

Sale todos los jueves.

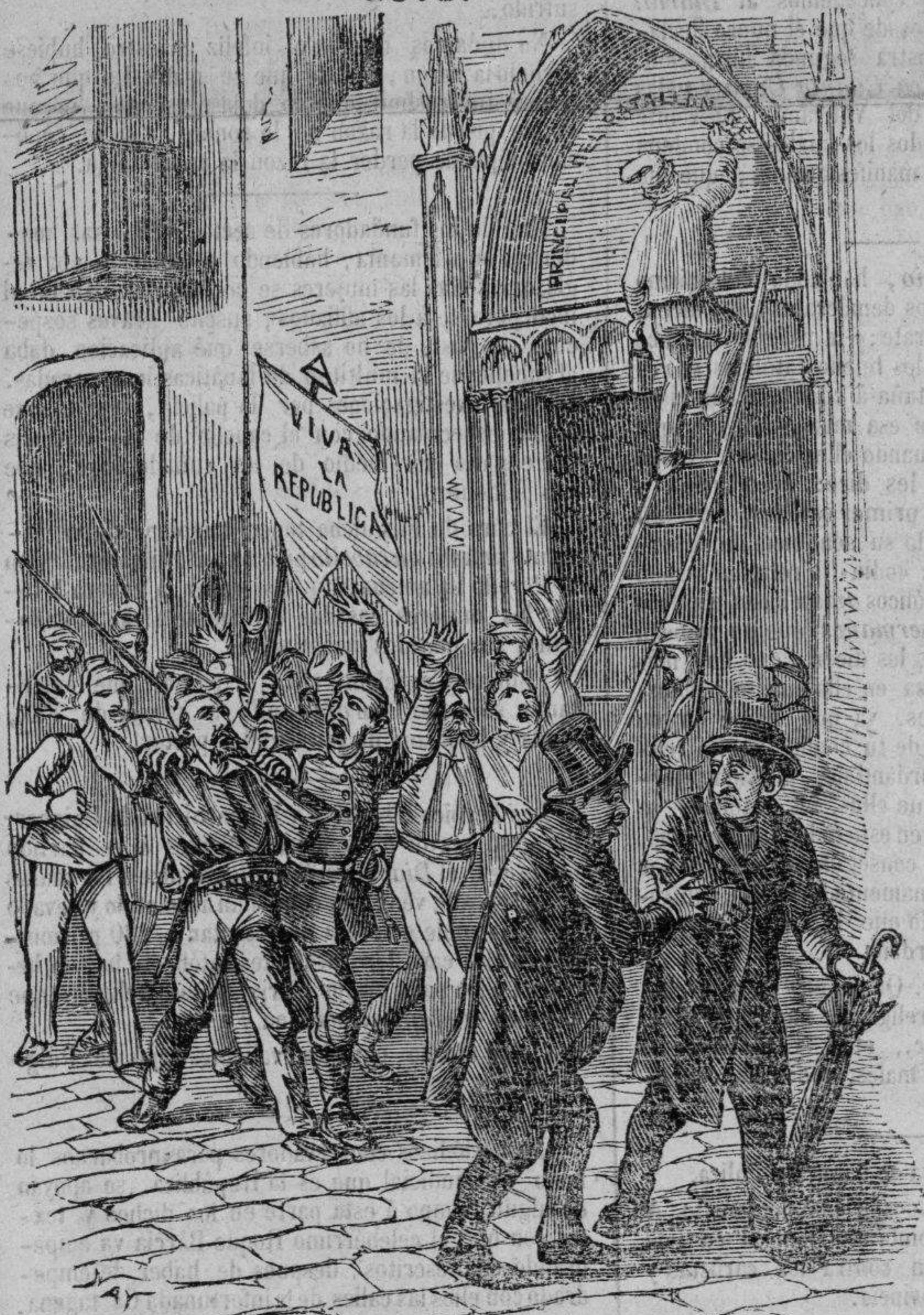
PERIÓDICO SATÍRICO.

Un número DOS cuartos.

EL ONCE DE FEBRERO EN BARCELONA

1873.

1874.



De aquellos polvos nacieron estos lodos.

MOSAICO.

Nuestro número anterior fué recogido de orden de la autoridad y secuestrados todos los ejemplares que teníamos en correos y en todos los puntos de venta, á causa, segun se nos dijo oficial aunque verbalmente, del grabado que el mismo contenía.

Nosotros consideramos dicho grabado de todo punto inofensivo tanto para la actual situacion como para los hombres que la simbolizan.

