

# EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

## Puntos de suscripción.

EN SEVILLA, Colon 25 y Sol 46.  
FUERA, en las principales Librerías, y en casa de nuestros corresponsales ó remitiendo á esta Administracion su importe.

ESTE PERIÓDICO ES CONTINUACION DE "EL TORO DE SEVILLA"

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista,  
Sol número. 46.

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

## Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes . . . . . 2 rs  
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »  
Ultramar y extranjero, un año. . . 48 »  
Número suelto, 10 cént., atrasados 1 real  
Comunicados A REAL linea, (pago anticipado.)

## Plaza de Toros del Puerto

Corrida del 23 de Junio 1889.—Toros del Saltillo.—Espadas: Lagartijo y Guerra.

Verificados todos los preliminares de rúbrica saltó á la arena el primero, castaño bien puesto, y de buena lámina. Con bravura, codicia y voluntad, tomó siempre queriendo 9 varas y un marronazo del Reserva. Fuentes y J. Calderón, propinándoles 5 batacazos y dejando fuera de combate 4 potros. Quitas superiores de los espadas.

El Torerito clava dos pares superiores de frente y Juan uno al cuarteo.

Rafael, vestido de luto, dá 2 naturales, 2 con la derecha, 2 altos, 1 en redondo y uno cambiado y á volapié atiza media estocada algo ida. Intenta descabellar sin conseguirlo y la res se echa. Ovación.

El segundo fué negro meano, apretao y con piés. Salió receloso y se creció al castigo. De Fuentes, el Reserva y J. Calderón aguantó 9 varas y un marronazo rajando, dió 7 caídas colosales matando cinco caballos y malhiriendo uno. Un buen toro. Primito clava un par trasero al cuarteo, y Almendro 2 muy buenos en igual suerte.

Guerra de celeste y oro, en vista de que la res humillaba le pasa 6 veces con la diestra, 12 por alto, 2 en redondos y dos cambiados y receta media estocada superior. Un descabello á la primera con la puntilla coronó la faena.

Negro meano, cárdeno por la cara, gacho y meleno, era el tercero. Nueve veces se la hubo con los piqueros Fuentes, José Calderón y el Reserva, por dos caídas y la muerte de un penco.

Gargollo clava un par aprovechando superior: Juan otro bueno de sobaquillo, y Gargollo otro bueno en las tablas, que valen palmas á ámbos.

Lagartijo emplea 2 naturales, 3 con la derecha, uno alto, uno redondo y una corta superior tirándose bien. Más pases y un pinchazo bueno, una corta contraria y otra tendida dando las tablas. Tira dos veces la puntilla sin éxito y acierta con la espada.

Negro también como sus hermanos. bragao, corni-cubeto, meleno chiquito y de cabeza era el cuarto.

Del Pegote, M. Calderón y el Re-

serva tomó siete varas proporcionando dos caídas y un desmonte matando dos pencos y mandando al Reserva á la enfermería. Gargollo dá el cambio de rodilla oyendo palmas.

Los matadores toman los palos clavando Guerrita par y medio buenísimo al cuarteo y Lagartijo dos superiores tras una salida falsa.

Guerra tras 1 natural, 5 con la derecha y 3 alto, larga un pinchazo y una superior hasta el pomo dando las tablas. Muchas palmas.

El quinto, cárdeno oscuro y corni-alto.

De M. Calderón el Pegote y el Reserva, tomó 7 varas por 4 caídas y cuatro caballos.

Quitas superiores de los espadas.

Gargollo clava dos pares muy buenos y el Torerito otro idem, todo al cuarteo.

Rafael 1, después de 3 naturales, 4 derecha, 4 altos, 3 redondos, 3 cambiados y uno de pecho, dá una superior estocada hasta la mano.

Muchas palmas.

Cerró la plaza un toro negro bragao, hondo, corto y gacho.

De la tanda sufre ocho varas por un tumbo y dos caballos.

A. Guerra y el Primito clavan dos pares tras dos salidas y Guerrita acaba con el buró de dos cortas y una honda á un tiempo.

## RESUMEN.

Los toros superiores, sobresaliendo el primero y quinto.

Lagartijo, superior. — Guerrita, superior.

Los banderilleros, bien por regla general.

Los picadores, excepto Pegote, malos. Varas, 51. Caballos destrozados, 18.

M. DEL ARROYO.

## Plaza de Toros de Valencia

Corrida del 30 Junio 1889.

Y fuime sudando el kilo sólo por ver á Fabrilo y á saber si era tan bueno como decían Centeno.

Ainda mais (¡) se trataba de ver una ganadería nueva para mí y creo que para mis paisanos: de una ganadería campanuda, y dije para mi capote: hay que ver á esos campanillas, de quienes me han facilitado tan dudosos antecedentes.

Y en efecto en el preciso momento histórico en que mi compare Sr. Serrano Chinchim asomaba la jeta por el palco presidencial, tomaba yo asiento en el

llamado tabloncillo, cómodo banco que, si yo fuera empresa, haría tapizar siquiera de higos chumbos, en un rasgo de humanidad.

De pronto el sexteto veterano rompió marcha y salió la ruta con sus pasantes y maestros.

El prebendado ministril, trotando el Rocinante llegó á la valla y presentó la teja á D. Ricardo, quien a pesar de su robusto y potente brazo, solo hizo llegar la ganza al callejón.

Los timbales y clarines tocaron á zafarrancho municipal. Abrióse el chiquero y amaneció el primero de los campanillas con corbata encarnada y amarilla.

Lancero era su nombre de pila, retinto claro, bien armado. Matar, Charpa y Melilla le tentaron hasta seis veces las entretelas, perdiendo tres arlequines. En uno de los tumbos quedó Charpa al descubierto y Julio coleó á Lancero. (Aplausos.)

