



PERIÓDICO ILUSTRADO, MUSICAL, DE TEATROS, DE INTERESES MATERIALES Y LOCALES.

SUSCRICION.

Barcelona, trimestre 1 peseta.—Provincias, 2 id.—Extranjero, un año, 25 id.—Ultramar, id., 40 id.

Números sueltos, 2 cuartos.
PAGO ADELANTADO.

ADMINISTRACION:

IMPRESA DE LOS SUCESORES DE N. RAMIREZ Y C. A. PASAJE DE ESCUDILLERS, NÚM. 4.

Se publicará una vez á la semana.

ADVERTENCIA.

Los artistas de canto y baile serán considerados como extranjeros, y pagarán

25 pesetas por un año.
PAGO ADELANTADO.

Anuncios y reclamos: Precios convencionales.—Insértese ó nó, no se devuelve ningun original.

Rogamos á nuestros suscritores de Provincias y del Extranjero, especialmente á los señores artistas, se sirvan dar cuenta del cambio de residencia cuando se ausenten de alguna poblacion, á fin de que se les pueda remitir el periódico con toda regularidad.

Los anuncios y suscripciones para este periódico se admiten en la Administracion del mismo, y además en la Agencia LA PROPAGANDA UNIVERSAL (calle de Guardia, 10, 3.º), con cuyo Director pueden entenderse los interesados.

Los artistas que deseen escriturarse por medio de la Agencia EL COLISEO, pueden remitir las instrucciones correspondientes á las oficinas de la misma, PELAYO, 34.

Los que sean suscritores á este periódico, tienen derecho, sin retribucion alguna, á que se anuncie el hallarse disponibles en el lugar de su residencia.

FÁBRICA DE TEJIDOS

de punto de seda, lana y algodón, de ENRIQUE BEATI, Corso Vittorio Emanuele y Angolo, y Via di S. Paolo, núm. 1, MILANO.—Especialidad en mallas, pantalones y medias de todos colores, para artistas de teatro.

Las comedias catalanas en un acto LA PEDRA FILOSOFAL y ¡DINERS Ó LA VIDA! escritas per Simon de l'Ombra, se venen en las llibrerías de la Viuda de Bartumeus (carrer de Fernando VII) y de Eudalt Puig (Plassa Nova).

Preu, una peseta.

AL BRUCH.

Baratura sin competencia en espejos, de todos tamaños, con lunas garantidas. Fábrica de transparentes, galerías, ballistas portiers. Gran surtido en oleografías, cromos y estampas.

Venta al por mayor y menor.

10, Puertaerrisa, 10.—17, Petritxol, 17.

ANACLETO BRUNETTI.

El retrato que publicamos hoy en nuestras columnas es el del aplaudido tenor que canta en el teatro del Buen Retiro, y que lleva el nombre que encabeza estos renglones.



Brunetti nació en Bologna, y allí vivió durante sus primeros años dedicado á la pintura, siendo uno de los discipulos aprovechados de la academia que hay en dicha ciudad. En vista de las excelentes facultades que fueron desarrollándose en él para dedicarse al canto, resolvió trasladarse á Milan, donde le dió lecciones de música un acreditado maestro, aprovechándolas de tal manera, que al poco tiempo de recibirlas debutó en el

teatro del Carcano de la propia ciudad el año 1871, interpretando la difícil parte de tenor en la ópera de Verdi, *I Lombardi*, siendo muy aplaudido por su hermosa y potente voz que emite con espontaneidad y que es igualmente robusta en todos los registros, llegando al *do* agudo con gran facilidad, y teniendo la indecible ventaja, que conserva hoy como en el principio de su

carrera, de no sentirse fatigado su órgano vocal ni aún en las óperas cuya duracion es excesiva, terminándolas con el mismo vigor, con la misma fuerza de voz con que las empieza.

Brunetti ha cantado en los principales teatros de Italia, entre los que citaremos el Carcano y el Dal Verme, de Milan, el Reggío de Turin, el de Parma, el de Módena, el de Palermo, etc., etc. Pasó luego á Turquía y Grecia, donde permaneció largas temporadas cantando con éxito en sus primeras escenas. Terminada su campaña teatral en aquellos países pasó á Finlandia, donde estuvo dos años, mereciendo los mayores elogios de aquel público que apreció las caalidades del artista, le colmó de aplausos y le hizo valiosos regalos.

En 1879 estuvo en Madrid con la célebre cantante y violinista Carolina Ferni y el barítono Giraldoni, dando un corto número de representaciones de la ópera *El violín del Diablo*, que obtuvo buen éxito en aquella capital. Regresó luego á Italia, donde ha permanecido durante estos cuatro años, no habiéndole faltado nunca ventajosos contratos que se han apresurado á ofrecerle los empresarios que entienden sus intereses, pues Anacleto Brunetti es un cantante de extenso repertorio é infatigable.—V.

TEATRO DEL BUEN RETIRO.

L' Ebreca, del maestro Halevy.

