

EL TOREO SEVILLANO.

REVISTA DE ESPECTACULOS Y ANUNCIOS.

PRECIOS DE SUSCRICION.

EN SEVILLA, un mes. 2 reales.
FUERA, un trimestre (pago anticipado). 8 »
Ultramar y Extranjero, un año. 48 »
Número suelto DIEZ céntos —Atrasados UN real.
Los Comunicados y Reclamos pagarán UN real por línea.

Toda la correspondencia se dirigirá al
DIRECTOR Y ADMINISTRADOR:

Manuel de las Cuevas y Sanchez

PLAZA DE LA MATA NÚM. 16.—PISO 2.—PARTIDO 8.

En ningún caso se devuelven los originales que se remitan á esta Redaccion.

PUNTOS DE SUSCRICION.

EN SEVILLA, Plaza de la Mata, 16.—2.—partido 8.
y en las principales librerías.
FUERA, en casa de nuestros correspondientes, en las principales librerías ó remitiendo á esta Administracion su importe, en letras de fácil cobro.

ACTOS DE VALOR

La manifestacion de valor sereno que presenciaron en la plaza de Madrid muchos de los espectadores á la corrida el día 12 del pasado Octubre, por la tarde, merece, en nuestra opinion, explicarla detalladamente, porque entra en el número de las que, como célebres por lo inusitadas, han de pasar á la historia y referirse como caso raro y prodigioso. Este relato, que hemos de procurar sea lo más fiel posible, nos servirá al mismo tiempo para recordar otros tan extraordinarios, que no por serlo, se apartan en lo más mínimo de la verdad y que siempre comentan los aficionados al arte del gran Romero, cuando se trata de lances inverosímiles y asombrosos.

Hay indudablemente en las plazas de toros una Providencia especial, que ampara á los lidiadores; dándose el caso de que en el reparto de los beneficios salgan favorecidos, por regla general, los valientes y entendidos, que los más apocados ó de menor inteligencia. Macho hace la fortuna, que distribuye como quiere los bienes, privando de ellos á quien le parece; pero bueno es que los toreros tengan presente aquello de «Ayúdate y te ayudaré.»

Hé aquí una relacion de algunos actos extraordinarios, empezando por el que dá ocasion al presente artículo.

Lidiaban en cuarto lugar á «Farolero,» toro de don Anastasio Martin, vecino de Sevilla, señalado con el número 18 y de pinta berrendo en negro, botinero y bien puesto. Había tomado cuatro varas y sufrido dos pares de banderillas, cuando saltó al callejon por el frente del tendido número 7, y al volver al ruedo, le castigaron con otro par. Entonces Luis Mazzantini, que ocupaba el centro de la arena para proteger á los banderilleros de una arrancada del bicho, tendió el capote, y sin precipitarse en la carrera, aunque venia perseguido, saltó por las tablas del tendido 5, y tras él «Farolero,» que no dió tiempo al espada para refugiarse en el burladero inmediato á la puerta de caballos. Allí, en el rincon que forman las tablas del burladero con las del antepecho de los asientos de la barrera, se vió al toro tirar un derrote á Luis, que ya había tomado el frente de la res, y que le levantaba en alto por el costado derecho rompiéndole la chaquetilla.

El matador, sereno, con pasmoso valor, enabló por necesidad una lucha con el toro de poder á poder y agarrando con el brazo izquierdo el cuerno izquierdo, empezó á dar y recibió con el puño derecho fuertes golpes en el ojo izquierdo del toro, hasta que consiguió pararle en aquella direccion y salir por piés á volver al ruedo, no sin haber sufrido fuertes contusiones en el pecho y vientre, causadas por el teztuz, en cuyo centro procuró el diestro estar colocado durante la lucha, que duró muy

cerca de un minuto. Como del relato se desprende, la situacion del toro era la de aculado á los tableros exteriores por la parte interior de ellos y atravesado en el callejon; así que de ningún lado podía venir amparo al lidiador.

Un hecho muy parecido acaeció en la plaza vieja de Madrid el día 14 de Julio de 1828 con el espada cordobés Francisco Gonzalez «Panchon,» que entonces tenía 32 años de edad. Al matar el tercer toro, y en la salida de un pase perdió terreno, entró en el suyo la res, y quedó encunado y pegado á las tablas de la barrera; pero entonces, apretando el teztuz con sus puños, y haciendo uso de las hercúleas fuerzas que tenía, apartó de sí al toro lo suficiente para escurrirse por un lado, mientras por el otro un capote se llevaba la fiera. Sólo tiró ésta un derrote, que esquivó el diestro con un quiebro que le valió muchos aplausos, y que el rey Fernando VII, felicitándole en su palco, le señalase de su bolsillo particular una pension vitalicia de 100 ducados.

