

# EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS



## Puntos de suscripción.

EN SEVILLA, Colon 25 y Sol 46.  
FUERA, en las principales Librerías, y en casa de nuestros corresponsales ó remitiendo á esta Administracion su importe.

## ESTE PERIÓDICO ES CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA"

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista,  
Sol número. 46.

En ningún caso se devolverán los originales que se remitan.

## Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes . . . . . 2 rs  
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »  
Ultramar y extranjero, un año. . . 48 »  
Número suelto, 10 cént., atrasados 1 real  
Comunicados A REAL línea, (pago anticipado.)

**Lampistería**  
**de**  
**Fort y Ca.**  
3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de **Quinqués, Lámparas, Farolas, Arañas, Candelabros, etc. para Petroleo, Bujías, Aceite y Gas** á precios reducidos.  
Ventas al por mayor y menor.

En la imprenta de este periódico, Colón 25, se expende un vocabulario franco-español, facil de aprender, al precio de 20 céntimos.

Nuestros Suscritores de la Habana, harán las reclamaciones en la

**GALERÍA LITERARIA**  
**VIUDA DE POZO È HIJOS**  
**55, OBISPO 55**  
**HABANA**

**Una tiente en cercado.**—El día 23 del corriente Mayo se verificó en los corrales de Rianzuela, término de Bollullos de la Mitación, la tiente de las becerras de la ganadería de D. Francisco Gallardo y Castro. Se tentaron ciento cuarenta, de las cuales se aprobaron dada la escrupulosidad del ganadero, cincuenta.

La faena fué verificada por el picador de toros Joaquín Trigo, pereciendo en la refriega tres caballos, y sufriendo el ginete sendos testarazos.

Entre los señores concurrentes á estas operaciones recordamos á los señores Moreno Santamaria hijos, D. Luis Polera, D. Valentin Collantes, el Sr. de Mata y los diestros Manuel García (el Espartero) Manuel Leon (Lolo) el Espartero de Triana, é infinidad de vecinos de los pueblos limítrofes. Al día siguiente día 24, se tentaron otras diez y siete, resto del día anterior.

Concluidas las faenas fueron invitados los concurrentes á una espléndida comida, abundando en ella los exquisitos vinos de nuestro país, los cuales hicieron su natural operación en los cerebros é inspiraron á pronunciar más de cuatro brindis alusivos al acto.

Nuestros plácemes al Sr. Gallardo por el éxito alcanzado en la tiente.

## Leemos en *El Toreo Cómico*:

«Antonio Ramírez *Tacones* (¿?) (léase *Memento*), salmista que fué de la catedral de Granada, ha abandonado definitivamente su profesión, dedicándose á picador de toros, y se encuentra en Sevilla á disposición de las empresas que quieran contratarlo, no solo para picar, sino también para banderillar y matar á caballo, en cuyas suertes alcanzó grandes aplausos en Granada en la corrida que á beneficio de *Lagartijillo* se celebró en aquella capital en Diciembre próximo pasado. Las empresas que quieran utilizar sus servicios, pueden dirigirse á su nombre á la plaza de San Pedro, n.º 3, Sevilla.»

Efectivamente es cierta la noticia, pero haciendo la salvedad de que el ya célebre *Memento* no ha abandonado su antigua profesión; es más, la ejerce corregida y aumentada. Una mañana de la pasada semana le oyeron cantar un responso en la capillita del Cármen, y por la noche le vimos nosotros figurar como corista en un teatro de esta capital.

¡Oh *Memento*! Eres un estuche, y la fortuna te protegerá! ¿Quién como tú pudiera entonar por la mañana un responso, alternar por la tarde con el Chuchi y por la noche cantar en el teatro!

## Plaza de Toros de Sevilla

30 de Mayo de 1889.

Los seis toros són, de los señores Benjumea.

Los espadas, Fernando Gomez el Gallo, Manuel García *Espartero* y Rafael Guerra *Guerrita*.

Alguaciles, los de costumbre.

Presidente, Don... JULIAN.

Y ya hecho el anterior relato, pasemos á decir, que la cuadrilla hizo el paseo, que se cambiaron los percales y que salió el

«Canastero,» núm. 42, negro, bra-gao y bien puesto.

De Caro tomó una vara dejándolo á pié. Morenito cae en la cara del toro, haciéndole Creu un buen quite. Del anterior Pegote, Chato y Crespo aguantó queriendo diez varas, matando tres caballos.

Los espadas bien en quites.

Creu entra y deja un buen par al

cuarteo. Morenito clava otro también bueno. Y termina Creu con otro abierto y delantero.

