

# EL TOREO SEVILLANO.

REVISTA DE ESPECTACULOS Y ANUNCIOS.



**PUNTOS DE SUSCRICION.**

EN SEVILLA, Bazan 7, y en las principales librerías.  
FUERA, en casa de nuestros corresponsales, en las principales librerías, ó remitiendo á esta Administracion su importe, en letras de fácil cobro.

Toda la correspondencia se dirigirá al Director de esta Revista, Bazan, 7.

En ningun caso se devuelven los originales que se remitan

Los Comunicados y Reclamos pagarán un real cada línea.

**PRECIOS DE SUSCRICION.**

EN SEVILLA, un mes. 2 rs.  
FUERA, un trimestre (pago anticipado). 8 rs.  
Ultramar y Extranjero, un año. 48 rs.  
Número suelto, 10 cénts.—Atrasados 1 real.

**LOS NIÑOS SEVILLANOS.**

No hace mucho tiempo, un periódico ilustrado de la corte, que se distingue por sus concienzudos y buenos escritos y por su razonable lógica, se salió de la línea de conducta que en general siempre sigue y en un suelto semi-bufo, trató de ridiculizar á la aplaudida cuadrilla nominada de "Niños Sevillanos."

Hubo algun colega de esta localidad, que contestó á la revista de Madrid, algo en contra de lo que decía; pero nosotros, que sabíamos no habia de tardar muchos días en que viéramos torear en nuestro circo, la mencionada cuadrilla, preferimos rebatir su cómico suelto, con la verídica é imparcial apreciacion de la primera corrida que en esta llegasen á torear dichos "Niños."

Conocido es de todo el público, el escándalo que en la primera tarde se produjo, por el engaño que la empresa hizo con los paganos espectadores.

Podriamos sin embargo, dar por terminado nuestro trabajo, remitiéndonos á la reseña que del día 3 hemos publicado en nuestro número anterior; pero como la precipitacion con que en la tarde es preciso hacer las revistas impide apreciar detenidamente las faenas, aprovechamos gustosos la ocasion que con el resumen de la dicha corrida se nos presenta, de contestar al desinguido periódico madrileño.

En primer lugar hemos de decir, que las reses lidiadas pertenecian (aunque sea repeticion) á la renombrada ganadería brava de don Anastasio Martín. Cinco de ellas, según resulta del reconocimiento que los peritos hicieron, eran "novillos" de cuatro años y las tres restantes, "utereros adelantados," ó sean de tres años largos. Estos últimos podemos asegurar, que no tenían la edad de los primeros por no tener el ganadero ganado disponible de aquel tiempo.

Entre los ocho, los hubo grandes de cuerpo y de cuernos, siendo por regla general todos bravos, nobles y de voluntad, admitiendo entre los siete primeros (pues el último no se picó) sin apurarlos, cuarenta y cuatro varas.

Pasando al trabajo de los toreros diremos que "Faico" toreó de capa y de muleta, con el arte é inteligencia que lo pudiera hacer un consumado diestro; pinchó en sus toros siempre en lo alto, entrando á

matar como el mas exigente deseára; puso dos pares de banderillas admirablemente; hizo multitud de quites lucidos y en varias formas; dió el quiebro de rodillas; galle; se a tornó con elegancia en todas las suertes, y por último, dirigió la plaza, conservó de tal modo el órden en ella, que nos hacia á todos exclamar ¡Ya quisiéramos ver siquiera una corrida de toros cada año en que como en esta, no se saliese ninguno de hacer mas que su cometido!

"Minuto," mató tres toros solamente (pero de qué modo! Después de pasarlos admirablemente de muleta, los echó á rodar de tres estocadas y un pinchazo, citando dos veces á recibir, y aguantando en dos ocasiones. En los quites hizo prodigios de valor y elegancia torera; saltó al trascuerno, quebró á cuerpo limpio y puso un par de banderillas al quiebro y otro al cuarteo magníficos.

Por fin, para qué decir mas. Bástenos con ignar, que no recordamos una corrida, en que se prodigarán de tal modo las ovaciones, que sin cesar se repetian, acompañados constantemente de música, que no se hace tocar en esta plaza mas que cuando por alguna suerte extraordinaria se hacen acreedor á ella los toreros. Ni tampoco recordamos, corrida alguna en que todo el público, absolutamente todo, saliese mas satisfecho de la plaza. Y eso que las localidades, las puso la empresa á precios subidos.

Es conveniente consignar aquí, que no somos de aquellos que creen como artículo de fé la mayoría de esos innumerables telegramas, que han puesto en moda los modernos toreros; sabemos su procedencia y nos abstenemos de creerlos; mas hemos de tener presente que el que no vale, ni telegrama, ni periódico, ni nada, sirve para hacerlos valer, y todos los esfuerzos son pequeños, por que ni las empresas los contratan, ni los públicos los desean.

Pero en los "Niños," no sucede así. Es fácil que hagan uso de telegrama como tolos; no lo dudamos; pero cuando se torea en mas de cincuenta corridas en la temporada, en las mas importantes plazas de España; cuando se hacen exigencia de consideracion, por lucir sus habilidades; cuando vuelven una y otra vez, recibiendo tolos siempre con deseos en donde quiera que se han pre entado, es porque hay algo en ellos de verdadero mérito, que les haga sobresalir sobre las innumera-

bles pandillas de "matachines" y "siniestros," que con el nombre de novilleros aolan nuestros circos.

