



EL COLISEO

PERIÓDICO ARTÍSTICO, ILUSTRADO, LITERARIO Y DE INTERESES MATERIALES.

Se publica una vez á la semana.

PRECIOS DE SUSCRICION: Barcelona, 1 peseta por trimestre; Resto de España, 2 pesetas por trimestre; Extranjero y Ultramar, 25 pesetas por un año. ♦ Los artistas de ópera, y los de baile extranjero, pagarán 25 PESETAS anuales, porque aun cuando se suscriban en España, residen la mayor parte del año fuera de ella por razon de sus contratos. El periódico les será remitido con puntualidad, avisando anticipadamente el punto donde se encuentren. ♦ **PRECIOS DE VENTA:** BARCELONA.—Número corriente ordinario, 2 cuartos; Número atrasado ó extraordinario 10 céntimos; Número extraordinario atrasado, 20 céntimos. FUERA DE BARCELONA.—Número corriente ordinario, 10 céntimos; Número atrasado ó extraordinario, 20 céntimos.

PAGO ADELANTADO.

MARÍA DE LA FUENSANTA MORENO.

BAILARINA ESPAÑOLA.

Con verdadero placer damos á nuestros lectores la biografía de la distinguida artista Maria de la Fuensanta Moreno, cuyo retrato aparece al frente de nuestro número de hoy. Para alcanzar justo renombre en las esferas del arte, es indispensable que sienta el artista correr por sus venas el fuego sagrado de la inspiracion.

El que no haya nacido artista, no lo será nunca; por grande que sea su inteligencia, por vasta que sea su ilustracion, no traspasará jamás la linea de las medianías. El arte no se aprende, se advina. Con génio, con intuicion se llega á ser artista; con estudio, con práctica se forma un buen artifice.

La artista de que nos ocupamos es una prueba evidente. Sus primeros pasos en el arte los dió á los 12 años, por casualidad y en forma bien modesta.

Nacida en Málaga á la orilla de aquel mar de sin igual transparencia, enfrente de las montañas africanas que proyectan á la puesta de aquel ardiente sol, las siluetas más bellas y más poéticas que puede formarse la fantasia, respirando aquel airé embalsamado por el perfume de las flores que nacen en su privilegiado suelo, creció como todos los hijos de aquel país, más árabe que español, al arrullo de aquellas melodías que los africanos llaman plegarias y nosotros malaheñas, y bailando las jácaras árabes que hemos heredado de ellos y hoy forman nuestros típicos bailes andaluces.

Sus padres, al verla bailar sin que nadie la enseñara, tiempos y pasos de baile, creyeron adivinar en la niña condiciones para llegar á ser una buena bailarina é inmediatamente la proporcionaron maestros que desarrollaran discretamente sus precoces facultades.

La escena del teatro Cervantes fué la primera que pisó, formando parte de una *troupe* de niños que figuraban en el baile *Gretchen* del maestro Danes.

Al teatro fué por gusto, sin sospechar que aquella diversion en breve se habia de convertir en obligacion y en necesidad, y que su sustento y el de su familia lo ganaria sobre las tablas del escenario.

Su padre murió á poco de su presentacion en la escena, y del estado de cómoda medianía en que se encontraba su casa en aquel entonces, quedó sumida en la pobreza.

Habia que pensar en vivir; habia que pensar, no ya en buscar su pan, sino el de su madre y el de cuatro hermanos.

El bailarín español Sr. Prous la ofreció un contrato de primera bailarina para Nueva-York y aceptó. Tenia 14 años.

Claro es que apenas poseia nociones del arte, pero lo adivinaba con su extraordinaria intuicion.

Tampoco pudo ver ni estudiar aquellas estrellas que brillaron en el arte español, y cuyos nombres serán inolvidables. Petra Cámara, Manuela Perea (La Nena), Josefa Vargas, y sin embargo, hoy Fuensanta reúne la gracia de la primera, la agilidad de la segunda y la gallardía de la tercera.

De vuelta de su viaje á la América del Norte, donde estuvo cinco meses, fué escriturada para el teatro Calderon de Valladolid, y para el de Córdoba, y más tarde para el de Zaragoza, en 1876. Desde esta fecha puede

decirse que empezó á pensar en el arte, estimulada por los aplausos que aquellos públicos la prodigaron, y se puso á estudiar bajo la direccion de los maestros Rossi y Lepri.

El año 1878 bailó en el Español de Madrid, alcanzando un éxito extraordinario. El 79 y el 80 estuvo contratada en los teatros de Lisboa y Oporto. En 1881 fué escriturada para bailar en Paris, de allí pasó al *Majesty theater* de Lóndres, más tarde al Real de Amsterdam, al del *Rink* de Viena, al *Dacia* de Bukarest y al de la *Concordia* de Constantinopla.

El entusiasmo que en todos ellos produjo fué extraor-

género especial de baile, uniendo los correctos pasos de la escuela francesa á los movimientos graciosos y sin rival del baile andaluz.

Dotada de hermosa figura y de muchísima gracia, como solo la poseen los que nacen bajo el hermoso sol de Andalucía, hoy es la sola bailarina de género español que hace reverdecen los laureles que alcanzaron en sus mejores tiempos Petra Cámara y la Nena.

M. V.

TEATRO PRINCIPAL.

Diez y siete años van transcurridos, si nuestra memoria no miente, desde que por primera vez el trágico Rossi se dió á conocer en Barcelona, y al cabo de tan largo periodo de tiempo, despues de haber recogido muchos laureles allende los mares y en los principales teatros de Europa, vuelve á Barcelona que conserva vivo todavía el recuerdo de sus triunfos. Los celos de Otelo, el frenesi de Sullivan, los delirios de Hamlet hallaron entonces en el trágico Rossi cumplido intérprete, á lo cual no podian menos de contribuir, aparte el innegable talento del artista, una gallarda figura, una diccion esmerada, y ese *quid* que solo es patrimonio de la juventud.

