de D. Carlos de Haes, acaparador, años ha, del entusiasmo y proveedor de tie-

rra de Canel por partida doble. Pero nuestro buen don Agustín, catador fino y espíritu inquieto, optó por marchar a Bélgica, donde a la sazón se reñía la batalla impresionista, reflejo del movimiento que Zola y los maestros de Barbisson, habían consolidado en Francia. Allí depuró su buen gusto natural y filtró su espíritu y al tornar a su tierra hallábase plenamente formado y de ahí la sabia orquestación de masas en sus paisajes y de ahí también la incompreensión de su obra por un público envenenado de mal gusto.

No creo que nadie se atreverá a argüir que la luz de este pintor es luz montañesa en riguroso sentido realista. No, la luz en el artista que nos ocupa proviene de dentro a fuera, es personalísima, lo mismo en las deliciosas armonías oliváceas de su primera época, que en sus últimas obras, donde ese supremo jerarca de la paleta, que es el negro, hácese sujeto primordial, adquiriendo calidades insospechadas. Por su inquietud y su personalidad, este pintor nos mueve a entusiasmo. Salvando el caso maravilloso de Darío Regoyos, el franciscano, muy pocos serán los pintores de su generación cuya obra pueda resistir un análisis riguroso junto a la de don Agustín Riancho.

Otra cosa que me ha sorprendido sobremanera en el artículo de D. Mateo Escajedo es el párrafo dedicado a glosar la influencia que en nuestra pintura en particular y en la española en general, ejerce la "escuela catalana, hoy en pleno apogeo." Yo agradecería mucho al señor Escajedo me demostrase la existencia de la susodicha escuela, pues quiero suponer no confundirá el valor personal de sus artistas con lo que significa la formación de una manera original de expresarse plásticamente.

Toda la pintura catalana del momento, al igual que el resto de la buena pintura Occidental (salvo contadísimas excepciones confirmadoras) está cocinada a la francesa. No debemos olvidar que esto de ir a Francia en el fondo es tornar por nuestros fueros tradicionales, puesto que la lección de Velázquez y Goya, no comprendida por nuestros pintores de buena cepa, heredaronla Manet y Renouir. Después, todos los movimientos que han renovado el arte actual han sido elaborados en París. Munich y Berlín sólo han producido el Expresionismo que con el Realismo Mágico o Nueva Objetividad, postulada por Franz Roh, por exceso de cerebralidad, culto hacia lo monstruoso y sobra de teratología, no han tenido plena aceptación entre los latinos.

¿Qué existe de intrínsecamente catalán en la pintura de Joaquín Sunyer, fuera del asunto, de lo extrapoético? Y me estoy refiriendo a su más alto representante, al artista que mereció su "Pastoral", el bellissimo artículo de Maragall y al que Eugenio d'Ors apellidó Príncipe de la pintura catalana.

La caracterización máxima que se pudiera conceder a esta pintura, en sentido específico, es cierta claridad formal que el entusiasmo regionalista ha denominado, un tanto atrevidamente, *mediterraneismo*. Pablo Cezanne, es el cocinero que inventó casi todas las fórmulas de la mejor pintura que se produce en Cataluña.

De los jóvenes no hablemos como localismo. Togores va hacia Masaccio; Joan Miró, es casi el supremo pontífice del superrealismo en la *Ville Lumière* y Salvador Dalí se educó en el rigor geométrico del cubismo; des-

pués peregrinó al cuatrocento en su reacción clásica y últimamente ha expuesto en Barcelona cosas superrealistas, es decir, que este artista tan inteligente quiere concederle todo al instinto, por eso teme el finísimo Sebastián Gasch, que su inteligencia le juegue una mala partida.

Excelente la idea de formar un museo de pintores montañeses en Santillana del Mar, pero sería lamentable que estrecheces de criterio obligasen a éste a ruralismo. Que pintores como José Gutiérrez Solana, por ejemplo, una de las figuras más interesantes de la época y que la Montaña tiene la fortuna de contar por hijo, quedase desplazado por no considerar su pintura localista.

Es fatal, pero obvio, que después de lo que el divino Picasso, Georges Braque y otros grandes artistas han luchado por afilar el sentido profundo del arte, no cabe otra cosa que *personalidad en la universalidad*. Lo demás es negativo. Cualquier pseudo artista de otro rincón ibérico que se sitúe en el campo montañés, con criterio fotográfico, ha de resultar fatalmente más *característico* que cualquiera de los que nacimos, vivimos y padecemos bajo la dulzura de las nieblas románticas que el pintor de Matamorosa copió en sus deliciosas y minúsculas tablitas.

Ricardo Bernardo.

S. Vicente de la Barquera, 1928.



"A buscar la hierba al prau", parece que nos está diciendo esta linda mocita de Liaño.

# ESPUMAS

## REINOSA...

Mozuca campurriana  
que a las aguas del Ebro das frescura,  
al mirarte en su espejo de mañana;  
    bonita campesina  
que realzas la mágica hermosura  
    de tu cara gitana  
al alba, y en la hora vespertina  
con la toca sutil de la neblina,  
prendida de tu frente como velo,  
con que cubre la moza pueblerina,  
    la mata de su pelo  
para ir a la misa matutina;  
    gentil montañesuca  
viril para el trabajo cual varón,  
y tierna, apasionada en el placer  
    cual mujer  
que entregó en la mirada el corazón;  
orgullo de Cantabria y Santander,  
    jazmín de la tierra,  
    clavel de la Montaña,  
tú eres, mi Reinosa, la mozuca,  
la niña que más quiero en toda España.