Mucho nos complace oír á cantantes noveles interpretar difíciles *spartitos*, tales como el que nos ocupa, y hacerlo de un modo que deje satisfechos á sus oyentes por las raras cualidades de entonacion, por po-

seer una bonita y potente voz, una esmerada escuela, una dición perfecta y cualidades dramáticas poco comunes. Todo esto lo encontramos reunido en la *prima-donna* Eva Tetrizzini, encargada del papel de protagonista en la ópera *L' Ebreca*, papel que se conoce ha estudiado la aprovechada artista en sus más pequeños detalles, identificándose con las situaciones y dando al canto la energía ó el sentimiento que requiere la acción que se desarrolla. En la última temporada de ópera de este teatro, ya la Tetrizzini había desempeñado la parte de Raquel, en la que se había conquistado no pocos aplausos, logrando sentar su reputación como soprano dramática de primer orden, y dejando al público ansioso de volverla á oír. Hoy debemos hacer constar que han mejorado sus facultades desde el año pasado y que su voz vá adquiriendo de día en día más robustez, su emisión es más fácil y espontánea, y su canto más correcto, lo cual habla muy alto en favor de la jóven soprano que se está conquistando un nombre envidiable en el mundo musical.

Una observación nos permitiremos hacer á la signora Tetrizzini, respecto á la manera como viste *L' Ebreca*. Nos parece que los pantalones bombachos y la falda hasta la rodilla son más propios de una odalisca que de una israelita; y además, produce muy mal efecto á la vista: sería preferible una falda con vuelo, redonda y corta; pero que no descubriera el pantalón. De este modo hemos visto vestir siempre el personaje por artistas de gran nombre y de reconocido mérito. También debía la signora Tetrizzini cambiar de traje en el tercer acto cuando se presenta á la corte con su padre á entregar el collar del gran Constantino á la princesa Eudoxia. Sin duda así lo comprende dicha artista, pues si no cambia de vestido, cambia la faja azul que lleva en los dos primeros actos por otra encarnada, que se destaca de tal modo del fondo blanco de su vestido, que causa un efecto chillón y de mal gusto. Perdónenos que entremos en estos detalles en gracia á que lo hacemos con la mejor intención.

El tenor signor Brunetti, encargado de la parte de Lázaro, la interpretó discretamente, siendo aplaudido al final del primer acto y en su romanza del cuarto. En el duo de este acto con el bajo, aconsejamos al signor Brunetti que modere un poco su mímica, pues peca de exagerada, así como su órgano vocal, al que dá demasiada expansión en algunas piezas que conviene cantar con moderado acento y buen portamento de voz.

El bajo signor Leoni, encargado del papel de cardenal Brogni, dijo su parte con maestría, obteniendo aplausos después de la romanza de salida y en una difícil cadencia que hizo en el duo del acto cuarto que canta con el tenor. Caracterizó el personaje con la dignidad propia de un Príncipe de la Iglesia.

La señorita Gasull (Eudoxia) y el señor Masip (Leopoldo) salieron airoso de sus respectivos papeles, contribuyendo al buen éxito de la ópera.

La orquesta bien, dirigida por el maestro Roncagli; los coros bastante desiguales, sin duda porque algunos tenores quieren hacer gala de sus facultades, y algunas veces, en vez de cantar, gritan: moderen sus ímpetus, y no esfuercen la voz, con lo que saldrán ganando sus pulmones y el buen conjunto de la obra.

No terminaremos sin hacer constar que la signora Tetrizzini fué muy aplaudida durante toda la representación, y obsequiada con un lindo ramo, del que colgaban ricas cintas de colores, al terminar su romanza del acto segundo.—DON BASILIO.

IMPRESIONES TEATRALES.

A la compañía dramática que dirigía el eminente actor D. Rafael Calvo, ha sucedido en el teatro Español

la de zarzuela que dirige D. Guillermo Cereceda y que ha trabajado durante cinco meses en el Buen Retiro.

Las mismas obras que puso en escena en este teatro son las que hasta ahora ha dado en el Español. Para la función de inauguración que tuvo lugar el sábado último, púsose en escena *El día y la noche*, cuya zarzuela ha seguido representándose hasta el miércoles que se cantó *Boccaccio*, con escasa concurrencia, que aumentó el jueves que se dió la 100 representación de *La Mascota*, con *propina* para el público de palcos y butacas, pues tal puede llamarse el regalar la localidad que ocuparon en dicha noche para la función del lunes siguiente. Día vendrá en que las empresas nos ofrecerán carruaje para que nos lleve á casa después de la función, y aún así no lograrán llenar el teatro. ¡A qué tiempos hemos llegado!

En el teatro del Tivoli se puso en escena el sábado y domingo últimos la ópera de Gounod, *Filemon y Baucis*, que obtuvo un éxito indeciso por lo lánguido y monótono del asunto, sacado de una de las fábulas de Lafontaine, y por abundar en la composición musical cantables pocos ritmados y repetirse los mismos motivos con harta frecuencia, lo cual cansa al oído y aburre al oyente. La ejecución fué esmerada por parte de la señorita Soler Di-Franco y los Sres. Berges, Ferrer y Arcos, que hicieron cuanto pudieron por dar realce á la obra.