Pero diez y siete años que no pasan en balde en la vida del hombre, dejan todavía más profunda huella en la del artista. Queda siempre el génio, es verdad, pero el génio no dispone ya de los elementos externos para manifestarse en toda su grandeza; subyugará al espectador, le conmoverá en ciertas ocasiones, pero en conjunto no llenará la medida de su deseo. Esto le acontece á Rossi: no hablamos de la *Muerte civil*, porque allí el personaje es falso de toda falsedad, y difícilmente puede encarnar el génio en aquel estúpido convencionalismo; hablamos del *Otelo*, grandiosa creacion, inimitable joya del arte. El carácter de *Otelo* amante siempre, con mezcla de la brutalidad propia del guerrero africano, celoso despues hasta la ferocidad, es excelente piedra de toque para el génio. *Nadie las mueva, que estar no pueda con Roldan á prueba*, puede decirse de semejantes obras, y por ello cabe ser exigente con aquel que echa sobre sus hombros tan enorme carga. No extrañe, pues, el Sr. Rossi que esta vez el público no haya quedado fanatizado y rendido como le fanatizó en sus mocedades. La ferocidad, la lucha interna que sostiene *Otelo*, la borrasca que levanta tempestades en aquel pecho, quiere el público verlos

expresados con acentos verdaderos de ira; no con sonidos guturales que convierten la escena en una jaula de fieras; ansia ante todo, que la voz y el cuerpo correspondan á la expresion de los sentimientos, á la vehemencia de los afectos que luchan, y claro está que no encontrándolo, sienta una especie de vacío, y diga unánime: esto no es aquello.

Y en realidad de verdad, no lo es. De ello pudo convencerse el célebre actor ante la relativa frialdad del público. En cambio, cuando se trata de afligranar una situacion delicada, de establecer gradaciones de sensibilidad, sin llegar á mover la fibra de la vehemencia; cuando es cuestion de matizar con toda suavidad de tonos un pasaje, allí se vé al verdadero génio, al cual basta un gesto, un ademán para que aparezca grande con toda la sublimidad de que es capaz su potencia creadora



dinario, y así lo consignaron casi todos los periódicos de Europa.

En 1882 bailó por primera vez en el teatro Principal de Barcelona: en los bailes *¡Viva España!* y la *Contrabandista* alcanzó grandes aplausos.

Durante la temporada de verano estuvo contratada en el Tivoli, tomando parte en varios bailes del género español y en el de gran espectáculo: *Lohokeli* con éxito inmenso, habiendo sido obsequiada la noche de su beneficio con numerosos y ricos regalos.

Hoy actúa en el teatro Principal de Zaragoza, y está contratada para el Español de Madrid. Durante el próximo verano actuará en el de la Coruña.

Esta artista se encuentra en el apogeo de su carrera, puesto que solo tiene 27 años.

Su afán de aprender es inmenso, y perfeccionará su

El acto cuarto y parte del quinto del *Otelo*, son de todo esto evidente muestra: en ellos se levanta el genio de Rossi, tanto, cuanto desciende en el 3.º.

La Srta. Belli-Blanes, es una discreta artista, y se conoce que sabe aprovechar con fruto las lecciones de su maestro. Para los papeles de dama ingenua nos parece que ha de ser una joya.

Del actor encargado del odioso papel de Yago nada queremos decir.

Antes de terminar estas breves líneas, no hemos de pasar en silencio la impropiedad artística en que incurre, á *sabiendas*, el Sr. Rossi al caracterizar al moro. Ni aquello es un moro, ni Cristo que lo fundó. Con melena rubia, con bigote y la célebre peca, y con un extraño armatoste en la cabeza, que no se parece á nada de la época, no se caracteriza un tipo africano; y esto no debe consentirse á nadie, á nadie absolutamente.

Y no hablamos de la luz roja que alumbra la cámara de Desdémona, porque es *peccata minuta*.

José Carrasco

TEATRO DEL CIRCO.

La temporada de Cuaresma inauguróse el sábado en este coliseo bajo los mejores auspicios, puesto que el público fué numeroso y la ejecución de la ópera que se representó tuvo el más cumplido éxito.

Figuraba en el cartel el *spartito* de Donizetti *Lucia di Lamermoor*. Su interpretación estuvo encomendada á la Sra. Ella Russell y á los Sres. Fattorini, Capelli, Saprissa y Nadal. La orquesta dirigida por el maestro señor Subeyas Bach.

Hace poco tiempo oímos en el Teatro del Buen Retiro á Ella Russell y ya entonces elogiamos cual se merecen las excelentes condiciones que posee dicha artista para el género que cultiva. Pero como el prodigar justas alabanzas no es cosa que puede hacerse todos los días, aprovechamos con gusto esta nueva ocasión para decir que Ella Russell se ha conquistado todas las simpatías del público y que ha sido aplaudidísima por su relevante mérito. El aria y duo del primer acto y el concertante del segundo los dice la Russell esmeradamente, pero donde hace prodigios de ejecución es en el *rondó* del acto tercero. Termina el andante con una difícil cadencia, acompañada por la flauta, rivalizando con este instrumento en las escalas, trinos, notas picadas y en el sinnúmero de dificultades que abundan en esta pieza, que vale á la cantante una entusiasta ovación. En el alegre, en el cual introduce algunas variaciones, también hace gala de agilidad y esmerado fraseo, siendo llamada al final infinitas veces á escena entre los nutridos aplausos de los espectadores.

El tenor Sr. Fattorini interpreta la parte de Edgardo á fuer de artista inteligente y lo dice como cantante de correcta escuela. Fué muy bien recibido por el público, que le aplaudió en cuantas piezas toma parte en la ópera, pero muy especialmente en la escena final.

El baritono Sr. Capelli, nuevo en Barcelona, posee regulares facultades y salió airoso de su papel, dando realce al magnífico final del acto segundo con su buena entonación. También fué aplaudido.

Los Sres. Nadal y Saprissa cumplieron bien. El domingo, por la tarde, repitióse *Lucia* por los mismos artistas, excepción hecha de la Sra. Russell, quien fué sustituida por la Sra. Laura Sainz, que desempeñó con acierto la parte de protagonista y alcanzó aplausos.