Dicho lo que antecede, ya no nos queda la mas mínima duda, en cuanto al entusiasmo que en otras plazas han causado y que hoy consideramos legítimo y justo.

Y para concluir, sabemos que esta empresa, los ha contratado para el día 27 de este mes y para otras siete corridas más.

Esto me parece que es una buena contestacion para los que ridiculizan y ponen en duda la habilidad, arte y destreza de que están dotados los "Niños Sevillanos."

**PLAZA DE TOROS DE ALICANTE.**

PRIMERA CORRIDA VERIFICADA EL 2 DE AGOSTO DE 1890.

....Habeis de saber ustedes, —mos decia una madama que toma en corto á su cónyuge pa andar por dentro de casa; —habéis de saber, decia, que si hay cornudos en plaza, lo debemos á unos chicos que "tien" muchísima "lacha:" los señores del "Esplauta," ó "espena," ó como se llaman.

Diré, de cosecha propia, que debemos dar las gracias á todos los inliviuos de esa sociedad barbiana, que tanto interés despliegan por complacer al que paga y ha organizado los dos juergas tauínas, ¡que hay que mirarlas con lenteel ¡qué dos corridas! Van á ser la flor y nata, á juzgar por el trapío de los seis bichos de Cámara, y de los seis que hoy se lifician de don Eduardo de Ybarra.

Me permito advertirles, así, de p. so, que O'Lanzo, guapo chico, me dá los trastos; de lo que infiero que solo ustedes pierden, pues yo no alterno.

Verificado el paseo por las cuadrillas que capitanean Angel, Gallo y Espartero, se dió suelta al

**ARTILLERO**

Negro mulato, lombardo, meano y algo apretao de pitones.

De tauda, Agujetas y el Coato. Manolo le saluda con unas verónicas, algo moviditas, y pasa á enténderselas con los ecuestres, de los

que acepta hasta siete varas á cambio de cuatro descendimientos y dos muertos fallecidos.

Los chicos del Angel.... caído, cuarteo tres pares de palitroques, y en uno de ellos resbala el Pito y cae delante de la fisnomía de la res.

El de las de Pastor, de verde botella y oro, larga su discurso como cualquier hijo de vecin; y despacha á su contrario, empleando la siguiente pesadísima faena:

Varios pases de zaragata preceden á media estocada á volapié, delantera y tirándose de lejos. Mas pases y dos pinchazos, que escupe el animal; otra media delantera, un intento, media mas en el cerviguillo y, por fin, dobla el animal de puro aburrido.

El toro era nobleton y mereció otra faena.

**PEPITITO**

Que es un mote muy bonito, se llamaba, a lá en su casa solariaga el segundo, colorado, ojo de perdiz, corniabierto y marcado con el número 18 de la promocion.

Los de tauda y compañía ponen nueve varas, con perdida de un potro viado.

Adornado el morrillo con cuatro pares por lo mediano, pasa á manos del Gallo, quien despues de pasarle con sobriedad y guapeza, se pasa una vez y atiza un pinchazo sin saltar, en lo bajo. Mas pases y varios pinchazos; media en lo alto, tomándolo las de Villadiego; otra media en las tablas que escupe, y remata con una buena algo, caída.

Vestia el chico de azul y oro.

**SEVILLANO**

Negro, algo apretao de alfileres y bien puest.

De salida, ascomenzó á dar vueltas pó el lipodrómo, con más piés que un marido, que yo conozco.

Y... ustedes dispensen el modo de señalar.

Trigo marra en un momento histórico y luego se le cuela suelto. Saelustiano coloca una vara dejando la puya en el morrillo y se apeza, cayendo encima de la res, que derrota por alto. Con bravura y poder toma seis puyazos mas, y usia cambia la suerte.

Valencia cuarteo un buen par, repitiendo en su turno con dos palitos en los costillares. Morenito coloca uno regular, á la media vuelta, algo caído.



Espartero, que viste de verde esmeralda y oro, dá varios pases superiores, y enmendando los terrenos, se deja caer con una estocada hasta la mano, saliendo embrocado de la suerte, de puro embagnetarse, y cayendo delante de la res que no hizo por él.

Y tributó el pueblo entero una ovacion colosal al esforzado Espartero.

Al torero...

¡No al valiente genera!

JAVATO

Negro (¡y van tres!) y bien armado.

De Trigo, Salustiano, Agujetas y el Chato, acepta con bravura y poder hasta doce varas, propinando soberbios tumbos y despensa 6 jacos.

El presidente apura la suerte por complacer á cierta parte del público y oye pitos.

Señor alcalde mayor ó señor teniente alcalde, no nos presida usted más; ¡ya ha presidido bastante!

Cordobés sale en falso y prende un par á la media vuelta, bueno. Pito coloca otro en la misma forma, y repite aquel con otro lo mismo.

Angel tira la montera y pincha en bueno, despachando á su contrario de media vertical y dobla el animal.

Por ahondar el estoque lo levantó el puntillero, y dijo un gacho:—Compare, ¡eso es levantar muertos!

CALZADILLO

Negro lucero, cornicorto y astifino.

