

LA MONTAÑA



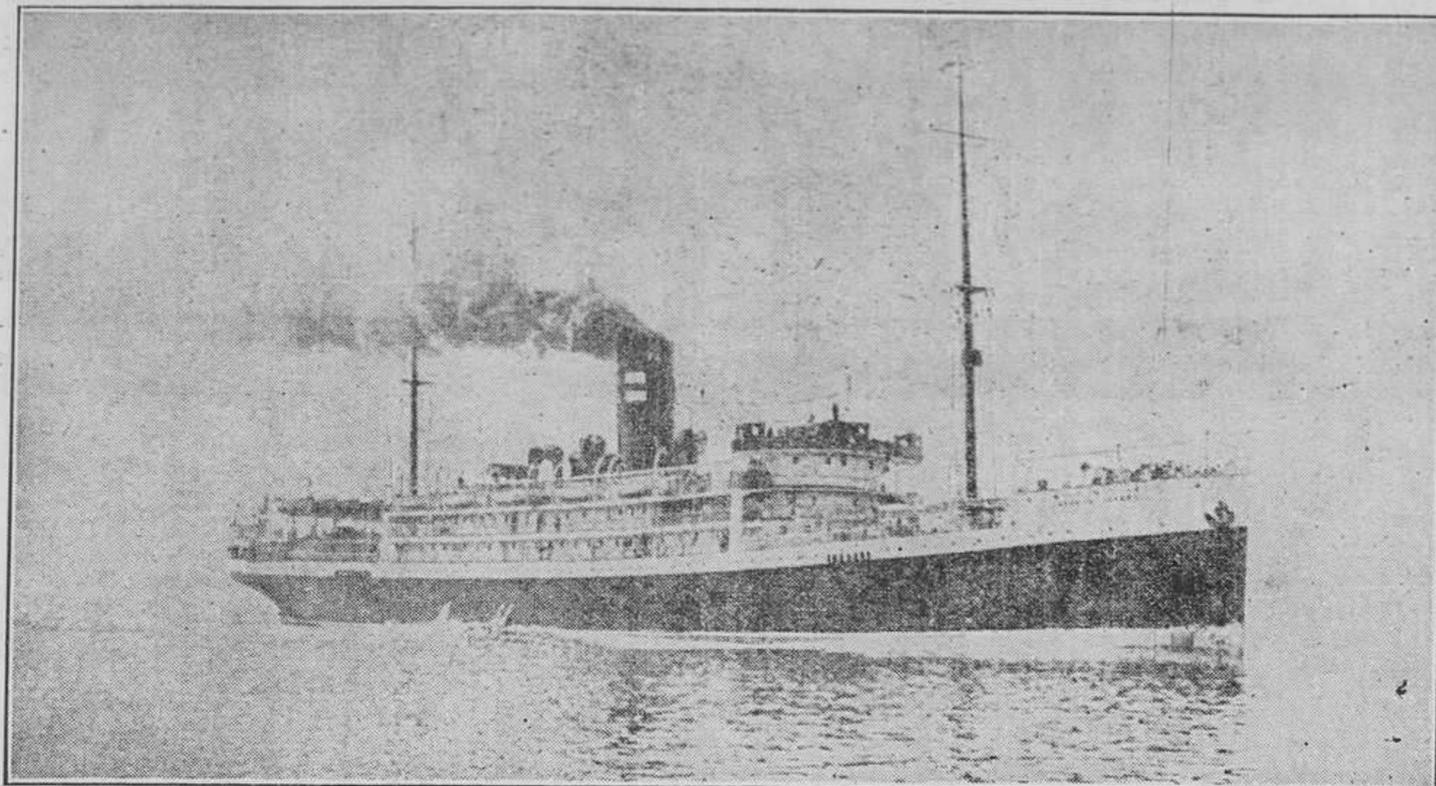
A ORILLAS DEL BESAYA, Torrelavega.—Un grupo de montañeses reposando la merienda.

En tan simpático grupo figura la distinguida señora doña Nicanora Fernández viuda de Gómez, acompañada de su bellísima hija doña María y sobrina doña Luz Ibáñez Fernández, y también de otras damas y damitas de la buena sociedad de este pintoresco pueblo.

LINEA PINILLOS

Vapores de la LI-
NEA DE PINILLOS
que hacen la tra-
vesía de España a
Cuba y viceversa:

"INFANTA ISABEL"
16,500 Ts.



BARCELONA, 12,000 Ts.

CONDE WIFREDO, 7,500 Ts.

"INFANTA ISABEL"

MARTIN SAENZ, 7,500 Ts.

PINILLOS, 6,500 Ts.

Oportunamente anunciaremos la salida de este puerto de cada uno de dichos
hermosos y rápidos trasatlánticos.

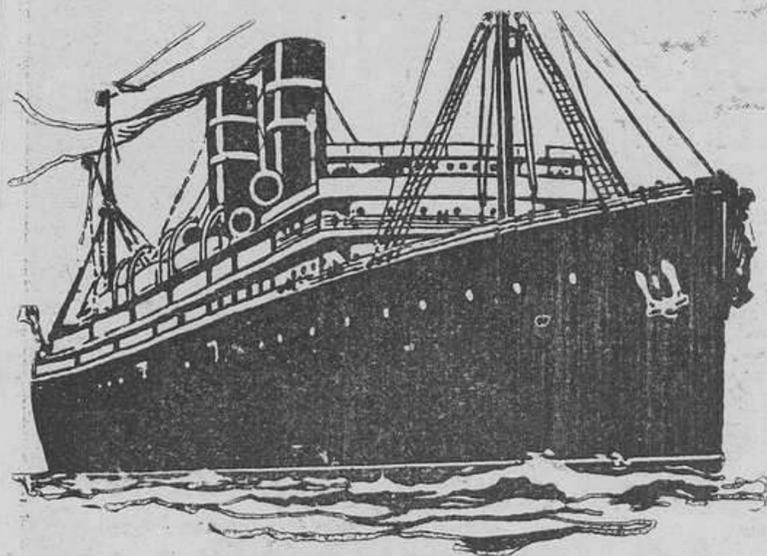
PARA MAS INFORMES DIRIGIRSE A SUS CONSIGNATARIOS:

TELEFONO A-3082

SANTAMARIA, SAENZ Y Ca.

SAN IGNACIO 18, HABANA

NOTA: EL EMBARQUE DE PASAJEROS Y EQUIPAJES SERA GRATIS POR LOS MUELLES DE SAN JOSE.



LINEA de WARD

La Ruta Preferida

NEW YORK & CUBA MAIL S. S. CO.

EXCURSIONES DE VERANO A NUEVA YORK EN 65 HORAS

POR LOS GALGOS
DE LA WARD LINE

"ORIZABA" & "SIBONEY"

Vapores de 14,000 toneladas. Petroleo como combustible. SALEN TODOS LOS SABADOS A LAS 10 A.M.
Billetes de IDA Y REGRESO desde \$ 128.00 por persona, incluyendo comida y camarote.

Boletines a precios reducidos también válidos DESDE MAYO 27 A OCTUBRE 28 DE 1922

Por los vapores "MEXICO", "MORRO-CASTLE", "ESPERANZA" y "MONTEREY"
QUE SALEN TODOS LOS MARTES

Servicio regular a PROGRESO, VERACRUZ, TAMPICO, NASSAU y BAHAMAS

PARA MAS PORMENORES DIRIJIRSE A:

Departamento de Pasajes: PRIMERA CLASE.

Teléfono A-6154. Paseo de Martí No. 118.

SEGUNDA y TERCERA CLASE. Teléfono

A-0113. Egido esquina a Paula.

AGENCIA GENERAL

Oficios 24 - 26. Teléfono M-7916.

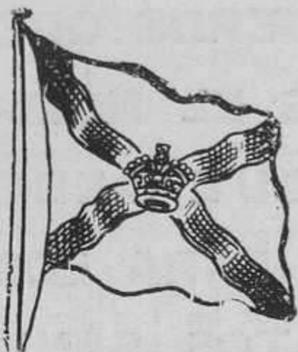
WILLIAM HARRY SMITH

VICE-PRESIDENTE Y AGENTE GENERAL

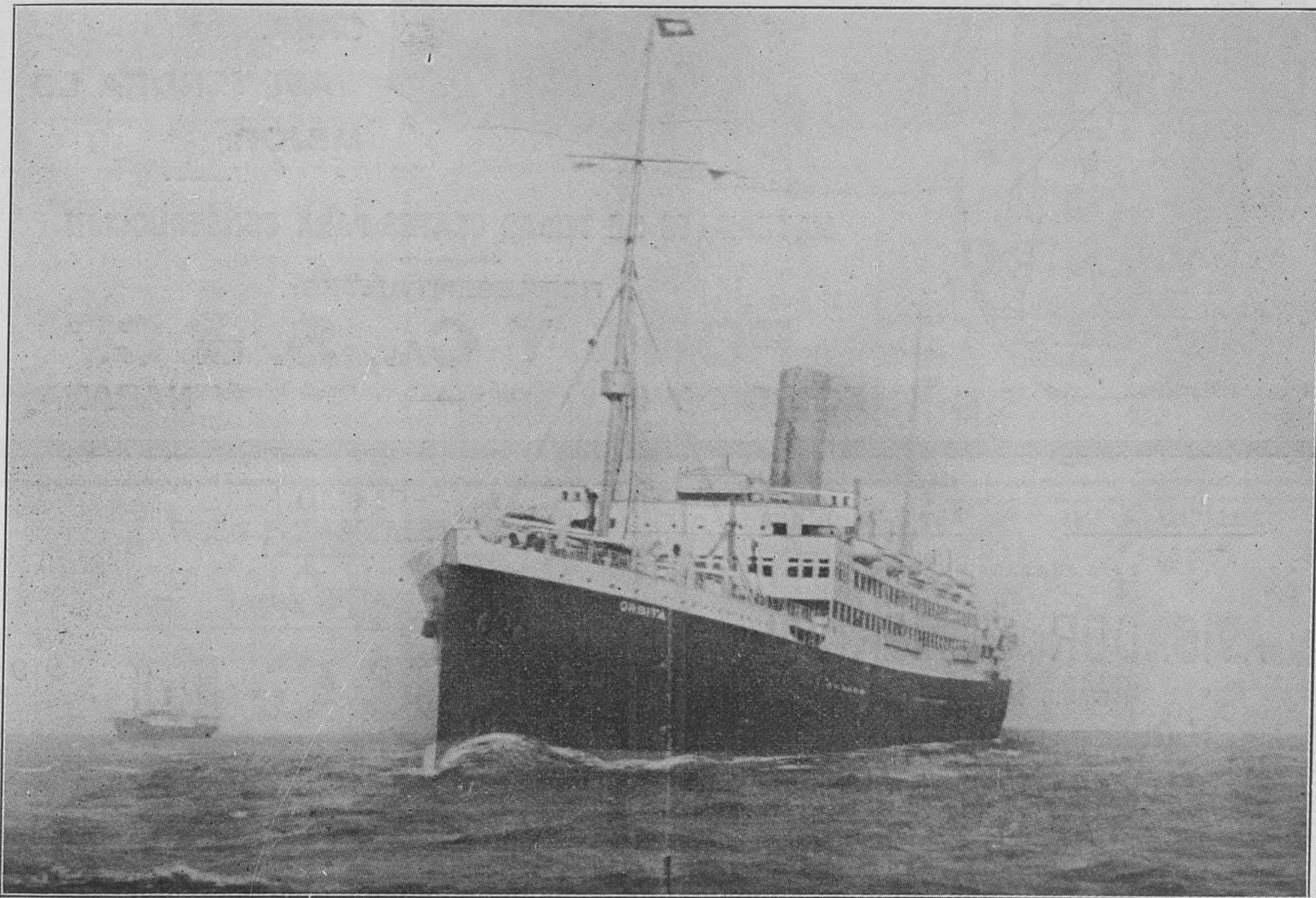
Vapores Correos de la Mala Real Inglesa

The Royal Mail Steam Packet Company

The Pacific Steam Navigation Company



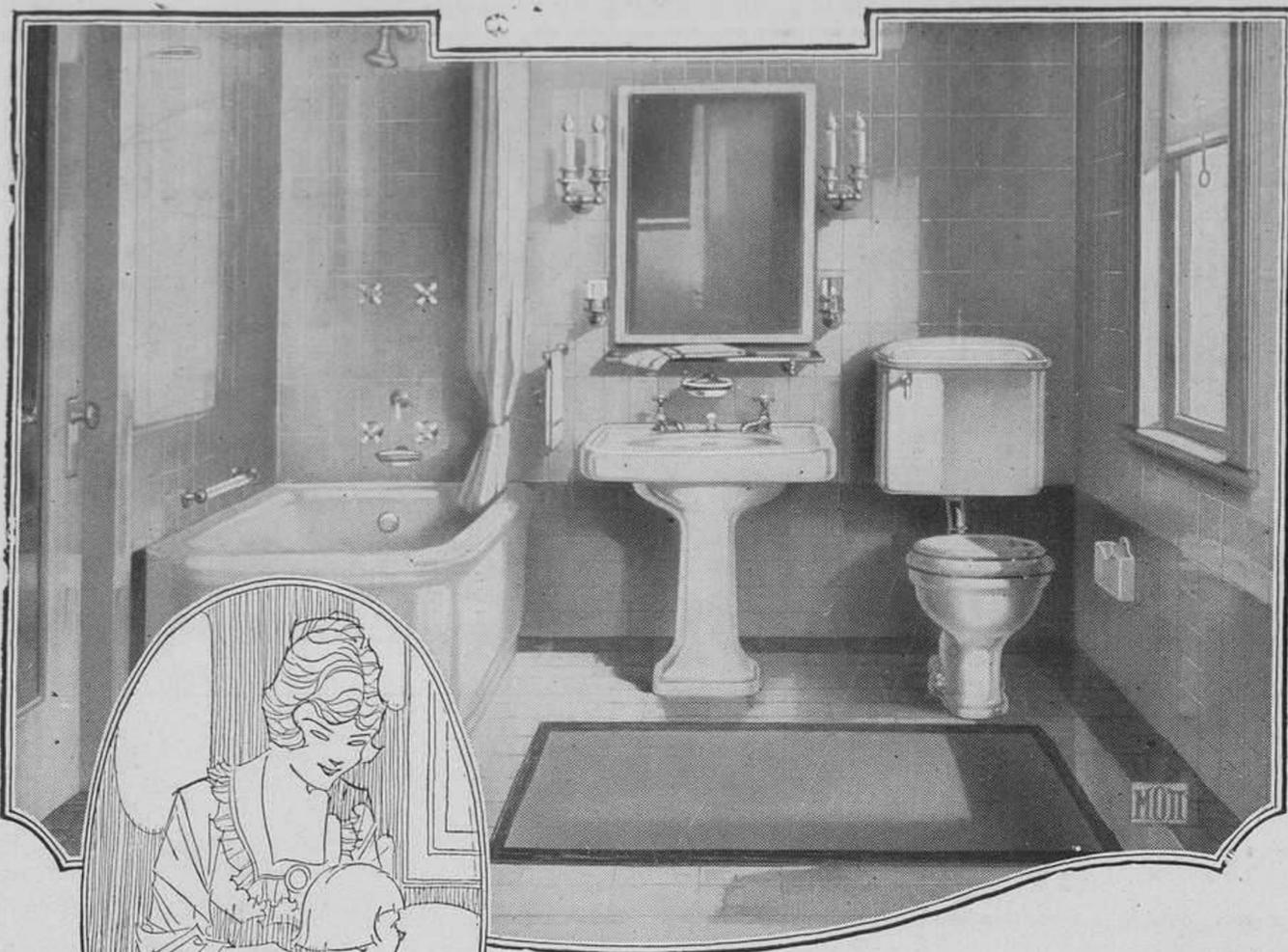
Salidas mensuales para VIGO, LA CORUÑA, SANTANDER, LA PALLICE, LIVERPOOL, GALVESTON, COLON, puertos del PERU y de CHILE, y por el ferrocarril Trasandino a BUENOS AIRES.



Vapor "ORIANA", saldrá el 1° de Mayo para Coruña, Santander, La Pallice y Liverpool.
Vapor "ORITA", saldrá el 24 de Mayo para CORUÑA, Santander, La Pallice y Liverpool.
Vapor "ORTEGA", saldrá el 12 de Junio para CORUÑA, Santander, La Pallice y Liverpool.
Vapor "ORCOMA" saldrá el 12 de Julio para CORUÑA, Santander, La Pallice y Liverpool.
Precios económicos para pasajes de cámara en estos espléndidos y rápidos trasatlánticos y excelentes comodidades para el pasaje de tercera clase.

Para toda clase de informes, **Dussaq y Compañía**

Lonja del Comercio, 409-414. — Teléfonos: A-6540, A-7227, A-7228.—Habana



“MOTT”

RECUERDE QUE
ESE ES EL NOM-
BRE QUE DEBE
PEDIR PARA LOS
APARATOS SANI-
TARIOS DE SU
CASA.

ASI TENDRA LO
MEJOR.

MATERIALES DE TODAS CLASES PARA CONSTRUCCION

REPRESENTANTES:

PONS Y CA., S. EN C.

EGIDO 4 Y 6.

HABANA.

TELEFONO A - 2762

APARTADO 406

CASA FUNDADA EN 1869

AVISADOR COMERCIAL

DIARIO MERCANTIL

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO, PAPELERIA

Y ENCUADERNACION
DE

SOLANA Y GARCIA, S. EN C.

ESPECIALIDAD EN IMPRESOS PARA EL

COMERCIO, BANCOS Y OFICINAS, TARJE-

- : : : TAS DE VISITA Y BAUTIZOS : : : -

CUBA, ESQUINA A MERCED

HABANA

TELEFONO I-8-5007

“REGIL”

GRAN TREN DE TOSTAR CAFE

CON APARATOS PERFECCIONADOS

DE

Carral y Compañía

CORRAL FALSO NUMS. 176 Y 178

GUANABACOA

TOMEN

ES EL MEJOR

“RON CANEY”

M. NEGREIRA. -- HABANA

SANTIAGO R. ILLERA RIVERA

CONTRATISTA DE OBRAS

TELEFONOS: F-1561 — M-6051
A ESQUINA A 29
VEDADO HABANA

MUEBLERIA Y
RASTRO CUBANO

CASA FUNDADA EN 1875

DE ISIDORO PELEA

GALIANO NUMERO 136

Frente a la Plaza del Vapor

TEL. A-4942. HABANA.

CONFITERIA
"LA MARINA"

DE

DEMETRIO MAESTRE

TENIENTE REY No. 1

TELEFONO A-7172

HABANA

"LA REPUBLICA"

ALMACEN IMPORTADOR DE LOCERIA
Y CRISTALERIA

DE GOMEZ Y HNO.

