

# LA LEALTAD CANARIA

DIARIO POLÍTICO

AÑO II

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 14 DE FEBRERO DE 1876.

NÚM. 165.

## LA LEALTAD CANARIA

### DE UN ENEMIGO LEAL

Bien conocida es en Canarias la actitud de LA LEALTAD para con los llamados constitucionales y su enérgica oposición á esa política verdaderamente escéptica, negación mejor dicho de toda política, que tiene encubiertos hoy con máscara de ministerialismo á los revolucionarios de pura raza de esta nuestra tierra.

Nosotros no tenemos para qué decir una vez mas que estamos en absoluto desacuerdo con esos elementos políticos, cegados por la codicia del mando hasta el punto de olvidar todo compromiso anterior y renegar sin vacilación de todas las afecciones y los sentimientos que antes les dominaban por completo. Políticos los de LA LEALTAD CANARIA serios y sinceros, enemigos de toda mistificación, no pueden ser grandes simpatías que les inspire el partido constitucional de Tenerife, cuya historia es la negación de toda sinceridad, cuya existencia viene siendo y es hoy más que nunca una pura mistificación.

Pero como somos, ó al menos lo procuramos en cuanto podemos, imparciales, como rendimos culto ferviente á la justicia y combatimos por convicción y por deber, no por sistema, tenemos que aplaudir hoy, y que aplaudir *ex toto corde* y sin que nada nos quede por dentro, á ese mismo adversario tan censurado generalmente.

Salta á la vista nuestra sinceridad en un asunto, en que no tenemos ni podemos tener el más insignificante interés.

Nuestros lectores no pueden

menos que haber comprendido ya que nos referimos á la actitud de los constitucionales de Tenerife en la cuestión batallona de la elección senatorial.

Es de pública voz y fama, consignado ha sido ya por otros periódicos de la plaza sin que les haya desmentido nadie, que el Gobierno ha manifestado por conducto de la autoridad que le representa en lo político, la satisfacción con que vería era elegido senador por Canarias el Consejero de Estado D. Juan Jimenez Cuenca, en lugar del candidato de oposición Sr. Monteverde.

Traduciendo esto al vulgar romance, hablando en lenguaje más campechano, el gobierno rechaza la candidatura del ex-Consejero de Guerra sagastino y recomienda la del ex-Regente de la Audiencia de Las Palmas, identificado con la política actual.

También hay senadores *cuneros*, y de ellos puede ofrecer una muestra el que merece las simpatías y recomendación del Gobierno: desconocido casi entre nosotros, apénas hay en Las Palmas quien recuerde que por algun tiempo presidió la administración de justicia, sin dejar tras de si muy grandes raíces ni interés de ningun género. En las otras seis islas, acaso no se encuentre persona que lo haya saludado una vez.

El Sr. Jimenez Cuenca sería el remate y coronamiento á la obra que comienzan Campoamor, Villalba y Fernandez Gimenez: él senador completaría el cuadro que forman ellos diputados.

Empero, y esto es lo que nos ha sugerido el artículo presente de cordial aplauso al partido constitucional, el Delegado del Gobierno se encuentra casi aislado

sobre el campo, enarbolando la candidatura del Sr. Jimenez Cuenca: sus amigos desde Abril, compactos casi, casi unánimes, rechazan abiertamente al Senador *cunero*, y se mantienen firmes en su propósito de enviar á la cámara alta al hijo del país, con quien parece tienen por otra parte serios compromisos.

El Delegado del Gobierno sostiene la candidatura del Sr. Jimenez Cuenca; pero bien conocida es de todos la triste soledad política en que aquella autoridad se agita, á pesar de que los diputados elegidos recientemente cuentan por miles los sufragios.

Los amigos condicionales del Gobernador le abandonan en tan importante asunto, y se aprestan hasta á dar la batalla si es preciso en defensa del que es verdaderamente su correligionario, del sagastino D. Francisco de Monteverde.

Obstáculo parecería lo de la actitud de este hombre público, de oposición declarada al Gobierno, amigo fiel y franco del Sr. Sagasta; pero esto que sería en efecto inconveniente para otros elementos políticos ¿puede pedirse por nadie que lo sea para el partido constitucional de Tenerife, tan ligado hasta ayer con el último ministro del general Serrano?

De todos modos, nosotros no vemos aquí otra cosa que la absoluta negativa al pretendiente *cunero*, que el sostenimiento á todo trance de una candidatura isleña, y cumplimos con un deber aplaudiendo decididos la actitud enérgica y patriota que guardan en esta ocasión los constitucionales de nuestro país.