El Gallo que viste de esperanza con oro, le brinda al perpétuo presidente y empieza su faena, con uno natural, cuatro más iguales y uno con la derecha para un pinchazo caído dando las tablas.

Más pases y en la misma suerte, una estocada trasera y con inclinación.

Muchos capotazos y muletazos y un descabello á la primera. (Algunas palmas.)

Segundo.—«Colillo,» retinto, número 69, ojo de perdiz y bien puesto.

De la anterior tan la aguantó nueve varas y un marronazo, matando tres pencos.

Guerra y Espartero hicieron un quite á medias, oyendo palmas.

Guerra superior en quites.

Valencia intentó el cambio y salió por la cara, dejando un palo.

Lolo clava un par al cuarteo. Valencia acabó con uno idem.

Espartero que viene de traje oro y verde, después de brindar á D. Julián, acaba con el retinto, después de catorce pases naturales, cuatro con la derecha, cuatro de pecho, dos ayudados y uno cambiado para un pinchazo hondo bien puesto.

Más pases y otro pinchazo igual.

Muchos capotazos y varios pases y media estocada delantera.

El diluvio universal de capotazos y el toro se muere por no ver á los banderilleros.

Tercero.—«Humero,» negro, número 64.

Salió con piés y Guerra lo pasó con cinco verónicas y tres de frente por detrás, todo bueno y siendo muy aplaudido.

Con ménos voluntad que sus anteriores, hermanos aguantó de los mismos piqueros cuatro varas matando un caballo.

Primito se pasa una vez y le clava un palo que se cayó.

Vuelve el Primo clavando un par al cuarteo.

La Ermita (léase Mogino) hace una salida y luego pone un par superior al sesgo, escuchando palmas y música.

El Primo otro al sesgo.

Guerra que usa vestidura grana y oro, después de saludar al Presidente, saluda al de Benjumea con dos pases naturales y uno con la derecha, y al prepararse, se le cuela el toro, librándose por piés.

Tres pases redondos buenos y dos con la derecha y se pasa sin herir, oportunamente.

Dos pases con la derecha y una estocada hasta la mano.

Varios trasteos y saca la espada.

Tres intentos de descabello con la puntilla, doblando el toro. Palmas y pañuelos.

Cuarto.—«Cordobés,» berrendo en negro, capirote y botinero, núm. 18 y corni-apretado.

Siguen las palmas á Guerra.

Del Chato, Moreno y Fuentes, aguantó como el que no quiere ocho varas y matando un animal.

Jarana deja un palo al cuarteo.

Creu clava un par á toro parado.

Jarana cumple con otro palito.

Fernando, brinda á los «diputados,» y despues de tres pases naturales, uno con la derecha, dos ayudados y dos redondos buenos, dá un pinchazo.

Más pases y otro pinchazo. Siguen los pases y un pinchazo bueno.

Varios pases y una estocada contraria. El animal se echa y se levanta y vuelve á caer. (Palmas.)

Quinto.—«Cañalejo,» berrendo en colorao, núm. 69 y con la condición de chiquetito.

De la tanda que precede sufrió sin decir nada nueve varas matando un caballo.

El Gallo hizo dos buenos quites consistentes en dos largas, oyendo palmas y música.

Lolo clava un palo y luego otro. Valencia un par al cuarteo.

Espartero pasa al animal con cuatro naturales y uno con la derecha y un pinchazo soltando el estoque.

Muchas palmas y un pinchazo en lo alto.

Continuación de pases y se pasa sin herir, por descomponerse el bicho y luego media estocada buena á toro parado.

Los banderilleros echan al toro y el espada escucha palmas.

Cerró plaza «Flor de Jara,» berrendo en colorado, núm. 62.

El Gallo da un buen cambio de rodillas. (Música y palmas.)

Fué voluntarie para los de á caballo y tomó 4 varas, por varias caídas.

En los quites turnaron los tres espadas.

Fué adornado por A. Guerra y el Almendro, con tres pares al cuarteo.

Guerrita, trasteó al de Benjumea

con pases naturales, redondos y de pecho, y lo despachó de dos medias estocadas caídas y atravesadas.

El toro dobla, gracias á los muchos capotazos que le dieron los banderilleros. Muchos pitos, bien merecidos.

### APRECIACIÓN

Si los seis toros del Sr. Benjumea, lidiados el día de la Ascensión hubieran respondido al crédito de su ganadería con el mismo coraje y voluntad que el primero, no le escasearíamos hoy nuestros aplausos; pero los cinco restantes no hicieron más que cumplir, y el cuarto y último estuvieron en peligro de ser fogueados. En conjunto fué una corrida mediana.

