

# EL TOREO SEVILLANO.

REVISTA DE ESPECTACULOS Y ANUNCIOS.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

EN SEVILLA, un mes. . . . . 2 reales.  
FUERA, un trimestre (pago anticipado). 8 »  
Ultramar y Extranjero, un año. . . . . 48 »  
Número suelto DIEZ céntos —Atrasados UN real.  
Los Comunicados y Reclamos pagarán UN real por línea.

Toda la correspondencia se dirigirá al

DIRECTOR Y ADMINISTRADOR:

**Manuel de las Cuevas y Sanchez**

PLAZA DE LA MATA NÚM. 16.—PISO 2.—PARTIDO 8.

En ningún caso se devuelven los originales que se remitan á esta Redaccion.

## PUNTOS DE SUSCRICION.

EN SEVILLA, Plaza de la Mata, 16.—2.º—partido 8.  
y en las principales librerías.  
FUERA, en casa de nuestros corresponsales, en las principales librerías ó remitiendo á esta Administracion su importe, en letras de fácil cobro.

## APRECIACION DE LA CORRIDA VERIFICADA EL DIA 19 DE OCTUBRE DE 1890.

### EL GANADO.

Este que pertenecía á don Antonio Miura, no fué nada bueno en general sino alguno que otro codicioso en varas, pero todos sin poder y sin saber herir, excepcion hecha del quinto que mató los tres únicos caballos de toda la corrida. En banderillas y muerte se mosaron huidos, recelosos, buscando el bulto, derrotando alto ó aculados á las tablas.

Tomaron 39 varas ó reflonazos dieron el gran número de caídas TRES y mataron con la puntilla caballerías TRES.

¡Valientes toritos! Ahora comprendemos la repugnancia justa de algunos diestros, por no torear este ganado y si sigue así no los van á querer ni con tomate.

### LOS MATADORES.—FAICO.

Toreó mucho y estuvo oportuno en quites, oyendo muchas palmas.

Pasando lo hizo más confiado que otras veces y con la espada más acertado también al herir.

Mató á su primero de una corta y tendida pero bien señalada y una superior hasta la cruz entrando y saliendo bien.

A su segundo bicho, huido completamente, de dos pinchazos en lo alto, precedidos de un desarme, una corta bien puesta, cuatro intentos de descabello con la puntilla y media superior.

Y á su tercero de una estocada corta.

En banderillas bien.

En la direccion no tuvo la energía de otras veces.

### MINUTO.

Estuvo con la capa y en quites tan valiente y bueno como siempre, escuchando por ello merecidas ovaciones.

Mató sus tres reses, de otras tantas estocadas, que aunque las dos primeras fueron contrarias, fué á causa de puro embraguetarse con los toros, así como la cojida que tuvo en su primer bicho.

Lo único que nos disgustó en Minuto esta tarde, fué que su segundo toro que derrotaba alto le quisie-

se arreglar la cabeza con pases de pecho, altos y ayudados en vez de redondos, como el arte y la condicion del animal requerían.

Esto nos extrañó mucho en él que siempre dá á los toros lo suyo.

En lo demás nada que censurarle y sí mucho que aplaudirle.

En banderillas bien.

### LAS DEMAS GENTE.

De los de aupa el Tornaero y el Coriano, que son dos valientes.

De los banderilleros el Ostion y el Perdigon.

Con el capote el Yedro.

Le aconsejamos al Saleri, que para dar el salto de la garrocha no aguarde á que el toro se canse de correr y se refresque, pues podrá traerle malos resultados.

Es preciso que se acuerde que eso le costó la vida á su desgraciado hermano (q. e. p. d.) y que bajó al sepulcro, cuando despues de batalla formidable contra la pobreza, habia conquistado un puesto de gloria imperecedera y le sonreia por su triunfo la fortuna.

La presidencia acertada.

La entrada un lleno completo en sol y algunos claros en sombra.

Y hasta la próxima,

M. VERDADES.

### DESDE MADRID.

5 DE OCTUBRE DE 1890.

Presidencia de don Valeriano Párraga.

Y podrá decir la aficion con la vista puesta en el porvenir:

“En tus manos encomiendo mi espíritu.”

Y yo añadiré:

“Todos en ella pusisteis vuestras manos,” ¿á qué, pues, quejarnos de lo que hoy pasa?

Ciertamente que siguiendo este paso, no “la vida es un soplo” sino que hay que confesar que la aficion decrece y que las corridas de toros concluyen para abrir paso á las novilladas, las cua es tienen ó podrán tener más alicientes.

Pero no andemos tan deprisa y exclamemos “aun hay patria Veremundo,” quiero decir: aun hay empresas y primos y quedan dos corridas de abono.

De modo que no hay que pensar en unos dias en hacer la esquila de difuntos ni mandar preparar la pie-

dra con el R. I. P. que se ha de poner, siguiendo así, en la carretera de Aragon.

