

EL TOREO SEVILLANO.

REVISTA DE ESPECTACULOS Y ANUNCIOS.

PUNTOS DE SUSCRICION.

EN SEVILLA, Sol 46, y en las principales librerías.
FUERA, en casa de nuestros corresponsales, en las principales librerías, ó remitiendo á esta Administracion su importe, en letras de fácil cobro.

Toda la correspondencia se dirigirá al Director de esta Revista, Sol, 46.

En ningun caso se devuelven los originales que se remitan.
Los Comunicados y Reclamos pagarán un real cada línea.

PRECIOS DE SUSCRICION.

EN SEVILLA, un mes. 2 rs.
FUERA, un trimestre (pago anticipado). 8 "
Ultramar y Extranjero, un año. 48 "
Número suelto, 10 céntos.—Atrasados 1 real.

MONTEVIDEO

LUIS MAZZANTINI.

Cada pueblo tiene sus juegos favoritos, que vienen á ser casi el rasgo más saliente de su carácter. Quitadle á Grecia sus juegos olímpicos y habreis descartado de su literatura al génio poético de Píndaro; quitad á Roma sus circoes, y tendreis una Roma incompleta; á España sus corridas de toros, sus zamacuecas á Chile, á nuestro gaucho la guitarra y los bailes, y habreis falsificado la naturaleza, y dejado incompleta la entidad.

La guitarra ha sido la compañera indispensable del hombre de nuestros campos; en el fogon del campamento la ha pulsado para matar tristezas; en pos de las trillas, bajo el ombú coposo, en los días ardientes, ha cantado sus amoríos de mozo; ha vagado errante de pago en pago, y siempre con la guitarra á la espalda, y con el puñal á la cintura; ha sufrido, ha estado en el seno virgen de las selvas, y á la luz de los astros ha entonado sus "tristes;" luego en la "pulperia" ha habido corrida de caballos, y él, vencedor, ha celebrado el triunfo acompañado de su guitarra adornada con cintas decolores.

Quitadle al gaucho su guitarra y ya no será el gaucho; quitadle á España sus corridas de toros, donde se confunden el señorito y el hombre del pueblo, y las damas arrojan flores á los diestros, y los aplausos atruenan, y el toro bravío es vencido por la habilidad y la valentía del hombre, y España no parecerá España, y quedará proscrita la alegría.

No entramos ahora á filosofar sobre si las corridas de toros son ó no inhumanas, como algunos pretenden, porque de hacerlo tendríamos que decir antes muchísimas verdades amargas, y no estamos dispuestos á perder tiempo; pero si debemos recordar que el espectáculo es viril, y en mucho, más hermoso que esas ascensiones en globo, que esos saltos de payasos, que esas carreras que vemos complacidos casi siempre, sin pesar jamás que el aeronauta, el payaso ó el "jockey," pueden desorismarse, como el viento sopla fuerte, ó esté la pista mala, ó una circunstancia cualquiera inter venga.

Las corridas de toros tienen en nuestro país todo el prestigio que el ser diversiones tradicionales le presta; somos sangre de la sangre española, y fallado saldría el adagio aquel que dice "de casta le viene al galgo el ser rabilarzo," si no tuviéramos en la sangre la afición heredada y poderosa á las corridas de toros, que nos fuerza en los bellos días de verano á ir en tropel, á ver como luchan en la arena el hombre y la fiera, y cual la destreza triunfa del valor salvaje y del instinto desordenado y ciego.

Ya antes que nosotros, nuestros abuelos, gustaban por igual,—y andamos cortos al no decir que mucho más,—de ver bajo el cielo abierto el toreo y las lentejuelas de oro de los diestros, y las capas rojas, y las banderillas enflacadas, y los pases de muleta, y de asistir á las representaciones teatrales, antaño, aunque no lo parezca, tan aplaudidas como ahora.

Ahora treinta ó cuarenta años, era cosa digna de verse, ir los pesados omnibus, repletos de gentío, al paso de trote de malas caballerías, camino de la Union;—las señoras en asiento de tabla y los hombres al sol, con las sombrillas abiertas;—y detenerse á la puerta de la Plaza de Toros, sobre la cual flameaba la bandera roja, puesta al tope en los días de corrida; y luego los tendidos colmados, y la cuadrilla engalanada con el pié en la arena; y salir el toro, y los viejos remozarse de pura alegría, y los chiquitines ahitos al principio entusiasmarse así que una banderilla ponía al animal fuera de sí, y las mozas quitarse los claveles de la trenza y arrojarlos al matador arriesgado; y al otro día, cuando ya todos pensaban en la corrida próxima, leer las descomunales tiradas de versos, casi épicos, que dedicaba al asunto nuestro bardo Francisco Acuña de Figueroa, acaso el más preclaro cantor de cuantos han loado las proezas de la torería.

Con estos antecedentes sería una perogrullada, agregar que somos un pueblo eminentemente aficionado á los toros, como lo hemos ya probado en años anteriores, aún en presencia de pésimas cuadrillas, por aquello de que cuando no hay pan saben á miel las tortas.

Hoy tendremos el placer de contemplar nuevamente, en la arena de la plaza de toros, á un diestro cuyo nombre ha tenido inmensa resonancia en todo país de habla española,

y aun, en otros de raza latina, que á la par del valor llevado á la temeridad, han admirado en él, al caballero correcto, que con igual dignidad puede llevar la levita y el guante blanco, que lucir en el redondel, con asombro y cariño de cuantos le contemplan, la espada que diera fama á Frascuelo y Lagartijo, y que á él le ha valido, donde quiera que lo llevarán los vientos de la suerte, fama tambien y simpatía verdadera.