Nuestra primera autoridad civil no lo ha creído así y nosotros debemos acatar sus decisiones.

Sírvanse dispensarnos nuestros lectores y correspondientes la demora sufrida en la recepcion del presente número, demora hija tan solo de la causa antes manifestada.

Todos los periódicos diarios de esta capital han dado cuenta de la recogida de nuestro último número sin dolerse del percance y sin tributarnos ni una sola de las frases de consuelo tan naturales en estos casos. No puede desearse más delicadeza más educación, ni mejor prueba de compañerismo. A bien que no pueden obrar de otro modo los que ni siquiera se dignaron devolvernos el amistoso saludo que les dirigimos á nuestra aparicion.

Si oyen V. V. por ahí á cierto autorcillo, despedido por la censura que nos mereció cierta quisicosa suya estrenada noches atrás en el teatro del Circo con desgraciado éxito, aunque no tanto como la quisicosa se merecía; si le oyen V. V., repetimos, alabarse de haber conseguido con su «*poderosa*» influencia en altas esferas la recogida de ROBINSON, como mas tarde si se le apura conseguirá su ruina y aun su muerte» díganle VV. rotundamente que MIENTE. No porque el tal autorcillo no sea capaz de cometer semejante bajeza, puesto que se alaba de ello, sino porque, caso de haberse presentado á nuestra dignísima primera autoridad civil con semejante ridícula pretension, se le habria *echapo de allí á puntapiés*, segun se nos ha dicho en aquellas oficinas.

¿Está satisfecho el tal caballero? Si no lo está, díganle VV. que refrene un poco su locuacidad, que se desprecia hasta ahora como una niñada, pues en caso de continuar, puede verse, *cojido por una oreja*, conducido ante la misma autoridad á quien trata de desprestigiar con sus ridiculos alardes é intemperancias, de los que, por otra parte, ni nosotros ni ninguna persona formal hace caso, y obligado á cantar la palinodia.

Por hoy no decimos mas.

Ya no se quejarán sus electores de que el Exmo. Ayuntamiento no hace nada. La semana pasada recorrió uno de sus dependientes uno á uno los kioscos en los cuales se expenden billetes de las rifas de esta ciudad, ordenando á los encargados que retirasen todos los demás objetos que tenían expuestos á la venta, como cerillas, libritos de fumar, artículos de escritorio, etc., etc.

En vano expusieron los dueños de los kioscos que con el solo producto de los billetes no podían sostenerse, y que sino se les permite la venta de otros objetos se verían obligados á cerrar. Nada pudo convencer á la autoridad, que amenazó de nuevo con la clausura y derribo de aquellos establecimientos si se atrevían á vender siquiera una sola caja de cerillas, con lo que se priva á aquellos honrados industriales de ganarse la vida por los mismos medios permitidos á todos los demás vecinos de Barcelona.

Hemos averiguado que mientras tenía lugar el hecho que acabamos de referir se dejaba en paz y tranquilidad á todas las casas de juego de esta ciudad, que no son pocas.

Esto no necesita comentarios, como diría el *Diario de Barcelona*.

Dice el *Imparcial*:

«La faccion Marco llevaba anteayer 4.000 infantes y 200 caballos. En Molina detuvo el correo de Madrid doce horas, secuestró la *Gaceta*, la correspondencia oficial y una parte de la particular.

«La columna Navarro no deja á esta faccion ni un instante de reposo.»

Es verdad, le deja solo *instantes* de doce horas para desbaliar el correo.

Dícese que Miret ha fusilado en Igualada á 6 ó 7 individuos acusados de ladrones.

Dígase luego que no es cierto el refran de «*Quién es tu enemigo?*—*El de tu oficio.*»

Ya se ha constituido el Consistorio de los Juegos Florales.

Llamamos la atencion de los poetas floralistas sobre algunos de los nombres de los individuos de aquel.

Creemos que solo esto bastará para que los escritores se abstengan de usar en sus poesias una sola palabra para ensalzar la libertad, si quieren obtener algun premio.

Lo más notable, aunque no lo más nuevo, que ha ocurrido en la reapertura de las *profanadas* iglesias, ha sido profanarlas de nuevo poniendo á las puertas de las mismas sendos cepillos para recoger dinero, del cual, como siempre ha sucedido, nadie dará cuenta. Es lo primero en que se ha pensado.

No es mal modo de *purgar*; solo que los purgados son los fieles.

