



# LA BAULISTA

SEMANARIO FESTIVO  
de Literatura, Sport y Espectáculos

Se publica cuatro veces al mes

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

— 2 reales al mes en toda España —

Redacción y Administración, San Vicente, 15, principal.

No se devuelven los originales.

## FUNDADOR

ANTONIO LOZANO

## DIRECTOR

EDUARDO DE BUSTAMANTE

## PRECIOS DE VENTA

25 céntimos número corriente  
50 céntimos número atrasado

La correspondencia administrativa, al Administrador, San Vicente 15, pral.

**Desde Madrid**

*Algunas consideraciones.—Un estreno en Esclava.—Función benéfica.—Un estreno en Apolo con final de palos y bofetadas.—Compañía reforzada.—La novillada del Domingo.*

Amigo O'Lanzo.

No han sido los últimos días transcurridos de esos en que tienen lugar sucesos de más ó menos importancia que encagen en periódicos, para los que está vedado el campo de la política y tienen que prescindir de dar cuenta á sus lectores de cuantos hechos se desarrollan en el campo de operaciones de Cuba y Filipinas, donde el ejército español tan alto está dejando á cada paso el buen nombre de que siempre ha gozado.

Que si por esos trigos pudiese uno espigar sin temor alguno, docenas y docenas de cuartillas pudieran escribirse de interés palpitante de esas que el público devora con avidez, y más, cuando en ellas resplandezca la veracidad y el patriotismo.

Pero como ese camino está prohibido el pisarlo, hay que conformarse con largar unas cuantas líneas para decir lo que de más bulto ha ocurrido en teatros y circos taurinos.

Y comenzaremos por el teatro de Esclava, donde en la noche del día 6 del corriente se estrenó la zarzuela en un acto «Maniobras militares, letra de D. Federico Urrecha y música de los maestros Rubio y Estellé».

Desde las primeras escenas encajó la obra en el público, pues tiene interés creciente, está bien desarrollada la acción y abunda en situaciones cómicas.

El autor ha puesto de relieve una vez más que conoce los resortes escénicos para cautivar á los morenos y que pinta de mano maestra los cuadros de la vida militar, como si hubie-

se vivido en cuarteles y campamentos de continuidad.

La música está en armonía con el asunto y tiene números muy bien hechos, tres de los cuales hubieron de repetirse á petición del pueblo soberano.

Sobre los citados números descuella un elegante vals excelentemente cantado por la señora Miralles.

La ejecución de la obra esmeradísima, en la que se distinguieron la citada señora y Sofia Romero, y los señores Carreras, Fuentes, González y Talavera.

Los autores, á la terminación de la obra, fueron llamados al palco escénico diferentes veces.

Nuestra enhorabuena á todos.

\*\*

El mismo día por la tarde se celebró en el teatro de Apolo la función organizada por los señores D. Emilio Mario, D. José Misedo, don Enrique Zurael, D. Juan Pérez Zúñiga y don Gabriel Merino, á beneficio de la Congregación de actores españoles de Nuestra Señora de la Novena.

En ella se pusieron en escena el monólogo «Callad... que no se despierte», «Chateau Margaux», «Tocino del cielo», «Las bravías», «Las olivas», «La marcha de Cadiz» y «La fierrecilla domada», interviniendo en su ejecución los artistas de los teatros la Zarzuela, Lara, Apolo, Español, Esclava y Comedia, y de cada uno de ellos la nata y flor.

Con esto está dicho que el público que asistió al espectáculo, salió complacidísimo y eso que estuvo en el teatro muy cerca de seis horas.

Ni un espectador abandonó el local hasta que se dió la fiesta por terminada.

\*\*

En la noche del jueves hubo un estreno en el teatro de Apolo, que tuvo un final que se-

guramente no quisiéramos ver repetido, porque dice muy poco en favor de la cultura de una parte del público y que ha de redundar en perjuicio de la empresa del teatro referido.

Habiase estrenado una zarzuelita titulada «El sí natural». La letra no agradó á los morenos y en cambio no faltaron sinceros aplausos para el maestro Chapí, autor de la música.