Faust, fué la ópera elegida para debutó de las señoritas Vazquez y Gassull y de los Sres. Maurelli, Bachs y Paoletti. Se puso en escena el domingo por la noche con un lleno completo.

La Srta. Vazquez, en la parte de Margarita, dió á conocer cualidades recomendables, tales como esmerada vocalización, bastante dominio de la escena y conocimiento del personaje que representaba. En el aria del tercer acto alcanzó aplausos, así como en el final, siendo llamada á escena junto con los Sres. Maurelli y Paoletti. Igual distinción obtuvo despues del acto cuarto y al terminar la obra.

El Sr. Maurelli hizo la parte de protagonista, que tantas veces ha cantado en Barcelona, como siempre, obteniendo aplausos en las principales piezas que le caben en la ópera.

El baritono Sr. Bachs fué un buen Valentin. Notamos con gusto que las facultades de este jóven artista van adquiriendo cada día nueva vida, pues su voz se redondea y cobra volumen: si persevera en el estudio, dentro de poco se perfeccionará por completo y podrá aspirar á colocarse en primera línea.

Fué muy aplaudido en el terceto y en la escena de la muerte del acto cuarto.

El Sr. Paoletti ha sido una buena adquisición para la Empresa del Circo. Tiene magnífica voz y buena figura y es artista acostumbrado á los grandes teatros. Con estas cualidades inútil es decir que desempeñó la parte de Mefistófeles á satisfacción del público, que así se lo demostró aplaudiéndole durante toda la noche y muy particularmente en la *Serenata* del acto cuarto, que se vió obligado á repetir para complacer á los espectadores.

La Srta. Gasull estuvo acertada en el papel de Siebel.

Para debutó de la contralto Sra. Corina Cescati se puso en escena el miércoles la ópera de Donizetti, *Favorita*, en la que tomaron parte, además de la debutante, los Sres. Fattorini, Bachs y Paoletti.

La Sra. Cescati, á quien no habíamos oído hacia bastante tiempo, interpretó y dijo la parte de Leonor con mucho acierto, siendo aplaudida en todas las piezas en que toma parte. Su bonita voz contribuye en gran manera al mejor éxito de la obra.

El tenor Fattorini es un artista de conciencia y por lo tanto desempeña satisfactoriamente los papeles que se le confían. En el de Fernando hizo gala de buena dicción y fraseo, y demostró su dominio de la escena. El público le aplaudió repetidas veces.

El Sr. Bachs debe estudiar esta ópera con más detención y sobre todo procurar vocalizar con más claridad y no suprimir palabras, porque esto perjudica mucho para el buen efecto. No le molesten estas observaciones, que son hijas del afecto que le profesamos. Convencidos nosotros de que sus facultades son más que suficientes, deseamos que se perfeccione, que estudie y que no se haga la ilusión de que ya sabe bastante.

Bachs fué aplaudido durante el transcurso de la representación de *Favorita*.

El Sr. Paoletti hizo un buen Baltasar, cuyo papel sienta perfectamente á sus facultades vocales. El público le aplaudió en el duo del primer acto y en la *maldición* del segundo. Caracterizó muy bien el personaje.

Esta ópera, al igual que *Lucia* y *Faust*, han sido concertadas por el maestro Subeyas Bach, quien ha dado nueva prueba de su valía, por el esmero y precisión con que han sido ejecutadas.

Apenas hace ocho días que se ha inaugurado la temporada y ya se han puesto en escena tres óperas distintas. Para esta noche se anuncia *Dinorah*, de manera que la Dirección no se descuida y se vé que procura por todos los medios y á costa de grandes sacrificios y de un asiduo trabajo, complacer al público y al mismo tiempo defender sus intereses. Continúe por este camino el Sr. Perelló y no dudamos que llegará con gloria y provecho al fin de esta campaña.

Don Basilio

Correspondencias particulares de EL COLISEO.

Roma 28 febrero.

Sr. Director de EL COLISEO.

Muy Sr. mio y apreciable amigo: Soñoliento aun, despues de haber perdido la noche, ó por mejor decir, despues de haber hallado la noche en el Circulo Artístico, voy á transmitir alguna de las impresiones recogidas en aquella fiesta por tantos conceptos notable que recordaba en mucho los originales y esplendidos festivales dados en el Gavilan en sus mejores tiempos, inolvidables por el lujo, riqueza y buen gusto con que se llevaban á cabo y por ese sello particularmente artístico que aquí tambien hemos tratado de imprimirle.

El local estaba dispuesto con mucho gusto é ingenio; se habian convertido los corredores en un simulado museo epigráfico con las paredes cuajadas de lápidas de todas épocas y caracteres, con inscripciones en latin inspiradas en las obras y genialidades de los artistas contemporáneos de más renombre y que no cito para no alargar demasiado esta carta.

No faltaba tampoco encima de la puerta cierta graciosa lápida funeraria dedicada á las *Cenere sociorum morosorum*, especie de socios que abundan en todas partes; agregue usted á esto, multitud de cacharros esparcidos por los rincones y en el suelo, para formar idea de ese mundo epigráfico que hubiera hecho las delicias de cualquier padre Fita y demás socios de las Catalanista y Catalana de excursiones.

A continuación venia el *Foyer*, donde estaban acumulados con arte los objetos más raros y preciosos, tapices, cuadros espejos gigantes, pieles y armaduras, ofreciendo el aspecto de un estudio de artista de la época presente.

Despues seguia el salon de bailes en forma de invernadero, dejando ver á través de sus cristales y en el jardin exterior diversas estatuas, fuentes y plantas tropicales. El *Buffet* era sin duda lo más originalmente dispuesto; habia en primer lugar un gran salon decorado años há por una série de grandes artistas; seguia despues otro saloncito en forma de exposicion, donde se veian parodiadas la mayor parte de las acuarelas de la actual exposicion del Palacio Nacional de Bellas Artes; pero con una chispa de que no cabe formarse idea; una zapatilla negra y tres tiras de papel bastaron para dar la impresion de una marina de Galofre; cierta acuarela de Villegas (Los jueces sentenciando á Marino Faliero) está parodiada con más intencion que un toro de Miura; un tronco y un pedazo de papel son suficientes para reproducir caricaturescamente el famoso San Francisco, de Alonso Cano, que fué objeto de una conferencia hace pocos dias; en fin, fuera cosa de nunca acabar si detallara el derroche de ingenio que se admira en aquella parte.

