

# EL TOREO SEVILLANO.

REVISTA DE ESPECTACULOS Y ANUNCIOS.

PRECIOS DE SUSCRICION.

EN SEVILLA, un mes. . . . . 2 reales.  
FUERA, un trimestre (pago anticipado). 8 »  
Ultramar y Extranjero, un año. . . . . 48 »  
Número suelto DIEZ céntos —Atrasados UN real.  
Los Comunicados y Reclamos pagarán UN real por línea.

Toda la correspondencia se dirigirá al  
DIRECTOR Y ADMINISTRADOR:

**Manuel de las Cuevas y Sanchez**  
PLAZA DE LA MATA NÚM. 16.—PISO 2.—PARTIDO 8.  
En ningún caso se devuelven los originales que se remitan á esta Redaccion.

PUNTOS DE SUSCRICION.

EN SEVILLA, Plaza de la Mata, 16.—2.—partido 8  
y en las principales librerías.  
FUERA, en casa de nuestros correspondientes, en las principales librerías ó remitiendo á esta Administracion su importe, en letras de fácil cobro.

**APRECIACION**  
DE LA NOVILLADA VERIFICADA  
EL DIA 28 DE SETIEMBRE  
DE 1890.

**EL GANADO.**

En general el del señor don José Moreno Santamaría, aunque voluntario, fué de poco poder, exceptuando el sexto, que fué un buen toro, dió mucho juego en todos los tercios y estuvo bravísimo en la suerte de varas.

**LOS MATADORES.—QUINITO.**

Estuvo bueno toreando de capa á los toros que le correspondieron é hizo algunos quites que le valieron muchos aplausos.

A la hora de matar nos demostró ser un torero valiente y que tiene deseos de agradar. En su primero pasó bien y terminó brevemente siendo aplaudido.

En su segundo no nos gustó tanto, por más que la estocada fué hasta la bola y en el último que tuvo que matar por causa de la cogida que sufrió el Llaverero, llegó valiente á la cara y concluyó con su enemigo de una regular, otra certa y buena y un descabello.

Dirigiendo mal, en banderillas muy bueno.

Descabellando superior.

Debemos advertirle, que no nos gustó el altercado que sostuvo con Bonarillo en el toro que á este último diestro correspondía.

Hay que atender á la obligacion contraida anteriormente y toreros que desean llegar á la cumbre, les precisa sostener un prestigio en forma conveniente.

**BONARILLO.**

Nos gustó muchísimo pasando de capa á su segundo y ejecutó quites con finura, oyendo palmas por lo artístico de su trabajo. En la muerte de su primero, se adornó Bonar bastante con la muleta y se tiró con valentía, resultándole media contraria y saliendo achuchado.

En su segundo, que se prestaba para todo, lo pasó bien, pero estuvo desacertado al herir.

En banderillas muy bueno, es un chico que vale toreando, pues aunque torea algo movido, sabe adornarse y concluye todas las suertes con verdadero arte.

**EL LLAVERO.**

Toreando no estuvo bueno, todo era deseo, pero el chico carecía de arte, por lo que no agradaba su trabajo, sin embargo obtuvo tambien palmas en algunos quites.

Pasó á su primero regularmente y estuvo pesado para matarlo. En su segundo no pudo desquitarse, pues al dar el primer pase fué por desgracia cojido. Con los palos bueno.

**LA DEMAS GENTE.**

Los picadores buenos, sobresaliendo Parrao, Herrero y el Inglés.

De los banderilleros Moyano, Mazzantinito y el Sordo.

on el capote, Lobito (chico.)

Justo Pastor con la puntilla superiorísimo, es el mejor puntillero de la península é islas adyacentes.

La entrada regular.

aballos muertos 9

La presidencia dormida por completo en toda la lidia, por lo que se hizo acreedora á la silba más fenomenal que hasta ahora hemos oido.

Más por desgracia despertó al picar el del sexto y mandó variar de suerte antes de tiempo, por lo que hubo protestas en el público, que á nuestro juicio fueron justificadas.

Por más que no queremos tratar duramente á nadie, en esta ocasion debemos decir, que si bien la cogida de el Llaverero, fué debida á su ignorancia en el arte taurino, influyó mucho que un toro de tanta presencia y brave, como así lo demostró en todos los tercios, fuera tan poco castigado en la suerte de varas, cuando era bicho querencioso y con poder, que desafiaba y pedía más caballos para saciar su fiera.

En verdad, la presidencia no debia haber despertado hasta concluida la corrida.

Y basta por hoy.

RUIZ-MOTA.

**ECOS IMPARCIALES**

Nuestro apreciable colega "El Toreo," de Madrid, en su número del 22 de Setiembre último, publica la reseña de la corrida verificada en Valladolid el 20 del mismo mes. Al terminarla, dice lo siguiente:

"Primeros aplausos: al aparecer cuadrillas. Primera vara: el de los Gallos. Primer quite: Rafael. Pri-

mer capotazo: Ostion Primer caballo: Charpa. Primer par: Ostion. Primeros pitos: Espartero. Primera bronca: en el 7."

Sin duda, nuestro querido colega, ó su corresponsal, ha querido demostrar con esto, que publica exactamente todo lo ocurrido en la corrida á que nos venimos refiriendo.

