


LA BAULISTA

SEMANARIO FESTIVO
de Literatura, Sport y Espectáculos

Se publica cuatro veces al mes



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

- 2 reales al mes en toda España -

Redacción y Administración, San Vicente, 15, principal.

No se devuelven los originales.

FUNDADOR

ANTONIO LOZANO

DIRECTOR

EDUARDO DE BUSTAMANTE

PRECIOS DE VENTA

25 céntimos número corriente
50 céntimos número atrasado

La correspondencia administrativa, al Administrador, San Vicente 15, pral.

Desde Madrid

El Carnaval tiende á desaparecer.—Las caretas y disfraces.—Bromas pesadas.—En Carnaval continuo.—Un estreno.—Otro que se anuncia.—Niñerías.

Amigo O'Lanzo.

Han pasado á la historia los carnavales de 1897, sin más nota característica que la de ir poniendo de relieve que cada año que pasa es mayor la decadencia de esta fiesta pagana, tan dada á desórdenes domésticos, y á mundanos placeres.

Y á la verdad que no tiene ya razón de ser la careta ni el antifaz, cuando para embromar al género humano se hace ya á cara descubierta y sin necesidad de esos adminículos de alambre, cartón, seda y otros objetos.

Una fresca largada ante el público, la presencia de un pagaré en manos de un notario, una demanda de desahucio, la presencia de cualquiera persona descubriendo los más ó menos ocultos, noticias de sucesos de la guerra que luego no se confirman, programas políticos llenos de pomposas ofertas, y otras muchas más cosas que están en la mente de todos, no son más que bromas más ó menos pesadas que se suceden á cada momento sin precisar para darlas, de las endiabladas caretas, ni de las flexiones de voz para disfrazar la verdadera.

Y como este mundo es un carnaval perpetuo, donde las bromas y los engaños se suceden á cada paso, lógico es que vaya de capa caída el carnaval hasta su completa desaparición, con sus correspondientes disfraces.

Que para ver éstos, no hay precisión de aguardar al proemio de la cuaresma.

No hay mas que salir á la calle y os tropezaréis con un millón de ellos á la revuelta de cada esquina.

El majadero que se las dá persona de talen-

to, el pícaro que se encubre con la capa de beato, es hombre de bien; el que predica moralidad en todas las esferas de la vida y no tiene el diablo por dónde desecharlo; el que no tiene sobre qué caerse y se las echa de potentado, la *cocotte* que no hace mas que presumir de mujer sin tacha, y tantos y tantos otros, no son más que personas que pretenden disfrazarse hasta en su manera de ser, como si al ojo esperto de muchos se pudiera ocultar la verdad de todo.

Pero así es el mundo y así hay que dejarlo, que siga haciendo como que uno cree cuanto los demás pretenden hacerle tragar, única manera de no crearse enemistades siempre perjudiciales.

Siga, pues, su curso la procesión.

El único estreno habido estas noches en los diferentes teatros que funcionan en Madrid, ha tenido lugar en el teatro Cómico, antiguo salón de Capellanas.

La obra, que tenía por título «Lyon d'or», fué un fracaso para sus autores, y hasta para una parte de los que se encargaron de su interpretación.

Y con esto está dicho todo.

Para mañana hay anunciado otro estreno en el teatro de Eslava, el de una zarzuela cómica en un acto y tres cuadros que lleva por título «Los Cocineros», para la que se han pintado tres decoraciones y se ha construido un nuevo vestuario. Veremos lo que resulta, porque este teatro el corriente año tiene mala pata.

**

De toros poco ó nada nuevo puede decirse.

El domingo tendremos aquí, según he oído, al hermano del Bombita, á quien parece ha convencido el amigo Niembro para que trabaje en Madrid, á lo que se resistía el muchacho no sin fundadas razones.

También se dice, aunque no paso á creerlo, que es muy probable se pongan en juego algu-

nas relaciones para que actúe en alguna novillada toreando algún becerra adelantado, Rafael Gómez, hijo del célebre espada Fernando Gómez (Gallo), muchacho que personas inteligentes aseguran viene á continuar los triunfos alcanzados por su padre, á dar que hacer á no pocos y á quitar muchos moños.

