

# LA BAULISTA

SEMANARIO FESTIVO  
de Literatura, Sport y Espectáculos

Se publica cuatro veces al mes

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

— 2 reales al mes en toda España —

Redacción y Administración, San Vicente, 15, principal.

No se devuelven los originales.

## FUNDADOR

**ANTONIO LOZANO**

## DIRECTOR

**EDUARDO DE BUSTAMANTE**

## PRECIOS DE VENTA

25 céntimos número corriente  
50 céntimos número atrasado

La correspondencia administrativa, al Administrador, San Vicente 15, pral.

## NUESTRO GRABADO

Aniceto Marinas, es autor del dibujo que tenemos la satisfacción de insertar en el presente número.

Esa joven mendiga con la pandereta al lado, descalza y harapienta, inspira tanta lástima, que si nuestras simpáticas lectoras la contemplasen por las calles, estamos seguros de que la socorrerían con largueza.

En recuerdo, pues, de este grabado, les pedimos que socorran á todas las mendigas descalzas y harapientas que vean por esas calles.

Piensen nuestras bellísimas lectoras que cuando ellas tienen buen calzado, lujosos vestidos, excelentes comidas y confortables habitaciones, las otras, las desheredadas, las que la suerte ha mirado siempre con airado ceño, carecen de abrigo, de casa, de comida, de todo, en fin, lo que contribuye á hacernos agradable la existencia.

## Las nuevas ideas

### ¿Debemos casarnos jóvenes?

Esta pregunta hecha por el periódico el «Idler», es objeto de grandes controversias en Inglaterra.

En Francia también se ha ocupado la prensa en discutir asunto tan trascendental para la vida del individuo y de la sociedad, y la mayor parte de los franceses son de opinión que no deben autorizarse los casamientos precoces, á fin de evitar que los graves problemas que trae aparejado ese contrato social se conviertan en valladares de la felicidad para los que van al matrimonio impulsados por un ideal de dicha forjado por la inexperiencia de los pocos años.

Los franceses sostienen que la mujer no debe casarse hasta después de los diez y nueve años, y el hombre hasta pasados los veintinueve. Solo de este modo se conseguirá cimentar el matrimonio en bases sólidas para resistir



los embates de la lucha diaria por el pan nuestro y de los hijos.

En Inglaterra, una distinguida miss dice: «Nunca los que se casan son demasiado jóvenes. Dejados unirse cuando quieran. En el

mundo no hay cosa más hermosa que un amor joven».

Evidentemente hay algo de verdad en este grito del corazón. Las uniones prematuras ofrecen una garantía de dicha que en vano se buscará en las transacciones matrimoniales tardías ó reflexivas.

La señorita Florencia Hayward canta en párrafos elocuentísimos las excelencias y beneficios de los casamientos precoces, y declara que no conoce mejor remedio que ese para preservar á las mujeres de los abusos de la psicología.

Otra colaboradora del «Idler» dice: «No he visto ninguna mujer casada que hubiere llegado á la madurez de su edad sin que me hablara de sus primeros amores con verdadera simpatía. Siempre concluían sus confidencias diciendo: ¡Qué lástima que no me casara con él.»

Una de las más curiosas formas de la infatuación británica es el placer con que se estudian las mujeres que permanecen célibes después de los veinticinco años, tomando como término de comparación el primer hombre con quien debieron casarse.

«Cuanto más joven sea el hombre con quien nos unamos—dice otra,—más fácil nos será hacer de él un buen marido.»

Por su parte miss Mary Pendered apunta la siguiente observación: «Nunca los hombres se casan demasiado pronto. Cuando prolongan algo más de lo regular el celibato, se hallan expuestos á chocar en obstáculos imposibles de eludir.»

Para poner á los ingleses al abrigo de tales peligros, miss Mary propone una ley que obligue á todos los hombres á casarse antes de los veinticinco años.

Sobre la unanimidad de las que han acudido al plebiscito del «Idler», se alza la voz discordante de la señora Oscar Beringer sosteniendo que las uniones prematuras son locu-

as culpables en las clases medias, donde los recursos solo provienen del trabajo del marido.