Cedido los palos por los de Centeno, parearon al animal Pedro Cara-ancha y Santitos, dejándole el primero uno al cuarteo bueno y otro desigual y casi crejón. El segundo dejó montadas con arte un par de perlas.

Previos los monterazos de rigor, Centeno entregó los trastos á Fabrilo, y este, despues de espetar el encarguito se fué á la fiera, pasándola bastante ceñido pero sin consensia y en cuanto se le cuadró, atizó una estocada hasta el pomo. El Pastoret á la primera. (Palmas.)

Al segundo llamaban ¡Reverendo!... retinto oscuro, muchos remos y cueña.

Sin empuje aguantó hasta cuatro puyas y el Sordo y el Americano le dejaron, el primero un par de palos y el segundo otro quebrando, repitió el Sordo con medio. Hay que advertir que Reverendo no se prestaba.

Y llegó á la jurisdicción de Centeno receloso, huído y descompuesto.

La brega fué deslucida: un pinchazo en hueso, media estocada escupida, otra en hueso, un mete y saca y otra media en la cruz. Reverendo se arrodilló.

El tercero era Cartero, retinto oscuro y bien armado. Como algunos de la clase, abrió la correspondencia á dos trotinantes, quedándose con los valores.

Blanquet le dejó un par magistral de palillos, y exasperó á la fiera, que salió acosando á Fabrilo y saltando tras él al callejón. Valencia puso otro algo desigual, repitiendo ámbos con arte.

Centeno pasó á Cartero, que de nuevo saltó al callejón, por lo que sin más requilorios artísticos se permitió darle un mete y saca, que aplaudieron los hijos del sol.

Borracho llamaban al cuarto por sus aficiones amilicas. Era retinto oscuro y de velas. Recibió cinco varas.

Santitos puso un par á la vuelta, y

repitió con otro soberbio. Pajalarga se durmió en las pajas.

Una estocada delantera, otra caída y dos descabellos fracasados fueron la faena de D. Julio.

El quinto de la tarde fué Osito, retinto oscuro, larguilucho, flacucho, pero machucho. Ofrecía mucho, pero, como Sagasta, dió poco y sin coraje, matando por equivocación dos momias.

El Americano y el Sordo le colocaron cuatro pares de palos, y Centeno, previos algunos pases pinchó en hueso, dejándose caer luego con una estocada un tanto tendida.

Carretero llamaban al sexto, retinto claro, chiquitín, y saltarín. De buenas á primeras saltó con Santitos la valla, y saliendo de nuevo á la plaza saludó cuatro veces á los piqueros.

A petición de las masas populares cogieron los palos los maestros, la veterana ejecutó una cavatina y Centeno quebró un par con mucha gracia; Fabrilo, citaudo en corto y por derecho, llegose á la cuna y dejó... el disloque. (Aplausos en todas las tribunas y pasillos.)

Coge D. Julio los avios y sale en busca de Carretero mandando retirar á la gente. Comienza á trastearle fresco; pero el toro no se cuadra y busca las tajeguillas. Aprovechando pincha 2 veces en hueso y al salirse resbala y cae á medio metro del onimal.

Este se levanta airado y se dirige de nuevo al toro, y á las pocas de trapo, se atraca con una estocada con coraje que se mojó los dedos, siendo volteado sin otras consecuencia que un soberbio siete en el calzón.

## RESUMEN.

De los picadores... Melilla y Maticán

De los peones... Santitos.

De los matadores... Julio es de la maderera; tiene valor y aptitudes excepcionales, pero poco cultivadas y ello ha de procurarse al lado de los verdaderos maestros, que tan prematuramente cojió los avios. (Consejo que no le cuesta un céntimo.)

Centeno trabajó cuanto pudo por complacer al público, razón por la que me dispense de ser exigente.

El servicio de la plaza superior.

La dirección... vacante hasta que se resuelva la conjura.

La presidencia incomparable.

**Lampistería**  
de  
**Fort y Ca.**

3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Farolas, Arañas, Candelabros, etc. para Petroleo, Bujías, Aceite y Gas á precios reducidos.

Ventas al por mayor y menor.



TOROS EN PARÍS

Por vía de introducción, insertamos el siguiente artículo tomado del ilustrado periódico *La France*, correspondiente al día 24 de Junio. Aunque el episodio taurino que en él se relata tiene algo de fabuloso, lo damos á conocer á los lectores para que puedan apreciar el concepto que nuestros amigos los franceses tienen formado del característico espectáculo español.

Dice así:

CORRIDAS DE TOROS

«París no es París. El tiene el honor de recibir cortésmente á sus huéspedes, demostrándoles que están como en su casa, porque París es la capital del Mundo. El gran suceso de la Exposición estriba en que cada pueblo del Universo está representado por sus particulares atractivos. La Argelia tiene sus blancos minaretes, la China sus graciosas pagodas, el Egipto sus bonitos asnos, España sus corridas de toros.

Una extensa plaza se ha levantado como por encanto en la calle de la Federación, donde el Sr. D. Mariano Hernández ofrecerá á los parisienses y á los extranjeros el espectáculo de los primeros toreros luchando con los más fogosos toros de las ganaderías andaluzas.

La plaza de toros de la Exposición ha sido instalada maravillosamente. Quince mil personas encontrarán en ella cómodo asiento y podrán aplaudir á los más afamados espadas, picadores y banderilleros. Las cuadrillas que presenta el Sr. Hernando son de las que más fama gozan en España, especialmente el Gordito, que ha adquirido gran celebridad por ser el primer torero que ha banderilleado desafiando á la fiera estando el diestro sentado en una silla.