Pues bien, podemos asegurarle, sin temor á equivocarnos, que todo cuanto dice es cierto, menos en lo que respecta á Espartero, porque ni este diestro fué silbado ni mucho menos; y nos extraña mucho, que "El Toreo" de Madrid, trate de antipatizar á un diestro que hoy por hoy no merece tal ensañamiento.

Demasiado sabemos que los diestros sevillanos no son del agrado de alguna parte de la prensa madrileña, ¿qué le hemos de hacer? pero ante todo, está la verdad, y esa es la que debe resplandecer en todas partes.

El Espartero, es como todos los diestros, unas tardes queda bien y otras mal, y nos duele mucho, que sin razon, se censure á éste ó á cualquiera otro, por cuestion de más ó ménos.

Basta por hoy, que ya hemos dicho bastante, y tenemos que perorar tambien con nuestro no menos apreciable colega "El Resumen."

**A "EL RESUMEN"**

¿Será posible, caro colega, que no quepa en su juicio que un diestro quede bien en una tarde, por el mero hecho de ser sevillano? ¿No podréis poner sin ambages en sus columnas el eco imparcial del público de cualquier provincia, cuando éste calme de aplausos á aquél que en su concepto ha estado mejor?

Preguntamos esto, porque la verdad, nos causa mucha extrañeza, que diga el citado colega, que en Valladolid las ovaciones que ganó Manuel García "el Espartero," parecían ser tributadas por sevillanos.

Compañero, con eso nos demuestra V., que el público de Valladolid sabe ver toros, y sobre todo, que es imparcial y le dá á cada uno lo suyo.

Ahora se nos ocurre; ya que dá V. noticias del escándalo ocurrido en la plaza de Valladolid en la última corrida allí celebrada, ¿por qué no explicá cuál fué el móvil que indujo á los aficionados á promover el conflicto? Pues sepa, por si no se lo han contado, que la causa fué debida

por echarle á Rafael Molina un mono, en vez de un toro, y al Espartero un toro de gran tamaño, que el mismo público protestó. Las cosas se refieren como deban referirse y tal como hayan sido, convengamos ó no convengamos.

No se nos tache por esto de esparteristas, que estas declaraciones las hacemos en honor de la verdad y para que quede cada cosa en el lugar que de potencia le corresponde.

Despues de todo, dispensamos al colega, porque demasiado comprendemos, que le ha hecho daño, saber que sus ídolos han estado á más baja altura que el diestro sevillano.

**¡CUERNOS!**

¿CUESTION DEL DIA?

¿Los aficionados gaditanos, estamos de luto! De un luto, entre colorado y negro, "entreverao." ¿Cuándo se ha visto privada, esta perla del Océano, de sus tradicionales corridas de toros más que del año pasado á esta parte? Siempre se han corrido en esta gloriosa plaza (1) seis, ocho y diez corridas de toros de muerte, amén de las novilladas y becerradas de aficionados, con que nos obsequiaban de aquellas las empresas y de éstas los aficionados al arte, que, animados del deseo, se arrojaban en brazos de la gloria... "empañada."

¿No es esto, casi para estar colorizado del virus falso-tourófilo?

¿Y quién tiene la culpa? ¿Por qué se quejan los aficionados de Cádiz, de verse privado de corridas de toros? dirán, nuestros compañeros los aficionados de por ahí y por allá; pero si San Márcos me dá aliento, podré precisar algunos de los motivos.

Nosotros — hablo por la aficion en masa tenemos un circo, que aunque no muy bueno, e le han hecho sus reparos, y, segun informe del señor Arquitecto, está en estado de solidez y capacidad, y por tanto, hábil, para correrse toros en ella; pero no se corre, el por qué, es á lo que voy.

La empresa, (señor Manjon) ganadero de Sanlúcar y Madrid, segun algunos y otros carteles, es decir, respectivamente, nos dió en el presente año una "corrida de toros" (2)

(1) Decimos "gracioso," por que de hermosa nada tiene.



Mayo) día del Corpus, espadas Mazanini y "Marinero," toros del señor don Pedro Manjon, esta vez de Sanlúcar, y no gustaron los toros, no porque eran de Manjon, sino porque eran malos y el público, como el público es así, tan... justo, y no quiere pasar por ver esos toros, se negó á echar corridas formales y solo nos ha dado unas cuantas novilladas, que nos pone á la altura de los pueblos.

¡Sábelo Dios, cuando veremos un piton por nuestra plaza.

Estamos á fines de la temporada y aún no se dice nada. Parece mentira; ¡Cádiz! una capital tan entusiasta de esa "fiesta," tan justamente llamada "nacional," verse privada de corridas de toros, porque el empresario de su plaza, esté indignado porque no pasamos por ver solamente, toros del empresario del circo.

¡Tantos buenos carteles como hay para presentar por la afluencia de toreros que han salido ahora, de alternativa!

Tan buenos toros como están dando los señores Ybarra, Saltillo, Murruve, Peñalver, Urga, etc., etc.

Y que nos tengan sin "toros formales."

Porque las novilladas que ha dado, eso, por más que todas han agradado, no ha llenado los deseos de la afición.

Queremos ¡toros! ¡toros! matadores de cartel y reputada fama, y de lo contrario, no sólo no irán á ver los aficionados las novilladas que acabe, sino que el nombre del empresario, correrá de boca en boca, con mala suerte á su personalidad.