¡Animo aficionados! y esperemos á la corrida del domingo próximo que se lidiarán toros de Anastasio Martín, por Gallito, Mazzantini y Guerrita y veremos la despedida de la temporada en que parece se jugarán ocho Palhas, por esos tres espadas y un debutante que podrá ser el mesías de la tauromaquia.

Mientras tanto, punto en boca, aflojar el dinero y conformarse con la suerte.

Y vamos á describir

### LA CORRIDA.

Esta fué de lo más malo que han presenciado los coetaneos del siglo XIV.

De “crisis del habre” han juzgado los políticos á la última verificada en nuestro país y de corrida “jindamitis-guasona,” debemos apoyar la verificada este día.

En esta, todo padeció, hasta la empresa que padecería su bolsillo unas cuantas miles de pesetas de pérdidas.

Corramos un velo á lo pasado.... el público que no fué lo tenga en cuenta y sírvale de leccion en lo futuro.

Dejemos esto y á

### EL GANADO.

Este era de la pertenencia de don José Torres de la Cortina, y ostentaba divisa celeste, blanca y azul.

Los toros eran muy desiguales, pues mientras presentó un toro fenómeno como el 4.º que no se podía igualar más que con los que se jugaban en principio del siglo, cuando no habia casi plazas de toros, nos enseñó otros pequeños como el 3.º y 6.º, los tres restantes faeron del tamaño grande de costumbre.

No hicieron más que cumplir en el primer tercio, huidos y tapándose en el segundo y con la cabeza en el suelo y en las tablas buscando el bulto en el último.

Tomaron 39 puyazos, dieron 19 caídas y se les arrastraron 5 caballos.

### GALLITO.

En su primer toro que buscaba el bulto, lo pasó de cerca, tirándose á herir con mas decision que otras veces.

A su segundo comenzó pasando en la querencia á un caballo, cosa que no debió efectuar un torero de los recursos de él, pero no apro-

vechó al herir, y despues cuando quiso, el toro habia aprendido demasiado y no le fué facil conseguirlo sino despues de recibir dos avisos.

En su tercero comenzó pasando de cerca y ajustándose, pero bien pronto siguió pasando con despejo tirándose á herir desde lejos.

En la direccion del redondel se ocupó menos que otras tardes.

En quites hizo unos pocos admirables.

En el segundo toro fué objeto de una ovacion por tirarse oportunamente al suelo librándose de una cornada cierta.

A su primer toro dió 29 pases, 2 estocadas 2 pinchazos, 2 intentos y un descabello en 13 minutos.

A su segundo 27 pases, 4 estocadas, 3 pinchazos y 3 intentos en 18 minutos. Y á su tercero 19 pases, 1 estocada, 2 pinchazos, cinco intentos y un descabello en 9 minutos.

### M-AZZANTINI.

En toda la tarde cesó de trabajar, obteniendo en varias ocasiones, merecidos aplausos.

En el segundo toro que buscaba el bulto de veras, se vió en peligro, sacando rota la taleguilla, pero pasó de cerca tirándose á herir bien aun que no muy en corto.

En el cuarto que era una verdadera montaña, con sólo dos pases quiso deshacerse de la fiera con un mete y saca, pero no lo consiguió y con prevencion pasó á herir varias veces no dejando nunca la cara del toro; pero con tan poca fortuna que pasado el tiempo reglamentario, el presidente mandó echar el toro al corral, saliendo los mansos y llevándose.

Yo opino que el marcar tiempos en un reglamento para ejecutar las suertes es para que sirva de norma á un presidente desconocedor del toreo, pero no para que sirva de regla fija.

Yo—y soy autor de un reglamento que está en vigor—no le echo al corral un toro á un matador que estuvo siempre en la cabeza y se tiró bien á matar y sí le mandaría un aviso y dos y tres, á un espada si en ocho ó diez minutos no se acercaba á herir para matar.

Del mismo modo que á un torero que estuviera bien castigado le pondría dos pares de rehiletes y al que sólo tomara cuatro ó cinco puyazos y conservara facultades le pondría cuatro pares.

De la misma forma que manda-

ria quemar un toro que acosándolo tapándole la salida tomara cinco varas.

Esto es lo que yo haría y por tanto no hubiera mandado aun ese toro al corral, quizás hubiera dispuesto otra cosa.

En el sexto toro toreó de cerca y se tiró á herir con fé resultando la mejor estocada de la tarde.

En quites muy bien, haciéndolo al Chato, superior.

A su primer toro dió: 20 pases, 2 estocadas y un pinchazo, en 8 minutos.

A su segundo 21 pases, 8 estocadas y un pinchazo, en 19 minutos.

Y á su tercero 15 pases, una estocada y un descabello en cuatro minutos.