Y ya que de actos de fuerza y valor hablamos, debemos recordar el que llevó á efecto en Madrid en 1855 el famoso picador de toros Francisco Sevilla, cuyas facultades físicas eran portentosas. Un toro de Gaviria se le coló suelto y le derribó, quedando en el suelo al descubierto, unido al caballo (porque entonces el hombre y el jaco formaban un sólo cuerpo,) en el cual tenia el toro introducida el asta: comprendiendo que de sacarla y repetir el golpe, á él habia de ir dirigido, se agarró inmediatamente al cuerno libre con ambas manos, y tirando hacia abajo, derribó al toro, que quedó en el suelo, formando un monton con las tres figuras, que duró hasta que los peones—no los monos como ahora—sacaron de debajo al picador, para lo cual se echaron otros y algun mozo de caballos sobre las ancas del toro, impidiéndole levantarse. Fué de larga duracion la escena, y á nosotros que la vimos siendo muy niños, nos impresionó de tal modo, que aún nos la pintamos como fué y como si acabáramos de presenciarla.

Esos actos de valor y serenidad en el peligro, que hemos descrito, obedecieron á la necesidad, á la propension natural de conservar el individuo, si bien para que no decayese el ánimo de los interesados, preciso es confesar que al ménos en aquel momento, en aquel angustioso trance, tuvieron gran espíritu y valentía. Pero la historia taurina anota en sus eternas páginas otros rasgos voluntarios de valor sereno, que no se conciben ni pueden concebirse por las personas que aprecian más su bienestar que la fama y la abnegacion. Vamos á citar dos tan sólo de ésta clase, que son muy conocidos entre los aficionados.

Trasteaba Montes un toro tuerto de la ganadería de doña María de la Paz Silva, condesa de Salvatierra, en la plaza vieja de Madrid,

muy cerca del tendido número 3, y, por consiguiente al lado de la puerta de caballos, donde el toro adquirió marcada querencia. En la primera andanada de palcos que paraba encima de dicho tendido, habia algunos amigos del matador, y ante ellos quiso estoquear el toro, á pesar de conocer que era el sitio donde más «pesaba,» por la dificultad del terreno, por la inclinacion á la querencia, y la circunstancia de ser tuerto el bicho: cuando preparó á este convenientemente, «cantó la suerte,» es decir, mandó á Capita irse á la cola, «porque por allí saldré.»

Y efectivamente, se cerró en corto, bajó demasiado la muleta, para que la humillacion del toro fuese grande; se arrancó muy por derecho á la cuna y salió como habia predicho, enganchado por la entrepierna y volteado al lomo del toro, que con una trenenda estocada fuese á la querencia de la puerta, dejando levantarse ileso á Montes, que no se propuso otra cosa, en su temeraria terquedad, que demostrar su inteligencia y el desconocimiento absoluto que tenia del miedo.

Más noble y obedeciendo á un arranque de abnegacion casi inconcebible, fué la hazaña de Juan Leon en la plaza de Ronda el día fatal del 20 de Mayo de 1820, en que murió su maestro el célebre Carro Guillen. Al matar éste un toro de Cabrera de siete años y cobarde, quiso recibirle y sin conseguirlo fué enganchado por el muslo derecho y arrojado contra las tablas. Conociendo Leon que allí se iría el toro en persecucion de su víctima, fuese á él resueltamente para distraerle su atencion, se metió en la cuna, y agarrado al cuerno derecho, fué así llevado cuatro ó cinco pasos que dió el animal para clavar su asta izquierda en el costado del Carro, y luego con un hombre colgado en cada cuerno salió á los medios la fiera, despidiéndolos por alto al mismo tiempo. Guillen murió á los dos minutos, Leoncillo estaba ileso, sin más daño que la rotura de la chaqueta y algunos varetaños. ¡Lástima que tan generoso sacrificio de su vida resultase completamente estéril!

Rasgos de audacia y valentia como los que van expuestos, son patrimonio esclusivo de los toreros españoles: por algo exige Francisco Montes en su «Tauromaquia» á los que se dediquen á tan peligroso arte, como primeras é indispensables condiciones para desempeñarle, «valor» y «serenidad.»

J. SANCHEZ DE NEIRA.

(De La Lidia.)

NATURALMENTE...

—¿A mí cogermé un toro?
—¿yo una cogida?
«amos» calle «usté,» primo,
¿nunca en la vida!

Cuando ménos se piense...
—¡Si es que no hay bicho que me coja!...
¡Hombre, pero...
—Cómo lo he dicho.

Nunca me han volteado ni los Aleas, ni los Miuras, ni Palhas, ni Benjumeas; ni las reses del duque, ni las de Ybarra, ni las más corredoras que hay en Navarra.
—¡Caramba, es usté un mónstruo? ¡qué torerazo!
¡ni un revolcon tan sólo!...
—Ni un mal puntazo.
¿Cómo evita esos lances? ¿de qué manera?
—¡Pues hombre, no saliendo de la barrera!...

ANGEL JORRO Y BARBER.

(De El Tío Jindama.)

CUENTO ANTIGUO.

En una de las corridas de la feria de Almorechon, un picador muy tumbon dió infinidad de caidas.

