

# EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL  
DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

## Puntos de suscripción.

EN SEVILLA, Colon 25 y Sol 46.  
FUERA, en las principales Librerías, y en casa de nuestros corresponsales ó remitiendo á esta Administracion su importe.

ESTE PERIÓDICO ES "EL TOREO SEVILLANO" DE QUACENTINCI

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista,  
Sol número. 46.

En ningún caso se devolverán los originales que se remitan.

## Preios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes . . . . . 2 rs.  
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »  
Ultramar y extranjero, un año. . . 48 »  
Número suelto, 10 céntos., atrasados 1 real  
Comunicados A REAL linea, (pago anticipado.)

## Plaza de Toros de Sevilla.

Corrida verificada el día 10 de Noviembre

Pocas corridas se habrán presentado con más bombo, ni con más propaganda que la verificada en el día de hoy. No ha pasado un solo día de la semana, en que no se hayan visto carteles y reclamos, anunciándola; pero nada de esto ha construido para que la Empresa haga buen negocio. ¡Cómo ha de ser! Otra vez será.

A las dos de la tarde, ocupó la presidencia D. Julián Gomez, y en seguida hicieron el paseo las cuadrillas del Espartero, Zocato y Lesaca.

Rompió plaza el primero de don José Orozco. Se llamaba «Baboso», número 21, de pelo negro, bien puesto y bravo.

De tanda Caro, Trigo y Bartolesi.

Caro pone una vara y pierde el caballo; Bartolesi otra con iguales consecuencias y Trigo cuatro.

Los matadores hicieron quites cada uno, buenos.

El Morenito entró y se le pasaron los palos sin clavar, y después puso un par al cuarteo. Eugenio uno de sobaquillo, y el primero pasándose dos veces, clava medio par al sesgo.

El Espartero entrega estoque y muleta al Zocato, por ser la primera vez que alterna con él.

Después de esta ceremonia, se vá el Zocato á «Baboso», que se encuentra en las tablas y humillando. Le dá tres pases naturales, cinco con la derecha y cuatro altos, para una estocada caída dando las tablas. Dos pases más y media bien puesta en la misma suerte. El toro dobla y el matador escucha palmas.

El segundo se llamaba «Burlón», número 57, berrendo en negro, salpicado y bien puesto.

Bravo y noble pero sin poder llegó á tomar tres varas de Trigo, dos de Bartolesi y dos de Caro con una caída.

Tres quites del Espartero y cuatro del Zocato.

El Lolo en los medios cita y pone un par de los que ganan palmas, al cuarteo. El Valencia se pasa una vez y clava otro bueno al sesgo, y cierra el tercio Lolo con otro bueno cuarteando.

El Zocato devuelve los trastos al Espartero, que viste verde y oro, y se va después á buscar al «Burlón», que lo encuentra más noble que un borrego. Con toda confianza y toreando bien, da un pase natural, tres de pecho, dos redondos, cuatro altos y dos con la derecha, la mayoría de ellos buenos, y se arranca

en las tablas, dando una estocada caída, de la que dobla el toro, el matador escuchó música y palmas abundantes.

El tercero «Busca-vida», número 54, negro, bien puesto y único que ha lucido moña.

Bravo y codicioso, tomó seis varas por una caída y un caballo muerto, correspondiéndoles primera á Caro, Bartolesi y Trigo.

Los matadores bien en los quites.

Julián, entrando bien, clava un par, que resultó delantero y abierto, y otro más aceptable, ámbos al cuarteo. Malaver colocó un buen par cuarteando.

Por segunda vez coje los trastos el Espartero, y después de brindar, empieza su faena con un pase natural, al que siguen tres naturales, tres de pecho, dos ayudados, cuatro redondos, uno con la derecha y dos por alto, y al prepararse, se le viene el toro, lo aguanta, y resulta una estocada contraria y algo delantera. El diestro saca el estoque y el toro dobla. Muchas palmas.

El cuarto atendía por «Milagroso», número 91, berrendo en negro, con buenas astas.

Bravo y con más poder que los anteriores, llegó á tomar nueve varas, dando cinco caídas y matando un caballo. Estas correspondieron á Postigo, Melilla, Caro y Cachero y fueron retirados á la enfermería estos dos últimos con contusiones.

Las matadores aplaudidos en los quites.

Cambiada la suerte, Garroche cumplimenta con medio par al cuarteo y uno á la media vuelta. Calleja clava uno aceptable al cuarteo.

Y ya tenemos al Zocato, que emplea la siguiente faena para arreglar á su adversario.

Cinco pases naturales, dos de pecho, dos ayudados, cuatro derecha y cuatro altos, para un buen pinchazo perfectamente señalado.

Un pase alto y seis con la derecha, para una estocada corta y buena, que hace doblar al «Milagroso.» Palmas.

El quinto se llamaba «Baldomero», número 4, castaño oscuro y cornicorto. Un ochavo de toro.

El Espartero lo toreó con dos verónicas y el torete no quiso más.

De la tanda, que la componían Postigo, Melilla y Caro, tomó nueve varas, ocasionando tres caídas y finiquitando tres caballos.

A «Baldomero» lo que le faltaba de presencia le sobraba de bravura y acierto para matar caballos.

En este momento sabemos que el picador Cachero tiene una herida en la región parietal derecha y una conmoción cerebral.

Valencia hace una pasada y cla-

va un par al cuarteo y otro á toro parado, y el Lolo hace una pasada y pone uno de sobaquillo, después entra á la media vuelta con uno que no clava.