Las corridas de toros, con ganado de Manjon y dos "matachines" del "monton," sale barato el presupuesto y vengán brevas.

Las entradas 3'50 y 1'75 sombra y sol, respectivamente. Pero una corrida de toros, con bichos de una ganadería acreditada y espadas de nombre, asciende el presupuesto y son menos las ventajitas. Así se explica el problema, por todos los aficionados.

Esto no deja de ser una injusticia, porque tiene varios caminos por donde escoger, ó que arriende la plaza á los muchos solicitadores que la quieren para echar toros, ya que no quiere él exponerse, ó que reasuma el número de novilladas que dá, y dé, corridas formales, que es lo que sirve, dá vida á una capital y satisface á los aficionados, que es lo que particularmente tiene que buscar; captarse sus simpatías y que vean sus deseos por cumplidos.

Y basta por hoy.

Veremos si se algo sirve, estos mal trazados reglamentos, que no son otra cosa que lamentos de aficionados "neto" de nuestra favorita fiesta.

Dr. Empresario, aunque ya es tarde, una torería me agradecería verla.

Y si me la permitiera redactarse acerca de él.

(H RONL)

Cádiz, Octubre de 1890.

**BIOGRAFÍA DE ANTONIO REVERTE JIMENEZ**

Vamos á permitirnos hacer una

breve reseña biográfica del diestro con cuyo nombre, encabezamos este artículo, ya que tan justamente ha logrado recoger tantos y tan generales aplausos en nuestro circo taurino.

Nació Reverte Jimenez en la villa de Alcalá del Rio, cuenta 21 años de edad y lleva tan sólo tres en el arte de Pepe-Hillo.

Su primera escuela se debe á su inclinación por el ganado vacuno y en sus primeras capeas que tuvieron lugar en las vacadas de su pueblo natal, demostró desde luego excelentes condiciones para el arte que ha emprendido.

Llevado de su afición, asiste Reverte en dos ocasiones al tentadero de las reses de la señora viuda de Concha y Sierra, en donde dió señales inequívocas de su arrojo y serenidad; pero con motivo de unas calenturas que le hizo guardar cama, tuvo mal de su grado que separarse algún tiempo de la afición.

Mejorados de sus dolencias Reverte, vuelve de nuevo á desplegar su capote en las fiestas de San Gregorio, patron de su pueblo, inaugurando la plaza construida á la sazón y matando un novillo de cinco años, que le valió muchos y merecidos aplausos.

Ya el nombre de Reverte se iba haciendo simpático entre sus convecinos y pueblos comarcanos, confirmando esta apreciación, cuando en Burguillos mató un toro de una estocada en todo lo alto.

Poco despues figuró como medio espada con Francisco Avilés "Currito" para matar el último toro en el cercano pueblo de la Algaba donde se encontraban, llevados por el deseo de aplaudirlo, inteligentes aficionados sevillanos, siendo banderileado el toro de Reverte con dos pares superiores de frente y uno al cuarteo, por los simpáticos jefes de los "Niños Sevillanos" Faico y Minuto, y fué muerto por nuestro biografiado de una estocada en los rubios, que le valió aplausos, popularidad y casi puede decirse, la primera etapa de la brillante escuela que ha resucitado en este periodo triste de "bailadores taurinos."

Reverte, no hay que negarlo, se presenta por primera vez ante los públicos inteligentes y lo hace sin más antecedentes que los de sus propios méritos. Trabaja con aplomo, despliega su capote con oportunidad é inteligencia, evitando las exageraciones y los abusos que ordinariamente se cometen en la brega de los toros, ya quebrándolos ó apurándolos en condiciones desfavorables á la lidia, ó resabiándolos á la suerte de matar.

Antonio Reverte Jimenez, es un diestro que gusta, que deleita y entusiasma. Tiene de su parte las manifestaciones de agrado de todos los espectadores; no tiene un contrario; no hay nadie en fin, que se atreva á negarle serenidad, arrojo, inteligencia, ni que ponga en duda la clásica, la verdadera escuela que empieza á inaugurar en los anales modernos del toreo.

Antonio Reverte Jimenez ha comprendido bien su vocación, y llevado de ella, comienza como una necesidad de su vida matar toros á estocadas limpias, con la misma fres-

cura que si se tomara un vaso de agua.

Pocos diestros tendrán esa sangre fría que nos revela Reverte en los momentos en que se verifica el despejo para salir al frente de su cuadrilla.

Inalterable, sereno, silencioso, sin alardes de groseras ponderaciones, modesto y sencillo, Reverte se presenta en el redondel con la "vergüenza torera" en su conciencia y ante ella no vé otra cosa más que el estricto cumplimiento de su deber, hiriendo por derecho, con los piés parados, saliendo por los pitones, sin volver la cara, dando en lo rubio y llevándose los aplausos de los públicos que distinguen.

No se crea que exajeramos nuestro juicio acerca de los méritos que como matador de toros viene demostrando el diestro en cuyo obsequio escribimos estas líneas. No conocemos á Reverte más que por sus propias manifestaciones; y muchos que como el que escribe estas líneas hacía mucho años que nos encontrábamos retirados de la moderna afición, por causarnos un "flato histérico" irresistible, abandonarán su estado de inercia y de hastío, los días en que Reverte se pone las "taleguillas," irán á la plaza por ver algo de aquella clásica escuela que tan justamente inmortalizó al nunca bien celebrado y aplaudido Manuel Dominguez.