**LO DEMAS DE LA CORRIDA.**

Nada de notable.

Badila y el Chato, picando.

Los Regaterines, banderilleando.

Tomás Mazzantini con el capote.

Los servicios aceptables.

La tarde buena.

La entrada mala.

La presidencia resultó.

ZENIBA.

**PLAZA DE TOROS DE BARCELONA**

Corrida celebrada el 5 de Octubre de 1890. — 7.º de abono y penúltima de la temporada.

Programa: Presidencia del señor Sarroca.

Hora de empezar, las tres y minutos.

Espada único, Rafael Guerra (Guerrita) y su cuadrilla.

De sobresaliente, Almendro.

Toros, seis del marqués de Sallillo, con divisa azul y blanca.

Llegó la hora de empezar la función, y en medio de grandes aplausos, aparece la cuadrilla.

Después del saludo de ordenanza y cambio de capotes, y la caballería y... la infantería dispuestos á hacer fuego al mando de su general Rafael II, suena la trompeta y se presenta el primer enemigo, que se llama

"Granadino," núm. 76, colorado, bragao, calcetero, rabicano y ancho de pitones, bien puesto.

Acto continuo arremete con la caballería, propinándole ésta nueve lanzas azules, á cambio de una caída al gineceo de Pegote; á la defensa el jefe que se lució llevándose al enemigo con mucha gracia á los medios.

El presidente fué pitado por los insurrectos, por dormirse en este tercio. En la guerrilla murió un soldado de cuatro patas.

Sale Almendro con un par de bayonetas, las clava á su enemigo al relance, repitiendo con otro par al sesgo, y por no ser menos Mojino clava otro en la misma forma.

El general Guerrita, de morado y oro, brinda, y con arma en mano, fué á dar la sentencia á su enemigo; con mucho corazon y ciñéndose lo pasa con dos naturales, tres con la derecha y dos redondos, y le atiza con coraje una estocada á volapié, un tanto atravesada; dos con la derecha, cuatro altos y dos de pecho, y arrima otra muy buena. Descabelándolo á la segunda. (Palmas.)

El segundo, núm. 96, "Gachito," era entrepelao en cárdeno, meano y cornigacho.

Después de hacerse cargo de la plaza, se fué en busca de los hulanos; con bravura aguantó nueve puyazos y dió cuatro caídas entre Pegote y Castellon. A la defensa muy oportuno el Guerrita.

Almendro deja dos pares, uno cuarteando y otro al relance. Primito, otro á la media vuelta, regular.

Guerrita en la misma cara del toro, dá dos con la derecha, tres redondos de los buenos, cinco altos y dos de pecho, y se tira á "ley" con una á volapié en los mismos rubios, saliendo y entrando como el arte manda.

Ovacion, oreja, habanos y la mar.

El tercero, escucha por "General," con el núm. 29, cárdeno claro, meano, lucero y bien armado.

El animalito salió corriendo, pasándolo Guerrita con dos de frente por detrás.

Con poco poder acepta de refilon entre Pegote, Matacan y Castellon, cinco varas, á cambio de dos caídas. En la refriega murió un jaco.

Mojino deja un par al sesgo, bueno, repitiendo con otro cuarteando. Sigue A. Guerra, y deja dos pares, uno al relance y otro cuarteando.

Pasa á manos de Rafaelillo que encuentra al bicho en buenas condiciones, pasándolo con dos naturales, tres altos y dos redondos, y se tira con valentía con una á volapié hasta la guarnicion.

Llevó al toro hasta la barrera, sentándose Guerrita en el estribo, y con la puntilla lo descabelló á pulso.

Gran ovacion, oreja, cigarro, sombreros, sombrillas y paraguas.

El cuarto, núm. 81, "Jornaleiro," entrepelao en cárdeno, meano y bien armado.

Con bastante voluntad toma de Pegote y Castellon siete puyazos y ocasiona dos caídas y tres jacos "pá" el otro mundo.

A los quites Guerrita muy bien.

Mojino prende un par bueno al cuarteo, y sigue con otro al sesgo; repitiendo Primito con uno cuarteando, bueno.

Con mucha frescura, pasa Guerra á su contrario, con tres redondos, cuatro derechas, cinco altos y cuatro redondos, buenos, para una á volapié hasta la taza, algo delantera.

Descabelló á la segunda. (Palmas).

En la lidia de este toro, el Guerrita se lució en hacer monerías, colgando en los pitones del bruto, sombreros, tocando el testuz y poniéndose de rodillas, y por último abanicó al toro con la montera.

Sale al ruedo el quinto, número 11, "Valeroso," cárdeno claro, liston, salpicado por detrás, bragado y bien puesto.

Con coraje se fué creciendo en varas, tomando once, alguna de refilon, causando cinco caídas y dos farolas "apagás; á los quites Rafaelillo.