«Un joven—dice—condenado á agotarse en vanos esfuerzos y sucumbiendo bajo el peso de las responsabilidades imprevistas tendrá la paciencia necesaria para sostener y consolar durante la primera y más cruel etapa de un viaje emprendido con inexcusable temeridad, á la pobre niña á quien tan demasiado pronto ha asociado á sus destinos? La joven, por su parte, reducida á economías rigurosas y privaciones incesantes ¿no sentiría debilitarse su admiración por el hombre al cual se apresuró á adorar como á un Dios?»

Luego dice que las pasiones á los quince años son tan efímeras que no pueden resistir la más ligera contrariedad de la vida.

La señora Beringer casi llega hasta aceptar la ley de los zulús, que no permite á los hombres casarse hasta cumplir los cuarenta años.

En vista de tan discordantes pareceres, yo aconsejo á los españoles que se casen cuando mejor les parezca.

RICARDO

## Semblanzas femeninas

### Clementina Celdrán y Frías

Ancha, espaciosa frente.  
Negro el cabello.  
Dulce el mirar. Sonriente.  
Torneado el cuello.  
Negros como la noche  
sus grandes ojos.  
Son de una flor el broche  
sus labios rojos.  
El conjunto armonioso  
de estas facciones,  
que es correcto y hermoso,  
más otros dones  
de cultura, buen trato,  
ser lista y fina,  
completan el retrato  
de Clementina.

TRINO ESPLÁ.

### Lo que ha toreado Guerrita

Nuestro apreciable colega «El Tío Jindama» publica los siguientes datos que con mucho gusto reproducimos:

«El famoso torero cordobés, Rafael Guerra (Guerrita), ha realizado este año una temporada tan brillante como las anteriores.

Empezó á torear en Algés (Portugal) el día 11 de abril, y terminó sus compromisos en Madrid el día 17 de octubre.

En este periodo de tiempo, ha trabajado en 60 corridas, perdiendo, á consecuencia de la herida que le produjo un manso de Veragua en Madrid, 14 mas que tenía contratadas.

Fueron éstas las celebradas en los sitios y días que á continuación se expresan:

Junio: 29, Alicante.—Julio: 4, Nimes; 7, 8, 10 y 11 Pamplona, más la prueba celebrada el

día 9 por la mañana; 14, Perpignán (suspendida); 18, Barcelona (suspendida); 20, Mont de Marsán; 25, 26 y 27, Valencia; 31 y 1.º de agosto, Cartagena.

A todas estas corridas, menos en las dos suspendidas, mandó su cuadrilla con uno ó varios matadores para que le sustituyeran; fueron éstos el Torerito, Villita, Litri, Algabeño y el Conejito.

En las 60 corridas que toreó, dió muerte á 148 toros, que pertenecieron á las siguientes ganaderías:

Duque de Veragua, 24.—José M. de la Cámara, 18.—Marqués del Saltillo, 16.—Eduardo Miura, 14.—Joaquín Muruve, 13.—Rafael Rodríguez, antes A. Linares, 9.—Ibarra, hermanos, 8.—Marqués de Villamarta, 7.—Celsa Fontfrede, 5.—Conde Espoz y Mina, 5.—José A. Adalid, 4.—Esteban Hernández, 3.—Marqués de los Castellones, 3.—Otaolaurichi, 3.—Basilio Peñalver, 3.—Fernando Gutiérrez, 3.—Hijas de Aleas, 3.—Carlota Sánchez, 3.—Anastasio Martín, 2.—Joaquín Pérez de la Concha, 1.—Viuda de López Navarro, 1.

En Madrid toreó doce corridas; en Barcelona, cuatro; en Bilbao, cuatro; en San Sebastian, tres; en Zaragoza, tres; en Valladolid, tres; en Salamanca, tres; en Logroño, dos; en Vitoria, dos; en Vigo, dos, en Linares, dos; en Córdoba, dos; en Granada, dos; en Algeciras, dos; en Jerez, dos; en Lisboa, dos; y una en las siguientes plazas: Algés, Baeza, Puerto de Santa María, Arlés, Toledo, Dax, Valdepeñas, Aranjuez, Nimes y Beziers.

Idéntica campaña, excepción hecha del incidente que le ocurrió en Madrid el 27 de junio último, es lo que deseamos de corazón, para el año próximo, al aplaudido diestro Guerrita.»

## CANTARES

I.