El Espartero, pasa con uno natural, otro de pecho, uno ayudado y tres redondos, buenos, y se arranca en corto y derecho, dando una estocada corta, que no necesitó puntilla. Muchas y merecidas palmas.

El último de Orozco, se llamaba «Ropero», núm. 17, berrendo en castaño, bien puesto y de presencia.

Los matadores trataron de quitar la moña, pero esta se cayó y la recojió el Espartero.

«Ropero» era bravo y de poder, y llegó á tomar doce varas de los picadores Postigo, Melilla y Caro, escuchando palmas al primero.

Música al Espartero y palmas para éste y Zocato.

Los matadores cojen los palos para banderillar á petición del público.

El Zocato coje banderillas de á cuarta, se pasa dos veces y clava un par bueno. El Espartero otro de las cortas, y después cada uno un par de las comunes.

El Zocato en el primer par fué enganchado y derribado.

Después provisto de los avíos de matar, dió cinco pases naturales, dos de pecho, dos ayudados, seis por alto, y una magnífica estocada en la verdadera suerte del volapié, que hizo innecesaria la puntilla.

Muchas y merecidas palmas.

El sétimo, de D. Filiberto Mira, de pelo castaño lombardo, número 77 y bien puesto.

El toro era bravo y de poder y tomó seis varas de Fernando de la Vega y Viñó, por cuatro caídas y dos caballos muertos.

Lesaca bien en los quites.

Peñita clavó un superior par al cuarteo y medio más. El Cartujano un par al cuarteo y otro á la media vuelta encontrada.

Lesaca, brindó y arregló al de D. Filiberto con dos naturales, dos con la derecha y dos altos, y despachó con una estocada baja, dando las tablas. Palmas.

Para despedirnos soltaron otro toro negro de D. Filiberto. Era grande y de respeto.

Tomó de los anteriormente anunciados, 3 varas y mató 1 caballo.

Entre Pincho y Cartujano le pusieron el primero par y medio y un par el segundo.

Lesaca, lo arregló con varios pases distintos, y lo mató de 4 pinchazos y 2 estocadas.

En el próximo número haremos una estensa apreciación, en la

que contestaremos á nuestro apreciable colega *El Toreo* de Madrid.

## NOTICIAS

El lunes cuatro del corriente se verificó en la Cascajera, término de Coria, la tiente de los becerros de la acreditada ganadería de los Sres. Ibarra.

Se tentaron por el picador Muñiz 16 machos, desechándose 12, y saliendo superiores la mayoría de los aprobados, mereciéndose hacer especial mención por su codicia y poder los llamados *Regine*, *Clarín*, *Bigoto*, *Mochuelo* y *Lunares*, que por sí solos bastarían para acreditar una ganadería.

En la refriega sucumbieron ocho caballos.

Las faenas fueron dirigidas por el inteligente aficionado Don Felipe Muruve, y las colleras para el derribo, las formaban, entre otros señores cuyos nombres ignoramos, Don Juan Vazquez (hijo), Antonio Melgarejo, Dias, hijos de Moreno Santa María, Guerra, Soto, Callejón y Valero, en cuyas faenas sobresalieron, los Sres. Moreno.

Concluidas las tientes, los concurrentes fueron invitados al caserío de San José de Buenavista, donde habia preparada una espléndida comida, durante la cual, se hicieron diferentes comentarios sobre los felices resultados obtenidos en la tiente.

Entre los concurrentes á la fiesta pudimos conocer á los Sres. Marqués de Mancera, Vázquez (Don Juan) González Álvarez, Felipe de P. Romero, Domínguez, Ruano, Marcos, Zaráudo, Arana, Izquierdo, Pastrana, Gómez, Noriega, Llorente, Cuevas, Martínez Reyna, Bracho, Sres. Eduardo, Tomás y Luis Ibarra, y los diestros Gallito, Zocato, Moreno, Coito Charpa y otros.

Nuestra enhorabuena á los Sres. Ibarra por tan feliz resultado que les proporciona el desvelo y la afición.

El domingo 17 se verificará en Valencia una corrida, en la que matará seis toros del Excmo. Sr. Marqués de Fuente Sol, el célebre diestro Guerrita.

Hoy se habrá embarcado en Cádiz para dirigirse á la Habana, donde ha sido ajustado para torear dos corridas, el célebre diestro mejicano Ponciano Diaz.

Le acompañan en su excursión por haber ingresado en la cuadrilla, además de Celso González y Agustín Oropesa, el picador Feijoo, el banderillero José Ramos, y el segundo espada José Martínez Galindo.

Terminadas las dos corridas, seguirán con rumbo á México, donde ha adquirido compromiso Ponciano para torear veinte y cinco funciones.

Un amigo particular, nos ruega rectifiquemos la noticia dada por algunos periódicos, en la que se dice que en Játiva se ha lidiado toros de D. José Torres de la Cortina; asegurándonos que dicho ganadero no ha vendido toros á la mencionada empresa.

Queda servido nuestro amigo.

En el cerrado que posee en el Empalme los señores de Benjumea, se verificó el martes la tiente de cincuenta y cuatro reses bravas, de la ganadería de aquellos señores, que el afamado diestro Rafael Molina (Lagartijo) ha adquirido con destino á la que tiene en Córdoba.

## Plaza de Toros de Valencia

Corrida verificada el Domingo 3 de Noviembre de 1889.

Los aficionados conocen la historia de la corrida de ayer.

El mal éxito de la celebrada el domingo anterior, obligó al Espartero á volver por su reputación, algo quebrantada por los bueyes de Muruve.

