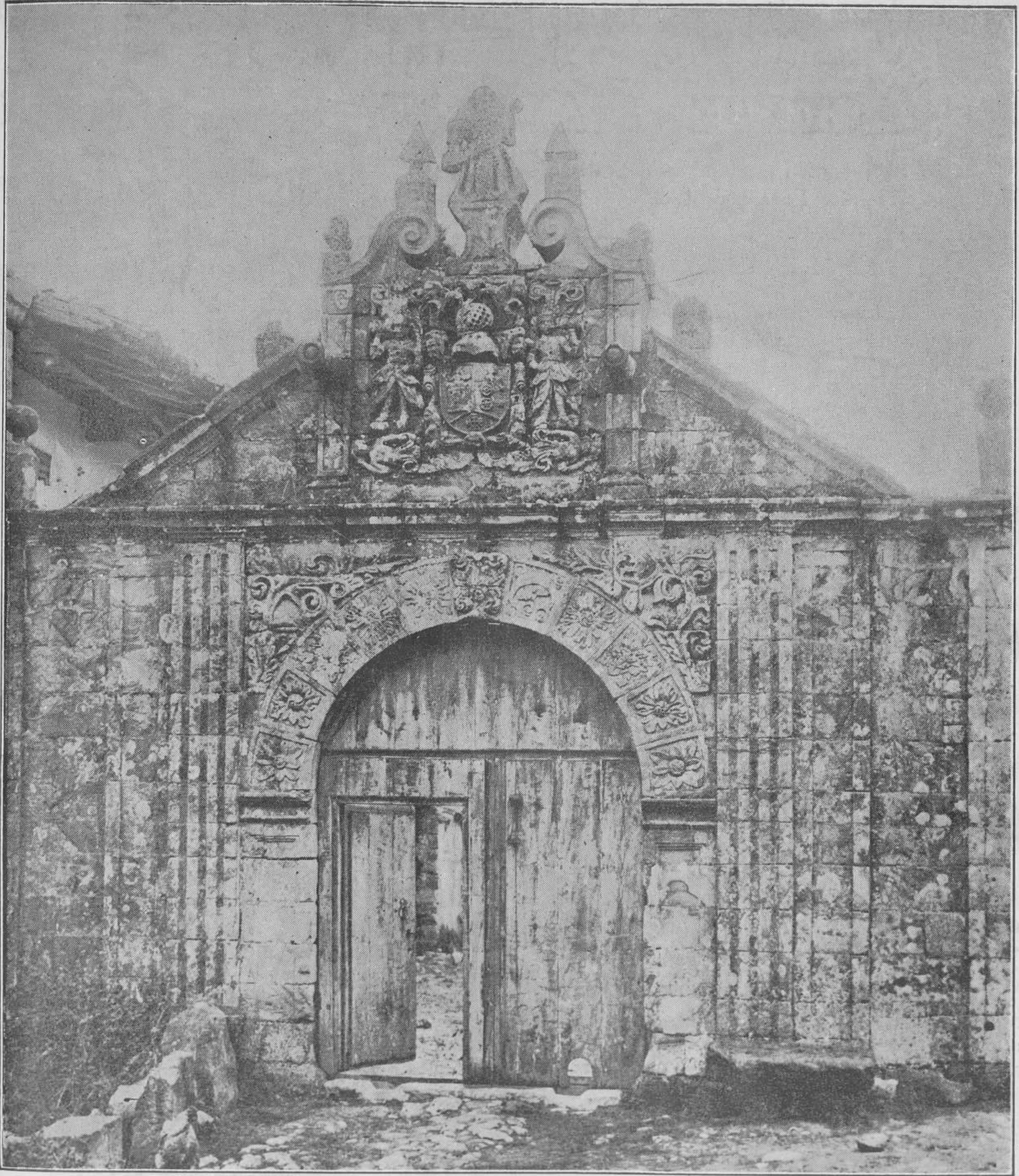


LA MONTAÑA



DE "LA MONTAÑA ARTISTICA
— Y MONUMENTAL" —

PUENTE ARCE.—Portada
del Indiano. (Foto Ceballos.)

3

Productos insustituibles

E INDISPENSABLES AL HOGAR

“SIDRA GAITERO”

Reconstituyente, Estomacal, Deliciosa.
Recomendada por la

ACADEMIA CIENTIFICA DE LONDRES

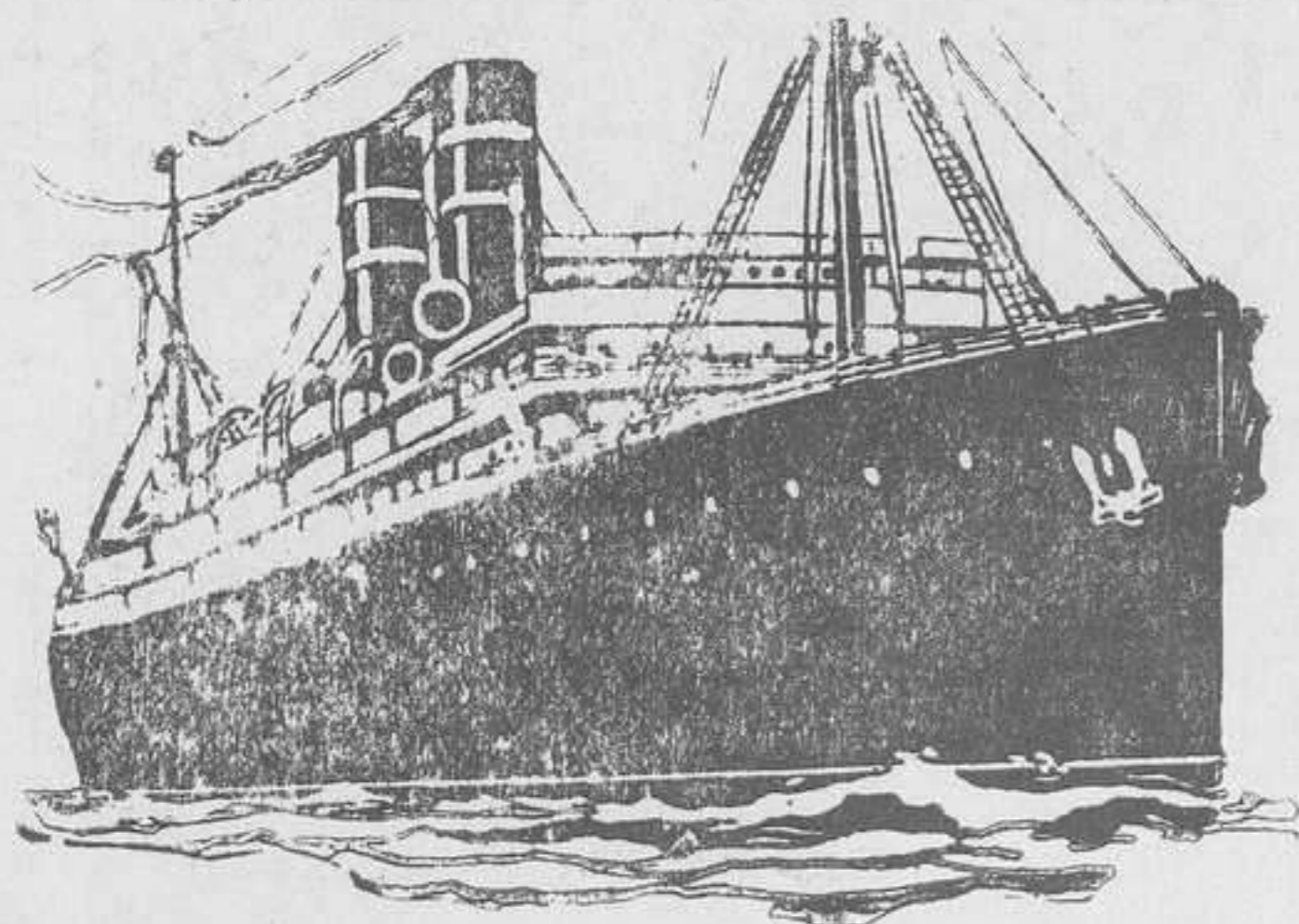
“ACEITE MARTI”

Refinado y preparación extra. Cosechado en las mejores comarcas de España. Envases de 1, 2, 4½, 9 y 23 libras.

“LA FLOR DEL DIA”

Fideos finos, entrefinos, gordos, Macarrones, Tallarines anchos y estrechos, Pastas recortadas, estrellitas, semillas, etc.,
Sémolas y Tapiocas.

DE VENTA EN TODAS PARTES



LINEA de WARD

La Ruta Preferida

AGENTE GENERAL DE LA
UNITED STATES LINES, TRAS-
ATLANTICOS “LEVIATHAN”,
“GEORGE WASHINGTON” Y
OTROS DE NEW YORK A
PUERTOS DE EUROPA

A NUEVA YORK EN 65 HORAS

\$130 00 IDA
Y REGRESO

Boletines válidos por SEIS MESES.
POR LOS RAPIDOS VAPORES
de combustión a petróleo

“ORIZABA” “SIBONEY”

Magníficos vapores de 14,000 toneladas, con grandes cámaras de lujo, más de 40 camarotes con baño y servicios, salones de música, gran orquesta americana, cubiertas de baile, salas de lectura, salones de fumar, salas de juegos, etc., ofrecen las comodidades deseables para un viaje de placer y evitan las molestias de un caluroso viaje por tierra.

Salidas quincenales para Progreso y Veracruz por los vapores Porto Rico, México y Monte rrey.

PARA MAS INFORMES DIRIGIRSE A:

Departamento de Pasajes: PRIMERA CLASE.
Teléfono A-6154. Paseo de Martí 118.

DEPARTAMENTO DE PASAJES:
Paseo de Martí 118, Teléfono A-6154.

WM. HARRY SMITH
Vice-Presidente y Agente General.

WARD LINE TERMINAL
Desamparados y Compostela. Teléfono M-7916.

LA OLIVA

PANADERIA Y GALLETERIA

M. Irastorza y Ca.

VICT. R. DE LUZURIAGA 135, antes Vives

TELEFONO M-6630.

M. NAZABAL Y CO.

Almacenistas importadores de Viveres.

R. M. de Labra (antes Aguila) 118-120½-124.

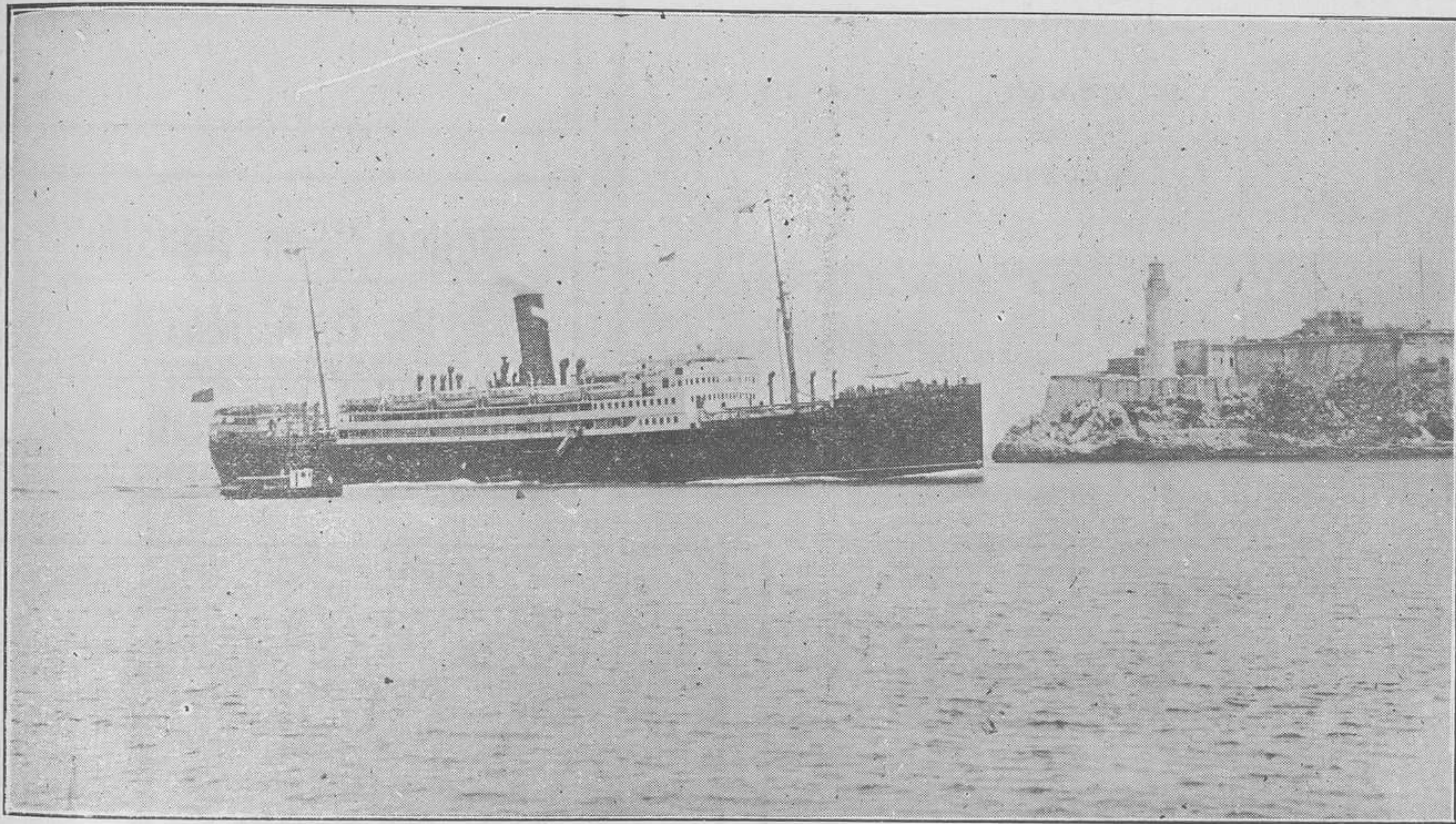
Fls.: Almacén A-4946—Lonja A-8904—Detalle M-3093.

Vino Navarro Superior, Afrecho Fino Harinoso, Velas Esteáricas, Jabón Blanco Flotante "EL TRATADO".

Especializamos en artículos de producción nacional.

Nuestro Jabón Blanco Flotante "El Tratado" por su calidad y delicado aroma, será muy pronto el preferido del público inteligente.

VAPORES CORREOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA ESPAÑOLA



SERVICIOS MENSUALES

CARGA Y PASAJE

SALIDAS DE LA HABANA

Día 3.—Para Veracruz y Tampico.

Día 3.—Para Santiago de Cuba, La Guayra, Puerto Cabello, Curacao, Sabanilla, Cristóbal, Guayaquil, Callao, Mollendo, Arica, Iquique, Antofagasta y Valparaíso.

Día 17.—Para Veracruz.

Día 20.—Viajes rápidos en NUEVE DIAS, por los vapores "ALFONSO XIII" y "CRISTOBAL COLON", para Coruña, Gijón, Santander y Bilbao.

Día 27.—Para New York, Cádiz y Barcelona.

Para mayor comodidad de los Sres. pasajeros y cargadores, los buques atracan a los Muelles de SAN FRANCISCO o MACHINA.

La fama de que disfrutan los buques y personal de esta Compañía, garantizan a los pasajeros las mayores seguridades y comodidad en el viaje a la vez que un inmejorable servicio y excelente cocina española.

PARA MAS INFORMES DIRIJASE A SU CONSIGNATARIO:

MANUEL OTADUY

San Ignacio 72. Apartado 707. Teléfono A-7900 y A-6588.—HABANA.

COMPANIA DE SEGUROS Y FIANZAS

EL COMERCIO

CAPITAL \$1.000,000

SEGUROS CONTRA INCENDIOS

Y

ACCIDENTES DEL TRABAJO

DOMICILIO SOCIAL

OBRAPIA No. 24

HABANA.

EDIFICIO PROPIEDAD DE LA COMPANIA

Cables: LABAZAN Correos: APARTADO 966

TELEFONO A-4577

Teléfonos:

Casa: A-7442 y M-7497.

Lonja: M-6009.

LLAMAS Y RUIZ

Importadores de víveres.

Amistad 95.

Habana.

Botica "San Agustín"

Dr. C. A. MAZA

Amargura Número 44

"La Mercantil"

ALMACEN IMPORTADOR DE PAPEL

Y OBJETOS DE ESCRITORIO.

MODERNOS TALLERES DE IMPRENTA

ENCUADERNACION Y RAYADOS

DE

Carasa y Ca., S. en C.

DIRECCIONES:

Talleres: AYESTERAN 14.—Tel. U-2422.

Almacén y Despacho:

REP. DEL BRASIL 12. — TELF. A-2864

Oficinas:

REP. DEL BRASIL 12 ESQ. A MERCADERES

TELF. A-3947

Correo: APARTADO 764 :—: Cable: "NALASO"

HABANA



LA GRAN SEÑORA

Cándido Pérez

CALZADO DE TODAS CLASES

ULTIMAS NOVEDADES

TENEMOS HULE PARA PISOS

TEL. A-8364.

MURALLA 63.

H A B A N A .



VAPORES DE LA EMPRESA: Antolín del Collado, Puerto Tarafa, Caibarién, Gibara, Julián Alonso, Baracoa, La Fe, Las Villas, Cienfuegos, Manzanillo, Santiago de Cuba, Guantánamo, Habana, Eusebio Coterillo, Purísima Concepción, Reina de los Angeles, Joaquín Godoy, Cayo Mambí, Cayo Cristo y Rápido.

PUERTOS DE ESCALA. COSTA NORTE DE CUBA: Habana, Caibarién, Nuevitas, Puerto Tarafa, Manatí, Puerto Padre, Chaparra, Gibara, Vita, Banes, Mayarí, Antilla, Sagua de Tánamo, Baracoa, Guantánamo y Santiago de Cuba.

REPUBLICA DOMINICANA: Santo Domingo, San Pedro de Macorís, Puerto Plata.

PUERTO RICO: S. Juan, Ponce, Mayagüez y Aguadilla

COSTA SUR DE CUBA: Cienfuegos, Casilda, Tunas, Júcaro, Santa Cruz del Sur, Manopla, Guayabal, Manzanillo, Campechuela, Media Luna, Niquero, Ensenada de Mora y Santiago de Cuba.

COSTA NORTE DE VUELTA ABAJO: Bahía Honda, Río Blanco, Berardo, Berracos, Puerto Esperanza, Malas Aguas, Santa Lucía, Río del Medio, Dimas, Arroyos de Mantua y La Fe.

