



Hemeroteca Municipal.
Plaza de la Villa, 3.

MADRID

EL ECO DE SITGES

FUNDADO POR D. JOSÉ SOLER CARTRO REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN E IMPRENTA : BONAIRE, 6.

LOS ORÍGENES

Silbó el tren

IV

Desde 29 de diciembre de 1881, menden las visitas de Víctor Balaguer y sus satélites a nuestra Villa. El martes, 12 de marzo de 1884, fué acogido aquí en medio de calurosas muestras de simpatía, disputándose los subreñenses para estrechar la mano al «digno proteccionista catalán, Diputado a Cortes por este Distrito». Asistió a las Sesiones de nuestro Ayuntamiento, enterándose minuciosamente de las necesidades de la población, y al visitar las *Escuelas Municipales*, no pudo menos que manifestar a la Comisión edilicia que le acompañaba el mal efecto que le produjo el local que venían ocupando, muchos años ha, con detestables condiciones: *No podré olvidar mai la mala impresió que m'ha causat l'entrada a les escoles, que tan desdiuen de la pintoresca Vila de Sitges.* Promete su apoyo para que, cuanto antes, puedan los muchachos ocupar un nuevo local, dotado de las condiciones higiénicas que determina el reglamento de Instrucción, y ofrece su decidida colaboración para todo cuanto redunde en beneficio de Sitges.

Giró asimismo una inspección al *Castillo*, «cuyo derribo se había proyectado, a fin de construir unas Casas Consistoriales que honraran a Sitges y ensanchar la plaza antigua», brindando al Cabildo una *Biblioteca* para colocar en uno de los departamentos del nuevo edificio. (1)

Por su parte la «A. C. d'Excursions», bajo la Presidencia de Antonio Aulestia y Pijoan y la Secretaria de nuestro Juan Llopis y Bofill, emprendía una campaña en defensa de «los lugares santificados por los recuerdos de las hazañas de la Historia» y haciendo una llamada a la opinión pública, exclamaba: «Era ya hora de dirigir nuestras miradas a un pasado glorioso y procurar la atención de todos hacia el ayer de la Patria. Era ya hora que el noble ejemplo de Flores, Piferrer, Parcerisa y tantos otros fuese secundado por nuestras organizaciones. Era ya hora también de que, a la tendencia de bárbaras destrucciones, se opusiera una nueva fuerza de conservación y respeto.» (2) A tal objeto, la «A. C. d'Excursions» destacó a varios de sus elementos para recorrer los monumentos en peligro, entre ellos el *Castillo de Sitges*, siendo ello motivo de «que la Alcaldía de Sitges enviara detalladas explicaciones para justificar el procedimiento empleado al restaurarse el histórico Castillo de la Villa. De ellas resulta que se procurará conservar el carácter y la traza de su antigua existencia, por mas que la pintura aplicada a los muros exteriores pueda borrar algo de su primitiva fisonomía.» (3) No obstante, al compás de nuestro crecimiento urbano, se incrementó el sentido práctico y el Castillo fué derribado, construyéndose las actuales Casas Consistoriales en 1899.

A la sazón, de la mencionada visita de Balaguer, estaban terminándose los trabajos de montaje de la nueva fábrica de hilados «Catasús, Suñé & Cabot», cuya inauguración tuvo lugar a primeros de abril de 1884, y se reabría la fábrica de calzados Tarrida. (4) La Compañía de los Ferrocarriles Directos adquiría seis nuevas locomotoras, que se designaron con los nombres de *Sarriá, Torrents, Odena, Reus, Sitges* y *Roda*. (5)

Una correspondencia de Madrid menciona que «el pintor español D. Felipe Masó ha presentado, en el Salón de Primavera, un cuadro que ha obtenido en París bastantes elogios. Se titula *La Fête Patronale le jour de la Saint Barthélemy à Sitges*. El asunto está muy bien interpretado y las figuras se dibujan sobre un

Estampas-recuerdo de 1.ª Comunión

EXTENSO SURTIDO

Imprenta EL ECO : Bonaire, 6 SITGES



DISCOS



Los puede adquirir en su Representante Oficial para esta Villa.

Vda. de V. SALES, Mayor, 15 - Télef. 322 - SITGES

LA CALA

El Bar preferido de las personas de buen gusto.
Cenas, resopones, aperitivos, etc.

SUMINISTROS INDUSTRIALES DECORATIVOS

Salvador Esteve Riembau

PINTURAS ESMALTES BARNICES

Puerto-Alegre, 31 Teléfono, 228 SITGES

fondo muy pintoresco y de mucho carácter local.» (6) Se trata, desde luego, del famoso lienzo *La Proccés de Sant Bartomeu*, actualmente instalado en las ampliaciones del *Cau Ferrat*.

El día 27 de mayo, a las 10'38, pasó por esta Villa un tren especial, compuesto de cinco locomotoras, destinadas a la nueva sección Roda-Reus, con objeto de practicar las pruebas necesarias para asegurarse de la solidez de los puentes y otras obras. Iban en dicho tren el activo Director Gerente D. Francisco Gumá, los ingenieros del Estado y de la Compañía y varias personas invitadas. (7)

Las comodidades de la línea férrea fomentan, asimismo, las visitas al Santuario de Santa María del Vinyet. Para el día 2 de junio de 1884, se había proyectado una romería de los católicos de Barcelona y poblaciones vecinas. A pesar de la tempestad que desde las cinco de la mañana se desencadenó en nuestro término, llegó en el primer tren el *Coro de la Juventud Católica de Nuestra Señora de la Merced*, de la ciudad condal, y no pudiendo continuar hacia el Vinyet, por persistir la inclemencia del tiempo, celebró la Misa de Comunión en la Parroquia, cantando, al final, un himno eucarístico. Más tarde, al despedirse el firmamento, se trasladaron al Santuario, saludando a la Virgen con una *Salve* y el *Tota Pulchra*, cantado a voces solas, así como el *Virolai* de Nuestra Señora de Montserrat, letra de *Mosén Jacinto Verdager* y música del Maestro Frígola, cuyas composiciones entonaron con afinación y gusto exquisitos, pasando luego a adorar a la Virgen del Vinyet.

A propósito del Vinyet, se da la noticia de que una persona devota intentaba comprar la porción de viña lindante con la Plaza del Vinyet y la carretera, con objeto de que fuesen más espaciosos los alrededores del Santuario, tropezando, empero, con la dificultad de que el pro-

pietario exigía una cantidad muy exagerada.

