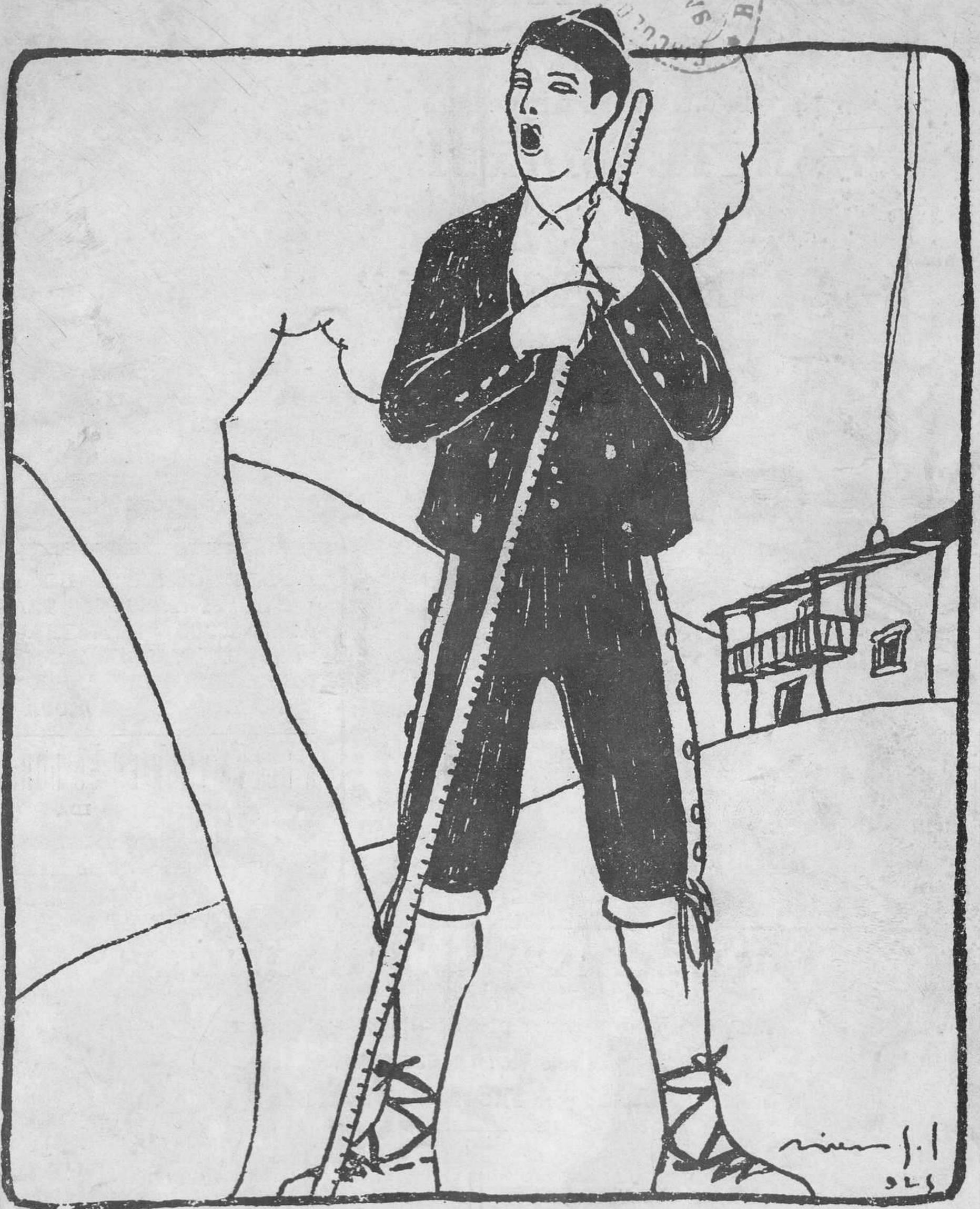


LA MONTAÑA



Paisanucos de América: he aquí la voz sonora y melodiosa de Cantabria que a través de los mares os llama y os saluda, cantando para vosotros sólo. Que vuestra alma se exalte y magnifique en este íntimo y entrañable concierto espiritual. Oid: van a cantar los Coros Montañeses.

MARZO 30 DE 1925

3

Productos insustituibles

E INDISPENSABLES AL HOGAR

“SIDRA GAITERO”

Reconstituyente, Estomacal, Deliciosa.

Recomendada por la

ACADEMIA CIENTIFICA DE LONDRES

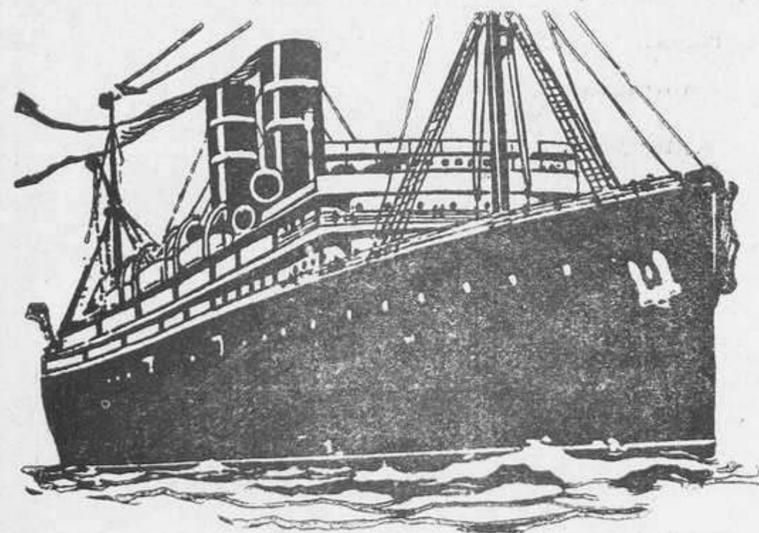
“ACEITE MARTI”

Refinado y preparación extra. Cosechado en las mejores comarcas de España. Envases de 1, 2, 4½, 9 y 23 libras.

“LA FLOR DEL DIA”

Fideos finos, entrefinos, gordos, Macarrones, Tallarines anchos y estrechos, Pastas recortadas, estrellitas, semillas, etc.,
Sémolas y Tapiocas.

DE VENTA EN TODAS PARTES



LINEA de WARD

AGENTE GENERAL DE LA
UNITED STATES LINES, TRAS-
ATLANTICOS “LEVIATHAN”,
“GEORGE WASHINGTON” Y
OTROS DE NEW YORK A
PUERTOS DE EUROPA

A NUEVA YORK EN 65 HORAS

\$130.00 IDA
Y REGRESO

Boletines válidos por SEIS MESES.

POR LOS GALGOS
DE LA WARD LINE

La Ruta Preferida

“ORIZABA” & “SIBONEY”

Vapores de 14,000 toneladas, que salen todos los SABADOS A LAS 10 A. M. — Petróleo como combustible.

También por los vapores: “MEXICO” y “MONTERREY”,

que salen todos los JUEVES.

Salidas todos los LUNES para PROGRESO, VERACRUZ y TAMPICO.

PARA MAS PORMENORES DIRIGIRSE A:

Departamento de Pasajse: PRIMERA CLASE.

Teléfono A-6154. Paseo de Martí No. 118.

SEGUNDA Y TERCERA CLASE:

Teléfono A-0113. Egido esquina a Paula.

AGENCIA GENERAL:

Oficios 24-26. — Teléfono M-7916.

WILLIAM HARRY SMITH

Agente General

Botica de San Agustín

MARTA ABREU (Amargura) 44).—HABANA

TELEFONO A-8720

En esta Botica se venden toda clase de drogas y productos químicos. Todo lo que se refiere al ramo de Farmacia lo hallarán los pacientes, fresco; bueno y económico su precio.

POCION ANTIASMATICA DEL DR. MAZA.

POCION ANTIREUMATICA DEL DR. MAZA.

POCION ANTIBLENORRAGICA DEL DR. MAZA.

POLVOS PARA LIMPIAR LOS DIENTES, DE SAN AGUSTIN

TODO SE PREPARA POR EL

Dr. Celedonio Alonso y Maza

Los preparados del Dr. Maza, los hallarán los pacientes en todas las Boticas de la República.

El Depósito de todo: MARTA ABREU (Amargura) 44

Botica de San Agustín

Envío mis preparados y los de otros autores, por los vapores y ferrocarriles a todos los puntos de la Isla si así lo solicitan los pacientes.

N. GELATS Y Co.

AGUIAR 108

ESQUINA A AMARGURA

HACEN PAGOS POR EL CA-
BLE Y GIRAN LETRAS A
CORTA Y LARGA VISTA
SOBRE NEW YORK, LON-
DRES, PARIS, MADRID,
BA CELONA Y SOBRE TO-
DAS LAS CAPITALS Y
PUEBLOS DE ESPAÑA E IS-
:: :: LAS CANARIAS :: ::

AGUIAR 108 HABANA

TELEFONO A-4683



ARISTOCRACIA

VERDADERA ARISTOCRACIA EN EL VESTIR
SOLO SE ENCUENTRA EN EL
BAZAR INGLÉS

AGUIAR 96

SAN RAFAEL 18.

GERENTES | MANUEL TELLOHEA
ANTONIO PEÑA
ANTONIO BERTRAN
COMANDITARIOS
GANCEDO TOCA y C^a S en C

TELÉFONOS | ESCRITORIO PRINCIPAL L1019.
ESCRITORIO DE LOS TALLERES L2120
FABRICA DE ABONO L1601.

Cable y Telégrafo
GANTOCA
CLAVES EN USO:
A. B. C. 5^a EDICIÓN
WESTERN UNION 5^a EDICIÓN

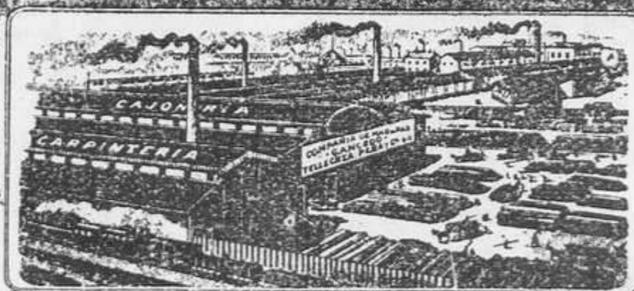
COMPANIA DE MADERAS

"GANCEDO"

TELLECHERA, PEÑA Y GANCEDO



FABRICANTES É IMPORTADORES
DE
ABONOS QUÍMICOS

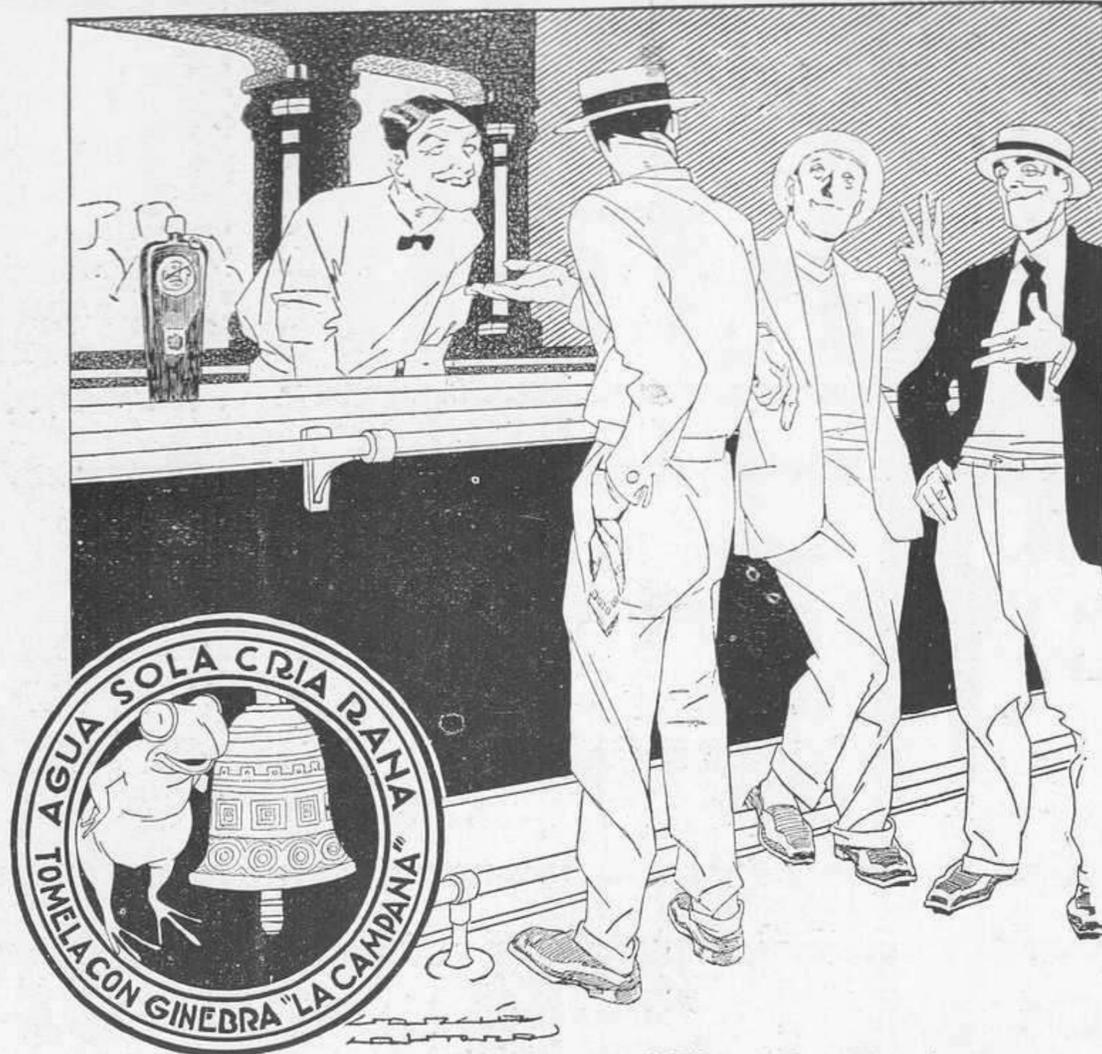


ESPECIALIDAD EN TEJAS PLANAS

CALZADA DE CONCHA, N.º 3
ENTRE LAS LÍNEAS DE LOS FERROCARRILES UNIDOS Y OESTE

* **HABANA** *





- UNA CAMPANA!
 - DOS CAMPANAS!
 - TRES CAMPANAS!!
 NO HAY AGUA MALA

CON GINEBRA **"LA CAMPANA"**
 VAN DEN BERGH & CO., AMBERES.

Hotel Capitolio-Pasaje



Uno de los mejores de Cuba
 PASEO DE MARTI 95
 H A B A N A

Habitaciones y Departamentos con baño.
 Cocina a la Española, Criolla y Americana.
ESPECIALIDAD EN BANQUETES
 Conciertos todas las tardes y noches.
 E. ORTIZ Y CA.

Castell del Remey

FINISIMO VINO DE MESA

Codorniu

EXQUISITO CHAMPAN ESPAÑOL

SON LOS PREFERIDOS

Pedro Gutiérrez Solar

Fabricante y Almacenista de
Sombreros

SOL No. 85. — TEL. M-7382

Cable y Telégrafo:

“GUTSOL” — HABANA

Alfredo G. de Lago

ABOGADO

Despacho:

BLANCA 1 Y 3 PISO 10. Da.

SANTANDER

J. AMBER ARRUZA

LA MANO DE BRONCE

“...una originalísima y penetrante narración... —Jorge Mañach, (“Diario de la Marina”)

1 PESETA EL EJEMPLAR

Los pedidos a la Administración de esta Revista, Amargura 44.

Sáinz, Hnos. y Cía.

IMPRESA - PAPELERIA

“MERCURIO PRESS”

7TE. REY NUM. 61

TELEFONO: A-5322. — APARTADO: 1957

HABANA.

Santiago R. Illera Rivera

Contratista de Obras

TELEFONO: F-1561 — M6051

15 ESQUINA A 12

VEDADO

HABANA.

“LA CRUZ VERDE”

POMAR, CHAO Y CA.

ALMACEN DE LOZA DE TODAS CLASES.

TELEFONO A-6548.

Mercaderes 42.

Habana.

OTERO & CA.

ALMACENISTAS IMPORTADORES DE FORRAJE

VILLEGAS No. 92

Entre Teniente Rey y Muralla

TEL. A-7110. APARTADO 1701

Cable: Juanoter. — Habana

“LA CORONA”

Monte 233

Teléfono A-9548

PELETERIAS

J. GANDARILLAS
y Hnos.

“LA IMPERIAL”
Monte 29
Teléfono M-9022.

“A. B. C.”
Monte 285
Teléfono M-9144.