Si esto fuera cierto, y en otra corrida nos largaran á las señoritas toreras, bien podría decirse que la temporada del invierno de 1896-97, había sido una continuidad de niñerías.

Y por tal camino, el arte de lidiar reses bravas vá á continuar los pasos del carnaval, reducido también á la gente menuda.

Y ya se sabe, quien con niños... etc.

Hasta la próxima se despide tu afectísimo
LEOPOLDO

5 marzo 97.

DELIRIOS

No te apartes de mí. Deja que guarde
tu mano entre las mías...

¿Por qué de mí te alejas temerosa?

¿Por qué tiemblas mi vida?

¿No sabes que te quiero y te idolatro
cual siempre te he querido...?

¿No sabes que mi anhelo es solamente
poseer tu cariño?

Pues entonces... ¿Porqué tus manos tiemblan?
¿Por qué de mí te apartas?

¿Por qué me ocultas tus hermosos ojos
para ocultar tus lágrimas?

Ven. Acércate á mí... deja que pose
un beso en tu mejilla...

¡Un beso nada más!... y, ¿qué es un beso
para calmar tan ciega idolatría?

EDUARDO GIRBAL JAUME.

Una interview

El acreditado semanario taurino «El Tío Jindama», que es buen conocedor del paño, por más que no olvida aquello de «vivo entre gente honrada, pero la capa no parece», exclama con cándida sencillez; caballeros, ¿por qué el Empresario no exhibe el recibo con la firma del ganadero?

Y pregunta tan inocente y trivial ha suturado de tal modo á ciertos señores, que soltando la lengua han dicho... ¡Jesús, y mil veces Jesús, lo que han dicho!

¡Andal... ¡andal: que vuelvan otra vez «Recorte», «El Barquero», «El Taurino de Valencia», «El Chiquero de Zaragoza» á meterse en lo que no les importa.

¡Bien, mil veces bien merecidas tienen las palizas que les van soltando!

Como yo también tengo afición á emborronar cuartillas y desde el primer momento comprendí la *plancha* que se habían tirado, quiero darme pisto mezclándome en el asunto y para mejor triturar á esos escritorcitos, nada como celebrar una conferencia con un empresario de Plaza de Toros... y dicho y hecho.

Después de varias súplicas solicitando tal honor, llegó el día deseado; penetré en la casa, me hice anunciar como representante de las acreditadísimas é ilustradas revistas «El Bombo», «El incensario», «El esclavo», etc., etc., diciéndome que aguardase un momento, pues el señor estaba jugando al chamelo.

A las cinco horas y tres minutos de espera salieron los amigos y entonces, ¡oh dicha! llegué á presencia del Empresario.

Prescindo de los preliminares de rúbrica y entro de lleno á reseñar la interview (ó como se llame).

Yo.—¿Ha visto usted, D. Fulano—le dije casi doblando una rodilla en el suelo,—lo que dice «Recorte» en «El Tío Jindama»?

Empresario.—Ese «Recorte» ¿es quizás algún novillero que desea le contrate?

—No, señor, «Recorte» es un escritor taurino...

—No me hable usted de semejantes...

—Mire usted D. Fulano que además de «El Tío Jindama», asienten á lo dicho «El Barquero», «El Taurino de Valencia», «El Chiquero de Zaragoza»...

—¡Tal... ¡tal... ¡tal... ¡tal... pues todos esos no pintan «na» y que no vengan cargándome mucho... ¿y qué es lo que dice «Recorte» y los otros, vamos á ver?

—Pues mire usted (entonces temblaba yo como un azogado), quieren que los empresarios enseñen el recibo del ganadero...

—¡Valientes (Dios mío y qué palabrita dijo)! ¿Qué les importa á esos (ya, ya), que una empresa haga con los ganaderos ó deje de hacer? Y tan melón será usted...

—No, por Dios (dije temblando más y más), D. Fulano, yo no soy de *esos* y tanto es así, que ya he dicho en público que han hecho una plancha y que nada les importa...

—Vamos, dijo calmándose un tanto, veo con satisfacción que es usted un hombre de talento, un afamado escritor y un buen «aficionado» y que no forma parte de esa «cuadri-

lla» que siempre andan á vueltas con el esplendor del arte... ¡derechos del público!... ¡abandono de la autoridad! y otras majaderías por el estilo.