Sale á parear Mojino, y deja un par al relance y otro cuarteando; re-

pitando Primito con otro á la media vuelta.

Y aquí tenemos al Guerra con estoque en mano, cuatro naturales, cinco redondos, cuatro derecha, tres altos, seis redondos y dos de pecho, y casi "recibiendo," deja una buena en su sitio, saliendo tropicado.

Ovacion y oreja, y hasta "la chistera de peluquin."

Cerró plaza "Futuro," número 117; negro azabache, meano y gacho de cuernos.

A la salida un aficionado de la tierra, ejecuta el salto de la garrocha bastante bien.

Con mucho poder y voluntad, le tienta el pecho por nueve veces, causando cinco grandes caídas los de tanda Matacan, Pegote y Castellon, en la refriega espiraron dos mariposas.

En uno de los quites, el Almendro estuvo superior, siendo aplaudido.

Los que pagan, piden que paree el Guerra, cojiendo este los palos al son de la música consabida y p. en de un par al quiebro, repitiendo con otro á la media vuelta; sale un chico y deja medio par.

Guerrita, dos naturales, cuatro derecha y se pasa sin herir; dos redondos, tres altos y una intentona; más pases y se deja caer con una á volapié en su sitio, algo contraria, y el toro se daerme para no levantarse. (Palmas)

Rafaelillo fué sacado en hombros de la plaza.

**RESÚMEN.**

Los toros de Sallillo, aunque no eran de gran presencia ni grande cornamenta, han cumplido bien en los tres tercios de lidia; habiendo llegado al último tercio nobles. Entre ellos se distinguió el primero hasta la muerte.

GUERRITA.—Estuvo hecho un coloso toda la tarde en quites, en recortes, jugueteos, galleos en banderillas al "quiebro" ¿Y en la suerte suprema? ¡Superior! Con la muleta, ciñéndose de verdad, tirándose á matar á "ley" Los seis toros los despachó de siete estocadas. Al 5.º le citó á "recibir" matando. Hay que decirlo todo, en la direccion de plaza, muy descuidado.

Los picadores: citaré á Pegote, los demás regulares.

Los banderilleros: Mojino y Primito, y bregando Almendro.

La presidencia, nu a.

Los servicios de plaza, malos.

Los de caballos, regulares.

La tarde, buena. La entrada un lleno.

Caballos arrastrados 12.

Y hasta el 26 que torearé Espartero y Guerra, se despide,

TABARDILLO.

**ZARAGOZA.**

**FIESTAS DEL PILAR.**

13 DE OCTUBRE DE 1890.

Los toros de la ganadería de la viuda de Zalduendo, de Tudela (Navarra), fueron pequeños, flacos y sin poder, aunque con a guna voluntad, distinguiéndose el tercero y el quinto. Mataron seis caballos.

"Cara-ancha" toreó bastante bien con el capote oyendo muchas palmas.

Con la muleta muy bien y esto-queando mediano.

A su primero lo remató de un pinchazo citando á recibir, otro pinchazo en hueso, una estocada contraria y un descabello á la primera.

A su segundo de una corta tendida y una estocada en su sitio.

A su tercero de una estocada buena, pero cuarteando al tirarse, y á su cuarto de un pinchazo y una estocada caída.

"Guerrita" con la capa y pasando de muleta superior y á la hora de matar muy guapo.

Quitó del mundo á su primero, de un pinchazo en hueso, una corta caída, una entera buena y un descabello á la Vallestilla.

A su segundo, de un pinchazo, media estocada y una buena, siendo enganchado por el brazo y derribado en tierra, resultando con un varretazo en el antebrazo derecho y una contusion en el codo izquierdo.

—:—  
15 DE OCTUBRE.

Los toros de don Vicente Martinez, del Colmenar, fueron de poder y bien criados, pero recelosos y blandos al hierro.

ESPARTERO.—Muy valiente y afortunado; en quites, trabajador y oportuno, escuchando muchos aplausos.

Mató á su primero, que estaba huido, después de una faena parada y ciñéndose, de una estocada, entrando en corto y atracándose de toro, y un descabello á la primera. Concediéndosele la oreja del animal.

A su segundo, pasado tan cerca y parado como al anterior, de una estocada un poco perpendicular.

Y á su tercero, quinto de la corrida que por haber sido retirado al corral por manso, lo sustituyó el sexto, de dos pinchazos bien señalados, cojiendo huesos, y una estocada perpendicular.

GUERRITA.—No estuvo tan trabajador como en la anterior corrida y además muy precipitado.

Desde lejos pasó á su primero, para un pinchazo en hueso y citando diferentes veces, una estocada buena. Se le concedió la oreja

Y á su segundo, de un metisaca bajo.

**SANGRE TORERA.**

La sangre torera ni se compra ni se hereda. SALVADOR SANCHEZ (FRASCUERO.)