Las intemperancias de unos cuantos, hizo que al final la sala se convirtiera en un campo de agramanté y que en las primeras filas se iniciara una bronca en que de las palabras se pasó á las obras y hubo bastonazos y bofetadas y sustos y desmayos y carreras y todo el repertorio que es consiguiente á estos casos.

Por fortuna se dominó pronto el alboroto y el iniciador de los palos fué á terminar la noche á la prevención del distrito, donde debería sentársele la mano para escarmiento de cuantos en sitios como lo es un teatro, se vanagloriase de promover algaradas de tal índole, especialmente en las noches de estrenos, debuts, etc.

Veremos si esto mueve á las autoridades á hacer comprender á algunos elementos levantiscos que asisten á los teatros, que es preciso guardar en ellos la compostura debida, que, como dice muy oportunamente «El Imparcial», no está reñida con determinadas muestras de desagradó á que puede dar lugar una obra.

\*\*

En el teatro Cómico, antiguo Capellanes, la compañía ha sido reforzada con elementos de valía, de modo que puede decirse que ahora es cuando se ha completado el cuadro lírico que ha de actuar en él.

\*\*

Por fin, el domingo último se celebró la corrida de novillos tantas veces anunciada y suspendida.

El Jumillanito no hizo mas que salir del

paso en la primera parte de su trabajo y en la segunda, la de despachar al bicho, que era mayor, estuvo muy deficiente.

Los cuatro cornúpetos destinados para la parte seria cumplieron, y aunque alguno terminó huido, débese principalmente á la lidia que se les dió.

Dominguin fué el héroe de la fiesta. Toreó con aplomo de capa, manejó con arte la muleta, entró á matar con valentía y desde buen terreno, y estuvo eficaz en la brega.

No puedo decir otro tanto de Finito, que toreando de capa y muleta no se despegaba á sus adversarios y cuarteaba en demasía al matar. En la brega activo, pero demostrando que no conoce cuándo deben hacerse algunos desplantes y de aquí que fuera por el aire y sacara el traje hecho polvo.

Entre la gente, bien Melones en un puyazo y Torerito y Cayetanito, banderilleando.

Y con esto doy por hoy terminada mi tarea. Tu afectísimo,

LEOPOLDO

12 febrero 97.

## RIMA

Cuando me pongo á imaginar á solas  
que hay otra vida más,  
en donde ese cariño que hoy me finges  
podrá ser realidad  
y en donde mis pesares y mis celos  
término encontrarán,  
¡cómo le pido entonces á la muerte  
que nos venga á buscar!

Mas si pienso después que no hay más vida  
que esta vida infeliz,  
que todo, todo, para siempre acaba  
después de sucumbir,  
y pienso que la muerte puede un día  
separarme de tí,  
¡con qué fervor le pido á Dios entonces  
que nos deje vivir!

ANDRES TRANI ESPADA,

## EL DESCABELLO

Quizás en los pocos casos que no es verdad lo dicho en un adagio se encuentra en el siguiente, aplicado á la tauromaquia: «lo que abunda no daña».

Harto estoy de escuchar palmas por el acierto del matador, que tras cinco minutos de andar de un lado á otro frente á la moribunda res; haber bailado una tanda de valsos, de haber destrozado el hocico del toro á fuerza de estocadas y haber escuchado música de viento, descabella á pulso después de varios intentos, aplausos que si bien los juzgo como tomadura de pelo, no como premio al trabajo hecho, la generalidad en cambio dáles torcida aplicación, ya que en las revistas se consigna «el matador escuchó palmas al retirarse al estribo», concepto que induce á quien no presencié la corrida á tener por bueno un trabajo no visto, máxime si habemos en cuenta la

fórmula hoy por muchos puesta en vigor para reseñar el trabajo del espada.

Mírese el descabello como suerte, mírese como accidente ó complemento de otra anterior, debe ejecutarse siempre con arreglo á lo que la práctica y constante observación tienen ordenado para la casi totalidad de los casos, sin que sea permitido en ninguno de ellos la traición, alevosía ni mala fé, porque tales conceptos cabe aplicar al diestro que se coloca al costado del toro, pinchándole sin que el acero descansa en el testuz.