El beneficio de la Sra. Franco de Salas, que se verificó el jueves, poniéndose en escena el melodrama lírico *La Tempestad*, y cantando la beneficiada las canciones de los maestros Caballero y Oudrid tituladas *La pecadora* y *La macarena*, proporcionó á esta artista una ovación que le tributó el numeroso público que llenaba el teatro, teniendo que repetir ambas piezas para acallar los generales aplausos. La Sra. Franco recibió muchos regalos de sus numerosos admiradores, entre los que recordamos, un colosal ramo, dos canastillas con flores, dos brazaletes de oro, un imperdible, dos cajas para guantes, etc., etc.

Mañana, domingo, termina la temporada despidiéndose la compañía con una grandiosa función á beneficio del público, y el martes volverá á abrir sus puertas este teatro con una compañía de zarzuela, compuesta, en su mayor parte, de nuevo personal, que ha organizado don Juan Orejon y que pondrá en escena obras del repertorio bufo, alternadas con las zarzuelas más escogidas del género cómico.

Con el drama *La huérfana de Bruselas* reanudó el sábado último sus trabajos en el Teatro de Novedades la nueva compañía organizada por los señores Valero y Vico, continuando durante la semana poniéndose en escena las obras del repertorio de ámbos artistas que van alternando en el trabajo, siendo siempre aplaudidos por lo bien que interpretan sus papeles y por su esmerada dición. Los aficionados al arte dramático concurren con asiduidad al Teatro de Novedades á admirar á los dos eminentes actores.

En el Buen Retiro se ha estrenado la ópera *L' Ebreca*, cuyo juicio crítico habrán visto nuestros lectores en lugar preferente de este número, y además se han cantado las óperas del repertorio corriente, viéndose el teatro favorecido todas las noches por numerosa concurrencia.

En el Circo Ecuestre se ha representado la pantomima titulada: *Rendez vous* para *La casa del ciervo*. Toman parte en ella todos los artistas de la compañía y casi todos los caballos de la empresa. Lástima que el local sea demasiado reducido para los diversos ejerci-

cios cinegéticos que se simulan y en los que se presentan gran número de ginetes, amazonas, peones, caballos y perros. Al extremo de la pista se arregla en breves momentos una montaña por la que suben caballos con gran celeridad dando atrevidos saltos.

Este espectáculo atrae gran concurrencia al Circo todas las noches, por lo que felicitamos al empresario señor Alegria.—X.

Correspondencias particulares de EL COLISEO.

Paris 9 Agosto 1883.

Quince días han trascurrido desde mi última, pues ningún acontecimiento teatral hemos tenido digno de llamar la atención, porque es ésta, época de descanso para el público y de preparativos para los empresarios, quienes no se duermen en las pajas como podrán juzgar los lectores de EL COLISEO por la siguiente reseña de los espectáculos que se verificarán durante el próximo año cómico en los principales teatros de París, y que empezarán dentro de un mes en la mayor parte de ellos.

En la Opera se prepara: *La Farandole*, baile en tres actos de Ph. Gille y Arnold Mortier, música de Teodoro Dubois, en el que tomará parte Rosita Mauri: *Tabarin*, ópera de 2 actos de Pablo Ferrier, música de Pessard, desempeñada por Dereims, Melchisedec y Sapin, y la Lureau y la Janvier. *Sapho*, corregida y aumentada, ópera de Emilio Augier, música de Gounod, ejecutada por la Krauss y la Richard, y Lasalle y Sellier: y quizás se ponga en escena una ópera en 5 actos de Denney y Gallet, música de Massenet, cuyo título es *Montalto*.

En el Teatro Italiano: *Simon Bocanegra*, de Verdi, que como dije en una de mis anteriores será la ópera de inauguración; después la *Herodiade*, de Massenet, cantada por la Fides Devries, por Maurel y Juan y Eduardo de Reszké: la tercera ópera será el *Mefistófele* de Boito, y como gran acontecimiento el *Don Carlos*, de Verdi, reformado por su autor.

En la Opera cómica: Se pondrán en escena las obras del repertorio *Perle du Bresil*, cantada por la Nevada; *Cármén*, por la Engally y el tenor Mauras, *Lakmé*, por la Van Zandt y Talazac y *Dimitri*, ópera en 5 actos de Silvestre, música de Joncières: como obras nuevas se anuncian *Joli Gilles*, en 3 actos, de Monselet, música de Poise: *Manont Lescaut*, en 3 actos de Ph. Gille y Meilhac, música de Léo Delibes, en la que debutará la Heilbron que desempeñará la parte de la protagonista, confiándose el papel de Des Grieux á Talazac. Y aun le quedarán en cartera al empresario dos óperas más, que son: *Diana* de Regnier y Normand, música de Paladilhé, y *Carmosine*, de Alfredo de Musset, arreglada por Monselet con música de Poise.