“LA INDIA”

La más antigua de la República.
Casa Importadora de Sombreros.
de

ARREDONDO, PEREZ Y CA.

MURALLA 113. TEL. A-3933.

HABANA.

AGUA DE SOLARES

SANTANDER (ESPAÑA)

LA MEJOR AGUA DE MESA

Premiada con Diploma de Honor y Medallas de Oro en todas las Exposiciones a que ha concurrido.

ESPECIALIZACION TERAPEUTICA:

EN CATARROS GASTRO-INTESTINALES, DISPEPSIAS,
VIAS BILIARES Y ENFERMEDADES DE LA PIEL, VIAS
URINARIAS Y REUMATISMOS.

PIDANLA EN TODAS PARTES

UNICOS RECEPTORES:

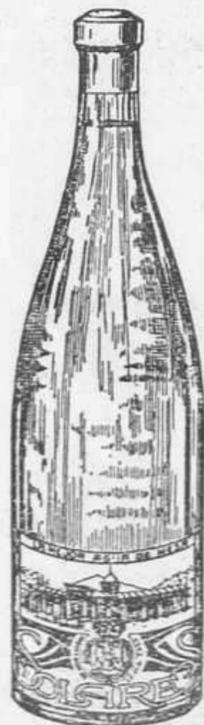
PENA, MIMENSA Y CIA.

RAFAEL Ma. DE LABRA Nos. 127 Y 129 (antes Aguila)
esquina a San José.

TELEFONOS: A-8664 y M-4010.

HABANA.

AGUA DE SOLARES



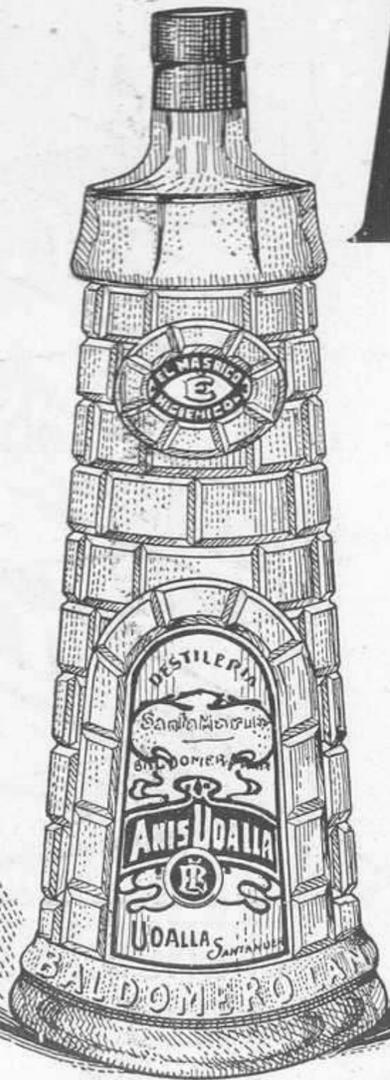
SANTANDER
(ESPAÑA)

ANIS UDALLA

EL MEJOR DEL MUNDO

No Tome Otro

PIDALO EN TODOS
LOS ESTABLECIMIENTOS
BIEN SURTIDOS



AGENTES EXCLUSIVOS PARA LA ISLA DE CUBA DEL
UNICOS IMPORTADORES DEL RIOJA LAINEZ
ALMACENISTAS - IMPORTADORES DE VIVERES EN GENERAL. VINOS Y LICORES.
AGUIAR 110 - APARTADO 674 - HABANA

YO
EL REY DE LOS

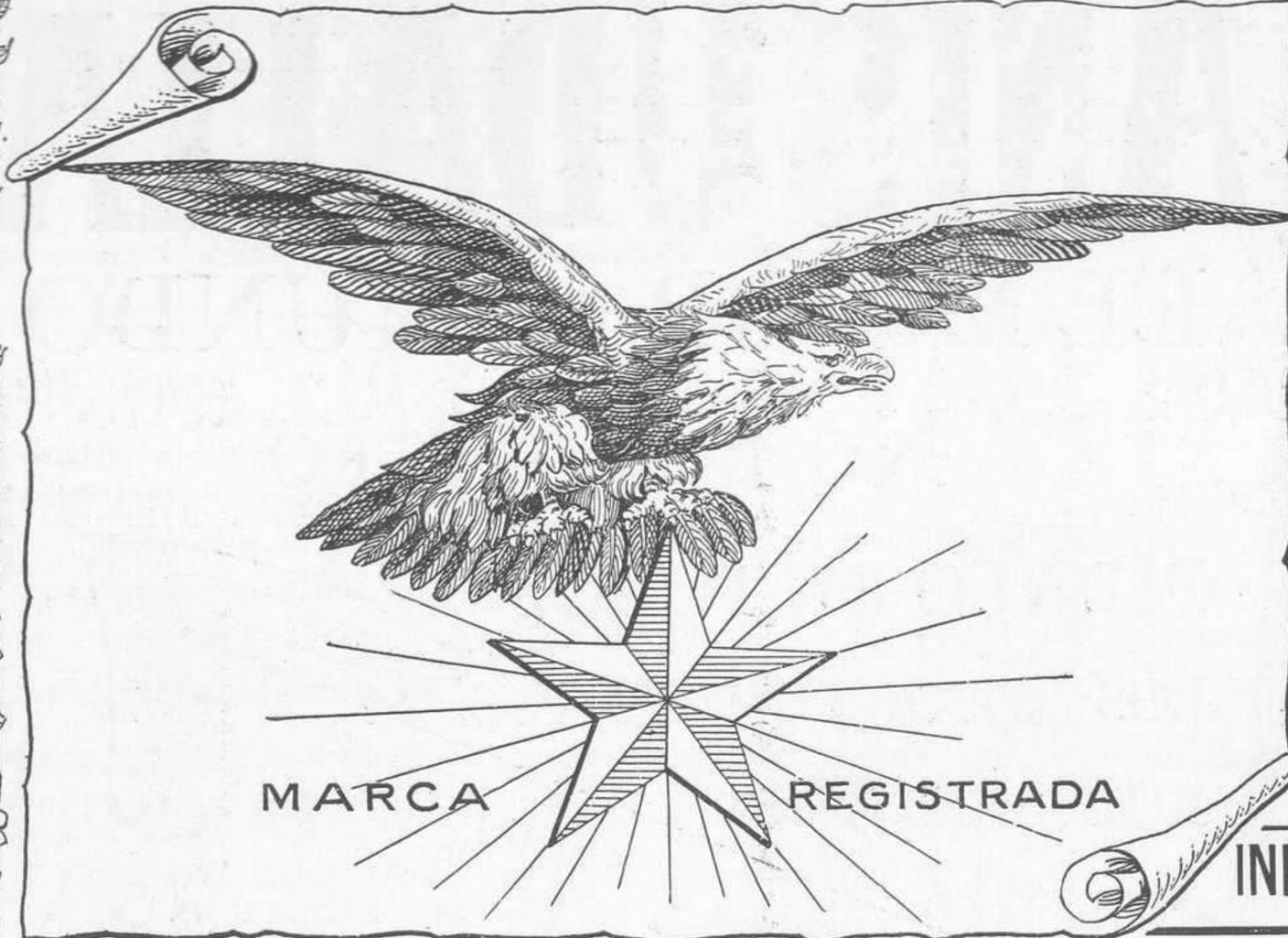
VINOS FINOS DE MESA

SOY EL PREFERIDO
POR LOS INTELIGENTES

RIOJA LAINEZ



MARCA REGISTRADA



MARCA

REGISTRADA

GRAN

FABRICA

DE

SOMBREROS

DE

PAJILLA

INDEPENDIENTE

J. BARQUIN Y CA. S. EN C.

ALMACEN IMPORTADOR DE SOMBREROS EN GENERAL

MURALLA ESQUINA A AGUIAR APARTADO N° 1234.

HABANA.

EL SOMBRERO
DE
CASTOR MAS FINO

AGENTES

EXCLUSIVOS

PARA

LA ISLA DE CUBA

Y

MEXICO



MARCA DEPOSITADA



LA MONTAÑA

REVISTA DECENAL DE LA COLONIA MONTAÑESA
Acogido a la franquicia postal e inscripto como correspondencia de 2a. clase en la Oficina de Correos de la Habana

DIRECTOR FUNDADOR:
J. M. FUENTEVILLA
DIRECTOR
F. BASOA Y MARSELLA

PRECIOS DE SUSCRIPCION:
EN LA HABANA, UN MES..... } 80 cts.
INTERIOR, UN MES..... }

OFICINAS Y ADMINISTRACION:
AMARGURA 44
TELEFONO A-8720

AÑO X

HABANA, 30 DE MARZO DE 1925

NUM. 9

Los Coros Montañeses en la Habana

¡Los coros montañeses! Imaginad, paisanos, que en una de nuestras próximas fiestas, tan llenas de nuestra nota típica, tan rebosantes de colorido local que las hace únicas, inconfundibles, el Centro Montañés de la Habana, que ya el año pasado hizo un plausible alarde artístico con su cuadrilla de danzantes en la magna y grandiosa romería de "La Tropical", os convocara este año a esta nueva y estupenda floración del cantar montañés en Cuba. Pensad en la dulzura, el encanto y la emoción que tendría aquí, entre nosotros que vivimos alejados de la Montaña, esta divina fiesta de los coros montañeses, compuesta de mozos y mozas, con el aditamento de su cuadrilla de danzantes, que ya está formada, y decidnos si ese día inefable, memorable, no valdría él solo por toda la larga cadena de días grises, atragados y vacíos que vivimos durante todo el año, en la rutina y monotonía de nuestras propias vidas.

Pues ese sueño que ha exaltado más de una vez nuestro anhelo y nuestra nostalgia, puede ser convertido en realidad inmediata y fecunda. La iniciativa no es nuestra. Pertenece por entero al Centro Montañés, y principalmente, a su admirado presidente el señor Rada, que hace tiempo acaricia este magnífico proyecto, entre otros muchos que su talento indiscutible tiene en incesante gestación. La creación de los Coros Montañeses son y tienen que ser obra del Centro oficial de la Montaña en Cuba.

Fundar un orfeón de mozucos y mozucas, dirigidos y educados por un buen maestro, no es ni mucho menos una obra imposible. Sobran en el Centro Montañés aptitudes, entusiasmos y medios para llevar a cabo tan honrosa empresa. Están ahí Rada en primer término, con su inagotable capacidad organizadora y constructiva; está, además, Artime, el hombre de voluntad y de fé, y Mauri, Pumarejo, Portugal, Reguera, y tantos y tantos no menos estimables por su tesón y entusiasmo regionalista. ¿Qué empeño puede ser inaccesible para este "fascio" unido e inquebrantable de energías y actividades concordadas y generosas?

No lo será éste, seguramente. Ellos saben bien de qué modo se está haciendo cada vez más imperiosa la necesidad

de fundar aquí nuestro Coro Montañés. Ellos conocen mejor que nadie, con una percepción más fina y exquisita de nuestro ambiente, la labor educadora, espiritual y fraterna que aquí realizaría esa preciosa masa coral. Dar a conocer en Cuba todo el inmenso y maravilloso tesoro lírico de nuestra amada región; hacer populares nuestros cantos tradicionales, nuestra bella musa de acento original y portentoso; todo el rico, abundante e ignorado "folk-lore" montañés, sería, en fin, tanto como mostrar el aspecto más genuino e interesante de nuestra propia alma.

Hay, en nuestros orígenes legendarios, una nota que importa recoger aquí por su fresca y pristina poesía. La voz del pasado dice que nosotros descendemos de los lígures, que en la antigüedad fueron llamados los hombres melódicos. Pues eso es el montañés por excelencia: un hombre melódico. La melodía es nuestra forma virtual. Y no sólo cantando o bailando el montañés cumple su innata aspiración a la melodía. Es melódico igualmente en cualquiera expresión de su espíritu. Incluso hablando revela el instinto melódico de su raza. El castellano en los labios del montañés es por su acento, por su ritmo y tonalidad una manifestación melódica, curiosa y sorprendente.

Existe, pues, en nuestros paisanos la materia prima, el material adecuado, de la mejor calidad y condición. Sólo falta organizarlo para que dé su valor y revele su mérito. No más que con un poco de perseverancia puede conseguirse esto fácilmente. Y en la romería venidera que con tiempo debe ir preparando el Centro Montañés, a fin de reverdecer sus bien ganados laureles, no serán sólo los danzantes los que traigan a nuestro espíritu el recuerdo y el sabor grato y dulce de la tierra cántabra; serán también los Coros Montañeses, nuestros coros de los mozucos de Cuba, los que darán a nuestras fiestas un esplendor multiplicado con el valor de sus cantos y de sus músicas, que habrán de ser, bajo el arco del Trópico, una admirable revelación, un aspecto ignorado de los montañeses, los hombres melódicos para quienes la melodía es su más pura y auténtica virtud.

LOS COROS MONTAÑESES

“...Tengo para mí que estos hombres representan una suma admirable de voluntades y de amores; tiene ya la alta significación de una pura exaltación regional; son como un acopio de hondas devociones y un caudal de infinitas cordialidades; son obreros de la emoción Montañesa que, con tenacidad de gigantes y espíritu infantil, hacen brotar de las ricas canteras del sentimiento regional los manantiales de las canciones populares, aguas puras, cristalinas, milagrosas, que curan las fiebres malignas de las humanas pasiones.

N. de Cospedal.”

Alcalde de Santander.

Marzo, de 1924.

* * *

LA TIERRUCA

Potpourrit de Aires Montañeses, a tres voces, solo de barítono y tenor, dúo de tenores.—Música, Sr. Santamaría.—Adaptada para estos Coros por Don Manuel Cabañas.—Letra de Don Emilio Carral.

PRIMERA PARTE

Comienza el día
a despertar
del Sol la lumbre
riela en el mar.

Se estremece el denso bosque
al tibio calor del Sol;
los troncos sombríos
cubre de arrebol.

Y los campos y bardales
dan brillo deslumbrador;
de vieja campana
llega el ronco son.

De la casuca que está
inmediata al viejo roble
sale una dulce canción
cantada por pecho joven.

Cuando de la sierra bajan
gratos perfumes al valle
me acuerdo mozuca
de tu lindo talle.

Cuando el mozo que me ronda,
canta cerca de mi casa,
me pongo muy triste,
no sé que me pasa.

Vida mía, has de saber
que hay alegrías y penas;
cuando comienza el amor
quien no sufre se condena.

Las mozucas,
las mozucas vienen de la fuente
muy erguido el talle, cara sonriente.

Las carretas,
las carretas van por los callejos
chirriar se las oye de lejos... muy lejos.

El labrador sentirá
por su tierra adoración,
en ella ha formado el alma
y templó su corazón.

Paz, paz, paz y trabajo
tenacidad de roca,
por el terruño loca,
loca, loca pasión.

Por el terruño muy loca pasión.
Nuestro trabajo ya comenzó,
él rudas manos encalleció...
labra el terruño,
a la labor.

SEGUNDA PARTE

Del valle y monte
la sombra ya
muy lentamente
huyendo va.

Rompe aquel silencio triste y tan grave
una voz muy sentida
canta tormentos y penas
de una cruel vida.

Nadie a mi nadie me amparó;
al nacer, mi madre expiró.
Solo me hallo en el mundo desamparado,
pobre, hambriento y muy niño casi olvidado.
Nadie a mi nadie me amparó
cuán desgraciado soy yo.

Los pájaros se callaron
al oír tanto dolor;
las flores se estremecieron
como llenas de terror:
y es que el padecer
siempre perturba la calma,
y si sufre un ser
hasta lo muerto tiene alma.

En lo más alto del monte
el pastor está cantando,
delante van lentamente
las ovejas caminando.
Con su vuelo tembloroso
van y vienen mariposas
y con viveza se paran
sobre flores olorosas.

Todo vive allí
del Sol a los fuertes brillos
y hasta el perro fiel
mordisquea los tomillos.

Todo vive allí
todo vive allí.

En el peñascal
el pastor se ha sentado
y junto a un bardal
su mastín se ha tumbado;
en el peñascal
y junto a un bardal.

Se desperdiga el rebaño
a pacer la fresca hierba;
se oye el balar tembloroso
de corderos y de ovejas.
Abajo el bello verdor
de la hierba de los campos
y las paredes de piedras
de los huertucos sembrados.

Vienen sonos de campanas
y fuerte ladrar de perros.

El viento los trae
llegan

vienen de muy lejos,
lejos.



Y como cinta de plata
trazada en el verde suelo
El río tranquilo
brilla
Con suaves reflejos
lejos.
Aguila voló
con alas gigantes,
de allí se alejó...
en breves instantes.
Aguila voló...
de allí se alejó...
y en el cielo azul
allí se perdió...