Nació al rumor de suspiros entre la andaluza reja, que cierra verde persiana y escala la madre selva.

Surgió al son de la guitarra y al chocar de las botellas, ¡cuántos dicen que a tienen...! ¡qué pocos hay que la tengan!

Es la mezcla de la audacia contra el valor de la fiera y es el único recuerdo de otro tiempo que nos deja.

Ir al toro descompuesto, y bailar con la muleta, y tirarse desde largo, y acabar con la paciencia de la gente que está viendo tan malísima faena,

no se llama ser torero ni tener sangre siquiera.

Pero cojer los avios, irse hácia la presidencia y brindar por los presentes tirando atrás la montera; pasar al toro ceñido y al tirarse en la cabeza, dejar como el Arte manda una estocada en las péndolas, eso es ganar los aplausos, y esa es la sangre torera, que como ha dicho Fracuel, ni se compra ni se hereda.

TALEQUILLAS.

### PRELIMINARES DEL PRIMERO.

A la hora en punto en el cartel fijada preséntase en su palco el presidente, y el público entusiasta, ya impaciente con aplausos saluda su llegada.

Hecha, pues, la señal acostumbrada avanza la cuadrilla lentamente, hace el paseo, saluda y de repente por el circo se vé diseminada.

Colócanse en su puesto los montados, obtiéndose la llave del chiquero, y una vez los capotes ya cambiados

y en su puesto también cada torero, anuncian los clarines destemplados, que suelta se le dé al toro primero.

MANUEL GASSIN Y MARIN.

## TEATROS.

### SAN FERNANDO.

La primera representación de la opereta de Lecocq titulada «La Figlia di Madama Angot,» alcanzó en el teatro de San Fernando en la noche del viérnes, una acertada interpretación por parte de todos los artistas encargados de su desempeño, entre los que se distinguieron notablemente las señoras Angélica Landi, que cantó admirablemente la parte de «Claretta» y María Mayer, que se lució en el de «Mad. Lanje.»

Por su parte «los divos,» cumplieron como buenos, siendo además muy aplaudido el coro de conspiradores, que tuvieron que repetir, y el wals final del segundo acto que pidió el pueblo entre estrepitosos aplausos.

La orquesta bordó de un modo admirable la opereta, y el femenino coro hizo todo lo posible por dejar contentos á los espectadores.

La entrada fué bastante buena, por lo que creemos que la empresa no estará hasta ahora descontenta con la aceptación que el público le dispensa.

### CERVANTES.

Segun nos aseguran, personas que nos merecen entero crédito, el teatro Cervantes abrirá sus puertas, el día primero de Noviembre, con una excelente compañía dramática, bajo la dirección del popular primer actor, don Pedro Delgado.

En elle, figuran varios artistas, ventajosamente conocidos por el público sevillano.

La primera noche, se representará el popular drama, del laureado poeta, don José Zorrilla, «D. Juan Tenorio.»

Las entreactos, serán amenizados por la misma orquesta que actuaba con la anterior compañía de zarzuela.

### ADVERTENCIA.

**Suplicamos á los señores suscritores que tengan algun descubierto con esta Administracion, se sirvan solventarlo á fin de poder hacer la liquidacion del pasado año económico.**

**El pago pueden hacerlo por letras del giro mútuo ú otras de fácil cobro á esta administracion, Plaza de la Mata 16, piso 2.º, partido 8, y en caso de no hacerlo así nos veremos en la precision de hacer públicos sus nombres con letras de moldes y en la seccion que á contar desde el día 1.º del próximo Noviembre insertaremos al efecto.**

### PLAZA DE TOROS DE SEVILLA.

Novillada verificada el domingo 26 de Octubre de 1891.

Con un hermoso día y bastante animacion, dirigimos nuestros pasos al circo taurino, para presenciar la novillada que anunciaban los carteles.

Mannel Antolin y Antonio Reverte, eran los encargados de dar muerte á los seis de Muruve, que se hallaban en los chiqueros.

La plaza estaba completamente llena.

Cada uno en su puesto, el Presidente señor Montero de Espinosa, hizo la señal y se dió suelta al primero, que atendía por

«Coyundo,» negro, abierto de cuernas y mogon del derecho, con el número 46.

Con bravura y poder aguantó de los piqueros nueve varas, á cambio de cinco caidas.

Palmas á los matadores en quites.

Varian de suerte, y Manene uno que no clava, entrando bien; medio al cuarteo y otro á la media vuelta. El Americano, medio al cuarteo.

Antolin que actuaba de matador por primera vez en esta plaza, con traje habana y plata, busca al de Muruve, el que pasa con cuatro naturales, seis derecha y uno ayudado, para media delantera.

El toro se echa.

Focas palmas.

El segundo se llamaba «Filigrano,» y era negro zaino, cornicorto, mogon del derecho y señalado con el núm. 20.