Banco de Santander

Fundado en 1857

y

CAJA DE AHORROS ESTABLECIDA
EN EL AÑO 1878

Capital	Ptas. 10.000,000
Desembolsado	„ 2.500,000
Fondo de Reserva	„ 1.950,000
Fondo de Previsión	„ 325,000

Sucursales:

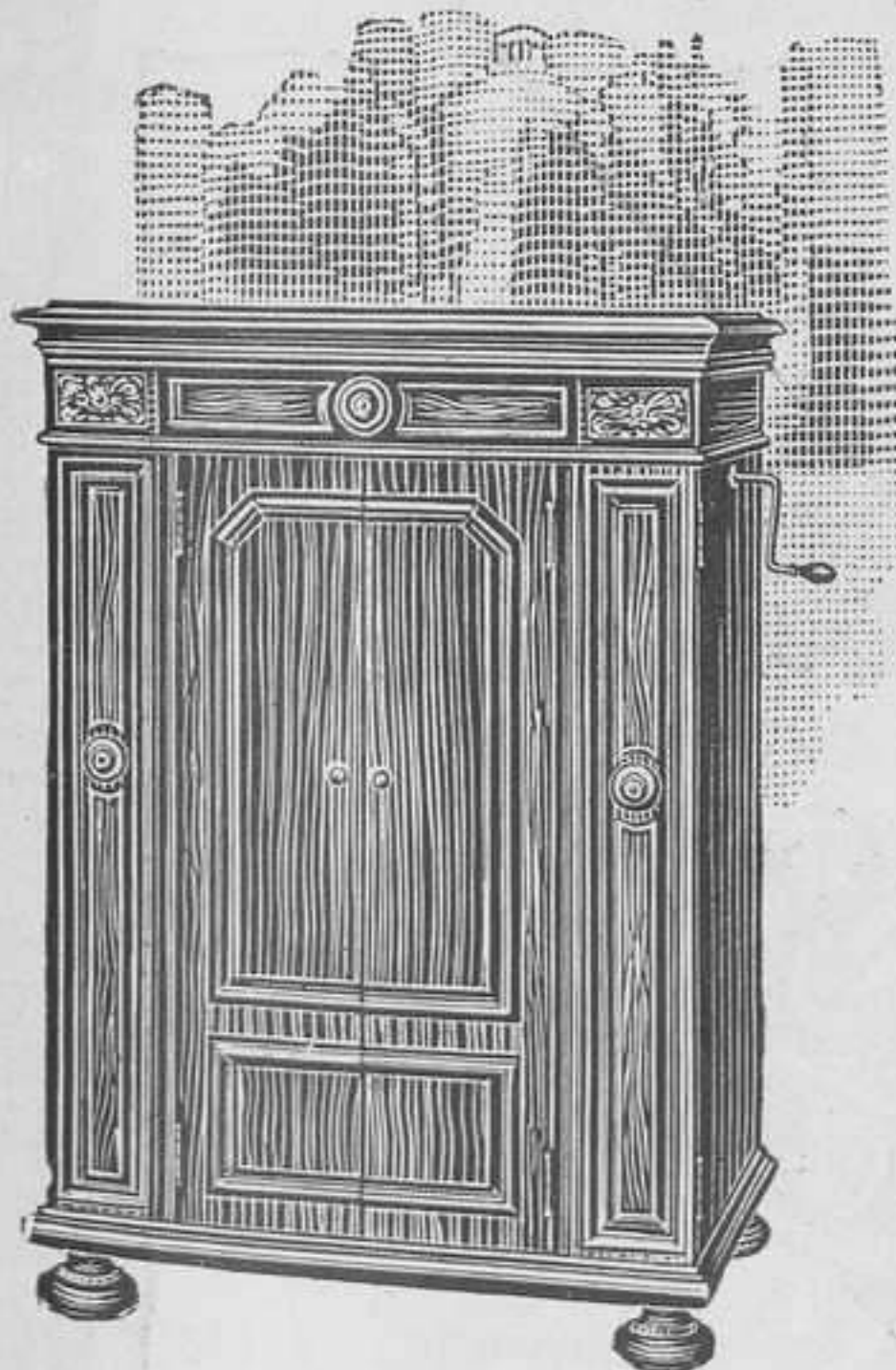
AMPUERO, ASTILLERO, COMILLAS, ESPINOSA DE LOS MONTEROS, LANESTOSA, LAREDO, OSORNO, PANES, POTES, REINOSA, SANTAÑA, SAN VICENTE DE LA BARQUERA, SARON Y SOLARES

Banco filial:

BANCO DE TORRELAVEGA
Capital 2.000,000 de pesetas

CON SUCURSALES EN CABEZON DE LA SAL Y MOLLEDO

Es el BANCO DE SANTANDER uno de los más antiguos que existen, y lo mismo la central que sus citadas filiales, realizan toda clase de operaciones bancarias, ofreciendo las mayores ventajas, especialmente para cartas de crédito, órdenes de entrega y giros, los cuales pueden ser atendidos con el máximo de rapidez y comodidad para los beneficiarios, gracias a su establecimiento en todas las localidades importantes de la región.



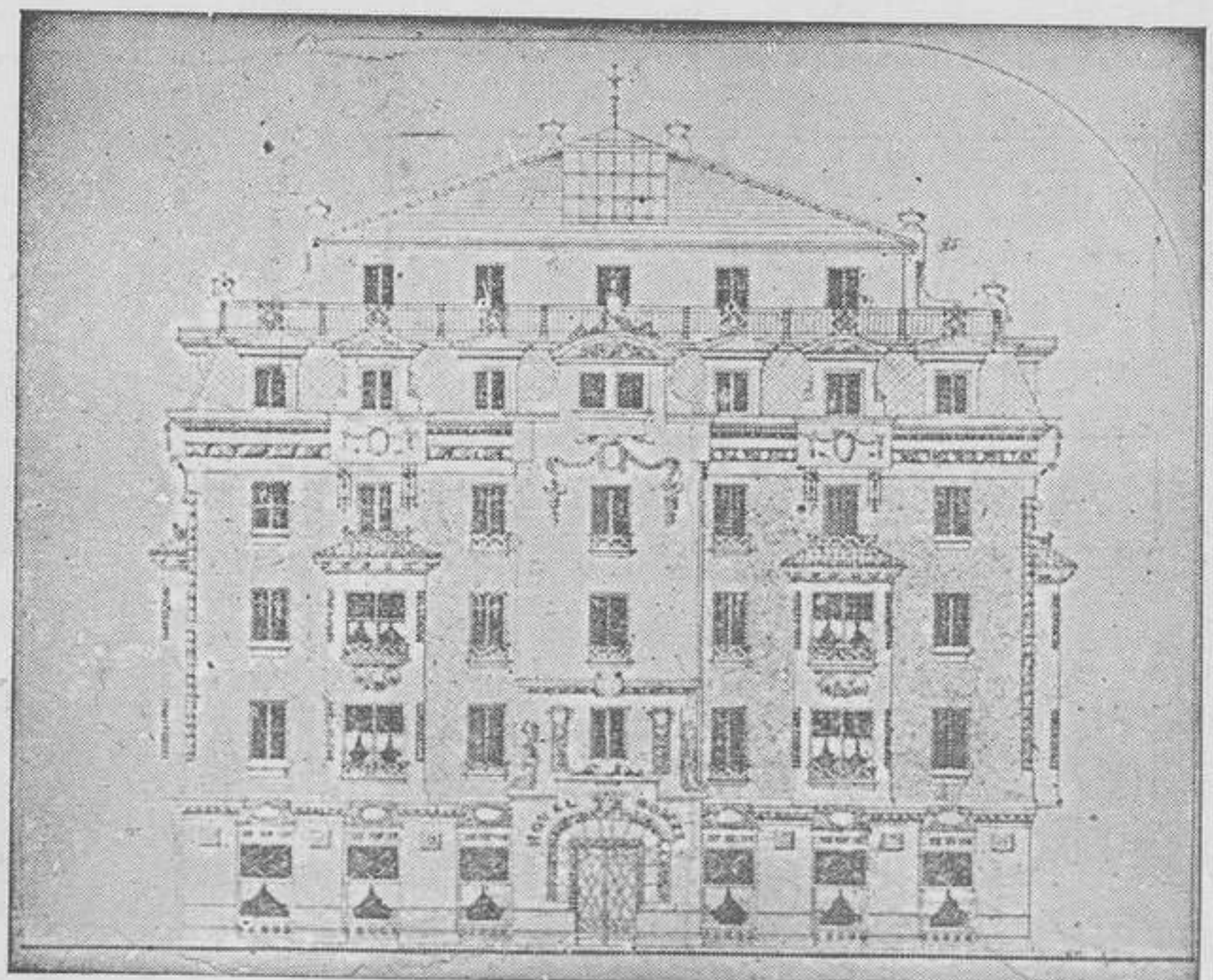
¿Ha
oído Vd.
la
nueva
VICTROLA

ORTOFONICA

Viuda de

Ricla
(Muralla) Humara y Lastra
83 y 85 S. en C.

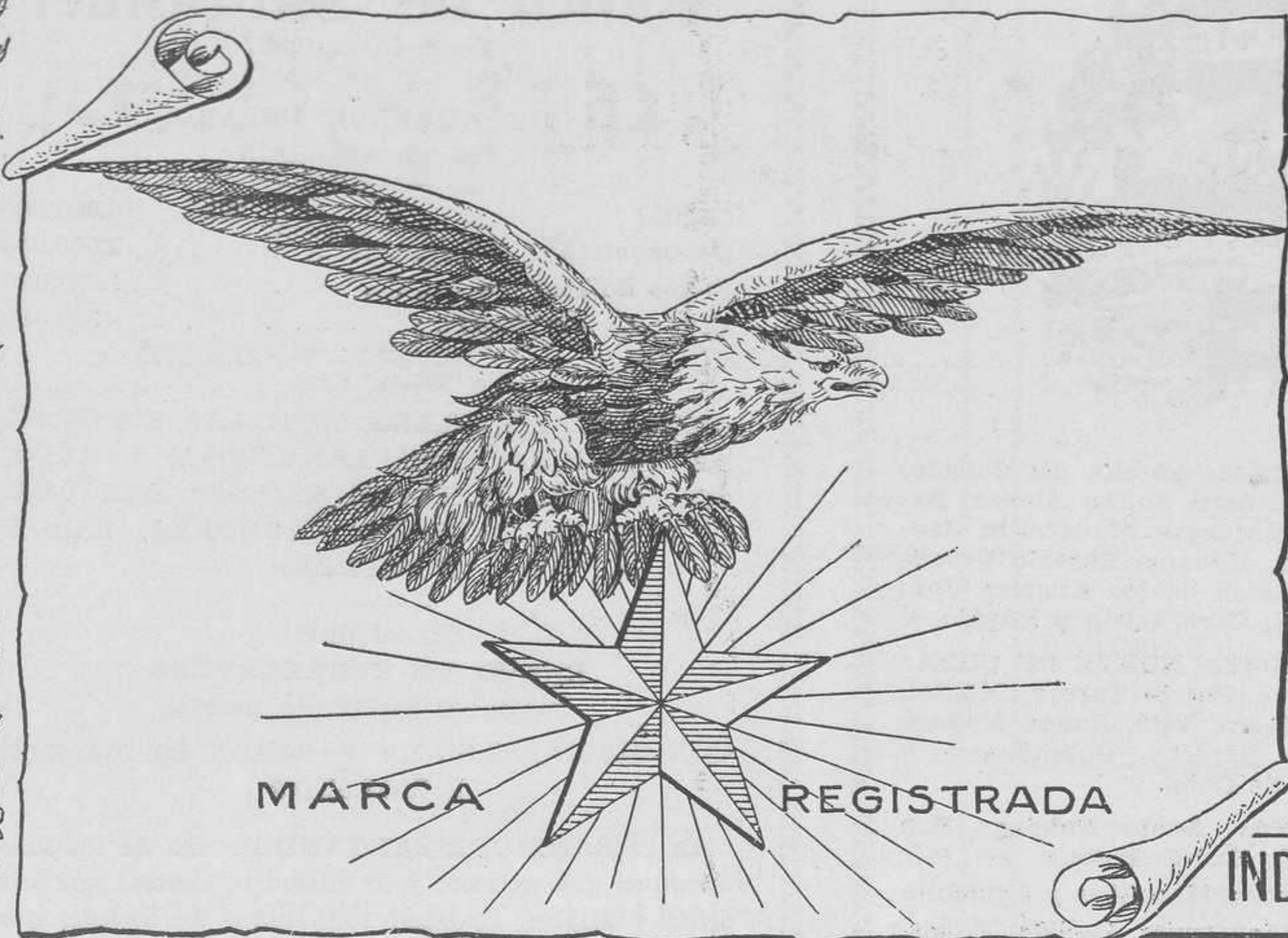
Teléfonos
A-3498
M-9093



HOTEL "GOMEZ"

PROPIETARIO: JOSE GOMEZ Y GOMEZ
HIJO DE FRANCISCA GOMEZ, DUEÑA DEL ANTIGUO HOTEL DEL MISMO NOMBRE.

SITUADO EN EL CENTRO DE LA POBLACION, CALLE DE CELOSIA NUM. 1 SANTANDER
TELEFONO 154 - CABLES HOTEL GOMEZ
ESTE HOTEL ES EL PREFERIDO POR LOS SEÑORES VIAJEROS, POR ESTAR INSTALADO A LA MODERNA



MARCA

REGISTRADA

GRAN

FABRICA

DE

SOMBREROS

DE

PAJILLA

INDEPENDIENTE

J. BARQUIN Y CA. S. EN C.

ALMACEN IMPORTADOR DE SOMBREROS EN GENERAL

MURALLA ESQUINA A AGUIAR APARTADO N° 1234.

HABANA.

EL SOMBRERO
DE
CASTOR MAS FINO

AGENTES

EXCLUSIVOS

PARA

LA ISLA DE CUBA

Y

MEXICO



PANIZZA

GHIFFA

ITALIA

MARCA DEPOSITADA



REVISTA DECENAL DE LA COLONIA MONTAÑESA

Acogido a la franquicia postal e inscripto como correspondencia de 2a. clase en la Oficina de Correos de la Habana

DIRECTOR FUNDADOR:
J. M. FUENTEVILLA
DIRECTOR
F. BASOA Y MARSELLA

PRECIOS DE SUSCRIPCION:
EN LA HABANA, UN MES..... } 80 cts.
INTERIOR, UN MES..... }

OFICINAS Y ADMINISTRACION:
AMARGURA 44
TELEFONO A-8720

AÑO XI

HABANA, 30 DE JUNIO DE 1926

NUM. 18

LA PATRIA
DE COLON

Informe de la Real Academia de la Historia

En el "Boletín de la Real Academia de la Historia" se inserta un dictamen de la Comisión de Indias, que fué aprobado por unanimidad y trasladado al Ministro de Instrucción Pública, y en el que se dice:

"Desde que don Celso García de la Riega, publicó su obra "Colón, español", en la cual trató de demostrar que el Almirante nació en la Parroquia de San Salvador de Royo (Pontevedra), esta Real Academia, no sólo ha venido estudiando con el mayor interés cuanto sobre el particular se ha publicado en España y en el extranjero, sino que además ha procurado esclarecer tan importante tema histórico con investigaciones directas, y a este efecto, designó a su tiempo una comisión, que integraron los académicos señores don Vicente Vignau, don Rafael de Ureña, don Ramón Menéndez y Pidal, encargada de examinar las fotografías de los documentos a que el señor García de la Riega hacía referencia en apoyo de su tesis, y nombró después otras comisiones, como la compuesta por los también académicos de número señores Altolaguirre y Reverendo Padre Fray Antolón, para realizar investigaciones en el archivo de Protocolos de Sevilla, en busca de los testamentos otorgados por el Almirante, especialmente el de 1498, y a la que los mismos señores desempeñaron, más recientemente, en el Archivo General de Simancas, al ser descubierta por la distinguida investigadora Miss Alicia Gould una parte de la Real Cédula de confirmación del

Mayorazgo fundado por el Almirante para comprobar la autenticidad del documento.

Asimismo, sobre este interesante asunto se han publicado informes y trabajos de los señores Marqués de Laurencin, Beltrán y Rózpide, Altolaguirre, Bonilla y San Martín, etcétera, etc., que desde distintos puntos de vista han tratado de los argumentos que en pro y en contra se alegan; y como consecuencia de todo ello, "la Academia ha formado un juicio tan preciso sobre el caso, que al tratarse, en jun'a del 9 del pasado Abril, del informe que procedía elevar a ese ministerio del digno cargo de Vucencia, acerca de las conclusiones sentadas en la mencionada obra de don Enrique de Zas, "Galicia, patria de Colón", en que se trata de demostrar la certeza de lo expuesto, por el señor la Riega, acerca del lugar del nacimiento del gran navegante, "acordó por voto unánime la Academia, que se manifestase a Vucencia, como tengo el honor de hacerlo", "que no hay prueba que permita asegurar que don Cristóbal Colón nació en Galicia", sin perjuicio de continuar, como hasta ahora, el estudio e investigación de tema tan importante, por si aparecieran documentos o datos que permitieran modificar este dictamen.

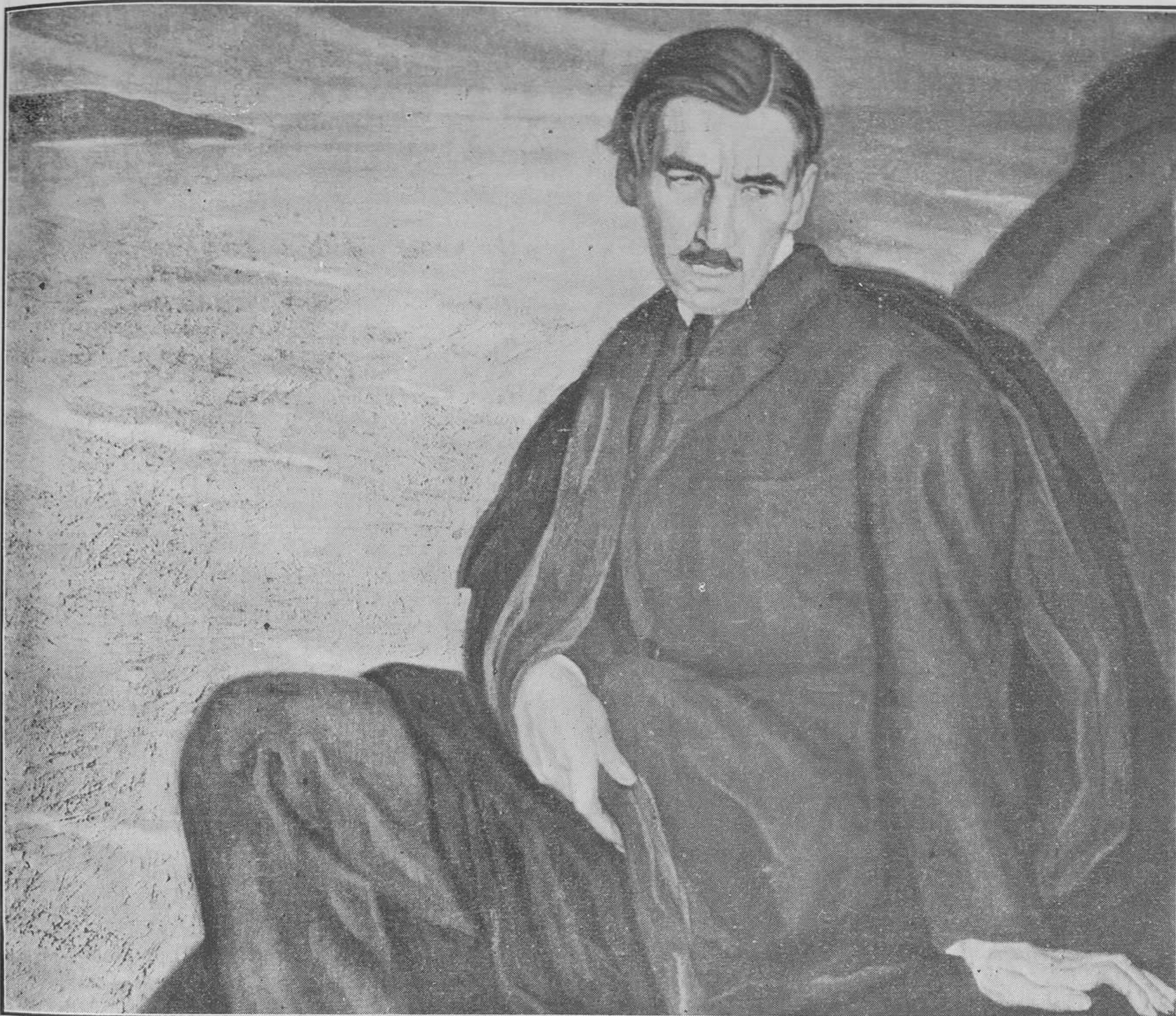
Los académicos que asistieron a la junta del 9 de Abril, fueron: marqués de Laurencin, director; conde de Cedi- llo, Beltrán y Rózpide, Altolaguirre, Melida, Ureña, Novo y Colson, duque de T'Serclaes, conde de la Mortera y marqués de Villaurrutia.