Esta pasión escondida  
será el último queier,  
pero se lleva mi vida  
el amor de esa mujer!

II.

Mira si me he vuelto loco  
que pienso odiarte y te quiero,  
y lloro si estoy á solas,  
y llorando me consuelo.

III.

Ya tu amor no me acomoda  
que es vejeta que se mueve  
según el viento que sopla.

IV.

Llorando escribí las coplas  
que tú escuchastes riendo,  
¡Dios te perdone, mi vida,  
todo el daño que me has hecho!

V.

Maldita sea la hora  
en que te ví y te adoré:  
¡quise beber en tu fuente  
y en ella me envenené!

VI.

Todos los secretos tuyos  
este abanico sabrá:

¡por más que se los pregunto  
no me los quiere contar!

NARCISO DIAZ DE ESCORAR.

## TEATRO PRINCIPAL

### La lucha por el deber

Durante la última semana no hay que registrar más novedades que el estreno del drama (pues verdadero drama es y no comedia, como apunta algún colega) en tres actos y en prosa, original de nuestro estimado amigo y compañero en las letras, D. Trino Esplá.

*La lucha por el deber* no pertenece, seguramente, á ninguna de las escuelas modernísimas que en la presente y crítica época porque atraviesa el arte y la literatura dramáticos, se disputan los gustos y aficiones del gran público que paga.

Ni es un drama realista de problema universal, como lo son los que inician el teatro noruego y alemán, tan discutidos, ni es una obra de pura observación subjetiva, como lo son las que Francia importa á los países latinos, haciendo sentir el yugo de una hegemonía literaria, no del todo justificada, cuanto menos aceptada sin vivas protestas y justísimas reservas.

El drama de D. Trino Esplá, imperfecto y todo, por ser la primera producción de estos vuelos que acomete el autor, pertenece clásicamente á la escuela un tanto olvidada y decaída del sentimentalismo lírico, que tantos aplausos alcanzara en España (y antes que en España, en Francia é Inglaterra), durante el glorioso reinado de los géneros melodramáticos.

El sentimentalismo, entendiéndolo tal y como lo entendían Regina Roche, Saint Pierre y Du Terrail, ha inspirado al señor Esplá un drama que purgado de algunas inocencias propias de un autor novel y de ciertos lunarillos hijos de la precipitación con que ha sido aderezado para su inmediata representación, puede ponerse al lado de otros de su mismo género que han alcanzado en los escenarios de todo el mundo una fama evidiable y un número respetabilísimo de representaciones.

Entre los defectos que á la obra del señor Esplá pudiéramos atribuir, no hemos de pasar en silencio la perniciosa influencia de un mal gusto, tal vez disculpable tratándose de un público como el nuestro, pero que no encuentra paliativo ni justificación posible, en el terreno del arte.

Trátase de cierto afectado y caricaturesco personaje, que estropea el idioma con barbarismos del dialecto valenciano, de tan poco gusto en general, como mala fortuna para el chiste.

Es un recurso este de brocha gordísima, que bien pudiera el autor haber evitado, en gracia al conjunto artístico de la obra.

En suma: el Sr. Esplá obtuvo de sus paisanos una grande y justísima ovación; ovación que *nos debe á todos* y cuya deuda no tendrá más remedio que hacer efectiva en el plazo que guste tomarse, sirviéndonos otra produc-

ción de sus indiscutibles facultades para el arte, limpias de los defectos y apresuramientos que en este su primer drama echamos de ver.

Allá vá, pues, nuestra sincera felicitación y el aviso de rúbrica que todo acreedor tiene el deber de pasar á su deudor, anunciándole el vencimiento de una sagrada obligación que debe cumplir como hombre honrado y escritor... solvente.

De la ejecución apenas si merece hablarse. Bien la señora Sala y los señores La Riva y Martínez.

Los demás personajes secundarios, cumpliendo según su leal saber y entender.

El que no supo ó no entendió cómo cumplir con el suyo, fué el protagonista señor Palanca, que no se tomó la molestia de estudiar su parte ni siquiera de aprenderla con fidelidad, que era lo menos que se podía hacer.

Apesar de lo cual, se pidió el nombre del autor al final del acto primero, y se le obligó á salir, entre grandes aplausos, al finalizar el segundo y el tercero.