Con rasgos como este de independencia política es como los partidos se captan la consideración

y el respeto del público, hasta el aplauso de sus propios adversarios.

El nuestro, que ellos estimarán en muy poco seguramente, les pertenece en esta ocasión: procede de un enemigo leal.

Nada queremos decir sobre la difícil situación de la autoridad política, forzada á contrariar los deseos del Gobierno que representa, ó á divorciarse de los únicos elementos que aparentemente tiene á su lado.

El que siembra vientos, recoge tempestades.

## CRÓNICA

Sigue en alza el papel Bermudez Reina: hay tendencia á la alza en el papel Montaverde: el papel Jimenez Cuenca por esos suelos.

Tendremos á nuestros lectores al corriente de lo que ocurra en el asunto.

El Sr. D. Angel Clavijo, nuestro paisano, ingeniero de caminos y director de los ferro-carriles del Norte, ha sido condecorado con la encomienda de la Real y distinguida Orden de Carlos III, en recompensa á los servicios prestados en aquel cargo.

La elección de Senadores tiene ya en esta Capital á gran número de compromisarios y algunos diputados provinciales, entre los cuales recordamos á los Sres. Alfonso (D. Antonio) Manrique de Lara y Castillo (D. Pedro), Matos (D. Matias) y Mesa (D. Graciliano).

Hoy deben llegar á Santa Cruz los restantes electores de Gran-Canaria, Lanzarote y Fuerteventura.

Por la nunciatura apostólica se ha pasado una circular á todos los prelados, haciéndoles saber que el Padre Santo se ha dignado conceder próroga del santo jubileo pa-

ra España y sus posesiones de Ultramar hasta el día 23 del próximo Abril, domingo de Cuasimodo.

Los compromisarios por la ciudad de la Laguna, son los señores D. Francisco Rodriguez Canino, D. Delfino Vergara y D. Luciano Sanchez del Castillo.

Continuacion de la lista de las personas que han contribuido para restaurar las entradas de la Iglesia de la Concepcion por las puertas de la Torre y principal y colocacion de un farol en la primera.

	Rsvn.
Don Juan Torres.	20
» Antonio Delgado.	10
» José Benitez Guillen.	10
» Rafael Belza.	20
» Pedro Albertos.	20
» Francisco Clavijo.	20
» Ignacio Martin.	8
» Manuel Bango.	4
» Enrique Perez.	10
» Tomás Francisco Trinidad	20
» Ignacio Villalba.	20
» Juan Castro y Carballo.	5
» Miguel Sanson Herrera.	10
» Lorenzo Garcia del Cas- tillo.	20
» J. Garcia del Castillo.	15
» Luis de Miranda.	10
» Anselmo de Miranda.	10
» Pedro Ferreyra.	10
» Manuel Cabrera.	20
» Juan Lopez de Vergara.	20
Doña Francisca Mora, viuda de Siera.	20
» Alejandro Peraza.	20
» Miguel Martin Fernandez.	8
» Francisco de Prada.	20
» Federico de la Cruz.	10
» Serafin Dominguez.	10
Pbro. D. Isidro Peña.	20

(Concluirá)

## VARIEDADES

### WAGNER

No carecen de oportunidad los siguientes datos acerca de Wagner, autor de la ópera *Rienzi*, que se ensaya con actividad en el teatro Real de Madrid, para ejecutarla muy pronto. Están tomados de un libro que publicará M. Víctor Tissot, como continuacion de

*Pays des milliards*, y del cual, en el año, ha copiado el *Pigaro* lo que producimos á continuacion:

«Nuestra conversacion fué bruscamente interrumpida por el ruido de una puerta lateral que se abria con violencia, para dar paso á una especie de diablillo negro con larga cabellera, flotaba sobre sus espaldas, y cuyas alas, delgadas como flautas, se apoyaban en enormes zapatonos de fieltro.

Este hombre era Wagner, el cual nos presentó á Mr. y Mme. Bulow.

Bulow, por amistad y admiración hacia Wagner, era el director de la ópera de sus óperas. Al día siguiente se representaba á *Tristan é Isolda*, el maestro, presa del mayor entusiasmo y lleno de ardor, no se podía mover ni un dedo, ni un músculo, ni un pelo quieto. Saltaba y se estremecía; y en todas direcciones sus brazos de un modo turbulento. Las palabras salian de sus labios en desorden. Se hubieran dicho que era un torrente engrosado de agua por las lluvias.