EL GALLO.—En esta tarde trató de borrar la mala impresión que nos dejó en la última corrida de Feria. Toreó bien y á conciencia, con la finura propia de su escuela. Díganlo dos largas magníficas, un quiebro de rodillas dado á la perfección y los pases de maestro que empleó en el cuarto toro.

Hiriendo hizo de todo. En el primer toro, que fué el mejor de la corrida, pero que llegó á la muerte buscando la defensa en las tablas por exceso de castigo en el primer tercio, el espada no estuvo pesado; pero se arrancó á matar las dos veces fuera de suerte. Hirió á *cabeza pasada*, resultándole caído el pinchazo y la estocada trasera é inclinada por echarse fuera en el momento de herir. Certero en el descabello.

Mejor estuvo en su segundo. Si en el pinchazo se arrancó de largo, fué en todo lo alto, y la estocada con que remató fué contraria por arrancarse con mas valentía y decisión que en las veces anteriores. Fué justo que se aplaudiera y el público correspondió como debía.

ESPARTERO.—Toreando como siempre, de cerca y con sus medias verónicas, aunque le hemos notado que busca más la defensa, cosa que nosotros le alabamos.

Los primeros pases que dió á su primer toro fueron buenos, pero hizo inútil la faena por alargarla más de lo que la res requería. Hirió bien las tres veces que se arrancó, y debemos advertir á los peones de su cuadrilla que no abusen con tanto capotazo inútil cuando los toros están bien heridos, porque lo único que consiguen es deslucir la buena faena del matador y hacer que el público proteste.

Su segundo toro llegó á la muerte quedao y descompuesto, como lo prueba el haber tenido que pasarse sin herir en uno de los arranques. El espada lo toreó de cerca, sin lograr *componerle* la cabeza, por lo que tuvo que arrancarse mal; resultándole malo el primer pinchazo, bueno el segundo y regular la estocada, aunque deslucida por el

modo de arrancarse. Toreó con frescura y fué muy aplaudido.

GUERRITA.—Ha trabajado en esta corrida con peor fortuna que en los días de Feria. Su primer toro llegó á la muerte con intenciones dañinas, y al preparar el arranque el matador, se le vino la res tan de repente que casi nos dá el disgusto. Y así como supo no hacer caso del achuchón, volviendo á la pelea con más coraje y dando una estocada hasta el pomo, que resultó ida; de igual manera no debe apresurarse por indicaciones del público para no perder la serenidad necesaria en la faena.

Al buey, como debe llamarse al último lidiado, lo despachó pronto, aunque sin escrúpulo: una estocada no muy buena y otra peor.

Toreó con la elegancia y maestría de siempre. Aunque las reses no se prestaron al buen juego de la muleta, sin embargo, después del acosón del primer toro, le dió algunos pases buenos en las mismas tablas. Los lances de capa fueron buenos, con preferencia una verónica en que no movió los piés ni poco ni mucho.

La suerte que hizo en el toro cuarto corriendo por derecho y quebrando los arranques con el cuerpo, es difícil y de bastante mérito, pero no agradó á cierta parte del público.

En los quites variando á menudo y escuchando palmas.

De los picadores se distinguieron Pegote y Moreno.

De los banderilleros Mogino, Morenito y el Creu.

En brega cumplieron todos, pero se hicieron más notables Almenadro y Malaver.

La entrada, mediana.

### Plaza de Toros de Valencia

Segunda corrida celebrada el día 26 de Mayo de 1889.

Se lidiaban seis toros de la ganadería de D. José de la Cámara, vecino de Sevilla, con divisa blanca y negra.

A las cuatro en punto, según anunciaban los prospectos, apareció en el palco á ejercer las funciones de presidente, el Sr. D. Emilio Ferrás, y acto seguido hizo la señal de dar comienzo; las cuadrillas de *Lagartijo* y *Cara-ancha* hicieron el paseo, y colocados los piqueros en sus sitios, dieron suelta al primer toro.

Este se llamaba *Finito*, negro lombardo, bien armado y de bastantes kilos.

Rafael le paró los piés con medias verónicas.

Fué tardó á la vara, tomando cuatro varas de Alabau, el Sastre y Calderón, matando dos caballos.

Juan Molina dejó un par cuarteando y después de varias salidas,

otro á la media vuelta El Torerito colocó otro también al cuarteo.

Lagartijo, con traje negro, como sus banderilleros, pasó al de Cámara muy ceñido y con lucimiento; y entrando al volapié, dió una estocada delantera terminando con un certero descabello.