En el teatro de la Comedia francesa ofrece su director representar tres nuevas producciones y una de gran espectáculo de Pailleron, cuyo título no se ha dado á conocer al público en todavía. Los títulos de las tres nuevas comedias son: *Les Macroix*, de Alberto Delpit, *Bertrand et Raton*, de Scribe, y *Similis*, de Juan Aicard. La compañía la forman actores tan reputados como Worms, Coquelin, Silvain, Garraud, Le Bargy, Thiron, Barré, Laroche, Baillet, etc., y actrices como la Reichemberg, Lloyd, Dudley, Grangé, Daroud, etc.

En el Odeon: un nuevo drama de Victor Hugo, titulado: *Cromwell*.

En el Vaudeville seguirán las representaciones de la *Vie facile*, y se pondrán en escena dos obras nuevas cuyos títulos son: *Le Vertige* y *Les Rois en exil*. La primera tiene 4 actos y es de Gondinet y Verron: la segunda tiene 5 actos, y es de Alfonso Daudet.

Los principales papeles de las dos nuevas produccio-

BAÑOS

llamados de Tras-Correo.

Pasaje de la Paz.

BAÑOS GENERALES DE TODAS CLASES

BAÑOS DE VAPOR Y RUSOS

DUCHAS DE GRAN PRESION

Abierto todo el año.

PIANOS

DE

R. QUERALT,

Rambla de S. José (Flores), 20, entresuelo.

Venta, alquiler,
cambio, reparacion y afinacion.

PROBAD EL ANIS DE LA AURORA

y vereis que es el mejor de todos los anises.

Se vende en los principales cafés, confiterías y droguerías de España y Ultramar.

DEPÓSITO.—Fábrica de Licores

TARRAGÓ Y C.^A

4, Aurora, 4.—BARCELONA.—4, Aurora 4.

nes serán ejecutados por Dupuis y Dieudonné y por la Pierçon y la Legault.

El teatro de Novedades abrirá sus puertas continuando la serie de representaciones de *Mam'*, *selle Nitouche*: en Diciembre la revista de fin de año de Alberto Wolff, Blum y Toché, y en Febrero una nueva comedia en 3 actos de Meilhac y Millaud, y probablemente *Pamela y Cie.*

En el Gimnasio las comedias siguientes: *Petit Ludovic*, de Crisafulli, *Autour du Mariage*, de Mme. de Martel y Mr. Cremieux: *Renée*, de Emilio Zola: *Le Procès Vauradieux*, de Delacour y Hennequin, y *Le maître de forges*, de Ohnet.

En la Gaité continuarán las representaciones del gran espectáculo titulado: *Kériban le Tetu* de Julio Verne.

El teatro de la Porte-Saint-Martin se está renovando por completo y abrirá el 15 del próximo Setiembre con la comedia en 5 actos de Meilhac y Halévy, *Frou-frou*, que representará Sarah Bernhardt. Seguirán los dramas en 5 actos *La Reine Fiammetti* de Catulle Mendes, y *La Haine*, de Victoriano Sardou.

En el Ambigú continuarán las interrumpidas representaciones del drama *Les mères ennemies* de Catulle Mendes; *Les Contes d'Edgar Poë*, drama en 8 cuadros de Lesclide y Rochard, y los dramas en 5 actos *La Femme de Cain*, y el de Busnach, sacado de la novela de Emilio Zola titulado: *Pot-Bouville*.

En Novedades *Le diable á quatre*, de cuya obra ya hablé á los lectores de EL COLISEO en una de mis anteriores; *Le Cœur et la main* conocida ya del público; y *La Dame de Cœur*, ópera cómica en 3 actos libro de Leterrier y Vanloo con música de autor incógnito; *La Nuit aux Soufflets*, de Dennery y Ferrier, música de Hervé, y *L'Écolier d'Alcantara*, en 3 actos de Monselet con música del popular Lecocq.

Los Bufos continuarán explotando *La Mascotte* que tan bien desempeña Mme. Grisier-Montbazou, y para alternar se representarán: *Madame Boniface*, en 3 actos, de Clairville y Depretz, música de Lacombe; *La Dormeuse éveillée*, en 3 actos, de Chivot y Duru, música de Audran, y *Rip van Winkle*, de Meilhac, Gille y Farine, música de Planquette en la que debutará Mlle. Guérin.

En Folies-Dramatiques volverá á presentarse al público Mme. Simon Girard con la *Princesse des Canaries* y *La fille du Tambour major*, estrenándose la ópera cómica en 3 actos de Dubreuil y Humbert, música de Fermín Bernicat, titulada: *François les bas bleus*, y la de Bocage y Liorat, música de Hervé, también en 3 actos, cuyo título es: *Le Roi de Bohème*.

En la Renaissance las óperas bufas *Le Vertigo*, en 3 actos, de Bocage y Crisafulli, música de Hervé, y *Le Roi Chopine*, en un acto, de Erckmann-Chatrian con música de Sellenick.

En el Chateau d'Eau; *Roland a Roncevaux*, de Mermet, y *Jerusalem*, de Verdi.