Y es que Mazzantini, que es él á quien nos referimos, tiene la rara virtud de hacerse simpático así que habla con cualquier persona, y de llenar de admiracion á todo aquel que lo mira desde los tendidos matar un toro á volapié, con toda la destreza, el donaire, la serenidad y el valor que á manos llenas le ha prodigado la naturaleza, que ha querido hacer de Mazzantini el primer torero de nuestros días, y con él orgullecer á la madre España y al arte de Cúchares, porque España se honra por tenerlo por hijo y el toreo bien puede vanagloriarse de tenerlo por jefe, como puede vanagloriarse la novela contemporánea de contar entre sus cultores á Zola, Daudet, Valera y Pereda.

Hemos hablado con Mazzantini, para desvanecer la duda de si era italiano, como un colega habia afirmado, ó español, como teníamos para nosotros que lo fuera, y de esa conversacion nos ha resultado el placer de encontrar en él un correcto caballero, y un español, no solo por la profesion que ejerce, sino tambien por haber nacido en aquella nobilísima tierra que dió naves á Colon, cuando Colon erraba de pueblo en pueblo, con el cerebro lleno de la vision de la encontada tierra de Ophir, sin encontrar quien le confiara un bajel, á cambio del cual prometía un imperio, donde eran de oro las montañas y los bosques de palmas acariciadoras, y el sol de fuego, y de argentería el mar.

Mazzantini tiene ahora treinta y tres años y de ellos lleva diez dedicados á su arte, desde la hora en que impulsos invencibles le hicieron dejar la oficina del ferro-carril, en que se ganaba la vida, y presentarse en una plaza, desde cuyo instante tuvieron los amantes á la torería la seguridad de que el mozo de veinte años, que bajaba á la arena, era una verdadera revelacion, y habría de resplandecer como astro de primera magnitud, en la brillante constelacion de los nombres, que por di-

versos caminos han llegado á ser famosos.

Y adiós desde entonces las ilusiones del padre de Mazzantini en el título de bachiller que su hijo habia conquistado en las aulas, y aliós esperanzas de verlo en el foro, porque decididamente ese día quedó abierto para el joven el sendero que á tanta altura habia de conducirle, y quedó tambien hecha la corona para la cabeza blanca del padre de hijo que tan envidiable fama ha conquistado.

Montevideo ha tenido ocasion de aplaudirlo cuando recién nacía á la vida del arte, y España lo mismo, y lo mismo Méjico, aunque en Méjico se formaron dos partidos: uno de la gente culta, del verdadero pueblo mejicano, y otro de la canalla, conocida allí bajo el nombre de léperos, que equivale en el Plata al de compadritos, que aquí aplicamos á ciertos mozos de mal vivir, daltos á pendencias y á exagerar el patriotismo.

Los patrioterros ó léperos tenían su ídolo; el ídolo hacía muy buenas suertes á caballo; sobre el corcel citaba al toro, ponía banderillas y no sabemos si mataba; pero como matador era lo último; mataba como Dios le daba á entender, sin arreglo al arte del toreo. Y esto, que en medianos aficionados parecería defecto, era para el bando de los léperos, cosa insuperable, quinta esencia de la habilidad y la bizarría.

Y como pisar Mazzantini la arena y captarse la adquiriescencia de todos, fué uno, los léperos, visto su ídolo por tierra, se sintieron sublevados, y hélos á ellos, que cuando la guerra de intervencion francesa se prodigaban á la muerte, en los caminos, en las encrucijadas, en las montañas, convertidos en apedreadores, de una cuadrilla inerte, que con todos los pone á raya, mostrando con ello ser española, y, está demás decirlo temeraria.

Después Mazzantini solo ha conseguido laureles y ovaciones; ya en la tierra natal, ya en la propia Francia que al tenerlo en su seno supo valorarle y aplaudirlo.

Decir más sobre el famoso primer espada que hoy lucirá sus bríos en la plaza de toros de la Union, y que cerrará el período de las corridas entre nosotros,—si una nueva ley no deroga la que las prohibe después de la presente temporada,—fuera tarea por demás [inútil y

hasta cierto punto sin objeto, pues es aquí liarto conocido.

En esta, que es la última temporada taurina, creemos no ha de faltar un solo aficionado á los tendidos; y tenemos por cierto que si los muertos pudieran surgir á la vida, hasta aquel don Líquido bullicioso, fallecido ahora poco, se levantaría de su tumba, para tener el placer de agitar en el aire sus muletas y echar una caña de manzanilla á la salud de Luis Mazzantini, cuando este dejara al primer toro muerto á sus piés.

UN CRIOLLO.

De "La Opinión Pública".

PLAZA DE LA UNION.

Reseña de la primera corrida de toros efectuada en la tarde del domingo 15 de Diciembre de 1889.

Hacia de presidente de la plaza el Sr. Malé.

A las tres y media de la tarde, á cuya hora estaba el circo completamente lleno, hizo la cuadrilla el paseo, en medio de los acordes del Himno de Riego, ejecutado por la banda del Parque de Artillería.

Dada la señal por clarín de Sayago, el viejo Delgado dió entrada al redondel á Bolsista, toro de magnífica estampa, berrendo en negro, y de fuerte empuje.

Agujetas y Badila, le pusieron cada uno una buena puya de recargo, con pérdida del caballo del primero.