La nieve de la altura  
—bajo el velo sutil de la neblina—  
    da a tu frente blancura  
marfilina  
y es en tu mejilla una azucena;  
el arroyo que corre entre barrancos  
musitando su eterna cantinela  
    de poeta  
feliz y enamorado a la violeta  
que crece de tus "puertos" en los flancos,  
    tiene en su murmullo  
el ruido de la risa en tu capullo  
de labios rojos y dientes blancos;  
    y el río  
que sus ondas ensancha en la pradera  
y trasporta en su eterno murmurio  
un caudal de riqueza verdadera,  
    refleja el poderío  
de tus brazos creadores de riqueza,  
y la blanda caricia de tus manos,  
    modelo de belleza;  
las manos de la madre campurriana  
que yo sueño besar cada mañana,  
como sé que la besan mis hermanos...

Eres bella, Reinosa,  
de Cantabria la flor más hechicera;  
tienes el aroma de la rosa,  
y el talle gentil de la palmera.

Eres la campesina  
que tiene del color de la manzana  
    la mejilla  
(la sencilla  
y arrogante mozuca campurriana);  
    y eres la dama fina,  
cuya encumbrada condición pregona,  
el señorial escudo de la casona.

Te dan las blancas nieves de la altura  
real manto de armiño, y corona  
    de lirios y azucenas;  
y tienes de la plácida llanura  
    en una extensa zona  
grandes fábricas de riquezas llenas.

Corre por tus montañas la vaquera  
que cantara el Marqués de Santillana,  
y es, en tus balcones prisionera,  
—fijos en el azul de la quimera  
    sus ojos de gitana—  
    pasionera,  
    sevillana,  
cuando la cita del amante espera,  
    la novia reinosana.  
Eres bella, Reinosa,  
de Cantabria la flor más hechicera;  
tienes el aroma de la rosa  
y el talle gentil de la palmera.

Eres la campesina  
lezana de color, llena de brío,  
que lava sus mejillas en el río  
y llena de cantares argentinos  
    las tierras y caminos  
    y eres la infantina  
    esbelta y delicada  
    y rubia y marfilina  
como muñeca en el marfil tallada  
cuya regia estirpe el cuartel pregona  
del escudo que adorna tu casona.

Gentil montañesuca,  
viril para el trabajo cual varón,  
y ardiente, apasionada en el placer  
    cual mujer  
que entregó en la mirada el corazón;  
orgullo de Cantabria y Santander,  
    jazmín de la tierra,  
    clavel de la Montaña,  
tú eres, mi Reinosa, la mozuca,  
la niña que más quiero en toda España.

Ramiro CASTAÑEDA.

# MIENTRAS HILABAN LAS RUECAS

CUENTOS, TRADICIONES Y LEYENDAS

MONTAÑESAS

POR

MANUEL LLANO

(Continuación)

las cuitas ante el monótono cantar de las campanas. Las víctimas de las aparcerías olvidaron las puñadas y los trompicones de la usura; las incertidumbres terribles de la contribución; la libreta manoseada y sucia del tabernero; la mezquindad de las cosechas; el vacío desalentador de los "soberaos".

Las sombras aterradoras que se encuentran en los tortuosos caminos del trabajo; las dudas y los quebrantos; las "maquillas" que hurta el molinero; los ramos de panajas diestramente aderezados que cayeron en las descomunales talegas de los acreedores, no ponían nubecillas de inquietud en las gentes de Quivierva.

Paréntesis breve y deleznable de felicidad era menester disfrutarle, bañarse en sus aguas purificadoras, rendir honor a tan alto privilegio, arrojar los trapos viejos y lucir las vestiduras que huelen a manzanas y limones.

Los miserables en estas fiestas campesinas, con harta pesadumbre y no pocos suspiros, aumentan la sustancia de la "puchera"; los espléndidos despluman las mejores aves del corral; los pobres hurtan los conejos o el gato del vecino y los hidalgos, altivos por resabios de casta, sacrifican un "bello", celebran "saraos" y hacen aspavientos ante las danzas de la juventud labradora, al son de las panderetas adornadas con cintajos y cascabeles.

Quivierva celebraba la fiesta del santo patrón.

En la "campa", las panderetas y las "tarrañuelas", armonizaban "la danza tradicional, elegante y señorial, aunque sea solaz de plebeyos". Las "vascas" de color de rosa; las fajas encarnadas; los delantales blancos, primorosamente ribeteados; las blusas azules; los pañuelos de seda preservando del polvo las hermosísimas cabezas de las muchachas; los requiebros y las coplas pícaras o inocentes, todas las notas típicas de una romería montañesa, en lo más pintoresco de Cantabria...

## II

Toño, apartado forzosamente de aquel júbilo extraordinario que rompía las penas de los quiviervenses, contemplaba desde la cumbre la estruendosa fiesta.

Hasta él llegaban los cantares y los bullicios de los romeros, y entre la abigarrada multitud creía percibir la "vasca colorá" de Carmela, la más bonita y la más adornada.

Ganas le dieron de correr por la cuesta, saltando los escajales y las "garmas", atravesando los senderos, cru-

zando el río y la mies y tomar parte en los cantares, y "respingar" con los mozos y hablar con Carmela a la sombra de la encinona secular.

Fué un deseo violentísimo y tenaz que se le agarró a la voluntad fuertemente. El ansia juvenil de amor y felicidad hizole prisionero de sus fantasías y de sus vehemencias. Al ensalmo de las danzas y de las canciones, una ráfaga de rebeldía penetró en su espíritu; pero estas ansias fueron enervándose hasta quedar convertidas en un suavísimo deseo, en una resignación mansa y humilde que puso tristezas donde antes encontrara morada la rebeldía.

¿Quién era él, pobre y mísero cabrero para abandonar el monte y llegar al valle y mezclarse con los muchachos y bailar en la campa y requebrar a las mozas?

Su recreo estaba en la sierra, en las chozas de piedra y terrones que levantaba en los "seles" para guarecerse en los días de tormenta; en las orillas de las "canalonas" viendo saltar el agua por los peñascos; en las praderías y en los invernales, en los barrancos y en los bosques. Si alguna vez quiso traspasar aquellos menguados límites, dióse cuenta de su impotencia y de su desamparo. ¿Adónde ir con aquella pesadumbre que le mortificaba, con aquella pena que le consumía, con aquella vergüenza que le zarandeaba a su antojo, disciplinándole horriblemente y arrojándole de todos los hogares como un ladrón?