Modificar por medio del proceso evolutivo necesario a todo lo humano las formas arcaicas para presentarlas con ropajes adecuados y nuevos propios de los tiempos que corremos, es una ley tan lógica y pertinente como la que corresponde al funcionamiento científico en un trabajo de dinámica, o de un experimento de un cuerpo químico. Los siglos marchan siguiendo su continua ruta, y preciso es también que las ideas con modernos moldes se vayan sucediendo. El kaleidoscopio de mesurado compás en la presentación de las figuras fué sustituido por la vertiginosa rapidez con que la cinematográfica cinta reproduce por su diafragma las impresiones más veloces, constituyendo estos avances la riqueza en los cambios que en el pensamiento puedan llevarse a cabo.

Si la constitución orgánica del ser, según los estudios más recientes de la biología, tan tesoneramente defendidos por el ilustre Félix Ledantee, de la Universidad de Burdeos, sufre una mudanza general interna durante períodos de siete años, ¿cómo entonces no hemos de modificar al igual nuestro espíritu en vez de encerrarlo con doble llave dando rienda suelta al pensamiento escrito al hacerse la evolución de la mentalidad como secuela en el cambio de las ideas? Razones son éstas de por sí suficientes para no estar siempre supeditados a los empirismos y reglas por inteligencias y capacidades que los hayan creado, como ha ocurrido y pasa en el orden literario. Repasar las Preceptivas y Literaturas que os hayan servido para vuestros estudios especiales o académicos, lo mismo de índole elemental que superiores, las más antiguas que hasta las que ha poco eran tenidas por modernas, en todas ellas hay algo de dómine del corte de Hermosilla o de Angelo Policiano. Lo mismo los trabajos de Nicolás Antonio, que los de Martínez de la Rosa, por señalar los que adquirieron en su tiempo gran renombre, como aquellos otros de Gil de Zárate y los Revilla, Ticknor o Amador de los Ríos, Fitzmaurize-Kelly o Giner y tantos más hasta llegar a las recientes, como la de Julio Cejador y Frauca, señalan y ordenan normas inmutables de rigidez tan acentuada que parecen los articulados del Código tomados al pie de la letra sin criterio informador, obligando a sujetarse sin poder traslimitarse lo más mínimo con la frialdad académica y doctoral que parece quiere cortar las alas de toda inspiración y lo puro y sano de la energía. La generación denominada del "noventa y ocho" con pujos de revolucionarios y aspiraciones de anarquistas fueron los primeros que se sintieron iconoclastas no sólo en los conceptos e ideas que con anterioridad existían para producir una emoción, sino más aún en el estilo y forma de escribir, viniendo a dar paso a otra clase de literatura con los elementos que fungieron. Rafael Can-sinos-Assens, determinó en dos libros todos aquellos trabajos de variedad. No vamos a hablar de las transformaciones que Unamuno diera por su versatilidad de opinión y sentires. De Baroja, que aún considerándolo recio y fuerte como su contextura vasca como el primero, tiene

ciertos y determinados prejuicios que echan a perder sus mejores concepciones. Azorín, frío como Taine o un Macaulay, con las correspondientes ironías y excepticismos. Don Ramón el de las barbas de chivo, como lo citara el gran Darío, con sus ampulósidades y bellezas, apegado siempre a las sonoridades y elegancias con amaneramientos un poco superficiales de innegable belleza y artificiosos. Francisco Villaspesa, retórico del color con las mismas imágenes que Zorrilla en la desbordación de pedrerías y gemas llenas de frases y palabras bonitas como en el "Alcázar de las Perlas". Ramón Pérez de Ayala, un poco envidioso, de indefinible marco estilista, aunque de golpe se asemeja al conjunto o contubernio de Galdós, Pereda y Valera. La Paz del Sendero y la Pata de la Raposa podrían entre otras de sus obras responder a nuestra opinión. Emilio Carrere, que por creer que deben prevalecer sus tendencias y teorías, no da valor a los poetas que más nos han enaltecido, como Espronceda, Duque de Rivas, Campoamor. Para él no valían nada, no significaban nada. Es preciso, por lo que se ve o aparece, el tirar por los suelos y descalificarlos a todos los que hayan tenido un nombre para que el nuestro surja y predomine, con objeto de artificialmente elevarnos sobre y por los demás. Es lástima que un poeta como éste sienta el aguijón de la envidia que le contrarresta sus bellas producciones como el "Bardo maldito", el "Alto de los bohemios", "Románticos" y el "Caballero de la Muerte". Si así ocurre con José Francés, hoy enfrascado en los estudios y movimientos críticos, Emiliano Rodríguez Angel, San Germán Ocaña, Mori, Gómez de la Mata, Astrana Marín, uno de los más sinceros investigadores y analíticos de las creaciones pretéritas castellanas, etc.; sino para señalar que la modalidad actual es el cortar por lo sano: el que todo el que ideas pueda tener las haga propalar conforme las sienta sin preocuparse lo más mínimo de tener que ajustarse a patrón, sino el que el propio tenga, porque así habrá contribuido en dosis más o menos amplia a resolver lo que se precisa en los conocimientos, y de no ser lo suficientes para determinantes, servirán para que otros puedan ampliarlos y darles un aspecto en armonía y sentido a lo que de momento se precise, puesto que todo el mundo sabe que de principio nada nace perfecto y que todos los progresos surgieron embrionarios para darles una forma, ya que no definitiva, puesto que a través de las edades todo varía, por lo pronto más adecuada a lo momentáneo. En tal revolución entran lo mismo preciosistas, arcaizantes, castellanistas, eróticos, intelectuales y regionalistas, etc. Las escuelas no se miden; lo que se necesita es que el rayo dé luz sin presiones ni atosigamientos, aunque sean de disciplina gramatical y vengán a entorpecer o inocular con su virus — destinado a los inmortales de la especie que Daudet describiera — a los que puedan impulsar el desarrollo que la mayoría de los pueblos en sus intermitencias necesitan.

ARTE Y ARTISTAS MONTAÑESES



Jesús Cancio, el poeta comillano, cuya dulce lira canta las tragedias del mar y el dolor de los humildes. Retrato del notable pintor montañés Ricardo Bernardo.

EL MAR Y LA ALDEA

*Mi aldea se ha enamorado
del mar de mis asonancias,
y el mar galante la arrulla
con sus eternas sonatas,
con el rumor cadencioso
de mis espumas de plata.*

*Del bello mar de mis coplas,
del mar que mi musa canta,
se ha enamorado la aldea
de mis costeñas tonadas;
y apenas la luz del día*

*besa sus dormidas aguas
en el fondo palpitante
de las olas azuladas,
semeja temblar de gozo
la amante sombra aldeana.*

*Mi aldea se ha enamorado
del mar de mis asonancias;
y apenas la torna diáfano
la fecunda luz del alba,
se refleja en él mi aldea
con la ilusión de la dama*

*que en los ojos de su dueño
ve su imagen reflejada.*

*Del mar que yo quiero tanto
mi aldea está enamorada,
y el mar arrulla a mi aldea
con el vaivén de sus aguas;
mi aldea y mi mar se quieren
con una pasión romántica,
y de tan sanos amores
muere de celos mi alma.*

Jesús CANCIO.

Los Tasugos y la Mona

Nos ha dicho el ilustre doctor Obermaier — que es hoy el Padre Carballo de la Universidad Central, y que ha ingresado en la Academia de la Historia, a pesar de ser la Prehistoria lo que este señor cultiva; — nos ha dicho el insigne prehistoriador que el hombre prehistórico vivía en las cavernas, era nómada, usaba distintivos comparables a las condecoraciones de ahora y, además, se entregaba a los placeres de la antropofagia. No nos ha dicho el doctor si únicamente se abstenía el hombre primitivo de comer carne humana los viernes de cuaresma, pero sí nos ha revelado que a veces la antropofagia era en aquellos tiempos un rito funerario, una especie de comunión, un modo de dar piadosa sepultura a un pariente y de seguir en comunicación con él.

Mucho antes, muchísimo antes de aparecer sobre la superficie de la tierra estos antropófagos condecorados, la sabia Naturalea creó las montañas de nuestra provincia y decidió cerrarles la entrada a los trogloditas por la parte de Las Caldas de Besaya. Pero vino el río y protestó. Quería pasar a todo trance, camino de La Requejada, para poder saludar, andando el tiempo, a nuestro querido amigo don Bonifacio Mata, secretario del Ayuntamiento de Cartes, y también para castigar a la truchería con el ácido clorhídrico y con los residuos de la blenda, procedentes éstos y aquél de las fábricas y de las minas... La sabia Naturaleza se vió en un compromiso; cogió un hacha primitiva, de pedernal, y en las faldas de los montes abrió una brecha. Tuvo un disgusto, porque desde la creación del mundo son un semillero de desazones las cuestiones de faldas; pero el río se abrió camino, y a algunos de nuestros más pintorescos valles se puede entrar por un fantástico desfiladero. De sobra se sabe que el desfiladero de Las Caldas una gargante es, que con el río se hace gárgaras, para librarse de las anginas. Por ella entra la harina que Castilla nos envía. ¡Tenemos un pasapán de primer orden!... ¡Y qué poético resulta este gargüero!...

Caminando por la carretera, entre aquellos hotelones suntuosos — teniendo la grata suerte de saludar al señor Terán y al señor don Cándido, — bien se ve que se está en un angosto desfiladero, casi tan célebre como el de las Termópilas, donde pereció Leónidas con sus trescientos espartanos, después de haberles dicho: —“¡Esta noche cenaremos con Plutón, rey de los Infiernos! ¡No merendéis demasiado!...” — Y que hay cierta semejanza entre estas dos “gargantas”, nos lo evidencia el hecho de que “Termópilas” significa “Puertas calientes”, y las puertas de las cabinas del balneario de Las Caldas, frías no son, sino todo lo contrario. Un agüista elogiaba con entusiasmo las virtudes pasmosas del agua salutífera antirreumática. —“Vine aquí — nos dijo — impedido del todo, baldado, tullido, inválido. Y ahora nuevo los remos admirablemente”. — “Lo celebramos muchísimo!—

le contestamos. — ¡Y a ver si se luce usted en las próximas regatas de traineras!...”

—Para distracción de los agüistas — nos dijo un señor — estamos formando un parque zoológico. Entren ustedes aquí y verán, verán...

—¿Qué bicharracos son esos?

—Dos tasugos, hembra y macho, hermanos de padre y madre. Los cogimos en el monte, recién nacidos... ¡Ay su mamá, y cómo se puso!... Los hemos criado a biberón, y mire usié qué rollizos están, gracias a “La Gota de Leche”...

—¿Muerden?

—De todo hay... Pero ahora juguetean... ¡Cómo saben hispir los pelos!... En la cabeza parece que se han puesto el jersey de un delantero futbolístico ¡y mire, mire qué uñas!...

—¡Qué preciosísimos! Son un par de lindos tejones. ¡Están como para comérselos!

—Saben a gorrinillo... Pero tienen demasiada grasa... ¿Usted no ha visto en Madrid ningún tasugo?

—¡En todas partes cuecen habas!... Llegó un momento trágico en que a algunos tasugos mayores de edad les dió por dedicarse a la política...

—Estos son completamente inofensivos. ¡Como les dé por caciquear nos los merendamos!... Pasen ustedes aquí y extasiense ante los encantos de la mona... Se llama “Curra” y es muy ligera de cascos... Miren cómo sube, y cómo baja, cómo se esquila, cómo trepa... ¡No se pueden ustedes imaginar la envidia que la tienen los reumáticos!... El año pasado venía a verla todos los días una buena señora medio baldada, la obsequiaba y la decía: —“¡Ay, Curra, qué feliz eres!...” —Y cuando la señora se curó del todo, vino aquí, a este modesto albergue, y le dijo a la mona, en un transporte de júbilo: —“¡Ya corro, ya salto, ya brinco!... Ya soy de tu parigual, Currita de mi alma! ¡Toma una peseta... y no la gastes en vicios...” Con los cuatro reales la compramos a la Curra una peinetita de celuloide, ¡pero se la debe de haber comido!...

Caía la tarde. Las montañas peladas de un lado y las frondosas del otro se iban embozando en los cendales del crepúsculo vespertino. El espeso follaje de los árboles íbase lentamente desprendiendo de sus vivos colores, poniéndose a tono con las sombras del atardecer, que eran ya noche oscura entre los troncos... Y las espumas del río recogían los últimos fulgores del día, para llevárselos cauce abajo, como un recuerdo de una jornada apacible, risueña, de cantos alegres de torrente, de murmullos de bosque, de estrépitos de trenes languisimos y de armoniosos diálogos de parleteros pajarillos.

NOSTRADAMUS.



MI PARAGUAS

ARTICULO QUE HA OBTENIDO EL PREMIO "MARIANO DE CAVIA"

Además de mi paraguas ciudadano tengo otro antiguo y soberano paraguas de algodón. Perteneció a mi tío don Eladio. Durante más de treinta años rindió los más preciados servicios, bien como paraguas, bien como bastón o sombrilla, de tal manera, que mi querido tío en ningún momento acertaba a separarse de él.

Ya solamente este pensamiento lo convertía en una reliquia para mí. Me parece cada vez que lo empuño, como si mi propio tío don Eladio anduviese muy cerca de mí. Como si hubiera advertido la falta del paraguas y se pusiera a buscarlo en torno mío, con aquellas gafas, con aquellos ojos cegatos; hasta me parece sentir su cascada voz que pregunta:

—¿Has visto mi paraguas?

Ahora, pues, yo lo uso y lo disfruto en su nombre. Y a semejanza de mi tío, cada vez que voy al pueblo no puedo dejarlo de la mano. Con él salgo a mis paseos, a mis visitas. No me arredro, por ejemplo, cuando tengo que presentarme en casa del señor Abad. Hasta el ama, la anciana y bondadosa señora Manuela, se sonríe al verme, como quien está en el secreto de una gran cosa.

—Ese paraguas ya lo conozco yo.

Y me lo recoge con verdadera satisfacción.

—Démelo, lo pondré en el sitio de siempre.

En efecto, detrás del escaño de la cocina no ha desaparecido el gran clavo donde él prefería colgarlo todas las noches antes de sentarse a la mesa de la tertulia.

Y cosa parecida me sucede cuando voy a visitar a los

Padres Capuchinos. Por lo común, aguardo unos momentos, paseándome al abrigo de la hermosa parra, mientras fray Carmelo llama a los padres con la vieja campana que está colgada de un arco del claustro. Ya aparecen, primero el Padre Guardián; después el Padre Maestro, y así, por su categoría, los ocho o nueve padres que hay en la Comunidad. Una sonrisa unánime flota en todos los labios. Es de benevolencia, de seráfica y pura alegría al verme sano y bueno después de un espacio de tiempo. No lo niego, pero también es por mi paraguas. Todos acaban por mirarlo, en un principio con disimulo, después con largas y francas miradas, y nunca falta un buen Padre que se echa mano a la barba y ríe.

Yo finjo como si nada adivinara.

—Este Padre qué santo humor tiene. Cómo le envidio.

—Pero, don Jenaro, ¿qué cosas nos trae usted de la Corte?

Entonces ya todos se animan. Uno me coge el paraguas, otro lo abre. Varios se cobijan dentro y se admiran considerando que aun queda lugar para otros tantos, y cada cual pronuncia su dictamen:

—Soberano paraguas.

—Y macizo. No lo llevarán los vientos.

—Antes se calara un tejado.

—También de escudo podría servir en una gran guerra. Esta tela no la traspasa un cañón.

El Padre Vicente, que es un viejecito con una barba blanca que le pasa de la cintura, vagamente recuerda que cuando mi tío Eladio entraba a visitarles todos los viernes, después de las Cruces, llevaba un paraguas así.



LIÉRGANES.—Las autoridades montañesas e invitados, durante la inauguración del edificio regalado por el señor marqués de Valdecilla al pueblo de Liérganes, para cuartel de la Guardia civil.



También tenía su contera de bronce macizo y unos ribetes como éste.

El Padre Maestro puntualiza:

—Como que es el mismo. Si lo conoceré yo.

Y por centésima vez cuenta la famosa historia.

—Una tarde él y mi querido tío don Eladio volvían de una ermita de San Bartolomé. Era camino de monte, árduo y pedregoso. No se sabe de dónde salió una vaca brava. Mi tío, que era pusilánime para estos trances, dió un grito. Aquello les perdió. La vaca enristró los cuernos, sopló con furia y de un ímpetu sañudo se vino para ellos. Pero también fué mi tío don Eladio — el Padre lo confiesa con serena imparcialidad — quien tuvo la inspiración que les puso a salvo. Abrió el paraguas, tiró del brazo de su acompañante, y ambos se hundieron bajo él, hasta quedar escondidos a ras de tierra. Pasaron unos momentos de zozobra. Cuenta el Padre que a pesar de todo su esfuerzo, su barba medrada cosquilleaba en el rostro de mi pobre y aterrorizado tío. Pero en aquel instante, como si fuera de corcho. Una vez el buen religioso se aventuró a otear por un resquicio del paraguas. Allí estaba la vaca, inmóvil, perpleja, como inquiriendo consigo mismo:

—Pero ¿por dónde han desaparecido?

Hasta que a la postre oyeron las voces del vaquero que la perseguía. Estaban salvados.

Mas donde mi paraguas es ciertamente querido y conocido es en la vecindad.

Asomo al portal de mi casa y nunca faltan unas hortelanas que pasan en sus borriquillos llenos de pelambre para las huertas o simplemente alguna buena vecina que está cosiendo en su balcón y se interrumpe para comentar:

—Ya sale don Jenaro con su paraguas.

Alguien que yo no veo la responde desde dentro:

—Pues no será porque nos vaya a llover.

—Pero hay sol. Hace como su tío don Eladio, que no lo dejaba ni para cantar en el coro.

Como mi casa, gracias a la Virgen de Rocamador, está contigua a su iglesia, que es decir a la misma entrada del pueblo, no tengo más que doblar la esquina y ya estoy en las traseras, en el campo. Paso por el borde de la mura-

lla del río, bajo la cual las lavanderas, en un abrigado rollar, están jabonando sus ropas, que esparcen un halo blanquecino sobre el agua azul. Una ha vuelto la cabeza. En seguida me miran todas y ríen alegremente. Yo que bien alcanzo el motivo, lejos de esconderle, enarbolo, complacido, mi hermoso quitasol.

Paso por las eras, donde ya en este tiempo me encuentro un coro de viejecitas que toman el sol. Todas tienen sus pañolones blancos o a cuadros sobre el escaso moño que les guarnece la calva. Se inclinan afablemente cuando les digo mis buenos días; y aunque no me detengo, fácil es imaginarse como se dirán unas a otras:

—El sobrino va a salir como su tío.

—Las mismas aficiones.

—Lo decís por el paraguas, ¿verdad? Ciertamente. Es el mismo.