Por aquellos días (8) se estaba levantando un cobertizo de zinc en la que «hasta entonces se ha llamado Plaza de la Constitución», para que los vendedores de pescado y verduras puedan estar bajo cubierta», cuya empresa corrió a cargo de cuatro tenderos vecinos de la misma. Y el Corresponsal consigna: «Es verdad que siempre es una mejora, si bien de carácter interino, pero me asalta el temor que esta interinidad sea perpétua. Parece mentira que una población de la categoría de la nuestra, que tan simpática es a todos los huéspedes que nos visitan, no cuente con un mercado presentable.» Este anhelo pudo verse bellamente realizado en 1890.

Hito elevado de la cultura comarcal, fué la inauguración en Villanueva y Geltrú del *Museo-Biblioteca Balaguer*, celebrada el domingo día 26 de octubre de 1884, de cuya efemérides consideramos ineludible dar una sucinta referencia. Asistieron el Excmo. Sr. Capitán General de Cataluña, en representación de S. M. el Rey, la Diputación de Barcelona, el Magnífico Ayuntamiento de Villanueva, la Corporación Municipal de Sitges con el Cabo de los Somatenes del Partido don J. B. Puig de Galup, Comisiones de Prensa, Academias y Asociaciones. Al llegar la comitiva a Villanueva se dirigió al nuevo edificio, levantado en la Plaza de la Estación, donde se verificó el acto oficial de la donación del Museo-Biblioteca por parte del insigne literato e ilustre político D. Víctor Balaguer, descubriéndose, al final, su busto en mármol, colocado en el vestíbulo, así como la lápida que conmemora la fundación. El edificio, ideado por el inteligente arquitecto D. Jerónimo Granell, se compone de tres cuerpos en forma de martillo, unidos por un vestíbulo-retonda, terminado por una cúpula con linterna, que domina toda la construcción. La fachada principal presenta dos alas de paramentos

lisos esgrafiados, con una línea de ventanas en la parte superior y un porche central, cuyo arquitebo sostiene dos columnas. El estilo adoptado es una reminiscencia del egipto, no careciendo de severa grandiosidad. La Biblioteca, situada en el ala izquierda del que entra, consta de unos veintidós mil volúmenes y el Museo, instalado en el ala derecha y ocupando también, el fondo, contiene diferentes cuadros, algunos de ellos muy notables, los retratos del primer Marqués de Marianao, del poeta Cabanyes y el autor dramático D. Francisco de Sales Vidal, colecciones de mobiliario, cerámica, armas, objetos prehistóricos, etc.—Después de la ceremonia, los invitados fueron obsequiados con un espléndido almuerzo en la platea del Teatro Principal, pronunciándose, a los postres, brindis entusiastas. Los festejos finalizaron con un castillo de fuegos artificiales en la Plaza de la Estación, costado por el distinguido villanovés D. José Ferrer y Soler. (9)

Dada su exquisita ternura, reproducimos (10) los autógrafos que las reinas doña Isabel II de España y doña Isabel de Rumanía se dignaron estampar, la primera en un rico devocionario intitulado *Misal Romano Completo* y la segunda en un ejemplar, lujosamente encuadrado, de su preciosa colección de poesías *Meine Ruh'*, que firma la coronada escritora con el nombre de *Carmen Sylva*.

Dice el primer autógrafo: «A Víctor Balaguer.—La Religión ha sido mi mayor consuelo en mis penas. Dios y la Virgen saben cuanto pido por España, a quien espero sabrá hacer dichosa mi amado hijo Alfonso XII. Lo que admiro el talento y los esfuerzos que se hacen por la instrucción de los pueblos, tú lo sabes.—Quiero que coloques en tu Biblioteca, en Villanueva y Geltrú, este libro de misa de mi uso, con el que tanto he rezado y que en ello veas el aprecio en que te tiene tu afectísima. Isabel.—Madrid, 10 de Diciembre de 1883.»

El segundo autógrafo dice: «Pour rendre heureux nous sommes sur la terre!—*Elisabeth*.—Bucarest, le 22 Février 1884.»

Acompañaba a este último la siguiente carta:

«Service de S. M. La Reine.—Monsieur Víctor Balaguer.—Madrid.—Monsieur, Sa Majesté la Reine Elisabeth, émue par votre lettre et désirant honorer de toute Sa sympathie le noble but auquel vous venez de consacrer vos soins et votre fortune entière, ordonne qu'il vous soit remis un volume des œuvres du poète *Carmen Sylva*, contenant un autographe du Royal auteur.—Sa Majesté, Notre Auguste Souveraine, forme les vœux les plus ardents pour la prospérité d'une œuvre qui désigne le nom de son fondateur à la reconnaissance de ses contemporains et au respect des générations à venir.—Veuillez agréer je vous prie, Monsieur, l'assurance de ma haute considération.—*T. Balatchenos*.—Bucarest, le 22 Février 1884.»

Juan Cristóbal.

- (1) *La Renaixensa*, 18-3-1884.
- (2) Memoria de la A. C. d'Excursions, ejercicio de 1883.
- (3) Acta de la sesión inaugural del año 1885 de la A. C. d'Excursions.
- (4) *La Renaixensa*, 1-4-1884.
- (5) » 6-5-1884.
- (6) » 11-5-1884.
- (7) » 29-5-1884.
- (8) » 5-6-1884.
- (9) *L'Excursionista*, 51-10-1884.
- (10) Boletín de la Biblioteca-Museo Balaguer, Noviembre de 1884.

CASA EN VENTA
EN EL CAP DE LA VILA
Razón : San Gaudencio, 12. bajos.

Ecos del Dos de Mayo

Ha pasado esta fecha, y la prensa le ha dedicado sendos recuerdos, uno de los más notables, la poesía de Sánchez Mazas, digna de figurar en la corona literaria, que empezada a las pocas horas de consumarse el sacrificio de Madrid, por Juan Nicasio Gallego, ha ido tejiéndose a través del tiempo. Todo es interesante en tal página, pero para los catalanes es de particular atención el hecho de que nuestros paisanos participasen en aquella epopéica gesta en las ensangrentadas calles de Madrid.

La presencia de catalanes (traficantes, o sea mercaderes, los califica el Conde de Toreno), está comprobada, no sólo por este historiador, y por Bofarull, de la Academia de Buenas Letras de Barcelona, en su obra, publicada en 1886, sino por los más recientes, Pérez de Guzmán, en la monumental monografía escrita por orden del Alcalde de Madrid, Conde de Peñalver, el año del centenario y Anton del Olmet, en una colaboración al Boletín de la citada Academia.

Lucharían esos catalanes en la calle de Alcalá, pues aquí fueron detenidos, al concluirse la pelea, por los franceses, y como llevaban armas, lo hubieran pasado mal, si el ministro afrancesado O'Farrill, no hubiese obtenido su perdón de Murat, pero algunos se encontrarían en la calle Ancha de San Bernardo, donde Pérez de Guzmán menciona a uno, natural de Barcelona, que fué herido y hospitalizado. Además murió otro catalán, profesor conocido, en las cercanías de la Puerta del Sol, de un tiro que le disparó un soldado francés.