En todas las grandes desventuras no falta el rayo de una esperanza. El peso abrumador de los prejuicios no es suficiente para aplastar el ánimo cuando nace una ilusión y en lo más íntimo del alma se siente la caricia del amor. Toño, que había sentido brotar en su espíritu un cariño profundo y vehemente, asíóse a él con todas las fuerzas y con todos los entusiasmos.

La vasca encarnada de Carmela que divisaba en la llanura, como una promesa, le hizo sonreír y cantar. Allí estaba el fin de sus melancolías, el término de una jornada en que no encontró la caridad en ninguna puerta; el comienzo de la victoria...

Un buen día, apenas vino al mundo, apareció sobre un montón de heno en un portal de Quivierva. No conoció los amorosos cuidados de la madre, ni el calorcillo inefable del santo regazo.

Criado por una anciana pobre y achacosa, que se impuso aquella obra misericordiosa, quedó abandonado de nuevo, en plena infancia, con un estigma afrentoso e inicuo.

Desde entonces fué el cabrero de Quivierva.

Pasaron los años más crueles de su orfandad. El niño, esmirriado y endeble, habíase convertido en un mozo fuerte y de apuesta traza, que gustaba las mieles sabrosísimas de un amor escondido en el corazón, como secreto dichoso.

Aquella tarde de romería sintió más reciamente que nunca las ansias de mejorar de condición y ser como aquellos jóvenes que retozaban en la "campa", bailaban en el "corro" y regalaban "perdones" a sus novias.

No pretendía correr por el mundo como tan-

(Continuará)

# ECOS DE CANTABRIA

(DE NUESTRO CORRESPONSAL ESPECIAL)

**SANTANDER.** Hemos entrado en el Invierno, o mejor dicho, el Invierno ha entrado en nosotros y sólo tenemos una preocupación los santanderinos: librarnos del frío y de la humedad que se deja sentir desde hace unos días.

Hasta la cordillera montañosa del sur de la ciudad se abriga, cubriéndose con el blanco armiño de la nieve.

El mal tiempo recluye a las gentes al amor de las chimeneas o en el reconfortante abrigo del café o de la tertulia, escaseando terriblemente los temas de interés.

Se ha comentado, y muy favorablemente por cierto, el nombramiento de Ministro del Ejército, a favor del general santanderino don Julio de Ardanaz y Crespo. Este distinguido militar ha dado repetidas pruebas de cariño a la tierra montañesa, y hay quien espera que desde su alto cargo—equivalente al de Ministro de la Guerra—ayudará a la ciudad en los problemas de interés que tiene planteados, y cuya solución se considera necesaria.

También se ha comentado, de muy diversos modos, una carta publicada en la prensa por el culto ingeniero agrónomo de la provincia, barón de Beorlegui, rechazando y desautorizando cuanto se viene diciendo respecto a su supuesta pretensión al Trono de Albania.

El barón de Beorlegui, que goza de merecida popularidad en la Montaña, parece ser que es descendiente de una casa que reinó en Albania, pero él dice y dice bien, que cree estar en sus "cabales" y que no quiere sentar plaza de "conquistador" ni de "loco", ante aquellos que no le conozcan, honrándose mucho con ser súbdito español.

Estas manifestaciones del barón de Beorlegui, desde las columnas de "El Cantábrico", echan por tierra toda la novela que se había forjado alrededor de la personalidad del hijo del marqués de Vadillo.

○ ○ ○

**EL BANCO DE ESPAÑA.** Terminada la construcción del magnífico y severo edificio que será Banco de España, en Santander, edificación que tiene todas las características de una fortaleza, ha comenzado la instalación de las oficinas y habitaciones particulares del alto personal, y se cree que para el verano podrá ser inaugurado.

Desde luego, la construcción es regia y eterna, y su costo ha tenido que elevarse a una suma respetable, pero en el lugar que ocupa, lo más céntrico e indiscutiblemente lo mejor de la ciudad, bien ha podido construirse un palacio más suntuoso, de aspecto más monumental, sin que por eso se restase a las oficinas del futuro Banco de Es-

paña ninguna de las cualidades y condiciones que tiene el actual.

Y tampoco estamos conformes, de ninguna manera, con que la instalación del mobiliario y otras complementarias, sean hechas por casas forasteras.

En condiciones idénticas, y aunque resultase un poco más caro, las casas santanderinas han debido ser las encargadas de completar esta instalación.

¡Con ellas, más que con otras, ha de negociar el Banco, y si no trabajan difícilmente tendrán relaciones con las casas bancarias!

Patriotismo sí, pero primero los de casa.

○ ○ ○

**AGRADECIDOS.** Manolo Soler, el popular expresidente del Círculo Mercantil de Santander, ha pasado una temporada en Sevilla visitando la que será próxima Exposición, y ha recibido el homenaje de su popularidad, en sendos banquetes con que le ha obsequiado la colonia montañesa establecida en la capital andaluza.

Joaquín Cayón, el notable aviador torrelaveguense, que ocupa un elevado puesto en los servicios aéreos que unen a la población sevillana con las ciudades españolas de Africa, obsequió a Soler con algunas excursiones aviatorias, y al despedirle, a su regreso a la Montaña, le encargó un saludo para los amigos y conterráneos.

○ ○ ○

**EL GRUPO "RAMON PELAYO".** Muy pronto seguramente, comenzarán las obras de construcción del nuevo grupo escolar "Ramón Pelayo", homenaje al benefactor generoso que tantas pruebas de amor a la cultura y a la enseñanza está dando.

Las magníficas escuelas se construirán en el lugar conocido de antiguo por el "Verdoso". (Segunda Alameda).

La subasta del espléndido edificio, que será modelo de Escuelas, se ha verificado en el Ministerio de Instrucción Pública, contratándose en más de 700,000 pesetas.