El reserva, Ortega, puso otra pica también buena, pasándose en seguida á la suerte de banderillas que la ejecutaron Regaterin y Tomás Mazzantini; poniendo el primero dos pares al cuarteo bueno uno y caído otro, y el segundo, también al cuarteo.

Se dió la señal de muerte, y Mazzantini vestido de habano y oro se dirigió á la presidencia y brindó poco más ó menos con estas palabras: "Por el noble y generoso pueblo oriental á quien le debo la mitad de mi carrera, por la prosperidad de la empresa "La Última" y por la memoria de mi malogrado compañero Punteret."

En seguida se fué al toro y después de varios pases de muleta y uno de pecho forzado, se tendió con una estocada á volapié, pasando Bolsista á manos del Jaro, quien lo despachó al primer golpe de puntilla.

El segundo toro de nombre Cancionero era berrendo ensabano y cornicorto.

Fué muy bien picado por Agujetas y Badila, quienes le pusieron dos picas cada uno, que fueron de sobra para las que necesitaba el animal, ya de sí bastante flojo.

Galea y Corito se encargaron del segundo tercio, poniéndole el primero un par á la media vuelta, bastante bueno y uno al cuarteo que no fué en su sitio. Corito al cuarteo bueno.

Cancionero llegó á la muerte huido y receloso, dando bastante trabajo al Tortero, que vestía verde y oro, para ponerlo en suerte.

Al fin el toro se cuadró y el matador le endilgó una estocada en su sitio, echándose el animal y sacándolo de penas Jaro, al segundo puntillazo.

Se dió paso á Bajista, un becerro negro que contaría á lo más tres años de edad.

Obligado, recibió de Agujetas y Badila cuatro picazos de refilon, propinados con mucha "delicadeza," como lo requería las pocas carnes del animal.

Hierro y Regaterin le adornaron el morrillo con dos pares el primero y uno el segundo, todos al cuarteo y bien colocados.

Bajista saltó la barrera y traspuso la contrabarrera, con mucha facilidad, pasando comodamente por una de las pequeñas aberturas.

Vuelto al redondel, Mazzantini, se encargó de pasarlo á mejor vida con una buena estocada.

Alsista, toro osco, tan maula como su antecesor, tomó de mala gana cuatro varas de Cantares y Cirilo.

Entre Cangrena y Regaterillo le pusieron cuatro pares en el sitio debido, pasándolo en seguida á manos del Tortero, quien tuvo que luchar con ra la mala voluntad del animal que no tenía punto de sosiego, ni se colocaba jamás en suerte.

Alsista recibió cuatro pinchazos muy bien señalados y una estocada hasta el puño. El mismo Tortero le dió la puntilla despachándolo al tercer golpe.

El 5.º toro llamado Dividendo, fué el toro de la tarde. De preciosa estampa y bien plantado, hizo sentir su fuerte empuje, derribando á los picadores que le pusieron bien cinco puyas en cambio de otros tantos golpes.

Tomás Mazzantini, después de una salida en falso le puso un buen par de banderillas al cuarteo. Hierro puso otro algo caído y Tomás el último de órdago.

Este toro se prestó como ninguno, para el último tercio, por lo cual Mazzantini se lució en la brega, entusiasmando al público con magníficos pases de muleta.

Puesto el animal en suerte, el matador se perfiló á un metro de distancia de la fiera y se largó con una estocada algo tendida, á causa de no haber embestido á tiempo el animal.

Con una intentona de descabello y un descabello muy bueno, dió Mazzantini fin á su tarea.

Al 6.º toro, Liquidador lo mandaron á hacer compañía á los mansos.

Al 7.º, Tiza, intentó saltarlo de garrocha, Corito, pero salió despedido, por lo cual herido en su amor propio, le dió el salto al tráscuerno con mucha limpieza.

Cantares y Cirilo, mojaron tres veces en la epidermis de Tiza, ordenándose en seguida la suerte de banderillas, con protestas del público que pedía que el animal fuese enviado al corral. Mazzantini haciéndose eco del "clamor público," también pidió al presidente la "eliminación" del animal.

Comprendemos perfectamente que Mazzantini, trate de complacer al público en todo aquello que sea de su incumbencia, pero en el caso presente, no podemos desconocer que su conducta fué algo ligera, queriéndose imponer á las órdenes del Presidente. Aunque una parte del

público lo pidiera, Tiza no podía salir del redondel cuando ya se había tocado á banderillas. Esto es contra todas las reglas del arte.

Salió el 8.º toro llamado Barulleteo, quien recibió tres puyazos, siendo después pareado por Corito y Galea que lo adornaron con cuatro pares.

El Tortero lo despachó con una estocada muy buena.

La corrida puede considerarse como buena por los esfuerzos hechos por la cuadrilla, que es sin duda alguna, la mejor que hasta hoy hemos visto en Montevideo.

El ganado, excepción hecha del primero y quinto toro que fueron regulares, no tenían condiciones para la lidia.

La mayor parte de los toros no tenían la edad suficiente, por lo cual resultaron flojes, llegando al último tercio en malas condiciones.

Mazzantini se ha portado á la altura de su fama demostrando ser un gran maestros en el arte. Tiene la serenidad y el arrojo de siempre, y una elegancia en los movimientos, como no hemos visto en ningún torero. Maneja la muleta con mucha limpieza y al matar se arranca de corto y con bríos.

