

LA BAULISTA

SEMANARIO FESTIVO
de Literatura, Sport y Espectáculos

Se publica cuatro veces al mes.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

— 2 reales al mes en toda España —

Redacción y Administración, San Vicente, 15, principal.

No se devuelven los originales.

FUNDADOR

ANTONIO LOZANO

DIRECTOR

EDUARDO DE BUSTAMANTE

PRECIOS DE VENTA

25 céntimos número corriente
50 céntimos número atrasado

La correspondencia administrativa, al Administrador, San Vicente 15, pral.

Notas de mi cartera

La vida privada de los artistas célebres ofrece siempre algún incentivo á la curiosidad general.

Por la misma razón que el cantante, el pintor, el poeta, se debe y vive del público, este que mira al artista no como á un tirano, cuyos designios y genialidades obedece, sinó como á un obligado servidor de todas sus veiduras, cree que tiene el firme derecho de escudriñar los actos de su vida, y la obligación de dar acerca de ellos su inapelable opinión.

Yo he sentido, igual que tantos otros, esa curiosidad de que hablo; yo he tenido entre mis manos el álbum de una cantante célebre y no solo no pude resistir la tentación de examinarlo detenidamente y leerlo, si nó que, yendo más allá de á donde es permitido, tomé apuntes y copié notas que son las que entrego al lector, probablemente, nunca mejor que ahora, llamado *curioso*.

El álbum de la hermosa y aplaudida contralto de ópera italiana Emma Leonardi, es un cuaderno bastante deteriorado y súcio.

Las hojas medio desgajadas y envejecidas por el tiempo, tienen salpicaduras de tinta, manchas de aceite, están casi rotas y, sin embargo, en ellas han escrito personas conocidas y de gran reputación en literatura, ciencia ó política, versos, declaraciones de amor, chistes, inconveniencias, majaderías... y algo más que, por respeto, callo.

Entre las quisicosas que contiene el álbum merecen especial mención un primoroso trabajo á pluma de A. Gomar, un trozo de «Los Amantes de Teruel», escrito por el propio autor D. Tomás Bretón, y una graciosa chula dibujada al lápiz por el artista catalán José Llovera.

Hay allí además una colección de disparates defendiendo los derechos de la mujer, va-

rios retratos muy mal hechos, á pluma y á lápiz, de la dueña del libro, y autógrafos en inglés, italiano, portugués y español; muchos en español.

Y, de los muchos que hay escritos en lengua castellana, copié unos cuantos y los publico hoy por creer que serán leídos con placer.

Son los siguientes:

I.

A Emma Leonardi

No hay nada que se resista á una mujer si es hermosa, y menos si es deliciosa como tú y excelsa artista.

Francisco Ruiz Estevez

II.

A la Leonardi

¡Hermosa Emma, sublime artista!

Quien te escuche y no te admire, te vea y no te ame... ni es hombre, ni tiene ropa negra, ni va á ninguna parte.

Un sevillano

III.

Fra tanta prosa é poesia che adornan questa carte anch'io scriver vorres qual cosa... modestia á parte; ma che scriver debbo io? Ecco... Frendo la penna e... scrivo il nome mio.

Emilio Crof..... (1)

IV.

En la palabra *penna* hay una llamada que dice:

«Qué pluma ni qué ocho cuartos... el lápiz.

Un sevillano... de gracia,

V.

A Emma Leonardi

Eres Emma una romana

(1) El resto del apellido es ininteligible.

que por su gracia y salero merece ser... sevillana.

Joaquín Alcuide de Zafra

Y más abajo se lee:

Y aquí te digo
que si tuviera *guita*
me iba contigo.

VI.

Emma Leonardi

Ricordo Noé.

*Jentil estrella que me coração adora;
formoso é bella é teu semblante emfim.
Amando-te sempre o meu pensamento
esforço-me a alma para saudar!*

*Emfim te adoro!!!
oh! estrella minha.*

Noé Peixoto

VII.

Te decía anoche en tu «camerino» que cometías un crimen presentándote en el tercer acto de «Gioconda» tan deslumbradoramente hermosa, porque así turbarías el sueño de muchos espectadores y tal vez de algunas *espectadoras*...

De mí sé decirte, Emma de mis pecados, que anoche no pude dormir ni cinco minutos. ¿Y si esto me ocurrió á mí, que no me asustan ni impresionan ciertas cosas... qué les habrá ocurrido á otros que como yo opinaban?