○ ○ ○

**MEJORAS LOCALES.** Han comenzado las obras de transformación del segundo trozo de los jardines del paseo de Pereda.

El municipio se propone hacer desaparecer mucho del arbolado, realizando una bella obra de jardinería andaluza, semejante al primer trozo del boulevard, tan elogiado por el público.

Con los nuevos jardines se variará el emplazamiento del monumento a Concha Espina, con objeto de que la calle del Martillo tenga amplias vistas al mar.

Con los nuevos jardines se variará el emplazamiento del monumento a Concha Espina, con objeto de que la calle del Martillo tenga amplias vistas al mar.

○ ○ ○

**LA NUEVA ADUANA.** Las impresiones que se tienen respecto a la construcción de la nueva Aduana, son muy satisfactorias.

La Junta constructora, en la que están representados todos los elementos que tienen intereses directos con la vida del puerto, está tramitando la operación de crédito para realizar el viejo proyecto.

Desde luego, la nueva Aduana se emplazará en la zona marítima, que es el lugar que corresponde a esta clase de servicios.

○ ○ ○

**UNA INAUGURACION.** Con la solemnidad de costumbre en estos actos, se ha celebrado la inauguración oficial del edificio Casa-cuartel de la Guardia civil, construido, como ya hemos dicho cuando el presidente del Directorio colocó la primera piedra,

en la Avenida de Alonso Gullón (Calzadas Altas), inmediato al cementerio clausurado de San Fernando.

A la inauguración concurren todas las autoridades y las representaciones de las entidades que constituyen la Asociación santanderina de Fomento, iniciadora del proyecto.

Los concurrentes fueron obsequiados con un champán de honor, hablando para elogiar el desprendimiento de las entidades que han costado la obra, entre las que figuran los Bancos, el general de la Guardia civil, don Rufino Medrano, y otros señores.

○ ○ ○

**VIDA SOCIAL.**—Entramos en la época de las uniones matrimoniales.

Han roto la marcha estos días, camino de la iglesia, el conocido comerciante cubano, don Antonio Gómez Bollain del brazo de la encantadora señorita Beatriz Abedul Gómez, quienes eligieron para su enlace el templo parroquial de Limpias.

—En Arredondo les imitaron los distinguidos jóvenes don Modesto de la Maza y la señorita Matilde Madrazo, asistiendo al enlace muchas familias conocidas.

—En Ampuero, la bella señorita Josefina Ateca Esteban, con el comerciante chileno, don Valeriano Esteban Herrero.

A esta boda, asistieron las personas más prestigiosas de Ampuero y pueblos inmediatos, firmando el acta matrimonial, el alcalde de la villa, don Pedro Ruiz Ocejo.

—En Gandarilla, la bella hija del conocido literato del mismo apellido, señorita Piedad Gutiérrez de Ganderilla con don Ricardo Gómez y Gutiérrez, del pueblo de Lamadrid.

En Limpias, la señorita María Ruiz del Portal y del Callejo, con don Manuel Goicoechea.

—En Reinosa, la señorita Pepita Gutiérrez Alvarez, hija del propietario del "Universal", con don Enrique Martínez, negociante de Las Rozas, y la señorita Amalia Gutiérrez Alvarez, con el prestigioso hombre de negocios don Enrique Martínez Revuelta.

—En la capital se han celebrado dos enlaces, muy conocidos los contrayentes:

La bella y distinguida señorita Enriqueta Canales Herrero, hija del director de jardines del Ayuntamiento, don Miguel Canales, con don Tomás de Ortueta, de opulenta familia, y la otra la de la encantadora Luisa S. Gándara, con el distinguido joven don Pablo Saiz Santamaría.

○ ○ ○

Para fecha próxima se anuncian las bodas de la señorita Elenita García de Villapecellin, hija del fiscal de la Audiencia de Barcelona, con don Felipe Sesma, hijo del comerciante santanderino de los mismos nombres y apellidos.

La de la señorita santanderina Inés Gandarillas, con el joven doctor Blanco, director del Sanatorio madrileño de Tablada.

La de Fernandita Junco Cue, de conocida familia montañesa, con don Baltasar Baudin.

○ ○ ○

Muchas y muy sensibles bajas tenemos que registrar en esta correspondencia, por las que visten luto distinguidas familias montañesas.

En la capital dejaron de existir la anciana doña Perfecta Obeso Pérez, don Julián Pesquera Fernández, doña Hilaria Gibaja San Juan, don Domingo Tubao Galobardes, doña Isabel Gutiérrez, viuda de Platón; y doña Esperanza Castillo Santallana.

En Campuzano falleció doña Asunción Revuelta Pérez; en Cabuérniga, doña Roselina Gutiérrez Díaz; en Torrelavega, el coronel retirado don Luis Bourgon y Martínez, y don Francisco Navarro Rodríguez, director que fué muchos años de "El Liberal Montañés". En Santoña, doña Ana Gómez Pastrana, viuda de Gabas; en Ontaneda, don Isidoro Martínez Riancho y en Santa María de Cayón, don José de la Mora y Gutiérrez.

Descansen en paz.

## P O R L A P R O V I N C I A

¿Estaremos de enhorabuena?

Siempre que hemos tratado en estas columnas del problema ganadero, juzgando con desapasionamiento, pero con interés por el progreso de la provincia, ha sido necesario hacer resaltar el desorden y falta de un criterio definido para encauzar la industria ganadera.

No puede negarse que en pocos años, la ganadería montañesa ha quintuplicado su valor, llegando a constituir un verdadero emporio de riqueza, pero se ha podido y se puede hacer mucho más, para llegar a la meta de las aspiraciones de la provincia.

Encauzar el problema ganadero, constituye una necesidad urgente; aunar el esfuerzo económico de la población del campo, recogiendo todas las energías que individualmente se malgastan, para aprovecharlas en beneficio general, es cuestión de vida o muerte para cuantos viven de la ganadería.