No dudamos que los parisienses, fanáticos por todos los sports, llegarán á serlo muy pronto de las corridas de toros. ¿Podrán entonces el gobierno autorizar la muerte de las reses? Aunque algunos ven en esta parte de la corrida un acto de salvajismo, sin embargo, no existe en ella más que el espectáculo embriagador que ofrece un hombre con la audacia suficiente para librarse de una fiera dándole una magnífica estocada. Matar á un toro es un crimen, y apesar de ello, los miembros de la Sociedad protectora de animales no tienen escrúpulos en almorzarse un *bifteak* ó merendarse un guisado. Es una sensiblería que no comprendemos.

Así es que París no ha visto nunca verdaderas corridas de toros. Los *herrereros* que tuvieron lugar en el Hipódromo en 1837 no fueron más que ensayos para los compatriotas del Cid Campeador.

Por dramáticas que sean las corridas de toros, no son también menos trágicas. ¿Recordais aquella famosa corrida celebrada en Madrid con motivo del casamiento de D.<sup>a</sup> Maria Luisa, la más joven de los hijos de Fernando VII con el duque de Montpensier? Era el 11 Octubre de 1846.

Estaban reunidos en la plaza de Madrid lo más selecto de la sociedad, como también los mejores espadas y los más bravos toros. Debía terminar el espectáculo con la lidia de una soberbia res, comparable por su fiereza al toro de Farnesio. El espada había ya derribado á tres animales, con tal gracia, que le valió las ovaciones de los espectadores, cayendo sobre la arena una verdadera lluvia de regalos.

De pronto sucedió un gran silencio. Apareció el toro, era terrible.

El diestro se adelanta. Con su capote lucha en destreza y audacia con la fiera, que daba fuertes resoplidos. Por todas partes estallan bravos frenéticos, siendo el Duque de Montpensier de los primeros en aplaudir.

Pero he aquí como terminó.

El animal estaba colmado de banderillas, que flotaban como tantos trofeos á la gloria del diestro. Este coje la espada y le da un pase á la fiera, que se cuadra y baja la cabeza; luego adelanta las astas, váá embestir... Pero nada, no se mueve del terreno. Cualquiera diría que estaba petrificada.

El torero pierde en un momento la atención, una mirada sonriente á un palco de los de al lado. Y el toro, cual si hubiese esperado esta ocasion y quisiese juntar la astucia con la fuerza, se precipita sobre el diestro levanta al desgraciado con las astas, le arroja por el aire, lo recoge de nuevo hiriéndolo mortalmente, y después lo lanza con desden sobre la arena, volviendo tranquilamente al lado del cadáver, cual si quisiera saborearse en su victoria.

Todos los pechos están acongojados. Solo un grito se escucha en la plaza. Una mujer se levanta; aquella á quien el torero sonrió hace poco. Con precipitación baja del tendido, coje la espada vencida y se dirige á la fiera con la varonil seguridad que tenía Paulina Borghese al presentarse ante Canova el escultor para crear una *Venus victrix*.

Los espectadores se levantan, pintándose en sus rostros el espanto. La mujer dá algunos pasos hasta encontrarse delante del toro, que se lanza hácia ella. Esta lo espera á pié firme, dándole una estocada en el morrillo hasta la empuñadura. El animal cae como herido por un rayo.

Ella entonces, poniendo sobre el testuz de la res su lindo pié de andaluza, coje la espada que gotea sangre y saluda á la multitud.

El torero era su amante. ¡Estaba vengado!

HENRY GIRARD.

Paris 26 de Junio de 1889.

A las tres en punto ocuparon la presidencia D. Victoriano Alarcón y D. Federico de las Cuevas.

Hicieron las cuadrillas el paseo por el orden siguiente:

Al toque del clarín salió el alguacil á hacer el saludo y después fué á recoger la cuadrilla.

Al frente iban los caballeros en plaza Tabardillo y Laborda, después el Gordito, Gallo y Lagartija, con sus cuadrillas, y luego cuatro picadores. Fueron frenéticamente saludados.

Suena el clarín y empieza sus trabajos la cuadrilla del Gordito: el primer capotazo correspondió al Sevillano.

El Gordito lanceó al primer toro que era negro y se llamaba «Lamparillo» con tres verónicas, una navarra y un farol, todos buenos, ganándose muchas palmas.

El Gordito cojió la silla y se sentó en ella colocando un par al cambio y después otro al cuarteo. Palmas. Zayas pone medio par cuarteando y uno bueno de frente.

El maestro cojió los trastos para hacer el simulacro de la muerte, y brindó en la presidencia.

Pour la France,

Pour la union du la ras latine, Pour la prosperite de la Republique.

Un bravo resonó por toda la plaza.

Con la maestría que le es reconocida, pasó al toro con tres pases de pecho, tres redondos, todos buenos y bien concluidos, se arrancó y dejó en la cruz un precioso plumero que llevaba en la punta de la espada; el diestro que estuvo sumamente fino con el público, fué saludado luego por el mismo con frenesí.

El segundo toro se llamaba «Relojero» y era de pelo castaño.

Corito lo saltó bien con la garrocha y el Gallo toreó de capa con verónicas, navarra y farol, siendo aplaudido.

El Gallo puso un par quebrando, otro que no clavó y uno al cuarteo. Hubo silbidos que serían sin duda de la sociedad protectora. ¡Harto trabajo tienen que sufrir! El Gallo clavó otro par bueno. A seguida cojió espada y muleta y brindó, dando al toro pases naturales, de pecho y redondos, algunos buenos, y dejó también su plumero en el morrillo del animal.

El tercero se llamaba «Lobito» castaño oscuro. Aranzaez saltó con la garrocha mal y terminó peor.

Lagartija hizo una especie de parodia toreando por delante embarullado que no gustó, porque no tuvo nada de particular.

Después cojió banderillas Galindo, y puso un buen par de de frente.