Tal era Wagner en 1865 en Bayona, tal se le encuentra hoy en Bayona diez años despues.

Sólo los cabellos, que están blancos, han cambiado de color. Su barba es la misma, modelada como en la época en ángulos salientes. Sus gestos son bruscos, y su lengua conserva la volubilidad de un molinero. Es un hombre nervioso y apasionado, especie de *Orlando* musical. Está siempre furioso y parece siempre dispuesto á emprender una cruzada. Vive en una habitación sencilla. En todo lo que hace, todo lo que hace, hay una lava, de fuego y de humo. La primera vez que se acerca uno á este hombre volcan, le parece sentir que se le arrojan bombas, y le dan tentaciones de llamarse bombero.

Su personalidad se destaca violenta como la de un extraterrestre sublime: si alguna vez llegara al príncipe de Lippe, ó de Anhalt, le conduciría por los gendarmes todos los súbditos á la ópera, y prohibiendo pena de muerte, tocar en los clarines las cítaras, los pianos y los armonios, y otras composiciones que las suyas introduciría en las casas por un medio que haya conseguido la alta confianza de un rey de Prusia, conde á los parisienses á treinta años de edad *Wagner*. La dominacion, el despotismo es el fondo de este carácter fuerte y contradictorio.

Es preciso que tiranice y con-

atrocidades. Pega á sus músicos, y despues les pide perdon llorando. Tan pronto insulta á sus cantores, como los acaricia y colma de regalos. Digámoslo en una palabra; es incomprensible. Ríe con todos sus amigos; no ha podido entenderse con niugun director de teatro, y queriendo reinar solo, como soberano absoluto, ha debido hacer construir un teatro sólo para él.

El mismo Luis II se ha visto obligado á poner un puente levadizo en su castillo, y cuando en el campo, lleno de polvo, se oían las pisadas del caballero de Lohengrin, se levanta el puente.

Este alemán del Norte tiene gustos ascéticos, necesidades de Sardanapalo. Ha apaleado el oro; arrojado su fortuna por las ventanas de los siete pecados capitales. Cuando viaja lleva un tren especial; sus criados, sus doncellas, su librea de seda amarilla bordada en oro, sus alhajas, su bodega. Alquila los hoteles por entero, y se acuesta en las habitaciones donde han dormido los príncipes. En Bayreuth le acompaña una verdadera corte. No conozco al presente en Alemania nada más brillante. Allí tiene sus vestuarios, sus cómites, sus cortesanos, sus lacayos. Viene de los cuatro ángulos del mundo á pedirle audiencia y á inclinarse delante del pontífice de la música del porvenir.

Trabaja por las mañanas; según el proverbio alemán, «el trabajo de la mañana es oro en la mano.» Durante el invierno un gran fuego arde en su chimenea, y las velas encarnadas que lucen en candeleros de oro, exhalan voluptuosos perfumes. En el estío las ventanas están abiertas y su habitación se llena con el ambiente de la aurora. Antes de comenzar el trabajo, Wagner toma un baño y despues liba un café negro que se le trae en copa de oro, dedicando su libación á la diosa de la música.

¡Qué de cuidados para preparar su espíritu y su cuerpo! Cuando Buffon escribía sus obras, cuyo estilo correspondía también á la magestad de la materia, el gran naturalista se contentaba con un vestido regular; cuando Wagner quiere llevar á cabo alguna obra, es preciso, no solamente que las pinturas y adornos de su cámara estén en armonía por sus colores con el asunto que trata, sino que también es indispensable que su bata, sus pantalones, su birrete, sus pantuflas, estén en relación con el motivo musical. No sin

dificultad encuentra sus combinaciones. Cuando llega el momento de la inspiración, se manifiesta en el maestro por movimiento y gritos. Wagner no puede trabajar mas que en medio del silencio mas profundo. Nadie osa chistar cuando se le ha visto agitarse y gritar. Al menor ruido, su idea desaparece, y el universo pierde una obra maestra.

A las once Wagner atraviesa Bayreuth en carruaje y se dirige al teatro situado en el otro extremo de la ciudad. Los ensayos duran ordinariamente hasta las tres. A su vuelta se desayuna sólo con ostras, otra vianda fria y vino. Dos horas despues come con su familia. Su comida se compone invariablemente de seis platos.

El queso hace sus delicias. Tiene en su bodega un sitio especial que llama «museo del queso.» Allí el Beic madura dulcemente, el Gruyer se dora, el Roquefort se fortifica, el Camembert se pone tierno.