En este sentido, hasta ahora, nada se ha hecho.

En cada pueblo y de cada uno de éstos, los vecinos por sí mismos, hacen de la industria ganadera un medio de vida, pero tienen que luchar aislados por mejorar las razas de ganado, adquirir piensos, hacer mercado para sus productos, y lo que es más lamentable, que no saben si están bien o mal orientados.

Ahora, por ejemplo, y debido a la prolongada sequía del verano, la leche escasea de manera extraordinaria, y las fábricas de productos lácteos, y las pequeñas industrias queseras que tiene la provincia, se ven y se desean para sostenerse, lo que ha determinado la elevación del precio de la leche.

Si el invierno no obliga a muchos ganaderos a reducir sus establos por carecer de forrajes para la alimentación de sus ganados, y la primavera viene propicia, en abril o mayo, la leche abundará tanto como el agua, se reducirán los precios de este artículo, las fábricas pondrán tasa a sus adquisiciones, y el ganado que se ha sacrificado con la esperanza de resarcirse, se verá frente al otro problema: el de la abundancia y la falta de compradores.

Necesariamente día llegará que los ganaderos montañeses, constituyan su cooperativa, su agrupación o que adopten algún medio lógico de defensa...

En el momento presente, y ante la proximidad de la denuncia de los tratados con Suiza y Holanda, en la pro-

vincia de Santander se está preparando un cuestionario, que llevará las opiniones de los alcaldes de todos los Ayuntamientos montañeses, y las de aquellas personas de reconocidos conocimientos ganaderos, y del que se recogerán los criterios que más se adapten a la Montaña ganadera, para entregarlos al Gobierno.

○ ○ ○

**AMPUERO.** El Ayuntamiento de Ampuero trabaja.

En la última reunión, y por iniciativa de su alcalde, don Pedro Ruiz Ocejo, se acordó recabar del Ministerio de Fomento el encauzamiento del río Ason para evitar que las crecidas hagan desaparecer las propiedades ribereñas, y originen un peligro serio para muchos intereses, y el ensanchamiento del puente que une a Marrón con la villa.

De la importancia que para Ampuero tienen ambas mejoras, podría decirnos muchas cosas el amigo Ramón G. Zorrilla, que tanto ha trabajado por la prosperidad del industrioso pueblo, antes de su expatriación a Cuba.

○ ○ ○

**LOS CORRALES.** El Consejo de Economía nacional ha autorizado estos días algunas ampliaciones industriales en la provincia.

Una industria que ampliará su campo productor son Las Forjas, de Los Corrales, factoría que se propone fabricar en gran escala cables de acero de distintos diámetros.

El Consejo ha autorizado la libre introducción de toda la maquinaria precisa para la nueva industria.

A un particular santanderino, el señor Illera, se le ha facultado para establecer en los terrenos del Depósito Franco de Santander, una fábrica dedicada a la elaboración de mermeladas de frutas, destinadas a la exportación al extranjero.

Entre las condiciones que figuran en la concesión, está la de consumir sólo frutas del país y azúcares de Cuba.

Otra de las autorizaciones concedidas por el Consejo de Economía, es la de reconstruir los edificios de la Casa Corcho, destruidos por un incendio, y que vuelva a funcionar la industria correspondiente.

Autorizada, instalada toda la maquinaria y en vísperas de lanzar al mercado grandes cantidades de chocolates y otros productos derivados de la leche, están haciéndose importantes pruebas en la fábrica Nestle, de La Penilla.

Entre las ampliaciones industriales, y las nuevas industrias, no tardarán en encontrar ocupación bastantes obreros, lo que si no resuelve por completo la crisis de trabajo, por lo menos la atenuará, y serán unos centenares de montañeses los que resulten beneficiados con estas mejoras industriales.

○ ○ ○

Hay que confesar que los municipios montañeses tratan de afrontar sus problemas, y que algunos, acometen la empresa con decisión y buena fortuna.

Tal acontece al de Los Corrales, donde empezó por abordarse el problema de las construcciones escolares, y se han construido de nueva planta unos cuantos edificios para escuelas y viviendas de profesores.

Ahora se propone acometer el proyecto de mejoramiento de los servicios de aguas.

La mejora, según nos aseguran, no se hará esperar, y en la próxima primavera, juzgan los técnicos que estará

terminada y en disposición de hacer frente a la mayor sequía.

○ ○ ○

**LAREDO.** Hay que imitar al Ayuntamiento de Laredo.

La mayor parte de los servicios públicos de los ayuntamientos montañeses están explotados por empresas particulares, que, naturalmente, aprietan al público a la hora del pago y le sirven muy medianamente.

El Ayuntamiento de Laredo intenta emanciparse de algunas de las empresas que explotan sus servicios, y empezará por la del alumbrado.

Quiere, y querer es poder para una corporación municipal, instalar una central eléctrica movida por motores Diessel, para suministrar al vecindario de la villa y barrios próximos, alumbrado público y particular.

En la importante mejora se propone invertir muy cerca de medio millón de pesetas.

○ ○ ○

**POTES.** Se asegura que muy pronto será inaugurado el asilo de ancianos, construido en Potes en virtud de un importante legado del caballero lebaniego don Manuel de las Cuevas y de don Félix Reda Cuevas.

La construcción de este asilo, representa para los ancianos pobres de la región lebaniega una dulce esperanza, la de que en él no les faltará pan y cariño, en los últimos años de su vida, gracias a la generosidad de dos buenos lebaniegos.

○ ○ ○

**TORRELAVEGA.** Los torrelaveguenses no se duermen en las pajas.

Ahora se ha publicado una disposición oficial suprimiendo las llamadas Escuelas de Artes y Oficios, y en lugar de estos centros de cultura profesional, se establecerán las Escuelas de Trabajo, con más amplias vetajas para la juventud.