Corito otro al cuarteo, y el primero otro también cuarteando,

Lagartija pasó como pudo y señaló también con el estoque.

Descanso de quince minutos.

El cuarto toro, castaño oscuro, se llamaba «Serbato» y fué destinado para los caballeros en plaza. Laborda clavó dos rejoncillos, y Tabardillo tres auxiliados por la cuadrilla del Gordito; los caballeros fueron aplaudidos.

Las cuadrillas se entretuvieron en quitar las divisas, y el toro fué devuelto al corral.

El quinto, «Fortunero», castaño oscuro, lombardo. El Gallo dió el cambio de rodillas, pero no con el lucimiento á que nos tiene acostumbrado. Laborda clavó tres rejoncillos y Tabardillo uno. El Gallo cojió espada y muleta, toreó al natural y de pecho, y se hincó de rodilla. Palmas.

Cerró plaza «Listón», castaño oscuro, listón. La cuadrilla de Lagartija convirtió la plaza en un herradero, pues todos torearon menos el jefe. Lagartija cojió banderillas y se pasó sin clavar, después puso medio par y después otro bueno. Cojió espada y muleta y pasando de cualquier manera, cumplió su cometido dejando el pinchazo con su correspondiente flor.

La cuadrilla hizo el desfile, y terminó el espectáculo á las 6 de la tarde.

Corrida del 30 de Junio.—Segunda de la temporada.

Hicieron el paseo en la misma forma de la tarde anterior, y el presidente hizo la señal para que saliera el primer toro.

Se llamaba *Finito*, berrendo en castaño, de buena presencia y con cinco años.

De condición manso; se prestó para poco juego y el público español, pidió fuera devuelto al corral.

El maestro le dió una verónica y el toro saltó la barrera.

Tocan á banderillas y Añillo con dos salidas falsas, clava un par á la media vuelta. El Sevillano medio al cuarteo y Añillo otro medio al sesgo.

El maestro que no quiso torear al manso, dejó esta faena para el sebre-saliente Valladolid, quien lo toreó con pases de cualquier modo, perdiendo la muleta, señalando un pinchazo y saliendo de estampía. El toro debió ser devuelto al corral.

Un cartel apareció en los tendidos, en el que se leía: «Saludemos á nuestros paisanos los españoles».

El segundo *Hermoso*, castaño, fué destinado para picadores.

El Chato puso una vara, y después el Gallo le tiró varios lances de capa.

Otra vara puso el Chato y se cambió la suerte.

El Morenito clavó medio par. El Cuco uno bueno al cuarteo, y repitió el primero con otro á la salida de un capote.

El Gallo de verde y oro, brindó y fué á buscar al toro.

Lo pasa con cuatro naturales, tres con la derecha, dos ayudados y señala un pinchazo.

El tercero se llamaba *Chiquito*, berrendo en castaño y de muchos piés.

En tanda los caballeros en plaza. Laborda clavó dos rejoncillos y Tabardillo tres.

Palmas al primero.

Lagartija de azul y oro, brindó y pasó al toro con pases de todos sistemas y se hincó de rodillas. Sin duda sería para pedir perdón al toro de lo mal que lo había hecho. Al fin clavó su plumerito en dos viajes, y el toro volvió al corral.

Quince minutos de descanso. Nuevo paseo de las cuadrillas y nuevos aplausos. Se quedan en el circo los caballeros en plaza, y sale un toro castaño, más flaco que los anteriores y manso.

Tabardillo clava tres rejones y Laborda otros tres.

El Gordito le tiró tres buenas verónicas al buey, y después, provisto de estoque y muleta, en la que llevaba una inscripción que se leía: *Saludo al pueblo parisiense*; lo pasó con maestría con pases naturales, redondos y de pecho, quedándose sentado tres veces en el estribo de la barrera y pasando al toro sentado, señalando después un buen pinchazo en la misma cruz, en la que quedó un precioso plumero.

Una entusiasta ovación coronó la buena faena de tan célebre maestro.

El quinto toro, berrendo en negro, listón y llamado *Romero*, era destinado para los picadores.

El Gallo le dió el quiebro de rodillas, escuchando palmas.

Crespo puso dos varas y el Chato una.

El Creu puso medio par al cuarteo. Arana uno que se cayó repitiendo Creu con un par bueno, cerrando

Arana con otro bueno también.

El Gallo lo toreó con pases naturales y ayudados y terminó su faena con el consabido pinchazo y plumero.

El sexto, negro y algo más bravo que los anteriores.

Lagartija intentó torear sentado encima de Aranzaez, y nos alegramos de que el toro no acudiera, pues así se evitó un mal tropiezo.

Después cojió banderillas y tampoco hizo nada.

Aranzaez clavó medio par y el Barberillo no las clavó. Vuelve Aranzaez con otro medio y cierra el tercio Barberillo con otro pelo. ¡Bien por Madrid! y *chanfi* y bien por la presidencia madrileña.

Lagartija cedió los trastos al Lavi, y este pasó con la derecha, pues el toro era tuerto, y terminó con su correspondiente pinchazo.

Nos dieron un toro de gracia, que fué lidiado en segundo lugar en la primera corrida.

A su salida el Gordito le dió un magnífico recorte.

Los picadores Moreno y Crespo le pusieron cinco varas.

El Cuco y Arana le colocó dos buenos pares. Palmas. Arana solo dejó un palo.

El Lavi fué el encargado de hacer el simulacro. Lo toreó con dos pases y huyendo le señaló un pinchazo.

La banda nos despidió con una bonita diana.

De los banderilleros se ha distinguido el Creu y el Sevillano; de los peones han bregado mucho y bien Zayas, y de los caballeros, Laborda.— Los picadores han gustado.

Hasta el jueves.