Wagner no bebe cerveza mas que por patriotismo; va cada dia á vaciar su copa en el establecimiento de Ankermann, donde se citan los músicos y cantantes de su teatro. En medio del humo de las pipas que lo rodea parece un Di. de la Walballe que ha descendido de incógnito al país donde florece la patata. En su casa el autor del *Tannhauser* no humedece su divinidad mas que con Champagne.»

Anuncia la «Voz della Verità» que en unas excavaciones hechas cerca de Ceri (Roma) ha sido encontrado un soberbio fragmento de mármol de un antiguo calendario romano, que contiene la segunda mitad de los cinco primeros meses del año. La paleografía es enteramente igual á la de los calendarios ya conocidos; de modo que éste puede atribuirse á los primeros tiempos del imperio.

Además de las indicaciones usuales de los dias, de las fiestas y de los juegos, figura en este calendario una lista de las principales solemnidades; algunas de estas son completamente nuevas y desconocidas, otras confirman las conjeturas de los sábios fundadas en otras indicaciones.

La fecha más reciente que se lee en el precioso fragmento es la de la dedicatoria del altar de la Paz, de Augusto, año de Roma 745.

## PARTE MARITIMA MERCANTIL

El 11 del actual, salió de este

puerto para el de Las Palmas, (Gran Canaria) el pailebot *Rosa*, totalmente cargado de papas de Tenerife, para el consumo de aquella Ciudad.

El pailebot *Pensamiento* que entró el sábado último, viene cargado de madera de tea, para construcción de edificios urbanos, procedente de Santa Cruz de la Palma.

Se espera en este puerto procedente de Túnez y varias escalas, un buque de recreo austriaco, conduciendo dos príncipes que vienen de riguroso incógnito.

Del 23 al 27 del corriente se esperan en este puerto los vapores franceses *Portena* y *S. Martin*; el primero procedente de Montevideo y el segundo del Havre. Admiten carga y pasajeros para sus respectivos destinos, sus consignatarios los Sres. Hardisson Hermanos.

Dentro de breves dias debe llegar á este Puerto del de Casabianca, el pailebot español *Arico*, con cargo de garbanzos y otros artículos.

Dícese que probablemente tocará en este puerto de paso para Montevideo, el vapor de hélice francés *Francois* 1.º.

Última hora: 10 de la mañana, aun no hay á la vista ninguno de los buques que se esperan, y que ya hemos anunciado en nuestros números anteriores.

## ENTRADA DE TRAVESIA

8 De Sevilla y Lanzarote 4 dias del último puerto Goleta española *Maria Luisa*, de 93 ton. cap. D. José Fuster 8 trip. carga varios efectos á D. Isidro Guimerá.

9 De Canaria vapor español *Africa*, de 258 ton. cap. Garcia, 30 trip. en lastre y 15 pasg. á Ghirlanda Hermanos.

## SALIDAS

8 Para Saffi Balandra portuguesa *Maura* 7.º en lastre por su Cónsul.

9 Para Cadiz vapor correo Español *Africa*, con frutos y 30 pasg. por los Sres. Ghirlanda Hermanos.

10 Para la Guaira Brik-barca español *Ana* de 217 ton. carga frutos del país, y 136 pasg. por Ghirlanda Hermanos.

## DIRECTOR:

D. Francisco Fernandez de Béthencourt.

## LA LEALTAD CANARIA

Política, literatura, intereses materiales, noticias y anuncios.

Se publica todos los días, excepto los jueves y domingos.

Precios de suscripción, en esta Capital, un mes, 1 peseta 25 cént.

En el resto de la Provincia y Península, trimestre adelantado, 4 pesetas.

Ultramar y extranjero, trimestre, 8 pesetas.

Los anuncios, á precios convencionales; á los suscritores, no pasando de 8 líneas, gratis por una sola vez.

Se suscribe en la calle de San Francisco, núm 2, y en la Imprenta, calle de la Luz, 37.

## VAPORES TRASATLÁNTICOS

GRAN VELOCIDAD

*Compañía Francesa de navegación al vapor*

*Chargeurs Reunis.*

Para Rio-Janeiro, Montevideo y Buenos-Aires.

El vapor francés *San Martin* de porte de 2000 toneladas y fuerza de 900 caballos, saldrá del 23 al 24 del corriente mes de Febrero para dichos puntos admitiendo carga y pasajeros.

PARA EL HABRE DIRECTAMENTE.