Entre los héroes de la Villa de Madrid, se debe situar a los hijos del antiguo Principado, residentes en ella por sus negocios, o simplemente de paso. Testigo, que no actor, fué el joven Joaquín Ibáñez, Barón de Eroles, que más tarde fué uno de los guerrilleros de la independencia en Cataluña. De Madrid, donde hacía de pasante de abogado, corrió a Lérida, su provincia, a los pocos días de la gloriosa fecha, tan emocionado, que no salió de casa hasta que resolvió lanzarse al campo, presentándose a los miembros de la Junta patriótica.

Con razón, por consiguiente, enlaza el hecho, el mencionado Bofarull, con el ejemplo que no tardó en dar toda Cataluña, alzándose entre mayo y junio de 1808, contra los invasores, a pesar de circunstancias adversas. A poco, como es archi sabido, ocurrieron sucesos inesperados, y retumbaban las armas al pie de Montserrat y en las carreteras de Tarragona y de Gerona.

Nuestra querida Villa, abroquelada en su retiro, se sintió conmovida también, y de las fechas recordadas es su participación en los afanes, por ejemplo, la conducción de los cañones del Baluarte a Villafranca y la marcha de una compañía al Ampurdán. Por otra parte, los ecos del Dos de Mayo debieron llegar a Sitges por confidencias de patriotas ingeniosos en burlar la vigilancia del audaz invasor. Este publicó en *Diario de Barcelona*, de 9 de mayo, una versión oficial a su manera, especie de engaño en que nadie cayó. Libre el territorio en 1814, la gesta fué recordada en Sitges sucesivamente y, andando el tiempo, se dió el nombre de la misma a una de las calles modernas, siguiendo el ejemplo de muchísimas poblaciones, entre ellas Barcelona, cuya rotulación de calles es un tributo a la lucha por la Independencia.

Volviendo a la parte que los catalanes tomaron en Madrid, el historiador Bofarull incluye en su texto una composición del artista Castelucho, que representa a nuestros compaisanos, armados, escuchando las exhortaciones de las autoridades afrancesadas para que depusieran su actitud.

Federico Camp Llopis,
de la Academia de Buenas Letras de Barcelona.

Juan Fusté Serra

A los diez y nueve años, y en Sitges, la tierra que lo ha visto nacer, crecer, trabajar y sufrir, ha dejado el mundo de los vivos, para unirse con el Señor, Juan Fusté, prototipo de la juventud intelectual y artística de nuestra Villa. La tradición cultural, que en Sitges tiene una importancia tan eminente, se veía continuada con la figura de este muchacho, seguidor fiel de las huellas marcadas por los maes-

Teatro PRADO SUBURENSE

TELÉFONO 106

Domingo, día 19 de mayo de 1946, tarde

Gran festival homenaje

al laureado Maestro

D. ANTONIO CATALÁ

Concierto por la famosa **CORAL BARCELONA** (90 ejecutantes)
Cobla **La Principal de la Bisbal** y el gran pianista **Rafael Galvez**

Director: **MAESTRO CATALA**

Programa interesantísimo: obras de Catalá, Lamotte de Grignon, Bach, Mozart, Morera, César Franch, Cumellas Ribó, Lambert, etc.

CARBONELL Corredor de Fincas

COMPRA - VENTA - ALQUILER

Muy interesante, 650.000 palmos terreno, con gran casa de payés, a 2 kilómetros de Sitges, pie de la carretera, 100 árboles frutales, 30 grandes algarrobos, agua inacabable, motor en pozo; interesa rápida venta. GRAN OCASIÓN. Totalmente legalizado. — Máxima seriedad.

Razón: **Hotel Sitges**. Tel. 50 o San Francisco, 9, Perfumería. **SITGES**

¡AGRICULTOR!

Protege tu cosecha de patatas contra los estragos del escarabajo, empleando el D. D. T. marca **SAN JORGE**, a base de Dicloro - Difinit - Tricloroetano.

Producto de absoluta garantía de la casa **Espinás, S. A.** de Barcelona. Igualmente combate la oruga de la alfalfa, de la col y demás insectos dañinos a las otras plantas.

Depósito y exclusiva de venta para Sitges y San Pedro de Ribas, en el Almacén de Patatas de **ANTONIO PAGÉS**.

También darán detalles e informarán en **CASA CANDELARIA, Vinos y Licores**

tros del arte, que han escogido a Sitges como centro de sus actividades artísticas.

De su juventud bien lograda, más que esperanzadora, cumplidora, nos ha dejado ya el llorado amigo, muestras de su talento pictórico, de su delicada sensibilidad, que nos hacían concebir para el futuro ya no lejano, una perfecta madurez y dominio del pincel que le encumbraría entre las principales firmas del momento.

Todas estas suposiciones, todos estos proyectos cimentados en la arena de los bellos sueños, y defendidos varias veces por mí, aun cuando él, con una modestia ejemplar me reprendía, por creer que exageraba, caen ahora desde la cima hasta su base, por la muerte al elegir a este ser que ha sufrido como pocos, y ha muerto de una manera ejemplar y dignificante.

Como amigo, que habíamos compartido las horas pueriles de clase escolar, habíamos seguido luego juntos, ya entrados en la juventud, bajo unos mismos criterios estéticos, sentimentales y humanos, conocía a Fusté íntima y profundamente. No obstante, cuando la emoción domina al cerebro, es difícil, difícilísimo, poner orden en el desorden de mis ideas, en mi cabeza dolorida moralmente por la muerte de un compañero al que en vida había querido con un amor puro y profundo.

Mojo la pluma en la tinta morada del duelo, cuando regreso de acompañarle a su última mansión en este mundo. Sobre mí pesa aún la emoción del acto que acaba de transcurrir. La muerte, en un pueblecito más que en una ciudad, adquiere sus justos y exactos límites. Un escalofrío ha recorrido en mi ser. Es un acto demasiado impresionante para que el fondo de despreocupado que en uno anida no le traicione y le obligue a pensar seriamente en este tránsito supremo de la vida, en que el alma abandona el cuerpo.