Y al decir que no exajeramos nuestras opiniones respecto del diestro que nos ocupa, lo demuestra evidentemente los aplausos recojidos en en la plaza de toros de la ciudad del Turia, en la que, como es sabido formó cuadrilla con el Loco, Gorete y Manene, lidiándose ocho toros de Concha y Sierra matando sus dos toros de dos estocadas magníficas, obteniendo las dos orejas de los cornúpetos y siendo sacado á hombros de las personas más acomodadas de la población al terminarse la corrida.

Ya le hemos visto en esta ciudad alternando con Arana y el Gorete, matando dos Benjumeas de tres estocadas y un magnífico descabello.

Despues le hemos visto varias veces; y como nuestro ánimo no es seguramente seguirle de triunfo en triunfo en las corridas en que ha tomado parte con notable serenidad y arrojo, sino principalmente dar nuestra imparcial opinion respecto de sus excelentes condiciones como matador de toros nos limitaremos por hoy á manifestar públicamente que el diestro Antonio Reverte Jimenez, es un matador de toros de conciencia, sereno, arrojado y valiente y que las empresas taurinas se disputarán, no muy lejano el día, de hacerles proposiciones favorables á sus intereses.

UN ANTIGUO AFICIONADO.

Sevilla y Octubre 8 del 1890.

**BARCELONA.**

24 DE SETIEMBRE DE 1890.

Con bastante desconfianza para los buenos aficionados se celebró la corrida ya anunciada en los carteles. Porque el tiempo atmosférico estaba guasen y á más con los pronósticos de Alcones; ¿Quién no tiene des-

confianza? Vamos á lo positivo el Programa: Seis toros de la ganadería de don Angel Gonzalez Nandin vecino de Sevilla: Espadas "Cara-ancha," "Gallito" y "Lagartijillo" con sus cuadrillas. Presidencia de don Tomás Llovet, que afuerza de lecciones un inteligente revistero de la localidad se ha vuelto, entendido en su difícil cargo de presidir. Hora de empezar la función las tres y media en punto y nublado.

Llegada la hora hizo la señal el "usía" y despues de los preliminares de costumbre, se presedta en la arena el primero que atendía por

"Cumbbrero" marcado con el número uno berrendo en colorao, capiroto, botinero y bien armado. Salíó con bastante poder se entiende con los de tanda Infante, Chato y Trigo propinándole nueve varas á cambio de tres caídas. Infante cae al descubierto entrando al quite Lagartijillo muy oportuno y arrojado, oyendo palmas. En la refriega espiraron dos mariposas.

Ocye los palos Currinche y deja un par al sesgo de los buenos siguiendo con otro al relance, repite Perico Campos y prende uno á la media vuelta desigualito.

Cara-ancha de negro y oro ataviado, brinda y se fué en busca del toro y lo pasa con cuatro con la derecha y se tira á matar á volapié resultando un pinchazo; más pases y otro idem, otra á volapié tirándose de lejos y volviendo la cara ¡Cuanto cerote don José! Descabelló á la primera.

Segundo "Costanero" núm. 15, castaño, aldinegro, bragao y salpicado con buenos alfileres.

Con bastante poder le arrima nueve puyazos propinando 4 caídas entre Trigo, Calesero y Chato.

Entra á parear Jarana cuarteando dos pares, repitiendo el Blanquito con otro cuadrando.

Pasa á manos del Gallo con terno verde lechuga y oro, despues del brindis se fué en busca del bicho encontrándolo huido. Despues de varios pases se tira á matar á volapié resultando una estocada atravesadita. En la lidia de este toro el picador Trigo se retiró á la enfermeria con una fuerte contusion en el hombro.

El tercero "Castañero" número 16 berrendo en castaño, botinero, rebarbao, buen mozo, con bastante poder y derrotando alto.

Aguantó ocho puyazos entre Infante, Chato, Calesero y Castellion ocasionando cuatro caídas perdiendo en la refriega el potro de Infante. Los maestros á los quite oportunos.

Salíó á parear Moguel y prende un par cuarteando repitiendo con otro á la media vuelta y Carpintero dos pares cuarteando.

Pasa á manos de Lagartijillo que viste terno mirto y oro, brinda y se fué en busca de "Castañero" pasándolo de cerea y con maestría tres con la derecha, cuatro en redondo mas pases altos y bajos de pecho y de todas clases y recibe un aviso del presidente por haber pasado el tiempo reglamentario, entonces Lagartijillo se tira á matar dándole un volapié bueno; siempre estuvo en la misma cabeza del bicho esa es la verdad.

"Remendao" salíó en cuarto lu-



gar marcado con el número 23 berrendo en castaño, rebarbao, botinero y bien ormado.

Después de mear á la gente salta al callejon, á la salida Cara-ancha le para los piés con dos verónicas y dos de farol superiores.

Los de tanda Vargas, Calesero y Crespo. El bicho aguantó cinco puyazos á cambio de tres caídas dejando en la arena dos jacos.

El público pide que pareen los maestros; Cara-ancha deja un par cuarteando, Lagartijilla dos medios pares y sigue fernando tras dos salidas falsas y deja un par bueno cuarteando. El toro llegó á manos de Cara noble.