La obra lleva hasta hoy dos representaciones consecutivas; por cierto que en la segunda el señor Palanca volvió por su fama, lo que con gusto consignamos.



## El Castigo

SONETO

Todo en vano. Luchar con lo imposible es pretender tu amor constantemente, que hay en tu corazón indiferente girones de una duda inextinguible.

Sin comprender mi desventura horrible del amor huyes que mi pecho siente, y anhela el alma penetrar doliente de tu pecho en el ámbito temible.

Y es porque dudas. Consideras poco el cariño que trueca en sinsabores cuanto en mi vida anhelo, miro y toco.

Amame de una vez; deja temores; y si es mentira que te quiero, loco, ¡mátame con tus ojos vengadores!

JOSÉ SANCHEZ RODRÍGUEZ



Los matadorcitos Reyertito y Reondo, que han adquirido justa celebridad en la temporada taurina del año actual, durante la cual han toreado 36 corridas, tienen ajustadas para la temporada venidera, dos novilladas en el mes de febrero, en Carabanchel Bajo: 1 y 2 de mayo, en Bilbao; 5 y 12 de junio, en Santander; 24 de julio, en Fuenterrabía, y 8 y 9 de septiembre, en dicha población.

La cuestión Dominguín-Velasco está dando mucho que hacer á los escritores taurinos de Sevilla y Madrid.

La cosa parece que no lleva trazas de acabar y si se tiene en cuenta que los sevillanos tratan el asunto con demasiado apasionamiento, se puede sacar, por adelantado, la consecuencia de que no vendrán á un acuerdo unos y otros en la cuestión que debaten.

En fin, allá ellos.

El empresario de la Plaza de Toros de Madrid ha comprado tres corridas de toros de las acreditadas ganaderías de D. Eduardo Miura, D. Joaquín Pérez de la Concha y D. José M. de la Cámara.

Llueven toreras.

En un pueblo cercano á Sevilla, una simpática y elegante señorita, mató hace unos días de una manera admirable, tres becerros utberos. Así lo leímos en varios colegas.

En la tienda de becerros de la ganadería del señor duque de Veragua, recientemente efectuada, se tentaron 210 de aquellos, desechándose únicamente 10.

Eso se llama aprovechar.

¡Por fin!

Dentro de algunos días saldrá á subasta el arrendamiento por un año, de la Plaza de Toros de Alicante.

Regularmente no habrá postor y la segunda subasta tendrá efecto á primeros de enero, con lo que dicho sea de paso, se pierde un tiempo precioso.

Si se logra contar con el concurso del famoso Guerrita, es indudable que para junio se prepara una combinación de primer orden.

En esta contrata estriba todo.

Algunos apreciables colegas han armado un jollin pistonudo, con eso de si se juega ó no se juega á los prohibidos en Alicante.

Seguramente nuestra primera autoridad dirá para su suyo. «Ves aquellos dos que riñen? Pues yo lo voy á pagar.»

Y á propósito. Se ha dicho por ahí que se vá á montar por to lo lo alto, en Alicante, una casa de palomas torcaes procedentes de los primeros palomares de Madrid, Barcelona, Valencia y Sevilla; esto en el primer piso. En el segundo habrá casa de juego y en el entresuelo casa de préstamos.

Comentando esta noticia, decía un sugeto con mucha oportunidad: «Pues para que la cosa sea completa, ya no falta mas que un Salón de suicidios en el tercero.»

Bueno es que nuestras celosas autoridades vivan prevenidas por si dicha noticia tuviera algunos visos de verdad.

Porque se dan casos.

Enviamos el más sentido y sincero pésame á nuestro querido amigo D. Francisco García Reiner y distinguida familia, por el reciente fallecimiento de su señor hermano político D. Faustino Pascual Barrera (q. e. p. d.), per-

sona que gozaba en Alicante de generales simpatías.

## Fotografía de PLA

Grandes rebajas en los precios del 8 al 31 de Diciembre.

Sagasta, 62 (antes San Francisco). Alicante.

Mañana se estrenará en el Teatro Principal el gracioso sainete de D. Pablo Parellada «La cantina».

Esta obra ha sido uno de los triunfos más grandes del insigne Parellada, en todos los teatros donde se ha representado.

Auguramos á la empresa un buen éxito.

## Muy señores míos...

¿Se publicará?

