

LA REVISTA

SEMANARIO FESTIVO
de Literatura, Sport y Espectáculos

Se publica cuatro veces al mes

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

— 2 reales al mes en toda España —

Redacción y Administración, San Vicente, 15, principal.

No se devuelven los originales.

FUNDADOR

ANTONIO LOZANO

DIRECTOR

EDUARDO DE BUSTAMANTE

PRECIOS DE VENTA

25 céntimos número corriente
50 céntimos número atrasado

La correspondencia administrativa, al Administrador, San Vicente 15, pral.

Desde Madrid

La conducción del cadáver de la Infanta desde la estación del Mediodía á la del Norte. — La carrera. — Éxitos y fracasos. — Resurrección del antiguo Capellanes. — Unas cuantas líneas de toros.

Amigo O'Lanzo.

Con el ceremonial anunciado, se ha verificado esta mañana la conducción del cadáver de la infanta doña Luisa Fernanda, desde la estación del Mediodía á la estación del Norte, de la que ha partido en tren especial preparado al efecto, á la una menos cuarto con dirección al Escorial.

La carrera se ha visto concurridísima.

Millares de personas agrupábanse en los sitios más espaciosos de la carrera.

El día, á pesar del viento que ha reinado, ha contribuido á dar brillantéz á la triste ceremonia, pues el sol ha lucido á grandes intervalos.

En el momento de arrancar el tren, cuando la marcha real resonaba en los andenes de la estación y el estampido de los cañones anunciaba que el ceremonial había terminado, tomé el camino de casa, para llenar mi misión de dar cuenta á las lindas lectoras de LA REVISTA, porque seguramente lo son todas cuantas la leen, y cumplir con los lectores de tu acreditado periódico, con estas líneas, en que me ocupo de lo de más bulto de la semana.

En la Comedia se estrenó el 27 del pasado enero una comedia en tres actos y en verso de D. Mariano Vela, titulada «D. Quijote de Madrid», que gustó mucho á los morenos.

Aunque el pensamiento de la obra tiene poca novedad y hay en ella poca verdad, sin embargo el asunto está bien desarrollado, bien preparadas las escenas, y está versificado con facilidad y corrección.

Está salpicada toda la comedia de máximas morales, de pensamientos ingeniosos y de galanas frases, sin faltar en ocasiones punzantes y cáusticas ocurrencias.

La escena con que termina es de gran efecto, contribuyendo al mejor éxito de la obra.

La interpretación excelente.

La misma noche se estrenó en el teatro de la Zarzuela el sainete lírico «La boda de Luis Alonso ó la noche del encierro», letra de don Javier de Burgos y música del maestro Jiménez.

El teatro estaba lleno de bote en bote.

El éxito fué grande y franco desde luego.

Los tipos que desfilan en el sainete están tomados del natural y son conocidos para cuantos hayan pasado alguna temporada en Cádiz, hace algunos años.

El maestro Jiménez ha hecho para el libro una partitura deliciosa, en la que los aires más populares de la tierra baja tienen cabida, dando ocasión justísima á que todos los números fueran repetidos.

Y para que todo contribuyera al mejor éxito, el señor Muriel ha pintado dos decoraciones de mágico efecto, especialmente el telón que representa el puente que enlaza la ciudad de Cádiz con San Fernando.

La obra ha sido vestida con gran propiedad é interpretada con *amore*, distinguiéndose las señoras María Montes y González y los señores Moncayo, Romea y Orejón.

La empresa que en principio de temporada ha perdido algunos miles, se ha resarcido con creces de aquellos desembolsos, primero con «El padrino del nene» y ahora con «La boda de Luis Alonso».

Pedir más fuera gollería.

En Lara se ha verificado el beneficio de la Balbina, de la legendaria actriz de aquel teatro,

de su alma verdad, de su imprescindible característica, con gran éxito.

Lo único que no lo obtuvo fué la obra titulada «Mamá Trini», pasatiempo en prosa que se estrenó con tal motivo, puesto que no encajó en el público que la recibió con marcado disgusto y ni aun quiso conocer el nombre de los autores.