A la salida Reverte le dió tres buenas verónicas y un farol, siendo arrojado al suelo.

Con bravura y poco poder recibió seis caricias.

Palmas á Reverte en quites.

Cojen los palos el Cartujano y el Rubio, dejando el primero un par al cambio, regular, y otro al cuarteo; y el segundo, medio al cuarteo y medio aprovechando.

Reverte, de verde y oro, lo saluda con un magnífico cambio y desde muy cerca lo pasa con doce naturales, cinco de pecho y cuatro ayudados, saliendo arrollado en uno, y atiza sin preparar un pinchazo hondo; vuelve á pasar y dá media buena; más pases y otro pinchazo bueno; un intento, otro, retira y sale arrollado.

El toro se echó.

Palmas y pitos.

El tercero lo conocían en la vacada por «Navarrito,» y era negro, alto de cuerna y núm. 3, y de mucha presencia.

Algo blando al hierro, aguantó ocho puyazos y propinó cinco caidas, dejando un penco en la arena.

Aranda coloca dos pares, uno abierto y otro superior; Infiesta medio bajo, todos al cuarteo.

Antolin, despues de brindar, pasa á «Navarrito» con seis naturales, dos derecha y tres ayudados, soltando un pinchazo cuarteando; más pases y un buen pinchazo, entrando bien; pases y media dando tablas, terminando con una superior hasta el pomo, que no necesitó puntilla.

Palmas.

De menos presencia que el anterior, era el cuarto. Se llamaba «Tallinto,» y era negro y bien puesto.

Reverte le dá tres verónicas en dos tiempos.

Echándole los caballos encima, sufrió siete varas, dió dos caidas y mató una sardina.

Escudero deja medio par, y el Cartujano uno bueno; repitiendo el primero con otro, todos al cuarteo.

Reverte dá un cambio con la muleta plegada. (Palmas). Despues lo pasa con seis naturales, dos derecha, uno de pecho, tres redondos por bajo y seis ayudados, para una corta en su sitio; el bicho le hizo varias coladas al diestro, de las que se libró por su mucha vista y serenidad; vuelve á pasar y larga una superior estocada, de la que se echó; el puntillero lo levanta, vuelve á echarse y vuelve á levantarse; por fin, se

echó, acertando Justo á la tercera.

Palmas á Reverte.

Negro liston, bien puesto, un poco apretado, de nombre «Tolito» y número 59, fué el quinto.

Con voluntad y poder aguantó diez puyazos, dando cinco caidas y matando dos alimañas.

Palmas á los matadores en quites.

El Americano y Manene prenden dos medios pares y uno de adentro á fuera, tras dos salidas falsas el primero, los demás al cuarteo.

Antolin, por última vez, pasa á «Tolito» con dos naturales y uno derecha, sufriendo un desarme, cuatro naturales, dos derecha y dos ayudados, soltando un pinchazo hondo; más pases y otro pinchazo, vuelve á pasar y termina con una un poquito contraria, de la que se echó.

Palmas y música.

El sexto y último, se llamaba «Manchon,» núm. 52; negro mulato, liston; resentido de los cuartos traseros,

El público protesta justamente. Ni los matadores querían rematar los quites.

Con bravura recibe cuatro varas, dá tres caidas y finiquita á tres pencos.

El Rubio un par abierto; Escudero uno en el suelo y otro abierto, todos al cuarteo.

Reverte dá tres naturales, uno de pecho y uno redondo, para una corta y tendida, de la que se echó.

El puntillero Lagares se hartó de dar la puntilla.

Los capitalistas invaden el rondel.

MOTA Y VERDADES.

La apreciacion en el número próximo.

### POR TELÉGRAFO

Barcelona 26.—Toros de Torres de la Cortina, de Marchena, buenos.—Caballos 13.—Berrinches sufrió un puntazo.—Guerrita mediano.—TABARDILLO.

### LA PUBLICIDAD

PERIÓDICO GRANADINO.—NUEVE AÑOS DE PUBLICACION.

OFICINAS E IMPRENTA, ANGEL, 7, GRANADA.

Los señores Comerciantes é Industriales que se suscriban á este periódico y anticipen el importe de una anualidad, tendrán derecho á que se les inserte GRATIS un anuncio de 4 á 5 líneas en el suplemento literario y de avisos que esta empresa reparte á sus abonados cada semana.

Por el mismo costo (12 pesetas) facilitamos informes y cuantas noticias soliciten sobre esta Plaza (acompañando sello para la contestacion) los abonados, durante el plazo en que se hallen suscritos.

Dirección: Sr. Administrador de LA PUBLICIDAD, Granada.

SEVILLA

Imp. de LA ANDALUCIA.—San Eloy 31.