Moreno moja en una ocasion, cayendo al descubierto. Al quite un mono sabio que colea al toro. Chato se acu stay pierde el pedestal; Crespo se revuel a por la alfombra y pierde tambien la cabalgadura, y lo propio ocurre á Agujetas.

La plaza hecha un herradero, y unos cuantos vecinos de Villabrutanda se entretienen en arrojar botellas al ruedo.

Pareado regularmente por los chicos, pasa á manos del Gallo, que no trastea con varios naturales y con la derecha, para meter algo ladeada. Más pases y una estocada arrancando, saliendo por piés; un intento, descabellando, por fin, á pulso.

Palmas.

RELIGIOSO

Con el hábito negro, bien puesto y de libras, como sus compañeros de infortunio.

El Gallo dá el quiebro de rodillas con limpieza.

Bravo y con poder toma diez varas, causando dos vajas en las caballerizas.

Entre el Morenito y Valencia ponen al "Religioso," (toro), tres pares buenos.

Espartero emplea una faena lucida, y despues de un trasteo ceñido acaba con su contrario de media atravesada y una algo caída.

RESÚMEN.

De los matadores, Manolo. De los piqueros, Agujetas. Los banderilleros, así, así.

Entrada, buena.

Caballos arrastados, 17.

X...con lo transcrito basta

que me encuentro en un "mem-brete," soy de ustedes afectísimo y servidor,

REHILETES.

(De "La Revista.")

PLAZA DE TOROS DE VALENCIA.

CORRIDA VERIFICADA EL 3 DE AGOSTO DE 1890.

Como quien somos cumplimos que no pecamos de romos y siempre fuimos cual somos, y seremos como fuimos; y aunque sin humos vivimos, gozamos cuanto queremos, gastamos lo que tenemos, por las damas nos pirramos, cuanto podemos toreamos y damos lo que tenemos.

Lo cual en vulgar romance, para mayor claridad, quiere decir que tendremos corrida municipal; cosa en verdad nada extraña, po que se han visto aquí ya corridas de concejales en pelo y aun mucho más.

En resumen, que esta tarde se va una corrida á dar que no es de toros "reales," pero que en ella en "realidad" suplirá lo que Silvela nos quiere regatear solo dos mil duros dándonos con gran liberalidad, porque habrá aquí mucha crisis y mucha falta de pan; pero tambien, ¡vive Cristo!, nadie me podrá negar que el amor propio es el punto de nuestra dificultad, y si se nos toca, nadie de ganarnos es capaz en torear por lo fino y ejercer la caridad.

Por eso, porque á los pobres lo que hoy se gane daran, seguro estoy que la entrada será enorme, colosal; que pueblos caritativos habrá en España, es verdad, pero como el de Valencia en todo el orbe no le hay.

Y apuntados estos puntos filosófico sociales, con el permiso de ustedes pasaré ya á reseñarles como pueda, en verso ó prosa, la corrida de esta tarde.

Ocupa el palco presidencial el fusionista señor Martinez Bertomé, contra vientos y mareas conservadoras.

En la sombra algunos claros, En el sol lleno completo.

Los habitantes de este lado sudan el quilo, con el cual refrescan... chupándose los dedos.

Y salen los ejércitos toreros mandados por Loco, Gorete, Manene y Reverte.

TORTOLILLO

Es el primero de los jochos! Concha y Sierra que han de ser lidia los esta tarde... si hay tiempo y salud.

Va marcado con el número 31 y es colorao, lucero y de buena estampa.

La cual no arrima como debiera á Melilla (¡ya están ahí los moros!) y á Curro, que estan de guardia.

Reverte para el buelo á "Tortolillo" que toma al fin una vara de Carro que se larga con todo su poder.

Embiste al fuerte de Melilla y lo despachurra.

Otro puyazo de Curro, y tocan á banderillas.

Patoco coloca medio par.

Salta "Tortolillo" por el 3... y cae de bruces un municipal.

Templao coloca un par de frente, y otro Patoco á la media vuelta.

Las dos veces salta el bicho la valla, persiguiendo á sus agresores.

El maestro Loco coge los trastos, y con todo el peso de su humanidad se dirige á "Tortolillo."

Comienza el trasteo, que resulta muy desigual.

Propinale dos pinchazos; media estocada atravesada y huyendo; dos nuevos pinchazos; otra media estocada, y así acaba el infeliz "Tortolillo," digno de mejor suerte.

DESERTOR

Castaño, marcado con el número 65, y bien puesto.

Con empuje arremete al de tanda, Curro, de quien toma una buena vara

Se pone al quite el segundo espada, Gorete, y es volteado por dos veces por el bicho, atravesándole la pantorrilla derecha, dándole un varretazo en la nalga.

Es retirado á la enfermeria.

Recibe "Desertor" otro puyazo de Curro, otro de Melilla, á quien le inutiliza el penco; otros dos de Curro y uno del reserva. La plaza queda convertida en campo de Agramante.

Parean Sapo y el Pollo, colocando dos pares el primero y uno el segundo bueno.

En sustitucion de Gorete, coge los trastos por segunda vez el Loco, y despues de un breve trasteo le suelta una estocada algo baja, pero que acaba con "Desertor."