Sería gracioso averiguarlo...

Luis Mazzantini.

Por el estilo de las notas que anteceden, son los demás escritos del cuaderno. Conque juzguen los lectores.

FRANCISCO PEREZ PICÓ.



La última copla

A D. Antonio Lozano.

I

Apagó su dulce
canción la guitarra
cesó de la fiesta por breves instantes
la loca algazara.

y absortos y tristes,
suspensos y mudos,
como per encanto zagalas y mozos
quedaron un punto,

al sentir que un eco
triste cuál la pena,
el acento débil de esta triste copla
llevó hasta la fiesta.

—«Aunque te has portado
conmigo tan mal,
el corazoncito que tanto te quiso
siempre te querrá.»—

II

Transcurrió un instante,
se apagó aquel eco,
y aún permanecía la fiesta callada,
la gente en silencio.

Hasta que un gallardo
mancebo arrogante,
que á una hermosa rubia prodigaba atento
las más dulces frases,

á mozos y mozas
habló de este modo,
mientras que avarientos en la hermosa rubia
posaba los ojos:

—Por Dios que os sorprende
la copla de veras;
si yo no me apeno, que por mí se canta,
¿vais á sentir pena?

Que el agua pasada
no muele molino,
no sabe sin duda quién cantó esa copla;
¡con que á divertinos!—

III

Junto á la morisca
gótica ventana,
la niña más pura que existe en el barrio,
la de la tez pálida,

cantando agoniza
y escucha la fiesta
en donde su amante por otras mujeres
la olvida y la deja.

Una pobre anciana
le dice llorando,
—hija de mi alma, tu vés á morirte,
olvida á ese ingrato.—

—Ay madre, no puedo,
—contesta la niña—
mi vida es su alma, si ya la he perdido,
no quiero la vida!

Y al par que esto dice
pálida y llorosa,
con voz que la anemia sofoca y apaga,
repite esta copla:

—«Aunque te has portado
conmigo tan mal,
el corazoncito que tanto te quiso,
siempre te querrá.»—

IV

De la alegre fiesta
prosiguió el estrépito,
y ea tanto que gozan zagalas y mozos
cantando y riendo,

junto á la morisca
gótica ventana,
la niña más pura que habita en el barrio,
la de la tez pálida,

herida de muerte
se agita llorosa,
y cierran sus labios su aliento postrero
con su última copla.

Mientras á lo lejos
se oye murmurar,
el eco que aún dice:—«que... tanto.. te quiso..
siempre... te querrá ..»

ANDRES TRANI ESPADA

19 mayo 97.

La Corrida del día de San Pedro

A la hora en que escribimos estas líneas, está completamente ultimado todo lo referente á esta corrida, que se ha organizado con una rapidez pasmosa.

La conformidad de los diestros Rafael Guerra, *Guerrita* y Nicanor Villa *Villita*, para torear en Alicante el día 29 de Junio, festividad de San Pedro, obra en poder de la empresa.

Las dudas que en algunos aficionados pudo despertar la noticia propalada por el simpático *Barquero* en el «Heraldo de Madrid», han desaparecido por completo en vista de que la tal noticia carecía en absoluto de fundamento; extrañándonos mucho que *D. Angel* no se haya apresurado á rectificarla, teniendo en cuenta lo que perjudican á una empresa esos errores de la prensa de gran circulación, máxime cuando tenemos la completísima seguridad de que al amigo Caamaño no le guiaba intención manifiesta al dar aquella noticia que tan pésimo efecto hizo en esta capital y casi origina algunos disgustos.

Pero, en fin, el caso es que *Guerrita* (D. m.), toreará en nuestra hermosa plaza el día de San Pedro, y esto es lo que importa.

Respecto á toros, también ha quedado ultimada la compra de seis hermosísimos bureles que seguramente han de llamar la atención de los aficionados por su hermoso trapío, su gran romana, finura de tipo y bien puestos de herramientas.

Dichos toros pertenecen á la novel ganadería del excelentísimo señor marqués de Cullar de Baza y proceden de la antigua y acreditada

de Fontecilla, cruzada con toros de Cámara y de Murube.