EL CORRESPONSAL.

## COMUNICADO

Málaga 26 de Junio de 1889

Sr. Director de EL TOREO SEVILLANO.

Muy Sr. mio: He de merecerle la inserción de las adjuntas líneas en su popular periódico por lo que le anticipa gracias su afmo. S. S. Q. S. M. B.

Juan Pérez.

Con sentimiento he leído en el número 472 de su acreditado semanario la «Muerte de Bocanegra.» Siento tener que rectificar su segundo párrafo que dice: «Trabajaban los Niños Malagueños, á los cuales le echaron novillos que no podían con ellos.» Como el párrafo transcrito se presta á interpretaciones me precisa hacer constar en bien de todos que la primitiva y única Cuadrilla de Toreros, llamada de Niños Malagueños, es la que dirigen los espadas; Antonio Ramirez (Soldadito) y Antonio Fernandez (Ganguita), de la que soy representante apoderado.

Esta cuadrilla es la que en la temporada pasada trabajó en las plazas de Cáceres, Ubeda, Quesada y otras muchas habiendo gustado el trabajo de la misma en tantas plazas como torear y en la temporada presente han trabajado tres corridas en esta en los días 19 de Mayo 2 y 9 del corriente, siendo en todas ellas muy aplaudidos todos los jóvenes que componen la mencionada cuadrilla.

Como V. comprenderá Sr. Director esta cuadrilla no es la misma que toreó

en Baeza la tarde de la desgracia del infortunado Manuel Fuentes (Bocanegra.)

Ahora bien; si los muchachos que ha reunido y dirige el antiguo novillero Joaquín Maganote, de Algeciras, se llama también cuadrilla de Niños Malagueños (sea en hora buena) ante todo me interesa hacer constar estas manifestaciones.

## Plaza de Toros de Sevilla.

Corrida de novillos verificada el día 7 de Julio de 1889.

Presidencia del Sr. Hector y Abreu.

Al dirigirnos á la plaza, fuimos animados de los mejores deseos, de hacer una reseña que respondiera á la categoría de la corrida, dada la nombradía y procedencia de las reses, como el justo renombre de los diestros que en ella tomaban parte: «pero nuestro gozo en un pozo», pues desde el momento en que al verificarse el paseo, vimos aquel enorme peloton de diestros de todas categorías y figuras ridículas, desistimos del proyecto: comprendiéndose bien á la vista los abusos de los diestros en «canuto» y la vanidad que posee aquel que todo lo ignora.

De todo esto nadie es más responsable que las autoridades que firman los carteles (plantilla), sin tomar ántes parecer á personas peritas en el asunto sobre los diestros que en ella figuran; esto es, sobre los que figuran en plantilla; lo que no comprendemos es la presencia en el redondel de infinidad de marmarrachos no anunciados, los cuales no pueden proporcionar á los espectadores más que escenas repugnantes unas veces y tristemente célebres en otras.

Lo ocurrido en la presente corrida nos parece servirá de lección al señor Abreu para hacer presente á sus compañeros lo funesto que es la presencia en el circo de ciertos diestros, tanto de picadores como banderilleros.

Otro de los abusos que deben evitar las autoridades y castigar con fuertes multas, son los cometidos por los mozos de plaza, y que ayer trató de corregir el Ecijano; las bridas de los caballos son exclusivamente del manejo de los ginetes, si éstos no saben montar, en sus casas quietecitos harán mejor papel.

Basta por hoy.

A la hora fijada en los carteles salió á la arena el primero que fué un toro negro meano corni-brocho; bravo y de poder: de una tanda de picadores muy conocidos de sus respectivas familias, recibió ocho varas y dos marronazos, á cambio de siete descensos involuntarios, los que dieron lugar á que los espadas escucharan de la concurrencia palmas y censuras; de las primeras escuchó más el Ecijano que está hecho un buen matador pues trabaja á conciencia, y conocimiento de causa.

Vari de la suerte, la Vieja clavó en el morrillo del de Ibarra, un buen par de sobaquillo y medio cuarteando, Garroche cumplió con otro par en idéntica suerte, y bueno por añadidura: ámbos diestros escucharon palmas y música.

Juan Jimenez (el Ecijano), que vestía traje azul y oro, y después de brindar al Sr. Abreu, pasó al meano con tres naturales, uno de pecho, cuatro ayudados, tres en redondo, y se pasa sin herir por un extraño del toro; sigue la brega con cuatro naturales, tres con la derecha, uno redondo, y vuelve á pasarse: repite con dos naturales, y se arranca á volapié con una estocada bien señalada, aunque algo ida: varios trasteos y descabella á la primera. Muchas palmas,

De pelo negro mulato y bizco del pitón izquierdo fué el toro que ocupó el segundo lugar, con voluntad aunque con poco poder, recibió ocho puyazos, por dos marronazos, con intermedios de tres caídas á los de las monas, y tres suspiros del contratista de caballos: los espadas bien en los quites, salvo ciertos abusos que perjudicaban muy en mucho á la lidia.

Gilguerito ó Fatigas; cumplió su misión con clavar al Mulato dos pares de palos cuarteando de los buenos; Rojita salió del compromiso, con un par en igual suerte, y también bueno.

Ojeda el recién llegado de Guatemala: y previo los requisitos de ritual, empujó para dar muerte á su enemigo, (al parecer) las signientes faenas: Varios pases, y sin igualar un pinchazo de los que no se aplauden: dos pases más, y otro pinchazo de igual categoría, continua con otros dos pases, y se pasa sin herir; y sin pases se arranca á paso de banderillas con una estocada algo atravesada; varios trasteos, y un diestro ahondó el estoque con el capote. (Dicen que lo han propuesto para la cruz de Beneficencia.)