Dice el *Diario de Barcelona* que la democracia es enemiga de los sentimientos religiosos en general y del catolicismo en particular.

Tiene muchísima razon nuestro ilustrado colega; pero qué ha de hacer la democracia más que pagar con la misma moneda al catolicismo? Este es á su vez el mayor enemigo que tiene la democracia y la guerra que éste tiene declarada á aquél es, por lo mismo, justa y lógica á todas luces.

Aunque no es absolutamente cierto que la democracia sea enemiga de los *verdaderos* sentimientos religiosos, se lo concedemos al *Diario*. En cambio estamos seguros de que él nunca declarará que sea cierta nuestra segunda afirmacion. Pero ahí están la *Enciclica Cuanta Cura* y todas las pastorales emanadas del Vaticano, de veinte años á esta parte, en todos los cuales se condena la libertad en todas sus manifestaciones, que no nos dejarán mentir.

Dice tambien el *Diario*, hablando del mismo asunto: «Cuando ellos (los demócratas), les dicen; (á las masas), «desespérate;» la religion les dice «resignate;» y en efecto, los bueno católicos *se resignan* yéndose á la montaña á cometer toda clase de crímenes nombre de esa misma religion que les manda resignarse. «Cuando ellos dicen; «venga los agravios;» la religion les dice: «perdona;» y efectivamente el Papa, el primer católico, *perdona* á Monti y Togneti firmando su sentencia de muerte!.. «Cuando ellos dicen: «odia» la religion responde «ama;» y ellos, los católicos *aman* hasta el punto de quemar á todos sus *hermanos* que no piensan como ellos. «Cuando ellos les dicen; «no hay más vida que la presente; goza en ella cuanto puedas, sin reparar en los medios, ya que nadie ha de pedirte cuenta más tarde de tu conducta; «la religion les sale al paso recordándoles la vida eterna, etc. etc....» de la que ellos, los católicos, se burlan, procurando gozar en esta todas las riquezas, y todas las comodidades conseguidas siempre por medios reprobados, cristianamente hablando, contrayendo abiertamente á lo que la misma religion que afectan profesar les ordena....»

No queremos continuar. Quedamos en que solamente en el fanatismo religioso hay honradez, bondad, mansedumbre, etc., etc., y fuera de él todos los vicios, todos los males, todas las concupiscencias.

El gobernador de Huelva se llama La Paliza.

El gobierno se ha equivocado completamente. A ese señor debía haberle nombrado General en jefe de los ejércitos que operan contra los carlistas y no gobernador de una provincia.

Dice un periódico que las relaciones entre Alemania é Italia se han *resfriado*.

Pues que metan en cama á esas relaciones y que procuren sudar.

Se ha abierto en Berlin el Teatro Francés que ha estado cerrado desde que empezó la guerra. La compañía de dicho teatro, como se deja suponer, es francesa.

Miren como al fin y á la postre se ha realizado el grito de «¡A Berlin! ¡A Berlin!» con que los franceses al empezar la guerra atronaron los espacios.

¡Vaya si son avisados los franceses!

El Ayuntamiento de Zaragoza ha celebrado exequias en sufragio de las almas de *todos* los que murieron en los últimos acontecimientos de aquella ciudad, tanto paisanos como militares.

Aquí tampoco.

Leemos en el *Diario de la Habana*: «Si á Bazaine se le hubiera conmutado la sentencia en destierro se habria sublevado en España en sentido alfonsino, al frente de numerosas fuerzas.»

¿Pues no nos dicen todos los dias los alfosinos que su política es de paz y concordia, y que quieren atraerse por la sola fuerza de las ideas á la mayoría de los españoles, lo cual, por otra parte, es confesar que la mayoría no está con ellos, como nos vienen diciendo sus periódicos?

Por lo demás, nos parece muy digno tal caudillo de tal causa.

En Sevilla se ha suicidado un pobre maestro de escuela á causa de no habersele dado posesion de una plaza que habia ganado por oposicion hacia un año, por lo cual se veia privado de todo recurso.

El periódico que cuenta este desgraciado suceso dice que el infeliz suicida dejó un escrito, en el que dice que habia puesto fin á sus dias por haber *perdido la razon* á causa de los disgustos que habia sufrido.

No dudamos de que el infeliz maestro hubiese perdido la razon, puesto que se mató. Lo que nos parece inverosímil que lo dejase escrito, porque el que pierde la razon no lo conoce, y si lo conociera lejos de perder la razon la aumentaría.