El Tortero posee magníficas condiciones de matador. Tiene serenidad y valor. El domingo no pudo lucirse á causa de haberle tocado toros huidos y en pésimas condiciones.

Los demás de la cuadrilla, son muchachos vaientes y trabajadores que han dejado bien sentado su nombre.

De "El Imparcial" de Montevideo.

CORREO DE CUBA.

PLAZA DE CARLOS III.

TERCERA CORRIDA DE TOROS DE LA TEMPORADA Y PRIMERA HISPANO-AMERICANA VERIFICADA EL DOMINGO 1.º DE DICIEMBRE DE 1889.

Hoy ha sido el "debut" de Ponciano Díaz y de Tomás Parrondo el "Manchao."

Ponciano, en su primer toro, estuvo bien, pues lo toró desde cerca y con valentía, aunque con poco arte. Hiriendo, en su sitio y tirándose de verdad.

En su segundo, — que estaba algo huido, — aprovechó un instante de los que el bicho se paró, y tiróse á paso de banderillas, con una estocada, por la cual, escuchó palmas.

Poniendo banderillas á caballo, nos demostró lo buen ginete que es, la maestría y la habilidad que tiene en dicha suerte, poniendo en todo lo alto del morrillo del animal, — que era el sexto, — tres pares á la media vuelta, por los que oyó muchos aplausos.

Galindo, que actuaba de segundo espada, trabajó con conciencia de lo que hacía, en su primero, ciñéndose y dando una estocada hasta los "gabilanes," que por desgracia, resultó un poco caida.

En el quinto de la corrida, ó sea el segundo que le correspondió, se portó relativamente bien, pues este toro apenas si estaba picado y banderilleado, mostrándose en el último

tercio huido y receloso, por lo que le aplaudimos que al herir lo hiciera en los bajos, á fin de concluir con él pronto y no aburrir demasiado al público.

"El Manchao" puedo decir, que fué el héroe de la tarde.

Quitó de este mundo á su primero, después de un trabajo sujeto á todas las reglas del arte y desde cerca, de una estocada en los rubios hasta mojarse los dedos, empezando los aplausos desde que dió los primeros pases hasta que ya había salido el cuarto animal.

El sexto, que era rematadamente malo, lo pasó igualmente que á su anterior, mandándolo al desolladero de dos pinchazos y dos estocadas en buen sitio, escuchando otra ovación quizás mayor que la propinada, con justicia, por el público á este simpático diestro, cuando mató el tercer toro de la tarde.

El ganado, de lo malo lo peor. De los banderilleros, sobresalió por su trabajo de todos, "Oj tos." Le siguen, Lopez y Calderon.

Los picadores no hicieron nada notable, porque con los dichos bueyes no podían lucirse, pues no embestían á los caballos, hasta que se los echaban encima.

La presidencia en Babia. La entrada un lleno. Y hasta el domingo próximo se despide de sus lectores, TABARDILLO.

CORREO DE MÉXICO.

GRAN PLAZA DE COLON.

CORRIDA DEL DOMINGO 8 DE DICIEMBRE DE 1889.

BENEFICIO DE JOSÉ CENTENO.

Se lidiaban seis toros á muerte del Cazadero, propiedad del Sr. José de la Peña.

A los tres cuartos para las cuatro, hora fijada en los programas, apareció en su palco el Sr. Regidor Antonio Arguinzónis; presentando ya el amplio circo, en esos momentos, un lleno á reventar en sol y otro lleno, desahogado en sombra.

Al hacer la cuadrilla el paseo y saludo de costumbre, el público tradujo en aplausos sus simpatías hacia el beneficiado y su felicitación por verle de nuevo en la arena, después de la cojida que sufrió en el mismo coso, la tarde del domingo 24 del último Noviembre.

Repartida la gente en el ruedo, y estando de tanda el güero Conde y Nieves, se dió suelta al Primero.

— Prieto zaino y bien paesto: de pasada lo picaron tres ocasiones y volvió al chiquero, por empezar á huir de todo el mundo.

— Malo, malo, malo! — me dijo mi vecino de la derecha — si todos los toros salen como éste, no será difícil que tengamos otra como el domingo último; y figúrese vd., en estas circunstancias y con el peligro que hay de que se prohiban las corridas, cómo se recibiría otra bronca en las regiones oficiales.

— No me lo espero, le contesté, dado el buen juicio de nuestro pueblo. — Además, yo creo que aunque sea con un juego mediano, veremos algunos toros que cumplan.

A todo esto, ya había saltado á la

arena el sustituto del primero; prieto meano y algo cerrado de cuernos. Tomó dos varas flojas y recargó algo en otra de Conde, dejando en la arena al caballo. El toro brincó dos veces la barrera, una después de la primera vara y otra al salir de la tercera.

Para compensar el poco lucimiento del primer tercio, Centeno lo lanceó tres veces de capa, oyendo la mar de palmas en todas ellas por haberse arrimado con verdad.

El segundo tercio fué muy prolongado, porque el toro no dejaba llegar por sus continuos intentos de saltos.

Cortés le puso dos buenos pares, el primero aprovechando la capa del Chiquitín y el segundo al relance del de Ferré: este cumplió con un buen par al cuarteo.

Centeno, de oro viejo y plata, encontró al bicho completamente huido: persiguiéndolo, pudo darle cinco altos, un redondo, tres de pecho y dos cambiados y se tiró á volapé con una estocada hasta el puño, alta y algo tendida.