Después de varios pases deja una estocada á volapié algo "caidita" echando el toro sangre por los ozicos (sin que fuera golletazo).

Y oale "Bravio" número 17 berrendo en negro, botinero y bien armado, el animalito no quería "jierro." El público se empeñó en decir que el toro era ciego armándose una bronca verdad ¡Y qué escándalo señores! El toro se cae en la arena, tocan el clarín y sale un cabestro y el toro se levanta y vuelve á costarse. El cabestro por dos veces salta la barrera y se cuele en el toril. En vista del que el toro no se movía del ruedo sin hacer caso al cabestro, allí mismo se le dió la puntilla.

"Caracol" salió en sustitucion de "Bravio" marcado con el número 15 negro zaino y algo veleta.

Con bastante poder tomó ocho puyazos entre Chato, Calesero y Castellon, propinando cinco caídas y cuatro caballos muertos. Este último picador que figuraba como reserva fué el que estropeó al bicho anterior ¡Gran picador! Para derrengar y estropear reses.

El Gallito ejecuta el quiebro de rodillas con gran limpieza. (Palmas).

El Cuco deja un par de rehiletes al cuarteo y otro lo mismo repitiendo Blanquito con un par y medio de la misma forma.

El Gallo hace una faena breve arrimando á "Caracol" una estocada sin soltar descabellando á la segunda.

En séptimo lugar sale "Tabernero" de la ganadería de la Campanilla.

Le tentaron el pellejo Calesero, Chato é Infante por nueve veces ocasionando dos caídas y matando dos cabritos.

Sale Berrinche y deja un par bueno al relance y sigue con otro al sesgo repitiendo Carpintero con otro al relance.

Lagartijillo con estoque en mano pasa al buró de cerca y con valentía después de varios pases atiza una estocada algo caída y el toro se durmio para no despertar.

RESÚMEN.

Los toros de Nandin han cumplido sin que se hagan distinguido en ningún tercio de lidia. En junto han tomado entre buenas y malas 52 varas, causando 23 caídas.

Cara-ancha como acostumbra, estar siempre, muy bueno con el capote mucha pintura y mucha desconfianza al matar tirándose de lejos y volviendo la cara.

Gallito con ganas de trabajar

muy bueno em el quiebro de rodillas y en la suerte suprema desgraciado y poco certero.

Lagartijillo, este novel espada es muy valiente pero esto no es el todo debe procurar salir pronto del paso y más con el toro que le tocó esta tarde el ser "pesao" se queda para los viejos, Lagartijillo así como te digo esto en cambio diré que tiene una muleta superior y sabe lo que trae entre manos.

De los picadores el Chato muy bueno.

De los banderilleros, Currinche, Cuco y Moguel.

La presidencia acertada.

Los servicios de plaza y caballos regulares.

La entrada buena en sombra y regular en sol.

Caballos arrastrados 14.

Y hasta el 5 de Octubre que torea Guerrita seis toros de Saltillo, se despide

TABARDILLO.

TEATROS.

SAN FERNANDO.

"La escala de la vida," fué la obra puesta en escena en la noche del jueves, 3 en el teatro de San Fernando, por la notable compañía que dirige el distinguido primer actor dramático D. Antonio Vico.

Los artistas desempeñaron á conciencia sus respectivos papeles, distinguiéndose sobre todos ellos el señor Vico, que hizo un Don Marcial, digno de los mayores aplausos.

Aquel anciano decrepito, del tercer acto, vacilante, temblon, de voz cascada, que ríe y tose al mismo tiempo, no se ha presentado nunca en escena hasta que lo ha traído á ella el inagotable génio artístico del señor Vico.

Gloria, pues, al príncipe de la dramática española.

Y á pesar de todo lo anterior y de los esfuerzos del eminente actor no se despierta el amor del arte en nuestros potentados, ¡que gloria para Sevilla!

He aquí la lista de la notable compañía de opereta italiana, que comenzará á actuar en el teatro San Fernando, del 18 á 20 de los corrientes, dirigida por Cav. Gennaro Caracciolo:

Prime donne, Maria Mayer-Caracciolo, Angelica Landi, Sofia Leone, Maria Ury, Giuseppina Ciotti, Ginerva Balderi, Isabella Morini.

Generiche, Maria Canti, Faustina Polli, Angelina Marone, Annetta Ferri, Letizia Lachini, Maria Urbano, Carmela Lanzara, Amalia Coppino, Giovannina Zolezi, Antonietta Banfi, Rosina Serena, Clotilde Ventruscolo, Albertina Ricci, Assunta Roncati, Clelia Ardití, Assunta Bonatti, Adalberto Parigi, Lidia Montaldo, Silvia Coppino, Giulia Costa, Luisa Cappelli.

Primi tenori, Ettore Negrini, Giovanni Fanucci.—Prime baritoni, Romolo Balderi, Vincenzo Pensa.—Buffi primari, Ernesto Urbano, Luigi Marone, Francesco Leone.—Caratteristisi, Antonio Bertini, Giulio Ferri.

Generici, Valente del Corso, Giuseppe Rondoni, Felice Biglio, Giuseppe Ferro, Napoleone Paolinello, Luigi Monti, Francesco Lachini, Luigi Paino, Felicetto Bi-

glia, Alessandro Dué, Oreste Severino, Giacomo Rossetti, Giuseppe Costa.