En cuanto se enderezaba despues de dar el trastazo,
—¡Anda de ahí, tumbonazo!— un palurdo le gritaba.

Cincuenta veces cayó lastimándose con creces, y «tumbon» cincuenta veces el paleta le llamó.

Harto el piquero de oír tanto «tumbon», se paró frente al payo, le miró y así comenzó á decir:

—Tú la has tomado conmigo con la rabia más «patosa.»
¿Has «deprendío» esa cosa en viérnes, querido amigo?—

En cuanto que le escuchó el ignorante palurdo, con acento toscó y burdo al picador contestó:

—¡Otra que Dios! No te alteres, que aunque un siglo esté gritando es poco «pa dir» mostrando «¡tío» lo tumbonazo que eres!...

MORALEJA. Francamente; ¿no es verdad, lector amable, que la cosa es aplicable á la época presente?

M. LOPEZ COSTA.

(De El Toreo Cómico.)

repitiendo con otro al cuarteo. Mogino, tras una salida en falso, repite con uno á la media vuelta «rigular.» Por variacion de suerte, se mama el señor presidente la silba h.

Guerrita encuentra á su buró regularmente, pasándolo en corto y por derecho, dos naturales y dos altos y el toro salta por el 4; vuelto al ruedo le da tres altos, cuatro cambiados y se encuentra perseguido, el bruto buscaba salida; dos derecha, tres altos, y se tira á matar á volapié, resultando un tanto atravesada. Más pases y arrima un pinchazo en hueso, Descabello á la primera.

El segundo,

MARIPOSO

Núm. 70, cárdeno, meano liston, bien armado; salió corriendo como una locomotora.

Entra á la caballería, aceptando nueve puyazos: uno al Chato, una caída y su caballo para el arrastre; tres de Pegote, poniendo las costillas en el suelo y la peana rota, y dos de Castellon. A los quites Almendro. El animalito saltó seis veces la barrera.

A. Guerra, con los paños en la mano, mete los brazos y no clava, siendo cojido sin consecuencia. Repitió con uno á la media vuelta, y otro de la misma hachura, siguiendo Almendro con otro bueno.

Guerra con los avíos, pasa á su enemigo con seis altos, dos derecha y uno de pecho bueno, preceden a un pinchazo bien dirigido, siendo desarmado; dos pases más, se tira á matar con una atravesada y cuarteando el brazo, siendo perseguido. Sin pasarlo de mulet, deja otra delantera ahondandola Almendro, siendo causa de una gran bronca, y llamado éste á la presidencia. Despues de cuatro intentos de descabello, lo remata Alones. (Pitos y flautas).

El tercero,

MENUDO

Con el núm 96; negro, bragado, giron y acapachado de cuernos.

De los de tanda Chato, Pegote y Castellon toma ocho varas, dos de refilon, á cambio de cuatro caidas, una de ella á Castellon que fué retirado á la enfermería y un jaco muerto.

Tras dos salidas falsas, Berrinches deja medio par delantero, siguiendo con otro bueno á la media vuelta. Mogino, despues de mucha parodia, otro cuarteando.

Pasa á manos de Guerra y le dá dos naturales, á altos y uno con la derecha, y se deja caer con una á volapié buena y corta, que fué lo suficiente para que el toro rodara.

El cuarto,

RELOJERO

Núm. 47; negro, bragado y buenas velas.

Aguantó seis puyazos á cambio de dos caidas y tres pencos para el otro mundo, picando el Chato y Pegote el primero picó bien y de verdad. A los quites el maestro.

Salé á paresar el Sastre, y despues de muchos preámbulos, deja un par en la alfombra, dejando luego un par á la media vuelta, sigue Primito con medio, repitiendo el Sastre con otro en la misma forma.

Guerrita lo alegra con ocho pases altos, dos derecha y dos cambiados, tirándose con media á volapié algo contraria. El puntillero á la segunda.

El quinto,

COLEGIAL

Marcado con el núm. 12, entrepelado en cárdeno, corni ancho

Fué blando como una manteca para el hietro, entrando á la fuerza, acepta siete garrochazos, ocasionando una caída al valiente Chato, y dos areques para escabeche.

Y van de salidas falsas; Almendro coloca dos pares cuarteando, siguiendo A. Guerra con un par al relance abierto.

El Guerrita con estoque en mano y más desgraciado y desacertado que en sus anteriores, lo pasa con la derecha y sufre una colada, siendo perseguido. Cuatro altos, cinco derecha y deja un pinchazo desde Córdoba, saliendo acosado y dos coladas más, dos pases altos y dá un semi-gollete. Dejando de sufrir el bicho.

Cerró plaza,

GRAJITO

Con el núm. 57; negro, meano y bien armado.

Fué el héroe de la tarde, y sobre todo en varas. Aguantó con poder once puyazos, dando cinco buenas caidas y matando tres jamegos. A los quites el Guerra bien.