Fortuna semejante obtuvo en la Comedia el juguete titulado «Casta Diva», original de un antiguo escritor muy aplaudido en diferentes ocasiones.

Capellanes, aquellos célebres salones de otros tiempos, restaurados y transformados por completo, han abierto sus puertas como teatro, con el título de Teatro Cómico. En la compañía que en él actúa figuran la Loreto Prado, la Felisa Raco y el señor Chicote. Son tres valiosos elementos pero sin auxiliares dignos que les acompañen, por lo tanto las obras tienen que resultar flojitas, que tres elementos únicos no constituyen compañía alguna dramática.

Habrà, pues, necesidad de reforzar el personal si quiere el empresario conseguir atraer público.

Y vamos ahora con la parte taurina correspondiente.

Dos veces se han fijado en los sitios públicos los carteles anunciando la clausura de la dieta á que estábamos sometidos y las dos ha tenido que suspenderse por mal... piso en el despacho de billetes.

Bajo malos auspicios ha entrado mi buen amigo Niembro en la explotación del circo taurino. Veremos si tiene más fortuna en lo sucesivo.

Sigue el ajuste de Guerrita siendo el tema de todas las conversaciones allí donde se reúnen más de dos aficionados.

Y en verdad que salvo contadas individualidades de las que no ven con buenos ojos al diestro cordobés, todos celebran que hayan llegado á borrarse por completo las diferencias que existían entre él y Bartolo, porque el ajuste de Guerrita es prenda segura de éxito en la temporada y de que se reanimará la afición un tanto decaída.

Que es lo que estaba haciendo mucha falta.

Tanto como otras muchas cosas que tú sabes y de las que no quiero ni hacer mención hoy por hoy.

Que al tiempo hay que dejarlo correr y punto en boca.

Tu afectísimo,

LLEOPOLDO

5 febrero 97.



El lunar de tu mejilla

A la señorita doña Remedios C. G.

Joya prendida en el velo de la noche misteriosa; punto que indicas el cielo de la mujer más hermosa que vió nacer este suelo.

¿Naciste en la primavera en deliciosa pradera sobre la flor escondida, ó te dió un soplo de vida la alborada placentera?

Quedaste, lunar, impreso como hechizo, como huella que estampó aquel primer beso que con amoroso exceso la dió su amante á tu bella?

O acaso en el primer sueño que tuvo de amor herida, cuando el deseo halagüeño la fué dejando dormida en los brazos de su dueño?

¿Naciste, entonces, por verla, ó apareció tu color como en el campo la flor, como en el nácar, la perla; como en el cielo el albor?

Cuéntame, lunar divino; cuéntame las maravillas de ese rostro peregrino donde tú, tan solo, brillas cual lucero matutino.

Cuéntame lo que te pasa cuando el color de las flores su rostro inunda sin tasa: ¿es rubor lo que la abrasa... ó es fuego de sus amores?

Cuando intranquila tu dama reposa en mullido lecho, ¿es fiebre lo que la inflama... ó es ardiente y viva llama que lanza, al latir, su pecho?

¡Oh sueño de mi ilusión!
¿Y con quién sueña? ¿Lo sabes?...

No me ocultes su pasión: yo sé que tienes las llaves de su amante corazón.

Yo sé que tú eres la palma que sus virtudes ostenta: cuando tú no tienes calma, la tempestad en su alma ruge, entonces, violenta.

Latidos del corazón llegan hasta tí, lunar, como en eterna canción á la apartada región llegan las olas del mar.

Ya sé que con otro sueña, la de nariz aguileña, albo cuello, tersa frente, de mirada inteligente; más bien grave, que risueña.

La de flexible cintura, pequeña mano, pié breve; de angelical hermosura y un pecho que al andar mueve y ser la gloria asegura.

Y en ese pecho hay un sér; y en ese sér, una historia; y en esa historia, un querer que... no puede una mujer borrar ya, de su memoria.