Seguía con otro pase alto y al querer descabellar en las tablas, el toro acudió clavándose por sí mismo el estoque, bien dirijido por el diestro. Aplausos, diana y sombreros al matador.

Segundo.—Berrendo en negro, corniabierto y astifino. Acosándolo tomó tres varas flojas.

Entre el Trayero y el Naranjito le pusieron un par y tres medios como pudieron, de los cuales solo un palo de Naranjito fué pasadero. El bicho saltó al callejón.

Flores, de lila y oro, le encontró con el hocico en la arena, lo pasó cinco veces, soltando dos pinchazos, altos, algo precipitados, por no estar perfectamente igualado, y le hizo doblar las manos con una honda y un poco caída, rematando el puntillero. Palmas.

Tercero.—Prieto saino, sacudido de carnes y chico de alzada. Antes de tomar la primera vara alcanzó é hirió por los cuartos traseros al caballo del Nene: después recibió cuatro puyazos, con muy poca voluntad, saltando dos veces al callejón é intentando hacerlo otras tres.

Chiquitín y Luis Leal le pusieron tres pares aprovechando y como pudieron, entre grandes pausas y pérdida de tiempo.

Centeno brindó, al sol y encontró al toro transformado en liebre: le dió once pases sin lograr recogerlo y se tiro con un pinchazo en hueso, del que se rompió el estopue. Otros siete pases más con los que logró pararle los pies, para otro pinchazo sin soltar.

Sin pases, lo aguantó después al desprenderse de las tablas, dejando una buena estocada alta y honda, que le fué generalmente aplaudida.

Luego intentó descabellarlo, una vez con la puntilla y otra con la espada, sin afianzar el golpe, porque el toro sacudía la cabeza: al fin lo hizo á pulso al tercer intento, oyendo muchas palmas y recojiendo por el lado de sol algunos pitillos.

Cuarto.—Prieto bragado, de pies y regulares carnes. Ferrer lo saludó saltándolo con la garrecha regularmente. Tomó tres varas con ganas y otra acosado, hiriendo un penco.

Al pasar al segundo tercio, Na-

ranjito quiso colocarlo con el percal y fué perseguido y alcanzado, salvándose á fuerza de pies y con la ayuda de Flores y los peones. El susto le valió al chico la oreja, que le concedió el presidente, á petición de algunos concurrentes á sombra. Naranjito debe haberse dicho, que los duelos con pan son ménos, y que á ese precio, está dispuesto á dejarse achuchar y trompicar todas las tardes.

Ferrer dejó cuarteando un par bueno y Leon Cortés lo imitó, dejando otro igual: acabó Ferrer con otro bueno al relance del de Cortés. Muchas palmas á los dos.

Centeno dió cuatro pases altos, uno de abanico y dos de pecho, y se tiró arrancando, con una estocada baja, descabellando con la puntilla á la primera. Aplausos.

Quinto.—Astaño ojialo y bien armado: después de tres varas flojas, volvió al chiquero por huido. El sustituto, chorreado y con regulares armas, fué saltado al trascuerno, con mucho lucimiento por el jóven banderillero Luis Leal, que fué objeto de una ovacion entusiasta.

Tomó tres varas y dió un tumbo, estando al quite Centeno, que lo lanceó de capa muy cerca é hizo algunas monadas que le fueron aplaudidas, sufriendo un achuchon.

El Trallero quiso prender un par citando en la silla, pero por no prestarse el toro se prescindió de la suerte, clavando entre el mismo diestro y Naranjito un par y dos no-nes muy malitos.

Centeno encontró al bicho pegado á las tablas: le dió un pase con la derecha, un alto y un medio, salió perseguido y señaló un buen pinchazo; después, sin trastearlo lo despachó con un gollete, justificado por las pésimas condiciones de la res y la hora tan avanzada.

El sexto pisó el ruedo casi de noche: confusamente vimos que recibió dos puyazos rebrineando, que le adornaron el cuerpo con dos pares de rehiletos y que Flores le despachó con dos estocadas, cayendo ante el bicho en la primera, sin consecuencias por fortuna; todo esto en ménos tiempo del que nue tros lectores han empleado en leer la presente revista.

RESÚMEN.

La corrida en general, si no merece el título de buena, por la clase de ganado que jugó, á lo menos es acreedora al de aceptable, por algunas de las suertes que se ejecutaron, bastante lucidas y arrisgadas.

Los toros.—El apreciable Sr. de la Peña es uno de los ganaderos más empeñosos y dedicados, que tenemos en la República, pero hasta hoy sus esfuerzos han sido poco fructuosos, según pudo verse el domingo: los tres primeros toros que nos presentó, resultaron huídos desde el primer tercio y dieron mucho que hacer á los gendarmes y concurrentes al callejón; los otros tres, aunque no saltaron, dieron solamente un juego mediano, sobresañendo el cuarto y quinto, que tuvieron alguna cabeza y regular ley. Siga el Sr. de la Peña atendiendo su ganadería, de la cual algunas veces recordamos haber visto buenos toros de lidia.

José Centeno.—Trabajador, valiente, confiado y empeñoso toda la

tarde. Acercándose con verdad á la cabeza y esquivando el peligro con imperturbable sangre fría. La poca ley del ganado no permitió verle en mejores lances, pero hay que convenir en que sacó de aquellos toros el mejor partido posible.