Ofreció torear gratis y elegir el ganado. Cumplió lo primero, presentándose acompañado de su cuadrilla, reforzada con algunos diestros que no figuran en ella; y lo segundo, ajustando seis toros del Saltillo, divisa azul celeste y blanca.

Bajo tan buenos auspicios, el público acudió á la plaza, esperando el desquite de la corrida anterior.

No salieron defraudadas sus esperanzas. El tiempo se asoció á la fiesta, y durante el día reinó una temperatura primaveral.

Llenáronse los tendidos del sol, una parte de la sombra y todas las barreras.

A las tres ocupó la presidencia el teniente alcalde D. Ricardo Serrano Chassaing,

Hizo la señal y se presentó la cuadrilla, llevando á su frente á Manuel García (á) Espartero, que vestía el terno lila y oro; y á Juan Gomez de Lesaca, sobresaliente y nuevo en esta plaza.

Fué el primero un cárdeno bragado, bien puesto, y de nombre «Presumido.»

Y podía estarlo. Era lo que se llama un toro noble, claro, voluntario.

Siempre en su terreno, tomó siete picas sin volver la cara, matando un caballo.

Espartero muy bien en los quites, y dejando al toro en suerte.

Sánchez y León colgaronle tres pares al cuarteo, todos regulares.

El toro llegó á la suerte suprema conservando todas sus dobles facultades.

García correspondió á las condiciones de «Presumido». Ceñido y parado, jugó la muleta admirablemente, rematando con una magnífica estocada, entrando bien.

Aplausos y la oreja.

«Artillero», negro bragao y corto de cuerna.

Portose bien en picas. Ocho veces le rasgaron el cuerno, pero sin daño manifiesto en los caballos. Tenía más voluntad que poder.

Valencia y Malaver fueron los encargados de los palos. Sobresalió el primero de aquel, al cuarteo, como los dos restantes.

Hizo poco en la suerte suprema. Necesitó Espartero cinco pinchazos, una baja, y remató de una media, en el sitio. Al segundo pinchazo tocó en hueso y cayó el diestro, arrollado por el toro, á la salida. Rompió parte de la faja.

«Dormilero», cárdeno y cornigacho.

Recibió siete puyazos y dejó en la plaza tres caballos. Cuatro pares le colgaron en el morrillo, y fuera de él, Morenito y Julián.

En la muerte hizo el mismo trabajo que su compañero. Pinchó tres veces García, pero siempre en hueso, por no hacer nada el toro. Buscó Manuel los blandos y al salir de la suerte, volvió á ser arrollado y corneado por el Saltillo, que, á tener mejor cabeza, hubiera dado un disgusto al sevillano.

Continuó este su faena, y después de nuevos pinchazos, siempre cortos, aprovechó la querencia de un caballo para rematar con la puntilla.

Corrióse en cuarto lugar un negro bragao, conocido por «Rabicano.»

Fué más tarde á la pica que sus hermanos. Contribuyó á ello el estar el Espartero cambiándose la faja; pero vuelto al redondel, comenzó la lidia, pinchándole ocho veces y matando dos caballos. El Chato fué desmontado, cayendo al descubierto. Al quite, Manuel.

Los chicos dejaron tres pares al cuarteo, y García cumplió con un pinchazo alto y media delantera, tirándose bien.

«Compuesto», negro lucero, mucha madera y hermosa lámina.

No correspondió á la estampa. Ocho veces se arrimó á los piqueros, quedando sin vida dos potros. Fué el peor picado de la tarde.

Tres pares y medio engarzaron en el cuero de «Compuesto», Valencia y el Lolo.

A los primeros pases, el Saltillo dobló los brazuelos y tardó bastante en levantarse, pero resintiéndose de las manos.

Dió poco juego. Despachóle el Espartero de media estocada, sin lucimiento en la faena, que resultó pesada.

Cerró plaza «Carreterito», negro, y ancho de cuerna.

Tentarónle siete veces los piqueros, y sin ocasionar víctima alguna. A los quite estuvo el sobresaliente Lesaca, que hacía méritos para ejercer de matador.

Colgaronle tres pares, uno bueno al cuarteo, de Sánchez.

Espartero pidió permiso para entregar los avios á Lesaca, pero el público se opuso á ello, y el sevillano despachó pronto y bien. Aprovechando las buenas condiciones de la res, tiróse por recto, pero hubo menester dos pinchazos, y terminó con media baja.

La corrida resultó buena.

El ganado, escojido. Sobresalió el primero. Fué una res de mucho juego en las tres suertes. Los demás, aunque voluntarios para la pica, fueron blandos en general.

Espartero se portó bien. Estuvo muy trabajador toda la tarde. Fué el único capote que trabajó los toros y lo puso en suerte.

Pasando é hiriendo al primer toro, hizo una faena de lucimiento y tal como pedía la nobleza de la res.

Al pasar el segundo toro se movió mucho y sin necesidad. No estuvo certero al herir al segundo y tercero, pero no fué suya toda la culpa. Una buena parte corresponde á los Saltillos, los cuales llegaron aplomados á la suerte.

El público premió la labor del Es-

partero, obsequiándole con muchas palmas.

La cuadrilla trabajó, pero sin gran resultado.

Caballos muertos, 14.

Presidencia, bien.

El domingo la corrida de desagravios organizada por Fabrilo.

Programa:

Reses de Veragua.

Tomarán parte como banderilleros, Juan Molina, el Ostión y Antolin. También vendrá un picador de Rafael.

## PLAZA DE TOROS DE CADIZ

3—Noviembre—89

6 toros del Ilmo. Sr. D. José Orozco.