Solo tú, lunar gracioso, no piensas con otro, no; ya sé que en tí vivo yo como tú en el rostro hermoso que sér y vida te dió.

Yo tu origen adivino: tú eres niña de mis ojos que te robaron los rojos tintes del rostro divino que hoy te lleva á sus antojos.

Ay! por eso en mi interior circula con frenesí cierto afán embriagador: Y es el volcán de mi amor que arde, sin cesar, por tí.

Una atracción singular que arrebató mi albedrío: Y es que voy á tí, lunar, como vá la fuente al río, como vá el río á la mar.

Te busco en mi soledad, oasis de mi desierto, con mucha más ansiedad que busca la nave al puerto y el reo su libertad.

¡Adiós, lunar adorado, siempre de mí acuerdaté desde ese rostro adorado: ¡ya cuando esté sonrosado! ¡ya cuando pálido esté!

Piensa sólo que por tí, la muerte no me importara: y al acordarte de mí... imprime un beso en la cara que para adorar nació.

ANTONIO LLORENS.



TEATROS

PRINCIPAL

El Gaitero.—Los Inocentes.—La Dolores

Tres estrenos, los de las obras enunciadas más arriba, se han verificado en este teatro durante la semana que acaba de transcurrir.

El primero, ó sea el de «El Gaitero», obtuvo mediano éxito. Es una obrita de escasa acción y esa poca, diluida y pesada, adornada de una música agradable y de pronunciado sabor gallego, como apropiada al cuadro dramático, de costumbres galaicas, que la inspira.

La ejecución, bastante buena, distinguiéndose la señorita Soriano y el señor López.

«Los Inocentes», pasillo con honores de revista, no es sinó un marco puesto á tres ó cuatro diálogos de los que tanta fama han dado á López Silva, y que el curioso lector puede hallar, si en ello tiene empeño, en el precioso libro del mismo autor «Los barrios bajos.»

El diálogo del meeting y el de los conspiradores, fueron los más aplaudidos, debido en parte á la excelente interpretación que se les dió.

«La Dolores»: un lleno rebosante, una expectación pocas veces conocida, hubo en el Teatro la noche del lunes, noche del estreno de la ópera de Bretón, inspirada en el famoso drama de Feliu, tan aplaudido en todos los teatros de España.

Decir que tanta curiosidad y ansiedad tan grande por conocer la última obra del autor de «La Verbena de la Paloma», han sido justa, mente recompensados con el éxito obtenido por el nuevo drama lírico, sería engañar á los lectores, engañándonos nosotros mismos.

Lejos está de nuestro ánimo, rebajar en un ápice los grandes méritos del laborioso maestro que más ha contribuido á la creación de la ópera nacional, con aquel sano criterio de demostración que aconseja probar el movimiento... andando. Andando, esta es, componiendo sendas partituras, es como el maestro Bretón ha probado la posibilidad de la ópera española. «Los Amantes», «Garín» y «La Dolores» son las pruebas aducidas hasta hoy por el compositor salmantino.

¿Acertó completamente en la última? ¿Es en verdad «La Dolores» una ópera meditada y escrita con aquella fortuna que forzosamente es la base de todo éxito?

Ni lo afirmamos en redondo ni fuera justicia negar los méritos que la partitura encierra dignos, en verdad, de formar parte de un conjunto más acabado y completo.

Y con esto ya hemos deslizado el juicio que «La Dolores» nos mereció, salvando los prestigios de un maestro por quien el que estas líneas escribe siente grande y sincera admiración.

«La Dolores» es, pues, lo que queda dicho.

Una obra desigual, *superabundantemente* instrumentada; precisamente este es uno de sus defectos; pues si bien es un mérito y mérito grandísimo, instrumentar una obra rica en motivos melódicos y en inspirados temas y pensamientos musicales, no creemos que lo

ea en cambio, ocultar entre difíciles y complicadas labores orquestales, la pobreza de una inspiración que no encuentra sinó temas vulgares y premiosas concepciones melódicas, donde se a livina el trabajo que costó hallarlas en una fantasía exhausta de inspiración.