RESÚMEN GENERAL

de las corridas que han toreado en España y Francia los espadas de alternativa y toros que han muerto en las de España en 1890.

NOMBRE DE LOS ESPADAS.	CORRIDAS				TOTAL de corridas que torearón.	TOROS muertos en las efectuadas en España
	que torearón en Madrid.	que torearón en provincias.	que torearón en París.	toreadas en Orán y otros puntos DE FRANCIA		
Rafael Molina (Lagartijo).	15	19	15	>	49	95
Francisco Arjona Reyes (Currito).	1	8	>	>	9	25
Salvador Sanchez (Frascuero).	1	>	>	>	1	3
Mannuel Hermosilla.	1	6	>	>	7	18
José Sanchez del Campo (Cara-ancha).	>	16	13	>	19	50
Angel Pastor.	3	7	27	>	37	30
Fernando Gomez (Gallo).	4	19	>	>	23	52
Valentin Martin.	>	>	20	>	20	>
Luis Mazzatini.	5	19	10	2	36	67
Gabriel Lopez (Mateito).	1	>	>	>	1	3
Antonio Ortega (Marinero).	>	6	>	>	6	13
Francisco Sanchez (Frascuero).	>	3	>	2	5	110
Manuel Garcia (Espartero).	>	37	>	>	37	17
José Centeno.	1	5	>	>	6	116
Rafael Guerra (Guerrita).	21	51	>	>	72	05
Leandro Sanchez (Cacheta).	>	5	>	2	7	10
Julio Aparici (Fabrilo).	2	6	1	>	9	29
Enrique Santos (Tortero).	>	8	>	>	8	18
Carlos Borrego (Zocato).	>	5	>	>	5	10
Rafael Bejarano (Torero).	2	4	>	>	6	16
Antonio Moreno (Lagartijillo).	7	11	>	>	18	52
Juan Jimenez (Bcijano).	4	16	>	>	20	60
Antonio Arana (Jarana).	1	9	>	>	10	19
						918

Los espadas de alternativa Gordito, Villaverde, Chicorro, Machio, Valdemoro Felipe Garcia, Lagartija, Cuatro dedos y Pociano Diaz, no han tomado parte en ninguna de las corridas celebradas en España y Francia. Los tres últimos han toreado en México y otros puntos de América.—De «El Toreo» de Madrid.

PLAZA DE TOROS DE BARCELONA

3.ª DE ABONO Y ULTIMA DE LA TEMPORADA.

Corrida verificada el 26 de Octubre de 1890.

Con un lleno bastante bueno... para la Empresa, tuvo lugar la última corrida, viéndose muy favorecidos los palcos y gradas de niñas angelicales de lo más superior que se pasean por las Ramblas la terales. Anuncióse esta corrida como otras, con gran bombos y platillos. ¡Todo excelente! Diestros y ganaderías, y luego salga lo que saliera; toros pequeños, lastimados, burriciegos, etc., etc. Dejemos este asunto, y vamos al Programa: Presidente, señor Pujol Fernandez.—

Hora, por ahí por ahí, poco más ó ménos las tres.—Toros de la ganadería de Torres de la Cortina, vecino de Marchena, con divisa azul y blanca.—Espada, Rafael Guerra (Guerrita), con terno verde y oro y cabos rosa, acompañado de su cuadrilla.

Llegó la hora, hacen la señal y sale la cuadrilla, saludan, como es natural, largan los capotes superiores y cojen los inferiores y demas. Suena «aque llo» y sale de las tinieblas el primero,

BRAGADILLO

Número 38, cárdeno, careto, bien armado.

Con algun poder y poca voluntad le arriman los de tanda, ó sean Pegote, Chato, Amare y Castellon seis varas entre buenas y malas, ocasiona dos caidas á Pegote y Chato. Los jacos sin novedad.

Entra á paresar Primito, cita y los clava al aire,

Plaza de Toros de Sevilla.

Domingo 16 de Noviembre de 1890.

PROGRAMA.— Seis hermosos toros de la acreditada ganadería de los señores don Diego y don Pablo Benjumea.

Espadas.— José del Campo (Cara-ancha), que matará los cuatro primeros, y Enrique Vargas (Minuto), los dos últimos.

Hora de empezar la corrida, las dos y media.

Presidencia del señor Alonzo y Loza.

Hecho el paseo y demás preliminares, se le dió larga al primero.

“Pavito” de nombre y de pelo bragao, bien puesto y número 50.

Del Chato, Salguero y Pepe Trigo, toma con mucha voluntad nueve puyazos, á cambio de cinco caídas y dos caballos muertos.

Cara y Minuto son muy aplaudidos en quites.

Pulga y Fuentes le colocan tres pares al cuarteo, buenos.

Carita, ataviado con traje negro y oro, se acercó á “Pavito” y lo pasó desde cerca con uno natural, tres redondos y dos de pecho, para meter el pié y dar una corta delantera y perpendicular. Varios trasteos y un intento de descabello. (Muchas palmas).