Muy bonita, si señor, muy graciosa y muy bien hecha, pero... por lo que no paso es por aquello de... *tuerta*.

Si suprime usted esa palabrilla puede mandar la firma.

¿Queda un hueco?

Si señor.

Pero, amigo, esa semblanza trasciende á doscientas leguas á despecho ó... á venganza.

Y aquí no matamos gallinas para valientes. ¡Ah! Y cónstele á usted que no admitimos pseudónimos en esta clase de trabajitos.

Catapulta.

Voy á complacerle á usted, mi señor de *Cata... pulta*, publicándole enseguida los que mejores resultan.

## CANTARES

A los cielos miré airado mirando la pena mía, que es penita y muy grande que no me quiera esa niña.

(Después de escribir eso, comprendo que esté usted airadísimo y hasta comprendo el aire de estos días).

No me vengas con enredos que ya te voy conociendo, lástima de mi querer que en el tuyo tengo puesto.

Si, señor; es una lástima, pero una lástima grande eso del querer y los enredos y... el tiempo que pierde usted escribiendo cantares.

## Julio Martínez, TEMPLAITO

Las empresas que deseen contratar á este valiente diestro alicantino, pueden dirigirse á su apoderado D. Francisco Espuch, Navas, 19

ALICANTE

Imprenta de Antonio Reus

Calle Cactaños, 20

## Sección de Anuncios

### PASTOR

CALLISTA  
MENDEZ-NUÑEZ, 4.—ALICANTE

*Especialidad en la extracción  
de callos*

Gabinete especial para la extracción de callos y corte de uñas.

Uñeros, y á domicilio, precios convencionales.

### Gran Sastrería y Pañería

DE

### M. IRLES

ALICANTE

—Plaza de la Constitución, núm 12—

Magnífica colección en géneros para la presente temporada; trages á la medida desde 25 pesetas en adelante; corte esmeradísimo; novedad, buen gusto y economía es lo que esta casa ofrece, garantizando los géneros, el buen corte y acabado de las prendas.

—12—Plaza de la Constitución—12—  
esquina á la calle de Bailén

### Gran Peluquería

### Los TRES AMIGOS

DE

### RAFAEL PALAZOR

Méndez Núñez 3 y 5

Se afeita, corta y riza el pelo, con prontitud y economía.—Se hacen toda clase de postizos y todo lo que se relacione con el arte de la peluquería.

### La Cerámica Alicantina

DE

### Hijos de Jaime Ferrer y C.<sup>a</sup>

Hornos continuos de los mejores sistemas.—Fabricación á vapor de tejas planas, ladrillos huecos y toda clase de materiales de arcilla cocida para construcciones.

Grandes y constantes existencias á disposición de los consumidores.

Precios en competencia con los más económicos.

FABRICA: Carretera de San Vicente.—Teléfono núm. 161.

DESPACHO: En Alicante, calle de San Fernando, 39.—Teléfono núm. 8

### SOMBRERERIA

LA MAS ECONOMICA

### Viuda de E. PEREZ

Méndez Núñez, 14

En este antiguo y acreditado establecimiento encontrará el público un completo y variado surtido en sombreros y gorras, á precios de fábrica.

También se hacen toda clase de composturas.

No equivocarse: 14, Méndez Núñez, 14.

### GRAN FÁBRICA de

### CHOCOLATES

DE

### Román Bono Guarner

ALICANTE

Calés, tés, fideos y pastas finas

Clases especiales

lujosamente empaquetadas

Los productos de esta casa han sido premiados en más de veinte exposiciones.

Se sirven pedidos con sus descuentos correspondientes, según su importancia.

### A LAS SEÑORAS

### Legía Universal

para el lavado de ropas

LA MEJOR DE TODAS

Desinfecta,

limpia, blanquea y no perjudica la ropa.

Se vende en Droguerías, Ultramarinos y tiendas de comestibles.



### Société Navale de L' Ouest

Servicio regular

entre España, Francia, Portugal y Bélgica

Tres salidas mensuales de Alicante

para

Cette, Marsella, Lisboa, Rouen, Amberes y Havre

Para informes y fletes, dirigirse á su agente en Alicante, D. JUAN GUARDIO-LA San Fernando, 9.