Y de esto hay mucho en «La Dolores» ¡no todo!, librenos Dios; pero lo hay, en mayor cantidad, por desgracia, de lo que quisiéramos los entusiastas del autor.

De prisa y corriendo habremos de pasar por ello, para alabar en cambio lo bueno que contiene la obra.

El preludeo es insignificante: viene luego un coro casi anárquico, de procedimiento wagneriano, de corte un tanto pretencioso, puesto que las dificultades acumuladas allí no responden ciertamente á la novedad y riqueza de la melodía.

Esbózase en ésta, si bien tímidamente, cuando por el contrario, debiera ser el tema principal de la concepción, la jota; jota que se dibuja después en la canción de un arriero que cruza la escena.

Tras de unos parlantes ó recitados—donde desaparece todo el procedimiento anterior, y así en los demás de la obra—llega el sargento, tipo fanfarrón, *miles gloriosus* de la macarena, que saluda «al noble pueblo de Calatayud» con la prosopopeya que ya inicia la música en su salida.

Del mismo corte burlesco es la arieta coreada que sigue: todo perfectamente ajustado á la situación: así como el terceto que sucede á la aparición de la protagonista.

Hay aquí de todo: frases de gran relieve y desmayos, merecedores de una valiente amputación... ya que no puedan corregirse.

Y tras de este número, el sombrío duo de tiple y barítono, uno de los más aburridos de la obra, dígame lo que se quiera, hasta llegar á la gran página de la jota, hermosa, amplia, tan amplia que dura veinte minutos, pero son veinte minutos que parecen cinco. Fáltannos alientos para examinar esta hermosa página musical; pero allá donde no llega el ánimo, ponemos el aplauso, y con esto creemos haber hecho el mejor elogio que pudiéramos hacer.

Interrúmpese la jota con el episodio de la *soleá* y con el de la improvisación del barítono, á la cual sigue un momento de confusión, felicísimamente transcrito en la orquesta, reapareciendo después la jota, hasta la conclusión del acto.

Es el verdadero momento en que estalla el aplauso; aplauso justísimo, que obligará casi siempre á repetir el número—como ha sucedido aquí—á pesar de la extensión dada á éste.

El segundo acto comienza con los pecaminosos recitados, de tan pobre factura, que dá lástima oírlos; viene luego una romanza de tenor, bastante flojilla; un duo de tenor y tiple, mejor que lo anterior; la *canción torera* del bajo y el coro; todo esto, revuelto en un mar de orquestación, difícil de juzgar en dos solas representaciones, sobre todo con la ejecución dada á este final por la orquesta y coros, que de todo peca menos de sobresaliente.

Y llegamos al tercer acto, que comienza con un preludeo más que pesado, y la escena del rezo, algo más clara que aquél; luego vuelta á

los recitados; iniciase después la romanza de la tiple y el gran duo de tenor y tiple, página bellísima, que quisiéramos oír—y conste ¡ay! que no es pedir ninguna gollería,—mejor cantada de lo que lo fué.

Destácase en esta composición el apasionado *madrigal* del tenor, romancita de tierna y delicada melodía, hija legítima del autor que escribió la trova de Marsilla y las enamoradas frases del gran duo de amor en «Los Amantes de Teruel.»

Y con esto y la entrada del barítono que prepara la catástrofe final, concluye la obra; obra que, como decimos al comenzar, ofrece, al lado de las brillantes páginas contenidas en los actos primero y tercero, las equivocaciones del segundo y las que cernidas entre las diferentes escenas de los tres actos, hacen torcer el gesto del buen aficionado, que quisiera, y no es mucho pedir, que el maestro Bretón hubiera cuidado mejor la unidad armónica de la obra, corrigiendo todos aquellos pasajes de música vulgar y pedestre, lunares feísimos de una obra con la cual hubiera podido ganar la debatida y larga causa de la ópera nacional.