Tenemos que aplaudirle, sobre todo, el rato de energía que tuvo durante el primer tercio del segundo bicho: los peones acosaban á trapazos al animal, y los picadores, en aquel desbarajuste, no lo buscaban en regla, ocasionando con esto que acabara de huirse Centeno entonces retiró á toda la gente, dejó aislado al bicho y después, conduciendo personalmente al caballo de Nieves, obligó al toro á que tomara una vara en regla. Bien, amigo Centeno: siga vd. este mismo sistema que aunque le habrá de causar mucho trabajo, en cambio le producirá muchas palmas, y á los aficionados el gusto de ver buenas corridas.

De sus estocadas, la mejor en nuestro concepto fué la que dió aguantando al tercero por el sitio en que fué puesta y la rectitud del terreno en que se colocó.

Banderilleros.—Cortés y Ferrer adornaron muy bien á los toros primero y cuarto y esto fué lo único notable del segundo tercio. Luis Leal perfectamente en el salto al trascuerno, suerte mucho tiempo ha no ejecutada en nuestros redondeles.

Picadores.—Trabajaron poco y ese poco sin ofrecer nada notable.

Presidencia, bien, tarde buena y público contento.

MARIO.

ADVERTENCIA.

Suplicamos á los señores suscritores que tengan algun descubierto con esta Administracion, se sirvan solventarlo a fin de poder hacer la liquidacion de fin de año.

El pago pueden hacerlo por letras del giro mútuo ú otras de fácil cobro á esta administracion, Sol 46.

Hemos recibido los números 1.º y 2.º de "La Tauromaquia Moderna," nuevo colega ilustrado que vé la luz pública en Zaragoza.

Le agradecemos la visita y se la devolvemos gustosísimos

El dia 25 de Diciembre, se ha verificado en la Habana una corrida de toros, en la que alternaban los espadas sevillanos Machío y Carrillo.

La corrida resultó guasona, según nuestro corresponsal, y Machío fué lastimado por el primer toro, retirándose á la enfermería.

Carrillo tuvo que llevar el peso de la corrida, matando los cinco primeros toros, y cediendo el último al banderillero Aparici.

En el próximo número, publicaremos la reseña.

El dia 11 del corriente mes, falleció en Madrid, la señora doña Francisca Duval, madre del diestro José Rogel "Valencia," banderillero de la cuadrilla del "Espartero."

Continúa estacionado en el Ministerio de la Gobernacion, el expediente de subasta por dos años y el supletorio, de la plaza de toros de Madrid.

Con este motivo, varios colegas de la corte y principalmente "El Toreo," dirijen acres censuras á aquellas autoridades, por su indolencia en un asunto que perjudica en alto grado á las casas de Beneficencia.

Los espaldas Lagartijo y Guerrita, figuran en las listas de socorros para los pobres de Madrid.—El premio, ha enviado gran número de prendas de ropa y no pocas arrobas de comestibles; y el segundo, 500 pesetas.

Segun "El Arte de la Lidia," á la corrida de toros celebrada en la plaza de Colon, á favor del espada Centeno, asistieron más de 8.000 personas; calculándose la entrada, en más de 6.000 pesos.—El beneficiado, después de pagar al Ayuntamiento el 15 por 100 de la entrada y demás gastos, ha ganado unos 2.800 duros.

Además obtuvo de sus amigos y admiradores, los siguientes regalos: Un magnífico anillo de brillantes.—Un lujoso estuche.—Un baston con puño de oro.—Un juego de botones de oro, para camisa.—Un prendedor de oro y brillantes, para corbata.—Y varios cajones de puros habanos.

En uno de los dias de la anterior semana, se verificó en la dehesa de "Córdoba la Viña," el herradero de los becerros añejos del afamado "Lagartijo."

Se herraron 158, de ellos 94 hembras y 64 machos. Asistió gran número de aficionados.

En la madrugada del únes, entre una y dos, uno de los toros que conducian al matadero, se espantó en el puente de Isabel II, y separándose de los demás cornúpetos, se arrojó por la escalerilla que dá acceso á la plaza de abastos de Triana, cayendo sobre una caseta que hay en dicho lugar y desde allí vino al suelo.

Una pobre familia que habitaba en aquella vivienda y que dormía tranquilamente, se despertó, con el susto consiguiente, al ruido, y sobre todo al asomarse á la puertecilla y encontrarse con tan extraño "huésped."

A las voces de socorro de aquellos intranquitos vecinos, acudieron varios serenos y fué avisado el señor gobernador, de lo que ocurría.

El señor Montes Sierra, que acudió inmediatamente, dispuso, se le echara al "manso" un lezo, y prisionero ya, que le dieran muerte, pues era imposible sacarle vivo de donde se encontraba.

SEVILLA.

Imp. de LA ANDALUCIA.—San Eloy 51

FERRO-CARRILES.

ESTACION SAN BERNARDO
Tren correo. Salida para Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 3'16 t.—Llegada de Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 10 m.—Salida para Málaga y Granada, 10 y 10 de la mañana.—Llegada de Málaga y Granada, 4'5 t.

Mixto.—Salida para Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 7'15 m.—Llegada de Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 7'28 n.—Salida para Alcalá y Carmona, 6'20 mañana, y 4'45 t.—Salida solo hasta Alcalá, 12'16 t. y 9'15 n.—Llegada solo de Alcalá, 4'40 m. 2'45 t. Salida para Moron, Marchena, Osuna y Ecija, 5'20 t.—Llegada de Moron, Marchena, Osuna y Ecija, 9 m.

PLAZA DE ARMAS.