FORTUNA

Es cárdeno giron y corni-ancho. Se acerca á Curro y le despachurra el "arenque;" toma una vara de Melilla y le deja tambien sin el pedestal, y con cuatro puyas os más se pone bueno "Fortuna" para pasar á manos de Chatin y el Enguilero.

Estos le adornan el morrillo con tres pares, regulares el que menos.

El Manene, manchego él y no sevillano como han dicho, se propone acabar con "Fortuna," y para ello se avienta con esta, y despues de una brega regular, se tira con media estocada algo ladeada, y luego una en los más misimos rubios. (Aplausos).

CACHORRO

Es un castaño salpicado que lleva el número 32.

Salte, oye hablar de Melilla, que como saben mis lectores es un buen caballero andante, y creyendo el brutal morito "Cachorro" que era una plaza española le acomete y deja la primer muralla que se le presenta, que es una ligera "aleluya," convertida poco menos que en polvo.

Melilla se ve precisado á abandonar su muralla.

Curro y Alabau colocan 5 varas. El espada Reverte en los quites recorta al toro varias veces, y una de ellas es cogido y volteado, sin consecuencias.

Malaver y Sapin colocan los pares de ordenanza.

Reverte trastea brevemente á "Cachorro," y le finiquita de una caída. El pueblo soberano pide que se le dé la oreja. El presidente, con mucho acierto, dice que no es.

MORITO

Así se llama el quinto de la tarde. Es negro y lleva el número 45.

Entran de tanda Melena y Alabau.

Toma "Morito" cinco varas sin mas consecuencias que el consiguiendo escozor para él, y hacen la señal de banderillas.

Templao y Potoco ponen tres.

Y vuelve á actuar el maestro Loco. Un trasteo regular y dos estocadas, marchando el "Morito" á la "eternidad" descabellado.

GILGUERITO

Cárdeno oscuro. Aparece en la arena, da con calma un vistazo al rondel, y de repente, como si le hubiese picado una víbora, comienza á correr en todas direcciones, acometiendo á todo el que se le presenta delante.

Hace ir ligeros á los peones.

Arremete con empuje á los piqueros, y antes de que le hubiese propinado siete varas, ya había rasgado varias "aleluyas," había dejado tres pegadas á la arena y propinado varios tumbos sin consecuencias.

Pollo y Sapo le cuelgan dos pares y medio de imperdibles.

Y por cuarta le tocó á Loco acabar con un Concha-Sierra. Despues de algunos pases naturales le da una media estocada á "Gilguerito," con la que no consigue nada; dos pinchazos mas, y acaba con él de una hasta los gavilanes.

SOMBRERERO

Le señalaron en la ganaderia con el número 37, única manera de distinguirlo porque diz que no le gusta el oficio que le han dado, y no contesta nunca que se le llama por "Sombrero."

Y no le sienta mal, porque es un cornúpeto negro con una pachorra que parece que vaya á planchar sombreros.

Despues de un buen rato toma cuatro varas de los de á caballo, proporcionándole á uno de ellos un soberbio tumbo.

Enguilero coloca medio par, otro medio Chatin, y repiten ambos con uno por barba.

Manene comienza el trasteo con dos pases naturales y uno redondo, largándole una estocada en la paletilla y otra luego que tampoco estaba en su sitio, pero que acaba con la vida de "Sombrero."

PARDITO

Cárdeno oscuro, chorreao y mogon del derecho.

El Quinto le da el quiebro de rodillas con lucimiento.

Por seis veces se arrima á los de tanda, Melena y Alabau, tomando con alma otras tantas varas.

Malaver y Sapin le ponen tres ramitos.

Reverte le trastea brevemente ceñido y le despacha de un superior. (Aplausos y la oreja).

RESÚMEN.

Los toros han dado juego.

La gente de á pié y de á caballo se ha esforzado para cumplir.

La presidencia acertada.

Caballos muertos 11. — COLITA.



LA CORUÑA.

3 DE AGOSTO — PRIMERA CORRIDA.

Los toros de Patilla fueron dos superiores, uno regular y tres buenos. Mataron 9 caballos.

"Lagartijo," mató á su primero de un pinchazo en hueso y media estocada; á su segundo de una contraria y á su tercero de dos pinchazos á la media vuelta, siendo desarmado y tomando el olivo, y media estocada baja, al revuelo de un capote.

En la brega no hizo nada notable. En banderillas, mal.

Centeno, estuvo regular en sus tres toros; hiriendo y toreando incansable y valiente.

4 DE AGOSTO.—SEGUNDA CORRIDA.

Los toros de don Rafael I. dieron el resultado siguiente:

El 1.º, 4.º y 5.º buenos y los otros tres blandos y flojos en varas. Tomaron 32 varas, dieron 8 caídas y mataron 10 caballos.

"Lagartijo," estuvo en su primero parado por demás, para dar muerte á su primero, consiguiéndolo de tres pinchazos, un desarme, media estocada atravesada y un descabello. A su segundo, le largó un soberbio COLLETAZO, con inclinación á ser atravesado, y su tercero, lo cedió á Antolin, el cual lo quitó de enmedio de un pinchazo y varias estocadas.

Rafael estuvo en banderillas bien é igualmente con el capote.

Centeno, quitó de enmedio á su primero, pasándolo de cerca y bien, con un pinchazo en lo alto y dos medias estocadas buenas. En su segundo, también estuvo bueno y á su tercero, lo mató de dos pinchazos y una estocada buena.