Espadas: Ecijano, Litri y Potoco.

Bajo el amparo «municipal», del señor Anduaga dió principio el fandango á las tres larga; salen los chicos, cambian los trapos y sale el.

«Primero»: cárdeno, bien puesto y con el número 19, «apegado» en el ojal, como si llevara un nardo.

Zamudio y no el zapatero, saltó á la garrocha dos veces y ninguna de ella bien por no presentar el bicho condiciones.

Entre «Chele», Julián y Badila dejaron seis varas por cuatro caídas y un penco.

Soberbios quites de los espadas.

En una caída de «Chele», salió el caballo desoocado dando un tropezón en la barrera que le hace caer en tierra.

«Zayas» colocó un gran par de exposición y «Garroche» trás una salida uno abierto.

El Ecijano con precioso terno verde y oro, brinda y se vá al bicho, pasándolo con cuatro pases bueno al natural, cinco mejores de pecho, tres redondos y dos derecha para perfilarse y dejar una estocada hasta el pomo que hace morder al animal el parimento.

Música, palmas y sombreros

Y puros y hasta... el gallo

Y hubo también quien pidió

Que se le diera el «Pelayo,

«Segundo»: berrendo en cárdeno.

Arremete al Badila, metiéndolo en el callejón para reservarlo del viento.

«Chele» moja tres veces y cae una, con quite muy bueno del Potoco (palmas) y á Julián dos por dos caídas y quite aplaudidísimo del Ecijano.

Cambian el tercio y la Vieja deja un par que cae al momento, el Lacayo uno bueno, (palmas), cerrando el tercio la Vieja con otro bueno.

El Litri de grana y oro se vá al bicho y trás cuatro derecha, uno natural y otro de pecho, todos muy á la carrera, dejósé caer con un soberbio volapié, saliendo empitonado sin consecuencia.

Y después de ser aplaudido

Gritaba la gente toda,

Si al niño le dicen Litri.

Meterle.... un «deo» en la boca.

«Tercero» Negro, zaino, bragao y marcado con el 51, ó con el medio siglo, «como.»

Julián dejó un puyazo y cayó, Badila dos y bajó una; Prieto dos sin novedad, y Cachero uno, pero bueno, agarrándolo desde los medios á las tablas (palmas).

Quites de los espadas, sobresaliendo Jimenez. Al tocar á banderillas, Enrique Jimenez (el Poncho) se echa al ruedo y clavó al toro medio par al cambio, Romero clavó un par, «Arito» tras una salida deja medio al aire y repite con uno á la media vuelta.

«Potoco» de chocolate y plata tras

tres derecha, cinco naturales y dos de pecho deja un pinchazo.

Intenta el toro saltar.

Otro pinchazo.

Un cambio y un desarme y luego otro. Una corta en su sitio, un pinchazo, un cambio y una estocada delantera y tendida.

Un pinchazo sin hacer el toro por él otro y se echa.

El toro hecho un guasón.

Cuarto: numerado con el 18, era negro y mogón del derecho.

La Chillena se echa alruedo y no pudo saltar á la garrocha, por estar acosado por los «guindillas», Julián deja dos puyazos con quites del Ecijano, Prieto cinco con quites de todos los espadas, Badila una y Cachero otra, con quite del Ecijano.

El «pato» lo pagó un penco.

Ya tenemos la novedad de la corrida, porque, voy con perdón de Vdes. los empresarios, á decirles, que como hoy no se dé una novedad al espectáculo más, de los tres tercios que tiene, no es negocio, por esto D. Pedro, que lo «entiende», dijóse, llamaré á Ponciano y Oropsea; más como estos Sres. están en París de paseo, «El Cigarrón» y el «Arriero», dos chicos guapos y ginetes consumados, se prestaron á ejecutar la suerte, pero sin necesidad de sombreros á lo «cucurucho», ni mucho menos.

Basta de digresiones, y allá vá lo que hicieron.

El Cigarrón dejó un par trás tres salidas, montando una jaca negra preciosa.

El Arriero, caballero en jaco tordo, dejó medio par en su sitio y repitió con uno entero muy bueno y luego otro trás una salida.

Muchas palmas á ámbos dietros

Y por mi parte le digo

Que sin cuidado

Pueden llamarse tan buenos

Como Ponciano.

El Ecijano se hizo en la cara del toro, y trás dos de pecho y uno natural, deja un gran pinchazo aguantado tres de pecho, uno redondo y cuatro naturales y media estocada en su sitio que aplaude toda la plaza.

Intenta descabellar dos veces. Un pinchazo.

El toro más duro que las piedras berroqueñas.

Varios buenos pases y una corta. Dos intentos, uno á pulso, otro con la puntilla. Una estocada y otra en las mismas pëndolas, que lo hace rodar como una pelota.

Grandes aplausos.

Quinto: negro, cornicorto y meano

El Ecijano lo toreó de capa divinamente, escuchando muchas palmas por la limpieza del trabajo.

Entre Prieto, Julián y Rafael dejaron cinco varas por tres caídas y un penco.

El Lacayo deja un par abierto, la Vieja uno bueno.

El Litri brinda el bicho al simpático espada (el Marinero), que se encontraba en un palco bajo y tras varios pases dejó un pinchazo, luego dos más y después un gran volapié, que hasta allí.

Un regalo del Marinero y música y palmas del «pueblo.»

Sexto: negro zaino y abierto.

El Litri lo lancea con cuatro verónicas.

Entre Cachero, Badila y Prieto dejaron cuatro puyazos.