Uno de los fundadores de sectas religiosas modernas en Alemania, habiendo establecido por regla que todas las mujeres se cortaran el cabello al incorporarse á los afiliados, suscitó graves sospechas, en vista de no saberse qué aplicacion daba al cabello de la multitud de fanáticas incorporadas. Hechas investigaciones por la policia, resultó que estaba especulando con el cabello de las víctimas del engaño por medio de un cuñado suyo, que era peluquero.

El cura de Flix debe tener tambien algun pariente *artista en cabello* pues en su última excursion al Perelló ha ameuzado con rapar la cabeza á todas las mujeres casadas civilmente si no abandonan á sus maridos incontinenti.

¡Bueno y excelente cura! Y pensar que entretanto se estará *profanando* la iglesia de Flix, viuda y huérfana de tan seráfico pastor!

Los heróicos liberales, y la guarnicion de Puigcerdá, en su mayor parte pertenecientes á ese partido que, segun el *Diario de Barcelona*, dice á las masas «desespérate, véngate y odia» han acometido y llevado á cabo la noble empresa de rescatar á 280 prisioneros que los carlistas, ardientes católicos, habian hecho en Vich para mayor gloria de esa religion que nos dice «resignate, perdona y ama.»

¡Loor eterno para los valientes hijos de Puigcerdá!

Los periódicos conservadores para probarnos lo malo y perjudicial que es la República, se apoyan de algun tiempo á esta parte en los dichos y textos con que el celeberrimo Roque Bárcia va empedrando sus escritos, despues de haber desempedrado con ellos las calles de la infortunada Cartagena.

¡Qué chistosos son esos periódicos! Cuando Bár-

cia defendía la República le llamaban loco y visionario. Ahora que Barcia ha cometido la última locura le tienen por cuerdo.

Nuestro estimado colega *El siglo literario* ha suspendido su publicación á causa de haber sido nombrado Gobernador civil de Málaga su director, don Pedro Antonio Torres.

El segundo número de *La Ilustración Universal* publica un grabado, dibujo del reputado artista D. Tomás Padró, titulado *Marcha de una partida carlista*, en el que todas las figuras, sin duda por una equivocación de nuestro amigo, sostienen el arma con la mano izquierda.

Y decía un chusco: «Eso no es ninguna falta; los carlistas deben forzosamente empuñar el arma con la mano izquierda, porque la derecha la necesitan para rezar el rosario y para santiguarse, prácticas á que son todos muy aficionados.»

Ha visitado nuestra redacción el primer número de *El Ponton*.

Le damos las más expresivas gracias.

Segun dice el *Diario* han sido recogidos de orden de la autoridad *La Campana de Gracia*, *El Ponton* y *La Porra*.

Sentimos de todas veras el percance de nuestros colegas.

VARIETADES.

(E. P. D.)

A TÍ.

Por tí no como ni duermo;
Por tí me veo tan flaco;
Por tí perdi mis colores;
Por tí mi cuerpo he olvidado.
Y ahora, cuando venia
A besar tu hermosa mano
Y á decir que en breve un cura
Nos dejaria casados,
Ahora tú me la pegas
Sin más ni más, ¡vaya un chasco!
Por Cristo que yo no sufro
Tanta infamia, no la aguanto!
Vóime á casa á toda prisa;
Doy la vuelta hácia mi cuarto;
Cojo un fusil, ó un revolver
Que poseo y ¡pum! me mato.
Mañana mi (E. P. D.)
Que te traigan los diarios.

J. P. y Ll.

MORALEJAS.

Habitaba en un pueblo de Castilla
un escribano honrado y sin mancilla.
Esto te probará, lector amigo,
que es falso lo que digo.

No tenia apetito Rosalia
y pasaba comiendo todo el dia.
Cuando una pulga á Plácido picaba
tres horas por lo menos se rascaba.
El comer y el rascar
todo es empezar.

F. D. GAVIÑO.

Mandó el doctor que se aplicara á Juan
en la lengua una mosca de Milan;
mas él, ¡caprichos propios de pacientes!
cerró lábios y dientes
y por mas que los deudos se empeñaran
no dejó que aquel remedio le aplicaran.
La moraleja de estas líneas toscas
es que *en boca cerrada no entran moscas.*

Me amenazaron unos matasietes
por dos veces con darme de cachetes,
y aunque el alma las dos tuve en un hilo,
me callé y me dejaron ir tranquilo;
mas en otra ocasión que me hice el guapo

dejáronme tendido de un sopapo.
Desde aquel dia tengo por axioma
que *valen más dos te daré que un toma.*

TARAVILLA

Un sacerdote protestante predicaba en su parroquia un domingo despues del oficio, y segun costumbre en Inglaterra, leia á sus feligreses algunos *¡ á rafos de la Biblia.*

Estaba explicando la situación de nuestro Padre universal en el paraíso, y decía:

«Entónces el Señor dió á Adam una compañera.»
Vuelve la hoja y continúa: «Que estaba barnizada de alquitran por dentro y por fuera, y que contenia animales de toda especie.»