* * *

PARA TODOS VOSOTROS, NIÑOS SANTANDERINOS,

que escucháis las dulces canciones de vuestra amada región, mi cordial saludo. Vosotros sois a nuestra vida lo que la música a las artes: la dulzura, la alegría y el amor. Todo corazón exhausto halla todavía una canción para vosotros. Vuestra infancia es la causa de la universal armonía. Para vosotros canta la madre bellas canciones de cuna; para vosotros, la cascada voz del abuelo exhuma viejas melodías... Todo cuanto la vida encierra de inefable tiene su expresión en la música: la ternura, la sinceridad, la voz del corazón, el balbuceo de lo divino, son los progenitores de la obra maestra. La inspiración es en el arte lo que la infancia en la vida: la forma primera, ingénua, libre, clarividente... Cuando la inspiración cesa, acudimos al entendimiento, a la razón, a la edad madura del arte...

La música deriva hoy hacia sus orígenes buscando la primitiva sencillez, la sublime infantilidad que le dió la vida.

Escuchad hoy vosotros, niños montañeses, las dulces canciones de nuestra tierra. Son ellas la expresión de sentimientos que todos experimentaréis cuando seáis grandes. Canciones que alegran vuestros juegos, que acompañan vuestros días luminosos. La música es vuestra voz.

El Príncipe Negro.

* * *

CANCIONES MONTAÑESAS

Coro a tres voces, solo de barítono y tenor.—Don Ramón Sáez de Adana (Director de la "Coral de Santander".)

La.. la.. la.. la.. la..
la.. la.. la.. la..
la.. la.. la.. la.. la..
la.. la.. la.. la..

Noche clara y estrellada,
noche clara y estrellada
no es buena para rondar
para los enamorados,
para los enamorados
es mejor la oscuridad.

No se va la paloma, no,
no se va que la traigo yo.

Si se va que se vaya,
pues ya volverá,
que deja los pichones
a medio eriar.

No se va la paloma, no.
no se va que la traigo yo.

MIRAME PALOMA

Canción Montañesa, adaptada para coro, a tres voces y solo de tenor, por Don Pedro Carré.—Letra de Don Eusebio Sierra.

Mírame paloma mía
como si no me mirases,
ya sé yo por qué me miras,
poco me mirabas antes.

Poco me mirabas antes
cuando salí de la aldea,
cuando iba como un mendigo
pidiendo de puerta en puerta.

Pidiendo de puerta en puerta
y hoy que me ves con brillantes...
hoy me comes con los ojos...
paloma, que Dios te ampare.

Hoy me comes con los ojos,
hoy que me ves con brillantes.

* * *

LA MI PROBE

Canción Montañesa, solo de tenor, con acompañamiento de coro, a tres voces.

Mire como me he quedao
madruga, yo estoy muy mala;
llame al mi mozo, madruca,
que venga a verme mañana.

Desde que yo toso tanto,
los colores de mi cara
son lo mismo que la cera,
son como la cera blanca.

Dígale usted al señor Cura
que no toque la campana,
que siento frío en los huesos
si toca de madrugada.

De bronce tienen los hombres,
tienen el alma formada
y la campana es de bronce...
¡madruga, yo estoy muy mala!

.....
El mozueo no ha venido
y la campana no calla...
¡Qué egoistas son los hombres!
¡Qué egoista es la campana!

* * *

LA MUSICA REGIONAL

Ningún arte habla más claro que la música, ni nada aviva y enciende más el recuerdo que la música regional.

Al cabo de los años, el volver a ver un cuadro o el volver a leer un libro puede ser algo sin importancia. El volver a escuchar una canción del país que nos vió nacer es como volver a vivir los días lejanos, es como volver a mirar lo que, para siempre, se borró de nuestra vista.

Niños adorables que vais a escuchar embelesados los cánticos montañeses; aprendedlos como una oración que habéis de rezar muchas veces en la vida.

Y si pasados los años volvéis a escuchar estos cantos, dondequiera que estéis, por muy lejos que os hayais ido, vuestra memoria reflejará de tal modo el festejo que os han preparado los "Coros Montañeses", que más bien que recordarlo os parecerá que los estáis escuchando de nuevo.

Ezequiel Cuevas.



LOS ROMEROS

Potpourrit de Canciones Montañesas, arregladas para los "Coros Montañeses" por su director, Don Manuel Cabañas.

Desde que te juistis, Pepi,
el huerto no se ha regado,
la hierba buena no crecí
y el perejil se ha secado;
que déjame subir al carro,
carretero;
que déjame subir al carro,
que me muero.

En el baile, ayer tarde,
yo te miraba,
me mirabas tú entonces,
morenita mía,
¡qué guapa estabas!

Siempre que llego al baile
y tú me miras,
los mozos se dan cuenta,
morenito mío,
que tú suspiras.

Blanco como la cera
te estás quedando,
descolorido y triste,
morenito mío,
y muy delgado.

¿Cómo quieres que tenga
lindos colores,
si me los van llevando,
morenita mía,
los tus amores.

Hace tiempo, en La Cavada,
se fundían los cañones
y hoy, por virtud del amor,
se funden los corazones.

¡Ay!, no me dejes sola.
¡Ay!, no me dejes, no.
Que si tú me dejas sola,
de pena me muero yo.
¡Ay!, no me dejes sola.
¡Ay!, no me dejes, no.

Levántate, morenita,
levántate, resalada,
levántate, morenita,
que ya viene la mañana;
levántate.

La mañana ya ha venido,
qué dulce sueño tenemos;
qué bien descansa la niña
en los brazos de su dueño;
levántate.

No la llames, no la llames,
no la llames, que no viene;
se habrá quedado dormida
debajo de los laureles;
que no la llames,
que ya no viene.

Los majos perdieron
el partido de los bolos;
por el atajo, mohinos,
a su pueblo van.

Los majos,

CANCION DE CUNA

Canción Popular, solo y acompañamiento de coro.—Letra de Don Emilio Carral.

Duermi niño, duermi prontu,
quiero que prontu te duermas,
que si lloras y no duermis
se mi quemará la berza.

OBA, NIÑO, OBA, DUÉRMETE A ESTE SON

Comu se duerma mi niño,
cuandu vaya a Santander
un caballucu mu maju
su papá le va a traer.

OBA, NIÑO, OBA, DUÉRMETE A ESTE SON

Mi niño se va a dormir,
porque el pecho ya mamó
y mañana su mamá
le va comprar un tambor.

OBA, NIÑO, OBA, DUÉRMETE A ESTE SON

El niñuco se ha dormidu,
procurad que no despierti;
si es que queréis aplaudir...
cudiao no lo hagáis mu juerti...

* * *

¡APRENDED A CANTAR, NIÑOS!

Démonos una borrosa idea de lo que sería la superficie de este viejo planeta en sus tiempos primitivos. ¡Qué rugidos los de aquellos monstruos antediluvianos, entregados a la fiera de sus instintos en la espesura de los bosques o entre el lodo de las inmensas ciénagas! Se nos cuenta que el hombre surgió después. ¡Se hubiera horrorizado, con toda la bravura troglodítica, al ver aquellos seres gigantescos, fruto mortíferamente armado, insaciable y furioso, de las remotas y desconocidas transformaciones de la materia!...

¡Qué salto de la vida, a través de los tiempos, desde aquellas fieras gigantescas que rugían en las grandes soledades, en las selvas y en los desiertos, hasta estos diminutos pajarillos que, posados en las ramas, cantan al sol, derrochando a torrentes las melodías, los más armoniosos himnos! También el hombre primitivo tuvo su corazón, como su naciente civilización, de mal labrada piedra, y sería entonces la voz humana como el ronco resoplido de los huracanes, áspera y agria, gritos guturales, sin una suave cadencia, y ellos fueron quizás llamamiento maternal y reto bélico, nacido de las ansias de pelea.

¡Benditos tiempos los presentes, en que se ruge menos que se canta! Procuremos que llegue un día en que no sueñen los gritos de guerra en el fragor de las batallas y sí se oigan, a la luz del sol, los cantos de los pequeñuelos alborozados, y se vuelvan a oír a la luz de la luna los tiernos madrigales líricos de los trovadores.

Aprended, niños, a cantar, que el porvenir será de la Santa Paz, como fué el pasado de la Impetuosa Guerra. Aprended el dulce lenguaje de los pájaros, que el mutuo amor acabará con todos los monstruos y habrá respondido, entonces, al través de los tiempos, al rugido de la fiera ¡la tierna canción del niño! ¡Seréis felices, pequeñuelos, si las puertas de oro del porvenir las abríis con las cadencias conmovedoras de vuestros armoniosos coros!

Fernando Segura.

(De "El Cantábrico".)

Los Coros Montañeses. - "El Sabor de la Tierrauca"

Ya el pasado año, con motivo de su fundación, trazamos unas breves cuartillas enalteciendo la labor que se proponían realizar de divulgación artística, sacando del olvido y dando a conocer nuestros cantos regionales y con ellos nuestras danzas y costumbres típicas.

Desde que vino a la vida tan notable agrupación coral, nacida al amor de la patria chica y con el calor y el entusiasmo de unos pechos mozos, les auguramos un éxito completo, porque estos coros, genuinos representantes de nuestro regionalismo, son el alma viva de Cantabria simbolizada en sus canciones y danzas populares, que la música es la expresión más bella de los sentimientos del espíritu, y nuestros sentimientos regionalistas se trasforman al salir del alma en los armoniosos cantos montañeses, en los que expresamos

cididos y animosos, fuertes, de gran templanza y amantes de la patria chica.

Seguimos creyendo no prescindirán del elemento femenino que hace un papel muy importante en la exhibición de nuestros bailes regionales.

Para conmemorar su primer aniversario confeccionaron un programa sencillo y completo que encajó muy bien dentro de su misión divulgadora de la cultura popular.

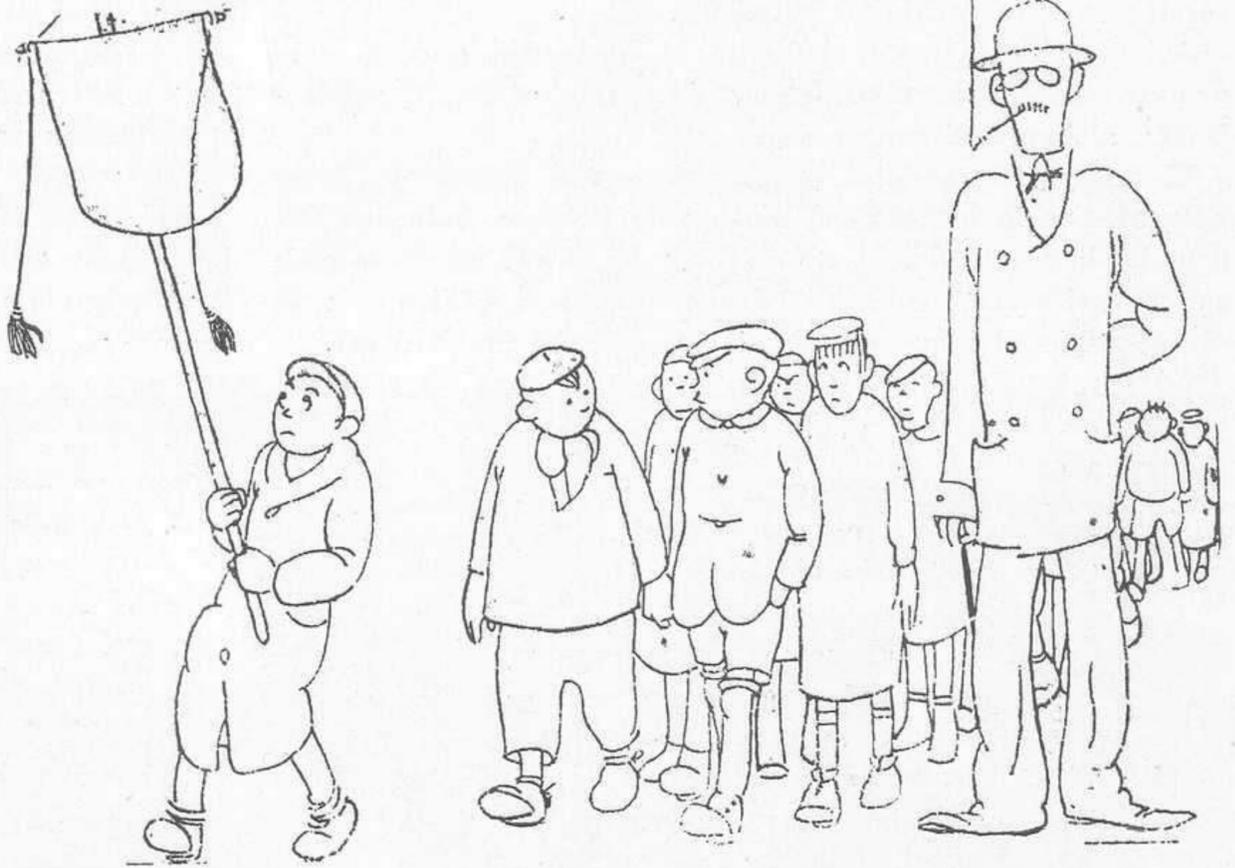
El domingo 8, cumplieron lo que pudiéramos llamar primera parte del programa, consistente en dos conciertos en el Asilo de la Caridad y en el de Ancianos Desamparados, dando así una prueba de sus generosos sentimientos al hacer partícipes de su alegría y alborozo al anciano y al desvalido.

En el de Ancianos Desamparados les esperaban los ancia-

CHIQUILLADAS

—¿A que no sabes tú pa qué nos llevan a oír a los coros montañeses.

—¡Miá éste! Pa que cuando hagamos alguna travesura y el maestro nos quiera sacar la verdá cantemos enseguía.



nuestro amor a la tierra que nos vió nacer, el solar de nuestros mayores, la verdes praderas y los montes tocados de nieve, los ríos saltarines y los tupidos robledades, los apergaminados viejucos de las casonas y las alegres mozas de las romerías, y en fin, los innumerables accidentes que forman la fisonomía de nuestro pueblo, todo eso que tan característicamente llamamos el sabor de la Tierrauca.

Y es claro que siendo estos coros el alma viva de nuestro pueblo, palpitando en ellos lo tradicional y típico de la región, tienen que contar con la admiración y el entusiasmo de los paisanos que al escuchar las tonadas montañesas viven y sienten de lleno el regionalismo cántabro.

Loable por todos conceptos es la labor cultural que desarrollan estos bravos muchachos que, sin vacilaciones de ningún género, se lanzaron a fundar esta artística agrupación de puro sabor montañés, seguros de que merecería elogios y aplausos unánimes.

En su primer año de existencia han llevado a cabo una cruzada de divulgación del arte montañés en todas las villas de la provincia y sobre todo en el grandioso festival del Día de Santander, que han sido otros tantos triunfos que han consolidado su ya bien cimentada fama obtenida en tan corto período de vida, y es un indicio no pequeño del auge que alcanzará esta masa coral formada por mozos de-

nitos bien peripuestos y endomingados, con caras de pascuas, deseosos de escuchar a los coros.

El concierto fué de un efecto conmovedor y emocionante para aquellos viejucos, supervivientes de las generaciones, que volvieron a añorar sus años mozos, el recuerdo de su juventud, y el cantar del romero.

Los coros interpretaron magistralmente varias composiciones de su extenso repertorio, sucediéndose los frenéticos vivas a los coros y a la Montaña a la terminación de cada canto.

La despedida fué cariñosísima en extremo, entre aplausos y vivas de los ancianitos asilados y en especial del popular don Eladio, el anciano-poeta, que se quedó entristecido con sus versos preparados para saludar a la altruista dama María Luisa G. Pelayo, que no pudo asistir a tan simpática fiesta.

Fueron unas horas de alborozo y regocijo, de imperecedero recuerdo y de contento para los viejucos que descansan sus últimos días en la paz de la santa Casa.

En la Casa de Caridad fueron recibidos los coros montañeses por la Banda provincial, por el presidente de la Diputación, Superiora y Hermanas del benéfico establecimiento.

Fueron también ovacionados ruidosamente por la gente menuda, y por cuantas personas esperaban su llegada.

En el patio de la casa dieron el anunciado concierto, cañtando con el gusto y afinación en ellos peculiar las más bellas piezas de la música montañesa, concierto que, como el anterior, fué unánimemente aplaudido y vitoreado.

A continuación pronunció breves y sentidas frases el presidente de la Diputación, enalteciendo la admirable labor cultural de "El sabor de la Tierra", siendo contestado también brevemente por el presidente de la citada entidad coral.