Y finalmente, en el teatro Cluny seguirá representándose el vaudeville, en 3 actos, de Vast-Ricouard y Christian de Trogoff, titulado: *La Bamboche*; se darán también: una comedia en 3 actos de Bisson, y la pieza de Abraham y Maurin que se titula: *Les Erreurs d'Alcide Poifrineux*.

Este es el programa de novedades que nos han presentado los Directores de los teatros de París para la venidera estación; veremos cuáles serán las obras nuevas que se salvarán y cuáles las que alcanzarán un ruidoso éxito entre tantas como figuran en el inmenso catálogo que acabo de enumerar. Del éxito de cada una de las que se representen me propongo tener al corriente á los lectores de EL COLISEO.—E.

NOTICIAS.

La Empresa del Teatro del Buen Retiro dará el próximo viernes una función extraordinaria, con el concurso de todos los artistas, que se prestan gustosos y sin retribución alguna á tomar parte en ella, cuyos productos serán destinados á socorrer á las familias de las víctimas del horroroso terremoto de Casamicciola. El programa de dicha función, que será escogido, se anunciará oportunamente por los periódicos diarios de esta capital y por carteles, pudiendo nosotros anticipar la noticia de que una de las piezas que se cantarán será la conjura de la ópera *Gli Ugonotti*. Seguros estamos que atendido el humanitario fin de la función y teniendo en cuenta los benéficos sentimientos de los barceloneses, veremos aquella noche lleno el favorecido teatro del Buen Retiro.

Mañana por la tarde, se cantará en el Buen Retiro la ópera *Ernani*, desempeñando la parte de Elvira la aplaudida cantante signora Castiglioni. Por la noche se dará la 4.^a representación de *L'Ebrea*, en la que se distinguen la signora Tetrizzini, el bajo signor Leoni y el tenor signor Brunetti.

Auguramos á la empresa dos llenos.

La compañía de ópera italiana escriturada por la empresa del teatro Principal de Valencia para la próxima temporada, es la siguiente:

Soprani.—Señoras Spitzer, Martinez y Negri.

Mezzo-soprano.—Señora Ziffer.

Tenori.—Señores Cappelletti y Runcio.

Baritoni.—Señores Gnaccarini y Campanari.

Bassi.—Señores Jordá y Viviani.

El célebre bajo Armando Castelmaly ha aceptado, á preferencia de los contratos para el nuevo Teatro Italiano, de París del San Carlo de Nápoles y del San Carlos, de Lisboa, que con insistencia le habían sido ofrecidos, las ventajosísimas proposiciones que la dirección del teatro de Monte Carlo ha tenido á bien hacerle.

El primer bajo para la próxima temporada del San Carlos de Lisboa será Pepe Rapp, que tanta simpatía dejó entre los aficionados á la ópera de esta capital la última temporada, cantando admirablemente las óperas *Hebraea*, *Rigoletto*, *Africana* y *Huguenotes*.

Durante la próxima temporada de invierno se darán en el Teatro Principal algunas representaciones de las aplaudidas comedias de magia *La Redoma encantada* y *La Almoneda del diablo*, con las mismas decoraciones, trajes, atrezzo y demás accesorios con que años atrás se pusieron en escena en el propio coliseo. A este efecto, el señor Bernis está ajustando á los artistas que han de componer las compañías coreográfica y dramática, de la que formará parte según dijimos el conocido actor cómico señor Sanchez Castilla, que recientemente ha trabajado con aplauso en el Teatro de Novedades. Dentro de breves días comenzarán en el teatro de Santa Cruz las obras necesarias para la completa apertura del pasillo central de la platea, que ha de tener salida al corredor.

Es probable que á fines del próximo mes de Setiembre abrirá sus puertas el teatro del Circo con una compañía de zarzuela, de la que formarán parte la tiple señora García y el tenor Sanchez, que años atrás trabajaron con aplauso en el mismo teatro.

Dos libretos de ópera italiana ha escrito últimamente el poeta Ghislanzoni: el uno en cuatro actos y baile, se titula *Il Re Lear*, el cual ha puesto en música en una grandiosa partitura el maestro Cagnoni, destinándolo para la inauguración del nuevo teatro de Novara. El otro libreto, con el título de *Edmea*, será puesto en música por el joven maestro de Catania José

Auteri de Cristofano, autor de alguna otra ópera. El editor Ricordi, de Milan, ha encargado al maestro Nicolás Massa poner en música el libreto *Salambó* del poeta Zanardini.

La vizcondesa de Folkestone, distinguida artista de Lóndres, ha formado una orquesta de instrumentos de cuerda y un coro excelente compuesto de unas sesenta señoras de la alta sociedad inglesa.

La distinguida y popular artista doña Elisa Zamacois de Ferrer, que hace algunos años se había retirado voluntariamente de la escena rehusando ventajosísimas proposiciones de varias empresas, deseosa de contribuir al levantado pensamiento de la Sociedad de Autores creada en Madrid ha decidido volver al teatro, accediendo á las instancias de aquellos y para bien del arte lírico español.