El gentío que se ha asociado al cortejo fúnebre ha sido enorme. Sus amigos hemos tenido el doloroso honor de llevarlo en nuestros hombros. Así nos parecía tenerlo aún más cerca, que estaba aún entre nosotros, no queriendo aceptar la triste verdad. La inmensa procesión se ha puesto en marcha. Al llegar al *Cap de la Vila*, el clero ha entonado un responso. Hemos seguido por la calle Mayor. Las casas blancas de la callecita angosta, poco se imaginaban que quien iba encerrado entre maderos era aquel muchacho que cada día pasaba por delante de ellas, me-

dio absorto y olvidado del mundo exterior, concentrándose en sus pensamientos, en sus ansias artísticas, con una carpeta de dibujos bajo el brazo, dirigiéndose al taller de su maestro, D. José Vidal Vidal, forjador y guía de su talento innato y que ha sentido, como herida en su propia carne, la muerte de este discípulo dócil y aventajado.

Hemos llegado a la Iglesia Parroquial y continuado por el *Cau Ferrat* y la playa de San Sebastián hasta llegar al cementerio marino en donde sus restos han sido inhumados.

Sus amigos no sabemos qué decirnos. Su muerte la preveíamos; su vida en los últimos meses era una agonía lenta, en la que se adivinaba un final trágico, pero, cuando éste ha llegado, comprendemos que en realidad confiábamos en su curación, y nos es difícil convencernos de la dolorosa evidencia.

Silenciosos, casi llorosos, hemos regresado del cementerio. Todos rehuimos decirnos palabra alguna. Sabemos que la primera que pronunciemos será seguida de un profundo sollozo.

La última vez que le vi, faltaban pocos días para la fiesta de la Inmaculada Concepción. Charlamos extensamente sobre arte, nuestra conversación predilecta, cuya historia, además de poseer una vocación enorme, conocía de una manera detallada y asombrosa por su pronta edad. Ya él guardaba cama, pero nada nos hacía prever la terrible enfermedad que tenía que llevarse. A los cinco meses, junto con los que formábamos el grupo de amigos íntimos, le he vuelto a ver, y la sensación que ha experimentado mi ser es inenarrable. Parecía imposible que aquel cuerpo de una energía y vitalidad moderadas, hubiese llegado a tales extremos. La emoción de todos—¿verdad, Carbonell, Juanola y Ferrer? amigos de las alegres horas—ha sido intensísima.

Los recuerdos se amontonan en mi imaginación y harían esta elegía interminable. Todo, hoy, me habla de él, los dos veíamos la vida azul en nuestro tiempo de abril. Ahora que la muerte ha llegado, lo mínimo que podía hacer era escribir un artículo despergeñado y deshilvanado, pero escrito con sentimiento y con dolor verdadero.

Quisiera tener una voz grave autorizada, hoy que su ausencia se siente en todos los corazones, para pedir una oración por su eterno descanso. Así yo la he elevado a los pies de su lecho, en donde

él ya en la agonía me había nombrado, junto con Jorge Carbonell, acaso recordando momentos pasados juntos de nuestra existencia, de la que ya preveía se ausentaba, para ir a habitar en la Gloria celestial.

Al acabar estas líneas, en estas horas de dolor, acuden a mi mente, unos versos de un poeta italiano, Giosvé Carducci, que supo cantar con tristes palabras la muerte de su hijo, y que dicen así:

Tu fiar de la mía juanta-percossa e inaridita,
tu de l'inutil vita - estremo unico fiar,
sei ne la terra frectada - sei ne la terra negra;
nè il sol ti pui sallegra - nè ti risueglia amar.

Tú, Juan, también estás bajo la tierra fría y negra, ni el sol te alegra ni te despierta el amar, pero en el corazón de un grupo de amigos tuyos, tu presencia está acusada de una manera preeminente y tu recuerdo será perenne.

Ventura Selva.



El doctor Benaprés

Ha sido preciso someterse a una intervención quirúrgica, practicada con éxito por el doctor Pi y Figueras, en la Clínica Corachán.

El estado de nuestro predilecto amigo es tan satisfactorio que, dentro pocos días, D. m., lo tendremos de nuevo al pie del cañón, entregado de lleno a sus actividades profesionales, el afán de toda su vida.

Homenaje a Catalá

Cuando el maestro D. Antonio Catalá dirigía el *Orfeo Gracienc* lo presentó a Sitges, hizo igual dirigiendo el *Orfeo Pompei* y ahora, al frente de la *Coral Barcelona*, el casino *Prado Suburens* abrirá sus puertas para que los amantes del divino arte gocen de las melodías de inspirados músicos clásicos y modernos, en la tarde del próximo domingo.

El Grupo Sardanístico del *Prado Suburens* se ha adherido al homenaje de una manera singular. Antes de la Misa de las 11 y media, serán bendecidos los banderines de las nuevas *anelles* de dicho Grupo, que llevan los nombres *La nostra flor* y *Solixent*, siendo apadrinados por las señoritas Montserrat Padrol Mirabent y Caridad Masip Nin. A las 12, en los jardines del *Prado*, se dará una audición de sardanas, a cargo de la cobla *La Principal de la Bisbal*, la que, entre otras, interpretará la tan celebrada sardana de Catalá *La Processó de Sant Bartomeu*, en honor de su autor, danzada en carácter de *lluiment*. Entre las *anelles* que tomarán parte al festival figuran *Sant Jordi* de Villanueva y Geltrú y *Flors i aucells* de San Pedro de Ribas.

Bodas

Ayer contrajeron matrimonio los jóvenes sitgetanes D. José M.^a Jornet Sentis y la señorita Beatriz Alvarez Rico, cuyo enlace bendijo, en la Iglesia Parroquial, el Vicario Rdo. D. Salvador Nonell.

Actuaron de testigos D. Joaquín Rosés Rovira, D. Baltasar Ramón Garriga, don Luís Carbonell Soler y D. José Carbó Planas.

La ceremonia fué amenizada por la señorita Isabel Dasca Milá pulsando el harmonium.

Luego, los risueños novios, sus familiares e invitados, festejaron la boda con un refrigerio.

Les deseamos imperecederas felicidades.

Se ha fijado para la segunda quincena de este mes el enlace matrimonial de nuestro amigo D. Enrique Marquet Meix y la señorita Nuria Farrán Soler. El acto se celebrará en la Iglesia Parroquial del Corpus Christi, de Barcelona.

Natalicios

El bautizo del primogénito de los esposos D. Agustín Vidiella Sabater y D.^a Dolores Soler Soler, nacido el día 24 de abril, tuvo lugar en la Iglesia Parroquial en la tarde del día 5 de este mayo.

Actuó el señor Cura Párroco y fué apadrinado por los tíos del nuevo sitgetán D. Pedro Vidiella Sabater y D.^a Manuela Soler de Soler, habiéndole impuesto los nombres de Jorge, Manuel y Bartolomé.

Seguidamente, la madre del tierno infante hizo la presentación de su hijito al templo, con el ritual de costumbre.