Aplausos y tabacos.

El segundo tenía por nombre *Hechicero*, de pelo cárdeno oscuro, grande, pero de ménos libras que el anterior.

El Sastre mojó dos veces y una de refilón, por no estar el toro en suerte; Calderón le dió tres puyazos y Alabau uno, perdiendo el caballo.

A los quites los dos matadores.

Currinche clavó un par regular al cuarteo y otro á la media vuelta. Antolin dejó uno cuarteando bueno.

Cara-ancha, de verde botella con oro, empezó bien y señaló un pinchazo bajo sin soltar; siguió una brega larga, seguida de media estocada delantera, y descabelló acertando á la primera.

El tercer lugar lo ocupó un toro cárdeno oscuro, corni-corto y de nombre *Rosito*.

Salió levantado y fué bravo para los picadores, que anduvieron algo remolones, haciendo tiempo para que el presidente cambiara la suerte.

Aunque con poco poder, *Rosito* tomó seis varas, sin ocasionar perances en la caballería.

Rafael Martínez, hermano del malogrado Manene, cojió los palos, y puso dos pares al relance, pero lo hizo muy mal, á pesar de haberle ayudado con los capotes los compañeros y de haberlo dirigido el maestro.

Juan Molina puso un par bueno al cuarteo.

Lagartijo dió siete pases, todos buenos, y entrando á matar con fé, dejó media estocada algo caída, terminando con la puntilla.

Palmas y cigarros, y una bota de vino de la que el maestro tomó un trago—echalo por un espectador de los tendidos de sol.

El cuarto se llamaba *Naranjito*, castaño oscuro, bien puesto y de muchos piés, que no hubo quien se los parara.

La nueva tanda de picadores le pusieron siete puyazos, midiendo el suelo varias veces y dejando en él dos caballos.

Cambiada la suerte, cojen los palos Antolin y Blanquito. El primero puso un buen par al cuarteo y otro mejor, en la expresada suerte, en su turno. El segundo un par á la media vuelta.

Cara-ancha trasteó regularmente y despachó á *Naranjito* de dos estocadas cortas, Currinche acertó á la primera.

Y ya tenemos al quinto en la plaza. Se llamaba *Pañoletto*, de pelo berrendo en cárdeno, bien armado y de muchas carniceras.

Era un toro de respeto, ó mejor dicho, de esos que causan miedo á las cuadrillas.

Los de anda tú, que á mi no me

toca. no hacian más que dar vueltas á la noria, y los banderilleros de cabeza al callejón. Todo á conciencia del maestro Rafael que no dijo esta boca es mia.

El público se levantó en masa protestando y gritando ¿Y los picadores?....

Todo el trabajo lo hizo en este tercio el valiente Pepe Trigo, que se hizo digno del aplauso general.

*Pañoletto* solo tomó siete puyazos y hubiera tomado muchos más si los picadores se hubiesen acercado á él.

Dos caballos quedaron en el redondel.

Entre el Torerito y Juan le adornaron con tres pares, malos.

*Lagartijo* coje estoque y muleta y se coloca á honesta distancia. El torillo se colaba sin tener en cuenta que el maestro no está ya para tafetanes.

Entra la desconfianza en la cuadrilla y en el mismo Rafael, que bien pronto dió á conocer sus escasas facultades y su falta de aplomo.

Da varios pases de zaragata y señala un pinchazo y luego otro, refugiándose en las tablas para amparar el miedo.

Procura salir del atolladero de cualquier modo, hiriendo otras dos veces á paso de banderillas, sin que pudiera justificar semejante proceder.

La grita fué sufrida, fenomenal y espantosa.

Rafael trató de volver por su buen nombre, pero sin desear el miedo. Por fin logra deshacerse de tan bravo toro de media estocada de cualquier modo y sin clasificación en el arte.

La silba se produjo en mayer escala.

El sexto se llamaba *Calderon*, negro entre pelado y fino de cuerna.

Recibió seis puyazos, sin causar daño en las caballerías.

Entre Currinche y Blanquito le colocaron tres pares al cuarteo.

Cara-ancha lo preparó como mejor pudo y lo despachó de un estocazo bajo.

### RESUMEN

Los toros fueron tardos para la pica, y llegaron los más descompuestos á la suerte de palos contribuyendo á ello el haber sido tan mal picados.

Rafael bien en sus dos primeros toros, é injustificable y rematadamente mal en el tercero.

Cara-ancha, regular, sin hacer nada notable.

La presidencia bien.

La entrada, más de media plaza.

De los picadores, Trigo y Calderón.