Yo entre tanto comienzo a subir la cuesta de San Babil. En este vericuetto al abrigo del viento de la sierra, el sol calienta con un poco de demasía. Pero no es tanto como para abrir mi paraguas. En cambio, en llegando a lo alto, es preciso prevenirse para cualquier intemperie. La planicie está allí sin amparo, a merced de los rudos caprichos de la sierra. ¿Tuesta el sol? Abro mi paraguas. ¿Se mueven los vientos locos de Septiembre o de Marzo? Primero intento afrontarlos. Cierro los ojos, cierro la boca. No obstante, el aire me pela la cara; al cabo tengo que abrir mi paraguas.

¿Llueve? ¡Oh, qué gran delicia! Abro mi paraguas, abro este edificio de mi paraguas y me siento en mitad del campo tan guarnecido, tan custodiado, tan sano y salvo como en mi casa. Llueve. De los prados donde se acaba de cortar el heno se levanta una intensa fragancia. A Campo atraviesa corre un pastor hacia la cabaña, mientras el rebaño se apretuja en medio del rastrojo. Pero tendrá que salir, porque el aguacero se acrecienta y va a oscurecer, y las reses no pueden pasar la noche fuera de su establo. Crece el chasquido de las lluvias sobre las piedras del camino y las bardas. A través de ella siento el trote ligero de unos borriquitos que me siguen a la zaga y hacen crugir sus serones cargados de fruta de la huerta. Como yo no tengo prisa, me alcanzan y se alejan pronto. ¡Cómo lloverá, que las orejas lacias, la cola que se les pega a las patas, las puntas de la anguarina del hortelano son otras tantas canaletas por donde el agua corre a mansalva! El señor Pelochas es el único que vuelve sin carga. Se empeña en que he de montar con él, y al fin le complazco. Bajo mi paraguas voy yo, va el asno, como un poderoso rey bajo su baldaquino. El agua se vierte con estrépito a uno y otro lado del sendero. Ni el tío Pelochas ni yo sabemos qué cosa es la lluvia. A nuestro costado guarécese un pobre peón. Por cierto que yo no sé para qué, pues llega ya saturado como una esponja. Antes de llegar al Puente, otra sombra se cobija al costado. Para todos hay.

Así escoltado y bendecido, el señor Pelochas me deja en el zaguán de mi casa.

Quizás este temporal de agua se prolongue. Pero yo gracias a mi querido paraguas de algodón, ningún día dejaré de salir al campo.

Jenaro XAVIER VALLEJOS.

EL SEGUNDO PRIMOGENITO

Cuando Su Majestad la reina doña Victoria dió a luz su hijo segundo — el infante don Jaime — los periodistas que hacían la información palatina esperaban impacientes el momento del alumbramiento para comunicarlo a los periódicos.

Uno de los periódicos llamó dos o tres veces a su redactor, don Luis Mesonero Romanos, nieto del insigne costumbrista, que luego fué Gobernador civil de varias provincias.

Por fin Mesonero Romanos telefoneó:

—Esperad. No cerrar la edición. Su Majestad acaba de dar a luz.

—¿Y qué ha sido?, preguntó el director.

Mesonero Romanos se apresuró a contestar:

—Su Majestad la Reina ha dado a la luz su segundo primogénito...

PUEBLOS DE LA MONTAÑA. - AMPUERO



AMPUERO.—Un grupo de distinguidas señoritas de aquella localidad, que obsequiaron con una comida de despedida a la señorita Anita Ateca (x), con motivo de la marcha de ésta a la República mejicana.



AMPUERO.—Un grupo de asistentes a la Fiesta del Arbol, celebrada en aquella importante villa.

La tradición de "La Atalaya"

He aquí un periódico de un elevado abolengo. Un romántico periódico provinciano, cordial y lírico, que todavía publica versos.

"La Atalaya" es el periódico de los brazos abiertos, el de las columnas generosas y propicias para todos; los in-nominados y los famosos.

Nosotros sentimos un gran afecto, un sincero, lealísimo afecto por el viejo periódico "La Atalaya", hoja volandera de todas las mañanas, que fué madrina generosa de nuestras primeras cuartillas, estas cuartillas ingenuas e indecisas que se escriben cuando apenas el bozo sombrea. El viejo periódico y su gente, nos acogía de manera comprensiva, gratamente amable, brindándonos un lugar en sus columnas, que han prestigiado las firmas de todos los escritores montañeses. Por ello, nosotros, tenemos como una deuda imperecedera, contraída hace ya mucho tiempo y que nunca saldaremos.

Como una pequeña compensación, queremos dar hoy la bienvenida al decano de la prensa santanderina que mañana reanudará su publicación. Con este motivo han de sonar jubilosas voces. Unida a ella, queremos que figure la nuestra, henchida de un gran entusiasmo, palpitante de cordialidad y fervor.

"La Atalaya", literariamente, tiene una hermosa tradición. A lo largo de los años, desde aquel primero de Enero de 1893, en cuya mañana salió a la luz el periódico santanderino, ha conservado esta peculiar fisonomía literaria, este romanticismo que alienta en sus columnas.

La firma de todos los escritores montañeses ha aparecido muchas veces en ellas. Desde la dirección de don Lorenzo Blanchard, que fué su fundador, hasta José del Río, pasando por el viejo hidalgo don Eusebio Sierra, el periodista montañés cuyo retrato preside hoy la redacción de "La Atalaya".

Como un espaldarazo, ha sido la colaboración en las viejas columnas, cuya reaparición saludamos alborozadamente.

En ellas he sentido siempre fervorosamente la literatura. "La Aatalaya" evoca con su nombre aquella desaparecida generación de escritores, a don José María de Pereda, Amós de Escalante, "Juan García", Enrique Me-

néndez, todos aquellos literatos montañeses de la tertulia del Café Suizo, que se hizo famosa. El periódico trae asimismo el recuerdo de los días revolucionarios, rebeldes y románticos del siglo pasado, en los que la lucha política estaba animada de nobles y elevados sentimientos, coronados por una gran sinceridad.

En el presente, en los días inciertos de hoy, cuando parece haber desaparecido todo esto, "La Atalaya" nos recuerda cosas gratas, días pasados que son ya un recuerdo lejano, viviente en sus páginas, y en la memoria de los viejos santanderinos.

"La Atalaya" posee también una tradición periodística. A intento, desligamos de ésta la literaria. Son, para nosotros, dos aspectos distintos.

"La Atalaya", que es contemporáneo de "El Atlántico" y "La Voz Montañesa", marca un jalón en el periodismo montañés. El periódico más representativo de aquel tiempo.

"La Atalaya" era el combatiente audaz, el paladín esforzado, el de los gestos gallardos y la voz sonora.

Periódico compenetrado, lleno de espíritu del siglo pasado, que también personificaban José Estraña y Roberto Castrovido "el cojo de "La Voz", como llamaban en Santander al maestro de periodistas.

Era el de la confección bohemia, absurda, inconcebible, el de la redacción juvenil, que a las doce de la noche no había escrita una línea, y que en unos minutos daba original suficiente para que el periódico fuera voceado a la misma hora que todos los días, en la mañana siguiente.

Hoy, "La Atalaya" ha cambiado mucho. Los tiempos actuales no permiten aquellos gestos del siglo pasado, aquellas rebeldías y aquellos sincerísimos entusiasmos.

Sin embargo, el periódico conserva sus tradiciones: la periodística y la literaria. A su frente está un digno sucesor de don Eusebio Sierra, el gran periodista José del Río, alma, inspirador, literato y periodista magnífico, sigue la ruta romántica trazada desde hace muchos años.

Y "La Atalaya" es siempre el periódico juvenil, remozado diariamente, que posee un hidalgo historial, un abolengo de viejo señor montañés, siempre prócer.

Envío.—A los compañeros de "La Atalaya".

Maximiano G. VENERO.

MAOÑO.—Una graciosa escena campestre, debida a la cámara de nuestro estimado paisano y amigo Francisco M. Bárcena, del comercio de Guayos (Santa Clara).



Como sabrán de sobra nuestros lectores, hace algún tiempo que el Gobierno de nuestra nación se viene mostrando contrario al hecho de que algunos intelectuales se permitan emitir juicios en relación con la actuación de Primo de Rivera, quien no parece dispuesto, ni mucho menos, a permitir que sus desafectos levanten la voz de ninguna de las maneras. Y de esta medida ultra-dictatorial han resultado algunos castigos para los que entendieron que no debían callar sus opiniones en un país donde la opinión es libre. Son varios los intelectuales que en España, por ese solo motivo, han sufrido distintas penalidades, desde la cárcel hasta el destierro y la deportación fuera de la Península.

Entre los que fueron castigados últimamente por el Gobierno de Estella, figuraban el sabio catedrático don Luis Jiménez de Asúa, el estudiante don Salvador de Vila y dos distinguidos y prestigiosos intelectuales montañeses — los dos colaboradores de esta Revista, — don Francisco de Cossío, publicista de renombre, y el ex-legionario don Arturo Casanueva, abogado y periodista, quien ya en otras ocasiones se viera perseguido, por la publicación de su valiente libro "La Ruta Aventurera de la Cuarta Salida".

Estos cuatro señores fueron deportados por Primo de Rivera a las islas Chafarinas. Y de nuestro ilustre paisano don Arturo Casanueva, hemos recibido nosotros una interesante carta desde el destierro, en la que se explican los detalles de su deportación, copiando otra igual que

oportunamente dirigió al rey de España, con el propósito de que el Monarca conociera lo injusto de su castigo.

Dicho colaborador y amigo nos ruega la publicación de esa carta en LA MONTAÑA, para conocimiento de los españoles de acá; y aunque tenemos noticias de que los deportados a Chafarinas han sido indultados hace pocos días, nosotros accedemos de muy buen grado a los ruegos del señor Casanueva.

Dice así la interesantísima carta de nuestro amigo:

Chafarinas, 1 de Mayo de 1926.

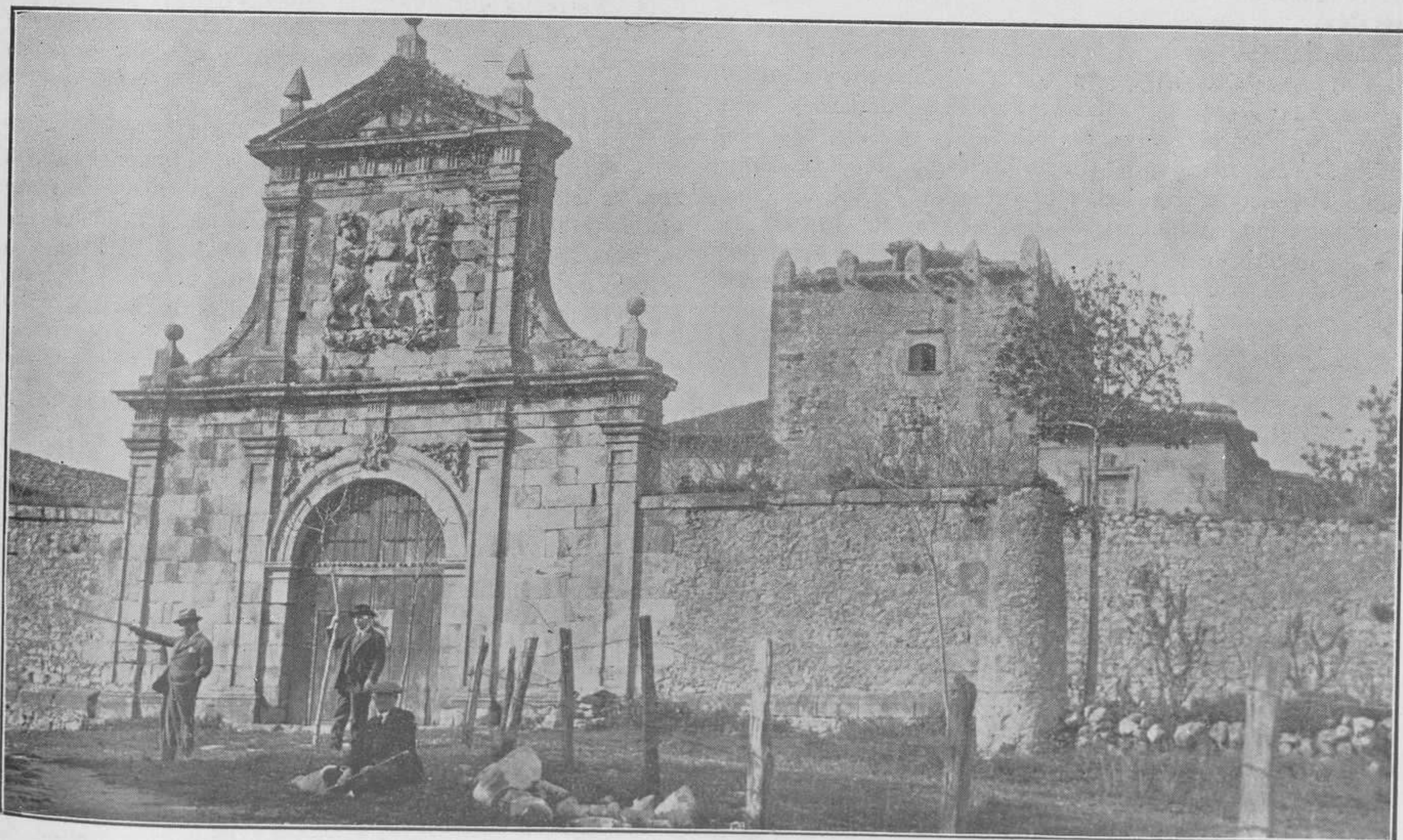
Queridos amigos de LA MONTAÑA

Otra vez sufriendo por España. Me encuentro deportado en unión del Catedrático de la Universidad Central don Luis Jiménez de Asúa, del conocido publicista don Francisco de Cossío y del estudiante don Salvador María Vila. Todos, en el fondo, por no ser amigos del Gobierno y ser amigos de la libertad y de la justicia.

Mi deportación ha sido por haber felicitado a Sánchez Guerra por la carta que dirigió al propietario de "La Epoca", cuyo texto (el de mi telegrama) va en la adjunta carta. El Gobierno ha considerado que ese telegrama es "sedicioso" y me ha deportado. Publicad la carta que os adjunto para que los españoles sepan cómo está España. Y gracias.

Os abraza desde el destierro,

Arturo Casanueva.



PUENTE ARCE.—El palacio de Santillana, con su artística y bella portalada blasonada.



Sr. D. Emilio María de Torres, Marqués de las Torres de Mendoza, Secretario Particular de Su Majestad. — Madrid.

Distinguido señor:

Con la representación de mi agravio, y como ciudadano español, me permito poner en vuestras manos estas líneas, para que lleguen a S. M. el Rey, en cuyo nombre se gobierna.

Soy Abogado en ejercicio en el Ilustre Colegio de Abogados de Santander y ostento algunas condecoraciones militares, ganadas en Africa, luchando voluntariamente por la Patria, alistado bajo las gloriosas Banderas del Tercio.

El día 26 de Abril, a las seis horas de la tarde, fui detenido en Santander, no comunicándoseme orden ninguna, ni notificación ninguna por escrito, ni pesando sobre mí, proceso ni acusación de ningún género. Al enterarme por el rumor público y por las noticias que dió la prensa de que iba deportado a Chafarinas, solicité autorización de unos minutos para despedirme de mi madre, y esa humana solicitud me fué denegada por el Gobernador de Santander José Oreja. QUIERO QUE TODO ESTO LO SEPA EL REY PARA QUE NUNCA PUEDA ALEGAR IGNORANCIA DE ESTOS HECHOS LA CORONA.

Conducido a Madrid, imaginé que en la Dirección General de Seguridad se me diría por qué y en nombre de qué se me deportaba. Vigilado constantemente permanecí en Madrid y tampoco allí se me comunicó absolutamente nada. QUIERO QUE TODO ESTO LO SEPA EL REY PARA QUE NUNCA PUEDA ALEGAR IGNORANCIA DE ESTOS HECHOS LA CORONA.

He llegado igualmente conducido a Málaga, y al llegar a Málaga ha llegado al límite extremo mi paciencia. He intentado defender mis derechos de ciudadano y todo derecho me ha sido negado. He tenido que oír, con vergüenza y con sonrojo, del propio Gobierno, de su representante el señor gobernador, que ya sabía yo que en estas anormales circunstancias nada podía hacer en vista de los hechos que yo denunciaba. He tenido que asistir y ver por mis ojos, lleno de sentimiento de España, que no tenemos los que no somos amigos del gobierno ninguna garantía, absolutamente ninguna. QUIERO QUE TODO ESTO LO SEPA EL REY PARA QUE NUNCA PUEDA ALEGAR IGNORANCIA DE ESTOS HECHOS LA CORONA.

Anoche he rogado, he suplicado, he pedido con el mejor título que podía pedirlo — con el de ciudadano espa-

ñol — y ante la autoridad competente, al propio Gobernador Civil en persona y de palabra, que se me diga por qué se me deporta y que se me notifique la deportación por escrito. Y nada me ha contestado. Se limitó a manifestarme que transmitiría mi ruego al Gobierno telegráficamente.

En mi ánimo de buscar amparo de las leyes — soy un ingenuo, y lo seré siempre y quiero serlo porque cada día amo más a España — denuncié por escrito, detalladamente, los hechos al Fiscal de S. M. en Málaga. Y pienso requerir al Gobernador Civil notarialmente hoy mismo Domingo por la mañana, para que se me notifique por escrito la deportación.

Las mismas autoridades no se recatan de estimar particularmente y en conciencia, que soy atropellado, pero me hacen saber que con estas legales protestas, legales y razonadas, no adelantaré nada. Pensando en eso me alzo y recurro ante el Rey, suprema autoridad, de la única manera que puedo hacerlo.

La prensa de Málaga ha dicho que mi deportación obedece a un telegrama que dirigí a don José Sánchez Guerra. Yo no puedo pensar, me cuesta admitir que el Gobierno haya violado el secreto de la correspondencia telegráfica, garantía, como el secreto postal, no suspendida. Pero sea lo que haya sido, decid al Rey que el telegrama decía así:

“Madrid. José Sánchez Guerra. Claudio Coello 18.

Ha llegado a mis ojos, penetrando hasta el alma, su serena, firme, razonada protesta, y en este casi general ambiente cobarde su voz es una ilusión confortadora, un ejemplo, una manera digna de cumplir el deber cuando pocos le cumplen. España entera, la que merece llamarse así está a su lado. Hay que arremeter lanza en ristre, pase lo que pase, contra las aspas de los molinos, símbolo de fuerza que derriba, pero que glorifica. España necesita un hálito de locura quijotesca sensata. Abrázale, ARTURO CASANUEVA”.