A. de Italla 104.-Tel. A-1796.-HABANA.

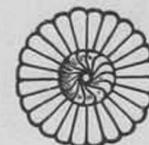
Depositarios del Agua de "Gestona", reco-
mendada por los médicos para el estómago,
hígado e intestinos.

**ANASTASIO MAURI
GARAGE**

ACCESORIOS EN GENERAL

PARA AUTOMOVILES

ECONOMIA 48. HABANA.



OTERO & CA

ALMACENISTAS IMPORTADORES
DE FORRAJE

VILLEGAS No. 92

ENTRE TENIENTE REY Y MURALLA

Tel. A-7110. Apartado 1701.

Cable: JUANOTER.-HABANA



"LA CRUZ VERDE"

POMAR, CHAO Y CA.

ALMACEN DE LOZA

DE TODAS CLASES

TELEFONO A-6548

Mercaderes 42. Habana.



GRAN TALLER DE BISELAR

LA FRANCIA

DE

Esperanza Sagastizabal de Pando

Fábrica de espejos y molduras para cuadros
Cristales y vidrios de todas clases.

MURALLA No. 109

TEL. A-5672. HABANA

"LA CORONA"

Monte 233

Teléfono A-9548

PELETERIAS

J. Gandarillas y Hnos.

"LA IMPERIAL"

Monte 29
Teléfono M-9022

"A. B. C."
Monte 285
Teléfono M-9144

Quiere usted ganar dinero...?

Llame a SIMON CABO, Teléfo-
no I-3190, y le venderá más bara-
to que nadie cualquier máquina
de coser y bordar "SINGER".
También cambio máquinas usa-
das por nuevas.

Las vendo a plazos cómodos
y al contado.

Avíseme y no le pesará.



"LA FOX"

FAMOSA MAQUINA DE ESCRIBIR



SOLANA Y CA.

MERCADERES 22 -TELEF. A-1254

SANTIAGO RODRIGUEZ

ILLERA

ABOGADO

Teléfono A-6013

HABANA 104, altos, HABANA

"LA INDIA"

La más antigua de la República
Casa Importadora de Sombreros

DE

Arredondo, Pérez y Ca.

MURALLA, 113. TEL. A-3933.

HABANA

Teléfono A-3655

Apartado 854

CAGIGA & HERMANOS, S. EN C.

ALMACEN DE MADERAS Y BARROS

Inmenso surtido en vi-
gas de hierro de todos
tamaños. Fabricantes
de las losas hidráulicas
::: "LA CUBANA" :::

MONTE 363

:--:

HABANA

SIERRA
"VIVES"

ALMACEN DE MADERAS DEL NORTE
Y DEL PAIS

MATERIALES DE CONSTRUCCION



AVELINO GONZALEZ



TELEFONO A-2094

Cable y Telégrafo: "VIVES"

VIVES NUMERO 135

HABANA

FELIPE GUTIERREZ

ALMACENISTA IMPORTADOR

DE MADERAS,

CARBONES MINERALES

Y VEGETALES

Y FABRICANTE DE LADRILLOS.

Fábrica 2 y 3, casi esq. a Concha

ENTRE LAS LINEAS DE FERROCARRILES
UNIDOS Y OESTE.

TEL. I-1425.

HABANA.

ANIS UDALLA

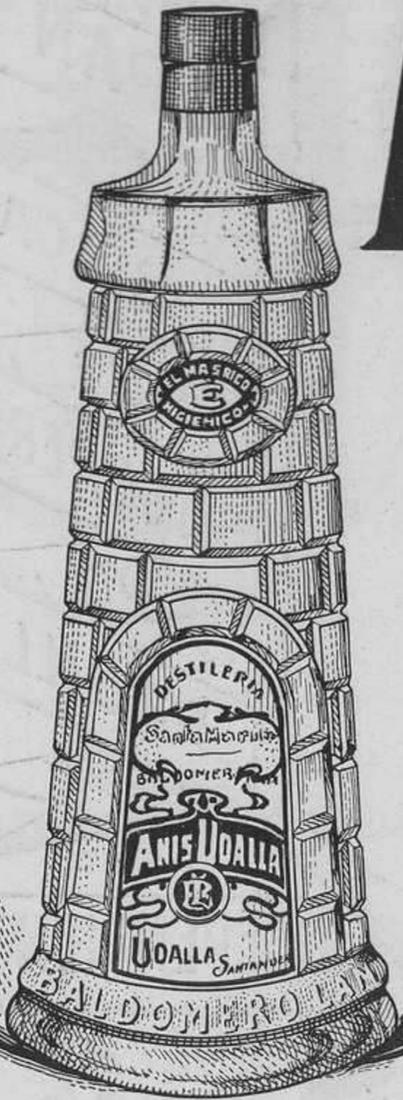
EL MEJOR DEL MUNDO

No Tome Otro

PIDALO EN TODOS

LOS ESTABLECIMIENTOS

BIEN SURTIDOS



AGENTES EXCLUSIVOS PARA LA ISLA DE CUBA DEL
A N I S U D A L L A
 UNICOS IMPORTADORES DEL RIOJA LAINEZ
G A R C I A Y C a., S. en C.
 ALMACENISTAS - IMPORTADORES DE VIVERES EN GENERAL. VINOS Y LICORES.
 AGUIAR 110 - APARTADO 674 - HABANA

YO
EL REY DE LOS

VINOS FINOS DE MESA

SOY EL PREFERIDO

POR LOS INTELIGENTES

RIOJA LAINEZ

MARCA REGISTRADA



GRAN

FABRICA

DE

SOMBREROS

DE

PAJILLA

INDEPENDIENTE

MARCA

REGISTRADA

J. BARQUIN Y CA. S. EN C.

ALMACEN IMPORTADOR DE SOMBREROS EN GENERAL

MURALLA ESQUINA A AGUIAR APARTADO N° 1234.

HABANA.

EL SOMBRERO
DE
CASTOR MAS FINO

AGENTES

EXCLUSIVOS
PARA

LA ISLA DE CUBA

Y

MEXICO



MARCA DEPOSITADA

LA MONTAÑA

REVISTA SEMANAL DE LA COLONIA MONTAÑESA.

Acogido á la franquicia postal é inscripto como correspondencia de 2ª clase en la Oficina de Correos de la Habana

DIRECTOR: BERNARDO SOLANA	PRECIOS DE SUSCRIPCION: EN LA HABANA, UN MES <u> </u> INTERIOR, UN MES <u> </u>	80 Cts. 80 Cts.	OFICINAS Y ADMINISTRACION: AMARGURA 44 TELEFONO A-8720
------------------------------	---	--------------------	--

AÑO VII.

HABANA 10 DE JULIO DE 1922.

NUM. 19.

LA MONTAÑA GANADERA.

Santander alcanza un ruidoso triunfo en el Concurso Nacional.

DOS PALABRAS.

POCAS veces puede, con más justo motivo, sentirse el orgullo de un legítimo triunfo como el conseguido por los expositores montañeses, en el Concurso Nacional ganadero celebrado en Madrid.

Testigos del éxito ruidoso de los ganaderos montañeses, podemos proclamarlo sin apasionamientos ni mezquinos intereses.

Todo el tiempo que ha durado la exposición ganadera hemos permanecido en Madrid, cumpliendo el deber de informar al público santanderino del resultado del Concurso, y podemos afirmar, como así lo ha reconocido y fallado el jurado, que Santander ha sido la provincia española que mayor alarde ha hecho de su riqueza ganadera.

El Rey, el Infante don Carlos, y otras personas de la familia real que diariamente asistieron a la Casa de Campo, donde se celebraba el concurso, por una parte, y por otra el Gobierno y cuantas autoridades en la materia han desfilado ante los pabellones montañeses, se han maravillado de que la Montaña pueda concurrir a estas manifestaciones de trabajo, aportando los mejores ejemplares de ganados vacunos que pastan en praderas españolas.

Los pabellones instalados por la Asociación provincial de Ganaderos de Santander, han demostrado a cuantos los han visitado que nuestra provincia puede competir, en este importante ramo de la riqueza nacional, con los de la región más adelantada de España.

Dos campeonatos figuraban en el programa de recompensas, el de ganado suizo y el del holandés, y un premio de honor para la Asociación regional; y estos tres galardones, que con tanto interés se disputaban Guipúzcoa, Vizcaya y Santander, han sido concedidos a nuestra provincia.

LOS PREMIADOS.

La Montaña también ha desempeñado un brillante papel en la sección de productos lácteos, siendo por tanto la más visitada por el público.

En el pabellón de derivados de la leche, compitiendo con los productos elaborados en Galicia, Asturias, Vizcaya y otras regiones, Santander ha expuesto todos los derivados de la leche que abarca la industria en la provincia, y ha merecido las más altas recompensas del jurado calificador.

La sociedad Nestlé, instaló un pabellón independiente para la leche condensada y la harina lacteada. Durante los días de exposición expendieron miles de vasos de leche condensada con agua helada, siendo esta bebida refrescante muy elogiada por los expositores.

Se la concedieron medallas de oro por sus productos.

En el pabellón general, estaba la instalación de industrias lácteas, de Torrelavega, con diversos productos, mantequilla fresca y salada, leche condensada, quesos, caseina, galalita—materia tan apreciada para la elaboración de objetos de fantasía—de los que también estaban expuestos al público, causando admiración.

Obtuvo ésta tres medallas, una segunda y el Gran premio de honor a la mejor instalación.

Don Luis Gutiérrez, de Ibio, una instalación de quesos y mantequilla, y otra con los mismos productos, don P. González Ceballos, de San Felices de Buelna, concediéndose a la primera dos medallas de oro, y una a la otra.

Fuera de concurso, presentó algunas piezas de quesos, don Javier Bustamante, de San Roque de Río Miera.

Don F. Trueba, de Hazas en Cesto, expone una instalación de quesos, leche condensada y esterilizada, distribuyendo gratuitamente entre los visitantes latas de leche esterilizada. Fué premiado con dos medallas de oro y una primera mención honorífica.

Los señores González y Ceballos, de San Felices de Buelna, presentaron quesos y mantecas, siendo premiados con medalla de oro, y Muñoz y Rubio, de Castillo de Pedros, por idéntica instalación, obtuvo primera medalla.

Todas estas instalaciones merecieron los elogios del público por la diversidad de productos presentados, demostrando, ser la Montaña la que más intensamente contribuye al fomento de esta industria.

Gran número de intelectuales y políticos han quedado sorprendidos ante vital manifestación de la riqueza montañesa, que desconocían, y han coincidido todos en la necesidad de que nuestro Gobierno, se preocupe un poco de la protección nacional que requieren industrias tan netamente españolas.

Veremos ahora si conociendo esta necesidad, incurren nuevamente en los pasados errores arancelarios.

PREMIOS A LOS GANADEROS.

No queremos fatigar la atención de los lectores, haciendo resaltar de nuevo la importancia de la manifestación ganadera de la Montaña, presentada en concurso. Primero el público, incluso las personas de la familia real que con Don Alfonso visitaron los establos de las distintas razas vacunas expuestas por la provincia, y el jurado después, han confirmado la opinión que teníamos del fallo del jurado.

Por eso nos limitaremos a dar cuenta de los ganaderos premiados.

Raza suiza.—Campeón de raza suiza, al semental Rhim V, premiado en seis concursos provinciales. Propiedad de don Carlos Pombo, quien ha obtenido también el primer premio de vacas suizas; el primer premio en novilla, y así como el señalado al lote de becerras mejor presentadas.

De vacas mixtas suizas, se ha concedido el primer premio a don Félix Peredo, de Piélagos, y el segundo a don Dionisio Torre, de Peña Castillo.

Menciones honoríficas para las vacas hispano-suizas, se han concedido, dos a don Feliciano Grijuela, y una a cada uno de los expositores don Francisco Bolado y don Ricardo Aguilera, los tres de Bezana; don Antonio Saez, de Adarzo; don Luis Miera, de Peña Castillo; don Ramón Lanza, y don Alfredo Pomposo, de Santa Cruz de Bezana, y don Dionisio Torre, de Peña Castillo.

Novillas mixtas de suizo: primer premio a don Prudencio Manrique, de Monta; segundo, a don José González y González, de Barros; tercero, don Emilio Lanza, de Mone; y menciones honoríficas a don José González, de Barros y don Prudencio Manrique, de Monte.

Terneras mixtas de suizo, a don Luis Miera, de Peña Castillo.

Esta es, sin género de dudas, el mejor establo de todos los presentados.

De esta raza, el segundo premio fué concedido al toro Chato, de la Diputación de Vizcaya.

Han obtenido menciones honoríficas don Braulio Navarro, de Setién y don José Bárcena, de Soto de la Marina.

El primer premio de novillos de esta sección, se concedió a Príncipe, de don Juan Puron, de Colombres.



Uno de los caballos presentados por el conde de Cimera, de sus cuadras de Juenga, Astillero.

En vacas suizas obtuvo el segundo premio el lote presentado por el señor Puron; tercer premio Marquesa, de don Dionisio Torre, de Peña Castillo, y cuarto la vaca Museta, de don Alfonso Leguina, de Guarnizo.

Raza holandesa: Campeonato nacional y un premio, al toro Reverte, de don Gregorio Pumarejo, de Santoña.

Es la primera vez que esta res se presenta a concurso.

El primer premio de vaca holandesa, se concedió a don Generoso Gómez, montañés establecido con vaquería en Madrid.

Segundo premio, lote de dos vacas, a don Antonio Correa, de Ruiloba.

Novillas holandesas importadas.—Primer y segundo premios, al lote de don Antonio Correa, de Ruiloba, y mención honorífica a don Ricardo Aguilera, de Bezana.

El segundo premio de toro holandés se concedió a don Gerónimo Sáez, de Santander.

De vacas holandesas nacidas en España, mención honorífica a don Pedro Alvarez, de Santander.

Ganado tudanco.—Primer premio de sementales, a uno de la señora viuda de Gutiérrez de Celis, de Carrejo; segundo a una res de don Andrés García, de Campóo de Suso, y tercero, a Ramilloso, de don Manuel Fernández, de Queveda.

Vacas de la misma raza.—Primer premio al lote de cuatro vacas de la señora viuda de Gutiérrez de Celis, de Carrejo,



Un aspecto del pabellón de las industrias lácteas de Torrelavega.



Artística caseta, donde se han admirado hermosas yeguas.

(Fts. M. Aldea).

segundo, lote de dos vacas de don Manuel Fernández, de Queveda; tercero, lote de dos vacas de don Antonio Linares de Labarces, y cuarto, otro lote de don Manuel Díaz Calderón, de Cabuérniga.

Un premio especial a la vaca Gallarda, de don Cecilio Cayón, de Labiada.

Novillos tudancos.—Premio a Rizoso, de don Nicolás Mier, de Cabuérniga.

Este animal tiene además diploma y medalla de oro, y prima de conservación.

Novillas tudancas.—Primer premio, lote de dos, a don Manuel Fernández, de Queveda; segundo, idem, a las de la señora viuda de Gutiérrez, de Celis, de Carrejo.

Mención honorífica a la novilla Estrella, de don Antonio Linares, de Labarce.

El jurado acordó felicitar al señor Quijano, concediéndole un diploma de honor por el lote de vacunos tudancos que presentaba fuera de concurso.

Parejas de bueyes tudancos.—Primer premio a don Martín Mier, de Ruate, y segundo a don Antonio Correa, de Ruiloba.

A la pareja de suizas mixtas, de don Luis Miera, de Peña Castillo, que tanto se distinguió en las pruebas de tiro, aunque estaba fuera de concurso, el jurado acordó concederle un premio especial.

Ganado campurriano.—Vacas.—Primer premio a don Pedro Saiz, de Salces; segundo al novillo de don Raimundo Hoyos, de Villacantil.

De mixto campurriano, se concedió el premio a la vaca presentada por don Constantino Casares, de Aviada.

Los premios en producción se concedieron, el primero a la vaca del vaquero montañés establecido en Madrid, don Celestino Cobo, otorgándose premios por el mismo concepto a otros ganados montañeses.

El único premio por calidad de leche le ganó la vaca Ramillosa, de don Manuel Fernández, de Queveda.

EL GANADO CABALLAR.

La calidad del ganado caballar presentado por las cuadras montañesas, superó en calidad a la cantidad.

Se otorgaron, el segundo premio de pura sangre en caballos de carreras, a Rovinet, del conde de Cimera, cuadras de Guarnizo, y el primer premio de yeguas pura sangre, a Gaul, del mismo expositor.

Esta cuadra obtuvo una mención honorífica por un potro, el segundo premio al lote de yeguas de raza.

En sementales bretones, alcanzó el segundo premio, Regal, de don Alfredo Alday, de Santander, ganando la mis-

ma cuadra el primer premio de potros de igual raza con Fox; el primero y segundo premios a yeguas del señor Alday, raza percherona.

Además han sido premiados Nena, de don Eugenio Argüeso, de Campoo de Suso; Califa, de don Joaquín Gómez Goiri, de Beranga; Alalún, de don Saturnino López, de Fresno; un lote de percheronas del señor Alday, de Santander, y Zumbona, de don Antonio González, de Matamorosa.

No hay que olvidar que en el concurso han estado representadas las mejores cuadras andaluzas de España, y que muchos ejemplares expuestos por éstos han resultado muy inferiores a los de las cuadras montañesas, al hacerse la clasificación.

Este triunfo tiene mucha importancia.

PREMIO A LA LEALTAD.

De los seis premios de acción social creados por la Asociación para sirvientes que más fidelidad hayan demostrado en las cuadras o establos puestos a su cuidado, y que mayor número de años estén al frente de la misma granja, uno ha sido concedido al vaquero santanderino Gerardo Fernández, que presta sus servicios desde hace treinta años en la finca de don Carlos Pombo.

Gerardo Fernández es el vaquero a quien Don Alfonso distingue con su amistad desde que actuó de su compañero de puesto en las cacerías organizadas en honor del Rey, en los montes del Saja.

Consiste el premio en una libreta del Ahorro postal, de 300 pesetas.

BREVE RESUMEN.

Para no hacer demasiado extensa esta información, terminaremos diciendo, que el pabellón de la Diputación de Guipúzcoa, por todos los conceptos, ha obtenido en este certamen 5 medallas de oro, y diez y ocho premios de otras clases; el de la Diputación de Vizcaya obtuvo 2 medallas de oro y once distintos premios y Asturias ganó una medalla de oro y catorce premios diversos.

Santander ha obtenido dos grandes Campeonatos de España, el premio especial de honor a la Asociación de Ganaderos, a la que ha sido concedida una encomienda y numerosas medallas de oro, así como los premios que dejamos reseñados.

Vean las corporaciones santanderinas, y vean también los políticos, dónde está la riqueza de ganado vacuno español.

¿Merece o no merece la población ganadera montañesa, que se la dedique preferente atención y que se le ayude por todos los medios?

RAMÓN MARTÍNEZ PÉREZ.