Y de intento hemos dejado poco espacio para hablar de la ejecución. Esta no ha pasado de muy mediana, tanto por parte de los artistas líricos, como por parte de la orquesta.

Esperamos que algunos de los defectos que abundaron en la ejecución, serán corregidos en sucesivas representaciones.

Si así sucede, Dios se lo premie y si no se los demande, como dicen los Tribunales de justicia.



NOTICIAS

Corrida en proyecto.—Esta semana no adelantamos noticia alguna de interés á nuestros lectores referente á la proyectada corrida, porque en el día los trabajos se reducen á ir preparando la propaganda para colocar las acciones del pequeño empréstito que se necesita para llevar á cabo el pensamiento en cuestión.

Quizás en el próximo número podamos dar ya algunas noticias á nuestros lectores, referentes á la marcha de esta parte principalísima y en la que estriba la definitiva organización del espectáculo.

A partir de hoy contamos con el valioso concurso del distinguido literato taurino don Andrés Gironés Domenech, (El Cesante H) cuyos escritos le han valido unánime elogio de toda la prensa de España.

Tenemos en cartera un bien escrito trabajo de tan excelente compañero, que daremos á la publicidad en el próximo número.

Quedamos sumamente reconocidos á nuestro apreciable colega «El Ateneo», por el sentido y cariñoso pésame que dedica en su último número á nuestro querido compañero señor Lozano.

Nuestro apreciable colega el «Heraldo de Madrid», sigue haciendo una hermosa propaganda por la corrida en proyecto á beneficio de los soldados alicantinos.

A el «Heraldo» á «El Nuevo Alicantino» á «La Unión», á «El Liberal», «Graduador», «Monarquía», «Crítica» y «Correspondencia Alicantina», les agradecemos el calor con que han tomado este asunto que tan buenos resultados puede dar en beneficio de nuestros paisanos los soldados que derraman su generosa sangre allende los mares.

En nombre de estos valientes, damos las gracias á todos los citados colegas.

En favor de Lagartija.

Desgraciadamente, haya ó no que practicar al diestro murciano la amputación del brazo, Lagartija quedará imposibilitado en absoluto para dedicarse en lo sucesivo al ejercicio de su arriesgada profesión.

Ante la tristísima situación que aguarda al pobre Juan, se ha pensado ya en celebrar corridas de toros á beneficio suyo en las plazas de Madrid, Valladolid y Murcia, y para tomar parte en ellas, han ofrecido, entre otros, su concurso valiosísimo, los reputados diestros Mazantini, Valentin Martin, Lagartijillo y Vilita.

Deseamos que dichas corridas se lleven á efecto y que el simpático diestro murciano logre en ellas un resultado positivo que le despeje el oscuro horizonte que se presenta ante él porvenir y el de su apreciable familia.

Mañana lunes es el día anunciado para la nueva subasta del arriendo de la plaza de toros de esta capital, por término de un año.

La postura mínima que se admite es de 8.500 pesetas.

¡Caballeros, animarse!

(Y dónde están los caballeros?)

Vemos con gusto que nuestra primera autoridad municipal sigue con verdadero interés disponiendo se arreglen el piso de las calles que quedaron en pésimo estado por mor de las últimas lluvias.

Las calzadas, de grava unas y de regular piedra otras, siguen á la orden del día, por lo que enviamos un aplauso al señor Barón de Finestrat.

Pero la *trapita* de la calle del Parque sigue en su sitio.

¡Qué descansado debió quedar el que dispuso su colocación en donde se encuentra!

Nosotros estamos dispuestos á dar un bombito al señor Barón, si complace á un colega local quitándola de donde se halla.

Pero ¡ay! que nos dice el corazón que no le damos el bombo, porque, sin que esto sea ofender á nuestro simpático alcalde, nos parece que dicho señor hace tanto caso de la prensa, como nosotros de lo que se nos perdió anoche, (que no se nos perdió nada.)

Es lo que él dirá *chiular, chiular.*

Nos alegraríamos que esta apreciación fuera errónea.

