



# LICEO

PERIÓDICO ARTÍSTICO, ILUSTRADO, LITERARIO Y DE INTERESES MATERIALES.

Se publica una vez á la semana.

**PRECIOS DE SUSCRICION:** Barcelona, 1 peseta por trimestre; Resto de España, 2 pesetas por trimestre; Extranjero y Ultramar, 25 pesetas por un año. ♦ Los artistas de ópera, y los de baile extranjero, pagarán 25 PESETAS anuales, porque aun cuando se suscriban en España, residen la mayor parte del año fuera de ella por razon de sus contratos. El periódico les será remitido con puntualidad, avisando anticipadamente el punto donde se encuentren. ♦ **PRECIOS DE VENTA:** BARCELONA.—Número corriente ordinario, 2 cuartos; Número atrasado ó extraordinario 10 céntimos; Número extraordinario atrasado, 20 céntimos. FUERA DE BARCELONA.—Número corriente ordinario, 10 céntimos; Número atrasado ó extraordinario, 20 céntimos.

PAGO ADELANTADO.

## BELLAS ARTES.

### EXPOSICION PARÉS.

#### UNA CORRIDA.

Núm. 42.—60 centímetros ancho por 50 alto.—Precio, segun Catálogo, 1,000 pesetas.

Esta tela, debida al Sr. Casas (D. Ramon) ha llamado altamente la atencion de todos los visitantes de esta galeria. El por qué es, la impresion justisima que da del natural y la manera de obtener este resultado. El público profano celebraba la traza del pintor, que solo esparramando el color sacado del tubo sin ayuda de pincel ó espátula, y solo ó lo más con auxilio de la yema de los dedos, producía aquella verdad que le recordaba de una manera perfecta lo más grandioso y atractivo de nuestra fiesta nacional, el espectáculo de los tendidos con su riqueza de color, su vida y su movimiento: en cambio los entendidos y los del oficio, tras mucho criticar el procedimiento, que á continuarlo podria degenerar en sistema, reconocian en el autor grandes condiciones de colorista, y un adalid de fuerza de la escuela impresionista que capitanea el Sr. Vayreda.

Nos han dicho que el Sr. Casas es un jóven que cuenta tan solo 17 años, y lo comprendemos, porque á tener más picardía hubiera suprimido las figuras que por sus ningunas cualidades tanto perjudican esta tela. Tampoco encontramos justo el color de la arena de la plaza. De todos modos, la obra expuesta por este pintor demuestra que posee su autor, si estudia con el afan demostrado ahora, cualidades para ocupar un lugar distinguido entre nuestros artistas.

El Sr. D. Pedro Borrell, distinguido pintor, dedicado casi por completo á la enseñanza del dibujo, ha expuesto una sola tela, núm. 14, que es notable por la expresion é intencion de la figura.

El núm. 140, *Marina*, debido al Sr. Roig Soler (Juan), se recomienda por la gran verdad y belleza de color y bien escogido punto y su mucha luz. Sólo encontramos exagerado el detalle del primer término, que es sobrado grande.

El Sr. Inglada, que tanto se habia señalado hasta ahora con las impresiones de telas por lo general de chulas y manolas, nos ha sorprendido con el núm. 68, *Dido*, de una factura completamente diferente, en la que no encontramos el carácter que distinguia á otras por él producidas.

D. Antonio Caba, profesor de nuestra Escuela de Bellas Artes, es de los pocos de aquella corporacion que han expuesto. Su obra, el número 45, es una serie de retratos de niños, que no reunen, á nuestro modo de ver, las cualidades que han valido á este artista la fama que como retratista goza.

Los núms. 146, 147 y 148, pinturas debidas al señor Riquer (D. Alejandro), son una prueba del talento de este jóven y aprovechado artista. *El cementerio*, tablita llena de poesia á la par que de sentimiento, tiene brillantez de color y una factura desembarazada. La pandereta tiene, como composicion, sobrados temas, y tampoco encontraríamos á faltar los adornos que la acompañan. De todos modos, el Sr. Riquer prueba con sus obras que estudia y que no lo hace en valde, y en el género de ornamentacion pocos hay que demuestran tantas aptitudes.

La *Bacante*, núm. 156 de D. Enrique Serra, no está de mucho al nivel de otras obras que de dicho artista hemos admirado. Mas que cuadro para una exposicion, nos parece su obra la pauta para hacer un tapiz sistema Gobelinos.

La *Marina*, de D. Rafael Senet, núm. 157, artista desconocido en esta capital, ha sido muy encomiada por sus cualidades de composicion, factura y color. Lástima de la entonacion de la playa en el primer término.

El Sr. Massó (D. Felipe) ha querido tambien dar fe de vida enviando desde París, en donde reside, varias telas, que prueban sus constantes adelantos. De las tres, núms. 84, 85 y 86, la que revela más estudio y reúne más cualidades, es sin duda la primera *Ruan en*

*el siglo xvi*, por su ajustado color y dibujo. Esperamos que el Sr. Massó nos dará ocasion de elogiarle en alguna obra de concepto.

Bien conocido es por su peculiar estilo el artista que encabeza el Catálogo de esta Exposicion, y no encontramos en los núms. 1 y 3 nada que elogiarle, en cambio en el núm. 2, *Ria de Limpia*, nos muestra cómo sabe embellecer la naturaleza D. José Armet.

Las obras del jóven Llorens y Riu, núms. 82 y 83, nos las encontramos á la altura que las ha colocado el señor crítico de arte del periódico *El Correo Catalan*, y las apreciamos tan sólo como estudios de un principiante que no carece de talento.

La *Primavera* y el *Invierno* núms. 95 y 96 de D. Hermenegildo Macaya, son dos telas que no pasan de regulares. La primera es de un verde de perejil y la otra abunda en un blanco sobrado crudo. Ninguna de las dos está á la altura de lo anteriormente expuesto por este estudioso y jóven artista.

Los cuadros de flores y frutas, debidas al Sr. Miravent, núms. 108, 109 y 110, son otras tantas telas pintadas con la maestría que caracteriza á tan afamado pintor.

Las telas núms. 43 y 44, las dos pertenecientes al género de Bodegon expuestas por el Sr. Cusi, son dos cuadros que vienen de nuevo á probarnos que este jóven tiene condiciones recomendables para cultivar con provecho la pintura. Desearíamos poder más á menudo prodigar elogios á este artista.