Por el doble luto de la familia Vidiella, la ceremonia se desarrolló en la más estricta intimidad y sin fiesta alguna.

Los padres, padrinos y abuelos, recibieron cariñosas felicitaciones, a las que muy sinceramente unimos la nuestra.

En Sevilla ha sido bautizado el primer hijo varón de los consortes D. Emilio Pujol y D.^a Isabel de La Llave. Se llama Emilio-Manuel. Reciban nuestros amigos el parabién cordialísimo, que hacemos extensivo a sus abuelos, particularmente a nuestro amigo y compatriota D. Pelegrín Pujol Vidal.

Los jóvenes consortes don Francisco Alarcón Domínguez y D.^a Dolores Rodríguez García, se han visto padres de su primer hijo, una niña nacida el día 6 de este mes. Se le impondrá el nombre de Rosa-María. Nuestra enhorabuena.

En Lérida ha nacido felizmente el primogénito de los consortes D. Ramón Sentís Centellas y D.^a María Pepa Juliá Ribas, quienes, desde la tarde del día 10, hallanse padres de un robusto niño. Les felicitamos, igualmente a sus abuelos y bisabuela D.^a Eladia Masó viuda de Juliá, a cuya euforia nos asociamos nosotros.

Necrológicas

A las primeras horas del día 10, divulgóse por el vecindario el fallecimiento del pintor don Juan Fusté Serra, estimable joven de 19 años que, por su temperamento artístico, por su carácter amable y bondadoso, concebíanse fundadas esperanzas de un futuro halagüeño en beneficio propio y de Sitges, cuyas bellezas comenzaba a trasladar a la tela.

Siempre es sensible la muerte de un joven y más cuando en éste se vislumbra una inteligencia nada vulgar. El tránsito del simpático sitgetán a otro mundo mejor, ha consternado a cuantos lo habían tratado.

El joven Fusté había enfermado a principios de diciembre último, habiendo sido inútiles los auxilios de la ciencia y los solícitos cuidados de sus padres, que han perdido a su hijo.

Aprovechado discípulo de nuestro artista D. José Vidal Vidal, pudo admirarse la obra del fenecido cuando, por la Fiesta Mayor de 1943, en la sala de actos de la Jefatura de Falange—junto con su compañero D. Victorino Berbegal—expuso 8 óleos reproduciendo bellos rincones de Sitges y otros asuntos, mereciendo ser adquiridos algunos de ellos. El Ilustrísimo Ayuntamiento le compró un cuadro, que se halla en el despacho del Alcalde.

Fusté continuó trabajando en pinturas y en dibujos a la pluma, y se proponía exponer de nuevo, pero la inesperada dolencia que le ha ocasionado la muerte le ha privado el gozo de mostrar a su pueblo sus últimos trabajos.

Que el vecindario ha sentido tan prematuro fallecimiento, quedó demostrado en el acto del entierro. Una imponente muchedumbre de todas las clases sociales de la Villa acompañó el cadáver hasta el cementerio y doce de sus amigos íntimos llevaron en hombros el inanimado cuerpo del joven artista. Abría la comitiva el Rdo. Clero y la cerraba el coche mortuario cubierto de coronas dedicadas al inolvidable Juan Fusté Serra, a cuyos padres rendimos homenaje de pésame más sentido y pedimos a nuestros lectores una oración para el alma de quien fué un buen hijo, un excelente cristiano y un entusiasta sitgetán amante de las cosas bellas de su tierra querida.

El pasado martes, en la Santa Iglesia Catedral de Barcelona, celebráronse solemnes funerales en sufragio del Excmo. Sr. D. José de Peray March, Lugarteniente del Capítulo Noble de Aragón, Cataluña y Baleares de la inclita Orden Militar del Santo Sepulcro, piadosas exequias fúnebres que dedicaron al ilustre finado los componentes de tan caballerosa y aristocrática entidad. El acto se vio extraordinariamente concurrido, destacándose distinguidas personalidades de la buena sociedad Barcelonesa.

Sardanas

Los entusiastas de la bella danza están de enhorabuena, tanto ellas como ellos. El Grupo Sardanístico de *El Retiro*

**GRAN BOTILLERIA
CASA CANDELARIA**

El buen beber fortifica y es la alegría del vivir. Miles de botellas en Licores y Champagnes de diversas y seleccionadas marcas a su disposición, y no OLVIDE que con una higiene máxima y en calidades extra superiores, encontrará a GRANEL todo lo siguiente:

Vinos Panadés, Vinagre, Málaga, Rancio, Moscatel, Malvasía, Jerez seco y dulce, Manzanilla, Vermouth, Amer Picón, Oporto oscuro, Pedro Ximénez, Jerez Quina, Agua Naf, Anís Mallorca, Anís Villafranca, Anís Valls, Cazalla, Coñacs, Pippermin, Ron, Menta, Absenta, Ginebra, Crema Cacao, Crema Caté, Chertreuse, Curaçao, Estomacal, Calisaya.

Calle Mayor, 41. - Teléfono 212.

Reparto rápido a domicilio.

Depósito de HIELO CANIGO



LOS VINOS Y COÑACS DE
VALDESPINO
le AGRADARAN SIEMPRE

Ha quedado abierta al público de Sitges una
POLLERIA Y HUEVERIA

en la calle de San Francisco, 14

GÉNEROS DE MAXIMA CALIDAD

Servicio a domicilio.

Teléfono 247

tiene organizada en sus jardines una extraordinaria audición para las once de la mañana de hoy.

El programa a ejecutar consta de seis arosas sardanas, que interpretará la *colla La Principal* de Badalona.

Bailes

Con mucha concurrencia de danzantes y de espectadores, tuvo efecto en *El Retiro*, la noche del anterior domingo, el baile de caramellas.

En un intermedio, la *colla* cantó las dos composiciones que, en los días de Pascua, fueron el encanto del vecindario, siendo ovacionadas.

Los dirigentes de las caramellas se lucieron en desarrollar la fiesta. El bello sexo fué galanteado con olorosos ramitos de flores. Y la orquesta *Los Iberos del jazz* interpretó un buen repertorio de bailables que, en su mayoría, aplaudió la multitud de parejas.

Una comisión de la *colla* obsequió con espléndidos ramos de flores a doña Rosa Tutusaus de Benazet, esposa del Presidente de la Sociedad; a D.^a Isabel Soler Forment, que regaló la cesta-enseña de las caramellas y al maestro Pallars para su esposa.

Una fiesta en extremo agradable.

La juventud de *El Retiro* ha organizado para la noche de hoy otro baile para complacer a los entusiastas de esta diversión. El programa de bailables correrá a cargo del conjunto *Los Iberos del jazz*. Auguramos otro éxito.