La Vieja dos pares al cuarteo.

«Potoco»: trás uno natural, otro de pecho y otro derecha, deja un pinchazo y luego otro; luego media estocada y finalizó con una estocada buena.

Del poco público que quedaba, escuchó aplausos.

RESUMEN

El ganado: bueno:

«El Ecijano» ha toreado muy bien de capa; mejor no cabe, y después ha sabido conquistarse la simpatía del público.

En quites siempre en el peligro, si bien no muy acertado en la dirección.

Hiriendo lo ha hecho sobre corto y por derecho y al no ser un toro tan duro como su segundo, despachó de dos estocadas.

Mucho gustaría verlo otra corrida.

«El Litri» tenemos muy buenas noticias de este diestro y solo voy á criticarle, que al pasar de muleta, lo hace tan presipitado, que desluce la faena; igual dificultad presenta á la hora de matar; pues si no tuviera ese acierto, que tiene, quizás no pudiera contar las muchas veces; este defecto es de los que adolecen todos los toreros nuevos, y que se vá quitando á medida que van adquiriendo conocimientos, por lo que esperamos verlo otra vez curado de esta «dolencia.»

Hiriendo ya digo, muy bueno.

En quite y brega aceptable.

«Potoco» trabajando, no hay que pedirle nada por que sabe y lo demostró.

Pasando é hiriendo; desgraciado en esto y sin lucimiento en aquello, debido á que no eran de lo mejor los bichos suyos.

El Cigarrón y Arriero nos gustó mucho y agradó al público sobremanera.

De los picadores, Prieto y Cachero.

De los banderilleros, Garroche. La Vieja, Zayas y el Lacayo.

Servicios, buenos. Presidencia, bien. Entrada, buena. Caballos, 10.

Y hasta el domingo que viene, que dicen que habrá otra novillada.

¡¡¡Ah!!! Esta corrida ha sido la inauguración de la temporada de 1889, no crean ustedes que es la del 90, que no somos tan adelantados.

Vamos á paso de carretero.

El corresponsal,

CHIROEL.

(Nota «hic.»)

Fernando de la Vega y el «Cigarrón»

sirvieron de «monos» en la función.

Trabajan como negros, para evitar las caídas de los piqueros.

CHIRONI.

TOROS EN MEXICO

PLAZA DEL PASEO

DOMINGO 6 DE OCTUBRE DE 1889.

Cinco toros á muerte de Atenco.—Cuadrilla de Diego Prieto (Cuatro dedos), y Juan Moreno (El Americano).

I.

—Pues señor, la afición va despertando: esa hilera de carruajes que van y vienen, esos numerosos grupos que se dirigen al mismo punto, esos semblantes risueños y animados, la confusión, el ruido que por doquiera se advierten, todo revela que el gusto por la tauromaquia, aplacado algún tanto por las lluvias, renace de sus cenizas, como el ave Fénix, y se cierne nuevamente sobre nuestra culta Capital.

Estas reflexiones me hacía yo para mis adentros, al dirigirme el último domingo á la plaza del Paseo, á presenciar la lidia de cinco bichos de Atenco, por las cuadrillas de Cuatro-dedos y el Americano.

Llegado que hube á la Plaza, me afirmé en mis ideas: un lleno completo en

sombra y otro lleno formidable en sol, hasta el punto de formar oleadas aquella multitud, ocupando toda la azotea, en triple ó cuádruple muralla, eran el imponente espectáculo que se ofrecía á mi vista.

—Bravo, bravísimo—me dije—y luego, vaya vd. á creer en los periódicos, enemigos de la diversión, que afirman que ésta decae; y luego, pretenda vd., con discursos morales, variar las aficiones irresistibles de todo un pueblo; agote usted toda su labia, para venir á confesar, al fin y al cabo, que acaba usted de predicar en desierto...!

II.

A las cuatro en punto, hora marcada en los programas, el joven regidor Arellano y la concurrencia, se cambiaron un afectuoso saludo.

Después de la presentación y saludos de la cuadrilla, se dió suelta al

PRIMERO.

Castaño, corni-corto, ojaleo, de buenas carnes y de muy bonita lámina.

A su salida se encaró con Arcadio y después con Mota, que eran los picadores de tanda. Después tomó otra vara de Arcadio y con un tumbo y un penco muerto en la arena, Diego quiso hacer el quite con el trapo, pero el toro revolvió sobre el grupo, hiriendo á Arcadio en el muslo derecho y rematando al cuadrúpedo. El valiente picador fué conducido á la enfermería en brazos del torilero.

La fiera tomó otras seis varas de Mota, con un tumbo, haciendo el quite el Americano con poco lucimiento, pues salió perseguido, soltando el trapo y tomando el olivo, enteramente descompuesto. El caballo de Mota quedó también en la arena.

Los picadores de Atenco, que salieron en sustitución de los anteriores, pusieron cinco varas, en lo general malas, y sacaron defallecidos sus potros.

Cortés salió de primera con un par de lujo, y prendió solamente un palo por no acercarse lo suficiente: después colocó un par al cuarteo.

Tenreyro se conformó con prender sus dos pares á la media vuelta.

Después de esta magnífica pelea, Diego Prieto, de amarillo y plata, se encontró al toro noble, bravo y en muy buenas facultades: le dió cuatro pases altos y naturales y tirándose derecho, en corto terreno, dejó en las péndolas una buena estocada hasta el pomo, que hizo rodar al de Atenco.

Cuatro dedos escuchó palmas y música y recogió del ruedo, sombreros y puros.

SEGUNDO.