Los núms. 29 y 30, cuadros debidos al jóven Sr. Barles, carecen de las cualidades que poseian las expuestas á su vuelta de París y que tanto encomio merecieron de los amantes de la pintura; sin embargo, es de elogiar en este pintor la tendencia de dar á sus telas asuntos, si bien le aconsejaríamos que se inspirase en otra clase, por ejemplo, en la historia patria. Nada perderia tampoco en que sus obras muestren que han sido pintadas recientemente, pues la entonacion de *tela vieja* que tanto le subyuga, podrá agradar en París, pero aquí no agrada á nadie más que al autor.

Casanovas (D. Francisco) estudia con afan y demuestra sus adelantos en la sola tela núm. 50, *Serenata al vino*, enviada de Roma, en donde reside, notable por el color y el dibujo.

Lástima que el asunto sea tan baladí.

Cusachs (D. José) ha expuesto cuatro obras números 37, 38, 39 y 40, de regulares condiciones, distinguiéndose el tipo militar (cazador).

F. G.

## DE JUEVES Á JUEVES.

### TEATROS.

**TEATRO PRINCIPAL.**—Fin de la temporada. El 27 terminó sus compromisos la compañía cómica que actuaba en este coliseo. Solo nos resta hablar de las comedias puestas últimamente en escena, que son: *Dar en el blanco*, *D. Tomás* y *Un novio á pedir de boca*.

Alcanzaron una ejecucion aceptable. Siempre consideramos las dos últimas, empresa superior á las fuerzas artísticas del jóven y apreciable actor Sr. Perez; pero tenemos en cuenta que es un actor novel, y no dudamos que con docilidad, buen deseo y un estudio detenido, podrá llegar á ocupar un regular puesto en la escena española. Solo le indicaremos, para lo sucesivo, que las comedias no se declaman como los dramas, y *D. Tomás* y *Un novio á pedir de boca* no pertenecen á ese último género. A los demás artistas que formaban la compañía, sin dejar de consignar que ésta en conjunto era discreta, nos limitaremos á darles algunos consejos para el porvenir y por vía de despedida. Al Sr. Sanchez que no arrastré la frase ni abra tanto algunas vocales. Al Sr. Garcia, que procure vocalizar más y hablar con calor y color, y no resultará monotonía. Al Sr. Muñoz,

que use la media voz: que no grite demasiado ni hable tan bajo, y dé colorido al diálogo.

La Srta. Bagá y la Sra. Rodriguez, la primera por su escasa voz y la segunda por descuido en el estudio, adolecen tambien de monotonía en el decir. La Sra. Pastor no debe esforzarse tanto; ni precipitarse en la diction, porque así se pierden todos los efectos, y tiene que estudiar los tipos más profundamente. La Srta. Echevarria tambien se precipita, y debe tener en cuenta, que no es lo principal saber de memoria el papel, sino saber cómo se ha de expresar. La Srta. Olona, da color é intencion á las partes que se le confían, pero debe usar más la media voz, tan necesaria en la declamacion. El Sr. Estrada es un actor sin pretensiones, estudioso y discreto. En suma: la compañía ha cumplido, y á la eleccion y reparto de las obras, combinados con tacto por su director el Sr. Castilla, se debe, en gran parte, el buen resultado artístico de la temporada. En cuanto á este reputado actor, sentimos su marcha de esta capital, y ya sabe que en Barcelona deja muchos amigos y admiradores.

**GRAN TEATRO DEL LICEO.**—El viernes se cantó *Mefistofele* para beneficio del aplaudido tenor señor Enrique Barbacini.

Asistió al espectáculo numeroso público que tributó una ovacion al artista. Despues del primer acto fueron arrojadas á la escena infinidad de coronas y hojas de laurel desde los palcos proscenio y desde las bambalinas, al mismo tiempo que varios criados le ofrecian distintos regalos, entre los que recordamos cuatro coronas, una de ellas de plata y oro, obsequio del Director artístico de la empresa D. Alberto Bernis; además vimos tambien un plato antiguo y varios otros objetos. Satisfecho puede estar el Sr. Barbacini de las simpatías que tiene en Barcelona, donde cuenta con muchos admiradores.

El martes tuvo lugar el beneficio del maestro director de orquesta Sr. Marino Mancinelli, representándose la propia ópera *Mefistofele*. Sin duda á causa de ser el último dia de Carnaval, y estar el público entretenido en otras diversiones, la concurrencia no fué muy numerosa. Despues de terminado el grandioso Prólogo, fué llamado al proscenio el beneficiado, donde le fueron entregados, entre los aplausos de los espectadores, algunas coronas, una de ellas de la Empresa, y varios otros regalos que no recordamos.

La última funcion de la temporada se dió el miércoles. Llenaba el cartel la obra de Boito, que tanto ha gustado por su buena interpretacion.

La despedida que se hizo á los artistas fué cariñosísima. Como de costumbre se repitieron el Prólogo y el cuarteto del jardin. Concluido el tercer acto fueron llamados á escena cuatro veces la Sra. Vitali y los señores Barbacini y Vidal; la Sra. Vitali fué obsequiada con un lindo bouquet que le fué ofrecido por los abonados á uno de los palcos de proscenio. Al terminar el acto cuarto subió de punto el entusiasmo. Diez ó doce veces tuvo que levantarse el telon siendo saludados y despedidos entre atronadores aplausos las Sras. Vitali y Paolicchi, Sres. Barbacini, Vidal, maestros Mancinelli y Acerbi y el cuerpo de coros, pues todos, al igual que la orquesta y banda han ejecutado el *Mefistofele* admirablemente.

Tan señaladas pruebas de simpatía son el mejor premio á los trabajos y desvelos llevados á cabo por los citados artistas durante la temporada que acaba de finir. Todos ellos dejan grato recuerdo en el ánimo del público, que desea y espera volverles á oír.

Nosotros abrigamos iguales esperanzas, y les auguramos buena fortuna para el porvenir.

**TEATRO DEL CIRCO.**—En otro lugar de este número verán nuestros lectores la lista de la compañía de ópera italiana que desde esta noche actuará en este teatro. Atendido los módicos precios fijados y el elenco de la compañía, es de esperar que el público corresponderá á los sacrificios de la Empresa, asistiendo al coliseo de la calle de Montserrat.

**TEATRO ROMEA.**—La tragedia de D. Angel Guimerá, *Judith de Welp*, continúa llamando numero-

sa concurrencia á este teatro, en el cual, segun se nos dice, actuará durante la primavera la compañía dramática que dirige el primer actor D. Antonio Vico, y de la que forma parte la primera actriz D.<sup>a</sup> Elisa Mendoza Tenorio.