Noticias varias

—El exceso de original compuesto para este número, nos ha obligado demorar, hasta el próximo, el interesante reportaje del *dinar* de caramellas que la *colla* de la *Schola Cantorum* celebró el anterior domingo en la ermita de la Santísima Trinidad.

—El anterior domingo nos complació saludar al Rdo. D. Juan Massó, Ecónomo de Santa Madrona, de Barcelona, acompañando a un grupo de sus feligreses que pasaron el día entre nosotros. Visitaron las cosas bellas de Sitges, comieron en el Vinyet y regresaron, en dos autobuses a Barcelona, encantados de su excursión.

—Un grupo de familias y amigos, de Villanueva y Geltrú, el anterior lunes pasaron el día en la ermita de la Trinidad.

Baloncesto

C. N. Sitges, 37 - J. Badalona, 24

Los que asistimos al partido efectuado el día 28 del próximo mes pasado, pudimos gozar del magnífico espectáculo que representa a todo buen deportista un partido de baloncesto bien jugado, la prueba de dicho buen juego, es la victoria que se logró sobre el líder del grupo.

El Sitges alineó a Rosés, Conesa (2), Jordá II (6), Rodríguez (14), Jordá I (15) y Borrás.

Vidricoop, 27 - C. N. Sitges, 26

El pasado domingo se desplazó nuestro equipo a Cornellá, para efectuar un encuentro con el Vidricoop, consiguiendo éste una victoria mínima sobre el Sitges que alineó a Rosés (2), Conesa (11), Jordá II (6), Mario (4), Jordá I (2), y Serveto (1).

A las 12 horas de hoy, en el campo de can *Negret*, de la playa de San Sebastián, hay anunciado un partido del Campeonato *Trofeo Hernán*. Jugarán C. C. Badalona y C. N. Sitges.

RELIGIOSAS

Hoy, domingo, se celebrarán Misas: En la Parroquia, a las 6, 8, 9'30 y 11'30, siendo cantada la tercera. En la Iglesia de San Juan, a las 7. En la Iglesia de Madres Mercedarias, a las 11.

La Misa de las 8, será de Primera Comunión de las niñas de las Escuelas Nacionales.

Días laborables, Misas a las 6, practicándose el Mes de María, a las 8 y a las 9. - A las 19'45, santo Rosario y Mes de María, cantado por el coro de la Asociación.

Las Misas que se celebren el martes serán en sufragio de D.^a Antonia Mitjans viuda de Andreu.

Miércoles, fiesta de San Isidro, a las 6'30, habrá Misa de Comunión en honor del santo Patrono de los agricultores. - A las 8'30, saldrá la Procesión hacia la Cruz de la Misión, desde donde se bendecirá el término. - A las 10, solemne Oficio cantado y sermón. - La Hermandad Sindical de Labradores, que cuida de la fiesta, asistirá con su Bandera.

Pía Asociación de San José. El domingo, día 19, la Misa de las 11'30, se aplicará en sufragio de la difunta asociada doña Salvadora Llopis de Hill.

Capilla de la Sagrada Familia, de Vallcarca. El domingo, día 19, celebrarán la Primera Comunión 19 niños y 20 niñas de las Escuelas de la Colonia «Cementos Fradera, S. A.», debidamente preparados por el Capellán de la misma Rdo. D. Gabriel Roca, Pbro.

Celebrará la Misa y dirá la plática el reverendo Cura Párroco doctor Godayol. El coro de Hijas de María amenizará la fiesta con cantos eucarísticos, acompañado de harmonium e instrumentos de arco.

Banco de Vizcaya - Sitges

AVISO

Por el presente aviso y previa autorización de la Oficina Local de Colocación, se convoca concurso-oposición para la admisión de personal masculino para cubrir una plaza de aspirante administrativo temporero, pudiendo concurrir al mismo los comprendidos entre las edades de 16 a 25 años cumplidos en el momento de formalizar su inscripción.

Los aspirantes pueden efectuar su inscripción en nuestras Oficinas, Paseo de la Ribera, 34, hasta el día 16 del corriente mes, convocándose oportunamente a los opositores día y hora en que deberán ser sometidos a examen.

Cualquier aclaración al respecto será facilitada por el Banco de Vizcaya durante el vigente horario de trabajo de Banca.

Delegación Sindical Local

Se comunica a quien interese solicitar una «Vivienda protegida» puede pasar por la Delegación Sindical, de 11 a 1 de la mañana, todos los días laborables.

Se pone en conocimiento de todas las Empresas de esta localidad, que tengan más de veinte productores, que deben dar cumplimiento a la Orden del Ministerio del Trabajo de 27 de abril pasado.

Se recuerda a todas las Empresas que, a partir del día 1.º de abril pasado, según Orden del Ministerio del Trabajo, de fecha 29 de marzo último, el fondo del Plus de Cargas Familiares, representará en las Empresas cuya reglamentación no especifique lo contrario el 10 por 100 de la nómina, entendiéndose por nómina el total de lo satisfecho por horas extraordinarias, pluses y otros conceptos.

Oficina Local de Colocación

Se pone en conocimiento de que la Sucursal del Banco Hispano Americano de esta localidad debe proveer dos plazas vacantes, una de cobrador y otra de Auxiliar interino. A quien interese deberá presentarse en las oficinas de dicho Banco o en esta Delegación Sindical.

Gran Vedette 1946

SENSACIONAL PERMANENTE hecha solo con 30 minutos, de lo más adelantado y rápido conocido hasta la fecha.

PELUQUERIA MARIA TERESA

San Pablo, 9. - Teléfono 117 - SITGES

Bicicletas PEREZ

CERRAJERIA

Se sirve rápido, a domicilio y a precios moderados.

Juan Tarrida, n.º 1 - SITGES

Pascart

VENTA Y ALQUILER DE FINCAS

SAN BARTOLOMÉ, 6 - Teléfono 42 y ARTIGAS, Teléfono 105

Presencia de Sitges

Nuestra adhesión a un homenaje

Pocas veces nos hemos sentado ante las blancas cuartillas con la complacencia e íntima satisfacción en que lo hacemos en esta tarde sutil y perfumada de mayo. Ante nuestra mesa de trabajo, unos impresos nos anuncian un festival que llenará de gozo a los espíritus selectos suburenses, ansiosos de demostrar a uno de sus hijos más preclaros el sentir espiritual de nuestra Villa, la cual mantiene firme el pabellón de la gentileza y agradecimiento.