Maestro concertatore é direttore d' orchestra, Giuseppe Gessi.—Altro direttore d' orchestra, Angelo Tagliapietra.

REPERTORIO.—«In cerca de Felicitá,» tres actos, de Supé.—«La Befana,» tres actos y siete cuadros, de Eduardo Caut.—«Tridel E I Filibustiere,» en tres actos, de Ettore Martini.—«Il cuore e la mano.»—«Il Duchino.»—«Giroflé-Giroflá.»—«La figlia di Mad. Angot,» en tres actos, de Carlo Lecocq.—«D. Juanita.»—«I moschetteri al convento,» en tres actos, de Warney.—«Baboulin.»—«I pescatori di Napoli,» en tres actos, de Sarría.—«La Mascotte,» en tres actos, de E. Audran.—«Le campane di Corneville,» en tres actos y cuatro cuadros, de Planquette.—«La Mandragola,» en tres actos, de C. Gaffigna.—«Un milanese in mare,» en un acto, de Gafzaghi.—«La Gatta Bigia,» en un acto, de Saurage.—«Diabolina,» en un acto, de G. Gessi.

Todas las obras serán presentadas con el decorado, vestuario y atrezzo que sus respectivos argumentos requieran.

ABONO.—La empresa abre uno por 50 representaciones de opereta italiana sin turno, en dos séries de 25 cada una, á los precios siguientes:

Palcos bajos de primer piso sin entradas: por 50 funciones, 626 pesetas; importe de la primera série de 25 funciones, 313 pesetas.

Palcos de segundo piso sin entradas, 200 y 100 pesetas respectivamente.

Butacas con entradas, 400 y 50.

Lote con 25 entradas numeradas de abono (primera série) para palcos, 49 pesetas.

CERVANTES.

El miércoles 8 se estrenó en este teatro la zarzuela en un acto, letra de nuestro paisano D. Felipe Perez y Gonzalez, y música del maestro Rubio, titulada "La Restauracion."

La obra está perfectamente dialogada, en correctos versos, adornándola preciosos pensamientos.

La parte de Simon que es lo mejor de la obra, estuvo encomendada al Sr. Navarro, que lo dió gran realce, mereciendo ser justamente aplaudido, lo mismo que la señorita Nadal que contribuyó al buen desempeño de la obra.

El Jueves 9 se puso en escena la lindísima zarzuela de Arrieta "El Grumete," obra que no se representaba desde hace mucho tiempo en esta ciudad, y que resultó primorosamente interpretada, aplaudiéndose como siempre casi todos los números de que consta tan bella partitura,

En la ejecucion se distinguieron notablemente la Srta. Solo, y el Sr. Navarro, (Ramon)

La orquesta, inmejorable.

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA.

CORRIDA VERIFICADA EL DOMINGO 12 DE OCTUBRE DE 1890.—PRIMERA DIA DE FERIA.

Programa: Seis hembras toros pertenecientes á la acreditada ganadería del Excmo Sr. D. Antonio Miura.

Espadas: Los aplaudidos diestros Ferrat de Gomez, (el Gallo); Antonio Moreno, (Lagartijillo), y Antonio Arana, (Jarana), el que tomará la alternativa, de manos del primero.

A las tres y media en punto, cupó su asiento el señor don Guersindo Zamora, que figuraba como Presidente.

Sacó el pañuelo, lo agitó, y la banda de música Municipal, comenzó á tocar un alegre pasa-calle.

Abrieron las puertas de la barrera, y aparecieron los tres matadores, acompañados de sus correspondientes banderilleros y picadores.

Hecho el paseo, cambiaron sus capotes; sonó el clarín y le dieron larga al primer bicho.

Que atendía por «Capa-negra» y era corni-apretao y castaño albardao.

De Infantes, Crespo y Fuentes recibió, con más poder que bravura cuatro puyazos, correspondiendo una al primero, dos al segundo y una al tercero, perdiendo la gente montada dos espátulas.

Fuentes cayó en la única vara que puso, tan fuertemente, que tuvo que ser retirado á la enfermería sin sentido.

El Gallo metió oportunamente el capote y Jarana colea al bicho. (Palmas)

Cambiada la suerte Fatigas y Blanquito ceden los palos á los chicos de Jarana, colocando el Nene un par al cuarteo y desigual y medio al sesgo y Añillo un par al cuarteo abierto.

El Gallo de oro y habana cede los trastos á Arana.

El cual brinda y se dirige al miureño al que pasa con dos naturales, uno derecha y uno redondo para un pinchazo en hueso; dos naturales, uno derecha y dos redondos para una corta bien señalada entrando bien; más pases y una corta é inclinada, saliendo perseguido y desarreado tirándose de... «piés» al callejon; vuelve á pasar y suelta media tendida á paso escuela cordobesa; media baja, tendida y atravesada; una corta atravesada; cuatro intentos de descabello; una baja; un aviso de la presidencia y el toro echado y lleno de vergüenza se echó por no ver á tan... chiton. (Pitos y palmas de sus amigos.)

Tiempo empleado en la muerte de «Capa-negra» por Jarana, 20 minutos.

Al segundo lo conocian en la vacada por «Zancajoso» y era negro zaino, bragao y bien puesto.

Aguantó de Crespo dos caricias á cambio de una caída y pérdida de un jaco, dos del Calesero, por igual número de tumbos y un alfiler, tres de Infante y una buena del Chato.