Sigue despues otro saloncito que produce verdadera ilusión: es la barquilla de un globo llena de cuerdas y de sacos de lastre, donde están muy bien parodiados todos los instrumentos físicos que sirven para el caso; un termómetro colosal y burlesco ofrece por cubeta una botella de *Chianti*, cuyo cuello prolongado era la columna termométrica, etc., etc. Y por último, hay otro local en forma de tienda de campaña con mucha verdad en la disposicion y en los accesorios.

Era necesario llevar un distintivo hiendo de frac y si no disfrazado. Antojóseles á varios artistas ir con casquete tur-

co y llenos de condecoraciones; pero segun parece, á muchos se les ocurrió la misma cosa, ó esta fué la consigna, porque parecia aquello un baile en Constantinopla; hubo quien se pintó en la camisa trozos de música ó fragmentos de poesía, quien compareció de rigorosa etiqueta pero con camisa, corbata y guantes completamente rojos, lo que no dejaba de producir excelente efecto, quien se limitó á ponerse un turbante ó á calarse un frac de color; era aquello una variedad que prestó animacion extraordinaria á la fiesta, derramando en el salon los mil colores de una paleta.

Añada V. á eso la hermosura de las damas, la riqueza, el gusto y la belleza de las señoritas junto con la alegría y franca expansion que reinó durante la fiesta, y tendrá una pálida idea de la noche pasada en el Circulo Artístico de Roma.

En mi próxima, le daré cuenta del movimiento artístico español en estos tiempos puesto que hoy, sobre encontrarme extraordinariamente cansado, tendría tambien esta sobrada estension.

UN CATALAN.

Madrid 1.º marzo.

Sr. Director de EL COLISEO.

Muy Sr. mio y distinguido amigo: una de las cosas que más han llamado la atencion de los artistas de esta corte es sin duda las oposiciones á las dos pensiones de escultura que subvenciona el Gobierno en Roma.

Muchos eran los opositores y algunos ya conocidos en el mundo del arte, contándose entre estos D. Eduardo Barron, ex-pensionado por la ciudad de Zamora y autor de la estatua *Viriato*, tan celebrada por la prensa de esta capital. Contra la costumbre, los catalanes estaban representados en escaso número, pues tan solo figuraban entre los contrincantes los Sres. Querol y Homs.

Finido el primer ejercicio, retiróse el Sr. N. N. de Zaragoza. El ejercicio segundo consistia en una academia del tamaño de un metro en alto relieve, y hecho en seis sesiones de cuatro horas. El tercero consistia en hacer el boceto de un tema que debía sortearse entre doce. Resultó ser el de *San Juan predicando en el desierto*. Aceptados todos, dióseles dos meses para hacer la estatua á tamaño natural.

Componian el Jurado los Sres. D. Sabio de Medina, Presidente.—Marqués de Palmar.—Francisco Bellver.—Luis Madrazo.—Gerónimo Suñol.—Juan Samsó.—Martinez Espinosa. El parto fué laborioso y resultaron nombrados los señores D. Agustin Querol de Tortosa por unanimidad, y don Eduardo Barron de Zamora por mayoría. Percibirán 65 duros mensuales durante 4 años, por los cuales se obligan á hacer un envío anual con destino al Ministerio de Fomento, á excepcion del último año, en el cual la obra queda de propiedad del artista.

Creo inútil consignar que, á excepcion de los favorecidos y como sucede siempre en estos casos, ninguno de los contrincantes ha encontrado justo el fallo del Jurado, habiendo gran número entre los que toman interés en estas lides que optaban por la personalidad del Sr. Homs en contra del señor Barron, en el cual apreciaban más cualidades artísticas y auguran más brillante porvenir. El local destinado á las oposiciones no podia ser ménos apropósito para esta clase de ejercicios, y en verdad se necesitaba todo el máximo de entusiasmo que por el arte puede sentirse para trabajar en él. Añádase que el Gobierno solo costeaba una exigua cantidad diaria de carbon, por lo cual no extrañarán esos lectores que los barros se helasen, cuya contrariedad unida á otras muchas, vino á dificultar en gran manera el éxito de los trabajos.

Mucho se comentó una visita del Sr. Secretario del Jurado hecha ocho dias antes de espirar el plazo de entrega á todos los opositores, acto que se prestó á cálculos de favoritismo hácia determinado contrincante y que á buen seguro solo han existido en la mente de los interesados. Lo que sí, y á fuer de imparciales, criticamos es la *arenga* que el mentado Sr. Secretario dirigió á los opositores, favorable á los que proceden de la Academia Madrileña en contra de los de provincias, y muy en particular de los catalanes, que lamentó resultasen siempre vencedores en cuantos concursos toman parte.

El concurso para escoger la obra que más condiciones reuniera representando al *General D. Baldomero Espartero como pacificador de España*, monumento que debe erigirse en el Prado de esta capital, se ha visto favorecido por un número muy regular de obras, todas de un valor muy notable, á pesar del desacertado programa de convocatoria.

La Comision, presidida por el Excmo. Sr. Duque de la Torre, no creyó oportuno asesorarse con Jurado alguno, y á su capricho y con la suficiencia que da la ignorancia, decretó desierto el concurso y abrir otro nuevamente.

El Presidente, en una de las visitas que hizo á las obras (á pesar del disparate de exigir bocetos de mitad de tamaño natural) no supo encontrar en ninguno de los presentados nada que diera á conocer al héroe de Luchana, doliéndose de que los artistas hubiesen presentado aquellos adefesios con los que habian pretendido burlarse de la Comision.

No sabemos qué juicio podia emitir el Sr. Vice-Presidente con la desgracia que padece de ser completamente ciego.