—Sí, señor, es verdad, me apresuré á balbucear.

—Pues bueno, usted hará algo. Ya sabía yo que era usted un gran escritor y un buen «aficionado», y la verdad extrañaba mucho no hubiera venido á verme más pronto... pero aun se puede arreglar... vamos, siéntese usted, encienda este puro y... hablaremos como buenos amigos.

Me acomodé en un sillón, encendí el aromático veguero y relativamente tranquilo, dije:

—Pues, si D. Fulano, esos «desperdiciatinta», ni saben lo que quieren, ni lo que se dicen; yo, francamente, deseo darles un recorrido y como no tengo confianza en mis conocimientos, he venido á molestar á usted para que me diga lo que debo escribir...

—¡Bien «pensao!» cuando yo digo que usted es un hombre de talento... pero espere usted, dijo sujetándome por el brazo derecho al ver que sacaba papel y lápiz, antes quiero que pruebe un vinillo de Jerez... ¡canela final

—No, muchas gracias...

—¿Qué es eso, ya quiere usted ponerse moños conmigo?...

—No, por Dios, D. Fulano, no crea usted semejante cosa en mí... es que...

Nos atizamos unas cuantas *lamparillas*, ¡y qué vinillo, madre mía, qué vinillo!

—«Güeno»—dijo el Empresario después de un buen trago (no fué pequeño el mío)—empieze usted por decir que ninguno de esos *tios* que escriben de toros les importa lo que nosotros los empresarios hagamos; que nuestros arreglos con ganaderos y diestros son cosas que pertenecen á la vida «privá» y «naide» debe meterse donde no le llaman, que estando satisfecho el público, y prueba que lo está ya que llena la plaza una y otra vez, á «naide» hemos de atender... y si nó, vamos á ver, si el ganadero me dice, hombre tengo unos cuantos burriciegos y escalabraos de las *patas* ¿qué voy á hacer yo? pues punto en boca y hoy por tí y mañana por mí: acepto; pongo en el cartel que los toros son «escogios», hermosos y demás: suelto en segundo lugar un burriciego (ó sin burri) y largo para último un «perni-quebrao» ó doloroso. Total ¿qué? cuatro silbidos, media docena de naranjazos y después ¡ná! todo el mundo á la calle.

Ya vé usted, ¿Vá á perder el ganadero los toros que necesitan gafas, muletas ó no tienen cuernos? Además, y esto que quede entre los dos: todo lo que no sea ganar 30.000 pesetas en una corrida, no es trabajar.

—Alegan también no se qué respecto á los carteles, puyas, caballos, veterinarios...

—¡Valientes *lilas*. ¿Si querrán saber ellos más que yo? Pongo en el cartel lo que me conviene... y Cristo con todos. Además los maestros veterinarios ven el ganado y yo con ellos, ¿no es bastante que me digan á mí que los bichos están en condiciones?

Eso de las puyas son infundios de cuatro guasones ya que un «mataor» no vá á consentir se pique un toro de facultades con lanza *pequeña* y tope grande, antes al contrario, que

es lo que debe ser y si ellos fueran empresarios de caballos veríamos entonces qué hacían.

—Alegan también que la autoridad...

—Mire usted, «compare», con los que mandan conviene estar bien y el hombre de talento ha de procurarse amigos aunque sea en el infierno. ¿Comprende usted?

—De modo que usted opina...

—Pues opino que los periódicos de toros no tienen derecho á meterse en lo que nosotros hagamos, y si continúan como han empezado, tal vez la autoridad les meta mano ó que les suelten un par de garrotazos, así como el que no quiere la cosa ¿usted me entiende?

—Es que dicen también que el dinero que el público se gasta...

—Y á ellos ¿qué? lo pagan de su bolsillo? Pues estamos frescos con esos *tios Quintolis* que por meterse en todo hasta en los charcos pondrán el piél

Satisfecho del resultado de la entrevista, y después de haber apurado otra copa, á punto de salir le dije—con que D. Fulano, ¿me permite usted que publique el contenido de la conferencia?