Los Sres. D. Antonio Campos Aznar y don Vicente Seguí, marcharon hace unos días á Andalucía con objeto de comprar y escoger los toros para la citada corrida, habiendo llevado á cabo esta misión y quedando, según carta que hemos tenido ocasión de leer, sumamente satisfechos de la elección del ganado que en concepto de dichos señores reúne todas las condiciones necesarias para que resulte una soberbia corrida.

Hé aquí los nombres y pelos de los toros:

Garboso, berrendo en negro, bien puesto.

Pescador, negro mulato listón, id. id.

Canito, berrendo en negro, id. id.

Sabandijo, negro mulato, id. id.

Malos aires, berrendo en cárdeno, id. id.

Anguillón, jabonero barroso, id. id.

El servicio de caballos se ha adjudicado á D. Vicente Serrulla, empresario de la plaza de toros de Valencia y la propaganda dará principio muy en breve.

También se interesará de las compañías ferroviarias las rebajas correspondientes en los billetes de venida y regreso para esta corrida, por la que es indiscutible se nota inusitada animación.

¡POBRE MANUEL!

El veintisiete de Mayo del año mil ochocientos noventa y cuatro, murió en Madrid el «Espartero», de una cornada en el vientre que le dió un ladrón miureño. ¡Fecha de infausta memoria para el arte del toreo! ¡Fecha estampada con sangre que no borrará los tiempos! ¡Fecha que llenó de espanto! ¡Fecha que llenó de duelo á la afición entusiasta del toreo verdadero! ¿Tuvo, acaso, alguien la culpa de aquel sensible suceso? ¿Picó por ventura alguno, el amor propio del diestro? ¿Fué su sino quien lo puso en las astas del miureño? ¡No sabemos cómo fué, y no es posible el saberlo! ¡Solo Dios que lo vé todo desde su trono del cielo sabrá cómo sucedió tan triste acontecimiento! Ello es que el arte aquel día perdió un esforzado adepto... Pero el desgraciado lance reseñemos hoy de nuevo: Lidiábanse aquella tarde seis escogidos miureños. Al poner el pié en la plaza el desgraciado «Espartero», dicen algunos que tuvo un negro presentimiento. Iba á disipar las sombras que su fama habían envuelto,

y á probar ante la cara de los toros de respeto que era «Espartero», el valiente, que era el mismo de otros tiempos. De verde y oro vestía aquella tarde «Espartero». Compartían el trabajo con él, Fuentes y Borrego. Sin ningún raro incidente la lidia iba transcurriendo. Tocan á matar y coge espada y muleta el diestro y se vá en busca del toro que se hallaba descompuesto, quedado, y con la cabeza poco menos que en el suelo. Pasa *Maoliyo* de cerca, con algo de movimiento, bastante precipitado, es verdad, pero sin miedo, y hiere al Miura en lo duro entrando en la suerte recto, pero saliendo enganchado y derribado en el suelo. Con aterrador corage se alza de tierra «Espartero» y entra á matar otra vez á la querencia de un penco, con más corazón que vista, sin dar salida al miureño, que, herido de muerte, arrolla al salir al bravo diestro, que queda en la misma cara conmocionado y maltrecho. Vuelve el toro á hacer por él y lo voltea de nuevo hundiéndose alevoso el asta en su perturbado cuerpo, dejándolo al fin convulso y moribundo en el suelo. Cuando los monos sacaban de la arena al pobre diestro, el funesto *Ferdigón* en ella caía muerto. ¡Hermosa fué la estocada, pero hay contrastes tremendos! ¿Por qué, Señor, se ha de unir lo hermoso con lo funesto?... De este modo concluyó su vida el guapo «Espartero» el veintisiete de Mayo del año mil ochocientos noventa y cuatro. Año y día de perdurable recuerdo.

JOSE BAÑULS ARACIL

Las Señoritas Toreras EN ALICANTE

No hay cosa que más desilusione á cualquier revistero, que tener que dar noticia de un espectáculo del que ya ha hablado todo el mundo hasta la saciedad y acerca del cual se han hecho infinidad de comentarios, no dejándole á uno nada nuevo que poder decir.

Porque hay que convenir que durante unos días las Señoritas Toreras han sido la comidilla obligada, no solo entre los aficionados, sino

también entre los que apenas se ocupan de cosas de toros.

Y cuenten que los primeros, (y con ellos nosotros) nunca dimos más alcance al trabajo (antes de conocerlo) de las tales Señoritas, que el que se puede dar á una *mogiganguilla* bien presentada.

¡Cómo nos hemos engañado todos!