En quites y banderillas bien.

HUELVA.

10 DE AGOSTO DE 1890.

Por falta de espacio no publicamos la reseña íntegra y adelantaremos un extracto de ella á nuestros lectores:

Los toros de Ybara cumplieron matando 5 caballos.

El "Boto" toreando de cerca y con maestría, mató á su primero de media estocada superior y un descabello á la primera por lo que recibió una ovación.

A su segundo, que se llamaba "Noguero" y que ocupó el tercer lugar lo mató pasándolo igualmente que á su anterior á pasar de ser el toro de cuidado, de un pinchazo en lo alto, media estocada buena y otra media superior. El toro se echó y lo levanta el puntillero, por lo cual "el Boto" lo descabella al primer intento oyendo muchas palmas y músicas merecidas.

El "Litrá" toreando como siempre quitó de enmedio á su primer enemigo de un pinchazo, una estocada por cuarteo atravesada y saliendo el estoque por el costillar y una estocada buena por lo que escuchó palmas.

A su segundo de una estocada tendida, cinco pinchazos y un descabello al quinto intento.

En quites estuvo el "Boto" trabajador y oportuno escuchando palmas muy justas.

El "Litrá" también los hizo buenos.

De los banderilleros Sevillano y el Sordo.

En la brega la Vieja y Valencia.

Este último salió herido en el cuello en el último toro.

Los picadores Cachero, Vega y Cigarrón buenos de verdad.

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA.

NOVILLADA VERIFICADA EL LUNES 11 DE AGOSTO DE 1890.

Poco más de las once de la mañana del domingo, apareció fijado el aviso, de que se suspendían los toros por orden gubernativa, á causa de no haber encerrado más que cinco toros y otro que habían desechado los peritos, por no estar en condiciones para la lidia.

Por la noche del mismo día, se dió al público el programa, haciendo saber, que se lidiarían el lunes, en las mismas condiciones que el anterior.

Ganadería de los Sres. Arribas Hermanos, de Guillena.

Matadores: Antonio Arana "Jarana" y Antonio Reverte Jiménez.

A la hora fijada se presentó don Enrique Montero, y hecha la señal, se dió suelta á "Cristalino," negro zaino, corto y abierto de cuernas, y seña ado con el número 154.

Tardo pero con poder, toma de la tanda compuesta por Melilla, Postigo y Medina, cuatro varas, á cambio de otras tantas caídas.

Cren coloca dos buenos pares al cuarteo y Blanquito uno al cuarteo y otro al relance superior. (Palmas y música á los dos.)

Jarana de guinda y plata, cumple con la presidencia y se dirige á su enemigo, al que pasa con dos naturales y dos redondos, para una estocada corta y buena, de la que el bicho se echó. El puntillero á la primera. (Palmas.)

Segundo.—"Señorito," negro zaino, meano, bien puesto, número 118 y gran romana.

Reverte lo pasa varias veces de capa y oye palmas.

De la tanda anterior, toma con poca cocicia y mucho poder, cuatro puyas, á cambio de tres caídas y dos caballos muertos.

Moyano y Añillo le colocan dos pares y medio de rehiletos buenos.

Habana y oro viste Reverte, el que despues de brindar, se dirige al "Señorito," para pasarlo con cinco naturales, seis ayudados de pecho y uno alto, sufriendo una colada y saliendo enganchado. Se levanta y con la misma valentía, dá tres naturales, para tirarse con una estocada corta superior, saliendo suspendido y arrojado á la arena. Trastea y descabella y pu so á la primera intencion. (Ovación)

Tercero.—Negro zaino, corto y abierto de defensas, ménos presencia que su anterior hermano y de nombre "Morenito."

Con voluntad y poder toma de Postigo, Medina y Melilla cuatro puyas, dándoles dos buenos tumbos y

matándoles igual número de pencos.

Cartujano pone un par al quiebro cayéndose un palo y otro bueno al cuarteo. El Nene uno caído y otro bueno aprovechando. (Palmas á los dos.)

Jarana pasó á "Morenito" con dos naturales, uno de pecho y dos redondos por debajo para tirarse con valentía y dar una estocada buena saliendo enganchado y vo teado aunque afortunadamente sin consecuencias. (Palmas.)

Cuarto.—"Melenc," negro mulato, bragao, corni-ap etaoy de muchas libras.

Reverte lo pasa con cuatro lances de capa y escucha palmas.

Blando al hierro no toma más que cuatro varas por dos caídas.

Escudero y Moyano colocan tres pares al cuarteo buenos.

Reverte encuentra á su enemigo que desparrama la vista y queda o. Parando y desde cerca lo pasa cinco veces á natural, cinco ayudados de pecho, dos cambiados y uno redondo para un pinchazo en lo alto. Sin más pases se cuadra el bicho y se tira en corto y bien con media superior. Vários trasteos y un descabello á pulso. (Palmas, tabacos y sombreros.)

Quinto.—Número 144, negro, corni-alto, de buena presencia y atendía por "Cortijero."

Jarana le para los piés con tres verónicas, un farol y una de frente por detrás todo movidito. (Palmas.)

Con bastante poder y más bravura, recibe ocho caricias de la gente montada, vengándose el bicho con darles cinco tumbos y matarles tres caballos.