Los aficionados al drama estarán de enhorabuena. **TEATRO ESPAÑOL.**—El primer actor D. Antonio Grifell gusta mucho al público que asiste á este teatro, siendo cada noche muy aplaudido, especialmente en la obra titulada: *La muerte civil*, en la que alcanza una señalada ovacion. Desde hoy entran á reforzar la compañía los Sres. Perez y Sanchez que han trabajado durante este invierno en nuestro teatro Principal.

## Don Basilio

### UNA FIESTA DE BENEFICENCIA Y UN BAUTIZO.

La *Gazzetta Piemontese*, periódico que se publica en Turin, da cuenta en su número del 20 de febrero de una fiesta dada en aquella ciudad en el teatro *Vittorio Emanuele*, á beneficio del Instituto de ciegos y del Hospital infantil. Despues de dar extensos detalles de la funcion y de citar á varios artistas que prestaron su gratuito concurso, termina con un párrafo que dice así: «La ovacion fué triunfal para la Srta. Teresina Singer, quien vestida ricamente, cantó las tres piezas anunciadas en el programa, y además otra extraordinaria.

Íntil es decir con qué elegante portamento de voz, con qué precision y sentimiento dije las citadas piezas que figuraban en el prospecto; ciertamente que próxima la Srta. Singer á dejar su carrera artística no podia haber elegido mejor ocasion para dar el *Adios* al público italiano de quien tantos aplausos ha recibido.

Regalóse á la Srta. Singer una colosal *corbeille*, y una caja de dulces de raso con sus iniciales pintadas al óleo.

Leemos en el citado periódico en su número del 22 de febrero: «EL BAUTIZO DE LA SRITA. SINGER: Esta mañana á las ocho, en la capilla privada de monseñor el arzobispo tuvo lugar una ceremonia conmovedora. S. E. el cardenal Cayetano Alimonda, personalmente, administró los sacramentos del Bautismo y Confirmacion á la célebre artista Srta. Teresina Singer, quien libremente y con firme propósito hacia tiempo deseaba abrazar el catolicismo.

La ceremonia empezó con la celebracion de la misa, que fué rezada por S. E. y duró una hora y media.

Apadrinaron á la Srta. Singer la marquesa Isabel Thaon Revel de San Andrés Villamarina y el conde José Hipólito Franchi-Verney de la Valletta.

Siendo la ceremonia privada, nadie la presenció, excepcion hecha del futuro esposo de la Srta. Teresina Singer, D. Enrique Gimeno, de Barcelona, y de la hermana de la neñita, la Srta. Erminia Singer.»

Con gusto transcribimos las noticias de la *Gazzetta Piemontese*, porque se trata de dos de nuestros amigos, pues como á tales consideramos á los futuros esposos, especialmente á D. Enrique Gimeno, con quien nos unen estrechos vinculos de amistad, que nunca han sido desmentidos. Deseámosles toda suerte de prosperidades, una felicidad eterna y buena suerte para el porvenir.

\*\*\*\*\*

## SECCION LITERARIA.

Fragments del poema de D. Gaspar Nuñez de Arce

### LA PESCA.

X.

No léjos de un peñon ágrío y salvaje  
que con recio oleaje  
el cantábrico mar bate y socava,  
al través de los árboles blanquea  
casi ignorada aldea,  
sobre la costa inabordable y brava.

XI.

Mirando al mar, de frente al Océano,  
que sacudiendo en vano  
la roca estéril sin cesar se agita,  
el horizonte corta y se alza enhiesta  
sobre la calva cresta  
del picacho granítico, una ermita.

XII.

¡Con qué placer la gente pescadora,  
que al despuntar la aurora  
por entre escollos á la mar se lanza,  
del sol poniente el último vislumbre,  
ve reducir la cumbre  
de aquel faro de amor y de esperanza!

XIII.

Cuando, salvo de innumerables azares,  
torna á los patrios lares  
el marinero audaz ¡con qué alegría,

con qué ferviente fe, descalzo y roto,  
corre á colgar su voto  
en aquel pobre templo de María!

XIV.

¡María que del piélagos y del alma  
las tempestades calma;  
que recoge en sus brazos y consuela  
al naufrago del mar y de la vida.  
Bálsamo á toda herida,  
puesto á toda afliccion. ¡*Maris stella!*

XV.

Desde el peñon desnudo y solitario  
que el blanco santuario  
con su apacible majestad abruma,  
contempla por do quiera la mirada  
la costa acantilada  
donde se estrella con fragor la espuma.

XVI.

Y al dilatarse por el mar, divisa  
en la línea indecisa  
do se juntan las nubes y las olas,  
raudo vapor, que con la crin al viento,  
acelera el momento  
de arribar á las costas españolas.

XVII.

Luego, á medida que la luz desmaya,  
con rumbo hácia la playa  
cuyos contornos borra la neblina,  
se ven llegar las pescadoras naves,  
como tímidas aves  
que al nido vuelven, cuando el sol declina.

XVIII.

El faro, al descender la noche oscura,  
en la empuñada altura  
de negro promotorio centellea,  
y su destino intermitente oscila,  
cual la roja pupila  
de un Titán, que en las sombras parpadea.

XIX.

Están, desde la cúspide del monte,  
el mar y el horizonte  
á la absorta mirada siempre abiertos,  
y al otro lado, en la vertiente opuesta  
de la escarpada cuesta,  
reclinado el lugar entre sus huertos.

XX.

Silvestres hayas y robustos pinos  
de los cerros divinos  
orlan y ciñen la brumosa frente,  
por cuyas quibras rueda y se desata,  
como l quida plata,  
el sonoro raudal de alguna fuente.

XXI.

Y allí donde de pronto se despliega  
la pintoresca vega,  
siguiendo los contornos desiguales  
de la verde montaña, resguardado  
por el peñon tajado  
de recios y furiosos vendavales;

XXII.

bajo el amparo de la Iglesia santa,  
sobre la cual levanta  
sena illa cruz sus brazos redentores  
sin que la sed de la ambicion le aflija,  
humilde se cobja  
aquel pueblo de honrados pescadores.

XXIII.

Por entre los repliegues de una loma,  
rústico albergue asoma  
el márgen de un arroyo cristalino,  
cuyo limpio caudal, anriendo calle  
por el fondo del valle,  
mueve despues las piedras de un molino.

XXIV.