El público de Madrid y la expresada Sociedad están de enhorabuena, al contar con la cooperación decidida de una artista-cantante como la Zamacois, que tantos papeles ha sabido crear con su reconocido talento, y á quien no dudamos aguardan todavía muchos triunfos más en el arte lírico-dramático español.

Si la especie se confirma, el arte estará de pésame. No de otro modo sucedería resultando cierta la noticia de que el eminente tenor Julian Gayarre se retira decididamente de la escena, donde tan justísimos lauros ha alcanzado. En tal caso Gayarre se retiraría á su pueblo natal, donde la inmensa mayoría trata de nombrarle alcalde ó diputado por el distrito.

Durante el próximo invierno actuará en el teatro de Bilbao la compañía del conocido barítono de zarzuela D. Maximino Fernandez, hace tiempo acantonada en Galicia, y de la cual formará parte la aplaudida tiple doña Emilia Espi de Serrat.

En Buffalo, ciudad de los Estados Unidos, se abrirá dentro de poco un nuevo teatro que ha costado dos millones y medio de francos.

El Teatro Popular, que se estaba construyendo en Bowerg, fué destruido por la borrasca que se desencadenó en Nueva York el día 4 de Julio último.

Recientemente se han vendido en Lóndres varios objetos curiosos, entre los cuales se cuentan los instrumentos siguientes: Un violín Stradivarius que llevó á Inglaterra el célebre Olle-Bull, construido en 1687, por el que se han pagado 12,500 francos. Otro violín de José Guarnerio, de 1738, vendido en 7,250 francos; otro violín del mismo autor y del año siguiente, vendido por 6,125 francos, un violoncelle de Francisco Rugerius que perteneció primero á Jorge IV y despues al duque de Cambridge, por el que se han pagado 8,250 francos.

La célebre pianista Sofia Menter, ha sido nombrada sócia honoraria de la sociedad filarmónica de Lóndres, en reemplazo de Ricardo Wagner, cuya distinción es la primera vez que se concede á una mujer.

En Lieja se ha ejecutado con buen éxito una composición musical del general Belga Daudenart, titulada: *Gli animali ammalati di peste*, sobre un argumento de *La Fontaine*.

El arquitecto Canedi ha presentado el proyecto de un nuevo teatro, con salon para conciertos, que se ha de construir en Milan entre el Corso Venezia y la via Marina.

Telégramas dirigidos desde Faenza á un periódico de Milan, dicen que el tan cacareado Masini tuvo un *successone* en *L'Africana*, y que con la Bulicioff y el barítono Broggi, llegaron á las estrellas (sic).

Esto es lo que más nos desconsuela, porque si Masini se encuentra ya en las estrellas no es probable baje á la tierra, privando á sus admiradores de Barcelona de agasajarle con otro presente la noche en que tuviera lugar su beneficio.

Sastrería LA ESPAÑOLA,

Escudillers. 6.

NOVEDAD, ELEGANCIA Y ECONOMIA.

TRAJES COMPLETOS

confeccionados en DOCE horas.

TIENDA DE VARIOS GÉNEROS.

M. JULIÁ Y TRUÑO,

27, calle del Hospital. 27.

Botones, cintas, terciopelos, alfileres, hilos, algodones, trenzas, ganchitos, puntillas, guipurás, rizados, agujas, agremanes, novidades, etc., etc.—CRO-HET.

Hilos especiales de la casa con privilegio en colores y crudos.

LENTES PARA EL SOL LENTES

Desde 6 reales en adelante.

Grandioso surtido de anteojos de todas clases, como también toda clase de objetos referentes al ramo, á precios sumamente económicos. Establecimiento de

JOAQUIN CORRONS,

Rambla de Estudios, 11.—Barcelona.

*** Se halla en Barcelona la señorita doña Elisa Vazquez, después de tres años de ausencia en el extranjero, en donde goza ya de buena reputación artística como soprano dramática, habiendo recibido muchas ovaciones en los varios teatros en que ha cantado. Ultimamente ha tomado algunos meses de lección para perfeccionarse en el canto, del célebre Varesi, uno de los mejores maestros que hoy posee Italia. Deseamos que la señorita Vazquez pueda hacerse oír en uno de nuestros teatros líricos en la próxima temporada.

ESPECTÁCULOS DE LA SEMANA.

TEATRO ESPAÑOL.

Días 4, 5, 6 y 7.—El día y la noche.
» 8. Boccacio.
» 9. Mascota.
» 10. Mascota.

TEATRO DEL TÍVOLI.

Día 4. El último figurín.—Filemon y Baucis.
» 5. T. La niña Bonita.
N. El último figurín.—Filemon y Baucis.
Días 6 y 7.—Tempestad.
» 8. Boccacio.
» 9. Tempestad.—La Pecadora y La Macarena.
» 10. Boccacio.

TEATRO DE NOVEDADES.

Día 4. La huérfana de Bruselas.—Amor y Arte.
» 5. T. La huérfana de Bruselas.—Las codornices.
N. La muerte en los labios.—Las codornices.
» 6. La mariposa.—Salvarse en una tabla.
» 7. El músico de la murga.—Dos corazones.
» 8. La muerte en los labios.—Salvarse en una tabla.
» 9. Las querellas del Rey sabio.
» 10. El músico de la murga.—El hijo de mi amigo.