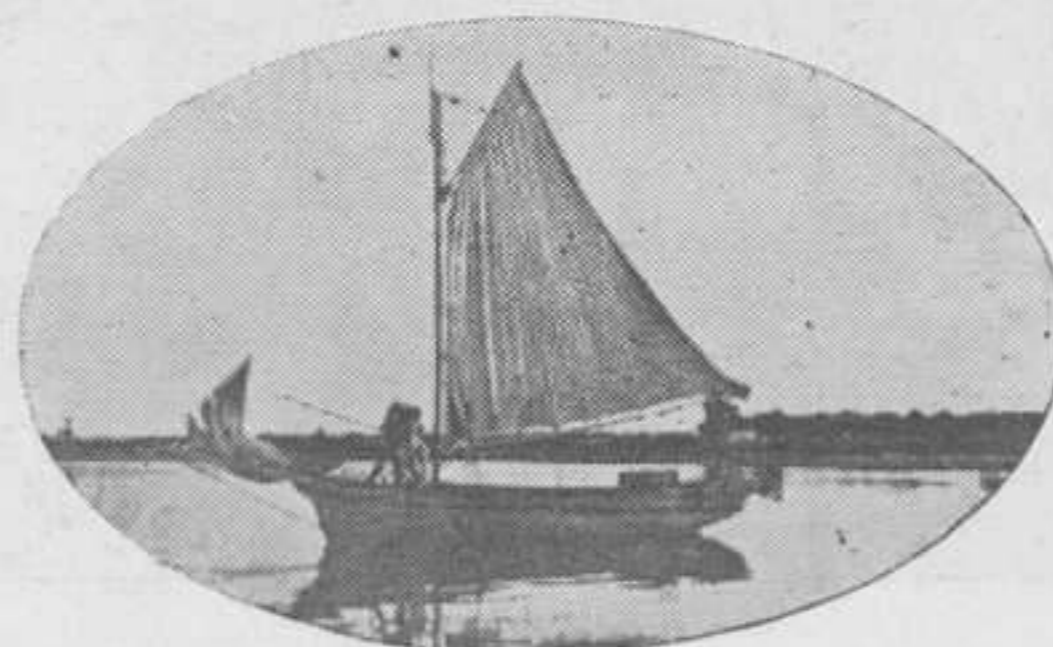
Y mientras al autor de la carta no se le hace nada, ¿en nombre de qué justicia me deporta el Gobierno? ¿En nombre del Rey, en cuyo nombre se administra la justicia?

QUIERO QUE TODO ESTO LO SEPA EL REY PARA QUE NUNCA PUEDA ALEGAR IGNORANCIA DE ESTOS HECHOS LA CORONA.

Suyo affmo. s. s. q. e. s. m.,

Arturo Casanueva.

En Málaga y camino de Chafarinas, a 2 de Mayo de 1926.



T I P I C I S M O Y F E



ALCEDA.—Un precioso rincón aldeano y algunos niños jugando a los bolos, el viejo deporte montañés.—(Foto M. Cano)



SANTANDER.—La procesión por las calles de la capital, durante la festividad del Corpus.

DE LA ULTIMA ROMERIA MONTAÑESA

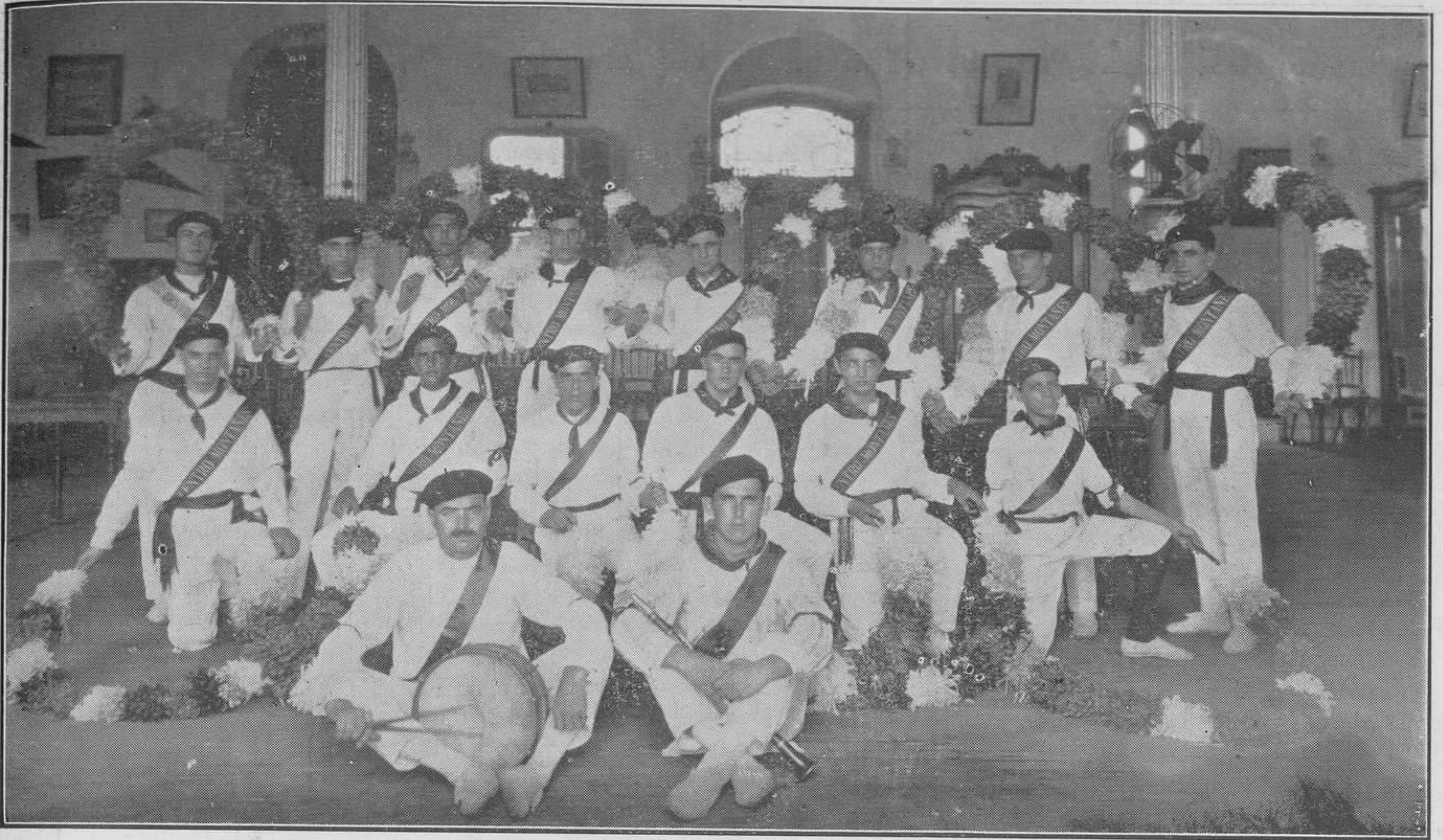


En la Romería celebrada días pasados por el Centro Montañés, en los jardines de "La Polar", constituyó una agradable nota la presentación de un Coro típico, compuesto de mozos y mozas, los que ataviados al estilo de la vieja Montaña, interpretaron rancias canciones de la tierra, viejas tonadas del campo cántabro, llenas de ingenuidad y poesía. He aquí una vista del conjunto coral, que constituyó una grata sorpresa en la citada fiesta.

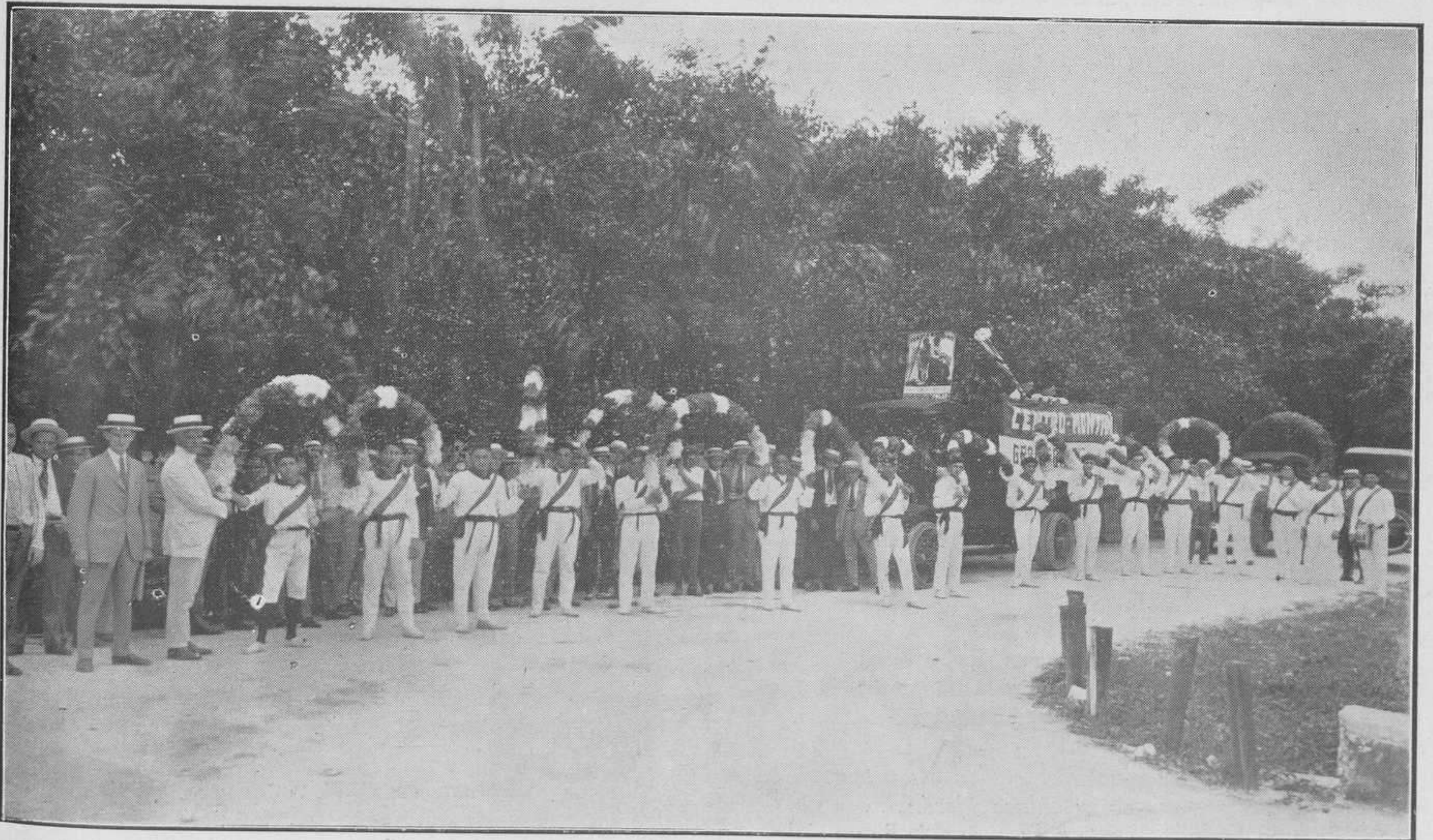


El Coro mixto montañés, disponiéndose a entonar una de sus canciones en la romería de "La Polar".

DE LA FIESTA MONTAÑESA EN "LA POLAR"



La Legión de Danzantes del Centro Montañés de la Habana, que tanta vistosidad prestó a la romería celebrada por el Centro en los jardines de "La Polar".



Los danzantes montañeses desplegando con una de las más bellas y típicas danzas clásicas, en los comienzos de la romería.

Ricardo de Leyva, el aventurero español de los gestos hazañosos

Es la mesa del café. Teatro de la algarabía de las primeras horas de la tarde. Voces de camareros y voces de parroquianos. Una orquesta, lanza las notas castizamente españolas de la "Verbena de la Paloma". La música jacarera, plena de alegría, suena un poco exóticamente en el café provinciano.

Fuera, es invierno. Día inclemente de marzo santanderino.

Hay barniz de lluvia sobre las losas del boulevard de Pereda. Suena una sirena de un vapor que se marcha.

Pasan escasos transeuntes con el antipático toldo del paraguas.

Frente al café, los jardines están desolados.

Dentro, en el café, sigue el ruido pintoresco de las primeras horas de la tarde. La orquesta matiza el tiempo de seguidillas, de "La Verbena de la Paloma", Lavapiés, fiesta de San Antón, pradera de San Isidro... símbolos del Madrid chispero, de las mujeres hermosas y gentiles y de la rumbosa manolería de tiempos pasados.

Termina la orquesta y a nuestro lado hay unos aplausos entusiastas y unos bravos cordiales. Miramos. En la mesa cercana está un hombre joven, vestido correctamente.

Su aspecto es el de un hidalgo de tiempos pasados. Hay en él un no sé qué que le hace parecerse a los caballeros retratados por Domenico Thetocopuli.

Este hombre tiene la cara de uno de los capitanes de los tercios de Flandes.

Nos es simpática su figura. Le miramos con una afectuosidad intuitiva.

PERO ¿QUE VA A SER ESTO?

*Fara el zaragozano que quiere a Zaragoza,
para quien a su tierra profesa adoración,
las grandes profecías que insertan los papeles
son... como para hacerle morir del corazón.*

*El pueblo de Agutina será la bella Jauja;
veréis lo que se anuncia, que no es grano de anís;
nuestra grandeza en ciernes, no pueden mejorarla
ni Londres, ni Chicago, ni Roma, ni París.*

*Enormes escuadrillas de intrépidos aviones
verá surcar, altivas, el pueblo aragonés.
Aquí, en Valdespartera, tendrá que hacer escala
quien vaya del Sahara al suelo bearnés.*

*El ebro, humilde río que besa nuestros muros,
un Panamá lo menos será en navegación:
La flota americana vendrá a la Tripería;
habrá Astillero en Caspe y puesto en Ascatrón.*

*Oriente y Occidente, el Africa y Europa,
en Zaragoza mismo su enlace fijarán...
Que no tarde todo esto a hacerse más de un siglo,
porque... nos ha escamado la línea de Canfranc.*

MEFISTO,

El corresponde diciéndonos:

—Es muy bello esto, ¿verdad?

Asentimos. A los pocos minutos abandonamos el café. De pronto, en la calle resbalamos y caemos. Unas carcajadas burlescas aumentan lo ridículo de nuestra caída.

Sentimos una voz cordial que nos pregunta interesada, y unos brazos que nos ayudan a levantarnos. Es el hidalgo que estaba a nuestro lado en el café.

Le damos gracias. Y en la tarde, sin objeto para nosotros, vamos por el boulevard iniciando una charla, que son saber por qué, prevemos grata.

Nuestro amigo—hemos afirmado una amistad en pocos minutos—se llama Ricardo de Leyva. Es castellano. Nació en la mitad de la esteparia llanura de Castilla. La tierra, madre de conquistadores, le dió lo más puro de su espíritu. Las condiciones magníficas de los conquistadores y el alma lírica y excelsa de los santos y de los artistas.

Ricardo de Leyva—empaque señorial el de este hombre—ha vivido en América desde sus años mozos. Desde la primera juventud. Su vida ha sido una epopeya.

Ha sido artista de cine en Los Angeles, revolucionario en Méjico, pintor en Buenos Aires, hombre de negocios en Nueva York.

Ha acometido las más descomunales empresas. En todas ha triunfado.

Fué artista de cine un día que salió con su capa española paseando por Los Angeles; un empresario docto en su negocio, le contrató para una película de ambiente español. Las primeras escenas fueron rodadas "bien". El novel actor desempeñaba su papel admirablemente. Mas un día, en la película, como decimos de ambiente español, se introdujeron ridículas escenas de pandereta. Leyva protestó indignado. Y como no hicieran caso el director y el empresario, la emprendió a puñetazos con todos ellos y quemó gallardamente las negativas ya impresionadas.

En Méjico, en tiempos de revolución, peleó contra los insurrectos que expoliaban a los españoles residentes. Y cuando, sofocada la rebelión, el Gobierno quiso recompensarle, desapareció sin dejar rastro, siguiendo su peregrinar aventurero.

Después, en Buenos Aires, supo la tristeza de una bohemia llevada con orgullo, con esa dignidad tan española, tan señorial. Fueron unos tiempos en que le sedujo el arte. Leyva que es un pintor muy estimable, paseó por toda la ciudad bonaerense una melena romántica y rebelde.

Ahora está Ricardo de Leyva en España. Hacía muchos años que dejó la patria. Viene a ella con un título de ingeniero para hacerle a ella entrega de todas sus energías, de la indomable voluntad que le ha hecho triunfar en tierras lejanas.

Quizá no permanezca mucho tiempo aquí. Es hombre destinado a cambiar incansablemente, posando sólo unos momentos en cada ciudad.

Nosotros saludamos en él al verdadero hijo de España, a un caballero aventurero de tiempos pretéritos, que sabe conservar el espíritu noble y arrogante de sus antepasados.

Maximiano G. VENERO...

CENTRO MONTAÑES

(Por la Sección de Prensa del "Centro Montañés")

RESUMEN DE LA GRAN ROMERIA MONTAÑESA. — LOS DANZANTES Y SU EXITO. — GRAN PARTIDO DE FOOT-BALL.

Aunque el día amaneció con nubes densas, como queriendo amenazar con fuertes lluvias, no por eso decayó el ánimo y entusiasmo de los organizadores de la Romería Montañesa en "La Polar" el pasado domingo 13.

A primera hora de la mañana, hizo su aparición, recorriendo las calles de la ciudad y sus alrededores, un camión artísticamente adornado, conduciendo los "mozucos" de la "Nueva Legión de Danzantes", que con su pito y tamboril hacían resonar el eco de sus voces en los más apartados rincones por donde pasaban, invitando de este modo a los que más tarde harían su presencia en la fiesta.

La llegada de los "Danzantes" a "La Polar", donde ya el bullicio se manifestaba en todo su esplendor, fué motivo de entusiasta y calurosa ovación por parte de los romeros, que ansiosos esperaban su llegada, ejecutando acto seguido un bonito "Pasa-calle" hasta la entrada de los jardines. Indiscutiblemente que el triunfo de la "Legión de Danzantes del Centro Montañés", fué extraordinario por sus nuevas danzas y exquisito gusto artístico, recibiendo su Director, señor José Antonio Pascual, muchas felicitaciones y frases de entusiasmo.

También contribuyó al engrandecimiento de la fiesta un nutrido grupo de "mozucas" y "mozucos", que ataviados a lo típico montañés, ejecutaron alegres cantos y bailes regionales, obteniendo muchos aplausos. La organizadora de

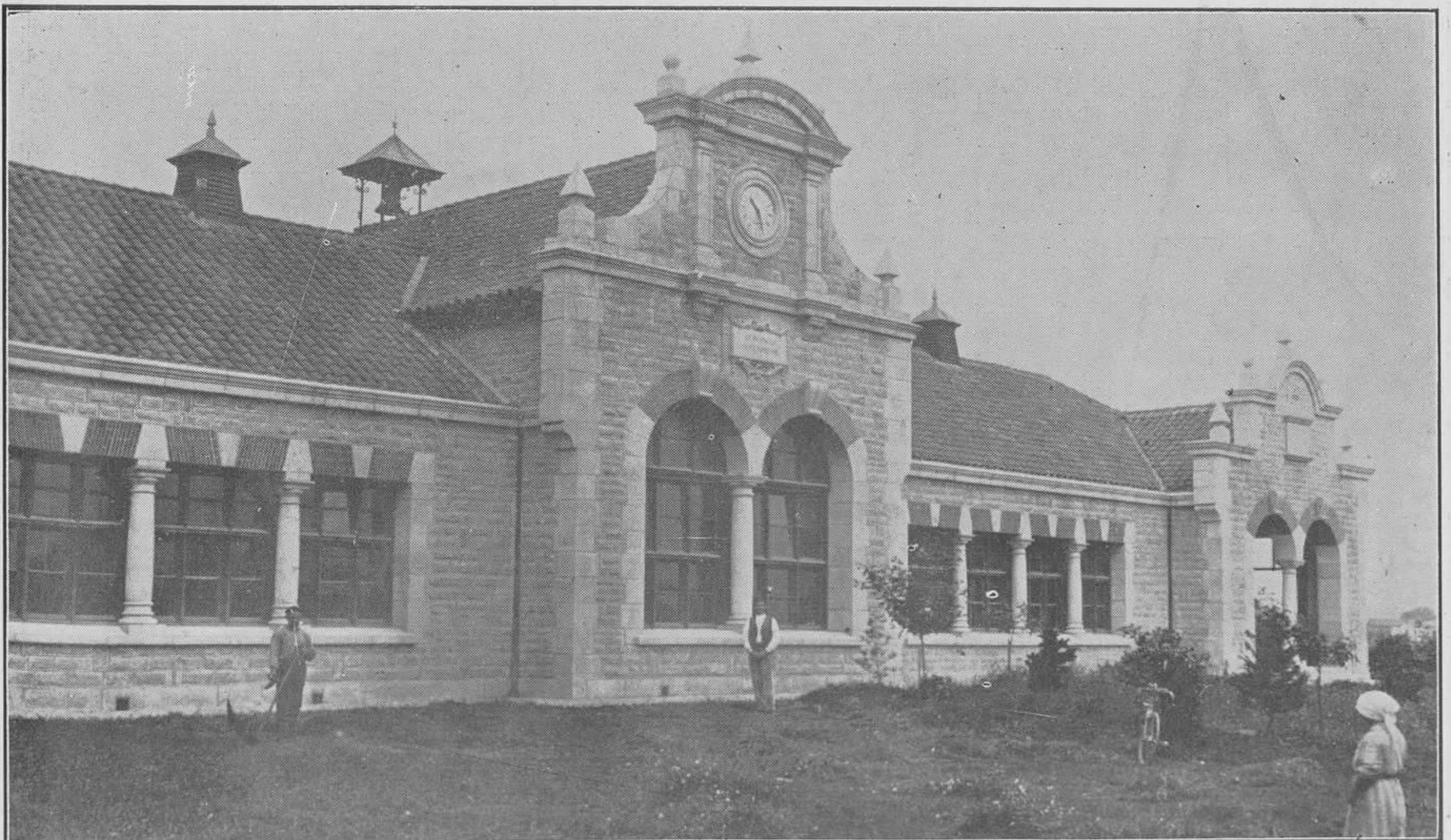
esta comparsa, señorita Amalia Gómez, fué obsequiada con un lindo estuche de perfumería, que le fué entregado por el Presidente social, señor Elías Rada.