Reverte y Jarana oyen palmas y música en los quites.

El público pide que banderilleen los espadas y Jarana coje un par, y como no tiene la atencion de brindárselo á Reverte el público protesta y suelta aquel los palos.

Blanquito puso dos pares y medio y el Cartujano uno.

Dos naturales, tres ayudados de pecho y dos redondos para un pinchazo. Dos naturales y uno cambiado para una corta y tendida. Vários trasteos y un descabello á pulso fué la faena que necesitó Jarana para dar fin de su último toro.

Sexto y último.—"Perdulario" de nombre y de hechos, negro meano, lucero, número 153 y corni-corto.

Reverte dió tres verónicas.

Tomó á duras penas dos varas, y fué condenado á fuego y pitos.

Añillo y Escudero le colocaron dos pares y medio, de los que silvan y queman.

Quedado é incierto, encontró Reverte á este bicho. Muy parato lo pasa con cinco naturales, uno de pecho y tres redondos y tirándose de verdad, le largó una estocada corta y buena de la que murió el bicho. El puntillero á la primera. Reverte fué sacado en hombros de la plaza.

M. VERDADES.

La apreciacion en el número próximo.

NOTICIAS.

Por algun mal intencionado, se nos envió para su publicacion, un telegrama que decía:

"Valencia 3.—Toros buelles ..... etc., etc.—"Potoco."

Pero como á nosotros nos gusta dar al César lo que es del César, diremos, que los toros lidiados ese día en la ciudad del Túria, y pertenecientes á la renombrada ganadería de doña Célsa Fontfrede, viuda de Concha y Sierra, fueron, segun la mayoría de los telegramas publicados por la prensa local, cuatro buenos y cuatro superiores.

Segun habrán leído nuestros lectores, en otro lugar de nuestro número, el valiente diestro Manuel Nieto "Gorete," fué cojido al hacer un quite por el segundo toro, lidiado en la tarde del domingo 3, en Valencia.

Curado en la enfermería, fué trasladado al Hospital, en donde ocupa una cama de distinguidos.

El parte facultativo di e:

"Don Vicente Aracil y don Enrique Lopez, médicos del Hospital provincial, certifican que el espada Manuel Nieto (a) "Gorete" presenta una herida producida por asta de toro, situada en la region posterior de la pierna derecha, con el orificio de entrada en el límite externo de dicha cara posterior, en su tercio medio y el trayecto oblicuo hacia arriba y dentro, por el espesor primero del gemelo externo, y luego entre éste y el solio y orificio de salida en la parte interna del límite superior del rombo poplíteo. Pronóstico grave."

El estado del simpático matador, era en el día de ayer satisfactorio, pudiendo asegurar, que tomará parte, en la corrida que se celebre en Sevilla, el día 24 del actual.

Así lo deseamos.

El próximo día 15, se verificará en Córdoba, una corrida de novillos-toros, pertenecientes á la ganadería brava de Higinio Flores.

Figuran como matadores, los aplaudidos diestros, "Melo," "Boto," y "Villarillo."

Han sido suspendidas las corridas de toros en París, como medio preservativo contra el cólera.

POR TELÉGRAFO.

Oviedo 6.—Número 418.—Toros de Fuentecilla buenos.—Caballos 9.—Cacheta grande ovacion, fué sacado en brazos y concediéronle la oreja del primero.—ANTONIO.

Oviedo 6.—Núm. 427.—Toros Fuentecillas buenos.—Caballos 8.—Curro bien.—M.

Cartagena 9.—Núm. 39.—Toros de Cámara buenos.—Espartero quedó superior toreando y bueno matando.—Guerrita muy bueno.—L.

Cartagena 10.—Núm. 453.—Toros de Barrionuevo buenos.—Caballos 12.—Espartero superior en su tercero y bien en dos, concedida la oreja del quinto.—Guerrita buenísimo segundo obtuvo la oreja; en los restantes bien.—L.

Valladolid 10.—Número 674.—Toros de Fuenlabrada malos.—Los de Paz Avila buenos.—Caballos 3.—«Valladolid» bien: siéndole concedida la oreja de uno de sus toros.—GOLASEJO.

San Sebastian 10.—Núm. 64.—Toros de Tabernero regulares.—Caballos 13.—Lagartijillo y Ecijado bien.—PEPE.

Huesca 10.—Núm. 4.—Toros de Ripamilan buenos.—Caballos 14.—Paico y Minuto ovaciones.—Bien banderilleando el quinto.—G.



**FERRO-CARRILES.**

**ESTACION SAN BERNARDO**

Tren correo.—Salida para Jeréz, Sanlúcar y Cádiz, 3 16 t.—Llegada de Jeréz, Sanlúcar y Cádiz, 10 m.—Salida para Malaga y Granada, 10 y 40 de la mañana.—Llegada de Malaga y Granada, 4 5 t

Mixto.—Salida para Jeréz, Sanlúcar y Cádiz, 7,15 m.—Llegada de Jeréz, Sanlúcar y Cádiz, 7,28 n.—Salida para Alcalá y Carmona, 6,20 mañana, y 4,45 t.—Salida solo hasta Alcalá, 12,16 t. y 9,15 n.—Llegada solo de Alcalá, 4,40 m. y 2,45 t.—Salida para Moron, Marchena, Osuna y Ecija, 5,20 t.—Llegada de Moron, Marchena, Osuna y Ecija, 9 m.