Fresca arboleda en sus orillas crece,  
y cuando el viento mece  
con leve impulso sus túpidas frondas,  
parece, reflejándose en el rio,  
que el ramaje sombrío  
en el espacio tiembla y en las ondas.

XXV.

Junto al arroyo que lamiendo pasa  
las tapias de la casa,  
un jóven pescador de piel curtida  
por el viento del mar, aspero y rudo,  
iba nudo por nudo  
recorriendo su red, al sol tendida,

XXVI.

para coger los puntos de la malla,  
que en su peser batalla  
rompió, saltando el pez, veicido y preso  
en la jornada del pasado dia,  
cuando la red crujía  
de la copiosa pesca bajo el peso.

XXVII.

Agraciada mujer, viva y morena,  
en la ingata faena  
la acompañaba, y con secreto gozo,  
á menudo, ligera como el rayo,  
mirándole al soslayo  
orgullosa pensaba: —¡Es un buen mozo!

XXVIII.

Y él, al fijarse, de impaciencia lleno,  
en el redondo seno  
que el ceñido jubon reprime y tapa,

suspendiendo de pronto su trabajo,  
decia por lo bajo  
con aire vencedor: —¡Es que eres guapa!

XXIX.

Entonces, dibujándose indecisa  
en sus labios la risa,  
contemplábase, muda de embeleso,  
la dichosa pareja enamorada,  
y era aquella mirada  
una promesa, una caricia, un beso.

XXX.

Los dos nacieron para amarse. Es Rosa,  
como su nombre, hermosa:  
arde en sus ojos del placer la llama.  
Su fresca boca, que al halago brinda,  
es dulce cual la guinda  
que pájaro voraz pica en la rama.

XXXI.

No tiene la blancura de la nieve,  
que se deshace en breve;  
negros sus ojos son, negro el cabello.  
Competir en su rostro parecia  
la noche con el dia;  
pero ¿acaso el crepúsculo no es bello?

## Correspondencias particulares de EL COLISEO.

Milan 20 febrero.

En la Scala se ha puesto en escena la ópera *Gli Ugonotti*, habiendo la Empresa tomado de la *Gioconda* á Valentina, la Srta. Pantaleoni, y del *Don Carlos*, que no gusta, á Raoul, el Sr. Tamagno. Con estos dos artistas cualquiere ópera es posible, é imposible que el éxito no sea espléndido. Tamagno, al presentarse en la primera escena fué saludado por el numeroso público con un nutrido aplauso. Tamagno que posee una buena figura, estaba vestido con elegancia. En el *racconto* fué muy aplaudido pues lo dijo con gran expresion y colorido superando á muchos que lo habian cantado anteriormente.

Lhérse, en la corta parte que tiene en el primer acto, se encuentra fuera de su centro, y como actor parece un maestro de baile, pues salta de una silla á otra sin ton ni son. A ver dónde iremos á parar con este barítono de poca voz, y por añadidura, desagradable.

La Reina es la Srta. Turroni-Bruni, una jovencita que solo ha cantado en tres teatros de alguna importancia, donde gustó mucho: aquí, en la Scala, pasó discretamente en su difícil parte, creciendo el éxito en el *duetto* con Raoul, en cuya pieza obtiene calurosos aplausos. Esta jóven posee bonita figura y magnífica voz, por lo cual se le puede augurar una brillante carrera.

Silvestri (Marcello) se encuentra algo indispuesto, pero aun cuando gozase de buena salud no posee los medios para cantar esta parte, aun cuando obtiene aplausos algunas veces, sobre todo en el dúo con Valentina.... Pero hemos llegado al cuarto acto el cual resume todo cuanto puede escribirse de bello y magistral, así para las partes como para las masas. Del éxito de este acto depende que *Gli Ugonotti* sean aceptados ó desechados. Tranquítense mis lectores, pues que el suceso fué colosal, hasta el punto que ninguno de los artistas que en el tomaron parte lo olvidarán jamás. Navarini (Saint Brís) estuvo á gran altura, contribuyendo á ello su espléndida voz, su estilo fácil y su esmerado fraseo le hicieron alcanzar grandes aplausos, que le habrán persuadido que aun en los cortos papeles el buen cantante obtiene gloria y es aplaudido cuando tiene verdadero talento. La *conjuración* debe ser repetida á los gritos del público que puesto en pié lo pide con insistencia, y prodiga una entusiasta ovacion al célebre Faccio, director de orquesta, y al maestro Cairati, instructor de coros. Impotente es mi pluma para consignar el frenético entusiasmo de los oyentes y dar de él una idea; es necesario haber asistido al teatro para convencerse que no puede esta pieza de conjunto interpretarse mejor. Al terminar este trazo magistral, preguntábase unos á otros cómo saldrian del dúo el tenor y la *prima donna*. No tengan Vds. cuidado, respondió uno de los *dilettanti*, que hace treinta años no falta á una primera representacion, porque Tamagno y la Pantaleoni estarán en el dúo á la altura de la pieza que acabamos de oír. Y así fué en efecto, pues ambos artistas dieron pruebas de una potencia dramática de primer orden. Tamagno demostró ser un cantante excepcional, poseyendo todos los registros para salir airoso y entusiasmar con su voz y su diction á los espectadores al igual que con su figura, puesto que es el más bello Raoul, que ha pisado el escenario de la Scala; en fin llegó al ápice de la perfeccion. El fraseo de este tenor vale un mundo, y si durante la temporada no cantase ningún otro *spartito*, con solo *Gli Ugonotti* habria ganado gloriosamente su paga.

La Srta. Pantaleoni secundó perfectamente á Tamagno, mostrándose gran actriz, obteniendo á cada frase apasionada, que tanto abundan en la pieza de que hablo, una ovacion extraordinaria, superando á las celebradas que la han precedido. Tiene talento excepcional y por lo tanto no podia dejar de ser digna compañera del gran Tamagno. Con esta ópera la Empresa alcanzará honra y provecho.

Dentro pocos dias se representará *Aida*, despues *Il Profeta*, en el cual oiremos otra vez á Tamagno, quien desea mucho interpretar la parte de Juan de Leida para oír la última palabra de los simpáticos milaneses.