Imprenta de Antonio Reus

Sección de Anuncios

Vermout Torino

Antigua Casa Bernad Miró

Unicos depositarios: Pons y Llopart
BARCELONA

Con sucursal en Alicante: Calle de Quiroga, esquina á la de Cano Manrique, (Frente al almacén de maderas de Albero y Carreras).

Se compran tártaros y heces de vino fragalás).

PASTOR

CALLISTA

MENDEZ-NUÑEZ, 4.-ALICANTE

Especialidad en la extracción de callos

Gabinete especial para la extracción de callos y corte de uñas.

Uñeros, y á domicilio, precios convencionales.

DISPONIBLE

La Cerámica Alicantina

DE

Hijos de Jaime Ferrer y C.^a

Hornos continuos de los mejores sistemas.—Fabricación á vapor de tejas planas, ladrillos huecos y toda clase de materiales de arcilla cocida para construcciones.

Grandes y constantes existencias á disposición de los consumidores.

Precios en competencia con los más económicos.

FABRICA: Carretera de San Vicente.—Teléfono núm. 161.

DESPACHO: En Alicante, calle de San Fernando, 39.—Teléfono núm. 8

GRAN FÁBRICA

de

CHOCOLATES

DE

Román Bono Guarner

ALICANTE

Cafés, té, fideos y pastas finas

Clases especiales

lujosamente empaquetadas

Los productos de esta casa han sido premiados en más de veinte exposiciones.

Se sirven pedidos con sus descuentos correspondientes, según su importancia.

Gran Fotografía

—DE—

V. Bernat Plá

SAGASTA, 62.—ALICANTE

Gran Sastrería y Pañería

LA PEÑA

En este establecimiento no se hacen trajes de lana por cinco duros. Corte y confección igual que en la mejor sastrería de Madrid.

IRLES y Compañía, Plaza de la Constitución, número 12.

A LAS SEÑORAS

Legía Universal

para el lavado de ropas

LA MEJOR DE TODAS

Desinfecta,

limpia, blanquea y no perjudica la ropa.

Se vende en Droguerías, Ultramarinos y tiendas de comestibles.

SOMBRERERIA

LA MAS ECONOMICA

Viuda de E. PEREZ

Mendez Núñez, 14

En este antiguo y acreditado establecimiento encontrará el público un completo y variado surtido en sombreros y gorras, á precios de fábrica.

También se hacen toda clase de composturas.

No equivocarse: 14, Méudez Núñez, 14.

Gran Peluquería

Los TRES AMIGOS

DE

RAFAEL PALAZOR

Méndez Núñez 3 y 5

Se afeita, corta y riza el pelo, con prontitud y economía.—Se hacen toda clase de postizos y todo lo que se relacione con el arte de la peluquería.



Societé Navale de L' Ouest

Servicio regular

entre España, Francia, Portugal y Bélgica

Tres salidas mensuales de Alicante

para

Cette, Marsella, Lisboa, Rouen, Amberes y Havre

Para informes y fletes, dirigirse á su agente en Alicante, D. JUAN GUARDIO-LA San Fernando, 9.

GLANDARIO

O CAFÉ DE SALUD

Recomendado por todas las eminencias médicas

HIGIÉNICO,—AGRADABLE—Y—ECONÓMICO.

Paquete cuarto kilo 50 cts. Id. octavo kilo 25 cts.

Marca La Torre del Oro

Fabricantes; Esteban Martínez y Compañía.—Sevilla.

Pídase en todos los Ultramarinos.

Representante en Alicante, D. Rafael Cortés.

AGENCIA

DE

TRASPORTES INTERNACIONALES

Línea Guixot y Compañía



Servicio regular entre Alicante, Valencia, Tarragona, Vinaroz, Benicarló y Rouen.

Salidas quincenales.—Trasportes combinados para el interior de Francia.—Trasbordos para Inglaterra y puertos del Báltico.

Para fletes é informes, dirigirse á los consignatarios y armadores señores Guixot y Compañía, paseo de los Mártires, 30 y calle San Fernando, 19, Alicante.