El bueno del protestante hábia pasado dos hojas y se habia marchado al arca de Noé.

Un hombre muy gloton decía:—Mi padre comia mucho y mi madre muy deprisa; yo participo de ambas cualidades.

—Un escritor alemán dice que una jóven es una caña de pescar. Y luego aclara el pensamiento añadiendo:

Los ojos son el anzuelo. (Ya lo creo.)

La sonrisa es el cebo. (Verdad que sí.)

El amante es el pez. (Por supuesto.)

Y el matrimonio es la sarten donde frien el pescado.

¡Y luego dirán que los alemanes no sirven más que para andar serietes y tomar París!

Maldito sea el dia en que nos hemos casado!
decía un *gentleman* á su dulce mitad.

—No teneis razon, replicó ella suavemente, por que es el único dia dichoso que hemos vivido juntos.

EPÍGRAMAS.

A su hijo un pobre barbero
que trabajase decía,
pues no otro medio tenia
para hacer algun dinero.

Y él respondió: «No hay cuidado
que yo le haga aunque pueda,
que á Juan, por hacer moneda,
á presidio le han echado.»

TARAVILLA.

—Si alguna vez estás malo
escribe pronto Roberto.

—¿Y si me muero Gonzalo?

—Hombre! escribe que te has muerto.

A. PRUEBA.

No quiso un quinto tirar,
Y al reñirle el cabo Pinto,
Contesto sn vacilar:
—Es el quinto no matar,
Mi cabo, y yo soy buen quinto.

Cambacéres, segundo Cónsul de la República francesa, dió una gran fiesta á la cual concurrieron muchos artistas. Era ya una hora muy avanzada, cuando Cambacéres invitó á Garat á que cantase. Picado el artista de que no se le hubiese invitado antes, sacó el reloj, y dijo:

—Es imposible complaceros; ciudadano Cónsul; ya es más de media noche, y mi voz se ha acostado.

Un pintor muy malo decía que pensaba blanquear la casa para pintarla luego.

Apruebo tu plan, le dijo un amigo, con una pequeña modificación.

—¿Cuál es?

—Que la pintes primero y la blanquees despues.

Un oficial, pidiendo sus pagas atrasadas á un ministro de la Guerra, acabó por afirmar que se estaba muriendo de hambre.

El ministro, viéndole con grandes moñetes y muy colorado, le dijo:

—Pues la cara desmiente lo que dice la boca.

—¡Oh mi general! no le engañe esta cara, que no es mia, pues la debo á la patrona, que me mantiene hace tres meses.

Un borracho se estaba muriendo. Una hora antes de espirar pidió un vaso de agua.

—Le hará á usted daño, le dijo el médico.

—No importa; quiero reconciliarme con mis enemigos.

Una actriz española, despues de ver á la eminente trágica italiana, señora Ristori, improvisó la siguiente cuarteta:

Comprendo que en el teatro
No arrebate *nosotras*;
Esto es ya más que un artista,
Yo la juzgo una colosa.

Verificando Cromwell su entrada triunfal en Lóndres, le hicieron notar la gran afluencia de gentes que de todas partes acudian para verle.

—La misma afluencia habria, contestó, si me llevasen al patíbulo.

A UNA INGRATA.

¿No me ves, Lesbia ingrata cuanto hermosa,
siempre tras tí en la calle, en el paseo,
en el templo, con rostro melancólico,
pálido, triste, flaco y macilento?

¿No me ves, no me ves á todas horas
viviente sombra de tu talle esbelto,
largas las barbas, sin añaño el traje,
mustio el semblante, decaído el cuerpo?

¿Y no sabes, aun no has comprendido
de qué dimana mi salvaje aspecto?

Pues, es, ingrata, que no tengo un cuarto,
y ni como, ni bebo, ni me afeito.

TARAVILLA.

MADRIGAL.

Tu vista me fascina,
tus promesas de amor me vuelven loco;
y si por suerte tus cabellos toco
al acercarte, mi ser todo se anima
á su contacto y abrázame su fuego.