Cojen los palos y Berrinche y el Zoca, dejando aquel dos pares al cuarteo, el primero desigual y el segundo delantero, y el Zoca uno bueno al cuarteo.

Y se presenta Lagartijillo armado de estoque y muleta, vistiendo un precioso traje verde botella y oro, brinda y se marcha hacia su enemigo al que dá estos pases incógnitos: dos naturales, tres derecha y tres de sombrero á lo Mazzantini para una pasada sin herir.

Vuelve á abanicar el rostro del de Miura y le larga un pinchazo hondo bien señalado.

El toro se acn a y el diestro descabella á la tercera. (Espectacion.)

Pisa la arena el tercero y el Gallo que es buen torero, bien de capa lo pasó, por que así lo mereció el llamado «Trisero.»

El castaño albardao, abierto y escobado del izquierdo.

La faena del Gallo consistió en tres verónicas muy buenas. (Palmas)

Vuelta á los picadores y Crespo le ceta la pic sus veces perdiendo un jaco e Infantes una recibiendo una caída.

Los chicos de Jarana, dan los rehiletes á Blanquito y Fatiga dejando el primero dos pares superiores al cuarteo y el segundo dos me-



dios en la misma forma. (Palmas á Blanquito).

Jarana devuelve los trastos al Gallito y este despues de brindar busca al «Trianero» que se encontraba quedado, pasándole de muleta magistralmente con uno superior camdiado, cuatro naturales, tres derecha, dos de pecho y uno ayudado, dejándose caer con una media un poco caída dando tablas. Trastea y descabella á pulso á el primer intento. (Palmas, música y habanos).

Negro zaino, corni-largo y de nombre «Manzanito», fué el cuarto.

Fernando lo cita corto, el toro se le viene paso á paso, y cuando acomete en su carrera, el Gallo se hinca de rodillas, ejecutando el quiebro con la mayor limpieza. (Se recrudece la ovacion de la muerte del toro anterior).

El Calesero moja una vez, cayendo y perdiendo la sardina; Postigo, cinco veces, sufriendo tres caídas, y el Chato le propina cinco buenos puyazos, á cambio de dos caídas al descubierto. En la primera, Jarana coieó al bicho, pero el Gallo fué quien se llevó el toro. Palmas á ambos y música al Chato; en la segunda, se arma un barullo entre los matadores, por querer llevarse el animal, concluyendo esto por hincarse Jarana en la misma cara, echándole tierra en los hocicos; el Gallo á la izquierda y Lagartijillo á la derecha. (Palmas).

El Creu coloca par y medio al cuarteo, el entero superior, y Fatigas par y medio en la misma suerte.

Gallito, brinda en la Diputacion, y pasa á «Manzanito», con dos naturales, cuatro derecha, dos redondos y tres ayudados de pecho, para desde lejos soltar un pinchazo de lantero. Dos naturales y uno derecha, precedieron á un pinchazo cuarteando. El toro se echa, levántandose enseguida. Mas pases, un pinchazo hondo y bueno, un intento y un descabello.

«Chinero», se llamaba el quinto; cárdeno claro, botinero y un poco alto y abierto de cuerna.

A fuerza de echarle los caballos encima, pues era manso, tomó cuatro varas, correspondiendo dos al Chato y dos á Infante, ocasionó una caída y mató un caballo.

El público pide banderillea los espadas, y el Gallo dá un par á Lagartijillo y otro á Jarana, entre éste y coloca un par al cuarteo, bueno, llegando de verdad; el de Granada, despues de dos salidas en falso, uno al cuarteo, abierto, y el Gallo mete los brazos y no clava, dejando despues uno al cuarteo, bueno.

Por segunda vez Lagartijillo toma los trastos y vá á entenderse las con el «Ch nero», dando dos naturales, uno redondo, saliendo achuchado, librándolo el Gallo de un disgusto, tres ayudados de pecho, todo muy regularito, y atiza un pinchazo contrario; dos naturales y cinco derecha, para una pasada sin herir; dos derecha y otro achuchon, concluyendo con una corta bien señalada. (Algunas palmas).

El sexto y último, lo bautizaron con el nombre de «Perruno», era cornicorto, negro giron y careto.

Arana, volviendo por «su honrilla», le dió cuatro verónicas, un farol y una navarra, todo muy bueno. (Muchas palmas).

Calesero, una vara, caída y areneque; Infante, id., id., y el Chato que fué el héroe de la tarde picando, colocó cuatro puyazos con bastante valentía, cayendo una vez y perdiendo la bizcotela.

Añillo deja dos pares, uno desigual y otro abierto, y el Nene, medio, todos al cuarteo.

Se nos presenta Jarana y por más que era de noche distinguimos una descomunal muleta, dió siete muletazos que parecían naturales, uno derecha y uno de pecho, todos sin parar y larga una estocada á la atmósfera. Pases, un pinchazo. Mas pases, otro pinchazo bueno y una corta y caída. (La multitud del público se había marchado.) Era completamente de noche.

Y hasta el martes que mataran los «Niños Sevillanos» seis novillos de Nuñez de Prado, se despiden de ustedes sus afectísimos

MOTA Y VERDADES.

La apreciacion en el número próximo.