El segundo atendía por “Boticario,” berrendo en negro, capirote, botinero, bien puesto y con el número 67.

Cara-ancha lo pasó con tres verónicas y un farol superiores, escuchando una gran ovacion y música.

Del Quilin, Trigo, Salguero y Cigarron toma con voluntad cinco varas, por dos caídas é igual número de caballos muertos.

Currinche le colocó un par al cuarteo y otro desigual, y el Lobito uno bueno.

Quedado encuentra José á el de Benjumea, y parando y desde cerca lo pasa con uno natural, otro alto y dos de pecho, para un pinchazo, quedándose el toro. Sin ningun pase, media buena, dando tablas. Dos naturales y tres derecha, para un pinchazo bueno, quedándose tambien el animal. Algunos pases y otro pinchazo bien señalado, otro idem y otro sin saltar. Un pase con la derecha y media buena; tres intentos de descabello, el toro se echa y lo levanta el puntillero. Por fin, se echa de nuevo, y acierta el puntillero á la segunda. (Palmas y pitos).

El tercero se llamaba “Culebro,” señalado con el número 46; de pelo castaño albardao y bien puesto.

Carita lo pasó con tres verónicas, dos navarras y dos de farol, escuchando una merecida ovacion.

De Salguero, Chato y Trigo tomó con mucha voluntad seis varas, á cambio de una caída.

Los matadores escuchan muchas palmas en los quites.

Minuto hizo un quite arrodillándose á la salida, escuchando palmas y música.

Fuente le coloca dos buenos pares al cuarteo, y el Pulga uno en la misma suerte y otro aprovechando, ambos buenos.

José pasa á su enemigo desde cerca y parando con tres naturales, dos derecha, uno redondo y dos de pecho, para media alta al encuentro. Todo precedido de dos extraños del animal. Varios pases y media perpendicular, barrenando. Uno derecha, dos naturales y un pinchazo hondo y bueno, entrando bien. Dos pinchazos, queriendo aprovechar y extrañándose el toro. Media contraria y perpendicular. Un pinchazo quedándose el bicho; otro á paso de banderillas; otro delantero y perpendicular; una corta y contraria; un intento de descabello y otro tocándole algo. Se echa el animal y lo remata el puntillero á la tercera. El animal se encontraba algo incierto.

El cuarto se llamaba “Cocinero,” núm. 11, y de pelo negro zaino y bien puesto.

Entre Cigarron, Chato y Trigo le ponen diez varas, por cinco caídas y cuatro caballos muertos.

Minuto oyó palmas en quites.

Roda le coloca medio par al cuarteo y otro en la misma suerte, delantero, y el Lobito uno bueno al cuarteo.

Coje por última vez los trastos Cara-ancha, y al darle un pase natural, sale embrocado, perdiendo el trapo. Uno natural, dos derecha y una corta y delantera, algo tendida. Un intento y un descabello. Palmas.

Megino prende un par cuarteando, repitiendo con otro al sesgo, siguiéndole Primito con otro dos pares, ambos cuarteando.

Rafaelillo encuentra al bicho en la querencia de un difunto, costándole mucho el sacarle. Emplea una faena corta y lucida, tres naturales, dos redondos, tres altos, y se tira, para una estocada baja. Descabelló á la cuarta.

En este tercio de lidia, fue cogido Berrinches, su friendo un puntazo debajo del vientre, siendo retirado á la enfermería, y considerado de pronóstico reservado.

RESUMIENDO.

Los toros de Torres Cortinas, en conjunto, han salido buenos, y el sexto superior, sobre todo en primer tercio de lidia. Estaban bien criados y de bonita lidia.

GUERRITA.

Todo lo que se lució y trabajó en la corrida pasada conquistándose muchos y justos aplausos, en esta no estaba la Magdalena para tafetanos. Ni con la muleta, ni en quites, ni con el capote, hizo nada digno de mención, más que el Cuerrita, parecía un veterano de 60 años. Y en la direccion de plaza, pésimo.

LAS DEMAS GENTE.

Los picadores; el primero el Chato, y luego Pegole; el primero puso la mejor vara de la temporada. Los banderilleros, dejémoslo para otra vez.

Bregando, A. Guerra.

La Presidencia, tocando el violon.

Los servicios de plaza y caballos, regulares.

La tarde buena. La entrada un lleno.

Caballos muertos 13

Y hasta la temporada próxima se despide de ustedes,

TABARDILLO.

Plaza de Toros de Valencia.

Sin perjuicio de publicar integras las reseñas en el número próximo, adelantaremos los resúmenes de ellas por no haber llegado todavía á nuestro poder la que nos envia nuestro corresponsal:

9 DE NOVIEMBRE DE 1890.

Los toros de don José Orozco fueron buenos. Con mejor lidia hubieran resultado superiores. Mataron 13 caballos.

MAZZANTINI.

Estuvo bien toreado y oportuno en quites por lo que fué bastante aplaudido.

Mató á su primero despues de pasarlo en corto y ceñido de una estocada en su sitio.