**FERRO-CARRILES.**

**ESTACION SAN BERNARDO**

Tren correo.—Salida para Jeréz, Sanlúcar y Cádiz, 3'16 t.—Llegada de Jeréz, Sanlúcar y Cádiz, 10 m.—Salida para Málaga y Granada, 10 y 40 de la mañana.—Llegada de Málaga y Granada, 4'5 t.

Mixto.—Salida para Jeréz, Sanlúcar y Cádiz, 7,15 m.—Llegada de Jeréz, Sanlúcar y Cádiz, 7'28 n.—Salida para Alcalá y Carmona, 6'20 mañana, y 4'45 t.—Salida solo hasta Alcalá, 12'16 t. y 9'15 n.—Llegada solo de Alcalá, 4'40 m 2'45 t.—Salida para Moron, Marchena, Osuna y Ecija, 5,20 t.—Llegada de Moron, Marchena, Osuna y Ecija, 9 m.

**PLAZA DE ARMAS.**

Tren correo.—Salida para Huelva, 4 t.—Llegada de Huelva, 10'6 m.—Salida para Mérida, 5'50 m.—Llegada de Mérida, 7'53 n.—Salida para Córdoba y Madrid, 10'26 m.—Llegada de Córdoba y Madrid, 3'15.

Mixto.—Salida para Huelva 6'40 mañana.—Llegada de Huelva 8'25 n.—Salida para Córdoba y Madrid, 8'50 n.—Llegada de Córdoba y Madrid, 6'25 m.

El express sale de Sevilla los martes, jueves y sábados, a las 6'15 t. y llega los mismos días a las 9'20 m.

**SERVICIO DE CORREOS.**

La correspondencia sale de la Administración una hora antes de partir los trenes correos.—Los trenes mixtos de Madrid y de Cádiz, también llevan correspondencia. El correo Extremadura (conduccion montada) sale a las 5 de la tarde.

**EL TOREO SEVILLANO**

**REVISTA DE ESPECTÁCULOS**

Se publica semanalmente y siempre que se verifiquen corridas de toros. Es el periódico taurino más antiguo de Sevilla y uno de los que más circulan por España. Mas de

**20,000 EJEMPLARES**

es la tirada que mensualmente reparte por provincias.

**Precios de suscripción.**

En Sevilla, 2 rs. al mes.—Fuera, pago anticipado, 8 rs. trimestre.—Ultramar y extranjero, un año, 48 reales.—Número corriente, 10 céntimos.—Atrasado un real

Suscripción y anuncio que no exceda de cinco líneas, una peseta.

Anuncios de mayor dimension, a precios convencionales.

Se suscribe en su administracion, Bazan 7.—Fuera, en casa de los corresponsales y principales librerías.

En la imprenta de este periódico se hacen toda clase de impresiones, tanto de lujo como económicas a precios baratísimos, como son, obras, convocatorias, circulares, prospectos, facturas, membretes, y todo cuanto concierne el arte de imprimir.

**ANUNCIOS RECOMENDADOS**

Unico Agente para la venta y suscripcion en la Habana de "El Toreo Sevillano,"

**GALERIA LITERARIA**

**VIUDA DE POZO É HIJOS**

53 — OBISPO — 53

**HABANA**

**MANUEL TAPIA Y CORTES.**—Establecimiento de muebles y antigüedades.—Se compran toda clase de muebles.—Plaza del Duque de la Victoria 5.

**GRAN PAJARERÍA DE FÉLIX TACCHI.**

NÚMERO 8, PLAZA DE SAN FRANCISCO, NÚMERO 8.

Canarios holandeses, gran surtido en pájaros extranjeros y del país, Loros, Periquitos, Sinsontes, Primavera, Clarín de la Selva, Cardenales, Tangaras, Cesticolores, Trupiales y Galfas blancas, Viudas, Diamantes, Bengalis, Faisanes de todas clases, Gallinas de idem, Cisnes blancos y negros, Monos y Titis de varias clase.

Fabrica de jaulas de lujo y de todas clases.

**GRAN TALLER DE CAMISERIA**

PLAZA DE LA MAPA 16, 2.º piso.

Se hacen á medidas calzoncillos, camisas, camisolines y toda clase de ropa blanca así de señoras como de caballeros.

PRONTIUD Y BARATURA.

**BAZAR SEVILLANO.**—Ramos Hermanos.—Especialidad en Novedades de París, Londres, Nueva-York y Viena.—Objetos de fantasía y arte.—Tetuan 8 y Lombardos 1.

**TALLER DE SASTRERÍA.**

El taller de sastrería de Francisco Banco Adroa, que se hallaba situado en la calle Alcalá número 6, se ha trasladado a la de Santa Rufina número 10

En este establecimiento se confeccionan con la mayor prontitud y economía trajes para toreros, capotes de lujo y de brega, monteras, moñas y banderillas de lujo y todo cuanto pueda necesitar el torero.