Por Dios, niña, te ruego,
que mas no tratés ya de seducirme:
pues de asco tengo miedo de morirme
al ver que tu belleza es de otros luego.

FERNAN BOLIVAR.

Un pobre soldado francés gemia en el lecho de un hospital despues de la última sangrienta batalla habida con los prusianos.

Aquejábanle con violencia sus heridas y exclamó.

—¡Dios mio! ¡Dios mio!

A sus voces acudió una hermosa jóven, hermana de la Caridad, y le dijo:

—¿Por qué invocas el nombre de Dios? Puedes decirme lo que quieras de él, porque yo soy su hija.

Entónces.—replicó el soldado con maliciosa sonrisa,—lo único que pido á Dios es que me conceda la dicha de ser su yerno.

—¿Vive aquí un tal D. Facundo,
que ha poco murió, señora?

—Aquí no vive: ya mora.....

—En dónde?

—En el otro mundo.

—¿Está léjos?

—No lo sé.

—¿Cómo lo podré encontrar?

—Arrojándose usted al mar.

—Muchas gracias.

—No hay de qué!

En cierta ocasion, oimos el siguiente diálogo en la estación del ferro-carril:

—Diga Vd, ¿á qué hora sale el tren de las ocho y veinte?

—A las nueve menos cuarenta, caballero.

—Pero hombre, todos los dias están V. V. variando la hora de salida de los trenes.

LOS BESOS.

(Continuacion.)

El beso de la nodriza es un beso hueco, casquivano é insustancial, como lo son los de puro cumplido que se prodigan las mujeres en sus encuentros y visitas. Es además adulator, vil y sórdido como todo lo que es mercenario. La intensidad aparente, el entusiasmo remedado y el castañeteo rimbombante del beso de la nodriza corresponden exactamente á la riqueza del jubon, del zagalejo y del delantal con que la han engalanado los padres de la cria, y al estipendio y regalos que con sus muecas y zalamerías ha sabido arrancarles. La vehemencia hipócrita de aquella caricia interesada y embustera saca su energía del salario, así como de la bebida saca el beodo su dicacidad y buen humor. Esta relacion es tan proporcional y exacta que por lo extremo de la demostracion puede con toda seguridad venirse en conocimiento del valor de los gajes obtenidos por el ama de cria. El grado diatónico de a detonacion oscular se halla aquí en completa armonía con el de la retribucion.

(Continuará.)

CURIOSIDADES.

El número de lenguas que se hablan en las diferentes comarcas de la tierra es el de 3060, próximamente.

Los habitantes del globo profesan 1000 religiones distintas.

La duracion media de la vida es de 33 años.

La cuarta parte de los nacidos fallecen antes de llegar á los 7 y la mitad antes de llegar á 17; de forma que los que pasan de esta edad gozan de un privilegio negado á la mitad del género humano.

Entre 1000 personas solo se cuenta un centenario; 6, entre 100, llegan á los 65 años, y entre 500 personas no hay más que un octogenario.

Hay sobre la faz de la tierra 1000 millones de habitantes; mueren cada año 333.333.333; cada dia 91,584; cada hora 373; cada minuto 60 y uno cada segundo; estas pérdidas se reparan por un número igual de nacimientos.

Las personas casadas viven más que las célibes, sobre todo cuando observan una vida arreglada. Los hombres de mucha estatura viven mas que los de poca talla. Las mujeres tienen más probabilidad de vivir hasta llegar á los 50 años; pero en llegando á esta edad cesan para ella todas las probabilidades.

TEATROS.

Grande y merecido ha sido el éxito que ha alcanzado en el Gran teatro del Liceo la bellísima partitura del reputado maestro Obiols, titulada *Editta di Belcourt*.

Los bravos, aplausos y llamadas á la escena que el numeroso público que asiste cada noche al Gran teatro prodiga al eminente maestro no cesan ni un momento.

Es un espectáculo que encanta, un contraste verdaderamente conmovedor ver á aquel respetable anciano, trémulo de emocion y doblado por el peso de los años, dar las gracias desde la escena al entusiasta público que le aplaude con verdadero frenesí, en medio de los primeros artistas, que tan á conciencia interpretan la obra, radiantes de juventud y heruosura, aumentados en alto grado por el brillo y riqueza de los suntuosos trajes.