A su segundo lo pasó algo mas despegado, porque estaba receloso, de una estocada á volapié y un descabello al primer intento.

Y á su tercero, despues de un trasteo deslucido porque el toro estaba quedado, de un pinchazo y dos estocadas y media.

ESPARTERO.

Muy trabajador y valiente toda la tarde oyendo justísimas ovaciones.

Se deshizo de su primero de una estocada á volapié.

De su segundo pasado que fué muy parado y ceñido de una buena á volapié. Gran ovacion.

En el tendido apareció un cartel que decía: ¡Viva Sevilla! ¡Viva Espartero!

Y á su tercero lo pasó magistralmente y muy ceñido para tirarse en corto y por derecho con un pinchazo contrario por tanto atracarse. Lo pasó otra vez y le larga una superior estocada que le valió una ovacion piramidal.

10 DE NOVIEMBRE DE 1890.

Los toros de don Antonio Miura no hicieron nada más que cumplir, flojeando el primero y sobresaliendo el tercero y quinto.

MAZZANTINI.

Este procuró complacer al público y fué bastante aplaudido en quites.

Mató á su primero de media estocada en su sitio aunque algo atravesada y media delantera.

A su segundo de una estocada algo caída.

Y á su tercero de una superior estocada.

ESPARTERO.

Tan bueno y tanto trabajó el espada sevillano que segun los periódicos de Valencia se ha hecho de cartel obligado en aquella capital.

Despues de un trasteo que le valió gran ovacion mató á su primero de una estocada superior. El delirio y la ortija del miureño.

Su segundo lo pasó muy en corto y ceñido para un pinchazo en su sitio y tirándose en corto y por derecho dá una estocada algo delantera.

Y á su tercero despues de una breve y ceñida faena le largó la estocada mejor de las dos tardes.

El quinto atendía por “Palillero,” núm. 12, cárdeno, bragao y bien puesto.

Minuto lo pasa con cuatro verónicas, un farol y una de frente por detrás. (Música y palmas).

De Quilin, Tornero y Cigarron toma nueve varas, sin ocasionar percances.

Minuto en un quite se tira al suelo, para librarse de una cogida segura.

Zayas y el Yedro le colocan cuatro pares.

Minuto, con traje corinto y oro, brinda y se dirige á su enemigo, que pasa con dos naturales, dos redondos, tres de pecho y uno cambiado, para una estocada corta, de la que el bicho se echó, levantándolo el puntillero. Intenta Minuto el descabello y se echa el animal para no levantarse más. (Ovacion).

El sexto y último atendía por “Rabicano,” número 59, negro zaino y bien encornado.

Minuto lo pasa de capa con tres verónicas y una navarra, escuchando palmas y música.

De la gente de aupa que lo eran Tornero, Quilin, Cigarron y Salguero, tomó siete puyazos, por cinco caídas y cuatro caballos difuntos.

El Saleri y el Zurdo le colocan cuatro pares.

Minuto brinda la muerte del toro á una linda señorita del palco 27 y con valentía y parando pasa al de Benjumea con tres naturales, dos derecha y tres de pecho para tirarse algo largo y dar una estocada buena. Intenta el descabello hasta siete veces, sin acertar. El bicho se echa y lo remata el Zurdo á la primera.

El joven Minuto oye muchas palmas, siendo sacado en hombros del circo.

M. Verdades.

La apreciacion en el número próximo.

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

He aquí el resumen que hace nuestro compañero «Juan de Invierno» en «El Toreo de Madrid», de la corrida de novillos del 1.º de Noviembre, verificada en la corte.

«El primer bicho en puntas de los lidiados, cumplió en todos los tercios.

El segundo fué un excelentísimo buey, y los dos restantes mostraron que pertenecian á la misma casta.

Murieron dos caballos.

Bonarillo, al pasar de muleta, bailó demasiado tanto en uno como en otro toro, y en ambos entró á matar fuera de suerte y de cualquier modo, teniendo la fortuna de agarrar en su primero una magnífica estocada. ¡Bien puede estar satisfecho de la diosa Casu idad!

En quites y brega estuvo todo lo activo que permitieron las condiciones de las reses.

Aunque una «audicion» dicen que no es suficiente para juzgar de una ópera, nosotros, respecto al Litri, á quien ayer vimos torear por primera vez, diremos que es valiente, que anda con tranquilidad al lado de los toros, que con la muleta para mas que su compañero y hace menos desplantes que él y que al matar se arranca corto y por derecho, pero se olvida de marcar á los bichos el viaje, y de aquí el salir siempre achuchado.

En su primer toro le resaltó una magnífica faena sin darse él mismo cuenta. La estocada fué recibiendo.

En quites y brega no desmereció de su compañero.

NOTICIAS.

Dicen de Madrid que don Carlos Santiago, como apoderado del empresario de aquella plaza de toros ha demandado ante los tribunales de justicia al que es del conocido diestro Rafael Molina «Lagartijo» sobre pago de 35 5000 pesetas próximamente, por perjuicios ocasionados á dicha empresa al no tomar parte el referido diestro en las corridas de los dias 26 y 30 del próximo pasado mes.