Alejandro Nieto (Amadís).

Lo que significa este poeta.

Alejandro Nieto es la violeta de la poesía y de la literatura montañosas. Tiene la preciada flor, el aroma exquisito, el matiz inefable; es suave, dulce, íntimo, y sobre todo es modesto, con una de esas modestias que cautivan por lo sinceras y señoriles, pero que indignan por lo que perjudican a la personalidad relevante del escritor.

Alejandro Nieto, no tiene derecho a ser como es, cuando se lleva dentro un poeta formidable como él le lleva; cuando se poseen todos los valores característicos de un escritor triunfal, cuando se puede cotizar ventajosamente en los mercados una firma gloriosa, ese apartamiento, ese desdén, ese desanimo, por otra parte tan dentro de la escuela poética cantábrica, tiene toda la significación de un suicidio. Hace muchos años que Nieto se está suicidando sin que, los que somos sus admiradores y amigos, hayamos hecho el menor gesto para impedirlo.

A veces pensamos también que, si Nieto no fuera como es, tampoco su poesía sonaría tan bellamente sugeridora de cosas inefables. El estrépito de la pelea, el afán de la lucha privaría a su espíritu de la serenidad religiosa y mística que es su esencia. Una obra poética ha de ser personal, reflejo directo de la vida de su autor. Nieto, ocupado de otros afanes, quizás fuera otro poeta distinto. Y de ser así, Dios nos hace un favor con sostener a nuestro poeta en su posición actual de apartamiento y de desdén, reservándole solo para las grandes y religiosas intimidades en que su espíritu se vacía en el vaso áureo de sus estrofas.

Nieto, hombre bueno, sin ambición ni pasiones bastardas, ha producido poeta honda y sinceramente religioso, dando a esta voz un sentido general, de generosa idealidad. Es el suyo un noble espiritualismo, que dignifica y tiñe de bellos colores las realidades materiales. En todos sus versos, palpita la inquietud de la muerte, la preocupación del más allá. Nieto está afrontado siempre con el misterio, como si sus ojos, humanos y sagaces, se hallasen iniciados en la interpretación de insondables enigmas.

Ha hecho Nieto sonetos extraordinarios, definitivos, que algún día serán citados como muestras del difícil arte de rimar.

Por un contraste bizarro de su personalidad de escritor, este poeta profundo y melancólico, que algunos momentos nos hace pensar en el divino Alfredo Musset, es a la vez un chispeante, un incomparable poeta cómico.

El gran público le conoce más en este aspecto como autor de los inimitables "Panoramas" y como revistero ocurrente y original de toros. Un hombre que siente tan hondo y piensa tan alto, tiene siempre a flor de labio un jovial epigrama, la flor de una broma, el clavel de un chiste. Sus comentarios, intencionarios y mordaces, han consolidado en el periodismo santanderino su nombradía de ático escritor. Pero sobre todas estas cualidades está su personalidad de poeta que no quiere hacer versos, pero que cuando los hace, pone en los oídos y en las almas ecos de música celeste, como los que damos a continuación...

COMO LAS CUMBRES Y LOS MARES.

Soy como las cumbres:

alma solitaria por la luz ungida
y envuelta en la nieve de las pesadumbres.

Desde mi elevada soledad querida,
reducto y cenobio de mi pensamiento
donde de mis sueños el águila anida,
correr allá abajo, muy abajo siento
el ronco y discordante rumor de la vida.

Soy como las cumbres. De la luz del cielo
me encuentro más cerca que las muchedumbres;
más también del rayo que con torvo anhelo
su cólera ciega descarga en las cumbres.

Por eso a mí llegan reverberaciones
de rútilos astros sobrenaturales,
súbitos vislumbres, hondas intuiciones,
vividitos atisbos de ojos inmortales
mas también por eso, sobre el alma mía
cae el rayo agudo de penas ignotas;
el rayo que forja la melancolía,
ese ángel que gime con las alas rotas.

Soy como los mares:

una sal amarga de lo hondo sube,
baña mis cantares.

Soy como los mares. En sus tenebrosos
abismos silentes

hay monstruos deformes, seres espantosos
que entreabren voraces sus bocas ingentes
y arrastran sus cuerpos fríos y escamosos.

Mas, también, a un tiempo, bajo sus cristales,
que en rizos de plata la espuma decora,
alcázares bellos alzan los corales,
y orna las tinieblas fantástica flora.

Y como los mares en su entraña fría
guardan juntos, monstruos, corales y flores,
en su fondo obscuro guarda el alma mía

fuentes de armonía,
manchas y bellezas,
versos y dolores,

nobles entusiasmos, áridas tristezas,
roncos huracanes, pájaros cantores.

Soy como los mares:

yo lanzo al espacio dolientes cantares
tras alucinantes quimeras que adoro;
ellos sus obscuras penas seculares
cantan en su inmenso rugido sonoro.

Para dar al mundo vestido el lamento
con bello ropaje, con rica armonía,
tenemos, en horas de estremecimiento,
ellos su rugido, yo, mi poesía;
ellos su bravura, yo mi sentimiento.

Yo del sol recibo las fúlgidas lumbres
más cerca y más pura que las muchedumbres;
yo a playas remotas lanzo mis cantares;
mas me hiere el rayo, soy como las cumbres;
mas mi canto es triste, soy como los mares.

PICK.

ALEJANDRO NIETO.

LAS LLORONAS.

Pocas gentes quedan ya que recuerden los elogios póstumos que las lloronas hacían a los antiguos santanderinos. Nada existe hoy que lo recuerde.

Había lloronas de primera y de segunda clase. Las de primera eran aquellas señoras que habían venido a menos y que, según ellas, se habían criado en buenos pañales, y las de segunda, eran pobres mujeres de la clase humilde. De estas últimas abundaban aún más de lo que abundan hoy las señoras de compañía de esas otras señoras, último modelo, que vemos entrar y salir en el Gran Casino del Sardinero.

Había lloronas que lloraban admirablemente y con una facilidad pasmosa.

Entre ellas había competencia muy reñida a *glárima* tendida para demostrar su habilidad de saber llorar mucho, bien y a todo trapo.

Andaban también a caza de duelos y quebrantos; vamos, algo así como los funerarios de hoy. Es más; había familias vanidosas que cuando entre sus familiares ocurría alguna defunción se cuidaban mucho de elegir las lloronas y hasta de duplicar el número de éstas para afectar más dolor, cuya duplicidad ocurría muchas veces, cuando el muerto había sido en vida un verdadero truchiman.

En tales casos, el primer aviso era para las lloronas.

Así es que, cuando un pariente o amigo iba a dar el pésame a los deudos del finado aquella casa era un valle de lágrimas.

Como por aquella época no había coches ni pompas, ni impuestos por este concepto, la muerte de un individuo cualquiera no desnivelaba económicamente a las familias como las desnivela hoy. Un modesto ataúd forrado con percalina negra, o lana merina del mismo color, en donde se encerraba el cadáver que era llevado en hombros por cuatro amigos o cuatro barruntas, las velas correspondientes para el entierro y el coste de las lloronas era todo el presupuesto de gastos de los entierros de la clase media o pobre de aquellos tiempos.

A los entierros de los niños no asistían las lloronas por evitar, sin duda, el contraste que pudiera resultar con la murga colocada entre el féretro y el duelo marchaba tocando aires populares.

Estos féretros eran llevados por cuatro niños elegidos en la vecindad, llevando el pequeño ataúd sostenido por unos listones que atravesaban su fondo. Yo me recuerdo haber sido uno de los cuatro niños conductores en cuyo entierro iba tocando la murga que dirigía *Naranjo* una danza muy popular cuyos primeros versos empezaban así:

“—Chico, ¿dónde está tu madre?

—Mi madre en la cama está”...

y que terminaba con estos otros:

“Me gustan todas (bis)

en general,

pero las rubias (bis)

me gustan más.”

Pero en los entierros de las personas adultas ya era otra cosa.

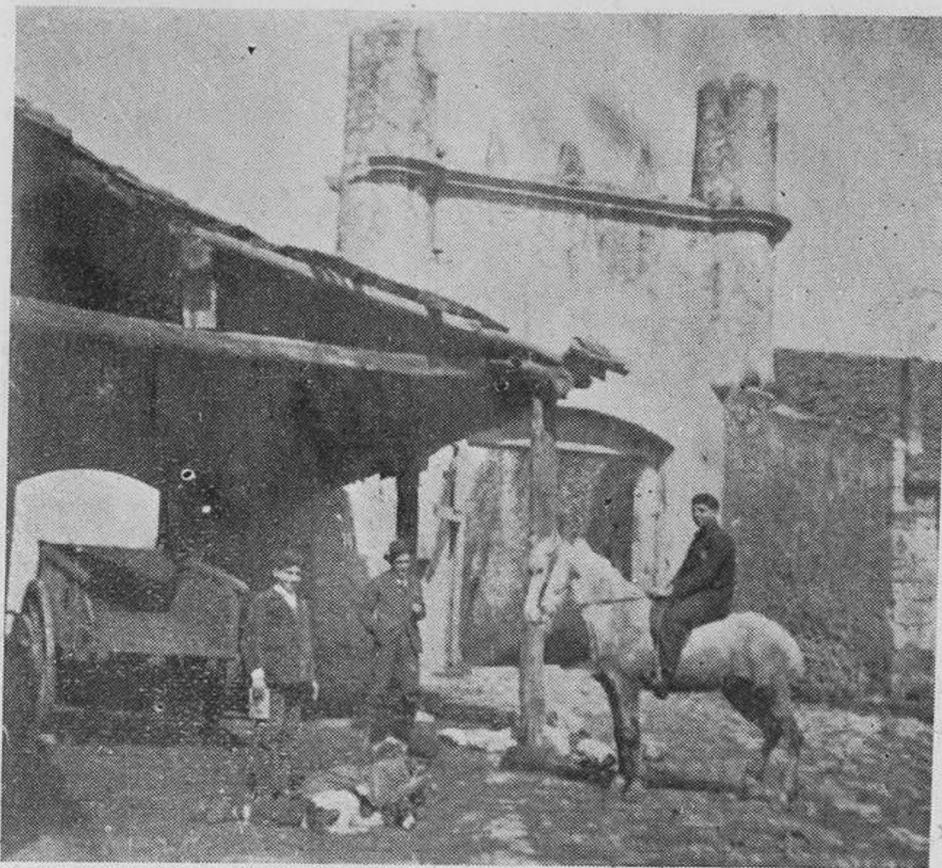
Marchaba el duelo, como hoy sucede, en primera fila seguido del acompañamiento, mas como también asistían las mujeres, éstas se colocaban después de los hombres, llevando en primera línea a las lloronas, muy enlutadas, que caminaban rezando y llorando a moco tendido.

La misión de las lloronas era la de encarecer las virtudes que en vida tuvo el sér a quien tanto lloraban así ocurriera,

como ocurrió muchas veces, que el muerto había sido un pillo de tomo y lomo.

Cierto es que en las familias donde había alguna cultura, si es que por debilidad del cabeza de familia entraba la llorona en casa, no se la toleraban aspavientos exagerados y sin salir de la habitación donde estaba la familia, lloraba y rezaba aunque con afectación.

Las tales lloronas eran las primeras en llegar a la casa donde había ocurrido una defunción, en donde permanecían mientras el cadáver estuviese de cuerpo presente y, general-



PROMILLO.—Un aspecto de portalada.

(Fot. Gurtubay).

mente, eran las rezadoras. Asistían a la misa del alma, y al regreso, en el portal, entre lloro y lloro, rezaban de nuevo ante todas aquellas gentes que habían asistido a la misa. Iban, como ya queda dicho, al entierro y por último volvían a la casa mortuoria de donde salían las últimas, después de cobrar su estipendio. Pero donde la cosa cambiaba ya de aspecto era en los barrios bajos. En estos, cuando ocurría una defunción, sin ser llamadas, invadían el domicilio llorando a lágrima viva. Algunas, si encontraban otra que se le había adelantado, se marchaba después de dar el pésame, por supuesto, llorando, que aquello de llorar no había por qué dejarlo. Pero ocurría muchas veces que la segunda que llegaba le daba por hacer la competencia a la primera, y entonces se armaba una de llores que parecía que Dios tocaba a juicio.

Yo recuerdo de una de esas escenas que presencié en una ocasión que fuí a dar el pésame a la viuda de un pescador callealtero.

Allí encontré una llorona llamada *Celipa* que, apenas me vió, se deshacía en llanto, contagiando con su lloro a todas las gentes que en la casa había. Hasta el buenazo de *Cholo*, que, no obstante su carácter tosco, era muy sensible, hacía puchereros.

Al poco tiempo llegó otra llorona conocida con el remoque de *Chupiquera* que entró llorando a toda máquina y dirigiéndose a la viuda, decía:

—¡Ay, hija de mi alma, qué marido has perdido! ¡Qué trabajador! ¡Qué cariñoso! ¡Qué bueno! ¡Qué caritativo! ¡Hombres como ese ya no nacen!

La viuda con este motivo se anegaba en llanto y las vecinas que la acompañaban, vertían lágrimas, grandes como cánicas.

La *Celipa* no se achicó por aquello y con gritos estridentes, decía a modo de réplica, dirigiéndose a la viuda:

—Llora, hija de mi alma, que así descansas! ¡No te acoleches y confía en Dios que nunca desampara a las almas buenas como la tuya!

A lo cual contestó la *Chupiquera*:

—¡Sí, llórale, hija de mis entretelas, que bien lo merece aquel bendito de Dios que en gloria esté!

Y la *Celipa*, que no quería dejarse arrebatar la posición con tanta diligencia, replicaba de nuevo:

—¡Ay, hija mía, qué triste estás! ¡Me parece estar viendo en tí a la Dolorosa!

A lo cual volvió a contestar la *Chupiquera*:

—¡Es que parece que a la mi probe, el enemigo malo le ha trespasao el corazón con el francao (tridente) con que pescaba los lenguas el defunto!

—¡Y con los anzuelos, decía la *Celipa*.

—¡Y con la guadañeta!, repetía la *Chupiquera*.

—¡Y con todo, hija, y con todo!

Afortunadamente en aquel momento entró el presidente del Cabildo y los lloros se multiplicaron encandalosamente; pero el buen hombre que tan a tiempo llegó, con su autoridad y a fuerza de ruegos y súplicas, logró que terminase aquel horrible pitote. Como conocía bien el paño ordenó que subiesen una botella de *Chupique* que era un licor, o cosa parecida, al anís escarchado, muy dulce; y cuando la tuvo en la mano llenó una copa que, como buen psicólogo, se la ofreció en primer término a la *Chupiquera*.

En aquel momento regoldó la viuda una cantidad enorme de gases.



ZURITA.—Festejando a los conocidos indios Villar Ruiz y Fernández.

—¡La mi probe! Déselo, déselo a aquella infeliz, que buena falta l' hace, dijo la *Chupiquera*.

Y, efectivamente, el presidente del Cabildo al tiempo que daba el pésame a la viuda, la ofreció una copa de *Chupique* que ésta sorbió sin pedir agua.

—Consolé, hijo mío, consolé! Tenía aquí, en el pecho, un aquel que no me dejaba respirar.

—Era el padrejón que te quería ahogar, hija mía, dijo la *Chupiquera*.

Por fin, el presidente entregó la botella a la *Chupiquera* con el encargo de que la fuese escanciando y repartiendo y yo me marché de allí, jurando no volver a presenciar otro espectáculo como aquel.

Andando el tiempo, cuantas veces me detuve a pensar y discurrir sobre aquellas costumbres siempre admiré aquella cara de angustia que ponían las lloronas, y más que todo, la facilidad de llorar; pero lo que nunca pude explicarme bien era la conexión litúrgica que pudiera haber en aquellas costumbres, acabando por no ahondar en aquel asunto, que a decir verdad, solo podría resolver el célebre Pucheta. Hogaño, es la Prensa periódica la que gime, y a veces, sus encomiásticas y póstumas alabanzas a los santanderinos de hoy, me hacen creer que por mí no han pasado los años y que aún vivo los primeros de mi vida.



Jugando al corro.

E. POLIDURA GÓMEZ.

EL RETRATO.

La calleja era estrecha, de redondos y resbaladizos cu-
dones grises y bordeada de espesas matas y zarzales. Hun-
diase en la mies y a la altura de las personas se veía a los lados
entre bardal y bardal la hierba corta de las praderías de fuerte
verde espeso.

El sol, declinante ya, pegaba de flanco y estrellaba sus
rayos en la orilla opuesta. Pero aún a tal hora era prefe-
rible la sombra del valle al vientecillo muy leve que corría
sobre la calleja, apenas agitando la hierba y los brezos, la
calma sin sol de la hondura al aire caldeado de la mies.

Por eso ellos iban por abajo. Delante todos los diver-
tidos amigos. Gertrudis, Maruchi, Cecilia, Carmen, Carlos
Pepe y Cristóbal, detrás los novios, Marciano y Solita. Por
la calleja iban a dar muy pronto a la carretera, más cómoda
y alegre.

Volvióse Cecilia, bromista cuentera perpetua, y exclamó
en seguida:

—Otro retrato. Qué día no se cambiaran uno.

Miraron algunos hacia atrás, ya le aguardaba Solita.
Acordóse con esto Cristóbal de las fotografías que días antes
sacara en Los Molinos, y echó mano a la cartera.

—Veréis qué bien salieron.

Fueron pasando las fotos por todas las manos, reco-
rriéndolas todos los ojos, alabándolas o comentándolas.
Cada cual iba quedándose con alguna, sin pedir apenas per-
miso a Cristóbal. Prometió éste pruebas para todos.

Llegaron al fin a la carretera. Esparciéronse en fila a
todo lo ancho, cerrándola de cuneta a cuneta. A los diez
minutos pidió alguien descanso, atravesaron unos prados y
fueron a sentarse a la sombra de una linde próxima, y no
lejos los novios.

Solita, aspaventera, exagerada siempre, dió un grito,
volviéronse todos.

—¿Qué es?

—Que he perdido el retrato.

—Bah, por un retrato.

—Tenía dedicatoria, Marciano.

—No, es que ésta escandaliza por nada.

—Vamos a buscarle.

—No merece la pena. A la vuelta veremos.

Caía la tarde.