—Pues ya lo creo, es más, dígales usted en mi nombre á esos *peleles*, que trabajan en balde, pues mientras dispongamos de billetes para regalar, tendremos á nuestra disposición periódicos y mejores escritores que ellos.

Lleno de satisfacción abandoné la casa del simpático y rumboso empresario, con media docena de puros en el bolsillo y la formal promesa de que á contar de la primera corrida en adelante, tendré entrada franca en la Plaza de Toros.

Y como dejo derrotados en toda la línea á «Recorte», «El Barquero», «Teorías», y «Posturas», me froto las manos de satisfacción y riéndome de tales inocentes, se despide de usted, suyo afectísimo

EL CESANTE H.



TEATROS

PRINCIPAL

El martes último tuvo efecto el debut de la compañía de ópera que con gran contentamiento del público viene actuando en el decano de nuestros coliseos.

La obra de debut fué «Lucía di Lammermoor», que obtuvo una aceptable interpretación por parte de los señores Brotat, Romeu, Leoni y demás artistas que en la misma tomaron parte.

La señora Galvani venía precedida de bastante renombre, que ha justificado sobradamente en las noches que hemos tenido el gusto de oirla.

En dicha obra cantó muy bien su gran aria de salida, obteniendo justa y merecida ovación, estuvo discreta en el segundo acto y fué frenéticamente aplaudida al cantar el célebre rondó.

La ya eminente diva puso de manifiesto en esta hermosa y difícil pieza musical, sus asombrosas condiciones para el *bell canto*, haciendo

gala de ellas y logrando á cada frase levantar verdaderas tempestades de bravos.

Hizo verdaderos prodigios de vocalización, demostrando una flexibilidad de garganta nada común y unido ésto á un exquisito y delicado gusto artístico y á una vocecita sumamente simpática y agradable, aunque no de gran volumen, hizo que el público, tan numeroso como escogido, la prodigara una de las más grandes ovaciones que hemos oído en este hermoso coliseo.

La señora Galvani correspondió galantemente á tan señaladas muestras de entusiasmo, repitiendo la última parte del rondó con la asombrosa seguridad y limpieza que lució al cantarlo por vez primera.

El público salió gratamente impresionado del espectáculo, haciendo comentarios altamente favorables para la simpática y joven artista.

Los coros poco nutridos, pero buenos de verdad, y tan afinados como seguros.

El concertante con que finaliza el segundo acto, resultó muy ajustado, obteniendo merecido aplauso y obligando á que la cortina se levantara varias veces.

Un aplauso muy sincero al joven y reputado profesor de la orquesta Don Vicente Pérez, que acompañó con la flauta, instrumento que domina por completo, á la señora Galvani, la que obligó al modesto profesor á subir al palco escénico y compartir con ella la ovación de la noche.

Este detalle de la notable diva fué comentado muy favorablemente para ella.

Y es que estamos tan acostumbrados á las soberbias de otros artistas, que estos rasgos de modestia casi casi nos asombran.

El éxito alcanzado por la señora Galvani en la obra que nos ocupa, se puso de manifiesto en la noche del jueves, en la que el teatro se vió completamente lleno de un escogido público que aplaudió con mayor entusiasmo si cabe, que la noche de su debut, á la señora Galvani, que cantó de una manera magistral el hermoso rondó, que hubo de repetir á instancias de los espectadores.

Los demás artistas procuraron no descomponer el cuadro, aunque á decir verdad, el tenor no consiguió su objeto, pues el Brotat que cantó la «Sonámbula», no nos pareció el mismo que en otras ocasiones hemos aplaudido con verdadero gusto.

Los coros muy bien y la orquesta luchando con lo imposible, pues imposible nos parece que puedan lucirse los que con un materia como el de que se sirven se ven obligados á tocar obras tan delicadas como la de que hablamos.

«La Traviata» proporcionó á la Sra. Galvani un nuevo triunfo que seguramente subirá de punto en la noche de hoy, en que tendrá lugar la representación de «El Barbero de Sevilla», obra en la que la eminente diva raya, según nuestras noticias, á una altura incommensurable.