Eso lo arreglará el «plico» de Antequera seguramente, pues por algo es a mirador del diestro.

Tiene tres bemoles citar á juicio á «Lagartijo.»

A casi nadie, como si dijéramos.

La hacienda va á cabar con los aficionados al toreo práctico, pues estos no podrán en lo sucesivo celebrar ni encerronas ni novilladas si no satisfacen la contribucion industrial que exige la real orden de 9 de Mayo de 1889.

Los aficionados «señoritos» estarán de labio caído.

SEVILLA.—Imp. de LA ANDALUCIA.

51, San Eloy 51.

FERRO-CARRILES.

ESTACION SAN BERNARDO

Tren correo.—Salida para Jeréz, Sanlúcar y Cádiz, 3'16 t.—Llegada de Jeréz, Sanlúcar y Cádiz, 10 m.—Salida para Málaga y Granada, 10 y 40 de la mañana.—Llegada de Málaga y Granada, 4'5 t.

Mixto.—Salida para Jeréz, Sanlúcar y Cádiz, 7'15 m.—Llegada de Jeréz, Sanlúcar y Cádiz, 7'28 n.—Salida para Alcalá y Carmona, 6'20 mañana, y 4'45 t.—Salida solo hasta Alcalá, 12'16 t. y 9'15 n.—Llegada solo de Alcalá, 4'40 m. 2'45 t.—Salida para Moron, Marchena, Osuna y Ecija, 5'20 t.—Llegada de Moron, Marchena, Osuna y Ecija, 9 m.

PLAZA DE ARMAS.

Tren correo.—Salida para Huelva, 4 t.—Llegada de Huelva, 10'6 m.—Salida para Mérida, 5'50 m.—Llegada de Mérida, 7'58 n.—Salida para Córdoba y Madrid, 10'26 m.—Llegada de Córdoba y Madrid, 3'15.

Mixto.—Salida para Huelva 6'40 mañana.—Llegada de Huelva 8'25 n.—Salida para Córdoba y Madrid, 8'50 n.—Llegada de Córdoba y Madrid, 6'25 m.

El express sale de Sevilla los martes, juéves y sábados, a las 6'15 t. y llega los mismos días a las 9'20 m.

SERVICIO DE CORREOS.

La correspondencia sale de la Administracion una hora antes de partir los trenes correos.—Los trenes mixtos de Madrid y de Cádiz, tambien llevan correspondencia. El correo Extremadura (conduccion montada) sale a las 5 de la tarde.

EL TOREO SEVILLANO

REVISTA DE ESPECTÁCULOS

Se publica semanalmente y siempre que se verifique corridas de toros. Es el periódico taurino más antiguo de Sevilla y uno de los que más circulan por España. Mas de

20,000 EJEMPLARES

es la tirada que mensualmente reparte por provincias.

Precios de suscripcion.

En Sevilla, 2 rs. al mes.—Fuera, pago anticipado, 8 rs. trimestre.—Ultramar y extranjero, un año, 48 reales.—Número corriente, 10 céntimos.—Atrasado un real.

Suscripcion y anuncio que no exceda de cinco líneas, una peseta.

Anuncios de mayor dimension, a precios convencionales.

Se suscribe en su administracion, Bazan 7.—Fuera, en casa de los responsables y principales librerías.

En la imprenta de este periódico se hacen toda clase de impresiones, tanto de lujo como económicas a precios baratísimos, como son, obras, convocatorias, circulares, prospectos, facturas, membretes, y todo cuanto concierne al arte de imprimir.

ANUNCIOS RECOMENDADOS

Unico Agente para la venta y suscripcion en la Habana de "El Toreo Sevillano,"

GALERIA LITERARIA

VIUDA DE POZO É HIJOS

55 — OBISPO — 55

HABANA

MANUEL TAPIA Y CORTES.—Establecimiento de muebles y antigüedades.—Se compran toda clase de muebles.—Plaza del Duque de la Victoria 5.

BAZAR SEVILLANO.—Ramos Hermanos.—Especialidad en Novedades de París, Londres, Nueva-York y Viena.—Objetos de fantasía y arte.—Tetuan 8 y Lombardos 1.

TALLER DE SASTRERÍA.

El taller de sastrería de Francisco Banco Adorra, que se hallaba situado en la calle Alcalá número 6, se ha trasladado a la de Santa Rufina número 10.

En este establecimiento se confeccionan con la mayor prontitud y economía trajes para toreros, capotes de lujo y de brega, montaras, moñas y banderillas de lujo y todo cuanto pueda necesitar el torero.

Se garantizan los trabajos, la prontitud y la economía.

LA ORIENTAL.—Francisco Pinto. Juguetes, perfumería, bisutería, pe-tacas, peines de concha, asta y otros artículos.—Plaza del Salvador 21, esquina a la de Gallegos.