Tren correo.—Salida para Huelva, 4 t.—Llegada de Huelva, 16'6 m.—Salida para Mérida, 5'50 m.—Llegada de Mérida, 7'58 n.—Salida para Córdoba y Madrid, 10'26 m.—Llegada de Córdoba y Madrid, 1'15 t.

Mixto.—Salida para Huelva 6'40 mañana.—Llegada de Huelva 8'25 n.—Salida para Córdoba y Madrid, 8'50 n.—Llegada de Córdoba y Madrid, 6'40 m.

El express sale de Sevilla los martes, juéves y sábados, á las 6'15 t. y llega los mismos días á las 9'20 m.

SERVICIO DE CORREOS.

La correspondencia sale de la Administracion una hora antes de partir los trenes correos.—Los trenes mixtos de Madrid y de Cádiz, tambien llevan correspondencia. El correo Extremadura (conduccion montada) sale á las 5 de la tarde.

EL TOREO SEVILLANO

REVISTA DE ESPECTÁCULOS

Se publica semanalmente y siempre que se verifiquen corridas de toros. Es el periódico taurino mas antiguo de Sevilla y uno de los que mas circulan por España. Mas de

20.000 EJEMPLARES

es la tirada que mensualmente reparte por provincias.

Precios de suscripcion.

En Sevilla, 2 rs. al mes.—Fuera, pago anticipado, 8 rs. trimestre.—Ultramar y extranjero, un año, 48 reales.—Número corriente, 10 cént.—Atrasado, un real.

Suscripcion y anuncio que no exceda de cinco líneas, una peseta.

Anuncios de mayor dimension, á precios convencionales.

Se suscribe en su Administracion, Sol 46.—Fuera, en casa de los responsables y principales librerías.

En la imprenta de este periódico, se hacen toda clase de impresiones, tanto de lujo como económicas á precios baratísimos, como son, obras, convocatorias, circulares, prospectos, facturas, membretes, y todo cuanto concierne al arte de imprimir.

ANUNCIOS RECOMENDADOS

EL BARCO.—Fábrica de chocolates movida á vapor, de los Hijos de José Gomez, en Valencia.—Representante en Sevilla, D. Genaro Almonte, Botoros 13.

VIUDA DE J. CABELLO Y GARCIA.—Almacen de curtidos al por mayor y menor.—Alfalfa 17.

MANUEL TAPIA Y CORTES.—Establecimiento de muebles y antigüedades.—Se compran toda clase de muebles.—Plaza del Duque de la Victoria 5.

BAZAR SEVILLANO.—Ramos Hermanos.—Especialidad en Novedades de París, Londres, Nueva-York y Viena.—Objetos de fantasía y arte.—Tetuan 8 y Lombardos 1.

JOSE M.^a LAGIER.—Relojero de Cámara de S. M.—Unico depósito de relojes ingleses, de la fábrica de Joseph Sewill de Liverpool. Sierpes 75.

FONDA DE LAS CUATRO NACIONES.—P. de San Fernando 11. Esta casa que dirige D.^a Aurora Fernandez, dueña que fué de la fonda Americana, ofrece al público lujosos departamentos y trato esmeradísimo.

LA ORIENTAL.—Francisco Pinto. Juguetes, perfumería, bisutería, petacas, peines de concha, asta y otros artículos.—Plaza del Salvador 21, esquina á la de Gallegos.

DOCTOR BALDARAQUE.—Cirujano-Dentista, premiado por el Colegio de la Facultad.—Manteros 22, Sevilla.

Unico Agente para la venta y suscripcion en la Habana de "El Toreo Sevillano,"

GALERIA LITERARIA

VIUDA DE POZO É HIJOS

55 — OBISPO — 53

HABANA

FABRICA DE PERSIANAS DE CORTINAS

D. LEONARDO COBOS

LEONCILLOS 3. —SEVILLA.

Se construyen á todas medidas y se cintan y colocan á 2 1/2 y 3 reales metro cuadrado.

Lampistería de **Fort y Ca.**
3 Torrejon 3-Sevilla
Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Farolas y demás aparatos para Petróleo, á precios reducidos, Tubos y Globos, Pantallas, Boquillas, etc.
Ventas al por mayor y menor.
No equivocar las señas; 3 TORREJON 3—SEVILLA



IMPRENTA

DR

LA ANDALUCIA

51 SAN ELOY, 51

Se hacen Impresiones de todas clases, Facturas, Circulares. Membretes, Memorandum, Sobres, Tarjetas comerciales y de visita, á 2, 2'50 y 3 pesetas el ciento, segun la cartulina.

51 SAN ELOY 51

GRAN FABRICACION

de **Básculas Romanas, Pesos, Pesas y Medidas** de todas clases y dimensiones, del sistema decimal de