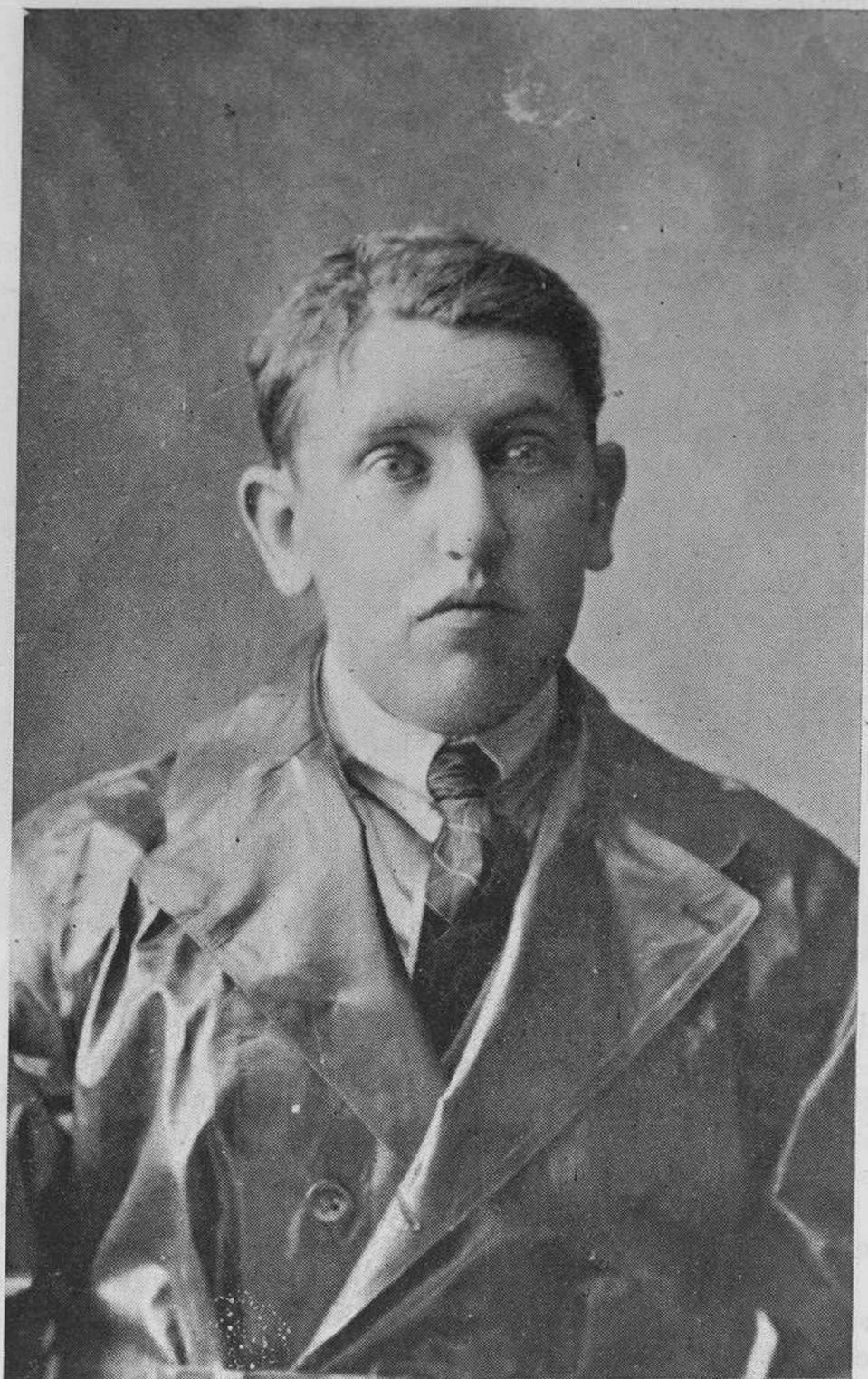
Dispusiéronse a desandar lo andado, en la carretera el
retrato no apareció y frente a la calleja se deshizo el grupo.
Siguió cada cual su camino.

Marciano, Solita, Gertrudis y Maruchi, por un lado;
Cecilia, Carlos y Pepe por el otro; Cristóbal por la mies,
bordeando el arroyo, y Carmen, sola por la calleja.

Cristóbal dejó pronto el arroyo, arrepentido ya de no
haber seguido con Carmen. Apenas perdió de vista a todos,
corrió mies arriba para alcanzarla aún.

Le gustaba Carmen entre todas, pero había preferido
hasta entonces permanecer en absoluta libertad, sin compro-
miso alguno. Ahora, decidido ya, se arrepentía de haber
dejado pasar un día más, sobre todo, cuando no temía una
negativa, puesto que ella se le mostró siempre insinuante y
simpática, abriéndole camino en todo momento oportuno.

Llegó a un punto de la mies, sobre la calleja, por donde
ella aún no había pasado. Pero se acercaba ya tranquilamente,
mirando hacia el suelo para no poner mal los tacones
en las piedras redondeadas. Pasó sin verle, como él quería,
y cuando iba a salir paróse Carmen y se inclinó tomando algo
del suelo. Cristóbal seguía observando escondido. Era un
retrato, que ella miró quieta, sujeto con ambas manos.
Anduvo otra vez luego, despacio, muy despacio, sin mirar



DON JOSE DEL RIO SAINZ.

Hónrase LA MONTAÑA publicando el retrato de su
ilustre colaborador, el brillante periodista, director del
popular diario santanderino "La Atalaya", y fecundo es-
critor honra de la Provincia que lo vió nacer y gloria de
las Letras españolas.

ya al suelo, sino fijos los ojos en el retrato, doblándose los
pies a los resbalones de los breves zapatos blancos.

¿Por qué miraba así Carmen el retrato de Marciano,
que horas antes perdiera su novia Margarita? A Cristóbal
le pareció muy extraña la atención, muy extraña la calma y
muy extraña la dulzura del rostro sereno de Carmen, cuando
siguiéndola desde arriba, desde el sendero de la mies fué ob-
servándola durante breve trecho.

Luego, Carmen guardó el retrato, y Cristóbal desistió
de su empresa por aquel día. Ella no le había visto.

Transcurrió una semana y Cristóbal no supo que Car-
men hubiese entregado el retrato a Solita. Un día, reunidos
todos, preguntó a ésta.

—Y el retrato que perdiste ¿apareció?

—Chico, como si se lo tragara la tierra.

Carmen, hábilmente, permanecía inmutable.

Cristóbal comprendía que el tema era escabroso, pero
se propuso obligar a Carmen a tenerle por confidente. Creyó
que el medio más seguro de hacerla confesar sería sorpren-

diéndola, abordando de frente la cuestión, y así lo hizo.

—¿Dónde guardas el retrato?

Se sonrió ella, delatándose, pero aún así preguntó fingiendo serenidad.

—¿Qué retrato?

—El de Marciano. Sé que le encontraste tú.

—Es una sospecha que me ofende.

—No es sospecha es certidumbre. Verás...

Le explicó todo, excepto por qué volvió él a la calleja, lo cual adivinaba Carmen. Esta se inmutaba más a medida que veía que estaba descubierta. Pero con extrañeza, vió Cristóbal en su rostro despecho y alegría, amargura y sonrisas irónicas; muy opuestos signos que no se explicaba.

—Es decir, que tú crees que guardo yo el retrato de Marciano.

—No se sabe que le hayas devuelto.

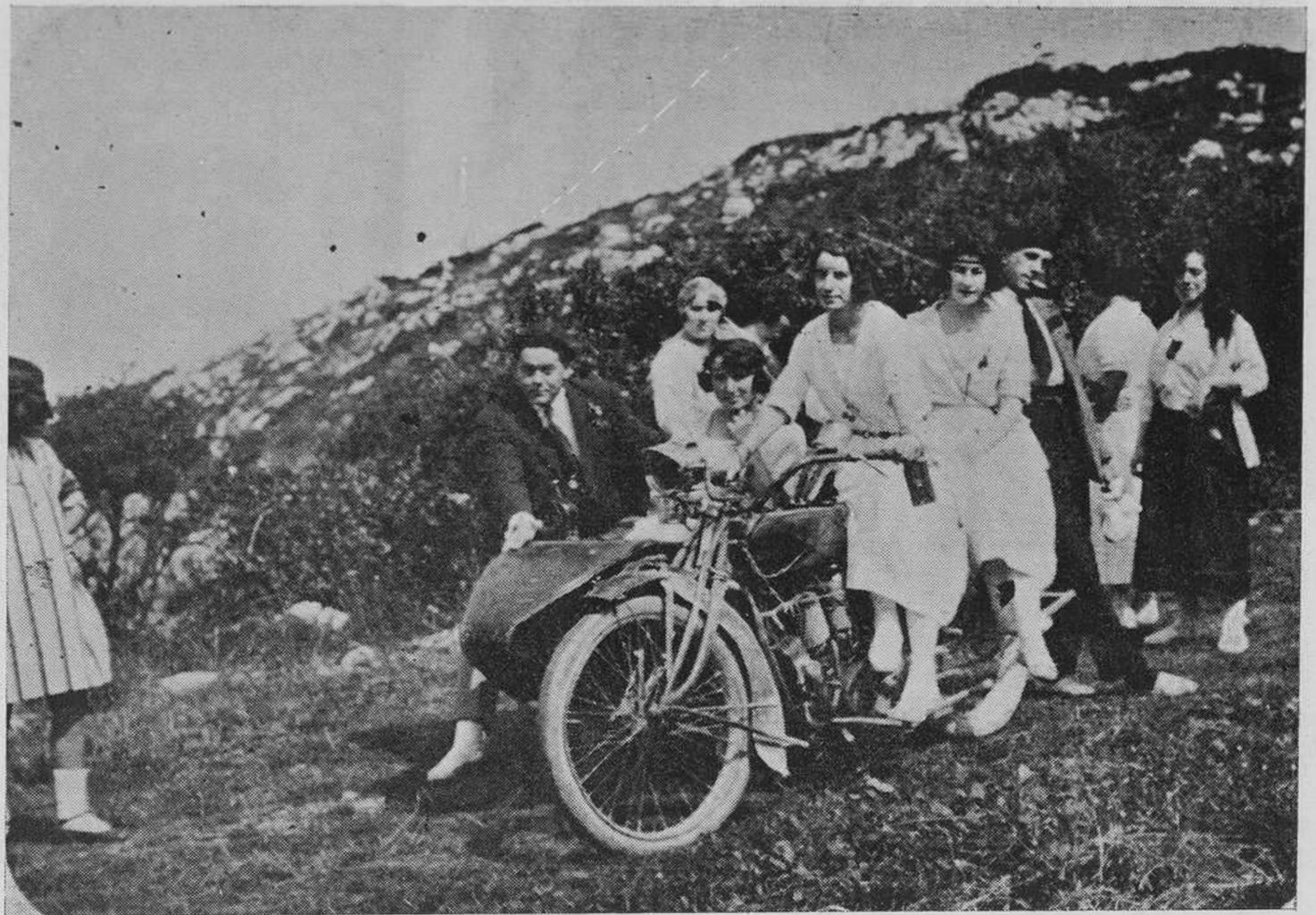
—Es una suposición demasiado fuerte—dijo como para sí—porque aunque hablaba con altiva indignación, no dejaron de ser sumisas sus palabras. Dirigió a Cristóbal una sola mirada rencorosa.

—Perdóname, pude guardar el secreto y así hubieras quedado más tranquila.

—Eso debiste hacer. Por esta vez has estado demasiado presuntuoso. Pero eso no es lo más grave sino que te equivocas.

El calló. Carmen supuso que no la creía. Estuvieron un minuto en silencio con las miradas distraídas en opuestas direcciones. Con enfado que no podía ocultar, débil la voz, contestó ella al mudo pensamiento de Cristóbal.

—Mañana te enseñaré el retrato. Pero has de prometerme que jamás volveremos a hablar de esto.



GURIEZO, ARENILLAS.—Un grupo de jóvenes excursionistas.

—No, Carmen. No quiero ver el retrato. Ha sido una torpeza y una terquedad mía.

Intentaba disculparse, pero ella le atajó.

—Ahora quiero yo que le veas. Por tomada tu palabra de que no volveremos a hablar de ello desde ahora mismo.

Se lo dijo tan suavemente que parece que fueron lágrimas las que amortiguaban las palabras.

Y al día siguiente, con un retrato suyo, que se le cayó sin duda de la cartera, al enseñar las fotografías de los Molinos, recibió Cristóbal un pliego con muy pocas líneas, en que le recordaba Carmen su promesa de no hablar más de aquel asunto.

Por supuesto, sucedería lo contrario, aunque de lo que en realidad pasó después yo no estoy enterado.

F. CUB.

VIDA MONTAÑESA.

UNA BODA.—El sábado pasado, día 8, se verificó en la casa Trocadero 16, en esta ciudad, el simpático enlace de la bella señorita María Aenlle Rodríguez con el estimado paisano don Federico Sánchez Morante, del comercio habanero.

Apadrinaron la venturosa unión, la señora doña Carolina Madariaga y don Estefanio Escandón.

Testigos del acto lo fueron: por la novia, don Salvador Jones y don Celestino Alvarez, y por el novio, don Ramón Mora y el doctor don Vicente R. de Villa.

Asistió numerosa concurrencia de amistades de ambos contrayentes, brindándose por la felicidad de los nuevos esposos.

Brindis al que nosotros nos asociamos, formulando votos porque la luna de miel sea interminable para los simpáticos cónyuges.

BRILLANTES EXAMENES.—En los verificados úl-

timamente en la Escuela de Medicina de esta capital, han obtenido excelentes notas los estudiosos y aprovechados jóvenes Marino y Antonio, paisanos nuestros e hijos amantísimos del querido amigo y redactor entusiasta de LA MONTAÑA, don Basilio Portugal, el respetable caballero que tanto se destaca en la Colonia montañesa habanera por su cultura y relevantes méritos que auna en su persona.

El primero de los mencionados jóvenes termina el próximo año sus estudios y hará el ejercicio del doctorado, por lo que le anticipamos la más cordial felicitación.

Orgulloso, y con legítimo orgullo, debe estar el bondadoso padre que ve colmados sus anhelos, al avanzar triunfantes sus hijos en el camino de la ciencia de Galeno.

Felicitemos efusivamente a don Basilio y a los demás hermanos de los excelentes estudiantes Mario y Antonio, tan estimados por los de esta casa, que tienen para todos una frase de afecto y el testimonio perenne de una amistad sincera.

Miniaturas. - El culto de las flores.

Esta raza joven y formidable que tiene el áspero vigor de la selva, tiene además, de un modo apasionado, la romántica devoción a las flores.

Quizá en ella este culto no es un sentimiento, sino una costumbre, una tradición heredada con la salud, adquirida con la sangre de los bárbaros rubios sometidos al espíritu procreador en todas las demostraciones fecundas, el calor, la tempestad, la luz, cuanto en la tierra se vivifica, en el cielo arde y en el viento ruge, fuerzas que han sido elevadas poco a poco por la civilización a la categoría de invenciones industriales y de imágenes poéticas; los dioses paganos se han convertido en musas del arte y la inspiración.

Yo no creo que a un alemán—salvando siempre las excepciones,—le cause gran inquietud el secreto rojo de un capullo, o el milagro de esas rosas encendidas y húmedas que tienen por corazón un rubí.

Pero estoy segura de que los alemanes, en general, sin tener la frente macerada por las zozobras del enigma, consagran un cariño ardoroso a las flores, y sienten, con vivo impulso de placer, la llegada de la estación juvenil.

No les preocupa la sospecha de si hay llanto en el rocío de una corola; les basta con el perfume embriagador de los cálices; no pretenden, con angustiosa incertidumbre, sorprender el estallido de los brotes en el claro silencio primaveral; se contentan con la hermosura lograda en el nacimiento de cada flor.

Todas las del mundo, raras, humildes, frágiles, encuentran aquí hospedaje, ambiente y depuración. Las hay carísimas en las tiendas y los invernaderos, y las hay abundantes y decorativas para todo el que goce viéndolas cultivadas por la afición popular.

Los alemanes las necesitan a miles, en las ventanas, en los balcones, en los linderos de los edificios, en las columnas del portal; las piden en abundancia saludable, avaros del color y del matiz. Las trepadoras han de llegar hasta los tejados y las torres, y deben poner un toldo en las azoteas, un friso en las persianas, un dibujo en las barandillas; el rastel de los jardines urbanos tiene con frecuencia dalias de



TORRELAVEGA.—Vista tomada en medio del río Besaya, al lado del pintoresco pueblo del Ganzo.

hierro en los adornos; las tiendas de comestibles y las de modas se ornamentan con floridos ramilletes, el gracioso y característico *Dirndkleid* de las alemanas está siempre hecho un tejido estampado de flores, como una campiña vernal.

Y hay una flor del país, esencialmente germana, que no es peregrina y elegante; vive como parasitaria del trigo, tiene cualidades tónicas, y abunda del modo más generoso extendida por campos y jardines con la jactancia de un alegre vestido azul.

La *Kornblume*, flor del grano, constituye en ocasiones un distintivo nacional. Se usa enlazada con hojas de encina en los arcos de triunfo, en las coronas de homenaje, en las fiestas ilustres, en los aniversarios históricos; la llevan a menudo las mujeres en el pecho como una condecoración, y lo mismo los hombres en el ojal.

Es una flor risueña y tumultuosa, llena de virtud, cura, regocija, y tiene el don extraordinario de ser barata, aún en la ciudad, donde una rosa de los Alpes cuesta cien marcos en estos primeros días que el año nos ofrece en Berlín aire tibio y dorado sol.

CONCHA ESPINA.

Berlín, primavera de 1922.

UN CASO DE LONGEVIDAD.

Víctima de una enteritis aguda, según certificación facultativa ha fallecido en Santander, y en su domicilio del número 2 de la calle de la Paz, donde vivía con unos parientes, la anciana María Cáraves Sánchez, que ha muerto a la avanzadísima edad de ciento seis años.

Hasta el día antes de sentirse indispuesta la centenaria María Cáraves sostuvo bien las energías de su organismo, haciendo una vida ordinaria y conservando el pleno dominio de todas sus facultades.

Apenas ha necesitado los auxilios de la ciencia médica, pues hará unos ocho años, cuando residía en Monte en compañía de su pariente don Manuel Bolado, fué asistida también por el señor Carreró de un padecimiento que, a pesar de la gran pesadumbre de sus años, supo vencer.

Y ahora, según informes, si no hubiese sido por la obs-

tinación pertinaz que opuso a tomar la fórmula que le recetó es muy posible que hubiera también "saltado el escollo" la valiente centenaria y se hubiese "metido" tan tranquila en el año séptimo de su centuria.

Una prueba evidente de lo sana y fuerte que es la raza cántabra. Ciento seis años vivió la anciana en el pleno goce de todas sus facultades, consciente de sus actos.

AVISO

Las personas que deseen suscribirse a esta Revista, pueden dirigirse a la Administración: Amargura 44, farmacia, y a la imprenta de Solana y Ca., Mercaderes 22, Habana.

SATISFACTORIA RESPUESTA.

Nuestro buen amigo el doctor don Juan A. Murga, competente y culto secretario de la Sociedad Montañesa de Beneficencia, nos envía para su inserción la siguiente carta, que con sumo placer insertamos a continuación, aceptando las atinadas observaciones del señor Cortines, sobre la manera más justificada de escribir el nombre del pueblo de Bielva, a las que también con gusto dimos cabida en el número anterior de esta publicación.