### Gran Galería Fotográfica

de

### M. CANTOS

2—MAYOR—2

### Gran Sastrería y Pañería

### LA PEÑA

En este establecimiento no se hacen trajes de lana por cinco duros. Corte y confección igual que en la mejor sastrería de Madrid.

—LA PEÑA.—Mayor, 27.—LA PEÑA—

### AGENCIA

DE

TRASPÓRTES INTERNACIONALES

### Línea Guixot y Compañía



Servicio regular entre Alicante, Valencia, Tarragona, Vinaroz, Benicarló y Rouen.

Salidas quincenales.—Trasportes combinados para el interior de Francia.—Trasbordos para Inglaterra y puertos del Báltico.

Para fletes é informes, dirigirse á los consignatarios y armadores señores Guixot y Compañía, paseo de los Mártires, 30 y calle San Fernando, 19, Alicante.

### E. Botí Carbonell

Mayor, 13, 15 y 17, y Muñoz, 1 y 3

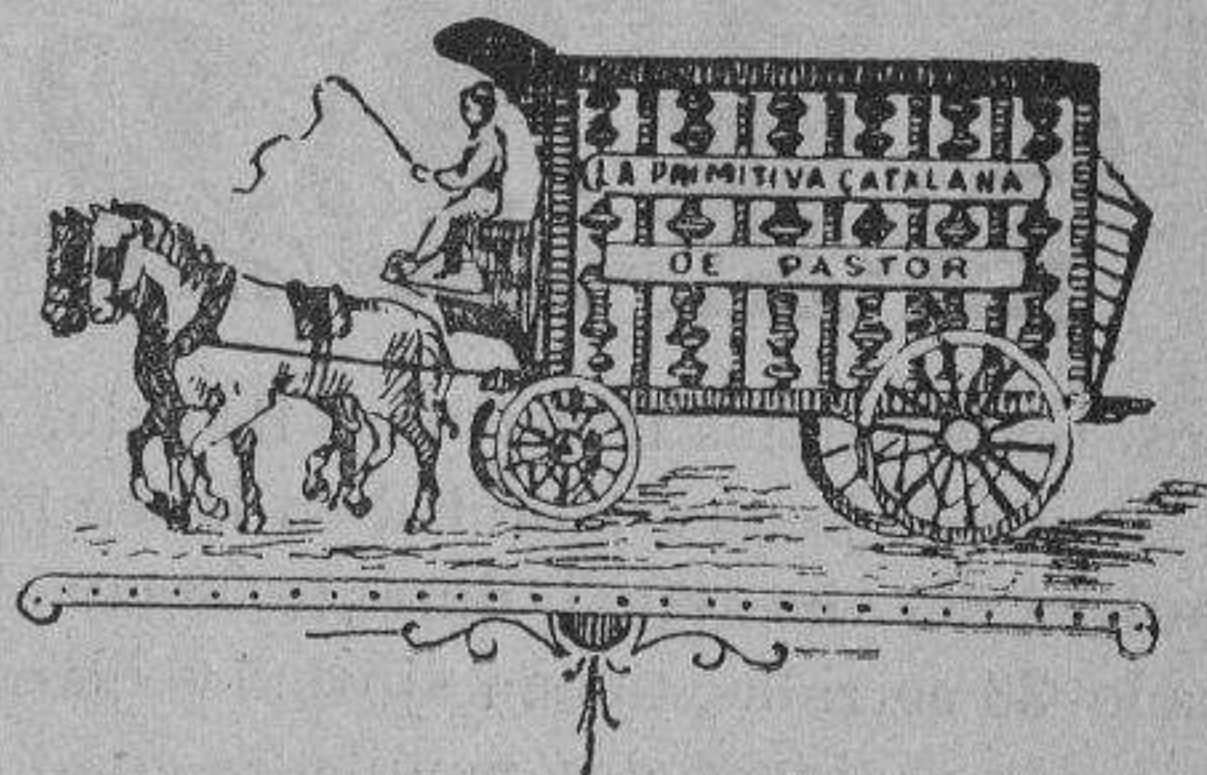
### Ferretería

### Quincalla

### Perfumería

### DISPONIBLE

### La Primitiva Alicantina



### CARROS DE MUDANZA

DE

### Juan Pastor

Teatinos, 4.—ALICANTE