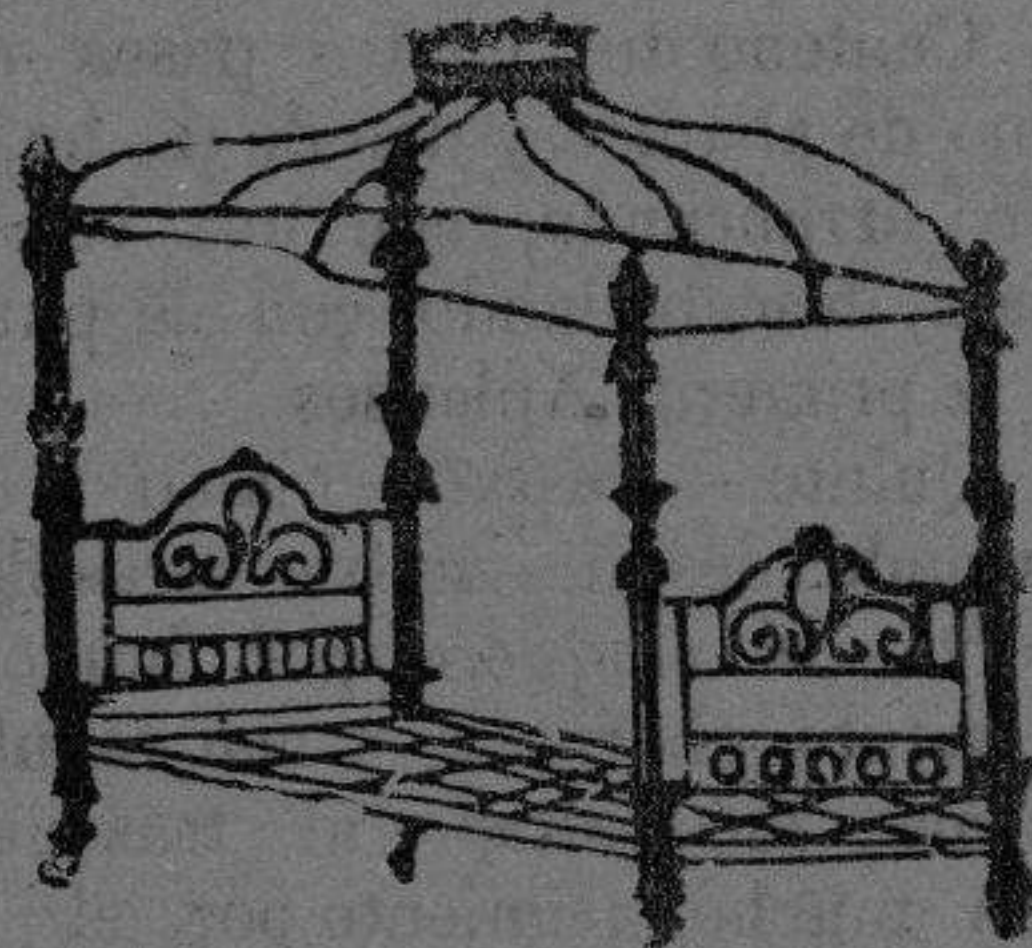
JOSÉ ESTEVEZ Y ARMESTO,

ENCARNACION 20.—SEVILLA.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos **PRODUCTO DE SU UNICA y EXCLUSIVA FABRICACION** con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para más informes dirigirse al Director de la fabricacion,

JOSE ESTEVE Y ARMESTO.



GRAN FABRICA DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA,

DE

URQUIZA HERMANOS.

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.


Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricacion de todos nuestros productos, nos obliga á invitar al público para que, visitando

nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más estenso y variado surtido de camas de hierro, METALIS) Y CINCELADO E INCRUSTADAS DE NACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES, confeccionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de lampistería de extraordinaria variacion y novedad

IM ORTANTE.—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que prefieran nuestros favorecedores, tales como escudos de armas, para blasones, iniciales, etc., etc.

1194 **CÁPSULAS MATHEY-CAYLUS**
Preparadas por el **DOCTOR CLIN** Premio Montyon
Las Cápsulas Mathey-Caylus de Cáscara delgada de Gluten nunca cansan el estómago y están recetadas por los Profesores de las Facultades de Medicina y los médicos de los Hospitales de París, Londres y Nueva-York para curar rápidamente:
Los Flujos antiguos ó recientes, la Gonorrea, la Blenorragia, la Cistitis del cuello, el Catarro y las Enfermedades de la vejiga y de las vías urinarias.
Exíjanse las Verdaderas Cápsulas Mathey-Caylus de **CLIN y C^{ia}**, de **PARÍS** que se hallan en las principales Boticas y Droguerías.

GOTA y REUMATISMOS
Curacion por el LICOR y las PILDORAS del D^r Laville:
El LICOR se emplea en el estado agudo; las PILDORAS, en el estado crónico.
Por Mayor: **F. COMAR**, 28, rue Saint-Claude, PARIS
Venta en todas las Farmacias y Droguerías. — Remítase gratis un Folleto explicativo.
Exíjase el Sello del Gobierno Frances y esta Firma:



CONSUNCIÓN Y SUS CONGENERES PUEDEN CURARSE CON LA EMULSION DE SCOTT

ACEITE de HIGADO de BACALAO CON HIPOFOSFITOS de CAL de SOSA y la GLICERINA.

Millares de Medicos han confirmado esta asercion como resultado de su practica en la Clínica de los Hospitales como en el ejercicio particular **RESFRIADOS, TOSES, CATARROS, BRONQUITIS, LARINGITIS,** descuidados en sus primeras manifestaciones, son gérmenes que infaliblemente fructifican en las naturalezas minadas por la

ANÉMIA, RAQUITISMO, LINFATISMO, ESCROFULISMO, CLORSIS, EMACIACION Y DEBILIDAD GENERAL, y como consecuencia logica, en breve tiempo conducen á la **TISIS Ó TUBERCULOSIS**

Las virtudes **TONICO-RECONSTITUYENSES** y **PROFILACTICAS** que posee la **EMULSION DE SCOTT,** tomada con constancia, tanto en invierno como en verano, nos abonan poder asegurar que **TODAS ESAS ENFERMEDADES** cederán en breve.

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y FARMACIAS.