He aquí la carta:

Habana, 5 de Julio de 1922.

Sr. D. Benito Cortines.

Distinguido amigo:

He leído con sumo gusto la carta de usted para mí, que ha publicado LA MONTAÑA en su último número.

En una parte del escrito, celebra usted la gestión de la actual Directiva de nuestra Beneficencia.

Y, en otra, refiriéndose a interesante tradición y acompañándose de tan buena autoridad como la del conocido literato J. G. de Gandarilla, expone usted su parecer de que el pueblo "Bielva" debe llamarse así y no "Vielva".

Sobre lo primero, a mí no me cumple decir más sino que es de verse con satisfacción el juicio de usted acerca de la citada Junta.

Y, en cuanto a lo segundo, considero que es lo único justo, pasar por el criterio de usted, puesto que él se funda en muy sólidos argumentos, y a mí no me ha asistido otra razón para el empleo de "Vielva" que el advertirlo de ese modo en el "Diccionario Geográfico de Madoz" y en la "Crónica General de España".

Excuso añadir que me complaceré en rectificar el error, porque, si lo he cometido es por que se lo han apropiado los dos Textos que acabo de señalar.

Todavía se embrollaría el asunto si prestásemos atención a "España dividida en Provincias y en Intendencias", porque en esta tercera obra (de 1789) el vocablo es como sigue: "Vielba".

A usted, que es estudioso, esto no podrá extrañarle, porque sabe de sobra que siempre es varia la interpretación respecto de todo.

Por ejemplo: hasta aquí, se había creído que era Duguesclin a quien había debido ayuda el de Trastámara para matar a Don Pedro; y ahora sucede que el borrón lo atribuye la crítica moderna a un caballero aragonés, cuyo nombre omito, por pudor patrio.

Doy a usted las gracias, por merecerle el concepto de persona humanitaria; y, con la más exquisita cortesía, le reitero mi mayor miramiento.

JUAN A. MURGA.

DESPUES DE LA GUERRA.

Sobre los rojos tejados
de la cántabra aldea
derrama sus rayos de plata
la luna hechicera
proyectando en ellos
mil sombras chinescas.

La noche es hermosa y tranquila,
sublime y serena...

Graznó la lechuza
con voz agorera...
Sonó la campana
grande de la iglesia
cantando las horas
que el tiempo nos lleva.

Allá en el recodo
de una calle estrecha
se escucha el arrullo
de una joven y amante pareja;
ella es bella, morena y graciosa
y él—según dice su honrosa guerrera—
un valiente soldado que vino
de luchar por su santa bandera.

Los mozos—de ronda—
cantando se acercan
y dicen riendo:
¡Muy buenas!
¡Muy buenas!

La novia se calla
y el novio contesta...
La luna se oculta
detrás de una nube muy negra
y sigue el silencio
¡un silencio muy triste que apena!



Por fin habla un mozo
y dice con flema:

—¡Oiga usted mi amigo!

¿Usted es de esta tierra?

—¡No lo soy! ¿Qué ocurre...
pa que yo lo sepa?

—Que se ha terminado
de hablar

—¡Zapateta!

—Recoja los trastos
y arríe las velas
porque en esta calle
y junto a esta puerta
no corteja ningún forastero.

¡Ya está dicho! ¡Ea!

—¿Lo dice usted en serio?

—En serio y pa que usted se lo crea
aquí traigo estos cuantos rapaces
para hacerlo creer a la fuerza.

Palabras soeces,
rencores, blasfemias
un grito de horror de la novia
un ¡ay! doloroso que aterra
y al mostrar la luna
otra vez su redonda silueta
besa cariñosa
la frente sangrienta
del soldado que hallóse la muerte
al pie de la reja
donde vino a buscar sus amores
después de la guerra.

R. MATEO GIL.

Minas de Barruelo, Junio, 1922.

Ministerio de Fomento. - Sección de Aguas.

Trabajos hidráulicos.

Acordado por Real orden de 10 de Diciembre último que se abra información pública sobre el proyecto del pantano del Ebro y debido a las circunstancias especiales de esta obra.

S. M. el Rey (q. D. g.) ha tenido a bien disponer que se proceda a dicha información con sujeción a las siguientes reglas:

1.^a La información pública del proyecto del pantano del Ebro se verificará simultáneamente en las provincias de Santander, Palencia, Burgos, Alava, Navarra, Logroño, Zaragoza y Tarragona, a cuyo efecto los respectivos Gobernadores civiles ordenarán la inserción del correspondiente anuncio y nota extracto tan pronto como aparezcan publicados en la "Gaceta de Madrid".

2.^a Por la División hidráulica del Ebro se remitirá un ejemplar del proyecto a los Gobiernos civiles de Santander y Burgos, quedando otro en las oficinas de la misma División, en Zaragoza, y remitirá así bien a los de las demás provincias un extracto del proyecto, procurando que abarque con la mayor extensión posible, la parte que afecte a cada una de ellas, para que unos y otros sean expuestos al público en los respectivos Gobiernos con el informe emitido por el Consejo de Obras públicas.

3.^a El ejemplar de Santander estará afecto a la información en dicha provincia; el de Burgos, además de la de ésta, servirá para Alava y Palencia, y el de Zaragoza para la misma provincia y Logroño, Navarra y Tarragona; y los respectivos Gobernadores se pondrán en relación para que en caso de necesidad porque algún particular o entidad reclame el proyecto en provincia en que no esté expuesto al público íntegro, por no poder verificar su estudio en el extracto que en ella exista, lo remitan de una a otra con toda clase de seguridades y por el tiempo imprescindible, devolviéndolo seguidamente al Gobierno correspondiente.

4.^a Una vez terminado el plazo de presentación de reclamaciones, el Gobernador remitirá el expediente con las que se hubiesen presentado al Ingeniero Jefe de la División hidráulica del Ebro, el cual informará y lo devolverá al respectivo Gobierno para que continúe la tramitación oyendo a las Juntas provinciales de Sanidad de Santander y Burgos y Consejo provincial de Fomento y Comisión provincial de todas las provincias.

A cada una de estas Corporaciones se le concederá un plazo de quince días para que puedan emitir su informe.

5.^a El plazo de exposición del proyecto será de un mes y el de presentación de reclamaciones de dos meses, a contar desde la publicación del correspondiente anuncio en el "Boletín Oficial" de cada provincia, y dentro de él deberán exponer lo que estimen conveniente respecto al mismo los particulares, entidades, las Compañías de Ferrocarriles y Jefaturas de Obras públicas de las provincias a cuyas obras afecten aquéllas. Las reclamaciones deberán presentarse en los Gobiernos civiles.

Durante el plazo de presentación de las reclamaciones se admitirán también las ofertas de auxilios de los particulares y entidades a quienes ha de beneficiar la realización del proyecto.

6.^a Una vez terminado el expediente en cada provincia lo remitirá con su informe a esta Dirección el Gobernador respectivo, devolviendo el ejemplar del proyecto a la División del Ebro.

7.^a Además de los proyectos a que se hace referencia en los apartados 2.^o y 3.^o se expondrá al público un ejemplar del mismo en este Ministerio durante el plazo de un mes a

partir de la fecha en que se publique el anuncio en la *Gaceta de Madrid*.

NOTA-EXTRACTO PARA LA INFORMACIÓN PÚBLICA.

El proyecto general comprende las obras destinadas a la creación del embalse y algunas otras de carácter secundario o accesorio. En varios proyectos complementarios se incluyen además las obras necesarias para el restablecimiento



SANTANDER.—Niña Leontina P. Escoubés, de cinco años, cajera de la "Papelería e Imprenta Francesa", contemplando los encantadores paisajes del Sardinero, en el mes de Mayo.

de comunicaciones y servidumbres interceptadas por el embalse o para facilitar aquellas cuya necesidad ha sido ya apreciada o se prevee a consecuencias del mismo, como son: las variantes del ferrocarril de la Robla a Valmaseda; de la carretera del Estado de Reinosa a Cabañas de Virtus y de la provincial de Orzales a Valdearroyo, figurando también los estudios de otra variación del ferrocarril citado entre las estaciones de Cabañas de Virtus y Mataporquera pasando por las Rozas, Arroyo y Reinosa, y un camino vecinal de las Rozas a Cilleruelo, por Llano, Bimón, Arija y San Vicente.

Proyecto general.—El embalse se obtendrá por medio de un dique de cerramiento de veinticuatro (24) metros de

altura situado en el estrechamiento que ofrece el valle del Ebro por debajo de la confluencia del río Virga y agua arriba del puente del ferrocarril de La Robla a Valmaseda.

En el proyecto se adopta para el cuerpo de la presa el sistema mixto de pantalla de mampostería y macizo resistente compuesto de escollera, arena y arcilla, por estimarlo más adecuado a las condiciones geológicas del terreno, en tanto que el Consejo de Obras públicas, en su informe, considera preferible la construcción de una presa de fábrica, si la exploración de la zona de apoyo y arraigamiento en el terreno, comprobase la posibilidad de tal sustitución. La alimentación del embalse se efectuará con las aportaciones de los ríos Hajar, Izarrilla, Ebro, Proncio y Nava, arroyos Lanchares, Cantanellón, Pinadero y otros menos importantes afluentes de los anteriores por encima de sus confluencias con el Ebro, agua arriba del dique de cerramiento llegando a obtener un volumen total de quinientos cuarenta (540) millones de metros cúbicos de agua almacenada.

Ocupará el embalse una extensión de seis mil ciento (6,100) hectáreas en la parte más profunda de los valles siguientes:

1.º Del río Ebro hasta la llanura llamada Vega de Reinosa.

El aprovechamiento industrial conocido con el nombre de Fábrica de la Vega, señala el límite del embalse. La anchura máxima de la zona ocupada en este valle es de unos 600 metros, y la longitud medida por el curso del río, de 10,700 metros.

Quedan fuera de embalse los siguientes poblados: Bolmir, Villafría, Retortillo, Quintanilla de Retortillo y Arroyo por la margen derecha, y Orna por la izquierda; y son inundadas las antiguas fraguas, hoy desmanteladas, conocidas por Las Ferrerías de Orna.

2.º Del río Proncio hasta el pie del cerro y Collado de Villasuso, en una longitud siguiendo el curso del río de 7.600 metros, con una anchura máxima frente al poblado de La Magdalena de 1,800 metros. En este valle se incluye también el del arroyo Cantarrellon, que queda inundado desde el pie del collado de paso de la carretera de Reinosa a Cabañas de Virtus, conocido por el nombre de La Majueta.

Quedarán inundados en este valle del Proncio los poblados de Medianedo, Quintanilla de Valdearroyo y La Magdalena, pertenecientes al Ayuntamiento de Las Rozas, provincia de Santander, la parte baja de Orzales y el barrio de Soto anejo al mismo, pertenecientes al Ayuntamiento de Campóo de Enmedio. Y quedan fuera de embalse los poblados de Quintanamonegro, Monegro y Villasuso, así como el grupo de casas denominado de Casa Blanca y tejearías próximas, pertenecientes al último Ayuntamiento citado.

3.º Del valle de Virga todo su fondo, incluso una buena parte de la extensa llanura donde el río tiene su origen por la reunión y aglomeración de multitud de pequeños arroyos, llanura conocida en el país con el nombre de La Virga, que toma el río. Desde la confluencia con el Ebro hasta el lugar más alejado del embalse media siguiendo el curso del río primero y después el del arroyo más importante hasta la cola del embalse, una longitud de 17,000 metros. La anchura máxima de la zona embalsada, frente a Corconte, en dirección a Herbosa (provincia de Burgos), es de 6,000 metros.

Dentro del valle general del Virga pueden incluirse los de tercer orden, correspondientes al arroyo Lanchares (margen derecha), y río Nava y arroyo Pinadero (margen izquierda). El arroyo Lanchares queda inundado hasta el

pie del pueblo del mismo nombre; el río Nava hasta su bifurcación, a 500 metros por encima del molino de San Vicente y el arroyo Pinadero en los últimos 2,500 metros de su curso.

Quedará dentro del embalse el poblado de Villanueva (Ayuntamiento de Las Rozas); en sus orillas, parcialmente inundados, Las Rozas, Renedo, Llano, Bimón, del mismo Ayuntamiento, Quintanilla de Bustamante, Quintanamán, (Ayuntamiento de Campóo de Enmedio), y La Población de Yuso (Ayuntamiento de Campóo de Yuso), en la provincia de Santander, y la parte baja de la factoría de La Cristalería Española de Arija en la provincia de Burgos.



Isabelita Pelea y Real.

Esta hermosa niña es el encanto del venturoso hogar de los esposos doña María Luisa Real y don Isidoro Pelea, entusiasta montañés y acaudalado comerciante de esta plaza.

Nos parece que Isabelita ha hecho perder el sentido a don Isidoro, pues desde que ella vino al mundo, anda el hombre loco de contento.

“La Montaña” envía su felicitación a los esposos Real-Pelea, por su hermosa primogénita, que los hará pasar días felices, colmándolos de besos.

Quedan completamente fuera de embalse en este valle del Virga los siguientes poblados y aldeas: La Costana, Bustamante y Villasuso (Ayuntamiento de Campóo de Enmedio), La Riva, Lanchares y Corconte (Ayuntamiento de Campóo de Yuso), en la provincia de Santander, y el balneario de Corconte, Cabañas de Virtus, estación de Cabañas, Cilleruelo, Herbosa, San Vicente, Arija y Fábrica de La Cristalería Española, en la de Burgos.

Régimen de funcionamiento de embalse.—Retenidas las aguas invernales procedentes de las aportaciones citadas, durante los ocho meses de Noviembre a Junio inclusive, serán destinadas a suplementar los caudales de estiaje del Ebro en los cuatro meses restantes de Julio a Octubre, pero no en su totalidad, sino acumulándolas a las de inviernos lluviosos para tener una reserva disponible en los periodos de inviernos secos seguidos, de estiajes más acentuados, para que el embalse vaya alcanzando un nivel más alto cada

año, hasta llegar al máximo, que se obtendrá más pronto cada año, mientras no cese el periodo de aguas invernales abundantes. Entonces se irá retrasando la época de llenar anualmente el embalse y bajará sucesivamente el nivel máximo alcanzado en el año, hasta que termine el periodo de escasez de aguas y comience el de abundancia, y así sucesiva y alternativamente.

Comunicaciones.—Como consecuencia de este régimen, la oscilación normal del nivel de las aguas será de unos diez (10) metros, manteniéndose parcialmente lleno el embalse durante largos periodos, y siempre un remanente de sobre el fondo, salvo en el valle del Virga, lo que permitirá comunicar entre sí las bandas N. y S. del embalse por medio de barcas de paso capaces para el de vehículos, proponiéndose en el proyecto las tres siguientes: de Orna con Arroyo, del grupo La Costana, Villasuso, Bustamante y Quintanamanil con Llano, Bimón y Arija, y del grupo de Lanchares, La Riva y Población de Yuso, con la Cristalería Española de Arija y su estación de ferrocarril.

En las márgenes quedará establecido también un circuito cerrado para las comunicaciones, por medio de las carreteras siguientes y sus empalmes sucesivos.

De Reinosa a Cabañas de Virtus, variada ligeramente en los kilómetros 4 al 8, 9 y 10, para aproximarse a Quintana Monegro y Monegro, y completamente entre los 15 al 22, pasando por Lanchares y Corconte, y contorneando el valle del Arroyo Lanchares, de Logroño a Cabañas de Virtus, y de Burgos a Peñacastillo, sin variación alguna; de Las Rozas a Cilleruelo de Bezana, pasando por Renedo, Llano, Bimón, Arija, San Vicente y Herbosa, en sustitución de la del puente de Santelices a Las Rozas, incluida en el plan vigente, y la de Reinosa a Las Rozas, por Bolmit, Retortillo, Quintana de Retortillo y Arroyo (en sustitución de la provincial de Orzales a Valdearroyo), que empalma en el caserío de Casablanca con la primera de las citadas.

Del ferrocarril de La Robla a Valmaseda, se incluyen los dos proyectos de variante citados al principio, sirviendo de acceso a las estaciones de Retortillo, Arroyo, Las Rozas, Llano, Arija, y Cabañas de Virtus las comunicaciones rodadas y flotantes que se han enumerado.

Desagües.—Para el debido funcionamiento del embalse, seguridad de la presa y garantía de que el nivel máximo no alcance altura mayor de la prevista, se establecerán desagües de fondo, tomas intermedias y descargas superficiales que, abiertas a la vez, permiten el paso de una avenida de dos mil (2,000) metros cúbicos de agua por segundo, notablemente superior a las mayores que se ha registrado en el emplazamiento del dique. Todos los desagües indicados se reunirán en una galería de evacuación situada en la ladera derecha del Ebro a la distancia de ciento ochenta y cuatro metros (184) del eje del río y agua abajo del emplazamiento de la presa.

Beneficios que reportará el pantano.—Aparte los que se obtengan con la reducción del volumen de las crecidas del Ebro agua abajo del embalse, los beneficios más importantes que reportará la regulación del régimen del río consisten en asegurar un caudal constante de sesenta y cinco (65) metros cúbicos por segundo durante todo el periodo de estiaje, disponible para usos agrícolas y dotaciones de los canales existentes en las zonas media e inferior del valle, pudiendo



HABANA.—La simpática señorita "Lupe" Loidi, natural de Otañes, Santander.

(Fot. Vicente Pérez).

incrementarse también en ciento ochenta y cuatro mil (184,000) caballos de energía potencial de los aprovechamientos industriales durante el mismo periodo.

Presupuesto.—El presupuesto total de las obras, por el sistema de administración, incluyendo las expropiaciones, las obras accesorias de barcas de paso indicadas, comunicaciones telegráficas y telefónicas, estaciones de aforo y meteorológicas, medios auxiliares para la ejecución y pasos provisionales de ríos, arroyos y barrancos durante la construcción, ascienden a 17.064,629.40 pesetas con la solución de variante más corta para el ferrocarril de La Robla a Valmaseda, y 20.924,116,26 pesetas con la segunda solución de desviar el ferrocarril pasando por Reinosa.

De orden del Sr. Ministro se publica en la *Gaceta de Madrid* para general conocimiento y a los efectos de lo dispuesto en la primera y séptima de las reglas que quedan transcritas.

Madrid, 27 de Abril de 1922.—El Director general, *Gálvez Cañero*.

Lo que, en cumplimiento de lo ordenado, se hace público en este periódico oficial para general conocimiento y demás efectos.

Santander, 22 de Mayo de 1922.

El gobernador-presidente,

JAVIER BORES.

Boletín Oficial de la Provincia de Santander.

UNA ATENCION.

La Sociedad anónima "Electra de Viesgo" ha tenido la delicadeza de enviarnos la Memoria anual correspondiente al ejercicio de 1921.

Agradecemos la atención y deseamos que este año sea para la entidad mercantil que nos ocupa, el de mayor movimiento y pingües utilidades.