Castaño chorreado, asti-fino y de piés. A su salida tomó una vara de un picador de Atenco.

En seguida se acercó á Juan de la Luz Recillas, recargando en esta vara, por haberse atorado en los arreos de montar. En seguida recibió otro puyazo del primero, dos del segundo, con un tumbo mayúsculo, hiriendo á Juan de la Luz en la parte superior del barzo derecho y dejando al animal en la arena.

Mota, que salió en sustitución de Recillas dió un puyazo, dejando hilbanada la vara en una pequeña parte de la piel. Murió otro penco.

Se ordenó lazo para quitarle la garrocha al toro, el cual después quedó con muchas menos facultades de las que tenía antes de ser derribado.

Montelirio salió primero, perdió la cabeza al llegar á la idem del toro y quiso poner un palo en la frente del animal; después colocó al cuarteo dos pares uno de ellos muy delantero.

Juaniquí aprovechó una capa para colgar su primero y después prendió su

segundo al cuarteo, regularmente.

El Americano se encontró al bicho en buenas condiciones para haberse lucido en su trasteo y en sus golpes; pero su faena consistió en lo siguiente, enteramente injustificado; nueve pases con la izquierda para tirarse, echándose fuera, con un bojonazo de metisaca, sin estar el toro en suerte. El animal se echó, rematándolo la puntilla y Moreno recibió demostraciones de censura.

TERCERO

Castaño, ojinegro, cornicorto y apretado: se llevó tres varas de pasada y volvió al corral, dando ocasión á Oropeza para lucirse con la reata.

El sustituto del mismo color, capacho y chico dealzada, tomó del de Atenco cinco varas, una de ellas buena, á cambio de dos tumbos y penco herido. Mota picó una vez, recargando, y perdiendo el rocinante.

El Torerito entró bien para prender al cuarteo un par de lujo, que resultó caído.

Pipo quiso prender el suyo al quiebro, pero le dió al toro demasiada salida.

Terminaron cada uno con un palo al cuarteo.

El toro llegó incierto, sin parar los piés y derramando la vista, á manos de Diego, el cual dedicó la suerte al público de sol. Lo pasó como veinte veces sin lograr pararlo y se tiró con una corta y ligeramente contraria: luego con una estocada caída, un pinchazo bien señalado, un metisaca alto y una estocada contraria y caída, de la que á poco dobló las manos, rematando el puntillero.

CUARTO

Castaño encendido, de carnes y de fea lámina. Como los anteriores, buscó desde luego al picador más cercano, para tener con él su primera entrevista. Después tomó otras cinco varas de pasada; hiriendo un jamelgo y saltando dos veces al callejón durante el tercio.

Los espadas tomaron los zarcillos: Diego prendió al quiebro uno de aquellos pares que se llevan las palmas de toda la concurrencia, y que fué el de la tarde.

El Americano quiso imitarle; vació excesivamente al toro y le colocó un palo en las costillas; después prendió un regular par en la misma forma.

Cuatro dedos hizo dos buenas salidas y prendió un par como pudo, por estarse dando en aquellos momentos, la orden de muerte.

El toro llegó incierto y huido al último tercio: el Americano lo pasó cuatro veces y se disponía á tirarse, cuando se escapó el toro: dió otros seis pases, salió perseguido en el último, metiéndose á un burladero y dejándolo en la cara de la res, la tela roja.

Nueva faena de tres pases para un pinchazo á volapié, volviendo la cara, soltando los chismes y buscando el olivo sin causa, porque el toro no lo perseguía.

El animal, que no había cesado de querer brincar la valla, lo consiguió al fin por el lado de sol, cayendo precisamente sobre un mozo de matanza que en aquellos momentos echaba un párrafo con un concurrente á los tendidos; y después ya en el callejón, persiguió muy de cerca á otro descuartizador, que se salvó gracias á la oportuna intervención de Pipo, que desde el estribo interpuso su capa, obteniendo muchas palmas.

Vuelto al coso el toro, se ordenó lazo, pasando á manos del puntillero.

QUINTO.

Castaño, bocinero, astiblancos y burriciego de segunda. De Mota tomó cuatro varas flojas y una recargando, buena; del de Atenco una sola vara, de pasada.

El Pipo le puso un palo al quiebro y un par al cuarteo. Montelirio le disparó un palo desde lejos y después prendió otro palo al cuarteo, pescuecero.

Cuatro dedos halló al toro con pocas facultades; lo pasó ocho veces y señaló un pinchazo sin soltar; luego una estocada arrancando, contraria; dos pinchazos y un desarme de muleta y un descorde, con lo que el Sr. D. José María Reyes puso la palabra «fin» á la corrida.

III.

De los cinco bichos lidiados, el primero fué un buen toro de todas las condiciones necesarias para una buena lidia: voluntario, noble, de poder y de gran bravura: remató perfectamente las suertes y llegó al fin, sin resabios de ninguna clase.

El segundo poseía las mismas condiciones, pero el puyazo hilbanado y el estropeo del lazo, lo rebajaron algo de facultades, llegando, sin embargo, noble á la muerte.

El tercero y quinto cumplieron medianamente y el cuarto fué un buey huido que no quería pelea, sino que se le dejara tomar tranquilamente el camino del establo.

Los dos primeros dejaron muy bien puesto el pabellón de su acreditada raza. Felicitamos á los Sres. Barbosa.