No hablo á Vds. de bailes porque el *Flick e Flock*, lleva el peñado original; es ya muy viejo. *Brahama* del difunto Monplésir, reproducido por Feltes agradó bastante, porque está bien puesto en escena y la ejecucion es esmerada por parte del cuerpo coreográfico. Es admirable la paciencia del público de la Scala que soporta un baile que no se representa ni aun en teatros secundarios; y aquí se me ocurre preguntar á la Direccion del teatro ¿por qué en vez de recurrir á espectáculo, en cuados no ha tratado de representar un baile compuesto por algun coreógrafo moderno? Sabemos, por ejemplo, que el Sr. Batturini, que ha reproducido ya tres bailes, que han sido aplaudidísimos, ha compuesto uno últimamente sobre un asunto histórico ruso-polaco, cuyo argumento cuenta á todo el mundo, cantando además la música que está escrita por el maestro Quaranti. ¿Por qué se ha desecha la oferta? ¿Quién puede decir que el jóven

coreógrafo no hubiese salido airoso y se hubiera abierto un camino para su porvenir? Yo espero que no se haya perdido todo y que aun veremos en la Scala dicho baile que se titula: *Michèle*.

Hoy tambien tengo una noticia interesante para los barceloneses. El distinguido barítono Enrique Rubiratto, con un solo ensayo cantó el sábado último la difícil parte de *Nabucco* en el Carlo Felice de Genova, obteniendo un triunfo como lo alcanzan solamente los grandes artistas. Durante la representación fué aplaudidísimo siendo llamado á escena al final de la obra siete ó ocho veces. Le secundaron muy bien la Sra. Amelia Conti Foroni de Villena, el bajo Sr. Monti, artistas distinguidos é incansables que todas las noches son muy aplaudidos, al igual que el Director de orquesta señor Ulises Giannelli. Del éxito de Rubiratto, que como habia predicho fué inmenso, estoy seguro que en Barcelona se alegrarán sus amigos. Es fácil que dentro poco tiempo sea escriturado por algun Empresario de América que le pagará buenos duros.

Concluyo, pues no quiero abusar de los lectores de EL COLISEO.

Siempre vuestro,

MENEGHINO.

Madrid 21 febrero.

Las representaciones de *Rip, Rip*, opereta fantástica del maestro Planquette y letra de Meilhac, Gille y Farnié, cuyo estreno tuvo lugar en el Circo de la Plaza del Rey, gusta más que la noche del estreno, y el público saborea con mucho gusto la preciosa música que merecía otro libro de más interés. La obra ha sido puesta con verdadero lujo y gran propiedad; los trajes de mucho gusto y riqueza; la orquesta, dirigida por el maestro Taberner, muy bien, y las decoraciones del primero y segundo acto de los Sres. Busato y Bonardi, valieron á sus autores ser llamados á la escena. La señora Montañés desempeñó su papel con suma gracia y con el gusto que esta simpática artista imprime á todas las obras en que toma parte. Los Sres. Tormo, Hidalgo y Moron desempeñaron sus papeles con mucho acierto y *vis cómica*. El señor Ripoll fué muy aplaudido en el terceto con los niños Sainz y Horcajada, cuya pieza es si mpre repetida por ser muy del gusto del público. La romanza del segundo acto que puede llamarse del *Eco*, es de muy buen efecto y está bien interpretada por el señor Ripoll protagonista de la opereta. Como este verano tendrán Vds. el gusto de oír esta zarzuela en uno de los teatros de esa capital, me abstengo de hacer comentarios, pues suele suceder que obras de gran éxito en esta corte no gustan en esa ciudad, y aun cuando agrada el *Rip, Rip*, no durará tanto en los carteles, ni dará tantos llenos á la empresa Cereceda como la sin igual *Mascota*.

En Apolo, la Sra. Cortés, la noche de su beneficio recibió muchos regalos, y un público distinguido la colmó de aplausos, especialmente en el wals, letra de Ramos Carrion y música del maestro Chapi, titulado, *La Mariposa*, el cual fué repetido á instancias del público que no cesaba de aplaudir.

En el Teatro de la Zarzuela se puso en escena para beneficio del Sr. Vico, *La jura en Santa Gadea*, y tuvo una ovacion el beneficiado de esas que forman época en la vida del artista. Recibió muchos regalos y de gran valor.

La Sociedad *Union Artístico-Musical* obsequió á su director artístico Sr. Espino con un espléndido banquete, que fué servido en el Café Inglés. Por unanimidad se acordó enviar un telegrama de felicitacion al tenor Gayarre por el brillante éxito obtenido en París, y otro al fundador y primer director de la Sociedad Sr. Breton.

Hasta otra, Sr. Director, queda de V. affmo. y S. S.

ANTONIO GIMENO.

## CRÓNICA.

El segundo baile infantil de trajes que se dió el mártés último en el teatro Principal, no se vió muy concurrido, sin duda á consecuencia del cansancio de los dias de Carnaval y sobre todo por la *rua*.

A pesar de que los nuevos disfraces que se presentaron no ofrecian gran novedad, se adjudicaron catorce premios, que obtuvieron los siguientes niños:

Señoritos: Baltasar Banquells, charro salmantino.—Eusebio Planas, mozo de la escuadra.—Fernando Mariñosa, medio paso.—Juan B. Gallego, búlgaro.

Señoritas: Beatriz Tobella y Más, labradora murciana.—Elisa Tomás, estudiante de la República francesa.—Margarita Alvarez, traje antiguo.—Teresina Masferrer, payesa.—Eulalia Cantarell, bretón.—Elisa Montañés, época Luis XV.—Dolores Gomita, magistrado francés.—Frutos Valdés, labradora valenciana.—Juanita Ferrer, romana.—Soledad Fernandez, manola.

Los periódicos ingleses elogian la nueva ópera de Sullivan, *La princesa Ida*, ejecutada hace poco, juzgándola superior á todas las demás obras del mismo maestro.

Cárlos Golmark, autor de la *Reina de Saba*, está componiendo otra ópera titulada, *Attila*.

En Hamburgo se ha representado *Colomba*, ópera del maestro escocés Mackenzie. La prensa local encomia muchos fragmentos líricos, pero asegura que las situaciones dramáticas no están bien interpretadas musicalmente. El libreto parece ser muy bello y está sacado de la novela de Merimée, del mismo autor.

Llamamos seriamente la atencion de nuestros colegas diarios, y del Excmo. Sr. Alcalde Constitucional sobre el desórden que reina entre los carruajes á la salida de los teatros.

Opinamos que para evitar desgracias y rencillas, deben los agentes de la autoridad obrar con energía, é imponer multas á los que no cumplan lo que previenen las Ordenanzas municipales, sin tener en consideracion si son coches de alquiler ó particulares.