Sirviendo la referida suerte, ó accidente, para rematar un bicho que aun herido de muerte se sostiene en tablas haciendo esfuerzos por retener un poder que por segundos va perdiendo, el matador debe coronar su obra sin salirse del arte.

¿Que existe peligro notorio en la debida colocación y grave riesgo de una arrancada si el toro siente sobre la cabeza un objeto que le molesta incitándole á embestir? Conforme; pero ahí de la maestría para arreglar la cabeza y la habilidad para abreviar el resultado de una situación violenta en quien de torero se precie. Lo contrario es *asesinar*, y el *asesinato* en tauromaquia implica miedo y falta de conocimientos.

Esto es el descabello á pulso: un tranquilo, un engaño que la ratonería de los diestros ha implantado gracias á la desidia del público.

¿Mérito? No se lo reconozco, porque como acto debido á la casualidad, carece de él aun acertando á la primera.

Siendo así que los aplausos semejan á las olas, que una destruye de sobre la arena las figuras ó signos que la anterior trazó, y siendo verdad también que la última impresión es la que suele dejar recuerdos, es conveniente ir estudiando con imparcialidad el valor intrínseco del trabajo, regateando palmas y ovaciones que sirven en último caso, si la justicia no los dicta, para ensoberbecer á medianías que luego se juzgan con derecho á la imposición si un acto de verdadera crítica pone las cosas en el lugar debido.

No pasaré á discutir si el descabello es suerte, ya que para el objeto que motiva el presente escrito, el nombre no constituye la cosa; lo que si tenemos que ver es cual de las dos maneras de ejecución es la que debe emplearse, y si la finalidad, aun contando con el importante factor llamado brevedad, es acreedora á los aplausos.

La verónica, el cambio, etc., etc., obedecen á reglas fijas; cumpliéndolas, el peligro es problemático si hay serenidad para ver llegar y se tienen conocimientos del arte, resultando ilegal la defectuosa colocación buscada solamente para torear con ventaja, ya que saliéndose del terreno del arte, se penetra en el del artificio.

El tan famoso y celebrado arte pierde todo su mérito é importancia, quedando en el corazón del aficionado un desencanto parecido al que experimentó el montañés del cuento, al ver que el rey era un hombre como él.

Es una ventaja inmensa para el matador tender la muleta en el suelo para que la res fije en ella la turbia mirada, haciendo caso

omiso de quien la empuña, mientras el estoque, moviéndose sobre el testuz de la fiera, acecha el momento crítico para herirla como el rayo.

¿Qué ha hecho entonces el torero? Pues abusar de la situación hiriendo á mansalva. ¿Es esto arte? ¿hay mérito en ello?

Tanto valdría coronar de aplausos á quien diese algunas verónicas tendiendo el capote completamente á un costado, así la res fuera noble y boyante; tanto el considerar como el *sumum* de perfección las banderillas á la media vuelta; tanto aplaudir las estocadas entrando al cuarteo, pinchando á cabeza pasada.

Recursos son también, y sin embargo no se aplauden semejantes fechorías.

¿Cual es el mérito de la tauromaquia? ¿el entusiasmo, la admiración que produce la consumación del engaño *noble* y *leal*, frente á frente, del hombre á la fiera? Pues atengámonos á él. Aplaudamos más y más cuando el arte, el valor, la serenidad, el conocimiento, nos den pruebas palmarias de su existencia, pero háganse retemblar los cimientos del edificio á fuerza de silbidos si el artificio, el engaño, la ventaja, el tranquilo, constituyen la única demostración del saber en quienes pretenden pasar plaza de lo que no son.

Es preciso ir cortando hojarasca inútil para que el sol penetre hasta el último rincón.

EL CESANTE H.

## ¡LA MAR!...

— Como el cartel era bueno,  
se coló la gran entrada  
y al empezar la corrida  
daba gusto ver la plaza.  
Yo no te digo que fuese  
por verme á mí, pues estaban  
viéndome cada domingo  
y dándome muchas palmas;  
pero el caso es que no había  
desocupá ni una grada.  
—¿Y qué pasó?