Diego.—Muy bien al tirarse en su primer toro y perfectamente bien en sus banderillas al quiebro: la estocada que propinó á aquel y su manera de entrar, han sido de las mejores que hemos visto á este diestro. A su segundo que le llegó muy movido, no lo castigó suficientemente con la muleta y por esto se dificultó su faena; en su tercero se precipitó un tanto y no se tiró con la confianza necesaria, para afianzar un buen golpe.

De todos modos, bien por aquellas dos suertes que fueron las mejores de la tarde.

Juan Moreno.—Este diestro tuvo una tarde pésima sobre toda ponderación; estuvo mal en quites, muy mal en banderillas y peor en la muerte: el bajonazo con que despachó á su primer toro, digno de una muerte mejor y tirándose contra todas las reglas, no tiene disculpa; y menos la tiene el pinchazo dado al cuarto, volviendo la cara y abandonando los trastos. Vamos, señor Moreno, es preciso que vuelva Vd. por su nombre, el cual el domingo vió Vd. con el mayor desprecio.

De los banderilleros, un par del Torerito y otro de Tenreyro.

De los picadores, una vara de Recillas y otra de Mota.

Fuera de combate nueve caballos.

La presidencia pasadera.

Y el público contento, pues la afición en general se satisface cuando pisan el ruedo dos ó tres bichos, como los lidiados en primer lugar en la corrida que reseñamos.

PLUTÓN.

El domingo se celebró en Cartagena la corrida anunciada á beneficio del Bebe, que como nuestros lectores saben perdió parte de la pierna izquierda á consecuencia de la cogida que sufrió en esta ciudad hace dos veranos.

Asistió bastante concurrencia que saludó con estrepitosos aplausos al antiguo diestro, que á caballo; hubo de pedir la llave.

El ganado, á excepción del primero y quinto, que fueron medianos, malísimo.

La cuadrilla regular, sobresaliendo el espada Bebe-chico.

El público muy sensato.

El beneficiado, suponemos, que obtendría ganancias.

Unico Agente para la venta y suscripción en la Habana de "El Toreo Sevillano"

**GALERÍA LITERARIA  
VIUDA DE POZO É HIJOS  
55, OBISPO, 55  
HABANA**

**FÁBRICA  
DE PERSIANAS DE CORTINAS  
DE  
D. LEONARDO COBOS**

LEONCILLOS 3.—SEVILLA  
Se construyen á todas medidas y se cintan y colocan á 2 1/2 y 3 reales metor pua drado.



**Lampistería  
de  
Fort y Ca.**  
3 Torrejon 3.—Sevilla  
Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Farolas, Arañas, Candelabron, etc., para Petróleo, Bujías, Aceite y Gas, á precios reducidos.  
Ventas al por mayor y menor.

**SERVICIOS DE CORREOS.**

La correspondencia sale de la Administración, una hora antes de partir los trenes correos: los trenes mixtos de Madrid y de Cádiz, tambien llevan correspondencia: el correo Extremadura (con ducción montada), sale á las 5 de la tarde.

**EL TOREO SEVILLANO**

REVISTA DE ESPECTACULOS

Se publica semanalmente y siempre bue se varifiquen corridas de toros. Es el periódico taurino más antiguo de Sevilla y uno de los que más circulan por España. Mas de

**20.000 EJEMPLARES**

es la tirada que mensualmente reparte por provincias.

**PRECIOS DE SUSCRICIÓN**

En Sevilla, 2 rs. al mes.  
Fuera, pago anticipado 8 rs. trimestre.  
Ultramar y extranjero, un año 48 rs.  
Número corriente, 10 céntimos.  
Atrasado, Un Real.  
Anuncios de mayor dimensión, precios onvencionales.  
Se suscribe en la calle Colón 25 y Sol 46,  
Fuera, en casa de los corresponsales y principales librerías.

**ANUNCIOS RECOMENDADOS**

**EL COMERCIO.**—Francisco Chico y Ganega.—Fábrica de calzados por mayor y menor.—Proveedor de S. M. la Reina y de SS. AA. RR. los Duques de Montpensier.—Sierpes 33.

**EL BARCO.**—Fábrica de Chocolates movidas á vapor, de los Hijos de José Gomez, en Valencia.—Representante en Sevilla, Genaro Almonte, Boteros 13.

**J. BADILLO.** Rioja 10.—Establecimiento de muebles de lujo, de las principales fábricas de Viena, con espigas de hierro y otros del extranjero.

**GUTIERREZ HERMANOS,** Rioja 8.—Depósito de vinos esquisitos, de Jerez, amontillado, y otros de las mejores y más acreditadas bodegas.

**JOSE ARIZA.**—Fabricante de Sombreros.—Ultimas novedades.—Sierpes 44 y Regina 40.

**JOSE VIDAL.**—Surtido general de muebles del reino y del extranjero.—Alfonso XII (antes de las Armas), núm. 19.

**VIUDA DE J. CABELLO Y GARCIA.**—Almacen de Curtidos al por mayor y menor.—Alfalfa 17.

**GUTIERREZ Y COMPAÑIA.**—Almacen al por mayor de tejidos del reino y extranjero, Arguijo 3 —Sucursal al por menor, Universidad 5.

**PEDRO FERNANDDZ DIAZ.**—Almacen de papel del reino y extranjero, al por mayor y menor.—Depósito de libritos de papel de fumar.—Salvador 24.

**CARLOS CHAUVIN.**—Gran Relojería y Joyería.—Variado surtido de relojes de las mejores fábricas de Francia, Inglaterra y Suiza.—Sierpes 78.

**SANCHEZ GARCIA Y COMPAÑIA.**—Almacen de Ferreteria al por mayor y menor.—Depósito de municiones de una de las principales fábricas.—Plaza del Pan número 4.