¡Y qué diferencia tan notable existe entre lo que han escrito y siguen escribiendo algunos revisteros taurinos referente al trabajo de las *noyas* y la verdad de lo que estas ejecutan!

Porque aun suponiendo que en Alicante hayan tenido el santo de cara toda la tarde del último domingo, precisamente por eso, porque han tenido ocasión de torear mucho, hay que convenir en que conocen todas las suertes del toreo y las ejecutan con una limpieza y precisión admirables.

Siempre que á las chiquillas les echen becerretes de dieciocho ó veinte meses, gorditos y bravos, tienen necesariamente que lucir mucho. Otra cosa, será exponerlas tontamente á una desgracia ó á un fracaso.

Las muchachas resultan una verdadera monada; son algo así como el *género chico* de la zarzuela, donde al lado de una «Tempestad», una «Bruja», unos «Diamantes de la Corona» ó un «Jugar con juego», sale un «Duo de la Africana», una «Verbena de la Paloma» ó una «Gran vía» que disloca y entusiasma al público (y ustedes perdonen el símil).

Las *chiquillas* se verán siempre con gusto dos ó tres veces en una temporada, y si el simpático *Verdugillo* se decide á venir con su *troupe* en el próximo agosto, tenga la seguridad de un completísimo éxito; tal es el gratisimo recuerdo que las *noyas* han dejado en esta tierra.

Respecto á la corrida diré que aquel quiebro que Lolita dió al primer becerro hubiera sacado de quicio no digo al Gallo, el torero, sino al *gallo de la Fasién*.

¿Y qué me dicen ustedes del par al quiebro que puso esta niña?

(Igual que los que pone en Madrid el Americano.)

Ni cabe estar mejor, ni aguardar con mayor seguridad, ni graduar los tiempos al quebrar con tanta precisión, ni salir de la suerte, después de dejar los palos superiormente colocados, con más gallardía.

Estos méritos que luego se regatean á las *chiquillas* porque son *chiquillas*, ¡y vienen á mistificar el arte! ¡y son la vergüenza y el rebajamiento del mismo! y otras tonterías por el estilo, que se dicen por ahí, esos méritos, repetimos, se los reconocen luego al *Chencharra*, al *Pitiriti* y al *Espiazao*, etc., etc., más de cuatro flamantes revisteros.

Allá ellos.

Resumiendo: Que tanto Lolita como Angelita estuvieron admirables en sus bonitos recortes, verónicas, navarras, galleos, *al alimón*, pareando y matando; estas dos últimas suertes llevadas á cabo con gran lucimiento por ambas.

La suerte del rejoneo por Lolita, que es una amazona de primer orden, no lució todo lo que hubiera deseado gran parte de público por el acierto al clavar la niña el primer rejón lanza

que dió con el valiente y crecido novillo en tierra.

El público que iba algo predispuesto contra las *noyas*, salió complacido del espectáculo.

La plaza estuvo toda la tarde convertida en un concierto de palmas.

Y como yo pasé muy requeteagradable el rato y lo mismo cuantos asistieron al espectáculo, lo hago constar así y deseo con ellos que se repita.

A. O'LANZO.



La falta de espacio nos priva del gusto de publicar la revista de la novilada que el domingo anterior se verificó en Cartagena y de la cual nos dá cuenta detallada nuestro corresponsal el inteligente aficionado P. P. Rada.

Tomándolos de su revista, daremos los siguientes apuntes: El ganado fué de D. Valentín Collantes y no hizo más que cumplir. Murieron 14 jacos.

Jerezano, estuvo bien en su primero, pasable en su segundo y mal en su tercero.

Bombita Chico, muy bien en su primero y regular en los restantes.

La tarde mala y la entrada regular.

La corrida resultó sosita.

Ha sido contratado para torear el día 24 del próximo mes, en Barcelona el valiente novillero José Villegas *Potoco*.

Nuestro querido amigo y compañero de redacción D. Adalmiro Montero, ha recibido ya de Madrid los dieciocho clichés que han de ilustrar su nuevo libro de versos titulado «Vibraciones».

Pertenece á dibujos hechos por Graner y Arrufí, Vaquer, Apeles Mestres, Andrade, Martínez Cubells y otros afamados pintores.

Con estos alicientes y un bien escrito prólogo del docto literato D. Hermenegildo Giner de los Rios, que llevará dicha obra, creemos que se agotará fácilmente toda la tirada.