—Pues, al pronto,  
como una seda marchaba  
la corrida, pues los bichos  
cumplieron bien en las varas,  
fueron bien banderilleados  
y muertos como Dios manda.  
Pero salí yo á matar,  
y acercándome á la cara  
empecé á pasar al toro  
con una suerte tan mala,  
que en vez de gritarme ¡olé!  
¡viva tu madre! gritaban  
desde el tendío á los palcos:  
¡que se vaya! ¡que se vaya!  
Yo me puse hecho una furia,  
y por lavarme la mancha  
de mi dignidad torera,  
cuadré al toro con gran rabia,  
y.... al largarle el golletazo  
mayor que se dió en la plaza,  
fué aquello la mar! la mar!

—Sí, ya; la mar.... de naranjas!

J. GUIJARRO ESCLAPEZ.

TEATROS

PRINCIPAL

Por esta vez nuestro querido revistero FA, se ha hecho el remolón y nos deja sin su excelente crónica teatral.

Afortunadamente, (?) yo, *miserable manchego*, que dice doña Circuncisión en «Miss Helyet», ejerzo de *entra y sal* cuando los revisteros de tanda se hacen los remolones; meto, pues, el *palo* y procuro salir del paso, toda vez que la semana teatral (un *bicho* con muchos *resabios*), no se presta á dibujos.

Paso por alto «Guerra Santa», que fué *ejecutada* con toda regla, por los apreciables artistas del Principal.

¡Valiente *lidia*! ¡Todo el mundo fué de cabeza!

Séale la tierra leve; y á propósito de «Tierra», también nos resultó esta obrita *tierra de secano*, y en cuanto á «Cuadros disolventes», aquello fué para disolver al público por los siglos de los siglos.

También fracasó «El Príncipe Angelin» y «La Verbena de la Paloma», apenas si fué *Verbena de gorriones*.

Y como todo no han de ser censuras, diré que en «El Dominó Azul», obra que por lo fina y delicada auguraba con mayor motivo un fracaso, los artistas cumplieron superiormente su cometido, siendo muchos y merecidos los aplausos que obtuvieron y que yo no los he de escasear, por aquello de que «á Dios lo que es de Dios y al César lo que es del César.»

No nos satisfizo «El diablo en el poder», y encontramos muy aceptable en muchos pasajes la interpretación dada á «El Anillo de Hierro».

Resumiendo: el trabajo de la compañía es muy desigual; al lado de unas obras bien interpretadas y merecedoras por todos conceptos de incondicional aplauso, registramos verdaderos fracasos que el público tolera por aquello de que «vale más caer en gracia que ser gracioso.»

Y vamos tirando.

SERAFIN BEMOL



La compañía de zarzuela que dirige el maestro Gorgé, está obteniendo muchos aplausos en los teatros de Sax, Aspe y Novelda, en los que van alternando hace muchos días.

El amigo Trino Llorens ha sido muy felicitado por su excelente trabajo en «La Tempes tad», «El Milagro», «El Molinero de Subiza» y otras.

Nuestra enhorabuena al simpático tenor.

Se espera en el Teatro Circo Villar de Murcia la gran compañía ecuestre, gimnástica de doña Micaela Alegría, que está actuando en Cartagena.

No será difícil, según se nos manifiesta, que una vez en Murcia, y al terminar sus compromisos, viniera dicha *troupe* á dar diez funciones en el coliseo de la plaza de Balmes.

Notas para *Barquero*:

El día 8 del actual se celebró, sin resultado, la nueva subasta del arriendo de la plaza de toros de esta capital.

A esta fecha, y desde hace muchos años, estaba ya ultimada la combinación de corridas de abono en Alicante.

Hoy no tenemos ni la esperanza de que estas se realicen, como no sea que á última hora se anime el señor Aracil, que dicho sea de paso, no tiene el mayor interés en la *cosa*, y haciendo un *tour de force*, entre por *uvas*.

Que todo pudiera ser.

Víctima de penosa enfermedad, ha fallecido el que en vida fué nuestro excelente amigo D. Domingo Morelló, joven que por su excelente trato y relevantes prendas personales era sumamente apreciado de cuantas personas se honraban con su amistad.