El match de Foot-ball, entre los equipos "Osos de La Polar" y "Panteras de P. Fernández", resultó un encuentro reñidísimo y en extremo interesante, disputándose ambos equipos su supremacía en pro de la copa Centro Montañés. Después de titánica lucha y aprovechando las oportunidades con gran acierto, los "Osos" lograron colocar tres goals por dos que se apuntaron las "Panteras".

Terminado este acto entre vivas nutridos, les fué entregada por el Presidente de la Comisión a este efecto, señor doctor José Corrales y los señores Alejo Mejido y Pedro Ruiz, la Copa a los triunfadores, cambiándose frases de cordialidad. Acto seguido los Capitanes de los dos equipos obsequiaron con un bonito ramo de flores a la interesante y distinguida señora del doctor Corrales.

Al mismo tiempo que esto ocurría, la orquesta que dirigía el profesor señor José Osés, desarrollaba el programaailable que con tanto gusto supo seleccionar la Sección de Propaganda, presidida por el insustituible señor Julio Gutiérrez.

Y finalmente se dió comienzo al sorteo de los regalos que para este fin puso a la disposición del Centro Montañés la fábrica de perfumería y jabón La Rosario, S. A.



REVILLA DE CAMARGO.—Vista parcial de la soberbia escuela regalada a su pueblo natal, por el entusiasta benefactor montañés, don Agapito Cagigas, que en breve se abrirá a la enseñanza.

MARINOS EN MADRID

Por Madrid han pasado, rápidos como centellas, los marinos argentinos. ¿Os acordáis de los marinos aquellos de "Molinos de Vientos"? Eran unos marinos encantadores, unos buenos marinos de opereta que, al compás de la música de Luna embujaban de vagos ensueños imposibles el alma de unas gentiles holandesitas de acuarela.

Así, como estos marinos líricos, son los marinos que acaban de pasar por Madrid. Un sutil cronista ha notado ya la semejanza. Semejanza que no se refiere sino a su buena condición de sembradores de ensueños...

Aun a nosotros mismos que, en el barco literario de Pierre Loti, hemos desplegado al viento marinero las velas de nuestra fantasía; aun a nosotros mismos que, de niños, abandonamos el camino del Algebra para seguir, siquiera sólo fuese idealmente, la ruta encantada de la Nautilus; aun a nosotros mismos, en fin, nos rinde el prestigio aventurero y galante de esos marinos fugaces, marinos-centellas que, como la juventud y el amor, llegan, sonríen, y se van...

Pensad, pues, en el ahinco, en la firmeza con que se arraigarán las rosas de la ilusión en el alma de esas bu-

nas burguesitas de tierra adentro que han soñado junto a los marineros en esos bailes organizados or los casinos de provincias... Porque otras mujeres — las del Norte — las que viven frente al mar claro del Sur, las que moran en los limpios pueblos de la orilla levantina están acostumbradas a contemplar la quimera marina, y ya en esto pone en sus almas una perenne fragancia de aventura. Pero para las otras señoritas, para las mujercitas de tierra adentro, estos marinos serán como los héroes fabulosos, como extraordinarios seres de leyenda...

Pero ellos se irán. Se irán camino de otras tierras, prendida el alma — como una flor — en el hechizo de cada viaje, deslumbradas las pupilas mozas por cada radiante claridad de los paisajes recién revelados. Y ellas, las pobres mujercitas de tierra adentro, pervivirán en su burgo silencioso y reseco todo cortejado de álamos polvorientos... Y menos mal que, de vez en cuando, el ensueño volverá a visitarlas, como una gaviota, de los mares remotos y adivinados.

José Luis Salado.



UNQUERA.—Autoridades de Santander y Oviedo, sobre el puente divisorio de ambas provincias hermanas, durante su inauguración.

FERNANDITO

(DIALOGO ENTRE JULIA Y LUZ)

PERSONAJES: Julia, treinta años; Luz, veintiocho.

LUZ.—¡Julia!

JULIA.—¡Luchi queridísima! ¡Qué guapa! ¿Dónde vas?

LUZ.—A casa. ¿Y tú?

JULIA.—Lo mismo pensaba. Acabo de hacer ahí unos encargos... Pero no tengo prisa. ¿La tienes tú? Te llevaré en el coche.

LUZ.—No merece la pena.

JULIA.—¿O quieres que demos una vuelta? Anda...

LUZ.—Gustosísima de disfrutar un rato de tu compañía. Pero no muy largo. No dispongo más que de media hora.

JULIA.—¿Tiene que encontrarte en casa tu marido?

LUZ.—No, pero quiero que me encuentre.

JULIA.—¡Dichosa tú! ¿A dónde vamos?

LUZ.—Donde quieras; no siendo muy lejos, ya sabes...

(Montan en el auto y Julia indica al chauffeur la dirección que primero se le ocurre.)

JULIA.—¿Y tus nenes? ¿Tan guapos?

LUZ.—Sí.

JULIA.—¿Y tan buenos?

LUZ.—Sí.

JULIA.—¿Y tan listos?

LUZ.—También...

JULIA.—¿Saliendo en todo a su madre?

LUZ.—¿Eso preparabas? Haberlo soltado de una vez. Oye, ahora me doy cuenta; este no es tu coche. ¿O te has comprado otro?

JULIA.—Es el de mi marido. Ha tenido la galantería, muy digna de apreciarse en él, de ponerle a mi disposición. Como el mío se hizo añicos por culpa de su parentela...

LUZ.—¿Cómo! ¿Te estrellaste?

JULIA.—No, mujer, que el otro día me pescaron sus primas, las de Tresríos, por su cuenta y tuve que llevarlas hasta Torrecolina, un pueblo allá en las Quimbambas, donde tienen fincas, por unas carreteras infames. Y el coche sufrió las consecuencias; se le rompieron qué sé yo cuántas cosas. Por poco no volvemos.

LUZ.—Es que tus primas son tan pesadas...

—JULIA.—No lo sabes bien. La familia de mi marido nació toda con esa condición.

LUZ.—¡Siempre quejándote!

JULIA.—Tienes razón; pero no puedo evitarlo. Y eso que esta vez Carlos se ha portado. Ha puesto su coche tan a mi disposición que ya le he visto en taxi dos o tres veces. Pero no es a él, después de todo, a quien tengo que agradecerse, sino a Fernandito, que estaba precisamente delante cuando se lo pedí, y como no tiene pelos en la lengua, así como en broma le avergonzó de lo lindo.

LUZ.—¿Qué Fernandito?

JULIA.—Fernandito Miranda, mujer.

LUZ.—No le conozco.

JULIA.—¿Que no le conoces? Quizá. Ciertamente que ha venido hace pocos días, pero acostumbra a pasar por aquí largas temporadas. Simpatiquísimo como no hay otro. Intimo nuestro allá en Bilbao. Sobre todo de mis hermanos pequeños.

LUZ.—¿Pero es algún chiquillo?

JULIA.—No, mujer; tiene veinte años y es todo un hombre.

LUZ.—Como dijiste tus hermanos pequeños...

JULIA.—Esa edad vienen a tener uno con otro. Los llamo pequeños en vez de menores por la falta de la costumbre. Y porque al fin de algo ha de servirme confesar que cumplí ya los treinta.

LUZ.—Excelente época para detenerse.

JULIA.—Aún no. ¿Querrás creer que en algunas ocasiones me siento demasiado joven? Preferiría tener treinta y cinco. A esa edad, cuando ya empieza una a encontrarse vieja, deben de resultar más interesantes ciertas cosas.

LUZ.—Tú dirás qué cosas.

JULIA.—¿Qué sé yo! Cosas de que tú, inmejorablemente feliz, no tendrás que echar mano para hacer un poco distraída la aridez de tus pensamientos.

LUZ.—Me pones en curiosidad, Julia. ¿Qué es eso que me está vedado porque soy feliz?

JULIA.—Algo que, como dice Fernandito, es "el delicioso martirio de las almas que luchan con el equilibrio".

LUZ.—¡Jesús! Pues me quedé como estaba.

JULIA.—No puedes comprenderlo bien.

(Aprisionándole les manos.)

Eres una santa, querida, eres una santa. ¡Ay, quién pudiera ser una santa como tú!

LUZ.—¿Y por qué no lo eres?

JULIA.—Porque yo, para ser una santa, tendría que soportar el ser una mártir, y para mártir digna de canonizarse no nací, hija mía. Ya bastará que Dios me perdone mis muchas faltas al final del sainete de mi vida. Encontrando el caminito liso y llano como tú le encuentras, ¿qué de extraordinario tiene ser buena, amiga mía? Sí y o le hubiera encontrado como le encontraste tú, no digo que tan irreprochable, pero buena de verdad sí hubiera sido.

LUZ.—¿Acaso tú eres mala?

JULIA.—Mala, lo que se diga mala, afortunadamente no lo soy. Debe haber algún ángel en el cielo que me lleva de su mano. Pero comprendo que podría ser mejor.

LUZ.—Tus abnegaciones hacen tu vida más meritoria que la de quienes, a semejanza mía, todo lo encuentran llano y liso como dices.

JULIA.—¡Ah, si yo me hubiera casado con tu marido!

LUZ.—¿Eh? ¿Pero tú fuiste novia de mi marido?

JULIA.—Tranquilízate. Quiero ponerle por ejemplo de hombres decentes. ¿Qué otra hubiera sido mi vida! ¡Con cuánta razón dice Fernandito que la mujer es, en primer lugar, lo que el hombre haga de ella, y que sería escasísimo el número de mujeres malas si cada una encontrara el compañero, que cariñosamente supiera comprenderla y hacerla feliz. Porque las mujeres somos mucho menos exigentes de lo que algunos hombres suponen y lo que pagamos con toda preferencia es el amor desinteresado.

LUZ.—¿Sabes que ese Fernandito es un filósofo?

JULIA.—Es un buen muchacho. Me alegraría que le conocieras. He de presentártelo, a ver qué te parece.

LUZ.—¿Tiene novia?

JULIA.—¡Quiá!

LUZ.—¿Cómo quiá? Nada tendría de particular. Está precisamente en la edad de las ilusiones.



JULIA.—No, no, pero no tiene novia. Por lo menos que yo sepa. Aunque te advierto que en Bilbao se trae un partido loco. Es muy rico, simpático, guapo... ¿Conoces a Antonio Moreno?

LUZ.—¿El arquitecto?

JULIA.—No, mujer, el de las películas.

LUZ.—¡Ah, no! Frecuento poco el cine.

JULIA.—Pues se le da un aire.

(LUZ mira el reloj.)

¿Volvemos? Tienes prisa, ¿verdad?

LUZ.—Por los niños...

(JULIA sonríe y comunica al chauffeur la dirección de su amiga.)

JULIA.—¿Qué miras?

LUZ.—Tu vestido.

JULIA.—¿Te gusta?

(Se descubre el abrigo.)

LUZ.—Precioso.

JULIA.—¿Y el color?

LUZ.—Ya te digo, precioso. Es lo que puedo apreciar en tu postura. Pero con seguridad te sentará admirablemente. Necesariamente... a tu cuerpo...

JULIA.—A Fernandito le encanta.

LUZ.—¿Tu cuerpo?

JULIA (sonriendo).—El color... Te lo digo porque tengo observado que en el color de nuestros vestidos los hombres aprecian maravillosamente nuestro gusto.

LUZ.—Pero el gusto siempre es nuestro.

JULIA.—Innegable. O de quien nos los hace.

LUZ.—Bien distintos suelen ser uno de otro.

JULIA.—¡Y tanto! Cuántas que tú y yo conocemos saldrían mucho más favorecidas dejando su indumentaria a elección de la modista.

LUZ.—Cierto. Y siendo además tan evidente ese juicio de los hombres...

JULIA.—Evidentísimo. Y que de él se saca una segunda consecuencia.

LUZ.—¿Y es?

JULIA.—Que los hombres que no reparan en la estética de nuestros vestidos tienen un tarugo por cabeza. Ya sé yo quién es uno de ellos.

LUZ.—Cuando hablas tú así de "uno", excusas nombrarle.

JULIA.—Dirás que soy poco prudente y demasiado expansiva, ¿verdad? Pero no puedo evitarlo, chica. Acordarme de mi marido y verme en la necesidad de desahogarme de algún modo contra él, es todo uno. ¡Es que aún no puedes ponerte en mi lugar! No sabes lo que es estar sujeta a vivir frente a un hombre que no te comprende el más sencillo pensamiento ni el menor deseo y a quien tienes que pedirselo todo con las palabras, para que te responda muchas veces encogiéndose de hombros o diciéndote: "Haz lo que te parezca". Nada me encocora tanto como esa frase: "Haz lo que te parezca". Es el anuncio de una inmediata desaprobación apenas lo hagas, de una manera o de otra. Siempre debiste hacerlo al contrario. Y luego ni la desaprobación energética, sino un gesto equivalente a: "De otro modo hubiera estado mejor". Tú no puedes darte cuenta de lo que es eso, querida; no es posible que tú, mujer feliz, me com-

prendas perfectamente. ¡Es horrible, inaguantable un marido que ni para reñir te hace caso! Con decirse siempre preocupado de sus trivialidades del Club, resuelve todos los asuntos y da fin a todos los momentos críticos en cualquier aspecto. Si no estuvieras casada yo te aconsejaría que no te casaras.

LUZ.—Me aconsejarías mal, porque yo nunca he sido tan feliz como desde que me casé.

JULIA.—Pues, hija, para ti es la gloria de este mundo.

LUZ.—En cambio yo estoy segura de que ningún otro hombre que mi marido se atreve a quererme y tú tendrás tus enamorados...

JULIA.—Consuela eso tan poco. Si yo fuera mala... Si yo fuera mala sería tal vez más dichosa. Luz, pero yo no quiero ser mala, lo que se dice mala no quisiera ser nunca. Como dice Fernandito, en el mundo no hay más que dos maneras de conseguir la felicidad: dejando correr la vida a la suerte o matando la conciencia. Para los que queremos ser buenos, no hay más remedio que resignarse al primer modo únicamente. ¡Y son tan escasas las probabilidades de que la suerte nos traiga la felicidad!

LUZ.—¿Qué pesimismo! Yo creo que hay un medio más y es buscar toda la vida la felicidad, seguir buscándola siempre con uno u otro objetivo de nuestro espíritu, buscarla insistentemente y sin grandes exigencias. Esto, con todos los respetos a Fernandito.

JULIA.—Filosofando se contradice mucho. Es un hipócrita, no creas.

LUZ.—Ya me lo estaba figurando. Suele ser el defecto de los filósofos de veinte años. ¡Veinte años y ya filosofar seriamente!

JULIA.—¿Veinte años! ¡Quién volviera a ellos sin filosofía!

LUZ.—¿Para repetir las mismas sandeces? Creí que con una vez te bastara.

JULIA.—Podría al menos confiar en la mejor suerte y en un poco más de tino para escoger.

LUZ.—Supongo. Por ejemplo, te hubieras casado con Fernandito, ¿verdad?

JULIA.—¿Fernandito! Ya ves... tiene veinte años... Pues le oyes y te parece que también para él estará siempre la felicidad lejos de su vida.

LUZ.—Nada, hija mía, que el mundo está hecho un budín. Y también veo que, como decía antes, Fernandito no es de los que tienen pelos en la lengua.

JULIA.—Sí... Me entretiene una barbaridad, créeme. ¿Qué sucede?

(Se ha detenido el auto.)

LUZ.—Que hemos llegado ya, querida. ¿Quieres subir?

JULIA.—No, ahora no; pero te visitaré un día de estos.

LUZ (apeándose).—Cuando gustes.

JULIA.—Tengo ganas de dar un beso a tus nenes. Adiós. Recuerdos a tu marido.

LUZ.—Y tú a Carlos. Y a tu amiguito que siento no conocer... No vayas a decírselo, ¿eh? Y a ver si cuando nos veamos otro día tienes más confianza que hoy en mí para contarme con más claridad en qué paró "lo de Fernandito".

Francisco CUBRIA SAINZ.

VIDA MONTAÑESA

A SANTANDER

Hacia la Tierrauca, con objeto de establecer en la capital de la Montaña su residencia, embarcó en el vapor "Maasdam", nuestro paisano y excelente amigo don Joaquín Inchauspi, a quien acompaña su esposa la señora Anita Gutiérrez.

Deseámosles buen viaje, y prosperidades en su nueva residencia.

A DESCANSAR

Retirado de las actividades comerciales de esta ciudad, en las que permaneció largos años, marchará para tierras montañosas el próximo día 30 nuestro muy querido amigo el señor Alcibiades Escudero Rascón, vocal de la Beneficencia Montañesa, y paisano que cuenta con generales simpatías en nuestra Colonia.

Marcha nuestro amigo al ambiente alegre y sencillo de su villa ampuerana, tras el descanso y el bienestar a que se hace acreedor el que, como él, luchó y laboró durante años y años.

Buen viaje al amigo, y que la querida villa donde le esperan brazos amigos, le depare, entre cariños y afectos cordiales, la paz y el descanso merecido.

DE PASO

En esta casa hemos saludado, llenos de grata complacencia, a nuestro distinguido paisano, el señor Antonio Santos Moreno, residente en Veracruz (Méjico). Procedente de aquella ciudad azteca, dicho señor ha estado unos días en la Habana, de paso para la Montaña, a donde

se dirige en el hermoso vapor español "Alfonso XIII", en viaje de recreo, tras el deseo de ver a los suyos, residentes en la región lebaniega.

Lleve dicho paisano un feliz viaje.



La bella señorita Manuela Alonso Pardo, natural de Hazas (Valle de Soba), una entusiasta de nuestra revista, residente en la actualidad en Peñuela, Ver. (Méjico).