Hemos oido en el fonógrafo que Adolfo Fó tiene establecido en la bajada del paseo de Méndez Núñez, una semblanza suya escrita por nuestro compañero de redacción D. José Bañuls Aracil y leída por el tenor D. Rafael Pastor Soler, de la manera que él sabe.

No elogiamos como se merece la mencionada semblanza y el diálogo que la antecede, por ser su autor de los de casa.

La Revista «Moda y Arte» escada día más preferida por las señoras, por las modistas y por las bordadoras; son sus modelos tan original y elegantes, que podemos asegurar que hoy es el predilecto periódico de las señoras españolas, portuguesas y americanas.

Imprenta de Antonio Reus

Sección de Anuncios

Vermout Torino

Antigua Casa Bernad Miró

Unicos depositarios: Pons y Llopart
BARCELONA

Con sucursal en Alicante: Calle de Quiroga, esquina a la de Cano Manrique, (Frente al almacén de traderas de Alberola y Carreras).
Se compran tártaros y heces de vino fragalás).

PASTOR

CALLISTA
MENDEZ-NUÑEZ, 4.—ALICANTE

Especialidad en la extracción
de callos

Gabinete especial para la extracción de callos y corte de uñas.
Uñeros, y á domicilio, precios convencionales.

DISPONIBLE

La Cerámica Alicantina
DE

Hijos de Jaime Ferrer y C.^a

Hornos continuos de los mejores sistemas.—Fabricación á vapor de tejas planas, ladrillos huecos y toda clase de materiales de arcilla cocida para construcciones.

Grandes y constantes existencias á disposición de los consumidores.

Precios en competencia con los más económicos.

FABRICA: Carretera de San Vicente.—Teléfono núm. 161.

DESPACHO: En Alicante, calle de San Fernando, 39.—Teléfono núm. 8

GRAN FÁBRICA de CHOCOLATES

DE
Román Bono Guarner

ALICANTE

Cafés, téis, fideos y pastas finas
Clases especiales
lujosamente empaquetadas

Los productos de esta casa han sido premiados en más de veinte exposiciones.
Se sirven pedidos con sus descuentos correspondientes, según su importancia.

Gran Fotografía

—DE—

V. Bernat Plá

SAGASTA, 62 (antes San Francisco).—Teléfono, 213.—ALICANTE

Gran Sastrería y Pañería

LA PEÑA

En este establecimiento **no** se hacen trajes de lana por cinco duros. Corte y confección igual que en la mejor sastrería de Madrid.

IRLES y Compañía, Plaza de la Constitución, número 12.



Societé Navale de L' Ouest

Servicio regular
entre España, Francia, Portugal y Bélgica
Tres salidas mensuales de Alicante
para
Cette, Marsella, Lisboa, Rouen, Amberes
y Havre

Para informes y fletes, dirigirse á su agente en Alicante, D. JUAN GUARDIO-LA San Fernando, 9.

A LAS SEÑORAS Legía Universal

para el lavado de ropas
LA MEJOR DE TODAS
Desinfecta,
limpia, blanquea y no perjudica la
ropa.

Se vende en Droguerías, Ultramarinos y tiendas de comestibles.

SOMBRERERIA

LA MAS ECONOMICA

Viuda de E. PEREZ

Mendez Núñez, 14

En este antiguo y acreditado establecimiento encontrará el público un completo y variado surtido en sombreros y gorras, á precios de fábrica.

También se hacen toda clase de composturas.

No equivocarse: 14, Méndez Núñez, 14.

Gran Peluquería Los TRES AMIGOS

DE

RAFAEL PALAZOR

Méndez Núñez 3 y 5

Se afeita, corta y riza el pelo, con prontitud y economía.—Se hacen toda clase de postizos y todo lo que se relacione con el arte de la peluquería.

DISPONIBLE

AGENCIA

DE

TRASPORTES INTERNACIONALES

Línea Guixot y Compañía



Servicio regular entre Alicante, Valencia, Tarragona, Vinaroz, Benicarló y Rouen.

Salidas quincenales.—Trasportes combinados para el interior de Francia.—Trasbordos para Inglaterra y puertos del Báltico.

Para fletes é informes, dirigirse á los consignatarios y armadores señores Guixot y Compañía, paseo de los Mártires, 30 y calle San Fernando, 19, Alicante.