Ha muerto en Milan, en una casa de salud, el apreciable y distinguido actor Sr. Ceresa, á quien tantos aplausos habia prodigado nuestro público cuando estuvo en esta capital con la célebre Marini. El arte dramático ha sufrido una gran pérdida.

La acreditada casa *Bardou é hijos*, fabricantes de libritos de fumar, que tiene su sucursal en esta ciudad, calle de Zurbarano, han puesto á la venta en preciosas cajas, varias clases de papel higiénico que reúne excelentes cualidades.

Los Sres. Bardou é hijos obtuvieron en la Exposicion Universal de Paris el único premio que se adjudicó á los expositores de papel de fumar, habiéndoles concedido el Jurado una medalla de bronce por considerar que el papel de su fabricacion aventajaba en condiciones higiénicas á las innumerables clases que se presentaron por otras casas de varias naciones.

El retrato del barítono Sr. Bachs, que se publicó en el número último de este periódico, era copia de una fotografia de dicho señor, obra de los acreditados retratistas de esta capital Sres. Audouard y C.<sup>ª</sup>

## TEATRO DEL CIRCO.

### TEMPORADA DE CUARESMA.—ÓPERA ITALIANA.

Lista del personal artístico de la Compañia que inaugurará las representaciones el sábado 1.º de Marzo.

Maestro concertador y director de orquesta, Sr. *Su-beyas-Bach, Modesto*.

Primeras tiple dramáticas: Sra. *Caligaris, Rosa*.—Sra. *Vazquez, Elisa*.—Sra. *Sainz, Laura*.

Primera tiple ligera, Sra. *Russell, Ella*.

Contralto, Sra. *Cescati, Corina*.

Otra primera tiple, Sra. *Gasall, Adela*.

Primeros tenores: Sr. *Fattorini, Félix*.—Sr. *Maurelli Luis*.

Primeros barítonos: Sr. *Cappelli, Antonio*.—Sr. *Bachs, Jaime*.—Sr. *D'Albani, Raoul*.—Sr. *Bassols, Ramon*.

Primer bajo, Sr. *Paoletti, Julio*.

Otro primer bajo, Sr. *Sapriusa, José*.

Segundo tenor, Sr. *Nadol, Juan*.

Comprimarios: Sra. *Montaner, Josefina*.—Sra. *Oltra, Tremedal*.—Sr. *Monrós, Vicente*.—Sr. *Ginestá, Jorge*.—Sr. *Huguet, Bartolomé*.

Otro maestro concertador, Sr. *Camaló, Francisco*.

Orquesta, 36 profesores.—32 coristas de ambos sexos.

Director de la banda, Sr. *Smpere, José*.

Pintores escenógrafos, Sres. *Moragas y Urgellés*.

Archivero, D. *J. Ferrer de Climent*.—Asentista del vestuario, D. *E. Vasallo Malatesta y C.ª*.—Maquinista, D. *Pablo Clerias*.—Guardaropía, Sres. *Viñals hermanos*.

—Peluquero, D. *Vicente Garcia*.—Armero, D. *Juan Viñals*.—Atrecista, D. *Jaime Vallcneras*.—Pirotecnico, D. *Erasmo Pascual*.

REPERTORIO: *Dinorah, Faust, Lucia di Lamermoor, L'Ebreca, Favorita, Ernani, Fra-Diavolo, Ugonotti, Jone, Il Trovatore, Un ballo in maschera, La Sonnambula, Marta, Saffo, etc.*

### ABONOS.

#### A DIARIO.

Por 32 funciones de noche.

Palcos principales 1.º ó 2.º, con 6 entradas.	286 Ptas.
Palcos principales ó de platea, con 8 entradas.	253 »
Medios palcos, con 8 entradas.	192 »
Butacas de 1.ª clase con entrada.	48 »
Butacas de 2.ª clase con entrada.	32 »

#### A DIAS FESTIVOS.

Por 8 funciones de noche, comprendiendo la del día de S. José

Palcos principales ó de platea, con 6 entradas.	118 Ptas.
Medios palcos, con 6 entradas.	86 »
Butacas de 1.ª clase con entrada.	14 »
Asientos fijos, con entrada.	7 »

### PRECIOS POR FUNCION EN EL DESPACHO.

NOCHE.		TARDE.	
Palcos sin entradas.	12'50 Ptas.	Palcos, sin entradas.	11 Ptas.
Medios palcos, sin entrada.	8 »	Medios palcos, sin entradas.	7 »
Butacas de 1.ª clase, con entrada.	2 »	Butacas, con entrada.	1'50 »
Butacas de 2.ª clase, con entrada.	1'50 »	Circulares con entrada.	1'50 »
Butacas circulares de segunda fila, con entrada.	1 »	Asientos fijos, con entrada.	1 »
Asientos fijos, con entrada.	1 »		

Entrada general, 2 reales.

### ADMINISTRACION

Imp. Suc. de N. Ramirez y C.ª, pasaje Escudillers, 4.

la *Cantata* figuraban, ordinariamente, varios personajes, y se componia de los mismos elementos que la *Opera*, es decir: recitados y coros, entremezclados de cortos trozos de canto, á una ó más voces solas.

Veneciano de origen, y romano por su prolongada residencia en la corte de los papas, nadie más calificado que Carissimi para unir y combinar las tendencias musicales de las dos escuelas. Esta, en efecto, fué su mision, y en dicha esfera ejerció su influencia, influencia suave y que no se imponia, pero que no por ello era ménos irresistible, por cuanto procedia de un tacto seguro y de una inteligencia ilustrada del arte. En la composicion de sus coros supo Carissimi mantenerse á igual distancia del estilo trivial y descolorido de las primeras óperas y de las combinaciones demasiado eruditas de los compositores de iglesia. Imprimió al recitado más movimiento, más naturalidad, más variedad; manejó el *arioso* con más desenvoltura, dándole una animacion más firme y una expresion más verdadera, y aproximándolo más cada vez al *aria* propiamente dicha, que de este estilo debia surgir más adelante. Los instrumentos, particularmente los de cuerda, ocupan importante lugar en sus *Cantatas*, donde los empleaba, sobre todo, en los ritornelos y en los intervalos del canto, y desde Carissimi data el nombre de estilo *concertante*, aplicado á las composiciones de iglesia en que se admitian los instrumentos, por oposicion al estilo *alla Palestrina*, llamado tambien *alla Capella*, porque se usaba exclusivamente en la capilla pontificia. Por último, al decir de Rochlitz, tuvo Carissimi el don precioso de comunicarse y de atraer en torno suyo numerosos discípulos, á cuyas disposiciones supo dar siempre una direccion elevada y digna del arte á que se habia consagrado.