ECOS DE CANTABRIA

(DE NUESTRO CORRESPONSAL ESPECIAL EN SANTANDER)

SANTANDER. Se espera con más curiosidad que interés— desgraciadamente no podemos invertir los términos — la anunciada conferencia, en la que el Alcalde de la muy noble ciudad santanderina, se propone demostrar al vecindario que la actuación municipal, responde ahora más prácticamente a los beneficios y a los deseos del pueblo, que antaño.

Nosotros no necesitamos que nos lo juren para creerlo.

Es indudable que los Municipios antes y ahora adolecen de grandes defectos, difíciles de corregir; que antes y ahora, la idiosinerasia nuestra pesa como losa de plomo sobre toda iniciativa, y que el Yo, sigue imperando en las colectividades lo mismo que imperaba.

Es nuestro carácter del que sólo podría despojarnos una mano férrea pasadas algunas generaciones, y de eso no hay ni que hablar.

Nosotros, vecinos de barrios humildes, tenemos que confesar que el Ayuntamiento de Santander está realizando una labor de urbanización, tan necesaria como olvidada.

Por ese lado tenemos que batir palmas en honor del actual Ayuntamiento.

Pero esto no impide que sigamos esperando con curiosidad las declaraciones públicas del alcalde.

Del problema escolar, seguros estamos que no nos hablará: ¡continúa olvidado!

Santander, carece de escuelas, y las que tiene son impropias de una capital que figura la primera en el escalafón de los pueblos instruídos de España.

¿De qué nos hablará el señor Vega Lamera?

Tenemos y tienen muchos vecinos, verdadera curiosidad por oír el desarrollo de la anunciada conferencia.

Después de todo, no es frecuente que un alcalde salga a la plaza pública a dar cuenta de su gestión.

○○○

Ha dado por terminada su estancia entre nosotros el Heredero de la Corona.

Al despedirse en la estación de las autoridades, dijo que su permanencia en la Montaña le obligaba una vez más a sentir la marcha, esperando que visitaría con frecuencia su palacio de La Magdalena.

Las manifestaciones del Príncipe han sido acogidas con simpatía por la ciudad, que ve en el augusto joven un entusiasta de las bellezas de la Montaña.

○○○

SOBRE EL MISMO TEMA. Seguimos sin conseguir enfocar en forma los problemas que más directamente nos afectan.

Ahora toca el turno al del veraneo, y en vísperas de que el sol nos recuerde las delicias de la playa, se discute si corresponde o no al Municipio soportar la carga que supone el arriendo y sostenimiento del Gran Casino.

El arrendatario, que tiene dos años seguidos cerrado el Casino, y sobre el que pesa elevada renta, sin ningún beneficio, anunció la rescisión del contrato, ocasión que las sociedades libres quieren que aproveche el Municipio para votar una crecida cantidad — la parte del león — para el arrendamiento.

Se complica este asunto, primero, porque la sociedad propietario ha contestado no admitiendo la rescisión, y después, porque el Municipio, reunido en sesión secreta, ha dicho que sólo contribuirá a esta apertura con cuatro mil duros.

La cantidad es pequeña, así lo consideran las sociedades libres y así lo juzgamos nosotros, pero tampoco puede soportar el Municipio la enorme carga que significaría el arrendamiento a su nombre y el sostenimiento.

Colgarle este mochuelo al Ayuntamiento, es demasiado fuerte.

Pueden y deben las corporaciones municipales aplicar todos sus recursos a proyectos de urbanización, al socorro de calamidades, u a otra cualquiera necesidad de carácter colectivo que sobrevenga, pero empeñarse para abrir un Casino, cuya necesidad es bastante dudosa, nos parece mucho pedir.

Las más contradictorias opiniones ha suscitado el acuerdo del Ayuntamiento, y hasta hay quien cree preciso pedir a la corporación que dimita.

Y esto también es salirse del tiesto.

Al Ayuntamiento debe obligársele a dimitir por razones de más interés, o por causas más elevadas.

La influencia del Casino en el veraneo, sin ser desdeñada, es muy inferior a la que tiene un buen plan de urbanización, un complemento satisfactorio en todos los servicios, y un límite prudencial de economía en la vida del forastero.

Lo demás es seguir un camino resbaladizo, y equivocado.

○○○

HACIA EL EMPRESTITO. Sino ultimadas, muy adelantadas sí están las conversaciones entre la Alcaldía y las entidades bancarias, para la operación de crédito que proyecta el Municipio.

Se trata de concertar un empréstito importante, que permita al Ayuntamiento recoger toda su deuda, primero, y realizar una labor intensa de urbanización después.

El empréstito se impone, si se ha de hacer una labor urbana práctica, que tanto Santander necesita.

○○○

ESE ES EL CAMINO. La Diputación Provincial ha tomado el acuerdo de fijar en todas las estaciones de la provincia, grandes cartelones-anuncios, indicadores de los monumentos arquitectónicos y cosas notables que hallándose próximas pueden ser visitadas por el público.

Para esta eficaz labor de propaganda turística, la Diputación recabará el apoyo moral y económico de todos los pueblos de la provincia.

○○○

NUNCA LLUEVE A CUSTO DE TODOS. El adagio es una verdad como un templo.

La Cámara de Comercio de la Habana ha visto con simpatía el proyecto de los elementos oficiales santanderinos, pidiendo el establecimiento de una línea trasatlántica rápida, entre la Habana y Santander, y la prensa santanderina ha recogido con entusiasmo y con gratitud tan generosa conducta.

Pero ya lo hemos dicho: nunca llueve a gusto de todos,



porque en el caso presente, los periódicos gallegos nos salen al paso, recabando para sus puertos la repetida línea.

A nosotros nos parece muy bien que establezca el Estado líneas rápidas directas Coruña-Habana, Vigo-Habana, y hasta si posible fuera, Pontevedra-Habana, pero por los clavos de Cristo, que no dificulten el ideal de nuestro puerto de un servicio directo con la Habana.

Que cada quien pida para sí, sin poner chinias en el camino del vecino.

○○○

TAURINAS. Se anuncia el próximo doctorado del novillero montañés Félix Rodríguez, quien toreará la novillada de despedida en el ruedo santanderino.

Que la suerte acompañe al valiente novel matador, y que pronto le veamos en el cuadro de los "ases" de la torería.

Una novedad nos brindará este verano la Taurina, la organización de fiestas nocturnas en el coso de Calzadas Altas.

Como novedad, no nos parece mal, ahora que no fracase en su intento la empresa propietaria de la Plaza de Toros, pero no debe olvidar que el sol es uno de los principales aliados de la fiesta de toros.

○○○

NO ESTA MAL. Nueva Montaña, según la memoria que acaba de publicar, ha tenido el pasado año cerca de millón y medio de pesetas de utilidades.

No está mal, ya que la crisis metalúrgica o siderúrgica afecta a toda España, pero creemos sinceramente que es poco ganar, y que Nueva Montaña, si se decidiese a completar su producción, montando el tren de laminado de hierro, ganaría mucho más.

TAMBIEN LA DIMISION. Cuando me dispongo a cerrar esta crónica, un poco antes de la fecha acostumbrada, por marchar a Madrid, para informar a los lectores del resultado de la Exposición Nacional de Ganadería, a la que se ha enviado una representación numerosa de la Montaña, me entero de la determinación del Municipio, presentando la dimisión, por haber sido autorizada una manifestación de las entidades libres, contra la corporación municipal.

Ya lo indicamos al hablar de este enojoso asunto.

○○○

LABOR DE PROPAGANDA. La Diputación Provincial ha editado, admirablemente, por cierto, y en breve pondrá a la venta, el interesante libro artístico "Arquitectura religiosa en la Montaña", en el que figuran todas las capillas, iglesias y santuarios de carácter monumental, y muy pronto editará otro de monumentos y demás joyas de arte que encierra la Montaña.

Lo malo es que esta labor de propaganda, no esté al alcance de todos los admiradores de nuestras bellezas naturales y artísticas, ya que se pondrá a la venta.

Y eso no es gran labor de propaganda.

○○○

Quieren las entidades libres que sea el Ayuntamiento quien se encargue de la apertura y gastos de sostenimiento del Gran Casino del Sardinero, y la corporación alega — con sobrada razón — que no se encuentra en condiciones de malgastar una cantidad de importancia en esta apertura, ya que muchos de los servicios públicos, incluso el escolar, están desatendidos.

No sabemos las derivaciones que tendrá este conflicto, pero lógicamente, creemos que el Ayuntamiento cumple con su deber, poniendo a disposición de la primera autoridad de la provincia las dimisiones de todos.

Tal como se han puesto las cosas, decorosamente no pueden ni deben hacer otra cosa.

Y lo que sea sonará.

○○○

VIDA SOCIAL. Estos días se han celebrado en la Montaña algunas uniones entre familias muy conocidas.

En Riaño se unieron la distinguida señorita Mercedes Aja Llano, con el doctor reinosano don Santiago Aldama Arenal, asistiendo numerosas familias de abolengo montañés.

En Santoña, la señorita Soledad Ojeda, con don Casimiro Pérez Cancio, celebrando el banquete de bodas en los salones de la Sociedad Recreativa.

En Revilla de Camargo, la señorita Carmen Ruiz Díaz, con el distinguido joven don Jesús Gandarillas.

En La Cavada, la señorita Amalia Gómez, con don Marcos Sola.

Para pronto se anuncia la boda de la señorita Lola de Velasco, hija del teniente coronel de infantería del mismo apellido, con el teniente de Húsares de la Princesa, don Silvio Alonso.

Para todos muchas venturas.

○○○

Ha sido muy sentido en Torrelavega el fallecimiento del culto y entusiasta "Chus" Bilbao, persona muy estimada por sus bondades y muy popular en la provincia.

En Campoo de Suso, la bondadosa señora doña Mercedes Fernández Ruiz.

En Valdecilla, doña Ramona Cobo Gutiérrez-Solana.

En Reinosa, doña María Antón Ibáñez.

Descansen en paz.

POR LA PROVINCIA

TORRELAVEGA. Lo hemos dicho muchas veces al hablar de Torrelavega, y lo repetimos con gusto: Torrelavega es la ciudad montañesa que más progresa.

Ha tenido la fortuna, la laboriosa ciudad, de sentir un poco el regionalismo sano que estimula y hace a los hombres capaces para grandes obras, y gracias a estos sentimientos, de día en día se admira su transformación, y la prosperidad de todos sus componentes.

Tiene en la actualidad Torrelavega un Alcalde entusiasta, prestigioso, bien visto por los bandos rivales, y éste sabe aprovechar toda su autoridad para imponer mejoras y reformas urbanas de urgente necesidad.

Ahora, gracias al señor Bustamante, se va a construir el edificio de la Cámara de Comercio y de la escuela de industrias y artes y oficios, instalando en el mismo las clases comerciales que hoy sostiene con brillante resultado.

La Real Orden autorizando la construcción ha sido ya firmada, y pronto comenzarán las obras.

○○○

ROIZ. Roiz ha comenzado a construir una escuela de nueva planta.

No llevamos la estadística del número y clase de escuelas



construidas en la provincia durante los últimos cuatro años, pero no creemos equivocarnos si aseguramos que excede de un centenar.

○ ○ ○

ENTRAMBASAGUAS. Las empresas eléctricas siguen extendiendo su radio comercial por toda la provincia.

Ultimamente es Entrambasaguas el pueblo montañés que ha acordado instalar servicios públicos por alumbrado eléctrico.

A este paso, pronto hasta la aldea más modesta podrá disponer de tan útil y conveniente servicio.

○ ○ ○

POTES. Se decía que el pleito planteado por el Ayuntamiento de Potes, con las tarifas de los mercados, estaba solucionado.

Desgraciadamente no es así.

Los mercados lebaniegos siguen desiertos, y con ello se ocasiona un perjuicio enorme al comercio de Potes, que no tiene más medios de vida que estas reuniones comerciales, a las que acudían semanalmente de todos los pueblos de Liébana.

Es de suponer que la primera autoridad de la provincia, cuya intervención ha reclamado el comercio lebaniego, pondrá las cosas en su punto, y los mercados de Potes volverán a ser lo que fueron.

○ ○ ○

Se ha dictado hace pocas semanas una disposición por el Directorio, de carácter cultural, y obedientes con la misma todos los pueblos y aldeas de la provincia organizan conferencias, en las que toman parte los maestros, los párrocos, y algunas personas que ven con simpatía esta labor educativa.

No es cosa de reseñar ninguna de estas conferencias, porque entonces LA MONTAÑA carecería de espacio para las mismas, ya que se organizan y se dan en centenares de pueblos, pero no podemos menos de hacer resaltar esta labor, que dice mucho en favor de la cultura en la provincia.

○ ○ ○

Se asegura que gracias al Club Liébana-Peñarrubia, de la Habana, en breve se construirá en Potes una escuela de Comercio modelo, y que regirá un profesorado competente.

Celebraríamos que la noticia se confirmase, y con mayor motivo, por ser la lebaniega una de las zonas de la provincia que está menos atendida en cuanto a establecimientos de enseñanza.

Si el milagro se hace por los entusiastas hijos de Liébana y Peñarrubia, Potes tendrá que cristalizar su gratitud de alguna manera digna y apropiada.

○ ○ ○

SAN VICENTE DE LA BARQUERA. Siguen sin comenzar las obras de reforma del puerto de San Vicente de la Barquera.

No hace mucho, personalmente nos anunció el contratista de las mismas, la próxima apertura de los trabajos, y el tiempo pasa sin que nada se haga en este sentido.

De esperar es que las esperanzas de la simpática villa no se vean frustradas y que las clases pescadoras de todo el litoral, que necesitan contar con un buen puerto de refugio por el Oeste de la costa, no sigan exponiendo con frecuencia sus vidas, por la demora en estas reformas acordadas.

CAMPOO. Continúa por Campoo la campaña relacionada con la construcción del pantano del Ebro, obra decididamente considerada de beneficio nacional.

En el movimiento que este problema ha despertado en la provincia, hay algo lamentable, la falta de conexión, de enlace, de compenetración de intereses.

Cada uno de los que se consideran perjudicados con la construcción del pantano tiene un criterio propio y una opinión personal, lo que hará más difícil, si no imposible, que puedan ponerse de acuerdo, nombren una comisión con amplios poderes y sea ella la encargada de limar asperezas y hacer compatibles los intereses de los pueblos con la construcción del Pantano.

Ese y no otro debe ser el camino a seguir por los interesados.

○ ○ ○

ADARZO. Prosigue el paro en la fábrica de loza de Adarzo, y nadie, ni las partes contendientes, ni las autoridades dan el más pequeño paso para poner término al conflicto.

La huelga de Adarzo parece que tiene carácter crónico, y que no es posible que patronos y obreros lleguen a una solución satisfactoria para ambas partes.

Tal impresión se desprende de la conducta de los interesados en poner término a este conflicto, con exceso "madurado" para que intervenga un elemento conciliador.

○ ○ ○

CABEZÓN DE LA SAL. Para Agosto se anuncia el principio de los trabajos en la magnífica fábrica de tejidos establecida en Cabezón de la Sal, por los "indianos" señores Cossío.

La nueva industria será modelo de su clase en España, y de ella se espera que cambiará completamente el aspecto de aquella zona de la provincia, creando cuantiosos intereses.

Para conocer el alcance del problema planteado a Cabezón de la Sal, con motivo de los hundimientos del subsuelo, ha visitado aquella villa, acompañado del ingeniero jefe de Obras Públicas, el Gobernador de la provincia.

Sobre el terreno, en los momentos de la visita de inspección, la primera autoridad de la provincia, he reconocido los razonables alegatos del pueblo de Cabezón, para que el Gobierno se preocupe en dar una solución satisfactoria a este importante asunto.

El vecindario de Cabezón de la Sal, confía en que la visita del Gobernador será decisiva para los intereses de la villa seriamente amenazados.

○ ○ ○

SANTIBAÑEZ DE CARRIEDO. Muy pronto comenzarán las obras de la magnífica escuela que se propone regalar a su pueblo natal el anciano "indiano" de Santibañez de Carriedo, don Francisco Pérez Venero.

Los planos del edificio son una preciosidad, y en la nueva construcción escolar, se propone el generoso donante legar al pueblo carredano un edificio moderno, dotado de toda clase de comodidades para alumnos y maestros.

○ ○ ○

JUNTA DE VOTO. Para destinarlas al cultivo, el Ayuntamiento de Voto, ha pedido para la Junta administrativa de Carasa, una gran extensión de terrenos en las marismas de la margen izquierda del río Asón.

El ejemplo seguido por este Municipio, debiera servir de estímulo a muchas juntas y municipalidades, que teniendo grandes extensiones de terreno en sus términos, no se preocupan en hacerlas producir.

Los cultivos agrícolas en la Montaña, descontando pequeñas huertas particulares, tienden a desaparecer absorbidos por la necesidad de destinar las tierras a pastos para el ganado, sin embargo, en determinadas zonas la agricultura para abastecer los mercados, rendiría grandes beneficios, si se tratase en gran escala, como seguramente entra en los proyectos de la junta de Carasa.

○○○

MURIEDAS. Aquí olvidamos con frecuencia las más bellas iniciativas.

Una que tiene una significación espiritual de gran trascendencia, fué la de crear el Museo Velarde, instalándola en la casona donde nació el heroico artillero, héroe de la Independencia Patria.

Fué mucho el entusiasmo con que se trató este proyecto, y claro está, todas nuestras energías se consumieron en aplaudir la iniciativa, cuando debieron agotarse en llevarla a la práctica.

Ciertamente que es una lástima, no dar forma real a tan simpática idea.

○○○

LIMPIAS. Limpias vuelve a recobrar la animación que caracterizaba al pintoresco y admirado santuario donde se venera al Santo Cristo de los Prodigios.

Entre las peregrinaciones que estos días han visitado el Santuario, figura una de 400 peregrinos vieneses, abigarrada

multitud en la que hay bastante italianos, alemanes, austriacos y checos.

Los peregrinos están encantados del admirable trato que aquí reciben y de las bellezas de la Montaña.

○○○

LIÉRGANES. Con asistencia del señor Obispo de la Diócesis santanderina, de los Gobernadores civil y militar, y del de la Guardia civil de la Capitanía, con otras autoridades y representaciones, se ha inaugurado en Liérganes, el edificio destinado a cuartel de la Guardia civil de aquel puesto, donado por el benemérito marqués de Valdecilla.

Todos los pueblos inmediatos a Liérganes enviaron comisiones, reuniéndose en el lugar de la solemnidad enorme gentío.

Después de la misa de campaña, celebrada en la Plaza del marqués de Valdecilla, uno de los más bellos rincones de aquel pueblo montañés, se pronunciaron discursos por el alcalde de Liérganes don José Noreña; el diputado provincial señor Jado, y el general de la Guardia civil señor Rivera, haciendo resaltar todos la admirable y generosa conducta del marqués de Valdecilla y del pueblo de Liérganes.

El señor Obispo pronunció una bella plática, enaltecendo las virtudes y religiosidad de la Montaña.

Al medio día se sirvió un banquete a las autoridades e invitados, y por la tarde, se celebró una animada romería, amenizada por la banda de música del Regimiento de Valencia.

Santander, 1926.

R A M O N M A R T I N E Z P E R E Z



SOLARES.—Un precioso paisaje de aquel típico lugar montañés. — (Foto Alzola.)

Pedro Gutiérrez Solar

Fabricante y Almacenista de Sombreros

SOL No. 85. — TEL. M-7382

Cable y Telégrafo:

“GUTSOL” — HABANA

Alfredo G. de Lago

ABOGADO

Despacho:

BLANCA 1 Y 3 PISO 1o. Da.