Seguidamente se celebró el acto de imponer un lazo a la bandera de la agrupación, por la superiora del Asilo en nombre de los asilados y como signo de agradecimiento por la deferencia que tuvieron los coros al obsequiarles con tan brillante concierto.

El día 10 se cumplió el primer año de su fundación, y para ese día prepararon también unos actos conmemorativos que resultaron muy brillantes y lucidos.

A la una de la tarde rindieron un homenaje, que era a la vez un recuerdo de admiración y de cariño, al genial costumbrista, al inmortal cantor de la raza.

El homenaje consistió en depositar una corona de flores naturales en la estatua del hidalgo de Polanco, acto que fué amenizado por la Banda municipal, y en el que los coros recitaron varias de sus más bellas composiciones, siendo ovacionados por el inmenso público que rodeaba los jardines.

La corona de flores fué transportada en una carreta del país cargada de fragante heno.

Pereda debió de ver éste bello gesto de sus paisanos, de estos mozos fuertes y animosos, de alma templada en el

amor regional y de espíritu empapado en el arte y en la tradición, con una satisfacción sin límites al observar que aún vive la raza montañesa, que no ha muerto lo típico y tradicional de nuestro pueblo.

A las tres de la tarde, y en los espaciosos salones del Alcázar, tuvo lugar el gran concierto organizado para todos los niños y niñas de las escuelas de la ciudad.

Digna de encomio fué la feliz idea de los coros de incluir en el programa este acto dedicado a la infancia, inculcando a los pequeños el amor a la tierra y abriendo sus corazones al arte y a la música.

Entre la grey infantil fueron repartidos unos folletos, redactados por prestigiosas firmas, regalo de la acreditada industria de perfumería "La Rosario", S. A., que quiso así colaborar en esta obra de cultura.

Por la noche en el Hotel Continental se celebró el fraternal banquete en obsequio del presidente de honor, de los socios de mérito e invitados, para festejar íntimamente tan fausto aniversario.

Asistieron representantes de las masas corales de la provincia y de la Prensa.

Entre los comensales reinó la más franca camaradería, y los brindis y discursos fueron todos un continuado elogio de la admirable labor cultural que los coros realizan y representan en la cultura popular de la Montaña, haciendo votos por su prosperidad y por el éxito definitivo.

El ágape terminó con canciones montañesas y música del pito y tamboril.

Nuestra cordial enhorabuena.

G I L D E C A N T A B R I A

ALLA VAN LAS CARABELAS

*Allá van las gallardas carabelas
donde el gran Almirante,
plantó anhelante
la bendita bandera de Castilla.
Allá van, mirad cual van sus velas
hinchándose al impulso del levante...
— ¡Adelante! . . . ,
grita el genovés marino
y peregrino,
sigu esu ruta por real camino.
Las olas, van besando con amor, la quilla
de la nave donde escruta el horizonte
el gran Colón,
y con terón
inaudito, manda sus naves.
Las aves
marinas, vuelan por el oriente,
y saludan al Dios omnipotente
con sus graznidos.
Los gemidos
que lanzan las olas
— al estrellarse contra las rocas —
que locas
se encrespan y se oyen potentes
cantando barcarolas,
que parecen canciones de victoria
y triunfantes cánticos de gloria*

*al valiente nauta
que con el pensamiento
puesto
en su Dios soberano
y con la mano
y el conocimiento
en su pauta
cruza enhiesto
y animoso
el poderoso
mar desconocido,
les siguen por doquier
pregonando su fama inmarcesible,
su talento
y el portento
de su genio inconfundible
que ha nacido
esclarecido
para ofrecer
un Mundo nuevo a una mujer
a quien pudo convencer
de que su sueño, no era una patraña
y que esta gran mujer
y gran Reina española
agregara en su fulgente aureola
un Mundo más para su España.*

R. MATEO GIL

LA CANCION POPULAR

¿Quién habrá compuesto estas lindas canciones de dulce melodía, de suaves cadencias, ingenuas y sencillas, que tan bien suenan al oído y tanto se adentran en el alma; estos cantos populares que han sido amoroso arrullo junto a una cuna, endecha frente a una reja, himno triunfal ante la pompa de una aurora y oración en la augusta majestad de una puesta de sol?

Esta pregunta que todos nos hemos hecho alguna vez, no tiene, ni puede tener respuesta.

La canción popular es la expresión estilizada del genio musical de una raza, del gusto artístico y del instinto poético de un pueblo, de la profunda filosofía que la vida ha enseñado a las generaciones sucesivas al través de los siglos.

Surgida no se sabe cuándo, la han cantado, a través del tiempo, gentes que han sentido las mismas alegrías, que han alentado iguales ilusiones, o que han expresado idénticos melancólicos recuerdos y siempre ha sonado en los mismos valles, playas o montañas de la comarca donde naciera y así ha adquirido rasgos característicos que la hacen típica e inconfundible y que la elevan a la categoría de credo artístico de una región.

Juan Vulgar.

¡AY AMOR!

Canción Popular, y acompañamiento de coro.

Tienes los ojos negros,
fresca la boca
y en las mejillas tienes
dos bellas rosas.

¡Ay amor!

cuando tú no me mires,
¿Qué haré yo?

Si la nieve resbala,
qué harán las rosas,
ya se van deshojando
las más hermosas.

¡Ay amor!

cuando tú no me mires,
¿qué haré yo?

Siempre que el Sol se pone
siempre anochece,
cuando cierras los ojos
todo obscurece.

¡Ay amor!

cuando tú no me mires,
¿qué haré yo?



Grupo de los Coros Montañeses vestidos a la usanza del país. En el círculo los dos niños Violeta e Isaac, danzantes del Orfeón.



EL CANTO MONTAÑÉS

El maravilloso caudal lírico se perdía, como una fuerza ciega de la Naturaleza, en las cumbres de nuestros montes, sin que una inteligente captación pudiera aprovecharle.

Cantaban los pastores, en los altos riscos y en los invernales, tonadas vaqueras impregnadas de una dulce melancolía norteña.

Cantaban los mozos rondadores el pregón alegre de las marzas en las callejas de los pueblos.

Lanzaban los coros de muchachas las saetas alegres de los picayos, fior de picardía y de travesura, epigrama y madrigal rústico al mismo tiempo.

Y todo este caudal se perdía en las neblinas grises, como el agua de los torrentes, infecunda antes de que la central eléctrica la transformase en fuerza creadora.

“El Sabor de la Tierra” realizó esta labor providencial: canalizó en sus Coros tonadas pastoriles, marzas y picayos y los hizo llegar al pueblo por el cauce de una severa disciplina artística.

La obra de estos Coros beneméritos tiene el simbólico valor de un prólogo. Es el primer jalón puesto para la formación de una antología lírica montañesa; de un folk-lore popular, hasta ahora disperso y errabundo de risco en risco en las bocas de los pastores.

José del Río Sáinz.

* * *

LUZ Y SOMBRAS

Preludio y Barcarola, a tres voces.

Cuando rompe la mañana
mueve el viento los maizales
y brilla la luz temprana
en pozas y barrizales.

La niebla flota en el río
y picotea el gorrión,
sin que le acobarde el frío,
de estiércol en un montón.

Delante de los bueyes
va el carretero
con paso perezoso
cantando quedo.

Cantando quedo,
cantando quedo,
con paso perezoso
va el carretero.

De aquí veo la casuca
donde vive mi morena,
la de pelo y ojos negro,
la de cara de azucena.

.....
Noche negra, todo oscuro,
todo oscuro, brama el mar
y las ráfagas del viento
semejan como un lamento...
del lobo el lúgubre aullar.

En la casa solariega
se encuentran los dos ancianos,
fija su vista en la lumbre...
tienen cruzadas las manos
¡y en los ojos pesadumbre!

Y a sus destellos
véanse los blancos cabellos.

A su memoria llegaron

los tiempos de juventud
que pasaron, que pasaron,
y ahora espera el ataúd.

No echa ella al olvido
al que fué tan admirado,
al mozo garrido,
hoy viejo encorvado.

El anciano mira
a su compañera
y triste suspira...

¡Cuán hermosa era!

.....

Noche negra, todo oscuro,
todo oscuro, brama el mar,
traen las ráfagas del viento
algo así como un lamento...
del lobo el lúgubre aullar.

* * *

IMPRESION

CANTAN LOS COROS

Llevar en sus tonadas estos admirables “Coros Montañeses” la expresión sublime, el hondo sentimiento del alma popular de Cantabria.

Oyéndolos se connaturaliza el espíritu con el gusto exquisito del sabor de la tierra, de esta Montaña querida, melancólica y apacible, que va diluyendo su vida con la serenidad deliciosa de un crepúsculo de otoño.

La voz melodiosa de Aurelio Ruiz, el magnífico tenor de los “Coros Montañeses”, nos habla con emoción intensa, mejor que todas las armonías de una música selecta, de lo que es el corazón magnánimo de esta bendita tierra de poetas, de artistas, de cantores y de sabios.

El brío insuperable de las canciones de Sierra hace vibrar el alma del auditorio que le escucha, cual si fuese despertada de un sueño de ventura al contacto leve de un mágico conjuro.

Y el decir bullicioso de la pareja infantil que con estruendos de aplausos, regocija y encanta a la muchedumbre, con el bello colorido de sus coplas aldeanas, reverdece en los viejos espíritus del carácter cántabro las flores maravillosas de sus primeras y más bellas ilusiones, dando a la vida una sensación de eterna juventud.

Y es el conjunto armónico de los “Coros Montañeses” en resumen, el alma toda de Cantabria poniendo su corazón generoso en el regazo de la madre España.

Emilio Rodríguez.

* * *

JOTA MONTAÑESA

Original de Don Lucio Lázaro, y arreglada por su autor para los “Coros Montañeses”.

Es la jota montañesa
la que alegra esta canción,
porque la Montaña tiene
mocitas como Aragón.

Linda montañesa
dame pronto el sí,
que si me le niegas
qué va a ser de mí.

Linda montañesa
sal a ese balcón
para que al mirarte
tenga envidia el Sol.



¡MI TIERRA, MI VALLE!...

Canción Montañesa, a tres voces y solo de tenor.

Ya ladran mis perros,
muge mi vacada;
rechina mi carro colmado;
repica la humilde campana,
repiques alegres,
repiques alegres
de aquellos domingos
de mi dulce infancia.

Mi blanca casuca, mi prado risueño;
aquella cocina de cuentos de brujas;
aquella fragancia caliente de heno.

La higuera frondosa
donde me dijeron,
mi padre muy grave,
mi madre gimiendo,
solemnes palabras:
el sano consejo.

¡Mi tierra, mi valle!
¡mi adorado pueblo!!
al fin se lograron
mis hondos deseos.
En el de las cruces,
nuestro común huerto,
cerca de mis padres,
cerca de mis padres,
bajo los cipreses de nuestros abuelos,
junto a los amigos que no me esperaron
dormiré mi sueño,
dormiré mi sueño.

* * *

LAS TONADAS MONTAÑESAS

¿No habéis sentido nunca, niños queridos, que vuestro corazoncito palpitaba más fuerte que de ordinario, al conjuro de unas armonías que os hablan sin palabras, de amores al terruño, a este terruño montañés que fué vuestra cuna y que es ahora escenario de vuestras suaves y serenas pasiones?

¿Verdad que cuando escucháis música montañesa, todo vuestro ser se estremece, y hasta parece que una dulce angustia sube a vuestra garganta?

¿Por qué es eso? Es la Patria Chica que palpita en esas notas; es el compendio de todas las tristezas y de todas las alegrías, que se renuevan juntas en un solo momento... es, amiguitos míos, la voz de la sangre que os llama y acaba por encadenaros con cadena de amor, a todo lo que dejásteis atrás...

Sí, queridos niños; vosotros cambiáis a medida que creéis; cambiáis de gustos, de aficiones, hasta de temperamento; pero lo que jamás cambia es el cariño primero que sentísteis. Y ese cariño es el de vuestro terruño, porque en él están resumidos y compendiados todos los otros, puros y santos como él.

En este día dedicado a vosotros, yo quisiera que cuando oyérais cantar esas tonadas montañesas, impregnadas de tomillo y de heno, de yodo del mar y de flores silvestres, elevárais el incienso de vuestras emociones purísimas hasta el altar de la Patria Chica, como un tributo de amor inalterable, que fuera trasunto de ese otro amor que entraña la Patria Grande: España.

* * *

..Y si al oirlas, sentís que a vuestra garganta sube la an-

gustia amorosa de la emoción, y a vuestros ojos asoma la primera lágrima..., llorad sin ruborizaros. Las lágrimas ennoblecen al hombre, cuando las derrama el amor y el sentimiento de lo sublime o de lo bello.

En esas condiciones hallaréis añoranzas tiernas; oiréis el arrullo del mar, que tantas veces veló vuestro plácido sueño; escucharéis el tintineo de las esquilas del ganado que sube a pacer al puerto; os asomaréis al abismo que se ve desde la cumbre de nuestras ingentes montañas; escucharéis el ladrido del can en la noche oscura, de ese animalito, amigo del hombre, al que habéis siempre de querer; dominaréis el infinito de las aguas cantábricas y vislumbraréis en el horizonte azul la silueta de la lancha pescadora, mientras a vuestro lado aguardan impacientes los padres y los hermanos de los pobres marineros que arrancan sus riquezas al mar para vosotros; gustaréis las dulces melodías de la copla montañesa, que cantan los mozos a la bella "mozuca" del lugar, esa mozuca que además de bella, es buena, y hacendosa, y trabajadora, que tiene la santa costumbre de rezar cuando oye tañer en la campana al **Angelus**... Y os trasladaréis con la imaginación a aquellas tertulias que forman viejos y jóvenes, al amor de la lumbre, en el fogón de la casuca campesina, mientras los viejos cuentan fábulas y consejas...

Todo eso y mucho más, sentiréis en esas tonadas montañesas, y ellas os dirán como al oído, cosas muy bellas y lindas...

Eseuchadlas...

José Ugidos.

* * *

EL CUCO

Canción Montañesa, a tres voces y solo de tenor.

En la tarde montañesa
y en la majestad del monte,
al atardecer de Otoño,
cuando el Sol casi se esconde.

Mueve las hojas la brisa
y se adormecen las flores
y llegan de todas partes
raros y confusos sonos.

De pronto se eleva
copla muy sentida
de algún pecho mozo
que canta la vida:

Cuando me pongo a cantar
se me ensancha el corazón,
que la canción montañesa
llena el pecho de ilusión.

La voz ha callado,
no sigue el mozuco,
y es que en la espesura
ahora canta el Cuco.

¡Qué canto más suave!
qué canto más serio
pues me llena el alma
de triste misterio.

Yo te oigo extasiado
desde mi casuca,
nadie cual tú canta
a mi Montañuca.



Los Coros Montañeses han cantado en el Bulevar de Pereda, ante la estatua del Maestro, en un homenaje de emocionante impresión popular. Porque nada más propio ni sugerente que esta lírica uanifestación del culto a Pereda. El fué el principal cantor de la Montaña; él cantó la poesía del mar, de la tierra, de los hidalgos y campesinos, de los valles y los ríos, y las costumbres, las tradiciones y el alma de nuestro país. Toda la rica y bravía naturaleza cántabra tiene acento y palpitación vital en su obra vasta y portentosa. El acto tuvo la significación de un coro de renovada virtualidad clásica, elevando sus himnos ante la estatua de este gran homérica de nuestro pue-

blo, augusto patriarca de las letras, cuya obra posee la majestad y la perennidad de un monumento antiguo. A las fiestas organizadas en honor de Pereda, añadió el grupo coral "El sabor de la Tierrauca", un nuevo y admirable lauro con su concierto dado en honor y beneficio de los ancianos desamparados de Santander. Es esta una nota llena de belleza y de ternura. Los coros montañeses han cantado en la casa de los viejos desamparados las canciones que ellos aprendieron cuando eran niños y eran felices, y oyéndolas de nuevo estos viejecitos se han sentido otra vez niños y dichosos por el poder del arte y la entusiasta generosidad de estos mozos que han hecho del cantar una ofrenda de caridad y de amor.



LOS COROS MONTAÑESES
EN SANTANDER





MARZAS

Ronda y Cantar de las Marzas, armonizada para los "Coros Montañeses" por Don A. Santos.

Marzo florido
seas bien venido
seas bien venido
las cuarentenas
altas y buenas
altas y buenas.

A los de esta casa
solo les queremos
solo les queremos
que sarna perruna
les cubra los huesos
les cubra los huesos.

Guárdame los mandamientos,
buen cristiano, por tu Fe;
si mis mandamientos guardas
yo la gloria te daré.