Se garantizan los trabajos, la prontitud y la economía.

**LA ORIENTAL.**—Francisco Pinto. Juguetes, perfumería, bisutería, petacas, peines de concha, asta y otros artículos.—Plaza del Salvador 21, esquina á la de Gallegos.

**Lampistería de Fort y Ca.**  
3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Farolas, Arañas, Candelabros, etc., para Petróleo, Bujía, Aceite y Gas á precios reducidos.

Ventas al por mayor y menor.

**AMALIA SAMPAYO (LA LLAVERA).**

Bordadora en oro, plata y cordón de seda.—Especialidad en trajes de toreros, y en capotes de paseo y para brega: se confeccionan á precios módicos.

INDUSTRIA 10.—SEVILLA.

**JOSE M.ª LAGIER.**—Relojero de Cámara de S. M.—Unico depósito de relojes ingleses, de la fábrica de Joseph Sewill de Liverpool.

**VIUDA DE J. CABEL O Y GARCIA.**—Almacen de curtidos al por mayor y menor.—Alfalfa 17.

**IMPRENTA**

DE

**LA ANDALUCIA**

51 SAN ELOY, 51

Se hacen Impresiones de todas clases, Facturas, Circulares. Membretes, Memorandum, Sobres, Tarjetas comerciales y de visita, á 2, 2'50 y 3 pesetas el ciento, según la cartulina.

51 SAN ELOY 51

**RETRATOS.**

Se ven en el precio de una peseta ejemplar, en la relacion de nuestro colega "El Toreo Cómico" ó en el Kiosko Nacional, Plaza de Pontejos, Madrid, los retratos de Lagartijo, Frascuelo, Gallo y Guerrita.

**BAZAR DE LA CAMPANA**

**DEPOSITO DE RELOJES y Armas de todas clases.**

Casa especial en objetos de fantasía para regalos.

5, CAMPANA 5

Lozano y Rodriguez.—Sevilla

**MANUEL SALVATELLA**

Agente de aduanas, consignatario de buques y toda clase de mercancías, compras y ventas en comision, representaciones y fletamentos.

Exportador de sal para España y extranjero.

Unico representante en Cádiz, de la importante casa de Coñac, Champagne, Burdeos y licores de Mr. FERDINAND BOUFFARD, de Burdeos.

27 ADUANA 27 —CADIZ.



**EL EXTRACTO COMPUESTO DE Zarzaparrilla DEL DR. AYER,**

Es un alterativo de eficacia tal que expelle del sistema toda clase de Escrófulas Hereditarias, previene el contagio y neutraliza los efectos del mercurio. Al mismo tiempo vitaliza y enriquece la sangre, produciendo una accion saludable en el organismo y renovando todo el sistema.

**Medicina Regeneradora,**

está compuesta con la verdadera Zarzaparrilla de Honduras, los Ioduros de Potasio y de Hierro, y otros ingredientes de gran potencia y virtud curativas, cuidadosa y científicamente preparados. La fórmula es generalmente conocida de la profesion facultativa, y los mejores médicos recetan la ZARZAPARRILLA DEL DR. AYER como un

**Remedio Seguro**

para las enfermedades ocasionadas por las impurezas de la sangre.

Está concentrado hasta el grado más alto practicable, mucho mas que ninguna otra preparacion de su clase, que pretende proporcionar iguales efectos, y es, por lo tanto, la medicina mas barata y la mejor para purificar la sangre.

**PREPARADA POR EL**

**DR. J. C. AYER y CIA., Lowell, Mass., E. U. A.**

De venta en las principales farmacias y droguerías.

Agentes Generales para España.

**VILANOVA HERMANOS y CA., Barcelona.**



**El Vigor del Cabello DEL DR. AYER,**

Preparado segun los principios científicos y fisiológicos para usar en el Tocado. Es el VIGOR DEL CABELLO DEL DR. AYER restablece con la sedosidad y frescura de la juventud, el

cabello cano ó descolorido, á su color natural, castaño ó negro brillante, segun se desee. Con esta preparacion al pelo claro y al castaño puede dársele un color oscuro, esperar el débil y curar, aunque no siempre, la calvicie.

Impide la caída del cabello, y vigoriza el débil y enfermizo. Limpide y cura Tña, Humores, Caspa y casi todas las enfermedades de la piel del cráneo. Como cosmético para el pelo de las Señoras, el VIGOR no tiene rival; no contiene aceite ó tinte, hace el pelo suave, brillante y sedoso, dándole un perfume duradero y delicado.

**PREPARADO POR EL**

**DR. J. C. AYER y CIA., Lowell, Mass., E. U. A.**

De venta en las principales farmacias, droguerías y perfumerías.

Agentes Generales para España.

**VILANOVA HERMANOS y CA., Barcelona.**