BUEN RETIRO.

Día 4. Rigoletto.
» 5. T. Il Trovatore.
N. La Favorita.
» 6. Ernani.
» 7. Jone.
» 8. L' Ebreá.
» 9. L' Ebreá.
» 10. Rigoletto.

CIRCO ECUESTRE BARCELONÉS.

Todas las noches el espectáculo ecuestre LA CAZA DEL CIERVO.

ARTISTAS DISPONIBLES.

MATILDE WILLIAMS, primera tiple de zarzuela, con extenso repertorio.
CONCEPCION PEREZ, tiple característica.
EDUARDO DEL RIO, maestro concertador y director de orquesta.
ROSINA VALERIANI, celebrada prima donna dramática.

JUANA TRESOLS, distinguida prima donna soprano, que posee escogido repertorio.

ENCARNACION PRADESI, prima donna soprano, muy aplaudida en varios teatros de España y del Extranjero.

ROSA BONI GRANVIL, soprano ligera que ha recibido ventajosas proposiciones; no ha formalizado aun contrato alguno para la próxima temporada.

MARIA QUINTANA DE CATALÁ, primera tiple de zarzuela; con repertorios castellano y catalán.

Las empresas pueden dirigirse á las oficinas de la Agencia EL COLISEO, Pelayo, 34, Barcelona.

IMPORTANTE.

Ultimados ya los nombramientos de algunos correspondientes de provincias, se pone en conocimiento de los señores suscritores y de las personas á quienes convenga, que los de este Principado son: Tarragona, D. JUAN AYNÉ, Rambla de San Juan, 40, almacén de pianos; Lérida, D. CARLOS DE ARROYO; Gerona, D. JUAN MAS MINISTRAL.

Dichos señores están facultados para la admisión de suscripciones y anuncios, y para gestionar en sus respectivas provincias cuanto se refiera á EL COLISEO.

Imp. de los Sucesores de Ramirez y C.^a—Barcelona.

AGENCIA GENERAL DE TEATROS «EL COLISEO» DE ENRIQUE VALLESÍ.

CONTRATOS PARA ARTISTAS DE ÓPERA, ZARZUELA, DECLAMACION Y BAILE.

Oficinas: calle de Pelayo, núm. 34.

SASTRERIA PARA TEATROS
DE
ENCARNACION VASALLO MALATESTA Y C.^a
Conde del Asalto, 14, principal.

CARPINTERÍA
DE
RICARDO MAGDALENA É ISIDRO OBIOLS.
Rambla de Cataluña, 61.
ESPECIALIDAD
en butacas para teatros.

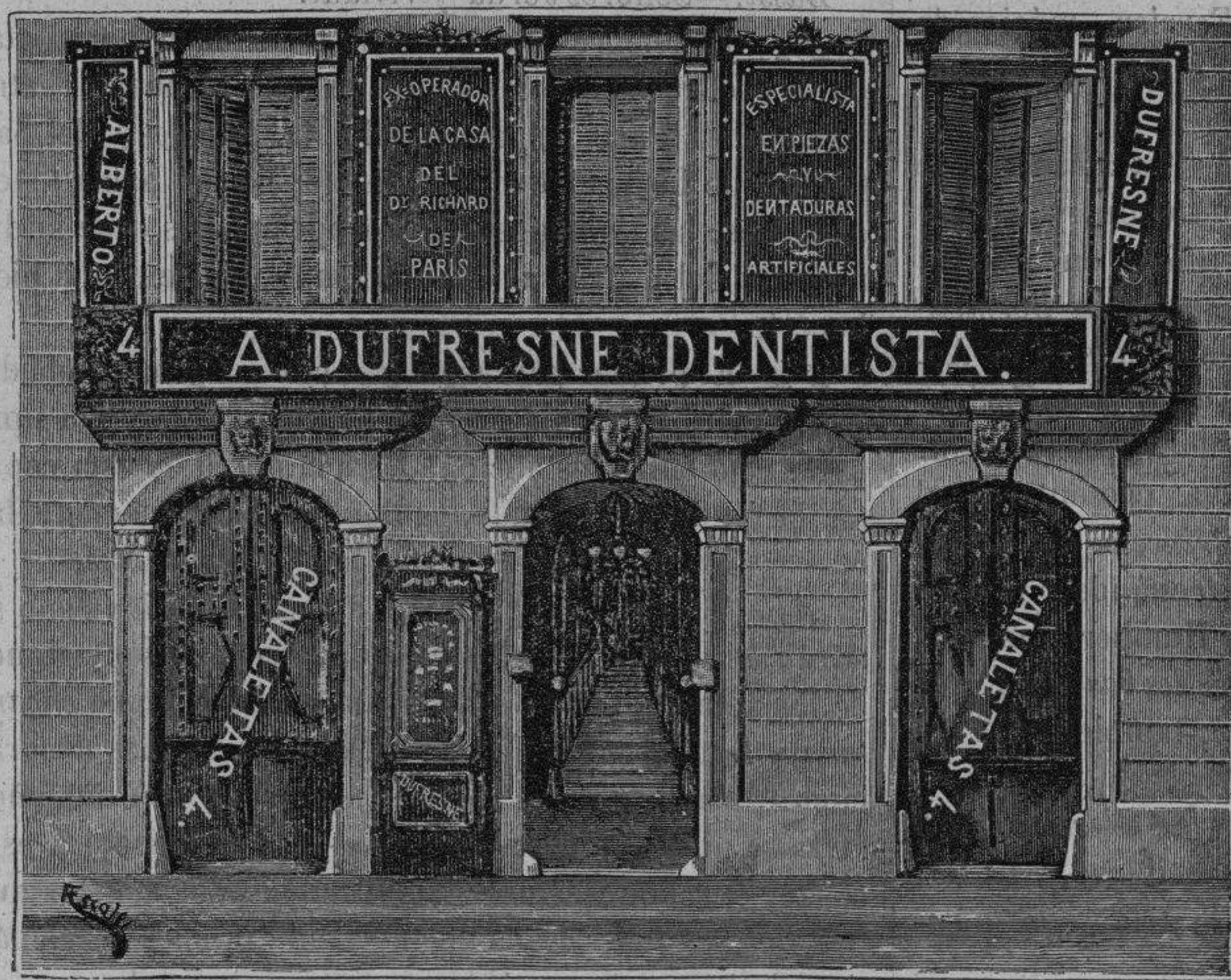
RELOJES.
VENTA A PRECIOS DE FABRICA
Máquinas aseguradas de 5 á 25 años, inmenso surtido en todas las clases.
BAZAR PARISIEN.
35, Rambla del Centro, al lado del Pasaje de Bacardi.