* * *

CANTO A LA MONTAÑA

Canción Montañesa, a cuatro voces y solo.—Música, original de Don Celestino de Pedro.—Letra de Don J. M. Méndez.

La noche ya se aleja,
el día avanza ya,
la flor abre su broche,
su aroma al aire dá.

Del monte desde la cumbre
desciende hasta el valle
el rústico pastor
y responde en la llanura
el eco que repite
sus cánticos de amor.

Paloma del alma
mitiga mi dolor.

Pastor de mi vida
gozar quiero tu amor.

Cuando las sombras del monte
las cimas escala
furiosos y hambrientos lobos
rondan la majada.
Cuando coronan las nieves
la ingente montaña,
qué amarga es la vida
qué triste está el alma,
parece cual si la muerte
batiera sus tristes alas.

Los corderos balan temerosos,
los mastines fieramente ladran
y el rugido del lobo hasta el valle
temblando resbala.
Desde el llano los montes invaden
de las mozas los cantos de amores
y al conjuro responden amantes
los rudos pastores.

"Pastora del alma mía,
si es que tú me quieres

ven a la montaña
que lejos del valle
donde ronda el lobo
el amor te espera
siempre en mi cabaña."

"Pastor que arriba en el monte
vives más cerca del cielo,
llévame hasta tu cabaña,
que vivir contigo quiero."

Porque arriba la vida en la altura
es más bella que aquí en la llanura.

* * *

MOZUCA

Canción Montañesa, a cuatro voces.

Desde el monte la otra tarde
mis vacas, mi lobo y yo
subir del lado del monte
oímos esta canción.

Mozuca, mozuca,
si muero mañana
no digas a nadie
que he muerto de amor.
Que nadie lo sepa
que nadie lo diga
que estrecho y de piedra
es tu corazón.

Desde el monte la otra tarde
mis vacas, mi lobo y yo
subir del lado del monte
oímos esta canción.

Ya llegan los mozos
del otro lugar,
dejad que descansen
al pie del nogal.
Que beban sangría
si **quien** refrescar,
y vean las mozas
de lejos no más.

Desde el monte la otra tarde
mis vacas, mi lobo y yo
subir del lado del monte
oímos esta canción.

Los recios pasiegos
del valle de Pas
de ronda se andan
¡buena se va a armar!
Hogaño las bodas
sonadas serán
y jarras y palos
menudearán.



SEÑOR SAN PEDRO

Canción Montañesa, arreglada y armonizada para los "Coros Montañeses" por Don Lucio Lázaro (ex-director de la "Coral de Castro Urdiales").

Señor San Pedro,
traigo un palo de avellano
que mientras dure
no hay miedo.

Señor San Pedro,
si tu palo es de avellano
el que yo traigo
es de acebo.

Señor San Pedro,
al de acebo y avellano
los rompe el palo
pasiego.

* * *

CUENTECITO

Para niños hombres y para hombres niños.

Eramos a la mesa unos veinte, todos españoles, de diversas regiones; había llegado la hora del café y empezaba ese rato de confianza que es el mejor postre de toda comida. Aprovechando tan propicia ocasión, me atreví a preguntar al joven que a mi derecha estaba sentado:

—Me ha chocado—le dije—que cuando se va V. a acostar canta, y siempre la misma canción.

—Es cierto; también a mí me ha llamado la atención; desde mi cuarto le oigo todas las noches—añadió uno que oyó la pregunta. El interpelado, muchacho simpático y de aspecto bondadoso, después de meditar un momento, contestó así:

—Tengo un gran gusto en satisfacer esa natural curiosidad, porque siempre es grato contar lo que, por ser bueno, puede servir de enseñanza.—A esto se había hecho un gran silencio y todos prestaban atención.

—A muchos cientos de leguas de aquí, hay un valle eternamente cubierto de verdor, allí pasta el ganado; diseminadas hay casucas, medio ocultas por árboles y zarzas. Inmediata hay una montaña que frecuentemente la envuelven nieblas... también allí hay una casuca... en lo más alto. Allí nació, allí viví y allí concebí las fantasías de rodar mundo; aquello es la Montaña de Santander. ¡Aún me acuerdo cuando marché, monte abajo!... una mujer, con el pañuelo me decía ¡adiós! Al mismo tiempo, del valle, salía una canción... eché a correr... ¡y a llorar!... ¡dejaba mi pueblo!; sí, porque aquel era mi pueblo, la mujer era ¡mi madre! y la canción la que canto todas las noches al irme para la cama, es mi oración esta:—y el joven cantó con dulzura que enternece:

Si tu corazón suspira,
si tienes el alma triste
vuelve los ojos y mira
al pueblo donde naciste.

Todos, muy impresionados, calláronse. El joven continuó:

—Ustedes saben lo que cuesta luchar para ganarse la vida; al irme a descansar, fortalezo mi ánimo para seguir este batallar, y me parece ver a la pobre viejecita sentada a la puerta de la casuca, al ponerse el sol, mirando por dónde ha de venir el su hijuco y si trae la cabeza humillada por los remordimientos o mirando hacia arriba, sin rubores... y así, al otro día, me encuentro más fuerte para trabajar y hacer el bien... que el hombre que olvida a su hermano el

hombre... ¡es una fiera!... Por eso canto... además, al apagar la luz, cuando voy a acostarme, para cerrar los ojos, doy un beso en esta bolsita—al decir esto, se desabrochó y enseñó una pequeña bolsa pendiente de un cordón de seda que llevaba al cuello.

—¿Qué tiene dentro?—preguntó uno.

—Un poquito de tierra de allá... ¡de mi pueblo!

Nos miramos unos a otros: en todos los ojos había lágrimas!... un anciano de la reunión dijo con voz grave y temblorosa...

—¡Bendito seas!

Emilio Carral.

* * *

MOLINERA

Canción Popular, armonizada para los "Coros Montañeses" por Don A. Santos.

No llores, paloma mía,
mira como yo no lloro,
aunque me lleven a Cuba
o a pelear con el moro.

No llores, ramito de flores.

Desde que vino la moda,

que sí que no,

¡qué hay!

de los pañolitos blancos

parecen las señoritas

que sí que no,

¡qué vá!

pañomitas en el campo.

Molinera, molinera,
qué descolbrida estás,
desde que se fué tu novio
no has cesado de llorar.

No has cesado de llorar,
ni tampoco de sufrir,
molinera, molinera,
de penas vas a morir.

* * *

LA CADENA DEL AMOR

voces, para los "Coros Montañeses" por Don Lucio Lázaro.

La cadena del amor
es una grande cadena,
toda llena de suspiros,
de suspiros toda llena.

No le quiero molinero,
que le llaman el maquilandero,
que le quiero labradoruco,
que coja los güeis y se vaya a arar
y a la media noche
me venga a rondar.

¡Ay madre, madre,
que yo me muero!

Llame a usted al cerujano
pa que me sangre,
que yo me muero,
y a mi amante le dejo
por heredero.

¡Ay madre,
que yo muero!...



MARINA

Coro a tres voces y solo de tenor.—Música de Don Pedro Carré.—Letra de Don Alejandro Nieto.

Sobre las húmedas rocas
avanza el cántabro mar
y las cubren con su espuma
olas que vienen y van.

En la ribera plumiza,
a la luz crepuscular,
una niña montañesa
solloza mirando allá...

Mirando a la lejanía,
por donde viera marchar
la barca del mozo amado
en la alborada fatal.

Los ojos de la doncella
escrutan sin descansar
el tormentoso horizonte,
que enluta la noche ya.

En vano espera. La barca
que espera ver arribar
fué presa de los abismos
que la devoraron ya.

Delante de la doncella
las olas vienen y van,
pero la barca esperada,
esa se fué y no vendrá.

RETOÑO CANTABRO

Canción Montañesa, a dos voces y solo de tenor.

Cuando con mi palo pinto
y el clavel tras de la oreja,
bajo del monte hasta el valle
a rondar a mi morena,

No me hacen temblar los mozos
que encuentro en la carretera,
ni me dan miedo los lobos
que aullan con voz siniestra.

Que los hombres y los lobos
hacen muy igual pareja;
pero tengo yo un buen palo
y una mano que no tiembla.

Yo atravieso decidido
en noche clara o de niebla,
por entre zarzas y montes
saltando de peña en peña.

A los lobos los auyanto,
y los hombres no me acechan
porque saben que yo voy
a rondar a mi morena.

Y los lobos se acobardan
y hasta los hombres me tiemblan...
¡y eso que hombres y lobos
hacen muy igual pareja!

V I D A M O N T A Ñ E S A

EN el hermoso trasatlántico español "Cádiz", ha salido rumbo a España nuestro querido amigo y paisano el señor Bernardo Solana, director que fué de esta revista durante algún tiempo, dejando gratos recuerdos entre todos sus paisanos de su acertada e inteligente dirección.

Lleva el propósito de detenerse en Canarias, para unirse allí, en Santa Cruz de Tenerife, con su buen hermano Manuel, que hace tiempo reside en dicha ciudad, y después de permanecer algunas semanas en su compañía, continuar viaje para Santander, el noble solar cántabro que tanto añoramos en la ausencia los montañeses, permaneciendo en la tierruca durante el verano que se avecina compartido entre la bella capital y el pintoresco valle de Soba en que vió la luz primera para retornar a Cuba ante de terminarse el año, feliz y contento, saturado de los aires puros y sanos que se respiran en aquella hermosa tierra.

"LA MONTAÑA", desea un feliz viaje al querido amigo y le despide cariñosamente con un estrecho y apretado abrazo, esperando hacer lo mismo a su regreso, en los próximos meses otoñales

○○○

EN la iglesia de la Caridad recibió las regeneradoras aguas bautismales, el día 8 del pasado mes de febrero, un precioso niño al que le pusieron los nombres de José Claudio Raul Fernández, primogénito de nuestros queridos ami-

gos y paisanos, la distinguida y bella señora Pilar Linares y el acaudalado comerciante de esta plaza señor José Linares, miembro prominente de la respetable y acreditada entidad social señores Díez, García y Compañía, dueños de la antigua casa conocida con el nombre de "La Charanga".

Fueron padrinos de la angelical criatura que ha venido al mundo a ser el encanto de un hogar feliz y dichoso, la elegante y distinguida señora Dolores Granado de Leal y su esposo el culto caballero y buen amigo nuestro señor Felipe Leal.

"LA MONTAÑA", felicita a los venturosos padres por el feliz acontecimiento que ha venido a colmarles de dicha y hace votos porque ésta perdure hasta la hora postrera de su vida en unión del nuevo vástago.

○○○

HAN llegado de la Montaña, donde han permanecido largo tiempo, en el espléndido y rápido trasatlántico español "Cristóbal Colón", nuestros queridos amigos y paisanos los señores Jorge y Domingo Solana, connotados y ricos comerciantes de esta plaza, gerentes de "La Habanera".

"LA MONTAÑA" saluda cariñosamente a los distinguidos comprovincianos a su regreso a este hermoso país de Cuba, dándoles por su feliz arribo la más cordial y afectuosa bienvenida.



ECOS DE CANTABRIA

Santander al día.—Lentamente, pero progresamos.

No siempre las laboriosas gestiones de los organismos oficiales santanderinos responden al deseo y a los intereses de la ciudad.

Todos los tropiezos, todas las dificultades y todos los inconvenientes salen siempre al paso de los mejor planeados proyectos.

Rara vez la tenacidad de los elementos directores logra dar en el clavo, como ahora, con ocasión del proyecto de construcción de nuevos muelles de hormigón en sustitución del viejo muellaje de madera.

Por eso tenemos que lanzar las campanas al vuelo y cantar victoria, al iniciarse las obras de la primera zona, que desde hace muchos años, con abnegada resignación, viene persiguiendo Santander.

El trozo a reformar es el comprendido entre los muelles de Albareda y ferrocarril del Norte o muelle del carbón, y de estas obras, a cuya subasta han concurrido ocho contratistas, se ha encargado una casa bilbaina.

La ciudad no ha recibido con el júbilo que era de esperar esta mejora.

Hacía tanto tiempo que la deseaba que cuando ha llegado ya ni quedan reservas de entusiasmo para celebrarla!

La Diputación ha dado un alto ejemplo de montañesismo, publicando y difundiendo por medio de un folleto, el magnífico artículo que publicó en "El Cantábrico" el cronista de la provincia Mateo Escagedo Salmón:

"Castro Urdiales fué y es montañés".

El culto sacerdote hace un derroche de erudición en su trabajo, para deducir documentalmente que la ciudad castreña ni ha sido ni puede ser parte integrante de Vizcaya.

Con este trabajo, que la Diputación ha tenido el acierto de reproducir, el separatismo castreño ha sufrido un golpe de muerte.

Suponemos que a Ocharan y demás líderes del separatismo cántabro, no se les ocurrirá continuar la funesta cruzada que ha tenido la virtud de recordarnos los altos deberes que la Montaña tiene pendientes con la simpática ciudad de Castro.

Los estudiantes católicos montañeses han tremolado su bandera de afirmación patriótica y de adhesión al Trono, en un acto público celebrado el domingo en esta capital.

El acto, al que concurrieron representantes de todos los centros docentes de la provincia, transeurió en medio del mayor entusiasmo.

* * *

Los negocios.—En general el invierno no ofrece mejores perspectivas que el otoño para los negocios.

Las más importantes riquezas de la Montaña, entre las que merece un lugar preferente la minería y la marina, están paralizadas.

No se exporta mineral; las cuencas mineras si no están paradas producen para almacenar y lo mismo podemos decir de los negocios navieros: Si los barcos navegan lo hacen sin utilidades, y para evitar que el material muerto se pudra en los fondeaderos.

De las empresas navieras españolas, la única que cotiza sus valores con alguna firmeza es la Trasatlántica, gracias al apoyo que presta a esta empresa el Estado con la subvención por los servicios de comunicaciones con América.

Los Bancos siguen haciendo un magnífico negocio, cotizando como quieren.

Hay dinero para la Electra de Viesgo que ha logrado extender sus negocios a toda la provincia, y empiezan a cotizarse en plaza los valores del nuevo centro industrial Resinera Ruth, aquí establecida.

De Altos Hornos ni que hablar.

Los valores ferroviarios con pequeñas oscilaciones: Cabezón-Llanes, primera hipoteca cotizó esta semana a 73-25; Santander-Cabezón, la misma hipoteca, no pasó de 74-50 y el Norte, el papel del 3 por 100 no llegó en cotización a 67.

Los demás negocios y valores esperando un cambio favorable que tarda mucho en llegar.

* * *

Tendremos Museo.—Los amigos de la prehistoria, que en Santander como en la mayor parte de las poblaciones, son pocos, vienen trabajando con entusiasmo—en eso la calidad supera al número—para conseguir que la Montaña tenga un museo de prehistoria.

Con Rugama, Alcalde del Río, Carballo, y no sabemos si algún otro como defensores de la fundación del Museo, la cruzada tenía necesariamente que resultar victoriosa, y así se asegura que será, y que tendremos museo de prehistoria.

La iniciativa, por ahora, no pasará de ciertos límites, es decir, se empezará modestamente, aunque es de esperar que no faltarán después personas de posición brillante que cooperen a esta obra de divulgación prehistórica.

* * *

Una nota simpática.—La han dado los ancianitos asilados de Santander, costeando un funeral a la memoria del aristócrata militar capitán montañés don Adolfo Botin y Polanco, muerto en África.

No olvidan los acogidos al Asilo de Ancianos Desamparados, que el capitán Botin contribuyó en vida al sostenimiento del Asilo, tomando parte en las fiestas taurinas celebradas a este objeto, y como no tienen medio mejor de exteriorizar este agradecimiento, a su memoria celebraron funerales en el templo de su casa, a los que asistieron muchas familias distinguidas de la Montaña.

Bien por los ancianitos!

* * *

Condecoración merecida.—Sobre el toso ropaje del capuchino montañés José María Ruiz González (P. Manuel de Montoria), el Directorio ha prendido la Cruz de Beneficencia.

El P. Manuel fué soldado del Regimiento de Valencia, y en África, a donde le correspondió marchar, se portó con heroica abnegación, prestando servicios propios de su ministerio durante la epidemia de peste bubónica en el lazareto de Mar Chica.

Por tan generoso desinterés, este capuchino montañés acaba de ser condecorado.

* * *

Quién sabe, quizá se construya!—Todos los días, los obreros santanderinos están dando ejemplo de generosidad y de desinterés.

La iniciativa del capellán del Hospital de San Rafael, don Manuel García Villegas, proponiendo que todos los obreros y empleados destinen un día de haber para el fondo de construcción del futuro hospital, está dando excelentes frutos, siendo ya muchas las personas que han ofrecido contribuir con su salario o sueldo de un día.