**PLAZA DE ARMAS.**

Tren correo.—Salida para Huelva, 4 t.—Llegada de Huelva, 10,6 m.—Salida para Mérida, 5,50 m.—Llegada de Mérida, 7,58 n.—Salida para Córdoba y Madrid, 10,26 m.—Llegada de Córdoba y Madrid, 3 15.

Mixto.—Salida para Huelva 6 40 mañana.—Llegada de Huelva 8,25 n.—Salida para Córdoba y Madrid, 8,50 n.—Llegada de Córdoba y Madrid, 6,25 m.

El express sale de Sevilla los martes, jueves y sábados a las 6,15 t y llega los mismos días a las 9,20 m.

**SERVICIO DE CORREOS.**

La correspondencia sale de la Administración una hora antes de partir los trenes correos.—Los trenes mixtos de Madrid y de Cadiz, tambien llevan correspondencia. El correo Extremadura (conduccion montada) sale a las 5 de la tarde.

**EL TOREO SEVILLANO**

**REVISTA DE ESPECTÁCULOS**

Se publica semanalmente y siempre que se verifique corridas de toros. Es el periódico taurino más antiguo de Sevilla y uno de los que más circulan por España. Mas de

**20,000 EJEMPLARES**

es la tirada que mensualmente reparte por provincias.

**Precios de suscripcion**

En Sevilla, 2 rs. al mes.—Fuera, pago anticipado, 8 rs. trimestre.—Ultramar y extranjero, un año, 48 reales.—Numero corriente, 10 céntimos.—Atrasado un real

Suscripcion y anuncio que no exceda de cinco líneas, una peseta.

Anuncios de mayor dimencion, a precios convencionales

Se suscribe en su administración, Bazar 7.—Fuera, en casa de los corresponsales y principales librerías.

En la imprenta de este periódico se hacen toda clase de impresiones, tanto de lujo como económicas a precios baratísimos, como son, obras, convocatorias, circulares, prospectos, facturas, membretes, y todo cuanto concierne el arte de imprimir.

**ANUNCIOS RECOMENDADOS**

Unico Agente para la venta y suscripcion en la Habana de "El Toreo Sevillano,"

**GALERIA LITERARIA**

**VIUDA DE POZO É HIJOS**

55 — OBISPO — 55

**HABANA**

**MANUEL TAPIA Y CORTES.**—Establecimiento de muebles y antigüedades.—Se compran toda clase de muebles.—Plaza del Duque de la Victoria 5.

**GRAN PAJABERÍA DE FELIX TACCHI**

PLAZA SAN FRANCISCO N.º 8.

Canarios holandeses, gran surtido en pájaros es tranjeros y del país. Loros, Periquitos, Sinsonte, Primavera, Clarin de la Selva, Cardenales, Tangaras, Cesticolores, Trupiales, y Galfas blancas, Viudas, Diamantes, Bengalis, Faisanes de todas clases, Gallinas de idem, Cisnes blancos y negros, Monos y Titis de varias clases.

Fábrica de jaulas de lujo y de todas clases.

**LA ORIENTAL.**—Francisco Pinto. Juguetes, perfumería, bisutería, petacas, peines de concha, asta y otros artículos.—Plaza del Salvador 21, esquina á la de Gallegos.

**VIUDA DE J. CABEL O Y GARCIA.**—Almacen de curtidos al por mayor y menor.—Alfalfa 17.

**BAZAR SEVILLANO.**—Hamos Hermanos.—Especialidad en Novedades de París, Londres, Nueva-York y Viena.—Objetos de fantasia y arte.—Tetuan 8 y Lombardos 1.

**JOSE M.ª LAGIER.**—Relojero de Cámara de S. M.—Unico depósito de relojes ingleses, de la fábrica de Joseph Sewill de Liverpool. Sierpes 75.

**MANUEL SALVATELLA**

Agente de aduanas, consignatario de buques y toda clase de mercancías, compras y ventas en comision, representaciones y fletamentos.

Exportador de sal para España y extranjero.

Unico representante en Cádiz, de la importante casa de Coñac, Champagne, Burdeos y licores de MR FERDINAND BOUFFARD, de Burdeos.

27 ADUANA 27 —CADIZ.

**AMALIA SAMPAYO**

(LA LLAVERA).

Bordadora en oro, plata y cordón de seda.—Especialidad en trajes de toreros, y en capotes de paseo y para brega: se confeccionan á precios módicos.

INDUSTRIA 10.—SEVILLA.

**IMPRENTA**

DR

**LA ANDALUCIA**

51 SAN ELOY, 51

Se hacen Impresiones de todas clases, Facturas, Circulares. Membretes, Memorandum, Sobres, Tarjetas comerciales y de visita, á 2, 2,50 y 3 pesetas el ciento, segun la cartulina.

51 SAN ELOY 51

Lampisteria  
**Fort y Ca.**  
3 Torrejon 3-Sevilla



Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Farolas y demás aparatos para Petróleo, á precios reducidos, Tubo- y Globos, Pantallas, Boquillas, etc.  
Ventas al por mayor y menor.  
No equivocar las señas; 3 TORREJON 3—SEVILLA

**BUEN LIBRO.**

Sigue puesto á la venta, el precioso libro "La chaquetilla azul ó un roto para un descalzo," escrito por los mejores y critores taurinos de Madrid, el que recomendamos á nuestros lectores.