A la salida de este toro ó sea el tercero, se convirtió la plaza en un herradero, y la Providencia veló por la vida de todos: no puede darse lidia más infernal, ni más disparatada. A fuerza de la voluntad del toro, llegó á tomar cinco varas, por tres marronazos, son tres caídas, y dos bajas en los sementales.

Hubo quites, sobre quites y etc. pero á tiempo ningunos.

Pincas salió de su compromiso con un par de sobaquillo, y otro al cuarteo, pasándose una vez.

Carbonero cerró este tercio con un buen par cuarteando y otro al relance, escuchando palmas.

Gorete que vestía traje morado y negro fué tan breve como bueno, pues con solo cinco pases naturales, uno de pecho, y otro ayudado, se arrancó á matar con una estocada superior á un tiempo y no necesitó puntilla, el diestro pasó bien, é hirió mejor, y escuchó palmas y música, recogiendo cigarro en abundancia.

El cuarto fué de pelo negro bragao mogón del izquierdo: si herradero, fué la lidia del toro anterior, esta le aventajó en grado superlativo: no puede darse lidia más infernal; y no sería por falta de energía en el primer espada, pues estuvo toda la tarde convertido en maestro de escuela: cuando no eran los mozos de plazas, eran los toreros, y en fin y llegó el momento de hacerse imposible toda lidia.

El animalito á pesar de tantos contratiempos, recibió seis varas, y dos marronazos, por cuatro caídas y dos caballos muertos.

Al toque de banderillas, aparecen en escena, dos diestros muy conocidos en sus respectivos domicilios, uno de ellos clavó en el cuerpo del toro un par que resultó orejero: y para enmendar sus yerros, repite en medio de una horrosa silba con otro par, uno más delantero: su compañero se conforma con un par en la paletilla, y dos medios: los pitos arrecian, y Palatin ayuda á la buena obra con un seco golpe de bombo y platillo.

El Ecijano se encuentra con un toro que tanta la cabeza en el cielo, en vano trata de hacerlo humillar, con cuatro pases naturales, cuatro en redondo por lo bajo, uno de pecho, mas otro ayudado, arrancándose á matar con un pinchazo alto á volapié; repite con dos pases naturales, uno redondo y vuelve á herir con otro pinchazo; haciendo por último doblar á la res con media estocada á volapié que resultó un poco delantera y bien señalada. Palmas.

Dicen que no hay quinto malo; pero lo que en esta tarde por no salir nada en regla, hasta el quinto fué el animal más endeble de los lidiados; su pele fué negro listón, bien puesto y de poco poder; recibió 7 varas, á cambio de 4 caídas, y la defunción de dos hermosos potros que fueron. Hubo quites con rodillas en tierra bofetones en los hocicos, é infinidad de lances conocidos y por conocer no hay cosa más mala que ser bonachon, todos se creen con derecho á abusar: ahí se me olvidaba! Ojeda dió al novillo cuatro lances naturales, una navarra, y escuchó palmas.

Para que nada faltase al cambiar la suerte, el público comienza á silbar con todos sus pulmones, cuya razon ignoro.

Gorete clavó un par de palos al cuarteo, bueno.

Ojeda otra en igual clase y categoría. y el Ecijano, por variar de sus compañeros, clavó un par en dos viajes, haciendo una pasada de las que se archivan. (Palmas.)

Ojeda, que lucia rico traje habana y oro, dió al quinto toro de la corrida seis pases naturales, cinco por alto, uno de pecho, y el animalito se naja; se cuadra, y el diestro se arranca á paso de banderi-

llas con media estocada que resultó delantera y tendida; un pinchazo á toro para do; el espada da varios trasteos, sufre una colada, y da media estocada que resultó atravesada; otro pinchazo caído, terminando por fin con un certero descabello.

Cerró plaza un buen toro negro, bien puesto bravo, de cabeza y rematando tras de los peones. En primera de cambio, cumplió el acertijo que dice zen qué se parece un toro á la escoba? En que barre. Pues bien, hizo esto tan á la perfección, que no quedó zapatilla que pisara la arena. Un torero de la clase de reserva, parodió la suete del *gmiebro*. ¡Horror!

Empieza el animal á entenderse con la gente montada, de los que recibió ocho, á cambio de siete soberbios batacazos, y dejar sobre la arena exánime tres briosos corceles.

Gorete coleó á este toro, por evitar que el piton se introdujese más en el cuerpo de un caballo, pues otra razón no podía asistirle, ¿quién sabe si será de la Sociedad Protectora?

Un diestro, al parecer torero, ó por lo ménos vestía traje grana y negro, clavó dos buenos pares cuarteando. H-rnández un par de sobaquillo y Acuña par y medio.

Gorete, fué en este toro, que se encontraba en superior estado para lucirse, pues era noble y la cabeza perfectamente colocada, tan breve como poco afortunado, pues despues de medio pase dado con desconfianza, se arrancó á matar con un estoconazo, dejando en la huida el trapo.

En resumen: no cabe este cuando se hace imposible toda lidia, merced á la pcca autoridad de los espadas, y al ningún respeto que á estos tienen los peones.

GARROCHA.

En la corrida celebrada en Al-mendralejo, el 29 del pasado Junio, fué de las que dejaron gratos recuerdos á los aficionados. Madroñal que figuraba de espada único estuvo muy afortunado hiriendo y á gran altura, tanto con la muleta como con el capote, á su segundo lo banderilleó con soberbio par, dando el cambio en la silla. El Carbonero saltó con la Garrocha. Gilguerito quebró de rodillas, y el sobresaliente Pedro Rojas mató el cuarto con aplausos de la concurrencia, que llenaba por completo casi las localidades del Circo.