Lampistería
Fort y Ca.
3 Torrejon 3-Sevilla



Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Farolas y demás aparatos para Petróleo, a precios reducidos, Tubos y Glicols, Pantallas, Boquillas, etc.
Ventas al por mayor y menor.
No equivocar las señas; 3 TORREJON 3.—SEVILLA

AMALIA SAMPAYO
(LA LLAVERA).

Bordadora en oro, plata y cordón de seda.—Especialidad en trajes de toreros, y en capotes de paseo y para brega: se confeccionan a precios módicos.

INDUSTRIA 10.—SEVILLA.

JOSE M.ª LAGIER.—Relojero de Cámara de S. M.—Unico depósito de relojes ingleses, de la fábrica de Joseph Sewill de Liverpool.

VIUDA DE J. CABEL O Y GARCIA.—Almacen de curtidos al por mayor y menor.—Alfalfa 17.

IMPRENTA
DE
LA ANDALUCIA
51 SAN ELOY, 51

Se hacen Impresiones de todas clases, Facturas, Circulares, Membretes, Memorandum, Sobres, Tarjetas comerciales y de visita, á 2, 2'50 y 3 pesetas el ciento, segun la cartulina.

51 SAN ELOY 51

RETRATOS.

Se venden al precio de una peseta ejemplar, en la relacion de nuestro colega "El Toreo Cómico" ó en el Kiosko Nacional, Plaza de Pontejos, Madrid, los retratos de Lagartijo, Frascuelo, Gallo y Guerrita.

SE ADMITEN ANUNCIOS

GRAN PAJARERÍA DE FÉLIX TACCHI.

NÚMERO 8. PLAZA DE SAN FRANCISCO, NÚMERO 8.

Canarios holandeses, gran surtido en pájaros extranjeros y del país, Loros, Periquitos, Sinsontes, Primavera, Clarín de la Selva, Cardenales, Tangaras, Cesticolores, Trupiales y Galfas blancas, Viudas, Diamantes, Bengalis, Faisanes de todas clases, Gallinas de idem, Cisnes blancos y negros, Monos y Titís de varias clase.

Fabrica de jaulas de lujo y de todas clases.

GRAN TALLER DE CAMISERIA

PLAZA DE LA MATA 16, 2.º piso.

Se hacen á medidas calzoncillos, camisas, camisolines y toda clase de ropa blanca así de señoras como de caballeros. PRONTITUD Y BARATURA.

MANUEL SALVATELLA

Agente de aduanas, consignatario de buques y toda clase de mercancías, compras y ventas en comision, representaciones y fletamentos.

Exportador de sal para España y extranjero.

Unico representante en Cádiz, de la importante casa de Coñac, Champagne, Burdeos y licores de Mr. FERDINAND BOUFFARD, de Burdeos.

27 ADUANA 27 —CADIZ.



EL EXTRACTO COMPUESTO DE

Zarzaparrilla DEL DR. AYER,

Es un alterativo de eficacia tal que expulsa del sistema toda clase de Escrófulas Hereditarias, previene el contagio y neutraliza los efectos del mercurio. Al mismo tiempo vitaliza y enriquece la sangre, produciendo una accion saludable en el organismo y renovando todo el sistema.

Esta gran

Medicina Regeneradora,

está compuesta con la verdadera Zarzaparrilla de Honduras, los Ioduros de Potasio y de Hierro, y otros ingredientes de gran potencia y virtud curativas, cuidadosa y científicamente preparados. La fórmula es generalmente conocida de la profesion facultativa, y los mejores médicos recetan la ZARZAPARRILLA DEL DR. AYER como un

Remedio Seguro

para las enfermedades ocasionadas por las impurezas de la sangre.

Está concentrado hasta el grado mas alto practicable, mucho mas que ninguna otra preparacion de su clase, que pretende proporcionar iguales efectos, y es, por lo tanto, la medicina mas barata y la mejor para purificar la sangre.

PREPARADA POR EL

DR. J. C. AYER Y CIA., Lowell, Mass., E. U. A.

De venta en las principales farmacias y droguerías.

Agentes Generales para España,

VILANOVA HERMANOS Y CA., Barcelona.

BAZAR DE LA CAMPANA

DEPOSITO DE RELOJES y Armas de todas clases. Casa especial en objetos de fantasía para regalos.

5, CAMPANA 5

Lozano y Rodríguez.—Sevilla

HIERRO QUEVENNE
El Unico Aprobado por la ACAD. de MEDICINA de PARIS



Desde 50 años, los Médicos del mundo entero le consideran como el mas poderoso de los ferruginos para curar ANEMIA, POBREZA de la SANGRE, FERTILIDAD BLANCAS, etc. Desconfiase de las imitaciones impuras. Es el Unico de la FARMACIA QUEVENNE el Unico de la UNION de FARMACIAS que se vende en Pelevo y en Ginebra. Véase en Ginebra, 14, r. de la République, París.