Ayer se verificó la conducción del cadáver al cementerio, asistiendo á tan triste acto un numeroso y lucido acompañamiento.

Han presidido el duelo el señor Abad de la Colegiata, D. Rafael Terol, D. Juan Bautista Garriga, D. Ramón Vidal, D. Manuel Gironés y D. Angel Gómez.

El féretro lo conducían los Sres. Calvo (Manuel), Domínguez, Pobil, Miró, Bernabeu y Muñoz.

Guiaban las cintas, los señores Senante, Cascales, Franco, García, Vidal (J.) y Manero (hijo).

Acompañamos á la familia de nuestro amigo, en el pesar que en estos momentos la aflige.

En el Teatro Principal de Cádiz principiará á actuar en breve una gran compañía de zarzuela de la que forman parte la aplaudida tiple Eutalia González, tenor Beltrami y barítono Lacarra.

Se encuentra enfermo nuestro querido compañero el director de «El Liberal» D. Francisco Figueras, á quien deseamos un pronto restablecimiento.

En las corridas de feria que se celebrarán este año en Salamanca, se dá como probable la combinación con Guerrita, Lagartijillo, Algabeño y Villita.

Damos nuestro más sentido pésame á nuestro excelente amigo D. Luis Martínez, regente de esta imprenta, por el fallecimiento de su monísimo hijo Pepito acaecido en la semana anterior, pésame que hacemos extensivo á su apreciable y afligida familia.

Reciba igual testimonio de sentimiento don José Angles, que también ha tenido la inmensa desgracia de ver morir á su virtuosa y buena madre.

Hemos recibido los últimos cuadernos de la «Gran Tauromaquia» de Guerrita, que edita

en Madrid D. Mariano Núñez Samper y que escriben nuestros queridos amigos y distinguidos literatos señores López de Saa, Vázquez y Gandullo.

La historia de las ganaderías bravas de España y Portugal, siguen publicándose con gran lujo de detalles, intercalándose en el libro preciosos fotograbados.

No nos cansaremos de recomendar tan notable obra á los buenos aficionados.

Se encuentra muy aliviado de la enfermedad que venía padeciendo nuestro buen amigo don José Vidal Bossio.

Lo que celebramos de veras.

Hemos recibido la visita de los nuevos colegas «El Clarín» de Cádiz y «La España Artística» de Madrid, dirigido el primero por nuestro excelente amigo D. Rafael Suarez, *Vivito*, y el segundo por D. Ramón Pellicos.

Muchos años de vida y muchas suscripciones deseamos á los nuevos colegas.

El entierro del eximio pintor, honra de la madre patria, D. Federico Madrazo, ha sido una verdadera manifestación de duelo, con la que el pueblo de Madrid ha rendido el último tributo á uno de sus más preclaros hijos.

A continuación publicamos unos ligeros apuntes biográficos del gran artista:

D. Luis de Madrazo y Kuntz, nació en Madrid el 27 de marzo de 1825.

Distinguióse pronto por sus condiciones excepcionales de dibujante y de fácil pintor, siendo su primera obra el cuadro de «Tobias volviendo la vista á su padre», obra verdaderamente notable. «El Entierro de Santa Cecilia», «D. Pelayo en Covadonga», «Santa Isabel, reina de Hungría» y otros muchos lienzos, en número de más de cuarenta, le hicieron obtener las mayores recompensas en España y en el extranjero.

Amigo de la familia de Borbón, fué maestro de la Reina doña María Cristina y distinguido con verdadera amistad por personas de la Real familia.

En Italia, en Alemania y Francia, Luis Madrazo estudió el arte á fondo, siendo su cultura muy grande.

En la enseñanza de las Bellas Artes era auxiliar desde 7 de octubre de 1857; de la Escuela de Pintura profesor desde 8 de junio de 1880 y director desde 29 de mayo de 1891, habiendo sido rogado mucho para que aceptase la dirección, negándose en absoluto á ser consejero de Instrucción pública, cargo anejo entonces á la dirección.