Cerramos esta crónica enviando un ealuroso aplauso á tan distinguida artista y deseando que no sea ésta la última vez que tengamos el gusto de admirarla y ovacionarla cual se merece en nuestros hermosos teatros.

CIRCO

Pocas, muy pocas palabras voy á decir respecto á las dos funciones celebradas en el coliseo de la plaza de Balmes.

Dos veces se ha presentado el Caballero Cesar Watry y ha obtenido dos exitazos indiscutibles, francos, de primer orden.

El público ha salido del teatro sumamente complacido y reconociendo en el señor Watry una de las celebridades, en su género, que se ganará siempre y en toda ocasión el favor de los públicos ante los cuales presente sus hermosos y sorprendentes experimentos.

SERAFIN BEMOL

EL BAILE DE MÁSCARAS

SONETO

Atmósfera de gases saturada,
disfraces de vivísimos colores,
y seres que embriagaron los licores
y la danza febril desordenada.

Inmunda bacanal, desenfrenada,
en que ofician de cínicos actores
enjambre de tenorios vividores
y mujeres de vida depravada.

Murmullos y conceptos vergonzantes
bellezas que repugnan y no incitan,
carcajadas histéricas, vibrantes,
hermosuras en flor que se marchitan
y dejan entre el cieno, delirantes,
corazones sangrientos que palpitan.

M. ESCALANTE GÓMEZ

Carreras de Velocípedos

Terminadas ya, ó mejor dicho, casi terminadas las reformas que se estaban llevando á cabo en el velódromo «El Rayo», pero puesto éste en condiciones de que en la pista se pueda correr como en las mejores de las de su clase, el pasado domingo se celebró la inauguración oficial, con unas carreras que, aun siendo las primeras aquí celebradas, resultaron muy notables tanto por la cantidad como por la calidad de los corredores inscritos.

Y como nuestro ánimo no es hacer una descripción detallada de tan agradable fiesta, puesto que ya nuestros lectores habrán visto en los periódicos diarios de la localidad, cuanto nosotros pudiéramos decir, nos limitaremos á dar cuenta del resultado de las carreras; haciendo constar que cuantos en ellas tomaron parte se portaron como buenos, pudiendo decir que todos salieron victoriosos, pues consiguieron agradar al público, muy numeroso por cierto, que asistió al espectáculo, interesándose verdaderamente y mostrando con su aplauso que la nueva fiesta podía contar desde aquel día con fervientes admiradores.

El resultado de las carreras fué el siguiente: La *Preparatoria* fué ganada por Pinedo, llegando Minguilló segundo.

Provincial.—Primero Verdú; segundo, Tato. *Regional*.—Llegaron; primero y segundo respectivamente, Peris y Baquero.

Alicantina.—La ganó López, Guenín, segundo.

Tandems.—El equipo Peris-Baquero, venció al que montaban los hermanos Tato.

La de *Consolación* fué para Fuentes, siguiéndole Javaloyes.

Reciban los individuos de la Comisión deportiva del Club Ciclista Alicantino nuestro entusiasta aplauso por el acierto con que se condujeron al organizar la fiesta que dejamos ligeramente descrita.



Corrida en proyecto.—Las personas que se han encargado de la impropia tarea de la colocación de acciones para esta corrida, están, hasta la fecha, muy complacidas de sus gestiones, habiendo encontrado el mejor recibimiento en cuantas personas ha visitado, las que se han asociado incondicionalmente á tan benéfica obra, siendo ya bastante crecido el número de acciones colocadas, y de las que oportunamente darán cuenta los periódicos adictos al referido proyecto, que, como ya dijimos, salvo contada excepción, lo son todos los de la capital.

Esperamos fundadamente, dado el buen giro que toma el asunto, que muy en breve estará colocado el total de las 200 acciones emitidas.

La falta de espacio y tiempo, nos impide dar noticia de los nuevos ofrecimientos que hemos recibido hoy.

Una de las pruebas, quizá la más significativa de la creciente popularidad que han llegado á adquirir los toros, es la noticia de la edificación en Gerona de una plaza en el sitio denominado «Font de'n Boscá.»

¡En Gerona! ¡Toros entre aquella gente que solo espera *al francés* para cojer el trabuco y lanzarse á la defensa de sus breñas!