De los banderilleros Juan y Antolin.

El servicio de plaza, mal.

Caballos muertos, nuevo.

TALEGUILLAS.

### Plaza de Toros de Zaragoza

Revista de la corrida de Beneficencia celebrada el día 16 de Mayo de 1889.

Capitaneada por *Cara-ancha* y *Mazzantini* aparecen las cuadrillas y sa-

Indan á D. Simón Varanda que preside la fiesta.

He visto unos cartelitos donde dice que dos toros tienen no se qué lesiones por las cuales son dodosos, y que si no dieran juego les suplirán dos *gotosos*.

CARDADOR

Negro bragado, bastante bien armado y bizco del derecho, fué el que rompió plaza.

*Cara-ancha*, á quien saludaron desde un tendido con un gran cartel, hizo los honores á *Cardador* con unas navarras y de farol, que entusiasmaron al auditorio.

*Trigo*, *Agujetas* y el *Estudiante* se acercaron al bicho siete veces, sufriendo dos caídas y perdiendo un caballo.

El *Currinche* clavó un par al cuarteo en su lugar.

Manuel Antolín se metió despues de dos salidas muy buenas, con un par cuarteando.

*Currinche* repitió con medio, por taparse la fiera.

*Cara*, después de decirle unas lindezas á D. Simón, se encara con *Cardador* y le dá nn pase cambiado, tres de pecho, seis naturales, siete con la derecha, uno redondo y un pinchazo, echándose fuera.

Después de una corta brega se tira otra vez y deja una estocada casi en la cruz, ganándose muchas palmas. *Cara-ancha* viste verde botella y oro con cabos rojos.

El puntillero al primer golpe.

PANDERETO

Así se llama el segundo, que es castaño, meleno, ojinegro y bien puesto de velas.

Salió parado, colándose en el callejón y casi en el tendido por frente al 16.

Mazzantini lo lanceó de capa con mucho movimiento y acabando por tomar el olivo. ¿Qué es eso, maestro?

Los tres piqueros antes nombrados, mojaron seis veces; es decir, mojaron menos porque marraron algo. Quedó en la arena un penco.

Galea, después de una salida obligada porque se le arrancó el *Pandereto* cuarteó un buen par, saltando el burel la valla detrás del chico.

Tomás Mazzantini sale en falso cuatro veces por que el toro se tapa pone un par algo desigual á la media vuelta.

Galea cuarteo otro par y Tomás intenta aprovechar pero no aprovecha.

Mazzantini (Luis) con terno oro, azul y cabos de rosa, se acerca al *Pandereto* y le propina siete pases naturales, dos de pecho, tres con la derecha, uno en redondo y una media estocada algo delantera y un poco contraria, porque el toro estaba fuera de suerte.

Se acuesta y el puntillero lo levanta á la tercera y luego dá otros tres golpes, coreados por la multitud.

ROMEROSO

Castaño, bociblanco, rebarbo, veleta y bizco del izquierdo. Era el tercero de la tarde.

Mal de su grado, acosándole y

gracias á los sombrerozcos de *Agujetas*, tomó de éste y del *Trigo* seis varas. *Romeroso* se dolía al hierro.

Entre *Blanquito* y *Currinche* le adornaron el morrillo con tres pares y dos más del segundo que no prendieron, sin que sepamos la causa.

*Cara-ancha* dió á su contrario siete pases naturales, uno con la derecha y dos en redondo, arrimando una estocada en su sitio, que acabó con la fiera.

Ovación, cigarros y la oreja

PIRINDOLO

Castaño claro, meleno y bien armado si no estuviese astillado del derecho.

Se armó una miaja de bronca porque una parte del público pedía que retirasen el toro al corral. Y aunque no había razón bastante para ello la verdad es que el animal no era digno de esta corrida.

Con poca voluntad tomó de *Badila* y Manuel Pérez ocho varas.

Pérez midió el suelo.

Durante este primer tercio los picadores oyeron las mismas manifestaciones que el fiscal Sr. Viada al acusar á la Higinia y la Dolores.

—Ese *Badila* me está dando en los nudillos, dijo un aficionado, y todos los vecinos los aplaudieron.

*Regaterín* puso medio par cuarteando, Galea un par también al cuarteo y repitió aquel con uno al sesgo.

Dos naturales, un pinchazo, otros dos naturales y una baja y contraria fué la faena de Mazzantini para despaçar á este bicho.

ARBOLARIO

Jabonero, careto, astiblanco y bien armado.

Recibió de los de tanda nueve puyazos, ocasionando al *Estudiante* una caída monumental.