Los ferroviarios, personal de cafés y restaurants, buen número de obreros de otros oficios, y muchos empleados se han apresurado a brindar su modesta pero valiosa coopera-



ción, y aunque no es de esperar que con estas cantidades pueda llegarse a la terminación del proyecto, puede asegurarse que el impulso que se dé a las obras será muy importante.

* * *

Es una riqueza que se pierde.—La Diputación, Cámara Agrícola, y el Estado parece que han modificado su conducta en cuanto a la repoblación de los ríos de la Montaña, tomando en consideración esta riqueza.

Se proponen, si los proyectos no marran, repoblar de salmón los ríos Deva, Pas, Miera y otros montañeses.

Con ello crearán buen elemento económico, del que hasta ahora solo han hecho caso los cuatro pueblos que viven de la pesca del salmón.

No cabe dudar que los beneficios de la repoblación no tardarán en dar su fruto, pero conviene que estas entidades, ya que quieren hacer seriamente la repoblación, se preocupen de la vigilancia de los ríos, y que se castigue con mano

Luarea, se han realizado en el año último algunas obras de relativa importancia, tales como la apertura de nuevas salas para niños, reformas de carácter higiénico, y otras no menos necesarias.

En el Hospital de San Rafael, durante el año, han ingresado 1,782 enfermos, que con los 194 que quedaban hospitalizados en 31 de Diciembre de 1923 hacen un total de 1,976 enfermos, cifra harto respetable para un viejo caserón en el que las enormes deficiencias del local tienen que ser contrarrestadas por la ciencia del personal médico encargado de este centro.

En la sección de cirugía, la más importante sin duda de nuestro hospital, fueron asistidos 776 varones y 652 hembras, y el de la maternidad 156.

El tanto por ciento de mortalidad fué de 7,08 cifra relativamente reducida si se tiene en cuenta que nuestros hospitales no son como los sanatorios de Juba. Al Hospital, aquí, solo se acude en casos extremos, en situaciones de indudable gravedad, y cuando no se cuenta con recursos para hacer

H O R A S M O R T A L E S

Pasan los días
con rapidez
matando encantos
de la niñez;
pasan las horas
con prontitud
y va con ellas
la juventud...
Y solo alegres
alguna vez
llegamos tristes
a la vejez.

En la carrera
de cortos días

se van perdiendo
las alegrías,
se van borrando
nuestros cariños
porque ay, dejamos
ya de ser niños.

Aquellos nuestros
hondos quererres,
aquellos vivos,
grandes placeres.
Todo se pierde
todo se olvida
en el transecurso
de nuestra vida.

¿A do volaron
las emociones
y do residen
las ilusiones
que allá en lejanos
días de calma
se dilataban
en nuestra alma?
Ah. Ya no existen,
ah, ya se han ido
a otras esferas
de ingrato olvido.

Mortales horas
que vais corriendo

mientras nosotros
vamos muriendo...
al compás triste
de vuestro son
se va esfumando
nuestra ilusión.

Rápidas horas
que sin cesar
hacia el misterio
vais a parar;
cortad el paso
y de esa suerte
no viajaremos
hacia la muerte.

B E N J A M I N L O P E Z - F E R N A N

dura a los que no respeten la veda y empleen malas artes para la pesca.

* * *

Campana moralizadora.—La emprendida por el Gobernador civil señor Elósegui, merece los mayores elogios.

Se han recogido muchos libros de moralidad dudosa y con ellos la primera autoridad ha ordenado hacer un auto de fe.

Claro está que esta medida, cuando está bien definida la inmoralidad de las obras, es digna de aplauso; pero para que el fruto que se recoja no sea una injusticia, se hace preciso que los encargados de tan delicada misión sean personas que puedan discernir perfectamente lo que puede y lo que no puede ponerse a la venta al público.

Si la medida se extendiese al cinematógrafo, prohibiendo, no algunas películas, sino la asistencia de los menores, la cruzada en favor de la moralidad sería completa.

* * *

Una Memoria.—Se ha publicado por la dirección del Hospital de San Rafael la memoria anual correspondiente a 1924.

Merece concederse un poco de atención a este trabajo.

En el benéfico establecimiento fundado por Menéndez de

frente a una situación dolorosa en casa o en un sanatorio particular.

Desgraciadamente, la palabra Hospital en España tiene un significado lúgubre para los pacientes, pese a toda la ciencia y a todas las atenciones del personal médico encargado de esos establecimientos y a la caridad y cuidados de las Hermanas que tienen a su cargo todo género de servicios en el mismo.

El Hospital de San Rafael tiene un cuerpo médico admirable, que rivaliza en ciencia con cualquiera otro centro particular, pero esa, que debiera, no es bastante garantía para los pacientes que solo consienten en pasar al Hospital cuando la vida pelagra y no queda otro remedio.

Debemos mencionar que además de los servicios que se prestan a pacientes internos, a la cura diaria del Hospital de San Rafael acuden centenares de enfermos, a los que se asiste sin preguntarles quiénes son de ni dónde proceden.

Es la caridad por la caridad, la que allí se practica; díganos si no es preciso que Santander haga cuanto pueda por tener un hospital moderno, como demandan las necesidades de la provincia.



De sociedad.—Han constituido nuevo hogar, en Torrelavega, don Rafael Gastelo y doña Ascensión Ancos Martín, jóvenes muy conocidos en la inmediata ciudad.

—En la misma población, unieron sus destinos la encantadora Carmina Arenal Ruiz y el comerciante don José Ruiz, ambos emparentados con distinguidas familias de Torrelavega.

—Para el joven ingeniero de minas, don Julio Yarto Herrero, ha sido pedida la mano de la bella señorita santanderina, María Gutiérrez-Calderón Sojo.

Los novios han recibido ricos presentes de sus familias y amigos.

* * *

La crónica luctuosa registra estos días algunos nombres de personas muy estimadas en la buena sociedad montañesa.

En Barreda, falleció el virtuoso párroco, don Benigno Cadelo de la Regata, que rigió aquella parroquia durante un cuarto de siglo.

En Rasines, don José Eseudero Calzada, prestigioso vecino que actualmente desempeñaba el cargo de alcalde, con singular acierto.

En la corte, la distinguida dama doña Carlota González Gómez, madre política del conocido capitalista torrelaveguense don Demetrio Herrero.

La finada reposará en el mausoleo que su familia tiene en Torrelavega.

En Burgos, el entusiasta montañés y prestigioso comerciante don Alejo Madrazo, muy estimado en Luená.

En Cabezón de la Sal, la bondadosa y caritativa señora doña Gregoria Ansorena de la Llama, viuda de Gutiérrez.

En Astillero, el que fué jefe de la guardia municipal de aquel pueblo, don José Martínez Malde.

En Nestares, la virtuosa señora doña Emilia González Gutiérrez.

En esta capital, doña Teresa Mata Diez, madre de nuestro particular y buen amigo don Gerardo Vázquez, exconcejal santanderino; Sor Ana María de Arrate Isasi, religiosa montañesa de familia muy apreciada; don Saturnino Tobar, hijo del veterinario del mismo apellido, y don José Gutiérrez Felices, comerciante acreditado.

Nuestro pésame a las familias.

* * *

Por la Provincia.—De los temas más interesantes que la actualidad ofrece en la vida de la provincia, corresponde el primer lugar al proyecto de reforma del puerto de San Vicente de la Barquera, proyecto aprobado ahora, después de muchos años de constante lucha por esta mejora.

En las columnas de los periódicos santanderinos vibra toda la amargura de aquella campaña iniciada y sostenida con fe y entusiasmo por el culto abogado y buen amigo don Alonso Velarde.

Nunca es tarde para una reforma de la importancia de esta que se acometerá en breve en San Vicente de la Barquera, y gracias a la cual este pueblo de pescadores dejará de pagar anualmente su tributo al mar.

El presupuesto es bien poca cosa, medio millón de pesetas, si se tiene en cuenta que las pésimas condiciones de la barra de la Barquera, han sido causa de que año tras año, la familia pescadora de aquella villa montañesa vistiese lutos por los marineros ahogados.

* * *

Merece imitarse la conducta de Villacarriedo y Tezanos, que han empezado a repoblar sus montes calvos con robles americanos, plátanos y acacias.

La repoblación de nuestros montes, constituiría una de las obras más patrióticas y culturales que puede practicar la población rural montañesa.

Sin olvidar que además constituiría para el porvenir una fuente de incalculable riqueza.

Por estas razones creemos que es digno de imitar el ejemplo de estos pueblos.

* * *

El Gobernador señor Elósegui ha hecho una visita a distintos pueblos de la provincia.

Quiere la primera autoridad de la provincia—según sus manifestaciones—estar en contacto con el pulmón de la Montaña y cooperar a la solución de sus problemas.

La primera salida no ha sido inútil.

El señor Elósegui ha llegado a Potes, y visitado Lebeña, el pintoresco pueblo donde nació Catalina Bárcena, la ilustre actriz.

La magnífica iglesia de Lebeña, declarada monumento nacional, ha sido vista en estado ruinoso por nuestra primera autoridad, la que se ha apresurado a recabar del Directorio la cantidad necesaria para su reparación.

Merece un elogio la actitud del señor Elósegui.

* * *

Dos días de viento sur, y ya es sabido, la tea incendiaria destruyendo los montes.

Parece que tenemos declarada guerra a muerte al arbolado, que es el que perece con estos incendios que arrasan los montes de la provincia en las épocas de Sur.

Y es que no se castiga con mano dura a los incendiarios, o a sus progenitores, porque da la pícara casualidad que siempre que se detiene al autor de un incendio de esta clase resulta menor de edad y por tanto irresponsable ante la ley.

* * *

En Campuzano (Torrelavega), la guardia civil ha detenido a don Hipólito Herrero Corral, de 48 años, acusado de bigamo.

El detenido se unió apenas hace un año a una señora conocida de aquel pueblo, pero quiso su mala suerte que se descubriese ahora, cuando el daño no tiene remedio, que anteriormente se había casado en América.

La broma puede costar al detenido de seis a doce años de presidio, penalidad que las leyes españolas imponen a los bigamos.

En cambio su segunda cara mitad, quedará en la misma situación que la mujer de Gaona, ni soltera, ni viuda, ni casada.

* * *

Valderredible, o los labradores de aquella apartada zona montañesa, han hallado una verdadera mina, con la que no contaban.

En aquella región se producen patatas en gran abundancia, y los labradores valencianos han descubierto que los tubérculos de Valderredible, en su huerta, se multiplican de una manera prodigiosa, produciendo excelentes patatas.

Para los de Valderredible, el descubrimiento ha sido un negocio, pero en cambio para los consumidores de la Montaña, la exportación de la patata ha representado este año un alza considerable.

Como que la arroba de este tubérculo, que se pagaba a



dos pesetas, le están vendiendo a diez, dando salida a grandes cantidades.

Miren ustedes por donde los de Valderredible, a los que ha fallado el negocio electorero, tienen ahora otra mina más abundante y práctica, con la siembra de patatas.

* * *

No llevamos la cuenta, pero puede asegurarse que en los últimos cinco años se han construido en la provincia medio centenar de escuelas.

Ahora corresponde el turno a Miera.

En el pintoresco barrio de La Carcaba, se van a construir ahora dos edificios, uno para escuela de niños y otro para colegio de niñas.

Las obras comenzarán en breve, realizándose las obras por subasta.

* * *

El Ayuntamiento de Camargo iniciará en fecha próxima las obras de conducción de aguas potables para servicio del vecindario de los ocho pueblos de que consta el municipio.

* * *

Un violento incendio ha destruido en pocas horas la importante industria conservera que tenía establecida en Santona, el exdiputado a cortes, señor Albo.

Mas que por la importancia material de las pérdidas ocasionadas con el siniestro, con ser muchas, es de lamentar este incendio, por el número de familias que quedan sin trabajo.

La Casa Albo, es una de las más importantes de la industria conservera española, teniendo sucursales en la fábrica incendiada, en diferentes puertos de Galicia y Asturias.

El edificio siniestrado estaba asegurado.

* * *

Ha dimitido la alcaldía de Potes, el ilustrado médico don Vicente María del Arenal.

La renuncia de esta autoridad municipal, está pedida por motivos de salud, y sin embargo, en Potes se asegura que esta dimisión tiene el mismo fundamento que tuvo la de su antecesor don Jesús Josué, farmacéutico lebaniego, y la del primer teniente de alcalde, don Ramón Butillo.

No ha salido a la superficie el malestar que existe en el seno de la corporación municipal, pero es indudable que algo extraordinario ocurre cuando en poco tiempo han dimitido los cargos municipales las personas de más relieve de Liebana, llamadas a ejercer desde el municipio una acción satisfactoria para Potes, que bien la necesita.

Por unanimidad de aquel municipio se pidió hace poco tiempo la sustitución del segundo teniente de alcalde, señor Campuzano.

¿Estarán relacionadas con esta petición las dimisiones?

* * *

Ojo con él!

Lo que es lástima que no nos den el nombre, porque merecía ser conocida esta ficha.

Se trata de un sujeto de Torrelavega, recién casado, que sin duda no le sentó muy bien la epístola de San Pablo, y ha desaparecido camino de Cuba, en compañía de algunas pesetas que la abandonada esposa aportó al matrimonio.

Nos han prometido el nombre de este fresco, y nosotros, cuando lo conozcamos tendremos mucho gusto en facilitarle amistades en la colonia, haciendo su presentación desde estas columnas, aunque para él sea inmerecido honor.

* * *

El municipio de Suances ha colocado en su edificio una lápida conmemorativa del golpe de Estado militar del 13 de Septiembre.

Para festejar este acto, en el templo parroquial se celebró una misa, y a la salida, el entusiasmo de los organizadores se destapó disparando multitud de cohetes

* * *

No nos dicen la causa pero suponemos que tenga relación íntima con la creación del futuro Museo de Prehistoria.

Por el Gobernador se han dado las más enérgicas órdenes para que se intensifique la vigilancia de los tesoros de arte prehistórico que existen en las distintas grutas y cuevas de la provincia, y que se impida en absoluto extraer de éstas ningún objeto.

Hasta hace poco tiempo el respeto a las cuevas y grutas que tenemos en la Montaña, y en las que parece vivieron los hombres anteriores a la historia, era cosa absolutamente desconocida, y si muchos visitantes respetaban los dibujos y objetos, era por propia inclinación, más que por vigilancia.

Afortunadamente los despojos, con ser grandes, no han sido tantos como parecía y todavía quedan en estas cavernas materiales suficientes para constituir un interesante museo, que es lo que trata de hacerse ahora.

* * *

La juventud reinosana tendrá muy pronto una buena academia profesional, en la que podrán prepararse convenientemente para iniciar su aprendizaje en los grandes centros industriales que tiene la villa.

La Academia de San Agustín abrirá clases para obreros, con asignaturas base de todo trabajo mecánico, de dibujo, geometría elemental, mecánica aplicada, y mecánica racional.

Necesario se hacía en la villa reinosana un centro de este género, y por ello está de enhorabuena la juventud reinosana.

* * *

Sigue sin resolver en Cabezón de la Sal el problema de la enseñanza.

El legado del señor Igareda, que tanto y en tan distintas ocasiones ha sido materia de pleitos y litigios, y que merecía más altos honores por el nombre siquiera del ilustre benefactor montañés, ha dado pocos frutos.

La memoria del bondadoso caballero que quiso para su pueblo cultura y progreso y a ello destinó cuantiosos bienes, bien merecía que se respetase más y que la enseñanza, hoy totalmente abandonada en Cabezón, fuese atendida como se dispuso en la donación.

El Ayuntamiento de Cabezón de la Sal nada hace para rehabilitar la enseñanza, y solo una piña de vecinos, interesados en la apertura de los centros escolares clausurados, trabajan sin descanso por que la juventud de aquella parte de la provincia puede instruirse como dejó dispuesto y con los elementos que para ello legó a Cabezón el señor Igareda.

¿No es vergonzoso que en este siglo todavía se traten estos problemas de la enseñanza con la indiferencia y el personalismo que los trata el Ayuntamiento de Cabezón?

Lo que es así, sí que nos vamos a regenerar.

Santander, Enero de 1925.

LA ROSARIO, S. A.

SANTANDER, ESPAÑA

FUE LA PRIMERA FABRICA DE JABONERIA FINA QUE HIZO EN ESPAÑA EL JABON DE TOCADOR.