El Sr. Posada Herrera iba preguntando á quién pertenecian las obras, y como resultasen de autor catalan las por él señaladas, y esto le contrariase, perdida la paciencia, exclamó: «¿Qué hacen pues los escultores madrileños?»

Resultado, que los artistas concurrentes á este Certámen han perdido el tiempo y el *dinero graciosamente*, pues ninguno de ellos ha gastado ménos de 500 duros para poder presentar segun las bases del tan decantado programa, para venir á parar á que sin razon alguna se proceda á nuevo concurso, para el cual se precisa gastar una cantidad de la que no siempre dispone el artista, y con la duda de que al fin, más que al mérito, se premie al que de más influencia disponga.

La opinion pública señalaba como muy dignos de premio los de los Sres. Puiggener, Atché, Reynes y Vallmitjana.

El movimiento artistico está ahora en esta bastante encalorado, preparándose todos para la próxima exposicion nacional de mayo. Con destino á ella he tenido ocasion de ver una estatua *Lamentaciones de Jeremias*, del artista Sr. Alcoverro, que creo llamará con justicia la atencion del público.

Hace dos meses próximamente concibió el Sr. Romero Robledo la idea de ofrecer un álbum de pinturas á S. M. la Reina de España y otro á S. A. R. la Princesa imperial de Alemania, y esta idea de respeto y galantería, á cuya

realización fueron invitados los primeros artistas de nuestro país, está á punto de ser un hecho brillante y magnífico.

El Sr. Romero Robledo cuenta ya con obras maestras de los más renombrados pintores españoles contemporáneos, que serán en los álbums, una manifestación admirable del arte pictórico en nuestra patria durante la época actual.

ELÍAS MARTI.

CRÓNICA.

Sabemos positivamente que muy en breve comenzarán los trabajos de un teatro que estará emplazado en el solar del chaflán de la calle de Vergara y Rambla de Cataluña, y que debe inaugurarse en el próximo mes de junio con una compañía desconocida de este público. La dirección ha sido confiada á un distinguido arquitecto, persona sumamente idónea en esta clase de trabajos y que goza de gran reputación entre los de su clase, por lo que esperamos que Barcelona contará muy en breve con un edificio que á su magnífica situación reuna todas las condiciones que el lujo y la comodidad hacen necesario para ser concurrido por la buena sociedad.

* * * Dice el *Diario de Barcelona*:

«El propietario de unos terrenos inmediatos al Paseo de Gracia ha encargado al conocido empresario D. Alberto Bernis el estudio de un proyecto completo para la construcción de un nuevo teatro. El Sr. Bernis se ocupa actualmente en este asunto, proponiéndose, en el caso de que se realice el proyecto, que el nuevo teatro que se construya en dichos terrenos, además de poder utilizarse en todas las estaciones del año, reuna las apestecibles condiciones acústicas y de comodidad, elegancia y belleza, para que corresponda á la importancia y á las necesidades artísticas de Barcelona.»

Hasta ahora se habían encargado de estos trabajos los arquitectos ó maestros de obras, pues no recordamos ningun teatro (se entienda que pueda citarse por sus condiciones acústicas y de belleza y comodidad, etc.), cuyos planos se deban á un empresario.

Nosotros creemos que esto no será más que un suelto echado á volar por si cuaja la idea ó bien por seguir la moda que reina ahora entre los empresarios, á los cuales se les ha desarrollado un verdadero delirio de proyectar nuevos teatros.

Mas si afortunadamente fuera cierto el suelto en cuestión, rogamos al Sr. Bernis, encarecidamente, el mejor acierto en escoger el arquitecto que debe proyectarlo para ver si salimos de barracones y salas provisionales, así como de teatros sin otra condición que la incomodidad que en ellos se disfruta; aparte de que ya es hora de que una ciudad como Barcelona tenga, á más del Liceo y Lírico, otros teatros dignos de visitarse.

* * * Adelantan con rapidez los trabajos del nuevo teatro que el conocido empresario Sr. Elías hace construir en los terrenos del ex-Prado catalán, los que se ejecutan bajo la dirección del arquitecto Sr. Viñals.

* * * Según leemos en algunos periódicos, esta es la última temporada en que el Teatro Catalán funciona en

el de Romea. El Sr. Soler, fundador y director de aquél, se ha unido, según parece, con el Sr. Tutau, para construir un teatro que sea digno albergue de la dramática catalana, y que permita confiar el desempeño de las obras á una compañía completa, no como la actual de Romea, que es coja, tuerta y manca.

Mucho celebraremos la confirmación de estas noticias sobre todo si el Sr. Soler, al fundar las bases de su nueva empresa, se preocupa, según debe, de dar garantías de consideración á los intereses y al buen nombre de los autores catalanes, que hasta hoy se han visto mal recompensados y menos cortesmente atendidos por la empresa de Romea, completamente ajena al concepto de los derechos y respetos literarios.

* * * Dicese que se ha encargado á un conocido artista el estudio de los planos para convertir el Salon de la Palmera en un teatro que constará, á llevarse á cabo el proyecto, de un solo piso á más de la platea, calculándose su cabida total en más de 2,000 personas. Nos alegraremos que pase á vías de realización.

* * * En la noche del 18 al 19 febrero, en la casa de Salud del curso de la Porta Romana de Milan, falleció Giovanni Ceresa. Hacia ya tiempo que el teatro italiano habia perdido á este insigne actor, sin embargo, la noticia de su muerte ha causado honda pena á los admiradores de su excepcional talento.

Era Ceresa artista en el sentido más lato de esta palabra, genial, fiel intérprete de las grandes concepciones, feliz reproductor de la verdad, sin exageración, elevándose al ideal del poeta creador.

La naturalidad, el desenvolvimiento de los caracteres hacían de Ceresa un artista inspirado.

Al lado de la Marini hacia un *Armando* inimitable. En *Cecilia* del inolvidable cantor de *Neron*, presentó el tipo de *Giorgione* admirablemente y lo interpretó con una potencia dramática á la que ningun otro actor ha podido llegar.

Una grave enfermedad le ha conducido al sepulcro; el arte dramático ha sufrido una pérdida irreparable, porque Ceresa era uno de los grandes actores contemporáneos.