### ANUNCIOS RECOMENDADOS

Unico Agente para la venta y suscripcion en la Habana de «El Toreo Sevillano»

GALERIA LITERARIA  
VIUDA DE POZO É HIJOS  
55 — OBISPO — 55

HABANA

LA ORIENTAL.—Francisco Pinto. Juguetes, perfumería, bisutería, petácas, peines de concha, asta y otros artículos — laza del Salvador 21, esquina á la de Gallegos.

MANUEL TAPIA Y CORTES.—Establecimiento de muebles y antigüedades.—Se compran toda clase de muebles.—Plaza del Duque de la Victoria 5.

BAZAR SEVILLANO.— Ramos Hermanos.—Especialidad en Novedades de París, Londres, Nueva-York y Viena —Objetos de fantasía y arte.—Tetuan 8 y Lombardos 1.

### TALLER DE SASTRERÍA.

El taller de sastrería de Francisco Banco Adorna, que se hallaba situado en la calle Alcalá número 6, se ha trasladado á la de Santa Rufina número 10.

En este establecimiento se confeccionan con la mayor prontitud y economía trajes para toreros, capotes de lujo y de brega, monteras, moñas y banderillas de lujo y todo cuanto pueda necesitar el torero.

Se garantizan los trabajos, la prontitud y la economía.

### IMPRESA

DE

### LA ANDALUCIA

51 SAN ELOY, 51

Se hacen Impresiones de todas clases, Facturas, Circulares. Membretes, Memorandum, Sobres, Tarjetas comerciales y de visita, á 2, 2'50 y 3 pesetas el ciento, segun la cartulina.

51 SAN LOY 51

VIUDA DE J. CABELLO Y GARCIA.—Almacen de curtidos al por mayor y menor.—Alfalfa 17.

### AMALIA SAMPAYO

(LA LLAVERA).

Bordadora en oro, plata y cordón de seda.—Especialidad en trajes de toreros, y en capotes de paseo y para brega: se confeccionan á precios módicos.

INDUSTRIA 10.—SEVILLA.

JOSE M.<sup>a</sup> LAGIER.—Relojero de Cámara de S. M.—Unico depósito de relojes ingleses, de la fábrica de Joseph Sewill de Liverpool.

### LA PUBLICIDAD

PERIÓDICO GRANADINO.—NUEVE AÑOS DE PUBLICACION.

OFICINAS E IMPRENTA, ANGEL, 7, GRANADA. Los señores Comerciantes é Industriales que se suscriban á este periódico y anticipen el importe de una anualidad, tendrán derecho á que se les inserte GRATIS un anuncio de 4 á 5 líneas en el suplemento literario y de avisos que esta empresa reparte á sus abonados cada semana.

Por el mismo costo (12 pesetas) facilitamos informe y cuantas noticias soliciten sobre esta Plaza (acompañando sello para contestacion) los abonados, durante el plazo en que se hallen suscritos.

Direccion: Sr. Administrador de LA PUBLICIDAD, Granada.

### RETRATOS.

Se venden al precio de una peseta ejemplar, en la redaccion de nuestro colega «El Toreo Cómico» en el Kiosko Nacional, Plaza de Pontejos, Madrid, los retratos de Lagartijo, Frascuelo, Gallo y Guerrita.

### MANUEL SALVATELLA

Agente de aduanas, consignatario de buques y toda clase de mercancías, compras y ventas en comision, representaciones y fletamentos.

Exportador de sal para España y extranjero.

Unico representante en Cádiz, de la importante casa de Coñac, Champagne, Burdeos y licores de MR. FERDINAND BOUFFARD, de Burdeos.

27 ADUANA 27.—CADIZ.

Lampistería  
**Fort y Ca.**

3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Farolas y demás aparatos para Petróleo, á precios reducidos. Tubos y Bujías. Pantallas, Bujías, etc.

Ventas al por mayor y menor.

No equivocarse en años

3 TORREJON 3-SEVILLA

### BUEN LIBRO.

Signe puesto á la venta, el precioso libro «a chaquetilla á un ó un roto para un descosido», escrito por los mejores escritores taurinos de Madrid, el que recomendamos á nuestros lectores.

Su precio es el de una peseta y se halla de venta en las principales librerías, en la redaccion de nuestro querido colega «El Toreo Cómico», y en el Kiosko Nacional, Plaza de Pontejos, Madrid.

GRAN REALIZACION  
DE MUEBLES AL CONTADO Y A PLAZOS  
BUSTOS TAUERA, 44.

### GRAN TALLER DE CAMISERIA

PLAZA DE LA MATA 16, 2.<sup>o</sup> piso.

Se hacen á medidas calzoncillos, camisas, camisolines y toda clase de ropa blanca así de señoras como de caballeros.

PRONTITUD Y BARATURA.

### GRAN PAJARERÍA

### DE FÉLIX TACCHI.

NÚMERO 8, PLAZA DE SAN FRANCISCO, NÚMERO 8.

Canarios holandeses, gran surtido en pajaros extranjeros y del país, Loros, Periquitos, Sinsontes, Primavera, Clarín de la Selva, Cardenales, Tángaras, Cesticolores, Trupiales y Galfas blancas, Viudas, Diamantes, Bengalis, Faisanes de todas clases, Gallinas de idem, Cisnes blancos y negros, Monos y Titís de varias clases.

Fábrica de jaulas de lujo y de todas clases.