SUS MUCHOS AÑOS DE FABRICACION CONSTANTE, Y LA PUREZA Y BONDAD DE LAS PRIMERAS MATERIAS EMPLEADAS EN SUS PRODUCTOS, LA HAN LLEVADO DE TRIUNFO EN TRIUNFO

INDISCUTIBLE EN SU INSUPERABLE CALIDAD

"Aromas de la Tierra"

JABON — POLVOS DE ARROZ — LOCION COLONIA -- EXTRACTO

Importadores directos en Habana:

"El Asia", San Rafael 15.—Droguería Sarrá.—Celis, Tamargo y Cía., Muralla 91 y 93.—Escalante, Castillo y Cía., Ríela 71.—"La Francesa", Monte 117.—"Las Filipinas", San Rafael 9.—Dr. Calera, Reina 109.—J. García Vázquez, Monte 127.—Dr. Taquechel, Obispo 27.—"La Tijera", Ríela 115.—"La Charanga", Cuba 100 y 102.

En Cienfuegos:

Villar y Cía., O'Boorque 86.—Puente y Menéndez, S. en C., San Fernando Nos. 156 y 158.

Representante general para la Isla de Cuba:

SALVADOR DE PEREDA

Industria 34

Teléfono M-2280

Habana

El vello se disimula sin necesidad de depilarse.

Los depilatorios contra el vello son contraproducentes, pues si bien lo hacen desaparecer en el momento, al cabo de unos días vuelve el vello a brotar, y entonces con más fuerza. Es lo mismo que sucede con el afeitado en los hombres. Pero con la loción

Camomila Intea

el vello se confunde con el color de la piel y queda imperceptible a la vista y como una deliciosa pelusilla al tacto

La Camomila Intea es un producto de tocador extendidísimo en España y de infinidad de interesantes aplicaciones. Mezclada con Agua de Colonia por partes iguales, da al cabello delicados tonos castaño claro, caoba y rubio pálido, a voluntad, sin que parezca pelo teñido, ya que la **Camomila Intea no es un tinte.**

DE VENTA EN DROGUERIAS Y PERFUMERIAS

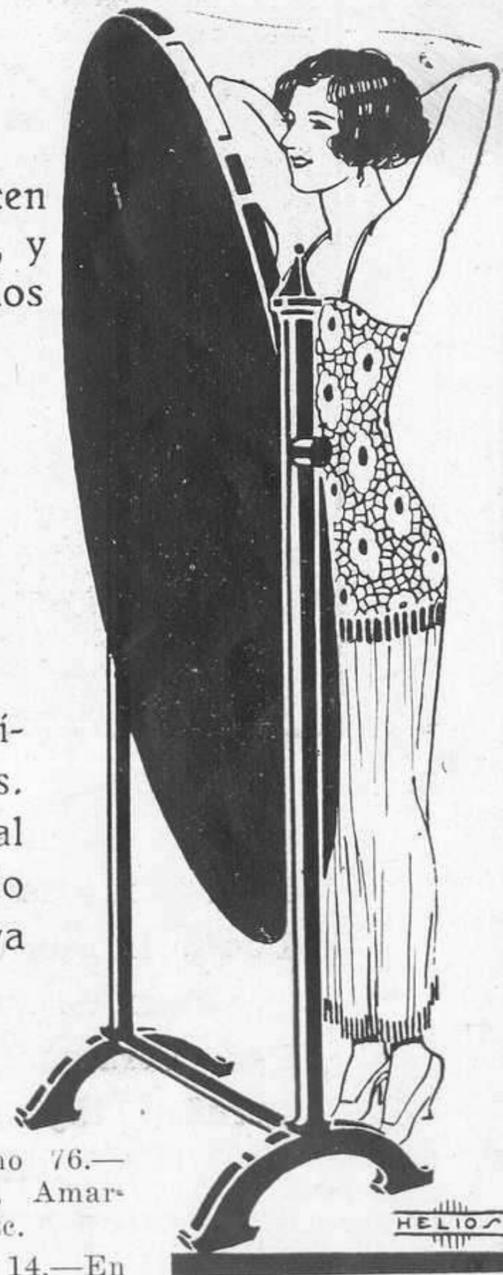
Droguería Johnson, Obispo 30.—Droguería Americana, Galiano 127.—El Encanto.—Casa Pipeau, Neptuno 76.—Casa Layette, Obispo 64.—Farmacia San Agustín, Amargura 44.—Farmacia La María, Reina 109, etc.

En Matanzas, Magda Martínez, Gral. Betancourt 14.—En

Cardenas Angel de Luque, Ayllón 23.—En Guatánamo El 20 de Mayo, López y Co. Concesionarios para la venta en América: "LA ROSARIO, S. A." Santander (ESPAÑA). Representante en Cuba: S. de Pereda, Industria 34.—Teléfono M-2280.—Habana.



**NO ES TINTE
ES VEGETAL
E INOFENSIVO**



EN PAN,
GALLETAS,
DULCES
Y CAFE

"ROYAL"

VIVES 135.

PUNTO FINAL
TELEFONO M-6630

PANADERIA,
DULCERIA,
VIVERES
Y LICORES FINOS

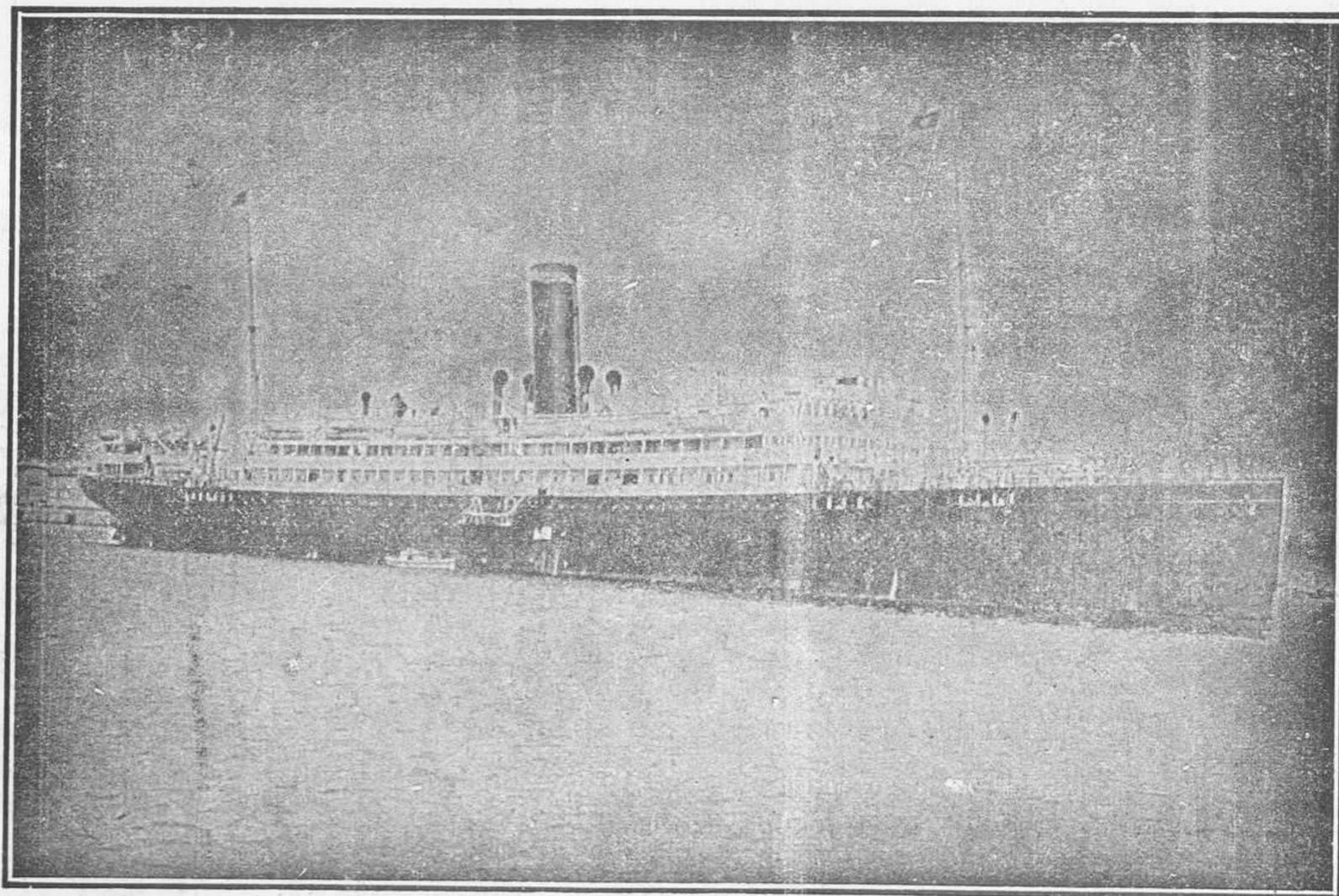
SUCURSAL DE "ROYAL"
GENERAL LEE Y MAYIA RODRIGUEZ
(Reparto Santos Suárez)
TELEFONO I-5551

F E L I P E O S A B A

SERVICIO A DOMICILIO

VAPORES CORREOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA

(ANTES DE A. LOPEZ Y CA.) VAPOR REINA VICTORIA EUGENIA



SALIDAS DE LA HABANA

Para Veracruz.

Puerto Limón, Colón, Sabanilla, Curacao, Puerto Cabello, La Guaira, Ponce, San Juan de Puerto Rico, Canarias, Cádiz, Barcelona y Génova.

Para Veracruz y Coatzacoalcos.

Coruña, Gijón, Santander y Bilbao New York, Cádiz, Barcelona y Génova.

PARA MAS INFORMES DIRIJASE A SU CONSIGNATARIO:

M A N U E L O T A D U Y

SAN IGNACIO 72. APARTADO 707.

TELEFONO A-6588. HABANA.

Banco de Santander

Fundado en 1857

y
CAJA DE AHORROS ESTABLECIDA
EN EL AÑO 1878

Capital	Ptas. 10.000,000
Desembolsado	„ 2.500,000
Fondo de Reserva	„ 4.300,000
Fondo de Previsión	„ 250,000

Sucursales:

ASTILLERO, AMPUERO, COMILLAS, POTES,
REINOSA, SARON, SANTAÑA Y SAN VICENTE
DE LA BARQUERA.

En instalación las de:

ESPINOSA DE LOS MONTEROS (Burgos)
y OSORNO (Palencia)

Banco filial:

BANCO DE TORRELAVEGA

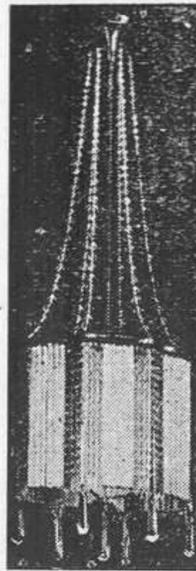
Capital 2.000,000 de pesetas

SUCURSAL EN CABEZON DE LA SAL

Es el BANCO DE SANTANDER uno de los más antiguos que existen, y lo mismo la central que sus citadas filiales, realizan toda clase de operaciones bancarias, ofreciendo las mayores ventajas, especialmente para cartas de crédito, órdenes de entrega y giros, los cuales pueden ser atendidos con el máximo de rapidez y comodidad para los beneficiarios, gracias a su establecimiento en todas las localidades importantes de la región.

TELEF. A-1796. Cable y Telégrafo: "ASON"

Gómez & Hermanos



ALMACENISTAS IMPORTA-
DORES DE
LOZA, CRISTALERIA, VI-
DRIOS PLANOS Y
FERRETERIA

Gran surtido en vajillas de porcelana y loza. Cristalería de Baccarat y cubiertos de plata "Christoffe", Lámparas, Jarrones, Floreros y artículos propios para regalos.

AVENIDA DE ITALIA 104-106 (antes Galiano)

HABANA

APARTADO 1055

CABLE: "ANALOS"

LA HABANERA

Casa importadora de papel, libros y efectos
de escritorio.

Talleres de imprenta, encuadernación y rayados.

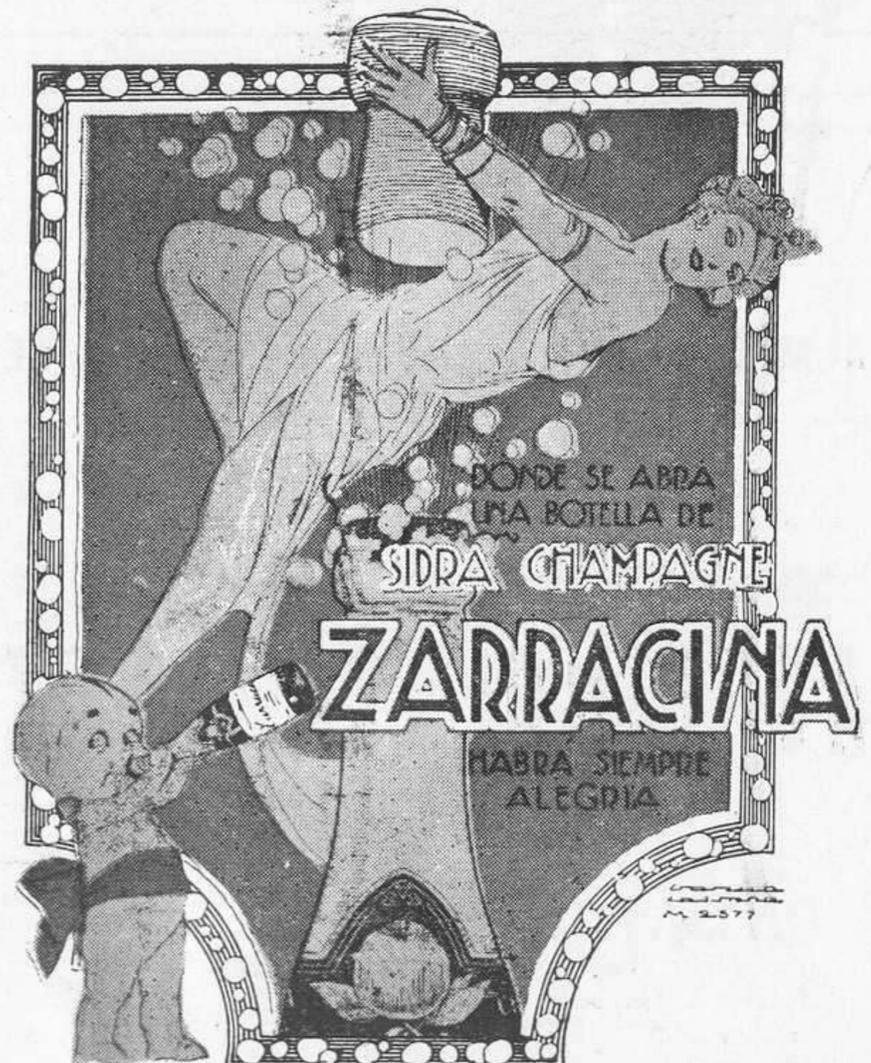
SOLANA HERMANOS

PROPIETARIOS

MERCADERES 28

TELEFONO A-6196

H A B A N A



El éxito alcanzado con nuestra Sidra ZARRACINA superó a nuestros cálculos.- Vendemos este año 5.000 cajas más que el anterior, y ello prueba su alta calidad.-Indudablemente es LA MEJOR.-Pruébela y se convencerá.

UNICOS IMPORTADORES

MARCELINO GONZÁLEZ Y CA. S. EN C.

SAN IGNACIO 37 Y 39 - APARTADO 925

TELEFONOS A-4745 Y M-5058

Teléfono A-3655

Apartado 854

TALLER CAJIGA

— DE —

J. M. FERNANDEZ Y Co. S. EN C.

ALMACEN DE MADERAS Y BARROS

Inmenso surtido en vigas de

hierro de todos tamaños.

Fabricantes de las losas hi-

dráulicas "LA CUBANA" :-:-:

MONTE 363

:-:-:

HABANA

SIERRA

“VIVES”

ALMACEN DE MADERAS DEL NORTE

Y DEL PAIS

MATERIALES DE CONSTRUCCION



AVELINO GONZALEZ



TELEFONO A-2094

Cable y Telégrafo: "VIVES"

VIVES NUMERO 135

HABANA

GARAGE

“LA UNION”

DE

ANASTASIO MAURI

ACCESORIOS PARA AUTOMOVILES. TA-
LLER DE MECANICA. ACEITES GASOLI-
NA, GRASAS Y GOMAS.

ooo

MAQUINAS PARA PASEOS
Y ENTIERROS

ESTACION DE SERVICIO FORD.

ECONOMIA 48, 50 y 56. TELEF. M-2841.

HABANA.



VAPORES DE LA EMPRESA:

“Santiago de Cuba”, “Guantánamo”, “Julia”, “Las Villas”, “Gibara”, “Habana”, “Julián Alonso”, “Purísima Concepción”, “Reina de los Angeles”, “Caibarién”, “Puerto Tarafa”, “La Fe”, “Antolín del Collado”, “Cayo Cristo”, y “Cayo Mambí”.