Ha sido uno de los mejores retratistas modernos.

¡Descanse en paz el eminente pintor!

La empresa de la plaza de Toros de Cádiz hace ya los preparativos para la temporada próxima, teniendo ya acordado el cartel de la corrida inaugural, que se celebrará el día de Pascua de Resurrección, jugándose reses de Halcón ó Adalid, por las cuadrillas de Algabeño y Padilla.

Imprenta de Antonio Reus

## Sección de Anuncios

### Vermout Torino

Antigua Casa Bernad Miró

Unicos depositarios: Pons y Llopart  
BARCELONA

Con sucursal en Alicante: Calle de Quiroga, esquina á la de Cano Manrique.

(Frente al almacén de maderas de A be-rola y Carreras).

Se compran tártaros y heces de vino fragalás).

### PASTOR

CALLISTA

MENDEZ-NUÑEZ, 4.—ALICANTE

Especialidad en la extracción  
de callos

Gabinete especial para la extracción de callos y corte de uñas.

Uñeros, y á domicilio, precios convencionales.

## DISPONIBLE

### La Cerámica Alicantina

DE

### Hijos de Jaime Ferrer y C.<sup>a</sup>

Hornos continuos de los mejores sistemas.—Fabricación á vapor de tejas planas, ladrillos huecos y toda clase de materiales de arcilla cocida para construcciones.

Grandes y constantes existencias á disposición de los consumidores.

Precios en competencia con los más económicos.

FABRICA: Carretera de San Vicente.—Teléfono núm. 161.

DESPACHO: En Alicante, calle de San Fernando, 39.—Teléfono núm. 8

GRAN FÁBRICA

de

## CHOCOLATES

DE

### Román Bono Guarner

ALICANTE

Cafés, tés, fideos y pastas finas

Clases especiales

lujosamente empaquetadas

Los productos de esta casa han sido premiados en más de veinte exposiciones.

Se sirven pedidos con sus descuentos correspondientes, según su importancia.

### Gran Fotografía

— DE —

## V. Bernat Plá

SAGASTA, 62.—ALICANTE

### Gran Sastrería y Pañería

## LA PEÑA

En este establecimiento no se hacen trajes de lana por cinco duros. Corte y confección igual que en la mejor sastrería de Madrid.

IRLES y Compañía, Plaza de la Constitución, número 12.

### A LAS SEÑORAS

## Legía Universal

para el lavado de ropas

LA MEJOR DE TODAS

Desinfecta,

limpia, blanquea y no perjudica la ropa.

Se vende en Droguerías, Ultramarinos y tiendas de comestibles.

## SOMBRERERIA

LA MAS ECONOMICA

### Viuda de E. PEREZ

Mendez Núñez, 14

En este antiguo y acreditado establecimiento encontrará el público un completo y variado surtido en sombreros y gorras, á precios de fábrica.

También se hacen toda clase de composturas.

No equivocarse: 14, Méndez Núñez, 14.

### Gran Peluquería

## Los TRES AMIGOS

DE

### RAFAEL PALAZOR

Méndez Núñez 3 y 5

Se afeita, corta y riza el pelo, con prontitud y economía.—Se hacen toda clase de postizos y todo lo que se relacione con el arte de la peluquería.



### Societé Navale de L' Ouest

Servicio regular

entre España, Francia, Portugal y Bélgica

Tres salidas mensuales de Alicante

para

Cette, Marsella, Lisboa, Rouen, Amberes y Havre

Para informes y fletes, dirigirse á su agente en Alicante, D. JUAN GUARDIO-LA San Fernando, 9.

DISPONIBLE

## AGENCIA

DE

TRASPORTES INTERNACIONALES

### Línea Guixot y Compañía



Servicio regular entre Alicante, Valencia, Tarragona, Vinaroz, Benicarló y Rouen.

Salidas quincenales.—Trasportes combinados para el interior de Francia.—Trasbordos para Inglaterra y puertos del Báltico.

Para fletes é informes, dirigirse á los consignatarios y armadores señores Guixot y Compañía, paseo de los Mártires, 30 y calle San Fernando, 19, Alicante.