* * * Ha visitado nuestra Redacción el noveno número de la revista económica *El Comercio Ibérico*, que redactan los conocidos periodistas Sres. Arechavala y Gamiz-Soldado.

Inserta en sus columnas el mencionado periódico, notables artículos de los Sres. Figuerola, Ruiz de Castañeda, Cañizares, Montero, García-Vao, Costa y Monner Sans.

La Redacción de *El Comercio Ibérico* ha recibido numerosas adhesiones para *El Congreso hispano-portugués de burSATILIDAD*, que por iniciativa de la misma ha de celebrarse en el próximo mayo, continuando recibiendo para la futura asamblea el Sr. D. Joaquin G. Gamiz-Soldado, (Escorial, 4, Madrid).

* * * Leemos en *La Opinión*, diario de Tarragona: «El tenor cómico Sr. Gonzalez se está conquistando entre nosotros generales simpatías, por el acierto con que interpreta sus papeles y por sus recomendables circunstancias de excelente artista. En la representación de *La tela de araña*, zarzuela que se repitió por segunda vez anteanoche, y en la que, dicho sea de paso, no tienen rival la Sra. Martí y el Sr. Moragas, alcanzó

el Sr. Gonzalez repetidos y espontáneos aplausos, muy merecidos por cierto. El Sr. Bueso, estuvo, como está en todas las obras que le hemos visto, sin decaer un solo instante.»

* * * Los Sres. D. José y D. Modesto Teixidor, reputados artistas pintores de esta capital, han convertido su magnífico taller en una exposición de retratos, todos debidos á su pincel, y de los que pensamos ocuparnos detenidamente en el próximo número.

* * * Ha salido para Roma nuestro paisano el distinguido pintor D. Baldomero Galofre.

* * * Se encuentra en esta capital hace algunos dias el renombrado pintor D. Roman Rivera.

* * * Ha sido contratada por la empresa del teatro del Circo la *prima-donna* soprano dramática Sra. Quintina Lorenzini-Gianoli, que dentro de algunos dias se hallará en esta capital para debutar en la función del lunes, día 17.

La Sra. Lorenzini-Gianoli, despues de haber cantado con mucho aplauso en nuestra ciudad, fué á América, y á su regreso estuvo escriturada para el teatro Real de Madrid.

Creemos que el Sr. Perelló ha hecho una buena adquisición.

Tambien trabajará desde hoy en el expresado teatro, la Srta. Sofia Yrigoyen, que tomará parte en la ópera *Dimorah*.

* * * Varios periódicos dan la noticia de que el célebre pianista Planté está gravemente enfermo.

* * * Las tres primeras representaciones de *Lucrezia Borgia* en el teatro italiano de Paris, han producido 56.820 francos.

* * * Despues de la conversión de la Singer, hé ahí otra, en el mundo lírico.

Mlle. Nevada abjurará uno de estos dias la religion protestante. Serán sus padrinos Carlos Gounod y madame Mackay.

La ceremonia del bautizo se verificará en la capilla de los RR. PP. Pasionistas ingleses.

* * * Mr. Gye, director del teatro italiano de Lóndres habia contratado un pirotécnico, Henry Cardwel, quien se hallaba verificando experimentos en el despacho de Mr. Gye, cuando una botella que contenia productos químicos, explotó.

Henry Cardwel se quemó la cara de una manera horrorosa, hasta el punto que se teme pierda la vista. Mr. Gye se salvó milagrosamente, saliendo ileso.

DESPACHO TELEGRÁFICO.

Zaragoza, 5.—Anoche inaugurada espléndidamente temporada Teatro Principal, con ERNANI.—Tolosa, Martinez, Runcio, Gnaccarini y Sbordoni muy aplaudidos.—VALLESI.

ADMINISTRACION

Imp. Suc. de N. Ramirez y C.^a, pasaje Escudillers, 4.

entre los concesionarios, el músico Lully, que habia sabido captarse las simpatías del rey y de la Corte, aprovechólas para acaparar el privilegio de Perrin, que le fué otorgado por *cartas patentes* del rey, en 1672. Cambert, desesperado, se trasladó á Inglaterra.

Juan Bautista Lully era oriundo de Florencia, de donde, en los albores de su juventud pasó á Francia, en la servidumbre del duque de Guisa. Relegado al principio, de simple marmiton, á las cocinas de Mlle. de Montpensier, no tardó en hacerse distinguir por su habilidad como guitarrista y violinista, y obtuvo un empleo subalterno en la capilla del rey. Sintiendo, empero, llamado á más altos destinos, habia organizado un grupo de músicos, que estudiando y ejercitándose sin descanso, eclipsó en breve la famosa banda de los veinticuatro violines del rey, cuya creación se remontaba al siglo precedente, en tal grado que, encantado el soberano, quizá tanto por sus complacencias y su celo, como por sus dotes de director y de compositor, lo elevó de dignidad en dignidad hasta la de Intendente general de su música. Lully se habia consagrado, desde sus principios, al género de la música de *bailete*. En 1658, habia compuesto la de una pieza de esta especie, en que el mismo rey desempeñaba una figura. Tambien habia puesto en música las *piezas-bailetes* de Molière: la *Princese d' Elide* y *L'Amour médecin*, que se representaron en el teatro de la Corte. Sin embargo, su carrera dramática no data verdaderamente sino de la época en que sucedió al abate Perrin. Púsose entonces en relación con el célebre poeta Quinault, con cuya colaboración compuso gran número de óperas que atrajeron en tropel al público á su teatro.