SANTANDER

Apartado No. 4. Teléf. No. 15

GRAN HOTEL “MAZA”

De Atanasio Maza Gutiérrez

El más ventilado y más fresco de todos. Restaurant a la moderna.

Frente a la Est. del Ferrocarril. ANTILA, ORIENTE. — CUBA.

Sáinz, Hnos. y Cía.

IMPRESA - PAPELERIA

“MERCURIO PRESS”

1TE. REY NUM. 61

TELEFONO: A-5322. — APARTADO: 1957

HABANA.

“GARAJE MIRAMAR”

DE

JOSE HERRERIA

7a número 165, entre 20 y 22.

VEDADO, Teléfono F-4882.

Gasolina por bomba y con medida.—Aceites, Grasas, Gomas

Buen servicio de aire.

“LA CRUZ VERDE”

POMAR, CHAO Y CA.

ALMACEN DE LOZA DE TODAS CLASES.

TELEFONO A-6548.

Mercaderes 42. Habana.

OTERO & CA.

ALMACENISTAS IMPORTADORES DE FORRAJE

VILLEGAS No. 92

Entre Teniente Rey y Muralla

TEL. A-7110. APARTADO 1701

Cable: Juanoter. — Habana

“LA CORONA”

Monte 233

Teléfono A-9548

PELETERIAS

J. GANDARILLAS
y Hnos.

“LA IMPERIAL”
Monte 29
Teléfono M-9022.

“A. B. C.”
Monte 285
Teléfono M-9144.

“LA INDIA”

La más antigua de la República.

Almacén y Fábrica de Sombreros de

ARREDONDO, PEREZ Y CA.

MURALLA 113. TEL. A-3933.

HABANA.

Barbería El Fígaro

— DE —

JUAN OLMEDO Y BETANZOS

111 Roosevelt Street

New York City

TELEFONO I-8-5007

“REGIL”

Gran tren de tostar café

CON APARATOS PERFECCIONADOS

de

Carral y Compañía

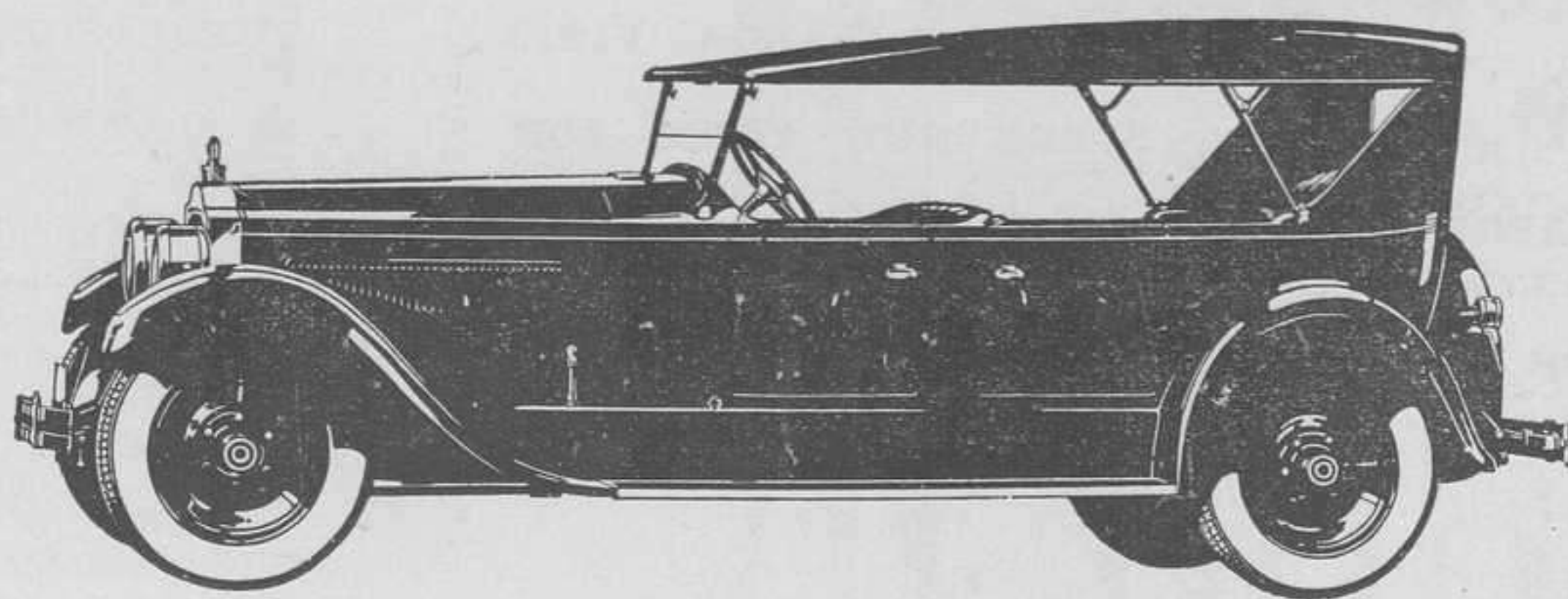
Corral Falso 176 y 178

GUANABACOA

ENTIERROS.
BODAS } \$ 3.00
BAUTIZOS. . . . }

CERRO, VEDADO o JESUS DEL MONTE
DESDE CUALQUIER PUNTO DE LA CIUDAD

PASEOS \$ 2.00 HORA
DILIGENCIAS . \$ 1.60 HORA

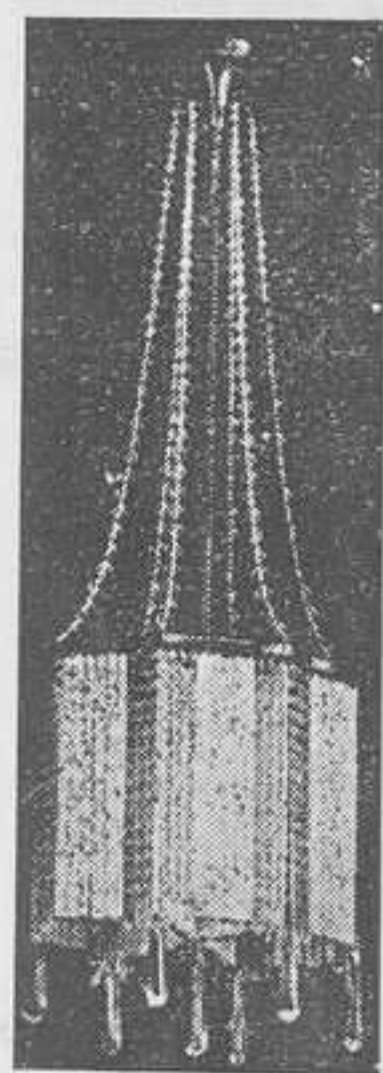


ALQUILER DE AUTOMOVILES
CON CHAPA PARTICULAR Y
CHAUFFEURS UNIFORMADOS

A N G E L O T I

OFICINA.
AGUACATE 130
TELEFONOS:
A-2525 y A-5218

Gómez & Hermanos



ALMACENISTAS IMPORTA-
DORES DE
LOZA, CRISTALERIA, VI-
DRIOS PLANOS Y
FERRETERIA

Gran surtido en vajillas de porcelana y loza. Crista-
lería de Baccarat y cubiertos de plata "Christoffe",
Lámparas, Jarrones, Floreros y artículos propios
para regalos.

AVENIDA DE ITALIA 104-106 (antes Galiano)

TELEF. A-1796. Cable y Telégrafo: "ASON"

HABANA

GERENTES { MANUEL TELLOHEA
ANTONIO PEÑA
ANTONIO BERTRAN
COMANDITARIOS
GANCEDO TOCA y C^o S en C

TELÉFONOS { ESCRITORIO PRINCIPAL 11019.
ESCRITORIO de los TALLERES 12120
FÁBRICA de ABONO LIBOI,

Cable y Telégrafo
GANTOCA
CLAVES EN USO:
A B C 5^a EDICIÓN
WESTERN UNION 5^a EDICIÓN

COMPANIA DE MADERAS
"GANCEDO"
TELLOHEA, PEÑA Y C^o S en C

TALLERES Y ALMACEN
DE
MADERAS
DE
TODAS CLASES

VIGAS DE HIERRO.
Y
OTROS MATERIALES
DE
CONSTRUCCIÓN

ESPECIALIDAD EN TEJAS PLANAS

FABRICANTES E IMPORTADORES
DE
ABONOS QUÍMICOS

CALZADA DE CONCHA, N^o 3
ENTRE LAS LÍNEAS DE LOS FERROCARRILES UNIDOS Y OESTE

*** HABANA ***

N. GELATS Y Co.

AGUIAR 108

ESQUINA A AMARGURA

HACEN PAGOS POR EL CA-

BLE Y GIRAN LETRAS A

CORTA Y LARGA VISTA

SOBRE NEW YORK, LON-

DRES, PARIS, MADRID,

BARCELONA Y SOBRE TO-

DAS LAS CAPITALES Y

PUEBLOS DE ESPAÑA E IS-

:: :: LAS CANARIAS :: ::

AGUIAR 108 HABANA

TELEFONO A-4683

BANCO MERCANTIL SANTANDER

Sucursales: Astillero, Astorga, Alar del Rey, Burgos, Cabezón de la Sal, Ciudad Rodrigo, Frómista, Guijuelo, Laredo, La Bañeza, León, Llanes, Ponferrada, Potes, Ramales, Reinosa, Santoña, Salamanca, Sahagún, Torrelavega.

CAPITAL 15.000.000.00 de Ptas.
DESEMBOLSADO 7.500.000.00 "
FONDOS RESERVA. 11.350.000.00

Caja de Ahorros (A la vista 3 por 100 con liquidaciones semestrales de intereses).

Cuentas corrientes y de depósito con intereses de 2, 2½, 3 y 3½.

Créditos en cuenta corriente sobre valores personales.

Giros, cartas de crédito, descuento y negociación de letras, documentarias o simples, aceptaciones, domiciliaciones. Préstamos sobre mercaderías en depósito, tránsito, etc. Negociación de monedas extranjeras, seguros de cambio de las mismas, cuentas corrientes en ellas, etc., etc.

Cupones, amortizaciones y conversiones.

Operaciones en todas las Bolsas. Depósito de valores libres de derecho de custodia.

Cajas de seguridad para particulares.

Dirección telegráfica y telefónica: MERCANTIL.

APARTADO 1055

CABLE: "ANALOS"

LA HABANERA

Casa importadora de papel, libros y efectos de escritorio.

Talleres de imprenta, encuadernación y rayados.

SOLANA HERMANOS

PROPIETARIOS

MERCADERES 28

TELEFONO A-6196

HABANA

HOTEL ROYAL

de

URBANO GARCIA

LIMPIAS (Santander).

El establecimiento preferido para turistas, bodas, bautizos, etc.

Confort y esmero.

El más importante de Limpias.

Emplazado a diez metros del templo del Cristo milagroso.

LA COLONIAL

Escalante, Castillo y Ca.

Importadores de Sedería, Quincalla, Papelería, Perfumería. Tejidos de Punto, y Unicos Receptores de la afamada Perfumería

"Amor Vencedor"

MURALLA NUM. 71

APARTADO 871.

TELEFONO A-3450.

Hotel Capitolio-Pasaje



Uno de los mejores de Cuba
PASEO DE MARTI 95
H A B A N A

Habitaciones y Departamentos con baño.
Cocina a la Española, Criolla y Americana.

ESPECIALIDAD EN BANQUETES

Conciertos todas las tardes y noches.

E. ORTIZ Y CA.

Castell del Remey

FINISIMO VINO DE MESA

Codorniu

EXQUISITO CHAMPAN ESPAÑOL

SON LOS PREFERIDOS

LECHE CONDENSADA "MARGOT"



**SWEETENED
CONDENSED MILK
Margot BRAND**

LLEVE LA FELICIDAD
A SU HOGAR

SOY LA PREFERIDA DE
LAS MADRES Y DOCTORES

EXITO

ANTES DE TOMARLA

TRADE MARK

UESPUES DE TOMARLA

CON TODA SU CREMA SELLADA AL VACIO
ESPECIALMENTE MANUFACTURADA PARA CUBA

GRANDES REGALOS

CANJEABLES POR CUPONES

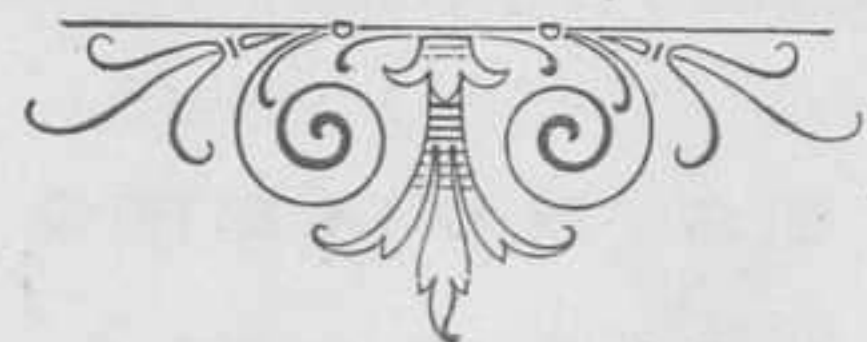
DEPOSITO GENERAL

R. M. DE LABRA 118-120

TELEFONO A-4946. — HABANA

PRODUCTO DE LAS MAS FAMOSAS
GRANJAS LECHERAS DEL MUNDO

LA MAS RICA EN CREMA
LA MAS PURA. — NADA IGUAL
LA MAS SABROSA
LA MAS FRESCA



Teléfono A-3655

Apartado 854

TALLER CAJIGA

— DE —

J. M. FERNANDEZ Y Co. S. EN C.

ALMACEN DE MADERAS Y BARROS

Inmenso surtido en vigas de
hierro de todos tamaños.

Fabricantes de las losas hi-
dráulicas "LA CUBANA" :-:-:

MONTE 363

:-:-:

HABANA

SIERRA

“VIVES”

ALMACEN DE MADERAS DEL NORTE

Y DEL PAIS

MATERIALES DE CONSTRUCCION



AVELINO GONZALEZ



TELEFONO A-2094

Cable y Telégrafo: “VIVES”

VIVES NUMERO 135

HABANA

GARAGE

“LA UNION”

DE

ANASTASIO MAURI

ACCESORIOS PARA AUTOMOVILES. TA-
LLER DE MECANICA. ACEITES GASOLI-
NA, GRASAS Y GOMAS.

○○○

MAQUINAS PARA PASEOS
Y ENTIERROS

* * *

ESTACION DE SERVICIO FORD.

ECONOMIA 48, 50 y 56. TELEF. M-2841.

HABANA.

Artículos Sanitarios "MOTT"

PARA TENER LO MEJOR Y OBTENER BUEN
RESULTADO, PIDA LOS ARTICULOS

"MOTT"

LO BUENO RESULTA SIEMPRE LO MEJOR.

REPRESENTANTES:

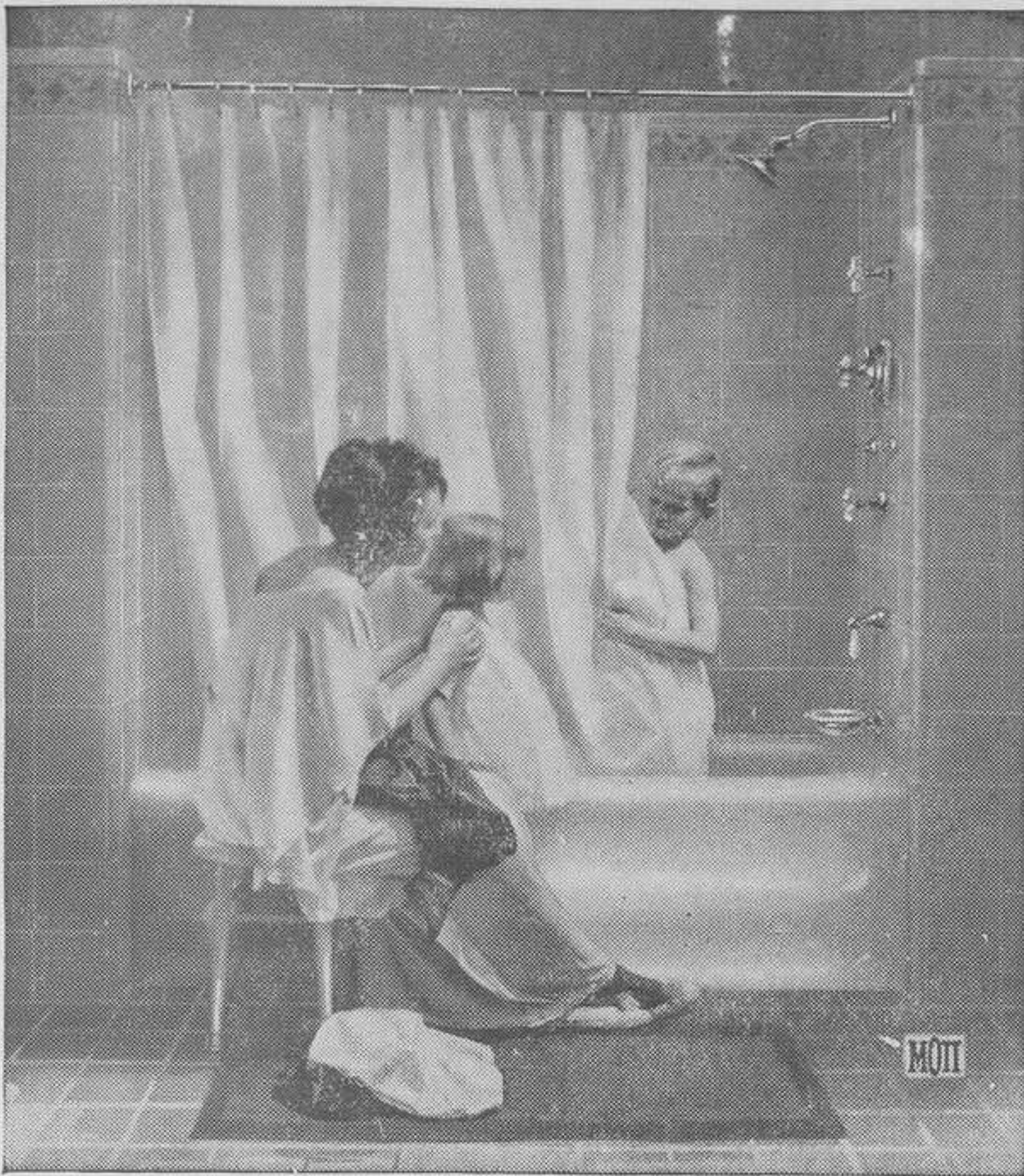
PONS, COBO y Cía.

AVENIDA DE BELGICA 4 y 6

(Antes Egido)

A-4296 TELEFONOS A-3131

MATERIALES DE TODAS CLASES PARA
FABRICACION



BELMONTE Y CA.

PAPELEROS

Fábrica de Libros para el Comercio

Encuadernación y Rayados

Trabajos Anexos en General

Unicos Distribuidores del Papel de Escribir

Marca Registrada NOLIA

Talleres:
Compostela 113
(entre Muralla y Sol.)

Teléfono A - 8151
Apartado 2153
Habana.



CRESPO Y GARCIA, S. EN C.

Avenida 10 de Octubre 98 y 100 (antes Jesús del Monte).

Artículos sanitarios modernos. Materiales de fabricación. Especialidad en azulejos de todas clases.



LO QUE LE
GUSTA AL CRIOLLO
UN CUARTO

TROPICAL NEGRA