EL CRISTO DE DANIEL ALEGRE.

Daniel Alegre, con su Cristo, ha puesto de actualidad entre nosotros el tema de la escultura genuinamente española, Glosémosle.

Estamos asistiendo en la hora presente, a un gran resurgimiento de la talla policromada, que como es sabido, es la característica de nuestro arte escultórico. El del Renacimiento.

El otro arte escultórico, el que se denomina de la Regencia, no es nuestro. Lo podemos decir muy alto, pero nos quedamos con él, si quiera sea interinamente hasta que descubramos quienes son sus padres. En tanto, no lo hacemos, por no herir susceptibilidades ajenas, tal es la bondad de la escultura que padecemos.

Esperamos que este resurgir de la talla policromada, por lo que tiene de reintegración, será de gran trascendencia para nuestro Arte. El movimiento es de capital importancia, pero se nos antoja que todavía no tiene la suficiente fuerza creadora para producir una obra sólida y actual. Sobre todo actual.

"Actualidad" no "modernidad". Pedir modernidad por estas latitudes es petición de ilusos.

Creemos, y esto es solo una apreciación nuestra, que es solo un deseo de vocación lo que mueve este renacimiento. Este, para entrar en el terreno de la producción libre y espontánea, las características de la vitalidad, tiene que perder ese carácter de evocación, o simplemente de exhumación.

Ese tufillo acre del pasado, no simpatiza con nosotros, o mejor dicho, nosotros no simpatizamos con él. Se nos antoja su defecto y nos obliga a mirarle con cierto recelo.

Este renacimiento ha producido ya obras de positivo valor estético, entre otras por no citarlas la "Santa Teresa" de Madariaga, (nosotros la conocimos con este nombre y así la seguiremos llamando, así la concibió su autor. Hoy se llama "Amor Místico"); el "San Juan de Dios", de Jacinto Higuera, y el Cristo de Daniel Alegre.

Este Cristo de Alegre, es "nuestro", castellano, de un castellanismo verdad, sin arcaísmos, ni barroquismos, ni dramatismos patéticos, en que es tan fácil caer.

La ausencia de barroquismo la señalamos como un acierto, aunque el barroquismo sea a fin de cuentas la esencia nacional.



SANTANDER.—La sugestiva señorita Pilar Escoubés, gerente de la popular "Tipografía e Imprenta Francesa" de la calle de la Blanca, acompañada de su cultísima hermana Raquel, y de sus inteligentes sobrinitos Leontina y Pepín.

Berruguete es quizás, y sin quizás, el escultor representativo de nuestra raza. Berruguete es barroco, máxima cumbre barroca que tenemos.

Alegre ha prescindido del barroquismo deliberadamente para darnos esa emoción de serenidad, casi clásica. Por eso, porque es sereno porque es clásico (en la significación exacta del vocablo) no en el sentido corriente del valor establecido) y por tanto actual, nos gusta y aplaudimos este Cristo.

No son solo las reminiscencias de la gran época, las que lo han creado. Lo hacemos constar con satisfacción y con orgullo.

La emoción religiosa está plenamente lograda, sin triquiñuelas ni artificios y sin adular la devota sentimentalidad de las beatas simples. El modelado es de una gran fortaleza y de una gran sobriedad; la estructura física del Redentor está recia y sólidamente acusada, pero sin angulosidades ni durezas.

Todo esto hecho con una gran estilización y un gran amor. Amor a las cosas y luego una suprema estilización de ellas, lo que es en síntesis el Arte.

La empresa ha sido árdua, pero el artista triunfó. Lo esperábamos, los que le seguimos paso a paso en su trayectoria estética, esperábamos la obra fuerte y sobria que hoy Alegre nos da.

FRANCISCO G. COSSÍO.

EL VELO DE COMUNION.

Está cosiendo la niña
su velo de comunión;
bajo el tul, las manecitas
dos palomas presas son.

Está cosiendo la niña
su velo de comunión,
por la ventana entra el aire,
por la ventana entra el sol;

con la niña, desde el cielo
vienen a jugar los dos:
uno la despeina, el otro
la cerca de resplandor.

La enana silla de anea
del artesano rincón
desaparece debajo
del velo de comunión.

Huele a campo abierto, trina
un canario en el balcón,
cose la niña, bañada
toda en reflejos de sol,
y una mariposa blanca
posándose en la labor
pone un lazo primoroso
al velo de comunión.

ANGEL ESPINOSA.

EL REFUGIO DE LA EXEMPERATRIZ.

Nuestra hidalguía tradicional ofrece, de nuevo, una noble demostración. Los automóviles que, en la mañana ensoleada y aromada de emanaciones primaverales, avanzaban por la blanca carretera bordeada de eminencias seculares hacia las históricas posesiones de "El Pardo" no eran, esta vez, simples artefactos de turismo o de borrar distancias. En el silencioso cortejo parecía vibrar el espíritu hispano, hospitalario y abierto siempre a toda generosidad.

La melancólica exEmperatriz de Austria Hungría y sus hijos, se dirigían al refugio. La bella posesión real les esperaba, acogedora y poética, como en pasados tiempos recibió a otros príncipes y reyes, desterrados voluntarios, dispuesta a concederles el favor de la luz del cielo que cubre sus montes legendarios y el aire vivificador que corre por entre los robles y las jaras, y los juncales y los chopos de sus vegas.

Bello lugar de destierro para una soberana infortunada. Posesión fundada por reyes, solo reyes y príncipes cobijó bajo el techo de sus palacios "La Zarzuela", la "Quinta", la "Casita del Príncipe". Magníficos parajes que ofrecen el encanto de su silencio y de su soledad a la Emperatriz, que solo ha de vivir para el dolor y el recuerdo, y a quien, ni aún el amor de los hijos, nada ni nadie podrá jamás hablar de porvenir y esperanza.

Lugar de destierro, para Zita y su séquito, El Pardo cautizará a sus huéspedes con sus múltiples maravillas. Argote decía en sus apuntes sobre este patrimonio real: "La Real Casa del Pardo, cuya Majestad, grandeza y curiosidad tiene admirados a todos los príncipes extranjeros". Y los hijos de Zita encontrarán en los salones del palacio interesantes capítulos de nuestra Historia y nuestro Arte. Aprenderán que allí disipaba sus horas de tristeza Enrique III, y que Fernando VII allí también pasaba largas temporadas, en misteriosa reconcentración espiritual.

El refugio no puede ser más adecuado. La exEmperatriz va a encerrar su pena entre tapices de Goya y de La Calleja, entre imitaciones de Tenniers y de Procaccini, entre sederías de Talaveras y porcelanas del Retiro.

El Ticiano y Felipe II recibirán la mirada triste de Zita, así como los Caballeros de Cincinato y volverán a oírse rumores de pasos leves en el Aposento de la Camera, maravillosamente pintado al fresco por Bezzerro el inimitable.

Jamás ningún rey, en el destierro, tuvo un tan esplendoroso refugio como éste de la exEmperatriz Zita. Ni el de Guillermo, ni el de don Manuel de Portugal, a pesar de las bellezas que encierra su palacio de Ritchimond, en las cercanías de Londres.

La hidalguía española ha ofrecido a la desventurada

dama un palacio histórico, poblado de espíritus de reyes y príncipes, un paisaje lleno de luz y horizontes y la quietud y la poesía de los sotos y las vegas inmensas que constituyen el mejor coto de caza de las tierras españolas.

Es el refugio de una vida que vió alzarse a su alrededor las llamaradas de la tragedia. Si algún momento de reposo permite a la exEmperatriz meditar acerca del país que acoge con todo respeto su dolor, qué pensará de nuestra Historia, de nuestro presente. Cuando, enterada del desbordamiento de las ambiciones políticas que arruinan a España, y los difíciles problemas que laten en todos los sectores sociales de nuestra nación, oiga resonar en los montes de El Pardo las trompas de caza, qué pensará de este españolismo "alegre y confiado".

Deseamos días de paz y de quietud a la desventurada Zita, en su bello refugio, el interesante rincón de España, que también guarda el recuerdo de otra dama augusta, la Emperatriz Eugenia, que pasó algunas temporadas en El Pardo, cuando era la duquesa de Montijo y cuando ya sus ojos no veían... Aquellos ojos que hicieron temblar de admiración a reyes y magnates y que tan bien supieron retratar los pinceles de Wateau.

EDUARDO HARO.



SANTANDER.—Barrio de Miranda (Paseo Canalejas.)
(Fot. Gurtubay).

LA CAMPANA DEL PUEBLO.

Calla misteriosa
campana del pueblo
calla, que me afliges
con tu triste acento.

Cese ya tu llanto
en estos momentos
en los cuales reinan
sombras y silencio.

¡Oh, vieja campana,
campana del pueblo,

tu sòn melancólico y siempre solemne
parece inspirarme bellos pensamientos!

El que tus lamentos
no escuche con pena,
en estos instantes en que muere el día
y surge en el cielo la primera estrella,
el que al escucharte no lllore contigo
evocando amados y viejos recuerdos...
ni rece en esta hora solo una plegaria
por los que murieron...
a ese hay que dejarle,
campana del pueblo,
¡porque el pobre ignora
lo qué es sentimiento!

ENRIQUE PÉREZ GONZÁLEZ.

BREVIARIO DE LA ALDEA. - MIS VECINOS.

Desde el lecho, casi sin incorporarme, veo enmarcado por la ventana un paisaje. Un cuadro natural. Elementos de este cuadro son: un cerezo en primer lugar, que a poco más adentra algunas de sus ramas en mi alcoba; una casita blanca de tejado rojo, y un fondo de tierras ocre, de maizales esmeraldinos, de castaños verdes oscuros y de puntos casi negros, que recortan sus siluetas en el confin de monte y cielo. A estos elementos del cuadro yo les llamo mis vecinos. Con ellos sostengo el primer diálogo, tan pronto como el vivo sol de la mañana me despierta. Ellos no me agasajan al rayar el día con su visión vernácula, que es todo una espléndida sinfonía en verde. Ellos hacen fluir en mi alma una alegre y sentida oración pantéista.

Pero yo tengo que confesaros, no lo había dicho todavía, que entre estos amables vecinos campea un intruso que se despega de la vecindad, que perturba la armonía del cuadro. Este intruso es un poste telegráfico; un poste blancuzco, descortezado, con las nítidas palomillas soportadoras de los alambres tersos, tantas veces comparadas con un pentagrama, donde de cuando en cuando, los pájaros, posándose, fingen notas.

Todo me habla de cosas sencillas, de cosas buenas, de cosas poéticas, menos ese intruso. Parece mi castigo. Díjese que lo han colocado allí, entre los elementos integradores del cuadro que enmarca la ventana, para que todas las mañanas, al abrir los ojos a la luz del alba, cuando el sol ríe contándole cosas de amor a las ramas del cerezo, a las tejas rojas de la casita blanca, a los tonos verdes de la campiña, yo recuerdo que hay urbes en el mundo y unas casas urbanas donde unos cuantos señores, mientras la mayoría de las gentes duermen, aguardan las noticias que llegan a través de los alambres de ese poste para consignarlas en cuartillas y comentarlas, interesen o no interesen a quien las recibe.

¡Si mis vecinos contasen las confidencias que les tengo hechas! Pero son discretos, son buenos, son sanos. Son mejores que todos los hombres que llevo conocido. Devuelven siempre bien por mal. Y yo me confieso con ellos, y les entrego mi corazón.

LA CIUDAD Y EL CAMPO.

A mi alcoba llega el tin tán de la herrería cercana, los golpes del martillo sobre el hierro candente salido de la forja, forman esa frase resonante "tin" "tan". Veo a lo lejos una yunta de bueyes aguijoneada por un hombre, arrastrar el arado sobre un cuadro de tierra ocre. Veo más cerca, en otro cuadrado de tierra, hombres y mujeres cabando. Aún más cerca, unas gallinas picotean un prado. Oigo gruñir unos cerdos y mugir una vaca y trinar unos pájaros. Y los sollozantes arpegios de una carreta, cuyas notas graves como las de un violoncelo, parecen llevar el canto, mientras las agudas se resuelven en florituras caprichosas.

Todo lo cotidiano de la aldea dijérase que está encerrado en estas visiones y en estos ruidos armoniosos. Solo de tarde en tarde, como elementos exóticos, como una ráfaga fugaz de mundanismo, que recuerda el rauda rastro lumínico de esas estrellas cruzadoras del espacio, pasa un automóvil, todo envuelto en polvo, camino de la urbe más próxima, ajeno por completo al vivir humilde de este rincón paradisiaco.

Yo no sé si la ciudad y el campo pueden amarse. Yo no sé si se amaron alguna vez y si volverán a amarse. Lo que pienso es que hay dos vidas completamente anatómicas, la de estos hombres, que fecundan la tierra cantando y llorando, y la de los habitantes de las ciudades, que sólo saben de los encantos de la Naturaleza por los jardincillos y los parques municipales.

La carretera sollozante, aromada por el perfume de las flores de los caminos perfumados y estrechos y el automóvil

raudo, a pestoso, envuelto en nubes de polvo y gasolina, se encontrarán muchas veces en las carreteras aldeanas, y yo os digo que están más cerca de Dios los hombres rústicos que llevan su cuerpo en la carreta sollozante, que aquellos hombres mundanos sentados en el automóvil. La ligereza de alma, la sencillez de corazón, va en el tosco y pesado vehículo aldeano. La pesantez viciosa, hecha de tedios y mentiras, va entre gasas y flores, en la rauda máquina mundana.

LOS PERIÓDICOS.

¿Que no hay periódicos en la aldea? Cada aldea suele tener dos periódicos. Pero dos periódicos, que no precisan de imprenta, de papel ni de pluma. Dos periódicos, generalmente redactados por mujeres. El de la fuente y el del río. En la fuente y en el río se congregan a todas horas muchas mozas y ancianas. En el río a lavar la ropa, en la fuente a



SARDINERO.—Pinos.

(Fot. Gurtubay).

buscar agua. Y allí, unas y otras, dan rienda suelta a la lengua "notificando" las novedades de la comarca.

Hay "redactoras" que hacen el artículo de fondo. Hay otras especializadas en la nota irónica. Las hay encargadas del registro civil y de la crónica de bodas y bautizos y de chismes de amor. Y yo os digo que si nuestros periódicos escritos se hiciesen con la misma sinceridad y con la misma espontaneidad de estos periódicos orales, bastante ganaría el mundo.

En la fuente y en el río se registran todos los acontecimientos aldeanos. Y si luego habláis con alguien que en el uno y el otro lugar haya estado, sin necesidad de hoja impresa ninguna, viviréis al día la vida de la comarca. Pero una vida real, cuyo relato no ha pasado por la previa censura ni se atemperó a convencionalismo alguno.

Hasta la crónica mundial suele tener cultivadores en estos periódicos orales del río y de la fuente. Sobre todo las informaciones de América, suelen hallarse al día porque, como sabéis, casi no hay un hogar campesino que no tenga familia allende el mar. Y ahora también hablan de la guerra de Marruecos. Porque duelen prendas. Porque muchos brazos trabajadores tuvieron que abandonar la azada por el fusil.

Si entre mis lectores los hay nacidos en la aldea, bien sabrán que no exagero al hablar de los periódicos aldeanos del río y de la fuente. Periódicos encantadores, cien veces preferibles a los de las ciudades. A. VILLAR PONTE.

ECOS DE CANTABRIA.

(DE NUESTRO CORRESPONSAL ESPECIAL EN SANTANDER).

SANTANDER AL DIA.—De nuevo surge la protesta de la población castreña, olvidada en sus más importantes intereses, por el Gobierno, por las representaciones, en Cortes y hasta por la misma Diputación provincial de Santander, que mira a Castro Urdiales, tan alejado, que considera aquella ciudad fuera de los límites de la provincia.

Tienen razón las autoridades y los vecinos de Castro, al elevar su protesta por este olvido.

Una ciudad de su importancia no puede continuar aislada del mundo, porque a una empresa ferroviaria le plazca no cumplir un contrato con sus obreros.

Y Castro Urdiales continúa aislado, sin medios de comunicación, sufriendo graves perjuicios en su industria y comercio, por seguir la paralización del servicio ferroviario a Traslaviña.

Una comisión muy numerosa, representando los intereses de la ciudad, ha salido para Madrid, para ver si es posible que de una vez y para siempre se les de cumplida satisfacción.

Nosotros así lo quisiéramos, pero tememos mucho, que las justificadas esperanzas de nuestros paisanos se malogren, ante el interés de la empresa que tiene abandonado este servicio.

Cuando las barbas de tu vecino veas pelar...

Esto se han dicho los obreros montañeses al ver que la clase patronal de Bilbao y Gijón comienza a plantear el problema de la rebaja de salarios y se prepara a resistir.

El primer chispazo de este pleito, ha sido el de los sastres, pero el arreglo inmediato ha seguido a la declaración de huelga, y cuando escribimos estas líneas están dentro de la normalidad, y apenas si se acuerdan de que han tenido una huelga.

Se dice que la industria metalúrgica, también se dispone a la reducción de salarios, y esto ya tendría un aspecto más grave, porque vendría la huelga inmediata, paralizando toda la industria.

Hasta ahora, todo ello no pasa de un rumor, que pudiera no tener plena confirmación.

Ya lo celebraríamos.

TODOS SON DOLORES.—Ha causado en Santander penosa impresión, la noticia recibida por la prensa, dando cuenta de que en el campamento del Batallón expedicionario de Andalucía, había caído una bomba desde un aeroplano, explotando entre un grupo de soldados.

Los cascos de metralla alcanzaron a los soldados Ramón Díez, Francisco Escol, Pedro Arce, Rogelio Castanedo y Feliciano Carriedo.

Los dos primeros resultaron muertos, a causa de las enormes heridas de la metralla y los otros heridos de alguna importancia.

QUINITO CAYON.—Ha pasado entre nosotros una corta temporada, el notable aviador Quinito Cayón.

Repuesto completamente del grave accidente que sufrió en Madrid, en el que perdió la vida su compañero de excursión



ARENILLA.—Grupo de jóvenes, tomando café, después del almuerzo.

ción aérea, vuelve Cayón a su arriesgada profesión, habiendo firmado algunos contratos para sesiones de pilotaje en diferentes pueblos de Asturias.

El intrépido piloto llevará el aeroplano "San Ignacio", que perteneció al conocido santanderino, Juan Pombo.

Mucha suerte deseamos al amigo Quinito en su arriesgada profesión.

BODAS DE PLATA.—Con extraordinaria concurrencia, entre lo que se encontraba lo más distinguido de la sociedad santoñesa, en aquella villa se han celebrado con verdadera solemnidad, las bodas de plata de la Madre Superiora del Hospital civil—fundación del marqués de Castanedo—Sor Isabel López Hurtado.