No hay que exagerarse, sin embargo, la influencia de este maestro; Carissimi no era un innovador, sino que, más bien, pertenecía á esa clase de genios ilustrados, de gusto fino y delicado que, apareciendo en una época en que el arte se halla aun muy cerca de su cuna, no pueden hacer sino llevarlo adelante en la senda donde lo encuentran insinuado, preparando asi la tarea á sus sucesores. Las composiciones de Carissimi, de que solo se ha impreso corto número, han caido casi completamente en el olvido. Compruébanse ya,

composicion. A veces los discípulos se trasladaban fuera de la Puerta *Angélica*, no lejos del *Monte-Mario* y allí debian cantar, uno tras otro, ante una muralla de rocas, que hacia eco, lo cual les permitia juzgar por sí mismos de sus defectos. En otras ocasiones, se les llamaba á cantar en alguna de las iglesias de Roma, ó bien les enviaban al Vaticano á que oyesen á los chantres de la capilla. Fácilmente se comprende que notables resultados debian lograrse, gracias á semejante régimen.

De entre los compositores romanos contemporáneos de Allegri, nos limitaremos á citar á Frescobaldi, organista agregado á la catedral de San Pedro, y cuyo maravilloso mérito atraía á una muchedumbre de solícitos oyentes. Los alemanes mismos acudian á formarse en su escuela, y á aprender de él el secreto de unir la expresion melódica á la más profunda ciencia. A este organista insigne se atribuye, generalmente, la creacion del *contra-punto doble* y hasta de la *fuga* propiamente dicha que, sin embargo, no recibió, sino más adelante, su forma y sus reglas definitivas.

No podia Alemania permanecer extraña al movimiento que, á consecuencia de las novedades introducidas por la escuela veneciana, tendia á modificar el carácter y las formas que hasta entonces la música religiosa habia revestido. Y aqui vuelve á figurar el nombre de Enrique Schütz, autor, como hemos visto, del primer ensayo de ópera alemana. Era discípulo de Gabrieli, y bajo la direccion de tan ilustre maestro se habia imbuido en las nuevas doctrinas; así, pues, en el catálogo de sus obras hállase gran número de composiciones de iglesia que, tanto por su título, como por su estilo, recuerdan las de los venecianos. Son *Sinfonías sacras*, en que los instrumentos desempeñan importante papel, *cañiones sacras*, *conciertos de iglesia*, á una ó más voces, y otras muchas obras del mismo género en que, junto á ciertas incorrecciones procedentes de la influencia de la escuela de Venecia, aparecen bellezas de primer orden y una incontestable originalidad. Si hemos de creer á Brendel, Schütz dió un impulso feliz al canto evangélico y creó un nuevo género de música de iglesia, apropiado al servicio divino. Abandonando las antiguas formas del canto coral, procuró realizar sus amplias y atrevidas concepciones, tomando por modelo las

# RIVISTA TEATRALE MELODRAMMATICA

PERIÓDICO ARTÍSTICO QUE SE PUBLICA EN MILAN POR LA AGENCIA TEATRAL DEL SR. F. VIANELLI.

Corresponsal y representante en Barcelona: D. Luis Zagri, calle de Córtes, n.º 256, 3.º

á quien podrán dirigirse todos los autores, artistas y empresarios.

## VINO CHIANTI

DE LA GRAN CASA DEL

CAV. PASQUALE CIANFANELLI

DE LIVORNO

Representante en España

D. LUIS ZAGRI

Calle de Cortes, núm. 256, piso 3.º—BARCELONA.

PRECIOS.

Botella, 17 reales. Media botella, 8 reales y medio.

## UNIONE ENOFILA D'ASTI.

SOCIEDAD VINICOLA DEL PIEMONTE.

Representante en Barcelona,

D. LUIS ZAGRI.

Cortes (Gran vía), 256, piso 3.º—Entre la Rambla de Cataluña y el Paseo de Gracia.

SE HACEN EXPEDICIONES A PROVINCIAS.

CLASE DE VINOS Y PRECIOS Á DOMICILIO.

Vino Barolo. . . . .	Botella, 10 rs.	Vino Asti rosso da pasto. . . . .	Botella, 8 rs.
Id. Nebbiolo. . . . .		Id. Asti blanco espumoso. . . . .	Id. 16 »
Id. Barbera. . . . .		Vermouth de Turin. . . . .	Id. 10 »

Tomando 12 botellas ó más, se hace 12 % de descuento.

## VINO DE CHIANTI

legítimo de las bodegas

CASELLI DE PONTASSIEVE.

Se detalla á 10 reales medio frasco.

LA VIÑA,

25, Rambla del Centro, 25

## EL SIGLO ILUSTRADO.

Canuda, 6.—BARCELONA.—Bot, 25.

Suscripciones y Comisiones bibliográficas, á cargo de

ALFREDO PALLARDÓ GUILLOT.

Libros de lance, encuadernaciones, etc., papelería, etc., tipo-litografía, facturas, programas, memorandums.

## A LOS ARTISTAS.

Hay un grandioso piso con vista á jardines, sito en la calle de Tallers, donde se admitirán dos ó tres caballeros de carácter, con asistencia ó sin ella. Razon número 55, tienda.

## MECHEROS FEUSIER,

PRIVILEGIADO.

DEPÓSITOS: Paseo de Gracia, 123 y 125. Jovellanos, 3, 3.º 1.º

Con nuestro mechero se obtiene de un 20 á un 30 p. % de economía en el consumo del gas.

## PELUQUERÍA

DE P. PONS Y PONSETÍ

Mendizabal, 6, Barcelona.

Gran surtido de pelucas y postizos para teatros.

## FÁBRICA DE TEJIDOS

de punto de seda, lana y algodón, de ENRIQUE BEATI, Corso Vittorio Emanuele y ángulo Via di S. Paolo, núm. 1, MILANO.—Especialidad en mallas, pantalones y medias de todos colores, para artistas de teatro.

## AGUSTIN Y ANTONIO VIÑALS,

ADORNISTAS.

Directores de entoldados, mueblistas de teatros y constructores de arañas de cristal.

Ronda San Antonio, 71, principal y bajos.

## ESCUELA DE CANTO,

DIRIGIDA POR LA CÉLEBRE ARTISTA

SIGNORA ISABELLA GALLETTI,

ESTABLECIDA EN MILAN, VIA CORSO VENEZIA, NÚMERO 93, PISO 1.º

Las clases están abiertas desde octubre.