El vapor francés *Porteña* de 2,200 toneladas y fuerza 950 caballos, saldrá del 25 al 26 del corriente mes de Febrero para dichos puntos.

Admite carga y pasajeros; tambien admite para Burdeos, Brémen, Am-

burgo y para todos los puertos del norte de Europa.

Dicho vapor no tardará en su viaje de aquí al Havre sino 8 días.

Agentes. *Hardisson Hermanos.*

## SE ARRIENDA

Una huerta en la calle de Santa Isabel. En la de la Noia número 27 de ras. razón.

## JABON VEGETAL.

Este tiene la propiedad de quitar toda clase de manchas tanto en paño como en seda, ya sea de aceite ó grasa sin deteriorar ni el mas delicado color; tambien tiene la particularidad de quitar al paño y pecas del rostro, lo suaviza y lo blanquea, labándose con el uso del modo siguiente: pónese una tablita debajo del paño ó seda y con un cepillo de uñas y unas gotas de agua caliente se le pone el jabón que se cree conveniente y se frota con el cepillo, enseguida desaparece la mancha y no surtiendo el efecto deseado, inmediatamente se le entregará el dinero á sus Precio de cada pastilla, 2 fijas, Calle de S. Francisco núm. 60.

## GIROS

Sobre Cádiz, Sevilla, Madrid, Valencia, Barcelona, Habana, Marsella y Paris.

Escritorio de los Sres. Ballester y Martí, Castillo, 18.

## PARA LA GUAIRA

DIRECTAMENTE.

Saldrá el 24 del presente mes de febrero, la fragata de gran porte *Alte etc. Gustave*, tiene una camarata perfectamente arreglada para los pasajeros de tercera.

Admite carga y pasajeros por dicho puerto, daran razon sus condiciones, *Hardisson Hermanos.*

## EMIGRACION.

### CONSULADO DE VENEZUELA

EN SANTA CRUZ DE TENERIFE.

Este consulado avisa á las familias que desearan marcharse á Venezuela que acaba de llegar y saldrá el día del corriente mes de Febrero la fragata francesa, de gran porte *Alte etc Gustave*, perfectamente preparada para llevar las familias que el presidente de dicha República ha autorizado se le remita.

Para más informes dirigirse á D. Nicolás Pover, vice cónsul, los Sres. Hardisson Hermanos, comandantes de dicha fragata.

## TABLA

Conteniendo las cuatro revistas hallan de venta á 2 cuartos en la imprenta de este periódico.

IMPRENTA CALLE DE LA LUZ  
Num. 37.

# ALQUIRAN DE GUYOT

LICOR DE ALQUIRAN CONCENTRADO Y DOSIFICADO

Mr Guyot, despues de infinitos y laudables experimentos, ha conseguido quitar al alquitrán su asritud y amargura insoportables haciéndole al mismo tiempo muy soluble. Aprovechando este feliz descubrimiento, prepara un licor concentrado de alquitrán que en su pequeño volumen contiene una gran cantidad de principios activos.

El **Alquitrán de Guyot** (*Goudron de Guyot*) ofrece todas las ventajas del agua alquitránada ordinaria sin tener ninguno de sus inconvenientes.

El **Alquitrán de Guyot** se emplea con gran éxito para combatir las enfermedades siguientes:

**EN BEBIDA.** — Una cucharada de café por cada vaso de agua y dos cucharadas soperas por cada botella.

**BRONQUITIS**  
**CATARRO DE LA VIJIGA**  
**RESFRIADO**  
**COQUELUCHE O TOS CONVULSIVA**  
**TOS TENAZ**  
**IRRITACION DE PECHO**  
**ENFERMEDADES DE LA GARGANTA**

**EN LOCIONES.** — Licor puro ó diluido en muy poca agua:

**AFECCIONES DE LA PIEL**  
**PICAZONES**  
**ENFERMEDADES DE LA PIEL CABELLUDA**

**EN INYECCIONES.** — Cuatro partes de agua y una de licor (eficacia estéril).

**FLUJOS CRONICOS O RECIENTES**  
**CATARRO DE LA VEJIGA**

El **Alquitrán de Guyot** (*Goudron de Guyot*) ha sido experimentado con verdadero éxito en los principales hospitales de Francia, Bélgica, y España. Los primeros médicos de Europa se hallan unánimes en reconocer que este licor constituye en la época de los calores la bebida mas higiénica, sobre todo en tiempos de epidemia.

En Santa Cruz de Tenerife:  
FARMACIA DE S. VICENTE