Después de la parte religiosa, a la que asistieron gran número de devotos, se sirvió un banquete a los concurrentes, hablando en elogio de la caritativa religiosa algunas personas, entre ellas el Alcalde, quien anunció que los méritos contraídos por la Madre Superiora, la habían hecho acreedora a la Gran Cruz de Beneficencia, la que solicitaría en nombre de Santoña, de los poderes públicos.

El alcalde señor Fragua, fué muy elogiado por su iniciativa.

HOMENAJE AL PADRE CARBALLO.—Merced a la iniciativa del distinguido escritor señor Alarcón Ortuño, en Madrid se ha celebrado un homenaje en honor del ilustre sabio Padre Carballo.

El culto y virtuoso sacerdote, que ha obtenido con brillante ejercicio el grado de doctor en la Facultad de Ciencias Naturales de la Universidad Central, ocupó la mesa presidencial del banquete-homenaje, al que sólo asistió la colonia montañesa residente en Madrid.

Se pronunciaron algunos discursos, enalteciendo la figura del Padre Carballo, y hubo lectura de inspiradas poesías, del señor Alarcón.

Los organizadores recibieron cartas de toda España, adhiriéndose al homenaje.

También LA MONTAÑA se adhiere en espíritu a este acto, en honor de tan distinguido paisano.

¿VOLVERAN?—Circula estos días por Santander la noticia de que en breve regresarán de Africa los Batallones expedicionarios de Valencia y Andalucía, pertenecientes a las guarniciones de Santander y Santoña.

Todas las noticias parecen anunciar que la repatriación de Valencia y Andalucía, no se hará esperar, pues se trata de dos unidades que han llevado en estos últimos meses la mayor parte del peso de la campaña.

Oficialmente se desconoce la fecha de la repatriación de estos valientes, suponiéndose que pasarán el verano entre nosotros.

Lo celebraríamos, porque en estos cuerpos tenemos muchos amigos, que han sabido honrar el uniforme de la infantería española, durante la campaña.

HAN COMENZADO LOS DESAHUCIOS.—La famosa carta del Gobernador señor Bores y Romero, a los jueces, rogándoles suspendiesen todo desahucio, y que tanto se comentó, llegando a hablarse de ella en las Cortes, no ha servido de nada y han comenzado los desahucios.

El primero, llevado a cabo con una familia en la cuesta de Garmendía.

Se trataba de arrojar de la habitación que ocupaba un vecino, para instalar en ella el propietario sus oficinas.

Como consecuencia del desahucio, entre el propietario de la casa y la familia desahuciada, ocurrieron algunos incidentes, que terminaron a golpes, resultando herida de un bastonazo en la cabeza la joven Jesusa Vargas, hija del inquilino desahuciado, y un madrileño llamado don Ramón Rodríguez, amigo del propietario, que intervino en la contienda.

EN FAVOR DE LA ENSEÑANZA.—En Valdecilla, donde el benemérito don Ramón Pelayo ha construido el mayor grupo escolar que existe en toda la provincia, se reunieron un centenar de profesores de primera enseñanza de distintos pueblos de la provincia, para tratar de mejorar la enseñanza.

Presidió la reunión el alcalde don José Cabarga, leyéndose algunos trabajos de carácter pedagógico.

Uno de los profesores, don José Fernández Esteban, propuso a los reunidos que se elevase al Gobierno una solicitud firmada por todos los maestros de la provincia, pidiendo la concesión de la Gran Cruz de Alfonso XII, para el marqués de Valdecilla, que se encontraba presente en el acto, y que tantos beneficios ha hecho en favor de la enseñanza, acordándose.

Los maestros fueron obsequiados por el Ayuntamiento con un espléndido banquete.

CRONICA DE SUCESOS.—En un establecimiento de la calle de Burgos, llamado "El Cartujo", se desarrolló un sangriento suceso, parece ser que por cuestiones de carácter social.

Uno de los que intervinieron en la pendencia, llamado Primo Diez Martínez, resultó con cinco puñaladas, siendo detenido su agresor.

El herido pasó al hospital en grave estado.

—Un tren de mercancías arrolló en las inmediaciones de Boo a la niña Petra Ureña, destrozándola.



CAYON.—Mies de Ruedas, La Encina y su monte.

(Fot. Ruiloba).

—En la calle de Jesús de Monasterio, la niña de dos años, Avelina Sanz, fué alcanzada por un vehículo de la estufa de desinfección, falleciendo al ser conducida a la casa de Socorros.

—Un tren de mercancías arrolló en la zona de Maliaño, a la anciana matrona del resguardo de consumos del Ayuntamiento, Juana Pardo, dejándola muerta en el acto.

Esta infeliz hacía muchos años prestaba servicio en el Municipio.

Su muerte ha sido muy sentida por el personal de Consumos.

LA LOTERIA.—Ha sido hecho efectivo el medio millón de pesetas del cuarto premio de la Lotería Nacional, con el que fué favorecido el diputado conde de Mansilla.

El señor Mansilla ha querido que de su buena suerte participen los enfermos del Hospital de San Rafael, donando a este centro benéfico cinco mil pesetas.

Rasgos como este merecen ser elogiados.

UN THE EN EL REAL.—Las Damas de la Cruz Roja de Santander, han obsequiado con un the, en el Hotel Real, a todos los que tomaron parte en la última función de beneficio de la benemérita institución.

La aristocrática fiesta, organizada con mucho acierto por el presidente de la Cruz Roja, señor Hoppe, estuvo muy animada, concurriendo a los elegantes salones del Hotel, lo más distinguido de la buena sociedad santanderina.

En las piñas de damas y damitas, se habló de futuros proyectos veraniegos, preparándose algunas reuniones familiares, que ofrecerán el encanto de este género de fiestas.

EL MUNICIPIO Y LA PRENSA.—Otra vez han vuelto a ocupar sus escaños en el municipio los reporteros de la prensa santanderina, que como protesta por algunas manifestaciones del concejal don Eleofredo García, durante el municipio anterior, acordaron retirarse y no acudir al salón de sesiones.

Vuelven invitados por la corporación municipal, a fiscalizar la labor edilicia.

Compadezcámosles.

UN ANIVERSARIO.—El de la fecha del fallecimiento del ilustre polígrafo montañés, don Marcelino Menéndez Pelayo, solo se ha conmemorado en Santander con una modesta velada en la Academia Apolo, fundada por el señor Iriarte de la Banda.

Los centros culturales, las corporaciones oficiales, incluso el mismo Ateneo, no han dedicado ni unas líneas necrológicas al sabio maestro que tanto honró a su Patria.

Como el poeta, será necesario exclamar:

¡Dios mío, qué solos se quedan los muertos.!

LOS VALORES LOCALES.—En el mercado de valores locales, no se ha notado estos días gran animación.

Las cotizaciones han tenido pocas variaciones, pagándose las acciones del Banco Mercantil, de 285 a 293 pesetas.

Las obligaciones de la Electra de Viesgo, del seis por ciento, se han cotizado a 94-50.

Tranvías de Miranda, a 94.50.

Compañía Trasatlántica Española, a 97-50 las antiguas y a 99-50 la nueva emisión.

Constructora Naval, a 94-25.

Ferrovias Santander-Bilbao, las de 1900, a 72-75.

Siguen sin cotizar las navieras, y las mineras, aunque estas últimas parece que reaccionarán en sentido bastante favorable.

NOTAS SOCIALES.—En el templo parroquial de Castillo (Arnuero), unieron sus destinos la bella y distinguida señorita Insolina Colina Zubieta, hija del juez municipal de aquel Ayuntamiento, con el joven de Noja, don José Díaz Cabrillo.

Por el reciente luto de los novios, la boda se celebró en familia.

—En la capilla de la Virgen, de la Catedral de Zaragoza, recibieron la bendición nupcial, la bella señorita santanderina, Joaquina Gómez Gómez, hermana política del conocido ingeniero don Juan de la Cruz Cuadra, con el opulento comerciante de la Habana, don Manuel Rodríguez Sainz.

Al acto concurrieron distinguidas familias, siendo obsequiados los invitados con un espléndido banquete servido por uno de los más acreditados hoteles de la capital zaragozana.

—Unieron sus destinos en la parroquial de San Francisco de esta ciudad, la encantadora señorita Alicia Fernández del Olmo, y el distinguido joven don Luis Alonso Pérez, personas ambas muy estimadas por la buena sociedad de Santander.

La feliz pareja obsequió a los concurrentes a la ceremonia, con un almuerzo en Royalty, saliendo después en viaje de novios por algunas regiones españolas.

Felicidades a todos.

Han fallecido estos días:

En Santander, la bondadosa señora doña Clotilde Simavilla Mendoza, hija del profesor de la Escuela de Artes e Industrias, don Severo Simavilla.

El joven Florencio Fernández Moreno, de conocida familia santanderina.



SAN PEDRO DE LAS BAHERAS.—Un grupo de romeros.

Don Isaias Pérez Bracho, hermano de los presbíteros don Manuel y don Jacinto.

La caritativa señora doña Amalia Fernández Llama, esposa del comerciante de esta plaza, don José Fernández.

La encantadora niña Angeles Pacheco Ruiz, hija de nuestro excompañero y secretario del juzgado municipal, don Castor V. Pacheco.

El respetable señor don Eduardo Josué Fernández, persona muy estimada por sus cristianas virtudes.

En Ontoria, la caritativa señora doña Natalia Sánchez de la Vega, viuda de Gómez.

En Bárcena de Cicero, el secretario de aquel Ayuntamiento, don Juan Quintanal Calderón.

Descansen en paz, y reciban sus familias la expresión de nuestro más sentido pésame.

EN HONOR DE UN SABIO.—Santander trata de honrar por su parte, al ilustre doctor Ramón y Cajal.



Efecto de contra luz.

(Fot. Gurtubay.)

La comisión municipal de Hacienda en su última reunión, ha acordado llevar al Ayuntamiento la idea de que a Cajal se le nombre hijo adoptivo y de que se le haga un obsequio en armonía con las inclinaciones del insigne hombre de ciencia.

Este proyecto ha sido acogido con simpatía por cuantos admiramos a bacteriólogo eminente.

LAS FIESTAS DE UN SINDICATO.—En Heras, se celebraron el domingo las fiestas en honor del patrono del Sindicato de labradores y ganaderos, San Isidro.

Comenzaron éstas con una asamblea celebrada en el domicilio del sindicato, a la que concurrieron todos los sindicados, y se trató de asuntos de interés para la asociación.

Después, procesionalmente se trasladaron a la iglesia, donde oyeron misa cantada, encargándose del panegírico del Santo, el elocuente orador sagrado, doctoral de la Iglesia Catedral, don Manuel L. Rarana.

Al mediodía se reunieron en fraternal banquete, en el que reinó la mayor alegría, brindándose por la prosperidad del sindicato.

Como final de fiesta, en la plaza del pueblo se organizó por la tarde un animado baile, presentando el aspecto de una romería, por la cantidad de público que allí se reunió.

UNA PETICION JUSTA.—Las comunidades de Campoo y Cabuérniga han acordado reclamar del Gobierno que destine una cantidad a destruir las manadas de lobos que causan tantos estragos en la ganadería de la parte occidental de la provincia.

De hacer llegar esta petición al Gobierno, se ha encargado el marqués de la Frontera; a quien le ha sido entregada en

Madrid la solicitud, por el secretario del Ayuntamiento de Ruate, don Julio Conde.

El marqués de la Frontera, como secretario general de la Asociación de Ganaderos del Reino, ha ofrecido poner toda su influencia al servicio de tan justificada petición, que creemos el Gobierno atenderá.

LOS FESTEJOS VERANIEGOS.—Seguimos a estas alturas sin programa de festejos veraniegos.

Todo el entusiasmo desplegado por el presidente de la comisión municipal de Festejos, señor Torre, se ha estrellado hasta ahora con la indiferencia de los elementos que mayor interés debieran tener en que se confeccionase un buen programa de atractivos para la temporada de verano.

Para tratar de este asunto se han celebrado dos o tres reuniones de sociedades, círculos y gremios, en las que el señor Torre ha esbozado un interesante programa que podría llevarse a cabo este verano, con la cooperación económica de dichas sociedades.

Se trata de celebrar una última reunión con el mismo objeto.

¿Saldrá algo práctico de ella?

Nosotros esperamos que el comercio se dará cuenta de la importancia que para ellos tiene el veraneo, y cambie de táctica, ya que es sabido que no se puede cosechar sin sembrar antes, y en este caso, la siembra es siempre reproductiva.

Santander,

1922.



SIDRA ASTURIANA EXTRAFINA "EL GAITERO"

RECOMENDADA POR LA
ACADEMIA CIENTIFICA DE LONDRES
COMO ESTOMACAL Y DIGESTIVA

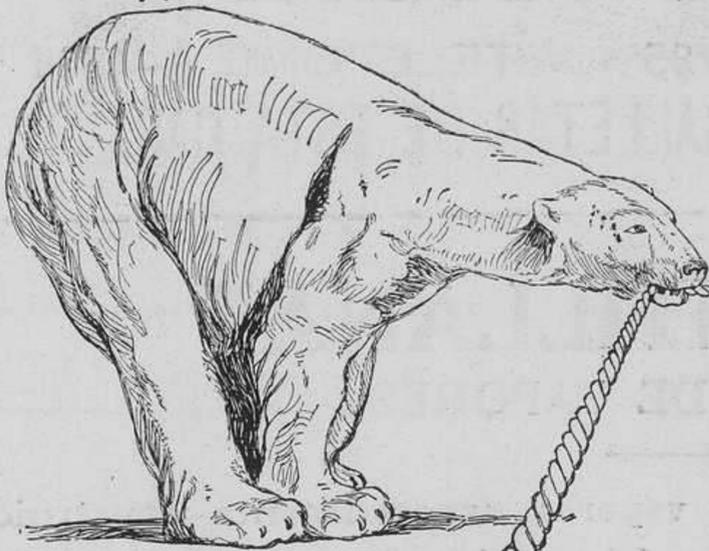
ACEITES EXTRA REFINADOS
"MARTI"

IMPORTADORES EXCLUSIVOS:

J. CALLE & Co., S. EN C.
OFICIOS 12 Y 14. - HABANA

Hoy se consume en todas partes

LA NUEVA Y SABROSA CERVEZA



POLAR

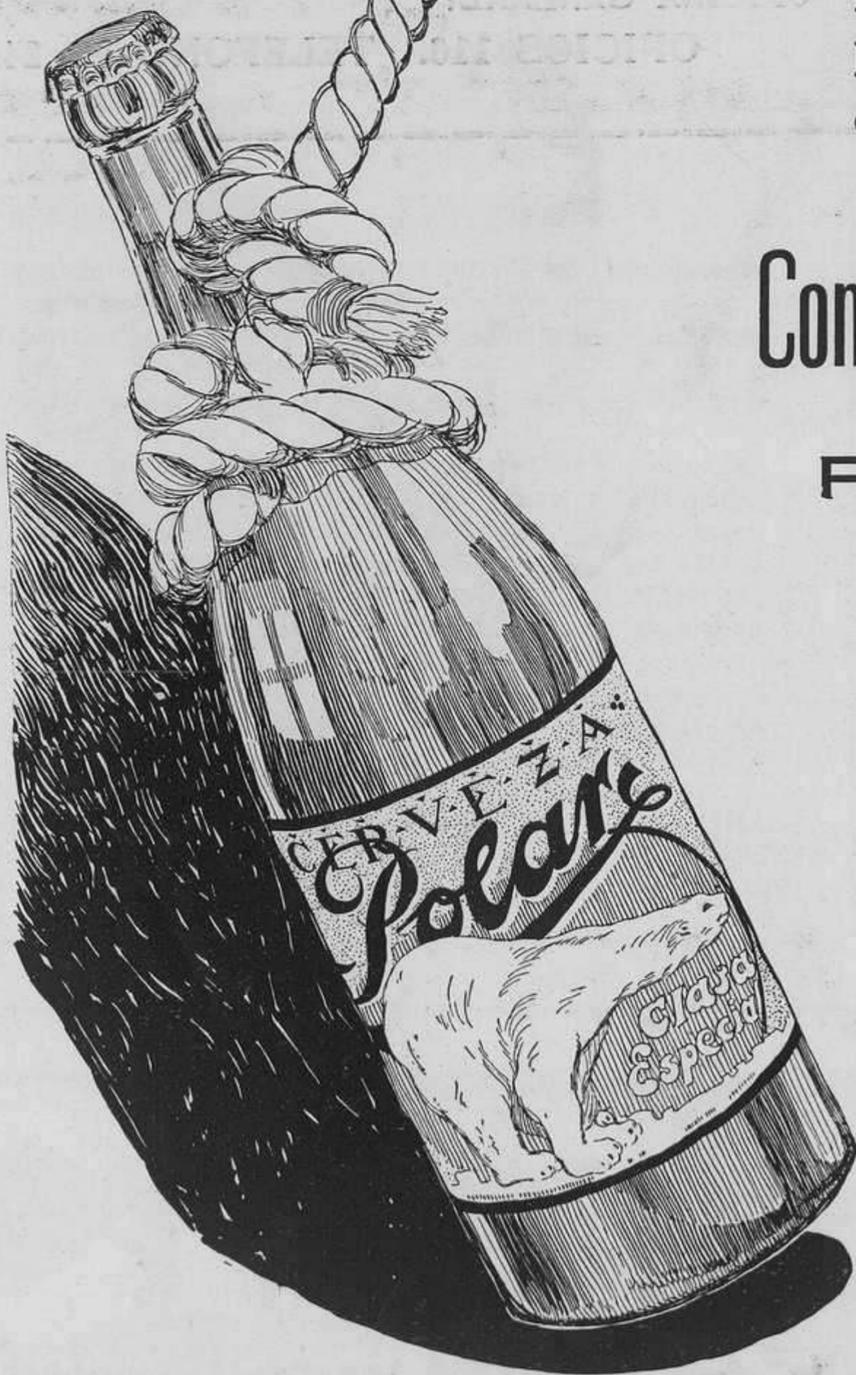
CLARA ESPECIAL

Es el resultado obtenido después de costosos ensayos con los mejores lúpulos y malta que existen hoy día. Nuestra cerveza, aparte de su sabor característico, delicioso, es una bebida nutritiva y refrescante.

Compañía Cervecera Internacional

SOCIEDAD ANONIMA

PUENTES GRANDES



¡¡UNA CERVEZA

MAS, PERO...

UNA CERVEZA

MEJOR!!