Nuestro paisano, el valiente espada sevillano Carlos Borrego Zocato, que tantos aplausos ha conquistado en México, y que llegó á ser como suele decirse *el niño mimado de los Mexicanos*, tomará la alternativa que le fué imposible en Sevilla el 20 del pasado Junio, por no llegar en plazo preciso el 25 del corriente en la plaza de toros de Jerez de la Frontera, de manos del espada Manuel Hermosilla. Deseamos á nuestro querido amigo muchas contratas, continuas ovaciones y pocas roturas en la piel de su individuo.

## TELEGRAFÍA PARTICULAR DE EL TOREO SEVILLANO

Valladolid 7.

Toros Salamanquinos, regulares. —Caballos, 4.—Boto, superior; segundo y tercero, oreja.

PEPE.

San Fernando 7.  
Loco y Rebujina, superiores.

E.

Madrid 7.

Toros Felipe de Pablo Romero, superiores.—Caballos, 14.—Espadas, bien.—Muchas palmas.

ROMERITOS.

San Fernando 7.

Toros, cumplieron.—Caballos, 10.—Loco, Rebujina y Calleja, bien.—Banderillearon el cuarto.

AMARPAT.

**FERRO-CARRILES**

**ESTACION DE SAN BERNARDO**

*Tren correo.*—Salida para Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 3,16 t.—Llegada de Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 10 m.—Salida para Málaga y Granada, 10,10 m.—Llegada de Málaga y Granada, 4,5 t.

*Mixto.*—Salida para Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 7,15 m.—Llegada de Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 7,28 n.—Salida para Alcalá y Carmona, 6,20 m. y á las 4,45 t.—Salida solo hasta Alcalá, 12,16 t. y 9,15 n.—Llegada solo de Alcalá, 4,40 m. y 2,45 t.—Salida para Morón, Marchena, Osuna y Ecija, 5,20 t.—Llegada de Morón, Marchena, Osuna y Ecija, 9 m.

**ESTACION DE LA PLAZA DE ARMAS**

*Tren correo.*—Salida para Huelva, 4 t. Llegada de Huelva, 10,6 m.—Salida para Mérida, 5,50 m.—Llegada de Mérida, 7,58 n.—Salida para Córdoba y Madrid, 10,25 m.—Llegada de Córdoba y Madrid, 3,15 t.

*Mixto.*—Salida para Huelva, 6,40 m. Llegada de Huelva, 8,25 n.—Salida para Córdoba y Madrid, 8,50 n.—Llegada de Córdoba y Madrid, 6,40 m.

El exprés sale de Sevilla los Mártés, Jueves y Sábados, á las 6,15 t., y llega los mismos días á las 9,20 m.

**SERVICIOS DE CORREOS.**

La correspondencia sale de la Administración, una hora antes de partir los trenes correos: los trenes mixtos de Madrid y de Cádiz, también llevan correspondencia: el correo Extremadura (con ducción montada), sale á las 5 de la tarde.

**EL TOREO SEVILLANO**

**REVISTA DE ESPECTACULOS**

Se publica semanalmente y siempre que se verifiquen corridas de toros. Es el periódico taurino más antiguo de Sevilla y uno de los que más circulan por España. Mas de

**20.000 EJEMPLARES**

es la tirada que mensualmente reparte por provincias.

**PRECIOS DE SUSCRICIÓN**

En Sevilla, 2 rs. al mes.  
Fuera, pago anticipado 8 rs. trimestre.  
Ultramar y extranjero, un año 48 rs.  
Número corriente, 10 céntimos.  
Atrasado, Un Real.  
Suscripción y anuncio que no exceda de seis líneas, una peseta.  
Anuncios de mayor dimensión, precios convencionales.  
Se suscribe en la calle Colón 25 y Sol 46,  
Fuera, en casa de los corresponsales y principales librerías.

**ANUNCIOS RECOMENDADOS**

**EL COMERCIO.**—Francisco Chico y Ganga.—Fábrica de calzados por mayor y menor.—Proveedor de S. M. la Reina y de SS. AA. RR. los Duques de Montpensier.—Sierpes 33.

**EL BARCO.**—Fábrica de Chocolates movidas á vapor, de los Hijos de José Gomez, en Valencia.—Representante en Sevilla, Genaro Almonte, Boteros 13.

**J. BADILLO,** Rioja 10.—Establecimiento de muebles de lujo, de las principales fábricas de Viena, con espigas de hierro y otros del extranjero.

**GUTIERREZ HERMANOS,** Rioja 8.—Depósito de vinos esquisitos, de Jerez, amontillado, y otros de las mejores y más acreditadas bodegas.

**JOSE ARIZA.**—Fabricante de Sombreros.—Últimas novedades.—Sierpes 44 y Regina 40.

**JOSE VIDAL.**—Surtido general de muebles del reino y del extranjero.—Alfonso XII (antes de las Armas), núm. 19.

**VIUDA DE J. CABELLO Y GARCIA.**—Almacén de Curtidos al por mayor y menor.—Alfalfa 17.

**GUTIERREZ Y COMPAÑIA.**—Almacén al por mayor de tejidos del reino y extranjero, Arguijo 3.—Sucursal al por menor, Universidad 5.

**PEDRO FERNANDDZ DIAZ.**—Almacén de papel del reino y extranjero, al por mayor y menor.—Depósito de libritos de papel de fumar.—Salvador 24.

**CARLOS CHAUVIN.**—Gran Relojería y Joyería.—Variado surtido de relojes de las mejores fábricas de Francia, Inglaterra y Suiza.—Sierpes 78.

**SANCHEZ GARCIA Y COMPAÑIA.**—Almacén de Ferretería al por mayor y menor.—Depósito de municiones de una de las principales fábricas.—Plaza del Pan número 4.

**MANUEL TAPIA Y CORTES.**—Establecimiento de muebles y antigüedades.—Se compran toda clase de muebles.—Plaza del Duque de la Victoria 5.