Tocan á banderillas y las coje *Cara-ancha*, que intenta quebrar y se echó el toro fuera, poniendo luego medio par al quiebro.

¡La ovación ache!

Antolín clava un par al cuarteo.

*Cara* principia la faena con un buen cambio, dá luego dos de pecho y uno de telón y arrima al *Arbolario* una magnífica estocada recibiendo.

La ovación monstruo, las dos orejas y un servicio de café de plata, regalo de la Diputación á la que había brindado este toro.

PRISIONERO

Negro astiblanco y bien puesto era el sexto de la tarde.

Los de tanda le tentaron el morrillo seis veces.

Luis clavó un soberbio par de á y cuarteando. Palmas.

Repite con otro par ordinario desigual.

Tomás, después de algunas salidas deja un par malo á la media vuelta.

Luis, después de siete pases naturales, cuatro con la derecha y dos en redondo, se tira á volapié, dejando una estocada hasta los dedos algo contraria.

Descabella al cuarto intento.

RESUMEN

El ganado, de la de Hernandez (hoy de Mazzantini), de poco poder, sin bravura y muy caro.

*Cara* regular en los dos primeros y en su último superior. Mazzantini, mediano.

De los picadores *Agujetas*. De los banderilleros *Currinche*. La presidencia acertada. La entrada floja para una corrida benéfica.

La tarde buena.

Caballos arrastrados cuatro.

CALORES

(De *El Chiquero*)

NOVILLOS EN JÁTIVA

Corrida de inauguración verificada el 19 de Mayo de 1889.

Se lidiaban en primero, tercero y quinto lugar tres reses de D. Feliciano Muños, de Lagna del Marquesado, que resultaron bravas, no ofreciendo alguna particularidad, hecha excepción de que Raimundo Rodríguez (Valladolid) y Paco Gálvez (Pollo) de Valencia, capearon al alimón, alcanzando una ovación y tabacos, y los tres restantes, que ocupaban el segundo, cuarto y sexto lugar, eran de la acreditada ganadería de don Marcos Pellón, Prior de Villacarrillo, luciendo el distintivo de la casa solariega, color encarnado, éstos eran de muerte en la forma siguiente:

*Campanero*, de cuatro años, colorado, listón, ojinegro, astifino, bien puesto y de libras. De tanda, Melena y Veintiundit. El primero mojó tres veces con un tremendo costalazo y pergamino herido, y del segundo dos, y cae al descubierto, que salva Valladolid con un quite oportuno.

El Pollo prende un par de rehiletes superior al cuarteo, y otro á la media vuelta, y el Señorito un par y medio á la media vuelta.

Valladolid, que estrenaba terno morado y oro con cabos azules, se dirige al cornúpeto, que encontró huido é incierto, y con alguna desconfianza le toreó de muleta.

Dos pases con la izquierda y tres de pecho, que le valieron bravos y palmas, fueron el preludio de un pinchazo, por haberse aplomado la fiera, y rematar en el bulto, lo que le produjo una colada.

Un pase en redondo y otra colada; otro pase ceñido, y otra colada, para terminar con una estocada baja y atravesada.

*Africano*, de cuatro años, retinto, listón, bien encornado y de libras. Fué el toro de la tarde. El Señorito dá con lucimiento el salto de la garrocha.

Tomó recargando y con coraje tres varas de Veintiundit con pérdida de la cabalgadura; dos de Melena con desmonte, y una de refilón del reserva Calesero, y cambio de suerte.

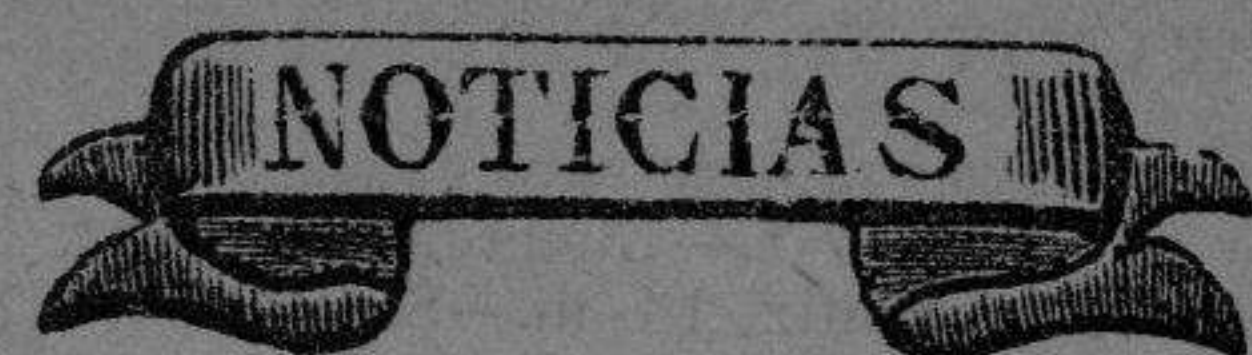
El Pollo previa una salida falsa, puso un par al sesgo y otro Redondillo al cuarteo, entrando en la cuna de la res.