**MANUEL TAPIA Y CORTES.**—Establecimiento de muebles y antigüedades.—Se compran toda clase de muebles.—Plaza del Duque de la Victoria 5.

**BAZAR SEVILLANO.**—Ramos Hermanos.—Especialidad en Novedades de Paris, Londres, Nueva-York y Viena.—Objetos de fantasia y arte.—Tetuan 8 y Lombardos 1.

**LA ORIENTAL.**—Francisco Pinto.—Juguetes, perfumería, bisutería, petacas, peines de concha, asta y otros artículos.—Plaza del Salvador 21, esquina á la de Gallegos.

**JUAN DIAZ,** fabricante de Sombreros.—Novedad y elegancia en sombreros ingleses, franceses, y gorras para caballeros y niños.—Sierpes 21.

**VIUDA DE D. MANUEL DEL CORRAL.**—Frutos Coloniales del Reino y extranjero.—Depósito de chocolates y de fósforos.—San Pablo núms. 12 y 20.

**LAS COLONIAS.**—Ambrosio del Campo.—Lonja de ultramarinos.—Depósito de Chocolates de Matías López, Compañía Colonial y Padres Carmelitas.—Depósito de conservas.—Campana 16, esquina al Duque.

**BAZAR DE LA CAMPANA.**—Lozano y Rodríguez.—Casa especial en artículos de alta novedad para regalos. Juguetes, relojería, perfumería, etc.—Campana 5.

**GARCIA HERMANOS Y ZABALA,** Antes Ramirez y Compañía.—Tejidos del Reino y Extranjero.—Tienda, Francos 39, 41, 43 y 45.—Almacenes, Pajaritos 6.

**JOSE M.<sup>a</sup> LAGIER.**—Relojero de Cámara de S. M.—Unico depósito de relojes ingleses, de la fábrica de Joseph Sewill de Liverpool.—Sierpes 75.

**FONDA DE LAS CUATRO NACIONES.**—P. de San Fernando 11.—Esta casa que dirige D.<sup>a</sup> Aurora Fernández, dueña que fué de la fonda Americana, ofrece al público un trato esmeradísimo y lujosos departamentos.

**DOCTOR BALDARAQUE.**—Cirujano-Dentista, premiado por el Colegio de la Facultad.—Manteros 22. Sevilla.

**FRANCISCO POSADA**

DISSECADOR DE ANIMALES

Este acreditado establecimiento donde se disecan toda clase de animales, se halla situado en el barrio de Triana, calle Carreteros núm. 14.

La mayor recomendación que puede ofrecer á su favorecedores, es la prontitud y baratura en los objetos que se le confien.

**ANTONIO F. PAULLADA**  
COSECHERO DE VINOS EN EL PUERTO DE STA. MARÍA

Vino amontillado fino. —Pajarete.—Moscatel y otros.



Se sirven pedidos por mayor, con toda prontitud.

**D. FRANCISCO TRISTAN**  
**PINTOR FISONOMISTA**  
BORCEGUINERIA 22

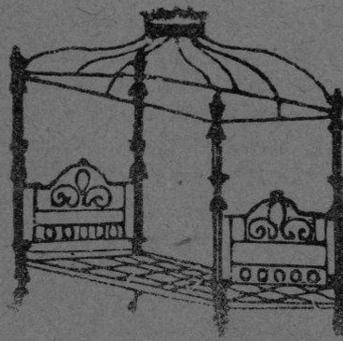
Se hacen retratos al óleo, tomándolos del original, ó valiéndose de tarjeta foto gráfica por pequeña ó deteriorada que esta se encuentre.

**GRAN FABRICA DE CAMAS  
DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA  
DE URQUIZA HERMANOS**

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricacion de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINCELADO É INCrustADAS DE NAGAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES confeccionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variacion y novedad.

**IMPORTANTE**—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas empleando los dibujos que preferan nuestro favorecedores, tales como escudos de armas para bla



**PELUQUERIA Y BARBERIA**

**LA MADRILEÑA**

CASA FUNDADA EN 1875

**ANTONIO PERALTO**  
12 MURILLO 12.—SEVILLA

**GABINETE DE SEÑORAS.**—Servicio de peinadoras á domicilio y gabinete por las profesoras Juana Almendarez de Peralto, Jacinta Almendarez Alonso, Josefa Peralto Almendarez y Carmen Peralto Almendarez.—Objetos de tocador y adornos de cabeza.

**SALON DE CABALLEROS** á cargo de Antonio Peralto Almendarez.—Abonos en el Salon y domicilio.—Se afeita, corta, tiñe y riza el cabello.—Variedad en tinturas.—Servicio en pelucas de teatro.—Elaboracion en toda obra de cabello.

**GRAN FABRICACION**

**de Básculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de JOSE ESTEVE Y ARMESTO,**

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos **PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION** con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion,  
**JOSE ESTEVE Y ARMESTO.**

**DISPONIBLE**

**CENTRO DE ADELANTOS AGRÍCOLAS  
FRANCISCO TROTTER**

SAN JOSÉ, 11

ANTES TINTORES 37.—SEVILLA



Las Trilladoras, **LOCUMOVILES**, Segadoras, Rastrillos ACME, Gradas, Sembradoras, Desgranadoras para maiz y demás aparatos agrícolas que se encuentran en esta Casa, tienen más aceptación general que otros algunos, porque es la que más ha trabajado para adoptarlos á las necesidades de este país. Catálogos, precios y pormenores, gratis á quien los soliciten.