El Ayuntamiento de Torrelavega, por iniciativa de su exalcalde señor Díaz Bustamante, ha acordado en la última sesión celebrada recabar para la importante ciudad montañesa la instalación de la futura Escuela de Trabajo, y ha comenzado sus gestiones encaminadas a conseguir lo que se proponen, ante el temor de que la capital de la provincia reclame para sí su establecimiento.

No sabemos lo qué resultará de este asunto, de indudable interés, pero no por eso admiramos menos el entusiasmo de los torrelaveguenses, atentos a todo cuanto signifique progreso para su industriosa población.

○ ○ ○

**REINOSA.** El Gobernador civil, en su última visita a Reinosa, conferenció con la comisión de valoración de los terrenos que serán expropiados para la construcción del Pantano del Ebro, sacando la impresión de que el problema se arreglará satisfactoriamente.

Una brigada de dos centenares de obreros ha comenzado los trabajos preliminares en el pueblo de Arroyo, para el Pantano, y se espera que no tardará mucho tiempo en comenzarse las obras con carácter general.

Aparte de la enorme significación que tiene para la producción agrícola nacional la construcción del Pantano del Ebro, en Reinosa, estos trabajos darán ocupación durante mucho tiempo, a un número crecidísimo de obreros, lo que no vendrá mal.

**ALCEDA.** Alceda y Ontaneda se disponen a mejorar sus servicios de aguas, cosa muy necesaria, en ambos pueblos de veraneo.

La junta vecinal de Alceda emitirá un empréstito para transformar todo el actual servicio de traída de aguas, y Ontaneda, con el auxilio del estado implantará el mismo servicio, dotando al vecindario de una de las mejoras que más necesita.

Si se añade a esto que se habla de posibles reformas de gran importancia en los balnearios de estos pueblos, podemos esperar que tanto Alceda como Ontaneda estarán muy pronto en condiciones de poder atender como se merece a los muchos agüistas que acuden a ambos pueblos durante los veranos.

○ ○ ○

Más escuelas.

Siguen construyéndose nuevos centros escolares en la provincia.

Hace pocos días se ha terminado la construcción de la Escuela de Castillo de Pedroso, y están para terminarse las de Puente de San Miguel y otra en el mismo Castillo, donación esta última de la distinguida dama del referido pueblo, doña Juana Bárcena.

En Los Corrales se construirá muy pronto un magnífico grupo escolar y una escuela en el pueblo de San Mateo, de aquel Ayuntamiento.

Tanto el grupo como la Escuela, serán costeados por los señores de Quijano, que quieren demostrar por este medio, el interés que se toman por la prosperidad y progreso de Los Corrales, en donde tienen establecida su gran industria metalúrgica.

○ ○ ○

**SUANO.** ¡Anda, la osa!

Unos cuantos valientes aldeanos de Suano (Campoo), dieron una batida por los montes de la Garma, con tanta fortuna, que cobraron un magnífico oso que pesó 136 kilos.

El cazador, Víctor Ibañez, demostró gran valentía, esperando a pocos pasos de la guarida de la fiera, y dándola muerte de un tiro.

○ ○ ○

**TRECEÑO.** Las ferias de San Martín, en Treceño y la de Santa Isabel, en Torrelavega, se han visto muy concurridas, gracias al tiempo espléndido que disfrutamos.

En cuanto a negocios ganaderos, en la primera se hicieron bastantes ventas de ganado destinado al consumo, y muy pocas de ganado de raza por la razón sencilla de que apenas si se vió allí alguno que otro buen ejemplar.

En cambio los queseros y queseras de Tresviso y Cabrales, hicieron un buen negocio con la venta del "oloroso" producto.

Muchas familias adquirieron pequeñas partidas del famoso queso, para enviar a Cuba y otros lugares de América, a sus allegados.

En Torrelavega se vendió abundante ganado vacuno, y muchas vacas destinadas a la producción de leche.

Los criadores de ganado caballar — ¡ya quedan pocos afortunadamente!—están muy disgustados del resultado de la feria de Santa Isabel, en la que no se registraron apenas ventas de caballerías, y las pocas que se hicieron fueron a precios verdaderamente tirados.

○ ○ ○

La suscripción abierta por el pueblo de Torrelavega para el homenaje al finado párraco de dicha ciudad, don Ceferino Calderón, asciende ya a 31,000 pesetas en números redondos.

Se da el caso curioso e interesante, en esta suscripción, que muchísimos de los que envían donativos, son forasteros, aunque desde luego hijos u oriundos de Torrelavega.

Santander, Noviembre de 1928.

R A M Ó N M A R T Í N E Z P É R E Z

# Omnibus de la Habana

Cómodos, Rápidos, Seguros

Viaje usted en estos Omnibus

## ULTIMAS NOVEDADES EN

Relojes, Armónicas de boca, Espejos, Juguetes y Flores artificiales, ofrecen en todas las calidades y precios baratísimos, (por ejemplo: Usted recibe un surtido de 6 despertadores de la mejor condición por 8 dólares, franco de portes) en surtidos, desde 10 dólares oro americano.

F. W. H. HEGEWALD,

HANAU (ALEMANIA).

**N. GELATS Y Co.**

**AGUIAR 108**

**ESQUINA A AMARGUEA**

**TELEFONO A-4683**

HACEN PAGOS POR EL CABLE Y GIRAN LETRAS  
A CORTA Y LARGA VISTA SOBRE NEW YORK,  
LONDRES, PARIS, MADRID, BARCELONA Y SOBRE  
TODAS LAS CAPITALS Y PUEBLOS DE ESPAÑA E  
ISLAS CANARIAS.

**AGUIAR 108. — HABANA**

**BANCO MERCANTIL  
SANTANDER**

Sucursales: Astillero, Astorga, Alar del Rey,  
Burgos, Cabezón de la Sal, Ciudad Rodrigo,  
Frómista, Guijuelo, Laredo, La Bañeza, León,  
Llanes, Ponferrada, Potes, Ramales, Reino-  
sa, Santoña, Salamanca, Sahagún, Torrela-  
vega y Unquera.