Tomó los arreos de matar Raimundo, y encontró á su contrario incierto y desparramando la vista, le dió dos pases en redondo y uno con la mano de cobrar, para una estocada á paso de banderillas hasta la taza. Salta el olivo el bicho, y toma querencia al callejón junto á la puerta de arrastre, y no pudiendo sacarse, intenta dos veces el descabeilo, y sufre un achuchón, y al tercero le hace molder el polvo.

*Mesonero* era el de mejor estampa y de Mayor presencia. Negro mohino, bien puesto, y apretado de cuerua; sin codicia y huyendo toma una vara de Melena y otra de Veintiundit, y por cobarde es condenado á fuegos pirotécnicos. El Señorito y Barquero le prenden dos pares y medio de zarcillos.

Valladolid, con varios pases de todas clases, pues el toro no hacía por el diestro, le propinó un bajonazo á la media vuelta, una estocada buena, otra en hueso, otra contraria, otra corta, y un descabeilo final,

habiendo sufrido tres coladas.—(De *El Toreo* de Madrid.)



En los días 3, 4 y 5 del pasado mes de Mayo; ha tenido lugar en el término de Gibralfaró, la retienta de las vacas viejas; de la ganadería que posee el Sr. D. Manuel Garrido.

Las faenas se verificaron en cercado y se aprobaron 40 de las 128 tentadas.

Fué el tentador el picador Andrés Castaño (Cigarrón) quien recibió en el último día un puntazo en la pierna derecha de una pulgada de profundidad, de cuya herida se encuentra ya completamente curado.

Hoy torearán en Cartagena seis toros de la ganadería de la señora Marquesa Viuda del Saltillo, los espadas Gallo y Guerrita.

El jueves 6 del corriente mes se celebrará en Madrid una corrida extraordinaria, en la que se lidiarán seis toros de la ganadería de D. Juan Vazquez y otros dos de la de D. Felipe de Pablo Romero, estando contratado para estoquearlos, el nuevo espada granadino, Antonio Moreno (Lagartijillo.)

El día 9 del corriente tendrá lugar en la plaza de Valencia, una extraordinaria corrida, en la que se lidiarán tres toros de Ripamilán y tres de Flores.

Los espadas contratados son Chicorro y Marinero, figurando como sobresaliente el conocido diestro valenciano Luis Jordau (Gallardo.)

En los días 3 y 4 se celebrarán dos corridas en la plaza de toros de Algeciras, siendo matadores Mazzantini y el Espartero.

El 9 de Junio serán lidiados en Castellón de la Plana cuatro toros de la ganadería de D. José Torres de la Cortina, que serán estoqueados por el matador de novillos *Jo-seito*.

En la corrida que se verificará en Linares el día del Corpus, estoqueará los seis toros el aplaudido espada Manuel García (el Espartero) llevando de sobresaliente á José Gómez Lesaca.

El día del Corpus se verificará en nuestro circo taurino una magnífica corrida de toros, en la que se lidiarán seis de la acreditada ganadería de Doña Celsa Fontfrede, viuda de D. Fernando Concha Sierra.

Los espadas contratados para esta corrida, son Currito y Guerrita.

Dicese de público, que si para ese día se encuentra en Sevilla el Zocato, este tomará la alternativa de matador de toros de manos de Currito.

En el tren correo de mañana lunes, sale de esta capital para París, donde ha sido contratado para torear 40 corridas, el aplaudido y renombrado torero Antonio Carmo-na (el Gordito), y su cuadrilla.

**FERRO-CARRILES**

**ESTACION DE SAN BEVARDO**

Tren correo.—Salida para Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 3,16 t.—Llegada de Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 10 m.—Salida para Málaga y Granada, 10,10 m.—Llegada de Málaga y Granada, 4,5 t.

Mixto.—Salida para Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 7,15 m.—Llegada de Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 7,28 n.—Salida para Alcalá y Carmona, 6,20 m. y á las 4,45 t.—Salida solo hasta Alcalá, 12,16 t. y 9,15 n.—Llegada solo de Alcalá, 4,40 m. y 2,45 t.—Salida para Morón, Marchena, Osuna y Ecija, 5,20 t.—Llegada de Morón, Marchena, Osuna y Ecija, 9 m.