## PIANOS

DE R. QUERALT,

Rambla de S. José (Flores), 35, 1.º entrada Cármen, 3.

Venta, alquiler, cambio, reparacion y afinacion.

## ARCHIVO DE MÚSICA

DE J. FERRER DE CLIMENT.

Representante de la casa editorial Tito di Gio. Ricordi, de Milan.

Calle Xuclá, 15, 2.º—BARCELONA.

Las Empresas de ópera pueden dirigir á esta casa sus demandas de partituras y música de orquesta.

## PIANOS Y ARMONIUMS

DE MARTIN PLANA.

Calle de Vergara, núm. 1, Barcelona.

Representacion de los pianos Lipp & Sohn y tambien de los armoniums Debain.

## ALFOMBRAS Y ESTERAS.

GRAN SURTIDO.

Especialidad en el corte y colocacion de las mismas.

GERVASIO AMAT,

calle de Archs, número 1, Barcelona.

Hules de grandes tamaños para buques, salones, etcétera; cepillos-novedad, felpillas, etc., etc.

## CARPINTERÍA

DE RICARDO MAGDALENA É ISIDRO OBIOLS.

Rambla de Cataluña, 61.

Especialidad en butacas para teatro.

## ERASMO PASCUAL

PIROTÉCNICO,

Torrente de la Olla, 6 y 7, Gracia.

Especialidad en servicio de Teatros, luz Drumont y demás accesorios.

## Sastrería LA ESPAÑOLA.

ESCUDELLERS, 6.

NOVEDAD, ELEGANCIA Y ECONOMIA.

TRAJES COMPLETOS

confeccionados en DOCE horas.

— 30 —

composiciones de los maestros venecianos de la época. Esta nueva manera de tratar la música de iglesia debia tener por efecto el dificultar cada vez más la participacion de los fieles en el canto litúrgico y dar, á la vez, un funesto golpe al antiguo coral; pero, en cambio, abria la senda hácia una mejora deseable (bajo el punto de vista estético) y debia producir más adelante feliz fruto para el arte alemán en general.

En la época que actualmente nos ocupa, es decir: en la primera mitad del siglo xvii, las grandes nacionalidades de la Europa occidental comenzaron á imprimir en su música un sello propio. Alemania, en particular, nos presenta ya un hecho curioso, acerca del cual habrémos de insistir más de una vez; pero que conviene consignar desde su origen: bajo la influencia de las novedades de la escuela veneciana, vemos á este país dividirse entre dos tendencias: una, de la Alemania meridional hácia la música italiana, y la otra, de la Alemania del Norte hácia una forma del arte más nacional, más conforme con el espíritu germánico. Así, en tanto que Schütz, formado en la escuela veneciana, iniciaba á la corte de Sajonia en la ópera, y escribía, como Gabrieli y como Viadana, *Sinfonías sacras* y *Conciertos de iglesia* en el nuevo estilo, otros músicos alemanes, en el Norte, fieles á las tradiciones de Lútero, cultivaban el coral en su forma primitiva y se consagraban al estudio del órgano y de las doctas combinaciones armónicas á que este instrumento se presta mejor que otro alguno. A la sazón, Hamburgo era la villa alemana en que el arte de tocar el órgano se cultivaba y practicaba con mayor éxito, contándose allí varias familias de organistas en que el genio se transmitía de padres á hijos. La más célebre fué la de Prætorius, cuyo verdadero nombre alemán era Schulz y que se hallaba representada entonces por Jerónimo y por su hijo Jacobo. Este último habia desarrollado sus naturales dotes en la escuela de Schweling, organista holandés de gran fama. Con ellos hay que mencionar á Scheidemann, amigo íntimo de Jacobo Prætorius y condiscipulo suyo en la escuela de Schweling; sus compatriotas le llamaban: el *Arion de Hamburgo*. Estos dos hábiles organistas sobresalieron, tambien, en las composiciones religiosas, y á ellos se deben algunos de los más preciosos corales que aun hoy día se cantan en Alemania.

— 31 —

III.

CARISSIMI, creador de la *Cantata*.—Compositores dramáticos italianos contemporáneos de CARISSIMI.—El cant r-compos tor STRADELLA.—Compos tores de iglesia: BENEVOLE.—Historia del nacimiento de la Opera francesa.—LULLY: su biografía y sus trabajos; caracter de sus óperas.—La música en Inglaterra, durante esta época: ENRIQUE PURCELL.—Escuela de Nápoles: A. S. ARLATTI, eminente compositor en todos los géneros, creador del *recitado obligado* y del *aria* propiamente dicha.—Su instrumentacion.—Paralelo entre las óperas de LULLY y las de SCARLATTI.—Otros compositores napolitanos: LEO, DURANTE.—PORPORA, compo-itor y profesor de canto.—PERGOLESO, su *Serva padrona* y su *Stabat mater*.—Progresos que la música debe á los compositores de la escuela de Nápoles.

Hemos visto como nació el drama musical ó la ópera, y la parte que tomaron en esta invencion los compositores contemporáneos de Monteverde, y Monteverde mismo; más los primeros ensayos en este género, como se deja comprender, eran y no podian ménos de ser muy imperfectos. Al tiempo incumbia desarrollar los gérmenes fecundos que se hallaban encerrados en esta nueva forma del arte, y á este logro convergieron todos los esfuerzos de los compositores del siglo xvii. De notar es, sin embargo, que el hombre que marca la época en que entramos ahora, no fué un compositor de óperas. Carissimi debe ser más bien considerado como compositor de iglesia, porque sus composiciones, aun aquellas que no pertenecen propiamente al género religioso, más se aproximan al *Oratorio*, que á la *Opera*. Aun cuando nacido en Pádua, es decir, en el territorio veneciano, nunca residió en Venecia, al ménos durante su carrera activa de compositor, y pasó casi toda su existencia en Roma, donde ocupaba, desde el año 1630, el cargo de maestro de capilla en la iglesia de San Apolinar, que aun desempeñaba en 1672, en edad bastante avanzada.

El género en que se distinguió particularmente, y del que se le considera creador, es la *Cantata*, especie de drama en miniatura ó episodio dramático, cuyo asunto se tomaba ora de la Historia, ora de la Mitología, y á propósito para ser cantado, sino representado, en los salones donde el antiguo madrigal habia reinado hasta entonces sin competencia. En