CAPITAL . . . . . 15.000.000.00 de Ptas.

DESEMBOLSADO . . . . . 7.950.000.00 „

FONDOS RESERVA . . . . . 12.000.000.00 „

Caja de Ahorros (A la vista 3 por 100 con liqui-  
daciones semestrales de intereses).

Cuentas corrientes y de depósito con intereses  
de 2, 2½, 3 y 3½.

Créditos en cuenta corriente sobre valores per-  
sonales.

Giros, cartas de crédito, descuento y negocia-  
ción de letras, documentarias o simples, acep-  
taciones, domiciliaciones. Préstamos sobre  
mercaderías en depósito, tránsito, etc. Nego-  
ciación de monedas extranjeras, seguros de  
cambio de las mismas, cuentas corrientes en  
ellas, etc., etc.

Cupones, amortizaciones y conversiones.

Operaciones en todas las Bolsas. Depósito de va-  
lores.

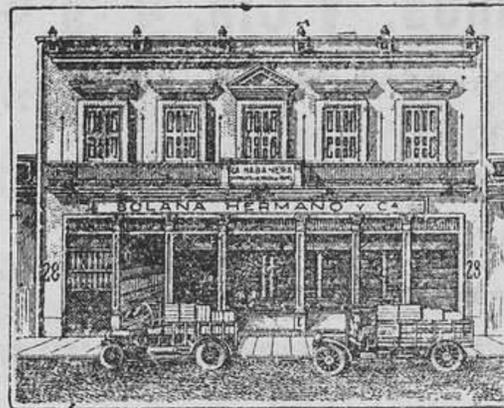
Cajas de seguridad para particulares.

Dirección telegráfica y telefónica: **MERCANTIL.**

**APARTADO 1055**

**CABLE "ANALOS"**

**LA HABANERA**



Casa importadora de papel, libros  
y efectos de escritorio.

Talleres de imprenta, encuadernación  
y rayados.

**Solana y Hermano**

**PROPIETARIOS**

**Mercaderes No. 28 - Teléfono A-6196 - HABANA**

**FERRETERIA Y LOCERIA**

**“EL BAZAR”**

**DE GARCIA, GOMEZ Y CIA.**

**Egido 47-49. Teléfonos A-3448 - M-8505**

Sucursal en Muralla y Compostela  
**Teléfono A-5010**

*Cristales y Cordeles de todas clases, Flejes, Presillas, Má-  
quinas y Piezas "ACME" para precintar cajas, Efectos  
Eléctricos y Materiales de Construcción.*

**Lewis Thomas**

**Cuba 66, altos.**

**Teléfono A-3971.**

**Habana.**

Representante de la **UNITED STATES GLASS Co.,**  
Cristalería en General

**EMIL GREINER CO.,**  
Efectos para Laboratorios

**WILLSON GOGGLES, INC.**

Anteojos para soldadura autógena y otros usos industriales,  
caretas contra polvo y gases.

## OTERO & CA.

ALMACENISTAS IMPORTA-  
DORES DE FORRAJE

Apodaca 2, esq. a Cienfuegos.

TEL. A-7110. APARTADO 1701

Cable: Juanoter. — Habana

Apartado No. 4. Teléf. No. 15

GRAN HOTEL "MAZA"

De Atanasio Maza Gutiérrez

El más ventilado y más fresco de  
todos. Restaurant a la moderna.

Frente a la Est. del Ferrocarril.

ANTILA, ORIENTE. — CUBA.

## "LA INDIA"

La más antigua de la República.  
Almacén y Fábrica de Sombreros  
de

ARREDONDO, PEREZ Y CA.

MURALLA 113. TEL. A-3933.

HABANA.

## LA GRAN SEÑORA

CANDIDO PEREZ

CALZADO DE TODAS CLASES

ULTIMAS NOVEDADES

TENEMOS HULE PARA PISOS

Tel. A-8364 Muralla 63

HABANA

## Encuaderne sus Libros

EN LA

CASA BELMONTE

Compostela 113, entre Muralla  
y Sol.

Teléfono A-8151. Habana.

## Silvia Fuentevilla y López

PROFESORA DE PIANO  
Y SOLFEO

Se ofrece para dar clases

TEL. U-5798

## Sainz, Hnos. y Cía.

IMPRESA - PAPELERIA

"MERCURIO PRESS"

TTE. REY NUM. 61

TELEFONO: A-5322. — APARTADO: 1957

HABANA.

## Garage MIRAMAR

DE JOSE HERRERIA

7ª número 165, entre 20 y 22.

VEDADO, Teléfono F-4882.

Gasolina por bomba y con medi-  
da.—Aceites, Grasas, Gomas

Buen servicio de aire.

Gasolina ESSO

## "LA CRUZ VERDE"

POMAR Y CHAO

ALMACEN DE LOZA DE TO-  
DAS CLASES.

TELEFONO A-6548.

Mercaderes 42.

Habana.

# "La Mercantil"

ALMACEN IMPORTADOR DE PAPEL  
Y OBJETOS DE ESCRITORIO.

MODERNOS TALLERES DE IMPRESA

ENCUADERNACION Y RAYADOS

DE

## Carasa y Ca., S. en C.

DIRECCIONES:

Talleres: REP. DEL BRASIL 9.