Reciba el venerable maestro nuestros más sinceros plácemes; recíbanlos también todos los artistas del Gran teatro, desde el concienzudo director de escena al último comparsa; desde la inteligente primera tiple, Señorita Borsi de Giulí al último corista, desde el reputado maestro director, don Eusebio Dalmau al último individuo de la orquesta; desde la excelente primera pareja de baile Mauri-Baratti hasta la última figurante, por el laudable empeño, buena voluntad é inteligencia que todos y cada uno en su esfera han desplegado, contribuyendo al legítimo triunfo conseguido por nuestro paisano, el desde hoy célebre maestro Obiols.

En este teatro se ha cantado últimamente la preciosa ópera de Donizetti, *Maria di Rohan*, en la que se han distinguido notablemente todas las primeras partes y en especial el señor Quintilli Leoni, por la bravura y maestría con que canta todas las piezas que en dicha obra estan á su cargo.

La funcion dada el martes á beneficio de los profesores de la orquesta atrajo bastante concurrencia, siendo muy aplaudidos el capricho del maestro Bizet *L'Arlesienne* y la *Meditacion*, de Bado sobre motivos de Gounod, desempeñadas á grande orquesta con la seguridad y afinacion propias de la del Gran teatro, produciendo ambas piezas tan excelente efecto que tuvieron que repetirse en medio de las salvas de aplausos, una buena parte de los cuales iban dirigidos al maestro Dalman, á quien además fué regalada una riquísima corona de oro y plata, por el indisputable talento que despliega en el elevado puesto que le está confiado.

Ocho beneficios nada menos se han celebrado desde nuestra anterior revista en el teatro del Circo; el de las señoritas Curriols, Quintana y señora Alemany, y el de los señores Roca, (D. Gervasio y D. Joaquin), Torres, Colomer, é individuos del cuerpo de coros.

La concurrencia ha sido regular en todos ellos, no siendo pocos los aplausos y regalos que han alcanzado los beneficiados.

Las únicas novedades han sido la representacion de dos piezas originales, titulada la una *Lo que son casualitats* y la otra *Lo retrato*, de tan escaso mérito, que la empresa ha hecho muy bien no dando siquiera una segunda representacion de las mismas.

La gallina ciega y *Lo somni d'aurat* puede decirse que han hecho el gasto en los citados beneficios, habiendo la última de estas producciones mejorado bastante con la refundicion que de la misma han hecho sus autores, los señores Vidal y Mament.

De los ocho beneficiado solamente cuatro las señoritas Curriols y Quintana, señora Alemany y el señor Roca (D. Gervasio), han prescindido de la bandeja, siguiendo en esto el laudable ejemplo que les diera la simpática primera bailarina señorita Nardini. Los de más no han querido ser menos que la mayoría de los artistas del citado teatro y han colocado su bandejita en la puerta ni mas ni menos que lo han hecho las iglesias recientemente abiertas, habiendo habido uno de ellos, que ha reincidido en tan fea costumbre, censurada por toda la prensa, pues son dos los beneficios que ha disfrutado en la presente temporada.

De ningun modo nos referimos á los individuos del cuerpo de coros, pues ya hemos dicho otras veces que lo de la bandeja, solamente es excusable en nuestro concepto, en los artistas de poco sueldo.

Con el beneficio de la señora Alemany ha terminado la temporada cómico-lírica en el Circo, que permanecerá cerrado hasta mediados del mes actual en que volverá á funcionar con una excelente compañía ecuestre, de la que tenemos muy buenas noticias.

Sentimos la clausura porque ella nos priva de ver la segunda representacion de *Amor, caretas y celos* que tanto satisfizo..... á sus autores.

En otra revista nos ocuparemos de *La Redoma encantada*, puesta en el Principal, y del beneficio de la señorita de Baillou, en el Liceo.

LA X.

Soluciones del número anterior.

CHARADAS.—1.ª A-to-mos. 2.ª Ca-na-pé. 3.ª Va-cu-na.

ENIGMAS.—1.º La necesidad. 2.º La cebolla.

CHARADA.

Mi silaba tres se canta,
con prima y con dos se piensa.
Que el hombre haga prima y cuatro
no es probable que suceda,
mas que lo haga la mujer
no debe causar sorpresa,
como tampoco la causa
cuando hace prima y tercera.
Si bien se hace terciá y cuarta
con prima en medio, se observa
que prima terciá y dos
formaron Adán y Eva,
y no exagero si digo
que tal vez fué la primera.

Es mi todo cierta cárcel
que terciá con dos semeja;
cárcel es, mas nunca el crimen

ha pasado por sus puertas
pues su plácido recinto
la inocencia solo alberga.