La primera de estas obras fué: *Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus*, especie de pastorela donde intercaló los mejores motivos de sus bailetes, siguiéndole, en 1675: *Ca'mus*, en cinco actos y un prólogo, que se considera como la primera tragedia lírica del teatro francés. Vienen luego, por orden de fechas: *Thésée*, *Atis*, *Isis* y otras varias, que seria engorroso enumerar. La última que compuso fué su obra maestra: *Armida*, á la que hubieran seguido otras más, si á consecuencia de una herida que se hizo en el pié, blandiendo con demasiada energía su baston de director, no le hubiese arre-

no obstante, en sus *Cantatas*, y particularmente en la de *Jephtha*, que pasa por su obra maestra, bellezas que aun hoy dia pueden cautivarnos. Las preciosas cualidades de su genio se revélanse, principalmente. En cuanto á sus recitados, si los comparamos con los modernos, parecen todavía muy secos, muy rígidos; tanto bajo el punto de vista melódico, como bajo el de la armonía que los acompaña; pero, confrontados con los de los compositores de la época precedente, ofrecen un progreso marcado.

Las cualidades y los defectos de Carissimi se notan, en parte, en las producciones de los compositores de óperas de la misma época. Estas óperas, en verdad, no cautivarian nuestros oídos modernos; compuestas sobre el patron de los de Emilio de Cavalieri, de Peri, etc., no ofrecen interés sino para el historiador de la música que, en ellas, puede seguir el desenvolvimiento gradual, aunque lento, de las partes constitutivas de la ópera, como: el duo, el terceto, y particularmente el aria, que se ven desprenderse paulatinamente del recitado, adquiriendo una forma cada vez más libre y más independiente. Así, en las óperas escritas á fines de dicho periodo, encontramos al *aria* compuesta casi siempre de dos estrofas ó coplas sobre la misma melodía, entre las cuales se ejecutaba un ritornelo. Al ver la timidez con que los compositores de óperas procedían en el desenvolvimiento de los *motivos*, podria creerse que escrupulizaban el modificar la forma del recitado, en el que persistían en ver el elemento esencial de la música dramática.

Los nombres de los compositores que, en el curso del siglo xvii, gozaron de favor público, son poco importantes de conocer. Basta citar, entre los más célebres, á Cavalli, maestro de capilla de San Marcos, en Venecia; á Cesti, discípulo de Carissimi, en un principio maestro de capilla en Florencia y despues chantre de la capilla del Papa, y á Ferrari, quien, como compositor, se distinguió en la *Cantata*, lo mismo que en la *Opera*; con una de sus obras, en colaboración con Manelli, se inauguró, como hemos visto, en Venecia, el primer teatro público destinado á la representación de la ópera.

A estos tres nombres es justo añadir el del célebre cantor y compositor Stradella (Alejandro), el cual, víctima de una ven-

RIVISTA TEATRALE MELODRAMMATICA

PERIÓDICO ARTÍSTICO QUE SE PUBLICA EN MILAN POR LA AGENCIA TEATRAL DEL SR. F. VIANELLI.

Corresponsal y representante en Barcelona: **D. Luis Zagri**, calle de Córtes, n.º 256, 3.º
á quien podrán dirigirse todos los autores, artistas y empresarios.

VINO CHIANTI

DE LA GRAN CASA DEL

CAV. PASQUALE CIANFANELLI

DE LIVORNO

Representante en España

D. LUIS ZAGRI

Calle de Cortes, núm. 256, piso 3.º—BARCELONA.

PRECIOS.

Botella, 17 reales. Media botella, 8 reales y medio.

UNIONE ENOFILA D'ASTI.

SOCIEDAD VINICOLA DEL PIEMONTE.

Representante en Barcelona,

D. LUIS ZAGRI.

Cortes (Gran vía), 256, piso 3.º—Entre la Rambla de Cataluña y el Paseo de Gracia.

SE HACEN EXPEDICIONES Á PROVINCIAS.

CLASE DE VINOS Y PRECIOS Á DOMICILIO.

Vino Barolo.	Botella, 40 rs.	Vino Asti rosso da pasto.	Botella, 8 rs.
Id. Nebbiolo.		Id. Asti blanco espumoso.	Id. 16 »
Id. Barbera.		Vermouth de Turin.	Id. 10 »

Tomando 12 botellas ó más, se hace 12 % de descuento.

VINO DE CHIANTI

legítimo de las bodegas

CASELLI DE PONTASSIEVE.

Se detalla á 10 reales medio frasco.

LA VIÑA,

25, Rambla del Centro, 25

EL SIGLO ILUSTRADO.

Canuda, 6.—BARCELONA.—Bot. 25.

Suscripciones y Comisiones bibliográficas, á cargo de

ALFREDO PALLARDÓ GUILLOT.

Libros de lance, encuadernaciones, etc.; papelería, etc., tipo-litografía, facturas, programas, memorandums.

PISOS AMUEBLADOS

que reunen la ventaja, sobre otra clase de habitaciones, de ser completamente independientes.—Precios económicos.—Casa situada en el mejor punto de Barcelona, Plaza del Teatro, núm. 3.

Dirigirse al Sr. Simonetti, que habita en el piso 4.º de la propia casa.

MECHEROS FEUSIER,

PRIVILEGIADO.

DEPÓSITOS: Paseo de Gracia, 123 y 125. Jovellanos, 3, 3.º 1.º

Con nuestro mechero se obtiene de un 20 á un 30 p.%, de economía en el consumo del gas.

PELUQUERÍA

DE P. PONS Y PONSETÍ

Mendizabal, 6, Barcelona.

Gran surtido de pelucas y postizos para teatros.

FÁBRICA DE TEJIDOS

de punto de seda, lana y algodón, de **ENRIQUE BEATI**, Corso Vittorio Emanuele y angolo Via di S. Paolo, núm. 1, MILANO.—Especialidad en mantas, pantalones y medias de todos colores, para artistas de teatro.

AGUSTIN Y ANTONIO VIÑALS,

ADORNISTAS.

Directores de entoldados, mueblistas de teatros y constructores de arañas de cristal.

Ronda San Antonio, 71, principal y bajos.

ESCUELA DE CANTO,

DIRIGIDA POR LA CÉLEBRE ARTISTA

SIGNORA ISABELLA GALLETTI,

ESTABLECIDA EN MILAN, VIA CORSO VENEZIA, NÚMERO 93, PISO 1.º

Las clases están abiertas desde octubre.

PIANOS

DE R. QUERALT,

Rambla de S. José (Flores), 35, 1.º entrada Carmen, 3.