Su precio es el de una peseta y se halla de venta en las principales librerías, en la redaccion de nuestro querido colega "El Toreo Cómico," y en el Kiosko Nacional, Plaza de Pontejos, Madrid.

**RETRATOS.**

Se venden al precio de una peseta ejemplar, en la redaccion de nuestro colega "El Toreo Cómico" ó en el Kiosko Nacional, Plaza de Pontejos, Madrid, los retratos de Lagartijo, Frascuelo, Gallo y Guerrita.

La Mejor  
**MEDICINA**  
de Familia.



**Píldoras Catárticas DEL DR. AYER.**

El tiempo, ha demostrado que las Píldoras del Dr. Ayer merecen la reputacion de que gozan. Por mas de cuarenta años han sostenido estas Píldoras una popularidad mas real y universal que ninguna otra medicina catártica ha alcanzado jamas.


**Las Píldoras del Dr. Ayer**

Purgan de un modo suave y efectivo, estimulan y fortalecen los órganos digestivos y asimilativos, curando así la indigestion y reseccion, impidiendo á la vez otras enfermedades causadas por estos desórdenes.

Para las enfermedades del Estómago, Higado, de los que son sintomas las Erupciones Cutáneas, Ardor y Oposion en el Estómago, Jaqueca, Mal Aliento, Fiebre Biliar y Cólica, Dolores de Estómago, Costado y Espalda, Inflamaciones Hidrópicas, etc. para todo esto, no hay medicina tan efectiva como las PÍLDORAS DEL DR. AYER; estas son tambien de gran utilidad, para curar el reumatismo y las almorranas siendo á la vez un remedio casero sin igual.

PREPARADAS POR EL  
**DR. J. C. AYER y CIA., Lowell, Mass., E. U. A.**  
Se venden en las principales farmacias y droguerías.  
Agentes Generales para España,  
**VILANOVA HERMANOS y CA., Barcelona.**

**AGUA DE TOCADOR DE LOS RR. PP. BÉNEDICTINOS**  
de la Abadía de SOULAC (Gironde).  
DOM MAGVELONNE (Prior)



EL AGUA DE TOCADOR de los RR. PP. BÉNEDICTINOS OLIVETANOS posee todas las propiedades tónicas, refrescantes y dulcificantes; su accion saludable es penetrando bajo el dermis conserva la frescura y suavidad de la piel y preserva de todas las afecciones cutáneas del rostro del sed y de las pecas.  
Esta agua es incomparable. Probarla es adorarla.  
Fabricada por el Prior DOM MAGVELONNE.  
De venta en las principales perfumerías, droguerías y farmacias.  
Concesionario gº: J. BLON AINA, Barcelona (España).

**LA PUBLICIDAD**

PERIÓDICO GRANADINO.—NUEVE AÑOS DE PUBLICACION.

OFICINAS E IMPRENTA, ANGEL, 7, GRANADA.

Los señores comerciantes é industriales que se suscriban á este periódico y anticipen el importe de una anualidad, tendrán derecho á que se le inserte GRATIS un anuncio de 4 á 5 líneas en el suplemento literario y de avisos que esta empresa reparte á sus abonados cada semana.

Por el mismo costo (12 pesetas) facilitamos infórme y cuantas noticias soliciten sobre esta Plaza (acompañando sello para a contestacion) los abonados, durante el plazo en que se hallen suscritos.

Direccion: Sr. Administrador de LA PUBLICIDAD, Granada.

**Enfermedades Secretas**  
**CAPSULAS RAQUIN**  
Aprobadas por la Academia de Medicina de París.  
Curan sin excepcion los Flujos agudos ó crónicos. La Academia ha obtenido 100 Curas sobre 100 enfermos tratados. Esquese la Firma de Raquin y el Sello oficial del Gobierno francés.  
FUMOSZE-ALBESPEYRES, 78, F. St-Denis, París, y en todas las Farmacias del Globo.



**El Vigor del Cabello DEL DR. AYER,**

Preparado segun los principios científicos y fisiológicos para usar en el Tocado. EL VIGOR DEL CABELLO DEL DR. AYER restablece con la sedosidad y frescura de la juventud, el cabello cano ó descolorido, á su color natural, castaño ó negro brillante, segun se desee. Con esta preparacion al pelo claro y al castaño puede dárseles un color oscuro, espesar el débil y curar, aunque no siempre, la calvicie. Impide la caida del cabello, y vigoriza el débil y enfermizo. Impide y cura Tiña, Humores, Caspa y casi todas las enfermedades de la piel del cráneo. Como cosmético para el pelo de las Señoras, el VIGOR no tiene rival; no contiene aceite ó tinte, hace el pelo suave, brillante y sedoso, dándole un perfume duradero y delicado.

PREPARADO POR EL  
**DR. J. C. AYER y CIA., Lowell, Mass., E. U. A.**  
De venta en las principales farmacias, droguerías y perfumerías.  
Agentes Generales para España,  
**VILANOVA HERMANOS y CA., Barcelona.**