CHARADA ORIGIN.....AL,

Pregunto ¿Qué es prima?—Verbo.

—¿Mi segunda?—Un miner-al.

—¿Y mi terciá?—Es una letra.

—¿La cuarta?—Gramatic-al.

—¿La cuarta y segunda?—Un sitio.

—¿Segunda y cuarta?—Es un m-al.

—¿La cuarta y terciá?—Un hombre

sin tres cuatro de anim-al.

—¿Y mi todo?—Un instrumento

terrible como un puñ-al.

¿Quién sabe si andando el tiempo

tu cuerpo abrirá en can-al!

ENIGMA.

Que he llegado dicen todos

y en andar me quedo corto.

Mi virtud es de mil modos;

á unos derribo en los lodos

y á otros alegre y conforto.

Las soluciones en el próximo número.

Al primero que las remita todas exactas se le regalará un ejemplar de MANUAL DE COCINA.

Correspondencia particular de ROBINSON.

UN DESGRACIADO.—Si efectivamente lo es V. ahora lo será V. mucho mas habiendo ganado LAS PLAGAS DE EGIPTO. UN ESTUDIANTE DE VETERINARIA.—Lo que nos envia prueba suficientemente que está V. metido en estudios para curar á ciertos animales. ¿Cómo nose cura V? Moisés.—Con todo y ser tan fácil, segun V., LA X de ROBINSON, no lo ha acertado V. todo. Solamente se parece V. al gran legislador en el nombre. D. HERS.—No señor; no tengo á bien publicar su FRAGMENTO. No estamos para fragmentos; lo queremos todo entero. BEN-LIRIS.—SUS CANTARES SON DESALINADOS. LOMBARDO FURIOSO.—Su conato de SONETO NO SIRVE. PASCUAL BAILON.—Id. SUS EPIGRAMAS.—TARAVILLA.—Páreceme haber leído el LOGOGRIFO en otra parte. Sáqueme V. de dudas. TELARRAÑAS.—Tenemos muchos problemas como el que V. nos envia. UN CIUDADANO POBRE.—Ignoro si V. lo es de bienes de fortuna; pero lo que es de talento anda escaso. F. D. GAVIÑO.—B..... está hoy demasiado alto y no hay que andarse en chiquitas. Guardamos la SILBA para otra ocasion; lo demás se irá publicando. Gracias. F. S. M.—Zaragoza.—Se me han traspapelado los CANTARES. Los versos nueve, once, doce y catorce de su SONETO asonan con los primero, cuarto, quinto y octavo, lo cual es un gran defecto. El EPIGRAMA es tambien defectuoso por cuanto son iguales los consonantes de los cuatro primeros versos; pero me gustan el pensamieto y lo corregiré. A. PRUDBA.—Aprovechamos algo.—P. A. S.—Su composicion Lo soñé es por demás trivial é incorre cta. A. C.—Hombre; ¡no sea V. pesado! Lo mejor que puedo hacer es contestarle con el último de los CANTARES que me remite:

Te he dicho que no, mil veces,
y tu dále que le das;
¿sabes quo con tus deseos
me has llegado á incomodar?

SECCION DE ANUNCIOS.

ROBINSON.

PERIÓDICO SATÍRICO.

Se publica todos los jueves, á 2 cuartos el número.

A provincias se manda por manos completas de 25 ejemplares, á 4 reales una. No se sirven pedidos de menos de una mano, ni se admiten devoluciones.

Los números atrasados á 2 cuartos, no llegando al pedido á una mano; siendo de una mano, aunque sea de números distintos á 4 reales mano.

Todo corresponsal queda obligado á remitir á esta Administracion el importe total de su cuenta á cada cinco números recibidos, suspendiéndosele el envío del periódico al que deje de cumplir esta condicion.

Los paquetes se entregan al correo todos los miércoles. Si los corresponsales no lo reciben con oportunidad débese al mal estado de las vías de comunicacion á causa de la actual guerra civil. Háganse cargo de esto nuestros corresponsales y lectores, y tengan en cuenta que nuestro semanario no por recibirse con algun retraso pierde su oportunidad y mérito, si alguno tiene, puesto que no siendo diario ni de noticias ningun interés se perjudica.

La correspondencia á D. M. Pujol y Martínez, Administrador; la literaria al Director, Rambla de Estudios, n.º 5, librería.

No se admiten suscripciones

Imp. José Miret, Cortés (Gran vía) 289 y 291, Ensanche.