**BAZAR SEVILLANO.**—Ramos Hermanos.—Especialidad en Novedades de París, Londres, Nueva-York y Viena.—Objetos de fantasía y arte.—Tetuan 8 y Lombardos 1.

**LA ORIENTAL.**—Francisco Pinto.—Juguetes, perfumería, bisutería, petacas, peines de concha, asta y otros artículos.—Plaza del Salvador 21, esquina á la de Gallegos.

**JUAN DIAZ,** fabricante de Sombreros.—Novedad y elegancia en sombreros ingleses, franceses, y gorras para caballeros y niños.—Sierpes 21.

**VIUDA DE D. MANUEL DEL CORRAL.**—Frutos Coloniales del Reino y extranjero.—Depósito de chocolates y de fósforos.—San Pablo núms. 12 y 20.

**LAS COLONIAS.**—Ambrosio del Campo.—Lonja de ultramarinos.—Depósito de Chocolates de Matías López, Compañía Colonial y Padres Carmelitas.—Depósito de conservas.—Campana 16, esquina al Duque.

**BAZAR DE LA CAMPANA.**—Lozano y Rodríguez.—Casa especial en artículos de alta novedad para regalos. Juguetes, relojería, perfumería, etc.—Campana 5.

**GARCIA HERMANOS Y ZABALA,** Antes Ramirez y Compañía.—Tejidos del Reino y Extranjero.—Tienda, Francos 39, 41, 43 y 45.—Almacenes, Pajaritos 6.

**JOSE M.<sup>a</sup> LAGIER.**—Relojero de Cámara de S. M.—Unico depósito de relojes ingleses, de la fábrica de Joseph Sewill de Liverpool.—Sierpes 75.

**FONDA DE LAS CUATRO NACIONES.**—P. de San Fernando 11.—Esta casa que dirige D.<sup>a</sup> Aurora Fernández, dueña que fué de la fonda Americana, ofrece al público un trato esmeradísimo y lujosos departamentos.

**DOCTOR BALDARAQUE.**—Cirujano-Dentista, premiado por el Colegio de la Facultad.—Manteros 22. Sevilla.

**FRANCISCO POSADA**

**DISECADOR DE ANIMALES**

Este acreditado establecimiento donde se disecean toda clase de animales, se halla situado en el barrio de Triana, calle Carreteros núm. 14.  
La mayor recomendación que puede ofrecer á su favorecedores, es la prontitud y baratura en los objetos que se le confien.

**ANTONIO F. PAULLADA**  
COSECHERO DE VINOS EN EL PUERTO DE STA. MARÍA

Vino amontillado fino.  
—Pajarete.—Moscatel y otros.



Se sirven pedidos por mayor, con toda prontitud.

**D. FRANCISCO TRISTAN**  
**PINTOR FISONOMISTA**  
BORCEGUINERIA 22

Se hacen retratos al óleo, tomándolos del original, ó valiéndose de tarjeta fotográfica por pequeña ó deteriorada que esta se encuentre.

**Rafael Sánchez (el Bebe)**  
En la imprenta de este periódico, calle Colón núm. 25, se vende el  
**CUADRO RECORDATORIO**

que varios aficionados de esta capital dedican al malogrado diestro. Dicho cuadro, impreso en papel vitela y con orla dorada, contiene, además de los apuntes biográficos del mencionado lidiador, su retrato en magnífica fotografía.

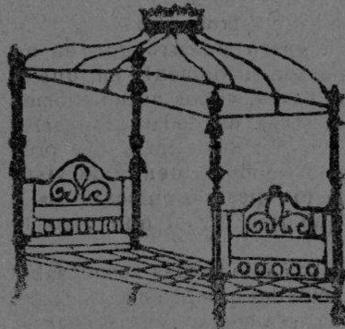
Precio: DOS pesetas.

**GRAN FABRICA DE CAMAS**  
DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA  
DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINCELADO É INCRUSTADAS DE NACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES confeccionadas con gusto y perfección desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variación y novedad.

**IMPORTANTE**—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas empleando los dibujos que preferan nuestros favorecedores, tales como escudos de armas para bla-



**PELUQUERIA Y BARBERIA**

**LA MADRILEÑA**

CASA FUNDADA EN 1875

**ANTONIO PERALTO**  
12 MURILLO 12.—SEVILLA

**GABINETE DE SEÑORAS.**—Servicio de peinadoras á domicilio y gabinete por las profesoras Juana Almendarez de Peralto, Jacinta Almendarez Alonso, Josefa Peralto Almendarez y Carmen Peralto Almendarez.—Objetos de tocador y adornos de cabeza.

**SALON DE CABALLEROS** á cargo de Antonio Peralto Almendarez.—Abonos en el Salon y domicilio.—Se afeita, corta, tiñe y riza el cabello.—Variedad en tinturas.—Servicio en pelucas de teatro.—Elaboracion en toda obra de cabello.

**GRAN FABRICACION**

de Bisculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de  
**JOSE ESTEVE Y ARMESTO,**

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos **PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION** con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion,  
**JOSE ESTEVE Y ARMESTO.**

**DISPONIBLE**



**CENTRO DE ADELANTOS AGRÍCOLAS**  
**FRANCISCO TROTTER**

SAN JOSÉ, 11

ANTES TINTORES 37.—SEVILLA

Las Trilladoras, Locomoviles, Segadoras, Rastrillos ACME, Gradas, Sembradoras, Desgranadoras para maiz y demás aparatos agrícolas que se encuentran en esta Casa, tienen más aceptación general que otros algunos, porque es la que más ha trabajado para adoptarlos á las necesidades de este país. Catálogos, precios y pormenores, gratis á quien los soliciten.