Venta, alquiler, cambio, reparacion y afinacion.

ARCHIVO DE MÚSICA

DE J. FERRER DE CLIMENT.

Representante de la casa editorial Tito di Gio. Ricordi, de Milan.

Calle Xuclá, 15, 2.º—BARCELONA.

Las Empresas de ópera pueden dirigir á esta casa sus demandas de partituras y música de orquesta.

PIANOS Y ARMONIUMS

DE MARTIN PLANA.

Calle de Vergara, núm. 1, Barcelona.

Representacion de los pianos Lipp & Sohn y tambien de los armoniums Debain.

ALFOMBRAS Y ESTERAS.

GRAN SURTIDO.

Especialidad en el corte y colocacion de las mismas.

GERVASIO AMAT,

calle de Archs, número 1, Barcelona.

Hules de grandes tamaños para buques, salones, etcétera; cepillos-novedad, felpillas, etc., etc.

CARPINTERÍA

DE RICARDO MAGDALENA É ISIDRO OBIOLS.

Rambla de Cataluña, 61.

Especialidad en butacas para teatro.

ERASMO PASCUAL

PIROTÉCNICO,

Torrente de la Olla, 6 y 7, Gracia.

Especialidad en servicio de Teatros, luz Drumont y demás accesorios.

Sastrería LA ESPAÑOLA.

ESCUDELLERS, 6.

NOVEDAD, ELEGANCIA Y ECONOMIA.

TRAJES COMPLETOS

confeccionados en DOCE horas.

- 34 -

della italiana, acompañada de las más dramáticas circunstancias, fué arrebatado en edad juvenil á las esperanzas y á la admiracion de Italia. Habia compuesto oratorios y cantatas, que, desgraciadamente, se han perdido. Pero su admirable *Aria de iglesia (Aria di Chiesa)*, tan popular desde que Fétis la hizo oír en público por vez primera en uno de sus conciertos históricos, atestigua en aquel compositor un genio que, al parecer, se adelantó á su época.

Por su parte, la escuela romana estaba representada todavía por compositores de gran mérito, en algunos de los cuales se trasluce la influencia de la escuela veneciana. Tal es el caso de Benevoli, maestro de capilla del Vaticano, por espacio de veintisiete años (1646-1672), el cual escribió gran número de composiciones á varios coros, en cuyo género sobrepujó á todos sus predecesores. Con ocasion de celebrarse una solemne funcion religiosa en Roma, hizo ejecutar, por doscientos cantores, una misa á seis coros, uno de los cuales estaba colocado en la galería superior de la cúpula de la iglesia. Difícilmente se deja comprender cómo, en condiciones tales, podía lograrse un satisfactorio desempeño de conjunto. Sobre este particular Fétis hace las reflexiones siguientes: «La vasta extension de las iglesias de Italia, y el uso, asaz comun, de establecer en ellas varios órganos, hicieron posible la ejecucion de este género de música tan complicado, sobre todo desde que los italianos hallaron el medio de hacer tocar, por un mismo organista, los órganos situados en las diversas extremidades de la iglesia, separadamente ó á la vez, como así se practicaba aun en Pádua, en tiempo de Burney.» Todavía anduvo más léjos Benevoli, haciendo ejecutar, en Roma, en la iglesia de *Santa Maria sopra Minerva*, en 1650, una misa á cuarenta y ocho voces, con doce coros, lo cual, si bien demuestra el talento de compositor, habla muy poco en favor de su gusto.

La época del arte musical, que hemos caracterizado con el nombre de Carissimi, corresponde, en Francia, al reinado de Luis XIV, en que se abrió una nueva era para la música francesa. El gran rey fué testigo de la creacion de una ópera nacional, creacion debida al génio de Lully. El reinado de Luis XIII habia sido para la música francesa una época de notable esterilidad, no porque á la sazón se cultivara poco, ó

- 35 -

porque hubiese falta de compositores; muy al contrario, la historia hace mencion de gran número de ellos; pero habiendo perdido, desde hacia largo tiempo, las tradiciones de la gran música religiosa, y no pudiendo en manera alguna aspirar á rivalizar con los italianos en el género *concertante* que estos habian creado, limitábanse á escribir, sin originalidad, aires á una y á dos voces, con acompañamiento de laud ó de clave.

Sin embargo, cercana estaba ya la hora en que los franceses, apasionados desde largo tiempo por la representacion de los bailettes, debian trabar conocimiento con la ópera, y asimilarse, muy en breve, un género que, por la multiplicidad de elementos que lo componian: poesia, música, danza, decoraciones, etc., correspondia, particularísimamente, á su gusto por la pompa y el aparato. Sabido es que Mazarino llamó á Paris una compañía de cantores italianos, quienes, en 1645, representaron ante la Corte algunas de las óperas entonces en voga en Italia. Este primer ensayo, renovado dos años despues, y con el mismo éxito, despertó la atencion de los compositores franceses, y les indujo á consagrarse, á su vez, á la ópera.

Roberto Cambert, organista de *Saint Eustache*, tuvo la honra de unir su nombre á esta primera tentativa. Una obra suya intitulada: *La Pastorale*, letra del abate Perrin, se representó en Vincennes, en presencia de la Corte. El éxito más completo coronó los esfuerzos de los autores, los que, alentados además por Mazarino, se dedicaron á componer otras obras del mismo género; pero la muerte de su protector les obligó á interrumpir sus trabajos, que no pudieron reanudar hasta diez años despues, en 1669. En esta época, habiendo obtenido el abate Perrin un privilegio para representaciones públicas, asocióse con Cambert y el marqués de Sourdeac, contrató una compañía de cantores, músicos y danzarines, y abrió, en la calle Mazarin, un teatro, intitulándolo: *Academia real de música*. La primera ópera que en él se dió, fué la *Pomone*, que, á pesar de su pobre interés dramático, obtuvo un éxito tal, que hubo de representarse ocho meses seguidos, produciendo á los afortunados autores un beneficio no menor de treinta mil libras. Empero, trascurrido breve tiempo, y habiendo surgido desavenencias