Una plaza de toros allí es cuanto puede decirse, la última palabra, el *non plus ultra* de la afición taurómaca.

Hemos recibido la visita del nuevo colega alicantino «El Republicano», al que saludamos cariñosamente y establecemos con él muy gustosos el cambio.

Anoche debió debutar en el teatro de Apolo de Valencia la compañía de zarzuela que dirigen don José Valls, don Miguel Soler y don Enrique Lacasa.

ALICANTE

Imprenta de Antonio Reus

Calle de Castaños, n.º 20

Sección de Anuncios

Vermout Torino

Antigua Casa Bernad Miró

Unicos depositarios: Pons y Llopart
BARCELONA

Con sucursal en Alicante: Calle de Quiroga, esquina á la de Cano Manrique, (Frente al almacén de maderas de Alberola y Carreras).
Se compran tártaros y heces de vino fragalás).

PASTOR

CALLISTA

MENDEZ-NUÑEZ, 4.-ALICANTE

Especialidad en la extracción
de callos

Gabinete especial para la extracción de callos y corte de uñas.
Uñeros, y á domicilio, precios convencionales.

DISPONIBLE

La Cerámica Alicantina

DE

Hijos de Jaime Ferrer y C.^a

Hornos continuos de los mejores sistemas.—Fabricación á vapor de tejas planas, ladrillos huecos y toda clase de materiales de arcilla cocida para construcciones.

Grandes y constantes existencias á disposición de los consumidores.

Precios en competencia con los más económicos.

FABRICA: Carretera de San Vicente.—Teléfono núm. 161.

DESPACHO: En Alicante, calle de San Fernando, 39.—Teléfono núm. 8

GRAN FÁBRICA

de

CHOCOLATES

DE

Román Bono Guarner

ALICANTE

Cafés, tés, fideos y pastas finas

Clases especiales

lujosamente empaquetadas

Los productos de esta casa han sido premiados en más de veinte exposiciones.

Se sirven pedidos con sus descuentos correspondientes, según su importancia.

Gran Fotografía

— DE —

V. Bernat Plá

SAGASTA, 62.—ALICANTE

Gran Sastrería y Pañería

LA PEÑA

En este establecimiento no se hacen trajes de lana por cinco duros. Corte y confección igual que en la mejor sastrería de Madrid.

IRLES y Compañía, Plaza de la Constitución, número 12.



Societé Navale de L' Ouest

Servicio regular
entre España, Francia, Portugal y Bélgica
Tres salidas mensuales de Alicante
para
Cette, Marsella, Lisboa, Rouen, Amberes
y Havre

Para informes y fletes, dirigirse á su agente en Alicante, D. JUAN GUARDIO-LA San Fernando, 9.

A LAS SEÑORAS Legía Universal

para el lavado de ropas

LA MEJOR DE TODAS

Desinfecta,

limpia, blanquea y no perjudica la
ropa.

Se vende en Droguerías, Ultramarinos y tiendas de comestibles.

SOMBRERERIA

LA MAS ECONOMICA

Viuda de E. PEREZ

Mendez Núñez, 14

En este antiguo y acreditado establecimiento encontrará el público un completo y variado surtido en sombreros y gorras, á precios de fábrica.

También se hacen toda clase de composturas.

No equivocarse: 14, Méndez Núñez, 14.

Gran Peluquería

Los TRES AMIGOS

DE

RAFAEL PALAZOR

Méndez Núñez 3 y 5

Se afeita, corta y riza el pelo, con prontitud y economía.—Se hacen toda clase de postizos y todo lo que se relacione con el arte de la peluquería.

DISPONIBLE

AGENCIA

DE

TRASPORTES INTERNACIONALES

Línea Guixot y Compañía



Servicio regular entre Alicante, Valencia, Tarragona, Vinaroz, Benicarló y Rouen.

Salidas quincenales.—Trasportes combinados para el interior de Francia —Trasbordos para Inglaterra y puertos del Báltico.

Para fletes é informes, dirigirse á los consignatarios y armadores señores Guixot y Compañía, paseo de los Mártires, 30 y calle San Fernando, 19, Alicante.