PANADERIA, GALLETERIA, DULCERIA Y VIVERES FINOS



La Providencia

Benito Cortines

VIRTUDES 83 Y 85 TELEFONO A-4831

PRUEBE LAS GALLETAS DE ESTA CASA



“VIAJERA ANTILLANA”

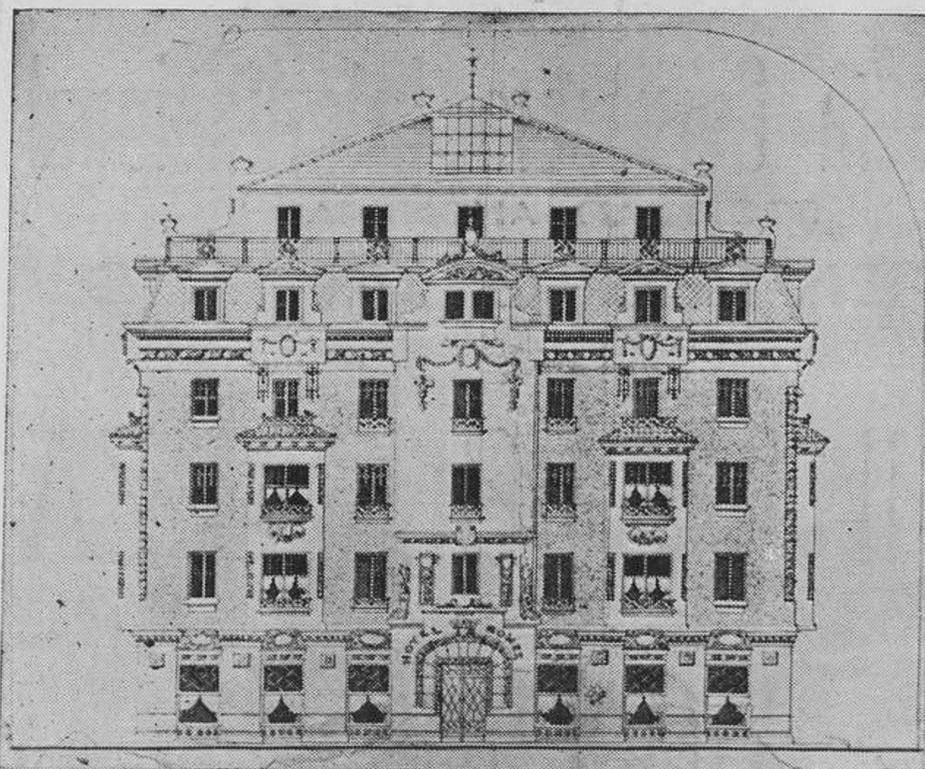
COMPANIA CUBANA DE VAPORES

Servicio semanal con los nuevos vapores, especialmente contruidos para el tráfico de cabotaje, “Cayo Mambí”, “Cayo Cristo” y “Cayo Romano”, por los puertos de la costa norte hasta Manzanillo, a fletes reducidos.

Las mercancías transportadas por estos vapores, pagan una prima de seguro, mucho más reducida que las embarcadas en otros buques, debido a tener la más alta clasificación del Lloyd's.

OFICINA GENERAL:

OFICIOS 116. TELEFONO M-2499



HOTEL “GOMEZ”

Propietario: JOSE GOMEZ Y GOMEZ

Hijo de Francisca Gómez dueña del antiguo hotel del mismo nombre.

Situado en el centro de la población, calle de CELOSIA, número 1, SANTANDER.

CABLES: HOTEL GOMEZ. TELEFONO 154.

Este hotel es el preferido por los señores viajeros, por estar instalado a la moderna.

DISPONIBLE



CRISTALERIA DE "BACCARAT",
"BOHEMIA" Y GRABADA.
CUBIERTOS DE PLATA "CHRISTOFFLE"
"ONEIDA", "REINA" Y "ALPACA"

ESPECIALIDAD
EN MOLINOS FRANCESES PARA MANO
Y MOTOR.

BATERIA DE ALUMINIO, ESTAÑO Y ESMALTE, ROMANAS "FAIRBANKS", PINTURAS, BARNICES, HERRAMIENTAS DE TODAS CLASES,
JAULAS Y ARTICULOS PARA JARDIN. ESPECIALIDAD EN ARTICULOS PARA MARMOLERIAS.

GRAN SURTIDO EN VAJILLAS DE LOZA Y CRISTALERIA FINA, LAMPARAS, FILTROS, LOZA Y ARTICULOS DE FANTASIA.

BANCO MERCANTIL SANTANDER.

SUCURSALES:

ASTORGA, ALAR DEL REY, LEON,
LLANES, LAREDO, LA BAÑEZA, PON-
FERRADA, RAMALES, REINOSA, SANTOÑA,
SALAMANCA y TORRELAVEGA.

Capital 15.000,000.00 de Ptas.

Desembolsado. 7.500,000.00 "

Fondos de Reserva. 8.200,000.00 "

Caja de Ahorros (A la vista 3 por 100 con liquidaciones
semestrales de intereses).

Cuentas corrientes y de depósito con intereses
de 2, 2½, 3 y 3½.

Créditos en cuenta corriente sobre valores
personales.

Giros, cartas de crédito, descuento y negocia-
ción de letras, documentarias o simples,
aceptaciones, domiciliaciones. Préstamos
sobre mercaderías en depósito, tránsito,
etc. Negociación de monedas extranjeras,
seguros de cambio de las mismas, cuentas
corrientes en ellas, etc., etc.

Cupones, amortizaciones y conversiones.
Operaciones en todas las Bolsas. Depósito de
valores libres de derecho de custodia.

Cajas de seguridad para particulares.
Dirección telegráfica y telefónica: MERCANTIL.

APARTADO 1055

CABLE: "ANALOS"

LA HABANERA



Casa importadora de papel, libros y efectos
de escritorio.

Talleres de imprenta, encuadernación y rayados

SOLANA HERMANOS

PROPIETARIOS

Mercaderes 28

HABANA

Teléfono A-6196

CINZANO

APERITIVO
MUNDIAL

UNICOS IMPORTADORES: LAVIN Y GOMEZ - HABANA

N. GELATS Y Co.

AGUIAR 108

ESQUINA A AMARGURA

**Hacen pagos por el
cable y giran letras
a corta y larga vista
sobre New York, Lon-
dres, París, Madrid,
Barcelona y sobre to-
das las capitales y
pueblos de España
e Islas Canarias.**

AGUIAR 108 HABANA

TELEFONO A-4683



ARISTOCRACIA

VERDADERA ARISTOCRACIA EN EL VESTIR
SOLO SE ENCUENTRA EN EL
BAZAR INGLÉS

AGUIAR 96

SAN RAFAEL 18.

CANDIDO OBESO

ALMACEN DE TABACO

PRADO NUM. 121

Cable: "SOBECIO"

TELEFONO A-1552

HABANA

**LA COLONIAL
ESCALANTE CASTILLO Y Ca.**

IMPORTADORES DE SEDERIA, QUINCALLA,
PAPELERIA, PERFUMERIA, TEJIDOS DE PUNTO
Y UNICOS RECEPTORES DE LA AFAMADA
PERFUMERIA

"Amor Vencedor"

MURALLA NUM. 71

APARTADO 871. - TEL. A-3450

HABANA

PASTAS PARA SOPA

SEMOLA
y
TAPIOCA



IMPORTADORES
LANDERAS
CALLE y C²
HABANA

DE VENTA
EN TODAS
LAS CASAS
DE VIVERES
DE LA ISLA

LA FLOR DEL DIA

PIDAN NUESTRO PIMENTON

"LA GOLONDRINA"

Y VINO NAVARRO MARCA

"CEPA"

LLAMAS y RUIZ, S. en G.

IMPORTADORES DE VIVERES Y FORRAJE

AMISTAD 95

TELEFONO A-7442

TELEFONO LONJA A-5140

HABANA

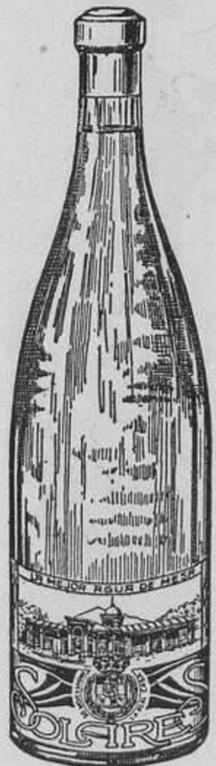
Botica "San Agustín"

Dr. C. A. MAZA

Amargura Número 44

OBREGON Y GOMEZ

AGUA DE SOLARES



SANTANDER
(ESPAÑA)

UNICOS RECEPTORES

DEL

AGUA DE SOLARES

Y DE LA

AFAMADA MANZANILLA

LA JACA ANDALUZA

SOL NUM. 10

TELEFONO M-3639

APARTADO NUM. 2411

HABANA



LA GRAN SEÑORA

Bengochea, Pérez y Ca.

CALZADO DE TODAS CLASES

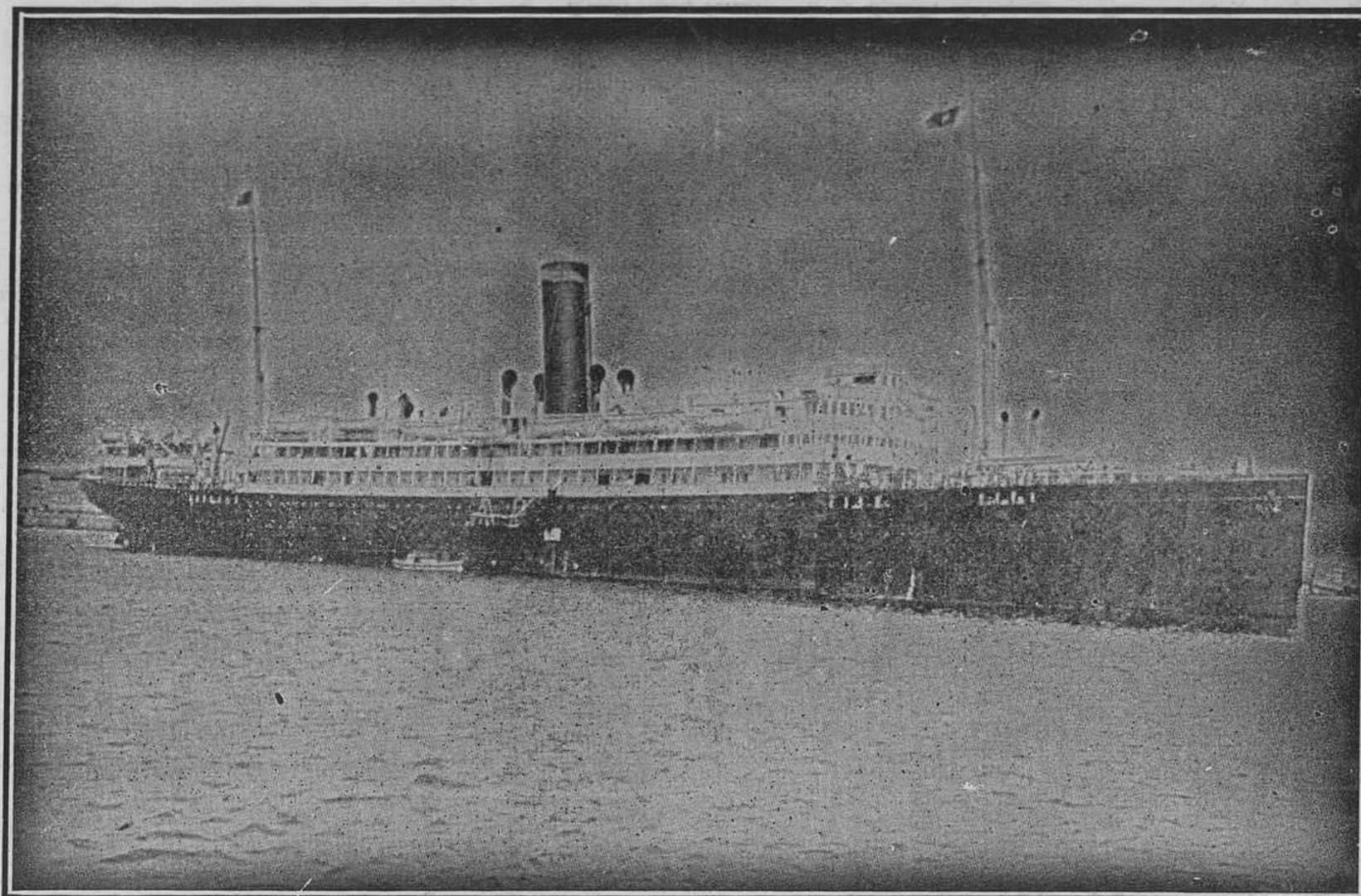
ULTIMAS NOVEDADES

TENEMOS HULE PARA PISOS

TELF. A-8364 HABANA MURALLA 63

Vapores Correos de la Compañía Trasatlántica

(ANTES DE A. LOPEZ Y CA.) VAPOR REINA VICTORIA EUGENIA



SALIDAS DE LA HABANA

Para Veracruz.

Puerto Limón, Colón, Sabanilla, Curacao, Puerto Cabello, La Guaira, Ponce, San Juan de Puerto Rico. Canarias, Cadiz, Barcelona y Génova.

Para Veracruz y Coatzacoalcos.

Coruña, Gijón, Santander y Bilbao

New York, Cádiz, Barcelona y Génova.

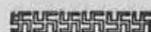
PARA MAS INFORMES DIRIJASE A SU CONSIGNATARIO

MANUEL OTADUY

SAN IGNACIO 72, APARTADO 707 TELEFONO A-6588 HABANA

“LA ALDEANA”

La Sidra más rica que viene a Cuba



Unicos Importadores para la Isla de Cuba:

Sánchez, Solana y Ga.,

S. en C.

Apartado No. 174.

Teléfono A-3286

OFICIOS NUM. 64. — HABANA.



Unión Agrícola Industrial, S. A.

Compañía de Seguros Generales

CAPITAL: \$ 3.000,000.00

D. Laureano Falla Gutiérrez, Presidente.—General Gerardo Machado, Vice-Presidente.—Sr. Ricardo Cervera, Tesorero.—Dr. Viriato Gutiérrez Valladón, Secretario.—Sr. Manuel Gasset del Castillo, Director General.

CONSEJO DE ADMINISTRACION:

Sres. Laureano Falla Gutiérrez, General Gerardo Machado, Ricardo Cervera, Dr. Viriato Gutiérrez Valladón, Manuel Gasset del Castillo, Cándido Díaz Alvarez, Francisco Diego Madrazo, Enrique R. Margarit, Diego Bergaza, José García, Domingo Nazábal, Antonio Gasset.

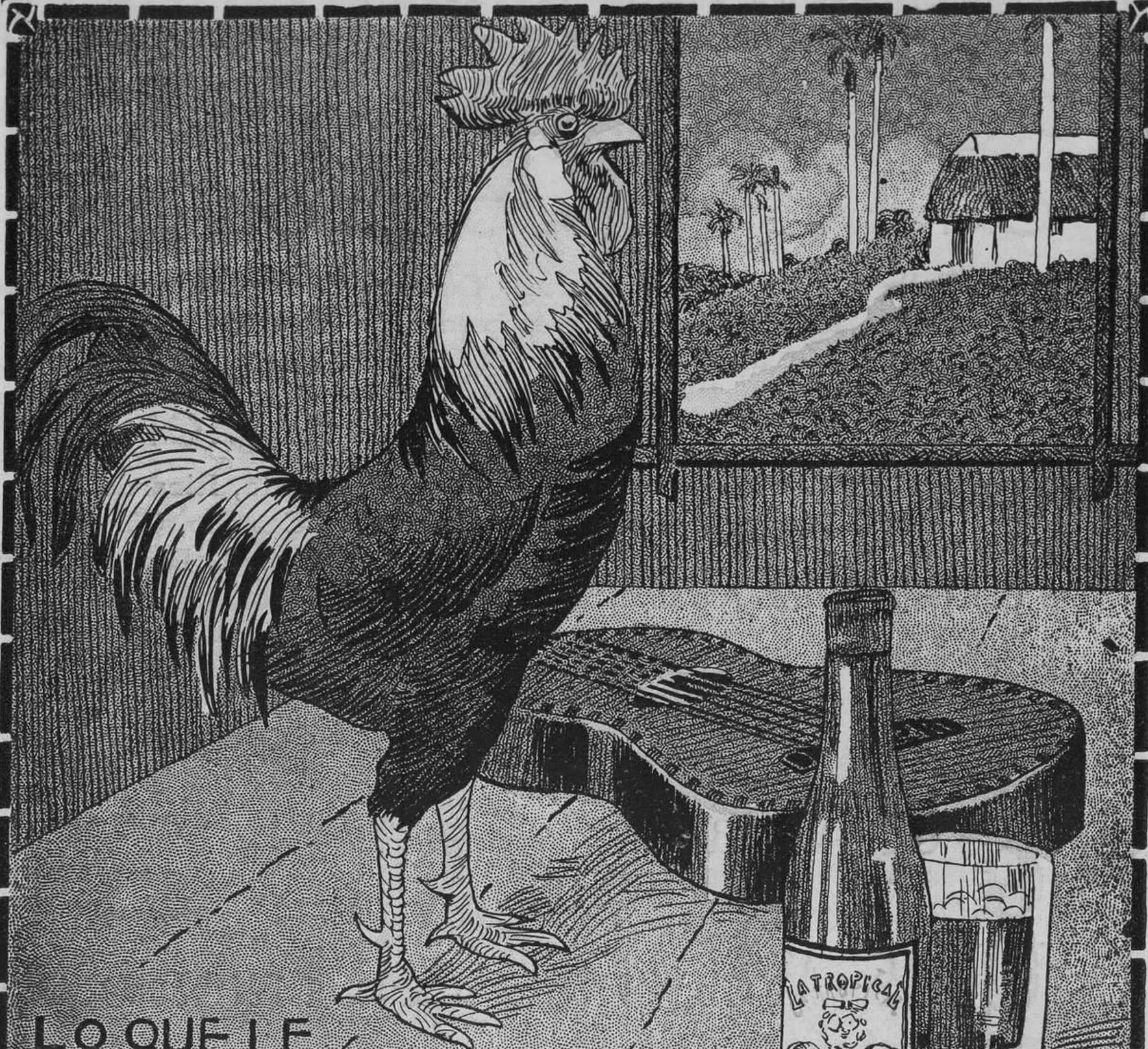
S de Incendio.
E de Vida.
G
U de Accidentes del Trabajo.
R
O Marítimos de Mercancías
y de Cascos
S de Buques, de todas clases.

NOTA.—El seguro marítimo de mercancías lo realizaremos a los siguientes tipos: Mercancías de o para México o Estados Unidos, $\frac{1}{2}\%$. En las que se destinen o procedan de Europa, $\frac{3}{8}\%$.

OFICINAS:

Oficios número 22, altos, - Tel. A - 0202

HABANA



LO QUE LE
GUSTA AL CRIOLLO
UN CUARTO

TROPICAL NEGRA

IMP. Y ALMACEN DE PAPEL DE SOLANA Y CA., MERCADERES 22, HABANA
(CASA EDITORA DE ESTA REVISTA).