Se trata del homenaje del *Casino Prado Suburenses* al laureado maestro y compositor el insigne D. Antonio Catalá Vidal. En uno de nuestros artículos sobre estas figuras sitgetanas de nuestros tiempos (*) ya insinuamos el deber de los suburenses en rendir un homenaje al maestro Catalá. Y el *Casino Prado Suburenses*, haciéndose eco de nuestra sugerencia,—anhelo y ferviente deseo del todo Sitges—ha organizado, para el próximo domingo, día 19, un programa completísimo en homenaje a nuestro compatriota y cuya base fundamental es, sin duda, la presentación en nuestra Villa de la *Coral Barcelona*, que dirige el homenajeado. Además, la actuación de la *cobla La Principal de La Bisbal* y la del prestigioso pianista Rafael Gálvez, otorgan a la fiesta caracteres innegables de gran acontecimiento.

El nombre del maestro Antonio Catalá va unido, con lazos indestructibles, al de nuestra blanca Villa. Su celeberrima sardana *La Processó de Sant Bartomeu* ha lanzado por doquier, junto con las notas viriles y llenas de gracia de la tenora, el nombre inmarcesible de Sitges. Esta sardana, estrenada en el Teatro Principal de la inmortal Gerona, el día 1.º de noviembre de 1919, cuya ejecución fué confiada precisamente a la *cobla La Principal de La Bisbal*, figura en el repertorio de la Orquesta Municipal de Londres y se ha interpretado también por casi toda Europa, destacándose especialmente Francia, Italia y Rumanía.

«*La Processó de Sant Bartomeu*! No creemos que existe otra composición musical que se haya adentrado tan firmemente en el corazón de los sitgetanes como esta sardana que en tan envidiable lugar ha puesto los nombres del maestro Catalá y de Sitges. Como dato interesante añadiremos que dicha sardana es la primera que escribió nuestro compatriota.

Las actividades artísticas del maestro Catalá despiertan siempre un inusitado interés, fruto sin duda de la alta categoría musical en la que el Maestro se complace en presentar sus actuaciones. A raíz de la presentación en la Ciudad Condal de la *Coral Barcelona*, el competente crítico A. Marquès escribió en el *Diario de Barcelona*, el día 15 de mayo de 1944:

«La dirección de la *Coral Barcelona* ha sido confiada al maestro Antonio Catalá, músico de un entusiasmo irreductible y de una preparación muy sólida, cualidades que desde mucho tiempo ya viene demostrando en diferentes sectores y diversos campos de la música.

«Con estas cualidades, ya tantas veces reconocidas, del maestro Catalá, no es de extrañar que la *Coral Barcelona* se presente muy bien preparada y, lo que es más halagüeño todavía, con unas posibilidades óptimas.»

Fernando Ordóñez del Valle, escribe, entre otras cosas, en *Ritmo y Melodía*, de junio de 1944:

«... Y asistí al concierto de presentación. Allí se confirmó plenamente mi primera impresión. Escuchamos páginas inmortales de vieja estirpe: Haendel, Bach, César Franck y el estreno de un Tríptico del propio maestro Catalá, jugoso y sugestivo. ¡La realidad superó al deseo! Allí estaba pregonándolo, con la artillería de

(*) *La Processó de Sant Bartomeu*, artículo publicado en EL ECO DE SITGES del día 31 de diciembre de 1944.

MAYOR, 42
CONFITERIA SELECTA



TELÉFONO 59

COLMADO DE 1.º ORDEN

FUNDADA EN EL AÑO 1844

Recomendamos: Un San Marcos de nata. - Un Vino sublime. - Un espumoso Bach.

Sección Botellería: Únicamente artículos de Marca. - En Coñacs, las viejas reservas de las grandes Marcas.

Carlos I.º, de Domeq. - Carabela, de Osborne. - 1850 de Valdespino. - Cardenal Cisneros, de Sanchez Romate. - Almirante, de Real Tesoro. - Dickens, de Bertola. - Gran Reserva, de Bobadilla. - Príncipe, de Larios. - Insuperable, de G. Byass, y otras cuarenta clases que le siguen en calidad.

Preguntad precios y comparadlos con los de las mejores casas de la capital.

SERVICIO COMPLETO DE REPARTO

VALENTIN A. DE OCHOA GASPAR

PROCURADOR DE LOS TRIBUNALES

Se complace en ofrecerle su despacho

en

Villanueva y Geltrú:
Rambla del Caudillo, 1, 2.º
Martes, Jueves y Sábados

Sitges:
Calle San Francisco, 10
Lunes, Miércoles y Viernes

Horas de Despacho: de 3 a 7 tarde.

sus aplausos, un público inteligente—selecto en cifra y calidad—que recibió en pleno corazón la heroica conjunción de orquesta y coro. ¡Aquel *duetto* de voces blancas—sopranos y contraltos—en la *Cantata número 78* de Bach, repetido y no vuelto a repetir por austero concepto de disciplina del maestro, no por falta de ecos en la sala!... ¡Aquel *Salmo 150* de Franck, a todas voces, grandioso e impresionante!... ¡Aquel *fruir sincero* de los recitados de tenor y barítono, con su tono patético y severo, de contricción, clamando por la existencia Divina!...»

Y la pluma siempre ágil y brillante de Javier Montsalvatge escribe en 8 de enero de este año:

«Varias veces hemos elogiado la magnífica *Coral Barcelona*. El maestro Catalá ha llevado este conjunto de apasionados por el arte, a laborar en pro de una música en la interpretación de la cual debe ponerse necesariamente el alma. Ha conseguido que el amor, el sentimiento que emana de cada obra, de cada nota, sea exprimido y ofrecido al oyente que asiste maravillado a estos recitales...»

La presencia de Sitges confiamos será numerosísima y que el *Prado Suburenses* será insuficiente para albergar a los sitgetanes deseosos de manifestar su gratitud y aplausos al maestro Catalá en su homenaje. La Sección Sardanística de dicha sociedad se ha sumado—no podía ser de otra manera—con entusiasmo al homenaje y cooperará a la brillantez del mismo presentando dos *anelles*, las cuales danzarán su primera sardana al compás de esta música tan nuestra, tan sitgetana, como es *La Processó de Sant Bartomeu*.

Maestro Catalá: Desde estas sitgetanías columnas de EL ECO DE SITGES nos adherimos fervorosamente a vuestro homenaje y junto con nuestro afectuoso abrazo, en nombre propio y en nombre de la juventud sitgetana que ama y se preocupa por los latidos artísticos y espirituales de nuestro Sitges, inmortal e inmarcesible como el perfume de nuestros claveles, os decimos de todo corazón: ¡Maestro Catalá: Por muchos años!

Rafael Casanova.

Fábrica de Espejos CAMALÓ

Vidrios y cristales planos de todas clases para la construcción. Vidrieras de arte, estilo religioso y de adorno.