Almacén y Despacho:

REP. DEL BRASIL 12. — TELF. A-2864

Oficinas:

REP. DEL BRASIL 12 ESQ. A MERCADERES

TELF. A-3947

Correo: APARTADO 764 :—; Cable: "NALASO"

HABANA

TELEFONO I-8-5007

# "REGIL"

GRAN TREN DE TOSTAR CAFE  
CON APARATOS PERFECCIONADOS

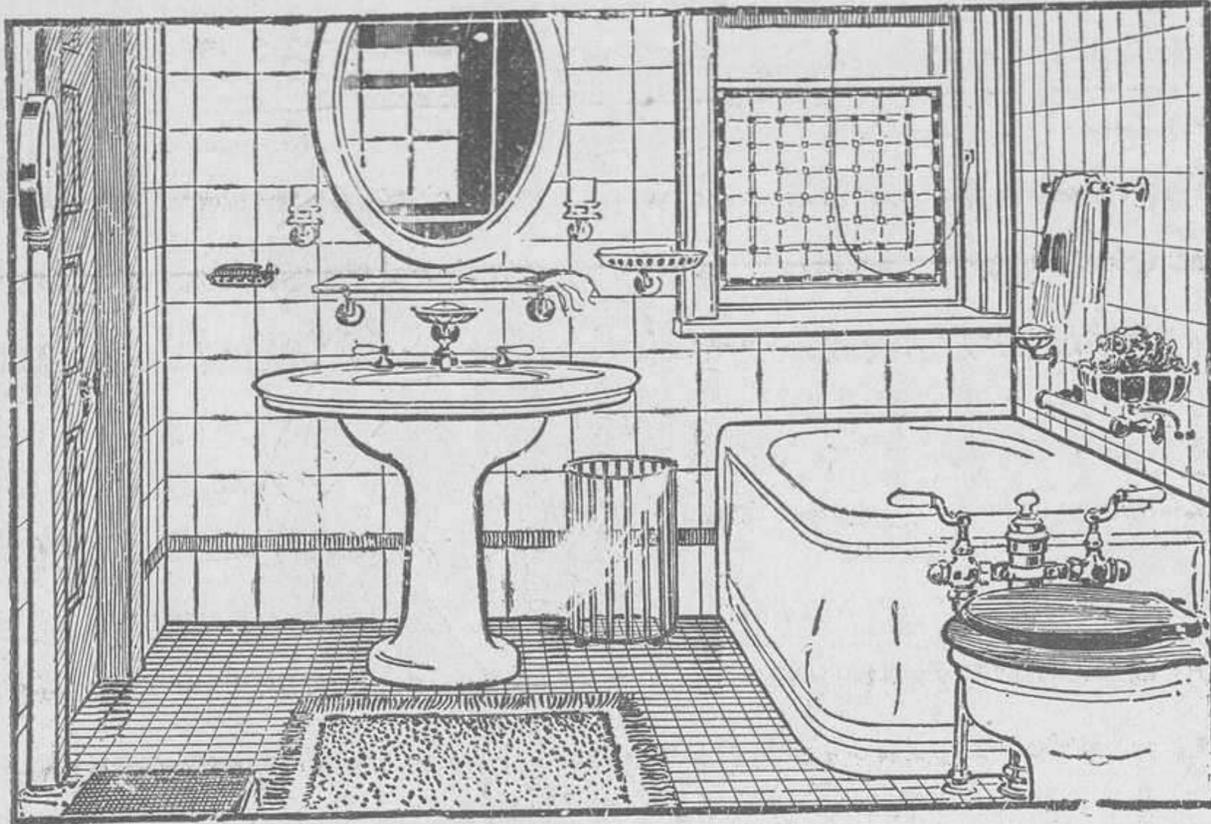
DE

CARRAL Y COMPAÑIA

Corral Falso 176 y 178

GUANABACOA

# Artículos Sanitarios "MOTT"



SON LOS PREFERIDOS POR  
SU BUEN RESULTADO.

AZULEJOS DE LOS MAS  
FINOS COLORES Y ESTILOS.

RENACIMIENTO ESPAÑOL.

OFRECEMOS LO MAS  
MODERNO EN MATERIALES  
PARA FABRICACION.

A - 4 2 9 6  
A - 3 1 3 1

**PONS, COBO y Cía.**

AVE. DE BELGICA  
(antes Egido) 4 y 6



**VAPORES DE LA EMPRESA:** Antolín del Collado, Puerto Tarafa, Caibarién, Gibara, Julián Alonso, Baracoa, La Fe, Las Villas, Cienfuegos, Manzanillo, Santiago de Cuba, Guantánamo, Habana, Eusebio Coterillo, Purísima Concepción, Reina de los Angeles, Joaquín Godoy, Jamaica y Rápido.

**PUERTOS DE ESCALA. COSTA NORTE DE CUBA:** Habana, Caibarién, Nuevitas, Puerto Tarafa, Manatí, Puerto Padre, Chaparra, Gibara, Vita, Banes, Mayarí, Antilla, Sagua de Tánamo, Baracoa, Guantánamo y Santiago de Cuba.

**REPUBLICA DOMINICANA:** Santo Domingo, San Pedro de Macorís, Puerto Plata.

**PUERTO RICO:** S. Juan, Ponce, Mayagüez y Aguadilla  
**COSTA SUR DE CUBA:** Cienfuegos, Casilda, Tunas, Júcaro, Santa Cruz del Sur, Manopla, Guayabal, Manzanillo, Campechuela, Media Luna, Niquero, Ensenada de Mora y Santiago de Cuba.

**COSTA NORTE DE VUELTA ABAJO:** Bahía Honda, Río Blanco, Berardo, Berracos, Puerto Esperanza, Malas Aguas, Santa Lucía, Río del Medio, Dimas, Arroyos de Mantua y La Fe.

## TALLER CAJIGA

DE

**J. M. Fernández y Cía., S. en C.**

MADERAS, BARROS, TEJAS FRANCESAS  
Y ALICANTINAS

LADRILLO DE GERONA, FRANCES  
Y DEL PAIS

VIGAS Y CABILLAS DE ACERO

*Avenida de México No. 4 (Cristina)*

HABANA, CUBA

Teléfono A-3655

Cable y Telégrafo:  
"CAGIGA"

Apartado 854

Claves:  
A. B. C. 5a. Edic.  
SOUTHARD

# En su mesa



No debe faltar Cerveza Tropical  
Estimula el apetito y favorece la digestión

## Deme media Tropical!