COSTA NORTE DE CUBA:

Habana, Caibarién, Nuevitas, Tarafa, Manatí, Puerto Padre, Gibara, Vita, Banés, Nipe, Sagua de Tánamo, Baracoa, Guantánamo y Santiago de Cuba.

COSTA NORTE DE VUELTA ABAJO:

Gerardo, Bahía Honda, Río Blanco, Niágara Berrcos, Puerto Esperanza, Mayas, Aguas, Santa Lucía, Río del Medio, Dimas, Arroyos de Mantua y La Fe.

REPUBLICA DOMINICANA:

Santo Domingo y San Juan de Macoris.

PUERTO RICO:

San Juan, Ponce, Mayagüez y Aguadilla.

NO DEJE
ENFERMAR
SU ESTOMAGO

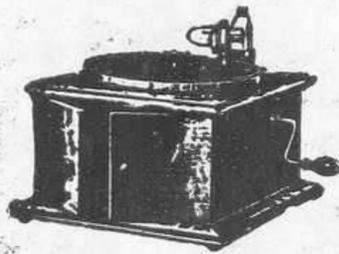
TOME AGUA
MINERAL

WHITE-ROCK

(ROCA BLANCA)

H. Astorqui & Co.

OBRAPIA 7



VICTROLA

No es una simple reproductora de sonidos. Ella pone de manifiesto el arte y la propia personalidad del artista que ha grabado en discos su genio, su voz o su ejecución.

Hay Victrolas desde \$ 30.00 hata \$ 500.00

VIUDA DE HUMARA LASTRA

(Sociedad en Comandita)

MURALLA 83-85.

TELEFONO A-3498.



TELEFONO I-8-5007

‘ REGIL ’

GRAN TREN DE TOSTAR CAFE

CON APARATOS PERFECCIONADOS

— .DE .—

Carral y Compañía

Corral Falso 176 y 178

GUANABACOA



Cristalería de "Baccarat"

"Bohemia" y Grabada.

CUBIERTOS de plata Christoffle,
Oneida, Reina y Alpaca.

Especialidad

en Molinos Franceses para mano
y motor.

Batería de Aluminio, Estaño y Esmalte, Romanas "Fairbanks", Pinturas, Barnices, Herramientas de Todas Cla-
ses, Jaulas y Artículos para Jardín. Especialidad en Artículos para MARMOLERIAS.

Gran Surtido en VAJILLAS de Loza y Cristalería Fina, Lámparas, Filtros, Loza y Artículos de Fantasía.

BANCO MERCANTIL SANTANDER

SUCURSALES:

ASTILLERO, ASTORGA, ALAY DEL REY,
CABEZON DE LA SAL, LEON,
LLANES, LAREDO, LA BAÑEZA, PONFE-
RRADA, POTES, RAMALES, REINOSA,
SANTOÑA, SALAMANCA y TORRELAVEGA.

Capital 15.000,000.00 de Ptas.

Desembolsado 7.500,000.00 "

Fondos de Reserva. 10.250,000.00 "

Caja de Ahorros (A la vista 3 por 100 con liqui-
daciones semestrales de intereses).

Cuentas corrientes y de depósito con intereses
de 2, 2½, 3 y 3½.

Créditos en cuenta corriente sobre valores per-
sonales.

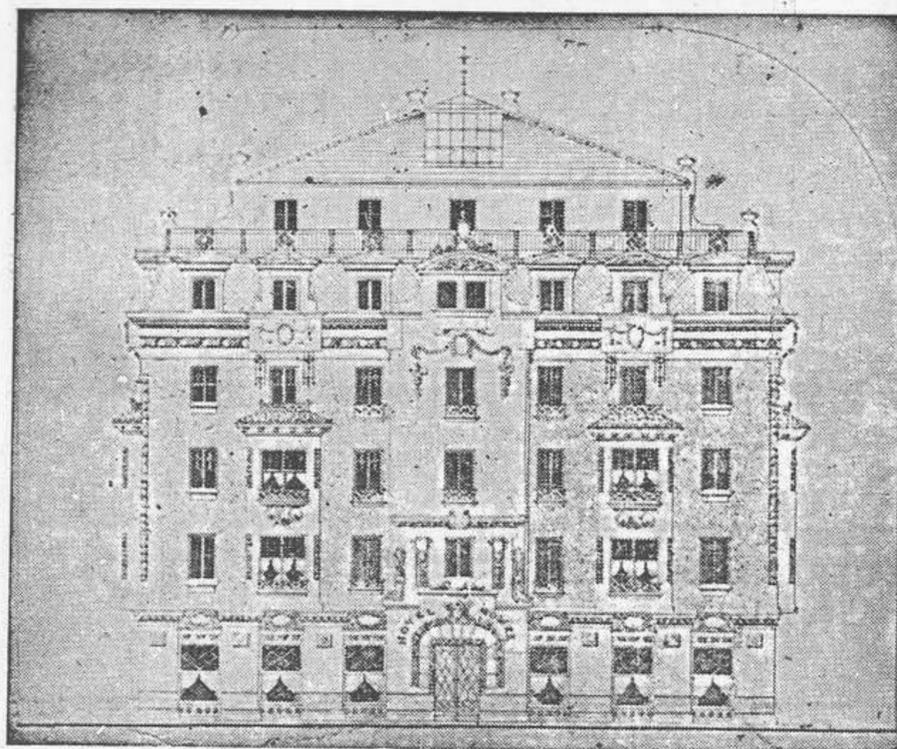
Giros, cartas de crédito, descuento y negocia-
ción de letras, documentarias o simples, acep-
taciones, domiciliaciones. Préstamos sobre
mercaderías en depósito, tránsito, etc. Nego-
ciación de monedas extranjeras, seguros de
cambio de las mismas, cuentas corrientes en
ellas, etc., etc.

Cupones, amortizaciones y conversiones.

Operaciones en todas las Bolsas. Depósito de va-
lores libres de derecho de custodia.

Cajas de seguridad para particulares.

Dirección telegráfica y telefónica: MERCANTIL.



HOTEL "GOMEZ"

Propietario: JOSE GOMEZ Y GOMEZ

Hijo de Francisca Gómez, dueña del antiguo hotel del
mismo nombre.

Situado en el centro de la población, calle de
CELOSIA, Núm. 1. SANTANDER.

Cables: Hotel Gómez.

Teléfono 154.

Este hotel es el preferido por los señores viajeros, por
instalado a la moderna.

¿Quiere usted ganar dinero...?

Llame a

SIMON COBO

TELEFONO I-3190

y le venderá más barato que nadie cualquier
máquina de coser y bordar

"SINGER"

También cambio máquinas usadas por nuevas.

Las vendo a plazos cómodos y al contado.

AVISEME Y NO LE PESARA

LA COLONIAL

Escalante, Castillo y Ca.

Importadores de Sedería, Quincalla, Papelería, Perfu-
mería, Tejidos de Punto, y Unicos Recepto-
res de la afamada Perfumería

"Amor Vencedor"

MURALLA NUM. 71

APARTADO 871.

TELEFONO A-3450.

COMPANIA DE SEGUROS Y FIANZAS

EL COMERCIO

CAPITAL \$1.000,000

SEGUROS CONTRA INCENDIOS

Y

ACCIDENTES DEL TRABAJO

DOMICILIO SOCIAL

OBRAPIA No. 24

HABANA.

EDIFICIO PROPIEDAD DE LA COMPANIA

Cables: LABAZAN Correos: APARTADO 966

TELEFONO A-4577

PIDAN NUESTRO PIMENTON

“LA GOLONDRINA”

Y VINO NAVARRO MARCA

“CEPA”

LLAMAS Y RUIZ, S. en C.

Importadores de Viveres y Forrajes.

AMISTAD 95

TELEFONO A-7442

TELEFONO LONJA A-5140

HABANA

Botica “San Agustín”

Dr. C. A. MAZA

Amargura Número 44

“LA MERCANTIL”

ALMACEN IMPORTADOR DE PAPEL

Y OBJETOS DE ESCRITORIO.

MODERNOS TALLERES DE IMPRENTA

ENCUADERNACION Y RAYADOS

DE

Carasa y Ca., S. en C.

DIRECCIONES:

Talleres: AYESTERAN 14 y 16.—Tel. U-2422 U-1376

Almacén y Despacho:

REP. DEL BRASIL 12. — TELF. A-2864

Oficinas:

REP. DEL BRASIL 12 ESQ. A MERCADERES

TELF. A-3947

Correo: APARTADO 764 :—: Cable: “NALA C”

HABANA



LA GRAN SEÑORA

Cándido Pérez

CALZADO DE TODAS CLASES

ULTIMAS NOVEDADES

TENEMOS HULE PARA PISOS.

TEL. A-8364

MURALLA 63

HABANA

MAXIMO NAZABAL

ALMACENISTA IMPORTADOR DE VIVERES EN GENERAL

VINO NAVARRO MARCA "EL TRATADO"

R. M. DE LABRA 120 Y 124, (ANTES AGUILA)

DEPOSITO: ESTRELLA 10

TELEFONOS A-4946 Y M-3093

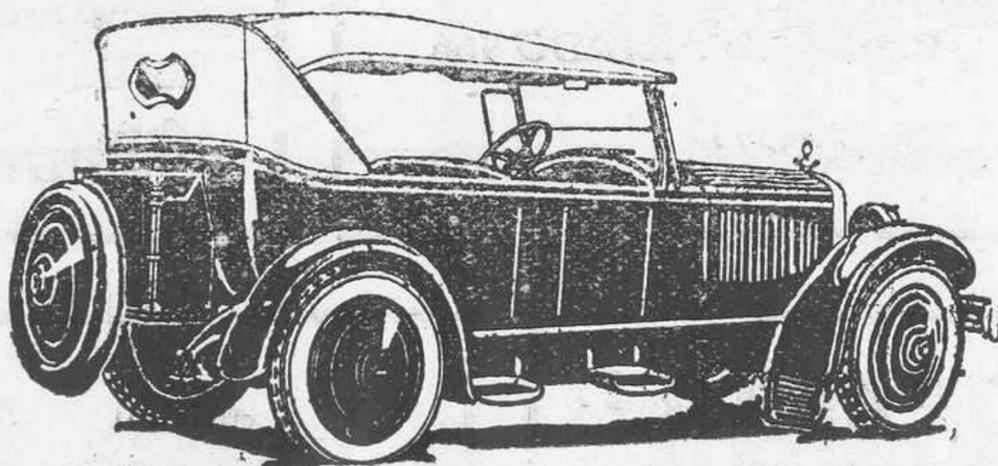
Dirección Cablegráfica:

"TRATADO"-HABANA

ENTIERROS. }
BODAS } \$ 3.00
BAUTIZOS. . }

CERRO, VEDADO o JESUS DEL MONTE
DESDE CUALQUIER PUNTO DE LA CIUDAD

PASEOS \$ 2.00 HORA
DILIGENCIAS . \$ 1.60 HORA

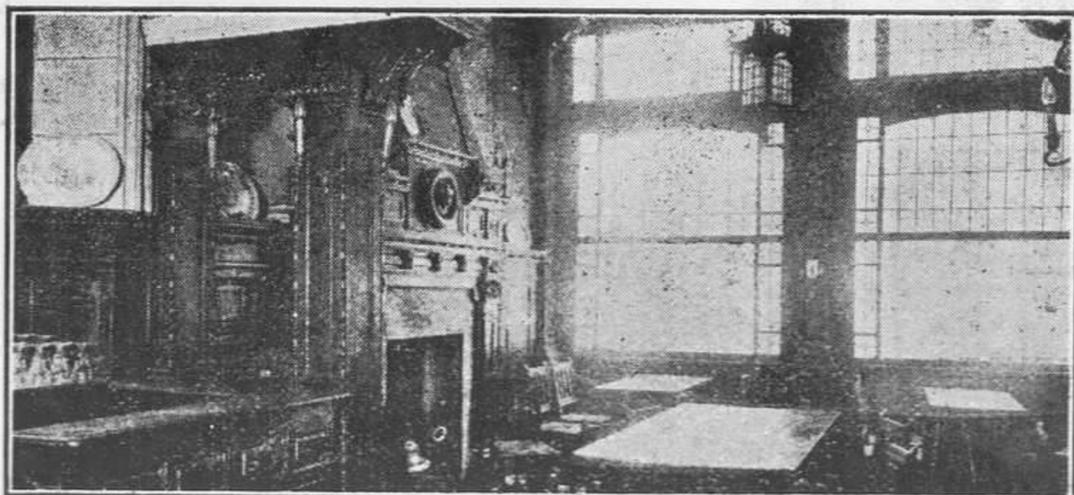


ANGEL OTI

AUTOS DE ALQUILER CON CHAPA PARTICULAR

OFICINA:
MURALLA Y AGUACATE

TELEFONO A-2525
PARTICULAR: U-1917



Hall estilo montañés, del acreditado Hotel Ubierna

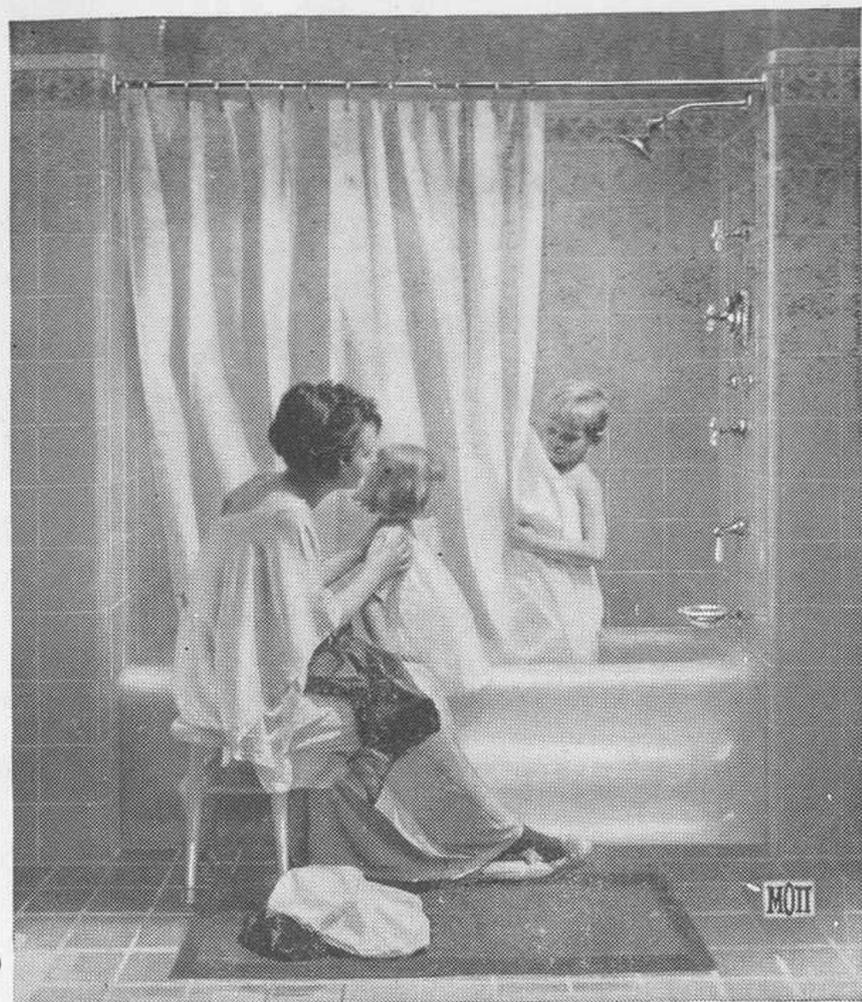
Hotel UBIERNA

Méndez Núñez No. 8
Teléfono 712
Santander

El único en España que además de sus grandes comodidades tiene precios razonables.

Ascensor. Agua caliente. Baños y sana alimentación

Artículos Sanitarios "MOTT"



PARA TENER LO MEJOR Y OBTENER BUEN
RESULTADO, PIDA LOS ARTICULOS

"MOTT"

LO BUENO RESULTA SIEMPRE LO MEJOR.

REPRESENTANTES:

PONS, COBO y Cía.

AVENIDA DE BELGICA 4 y 6

(Antes Egido)

A-4296 TELEFONOS A-3131

MATERIALES DE TODAS CLASES PARA
FABRICACION

Siendo Ropa Hecha o a la Medida



En cualquier tela, de cualquier corte y para la Estación que fuere, nosotros somos especialistas porque tenemos el mejor cuerpo de Cortadores y porque Importamos las telas.

También en nuestro nuevo Departamento de Camisería para Caballeros y Niños podemos ofrecerle muchas Novedades.

Siempre nuestros precios son módicos



LO QUE LE
GUSTA AL CRIOLLO
UN CUARTO

TROPICAL NEGRA