Casa central: Ausias March, 3. - Tel. 18155
Nueva Sucursal: Muntaner, 303 (esquina Latorja) BARCELONA

Joaquín Sunyer

Da gozo poder decir el elogio sin tasa—nosotros tan parcos de costumbre—cuando el artista, como en el caso de Sunyer, se nos presenta con toda su pureza y esta modestia recatada del gran pintor español que nos ocupa hoy estas columnas.

Joaquín Sunyer es, sin duda, el artista puro cien por cien. Tercamente insistimos día a día en que el arte es sacrificio, dedicación de la vida a un arte sin concesiones. Pues bien, hoy, alborzados, podemos afirmar que este artista está aquí.

Sunyer no posee condecoraciones ni medallas ni es miembro de Academia alguna y, sin embargo, limpiamente, es quizá una de las figuras más importantes en la pintura española contemporánea.

Estudia en Francia y allí conquista el mercado con su pintura inquieta y sabia. Figura en certámenes y galerías junto a los grandes maestros, sin desmerecer. Antes al contrario, en lugar destacado.

Perfecto dibujante, de rica paleta impresionista, sus cuadros, bellos desnudos casi siempre, le llevan a la fama internacional. El nombre de España, llevado por este gran pintor catalán, pasea con orgullo por el mundo.

Y hoy este gran artista viene solo, sin padrinos, a luchar a cuerpo limpio a este páramo castellano, maleado por escaladores de prebendas y malandrines de toda clase. Bien venido sea. Nosotros, quiñotes modestos de toda empresa noble, a su lado estamos.

Presenta Sunyer, en Galería Estilo, 19 obras. Desnudos—otra vez diremos, y de ello no nos cansamos: ¡cuidado con el desnudo!—, paisajes, figuras de mujer y de niño y algunos bodegones.

Sus desnudos, clásicos, perfectos, tienen la gran virtud de su belleza. Para nuestro gusto, el señalado con el número 19 del catálogo, el mejor. ¡Manes de Renoir! Sencillez, candor y una línea y color inimitables. Tampoco el señalado con el número 9 y titulado «El balcón», lleno de gracia y elegancia, puede desmerecer a su lado.

«Las tres niñas», obra maestra de Sunyer, es, para nuestro gusto, en las figuras, de lo mejor que expone. ¡Qué gran pintor de niños es Sunyer! Todo el candor de la infancia, captado y pasado a la tela por la mano genial de Sunyer. Ved el niño pequeño de «Maternidad», inmejorable. Sencilla y bella manera de hacer. Sunyer, resumiríamos, es un pintor franciscano. Se nos aparece como el Fra Angélico de la pintura moderna.

Muchas veces hemos fustigado a los pintores catalanes. En más de una ocasión hemos opinado de su pintura—sobre todo de los paisajistas—que parecía hecha a destajo. No rectificamos, en efecto. Y más ahora, al ver los paisajes de Sunyer. Este, el más personal de sus pintores, ve el paisaje de otra manera.

Su cuadro «El bosque»—a nuestro gusto lo mejor de su Exposición y quizá, como paisaje, de lo más interesante que se haya pintado en estos tiempos—podía ser como obra maestra, obra tipo o canon de cuadro de espíritu, la gracia, la concepción de que es el paisaje nos lo da Sunyer en esta obra, como nos lo da en «Carreta de bueyes» y en «Figarolas», paisaje encantador no al uso. Ni alarde de pincelada ni alarde de maestro de nada. No hay alardes. Sencilla interpretación de esa «tontería despreciable» que es la «estúpida» naturaleza. Y Sunyer no presume de «pintor poeta». Y, sin embargo, ¡qué gran poeta hay en este formidable pintor catalán!

Sentimos disponer de tan poco espacio para poder predisponer al público, al gran público, que es, en suma, para quien escribimos, a esta noble y bella pintura. Pintura sin gran aparato, sin dramas y sin risas sencillas, elaborada como se hacen las grandes obras; con el corazón con la ciencia y al trabajo de medio siglo con luchas y sinsabores, de renunciaciones, miserias... En fin, el eterno tejer y destejer que es la vida del hombre puro y del artista auténtico que se presenta a juicio desnudo de toda ropa y falsedad.

Envío:

Que Madrid te acoja con agrado y que tu obra no vuelva a Cataluña, maestro Sunyer. Que el aficionado y coleccionista te hagan justicia, reteniendo aquí tu obra, y nuestro Museo de Arte Moderno te adquiriera tus cuadros, para que la mano pecadora del mercader no la quite su gran valor. Que así sea.

(De Informaciones de Madrid, 29 abril, 1946).



Notas tomadas de El Eco de Sitges del 12 de mayo de 1946.

—La gente marinera de nuestra playa continúa pescando la sabrosa sardina en tanta abundancia que su venta ha alcanzado al ínfimo precio de cuatro pesetas los diez kilos.

—El día 6, a la edad de 79 años, falleció el bondadoso compatriota D. Pedro Carreras Milá, viudo de D.ª Josefa Robert Giró.

—Los sitgetanes Sres. Mestre, Hermano y Sobrino, del comercio de Tuxpam (Méjico), nos participan haber otorgado poderes amplos a su pariente D. Felio Mirabent Mestre, quien se hace cargo de la sucursal establecida en Gutiérrez Zamora.

—La Asociación de la Prensa de Alicante ha obsequiado con un banquete al distinguido artista y literato D. Santiago Rusiñol, al que asistieron el Gobernador Civil, el Alcalde y más de cien comensales. Se pronunciaron entusiastas brindis y el señor Rusiñol leyó su trabajo *El canto de las bellas palmeras*, que fué ovacionado. El Gobernador envió un telegrama al Alcalde de Barcelona como testimonio de consideración y simpatía a la Ciudad Condal por contar entre sus hijos a Santiago Rusiñol, gloria de España.

—En *El Retiro* se está trabajando estos días en la instalación de los aparatos para el funcionamiento de un cinematógrafo, que sirva de agradable pasatiempo a los asíduos concurrentes al local.

—En la sesión semanal del Ilmo. Ayuntamiento se dió lectura al nuevo Reglamento del Hospital de San Juan Bautista, acordándose quedara sobre la mesa hasta la próxima sesión.

—En la noche del jueves, en el Teatro del Liceo, de Barcelona, dióse una extraordinaria función en honor del maestro compositor D. Enrique Morera, representándose su obra *Bruniselda* y ejecutándose otras composiciones del mismo autor. El selecto público que llenaba el gran teatro colmó de aplausos a Morera, quien recibió muchos regalos, entre los cuales, lienzos pictóricos de Ramón Casas, Joaquín Vaucells y Miguel Utrillo y una joya de Enrique Borrás.

MALVASIA ROBERT
Delicioso vino de postre. Agradable estimulante en todo momento