PELUQUERIA
DE P. PONS Y PONSETÍ.
Mendizabal, 6, Barcelona.
GRAN SURTIDO
de pelucas y postizos para teatros.

HOJALATERIA
DE
JAIME PONSETÍ.
calle Buensuceso, 12, Barcelona

Empresa en toda clase de trabajos del arte.—Especialidad en la colocación de cañerías para agua y gas.—Vidrios de todas clases.

ARCHIVO Y COPISTERÍA
DE MÚSICA DE ZARZUELA
DE EDUARDO DEL RIO,
Calle Pelayo, núm. 63, 4.º—MADRID.



INSENSIBILIZADOR ALBERTO DUFRESNE.

Estraccion, orificacion y colocacion de dientes sin dolor.

Nuevo sistema de Orificacion.

Rambla de Canaletas, número 4, principal.

Calle Lealtad, n.º 18, Ronda S. Pablo, 14,
BARCELONA. E. TARASCÓ. BARCELONA.
TALLER DE ESCULTURA Y ATREZO.

Especialidad en adornos de carton, para decorar salones, teatros y cafés.

Dicho taller cuenta con todos los elementos que exige este género de industria en arte y decoracion. En el mismo se han construido los atrezos de todas las magias y bailes de espectáculo hasta hoy representados en nuestros primeros teatros, como tambien los carros alegóricos de las cabalgatas de carnaval, enanos y gigantes.—ATREZO DE TEATROS PARA ALQUILAR.

Á LOS ARTISTAS.

Plaza del Teatro, 3. PISOS AMUEBLADOS Plaza del Teatro, 3.
que reunen la ventaja, sobre otra clase de habitaciones, de ser completamente independientes.—Precios económicos.—Casa situada en el mejor punto de Barcelona.

Dirigirse al Sr. Simonetti, que habita en el piso 4.º de la propia casa.

ARCHIVO CENTRAL LÍRICO-DRAMÁTICO

DE

RAFAEL RIBAS.

BARCELONA.—Union, 5, piso 3.º—BARCELONA.

Administración de obras dramáticas y líricas.—Agencia Teatral.—Compra y venta de ejemplares.—Contratas para Artistas.—Copistería de verso y música.—Alquiler de ejemplares.—Exportación de música, ejemplares y copias para todos los teatros de la Península y Ultramar.—Servicio de archivo teatral en todos sus ramos.—Zarzuelas para grande y pequeña orquesta.—Partituras para piano y canto.

ARCHIVO DE MÚSICA

DE

J. FERRER DE CLIMENT.

Calle Xuclá, n.º 15, 2.º—Barcelona.

Las Empresas de ópera pueden dirigir á esta casa sus demandas de partituras y música de orquesta.

Representante de la casa editorial Tito di Gio. Ricordi, de Milan.

RELOJERÍA Y JOYERÍA

DE

J. MARTÍ.

Calle de Fernando VII, núm. 2.

ANTIGUA Y ACREDITADA FÁBRICA DE TRASPARENTES,
Calle de la Morera, 6, 1.º, segunda travesía de la calle del Hospital, entrando por la Rambla derecha.—Especialidad en los expresos.—Por mayor y menor.—Precios económicos.