**ESTACION DE LA PLAZA DE ARNAS**

Tren correo.—Salida para Huelva, 4 t. Llegada de Huelva, 10,6 m.—Salida para Mérida, 5,50 m.—Llegada de Mérida, 7,58 n.—Salida para Córdoba y Madrid, 10,25 m.—Llegada de Córdoba y Madrid, 3,15 t.

Mixto.—Salida para Huelva, 6,40 m. Llegada de Huelva, 8,25 n.—Salida para Córdoba y Madrid, 8,50 n.—Llegada de Córdoba y Madrid, 6,40 m.

El exprés sale de Sevilla los Mártés, Jueves y Sábados, á las 6,15 t., y llega los mismos días á las 9,20 m.

**SERVICIOS DE CORREOS.**

La correspondencia sale de la Administración, una hora antes de partir los trenes correos: los trenes mixtos de Madrid y de Cádiz, también llevan correspondencia: el correo Extremadura (con ducción montada), sale á las 5 de la tarde.

**EL TOREO SEVILLANO**

**REVISTA DE ESPECTACULOS**

Se publica semanalmente y siempre que se verifiquen corridas de toros. Es el periódico taurino más antiguo de Sevilla y uno de los que más circulan por España. Mas de

**20.000 EJEMPLARES**

es la tirada que mensualmente reparte por provincias.

**PRECIOS DE SUSCRICIÓN**

En Sevilla, 2 rs. al mes. Fuera, pago anticipado 8 rs. trimestre. Ultramar y extranjero, un año 48 rs. Número corriente, 10 céntimos. Atrasado, Un Real. Suscripción y anuncio que no exceda de seis líneas, una peseta. Anuncios de mayor dimensión, precios convencionales. Se suscribe en la calle Colón 25 y Sol 46. Fuera, en casa de los corresponsales y principales librerías.

**ANUNCIOS RECOMENDADOS**

**EL COMERCIO.**—Francisco Chico y Ganega.—Fábrica de calzados por mayor y menor.—Proveedor de S. M. la Reina y de SS. AA. RR. los Duques de Montpensier.—Sierpes 33.

**EL BARCO.**—Fabrica de Chocolates movidas á vapor, de los Hijos de José Gomez, en Valencia.—Representante en Sevilla, Genaro Almonte, Boteros 13.

**J. BADILLO,** Rioja 10.—Establecimiento de muebles de lujo, de las principales fábricas de Viena, con espigas de hierro y otros del extranjero.

**GUTIERREZ HERMANOS,** Rioja 8.—Depósito de vinos esquisitos, de Jerez, amontillado, y otros de las mejores y más acreditadas bodegas.

**JOSE ARIZA.**—Fabricante de Sombreros.—Últimas novedades.—Sierpes 44 y Regina 40.

**JOSE VIDAL.**—Surtido general de muebles del reino y del extranjero.—Alfonso XII (antes de las Armas,) núm. 19.

**VIUDA DE J. CABELLO Y GARCIA.**—Almacén de Curtidos al por mayor y menor.—Alfalfa 17.

**GUTIERREZ Y COMPAÑIA.**—Almacén al por mayor de tejidos del reino y extranjero, Arguijo 3.—Sucursal al por menor, Universidad 5.

**PEDRO FERNANDIZ DIAZ.**—Almacén de papel del reino y extranjero, al por mayor y menor.—Depósito de libritos de papel de fumar.—Salvador 24.

**CARLOS CHAUVIN.**—Gran Relojería y Joyería.—Variado surtido de relojes de las mejores fábricas de Francia, Inglaterra y Suiza.—Sierpes 78.

**SANCHEZ GARCIA Y COMPAÑIA.**—Almacén de Ferretería al por mayor y menor.—Depósito de municiones de una de las principales fábricas.—Plaza del Pan número 4.

**MANUEL TAPIA Y CORTES.**—Establecimiento de muebles y antigüedades.—Se compran toda clase de muebles.—Plaza del Duque de la Victoria 5.

**BAZAR SEVILLANO.**—Ramos Hermanos.—Especialidad en Novedades de París, Londres, Nueva-York y Viena.—Objetos de fantasía y arte.—Tetuan 8 y Lombardos 1.

**LA ORIENTAL.**—Francisco Pinto.—Juguetes, perfumería, bisutería, petacas, peines de concha, asta y otros artículos.—Plaza del Salvador 21, esquina á la de Gallegos.

**JUAN DIAZ,** fabricante de Sombreros.—Novedad y elegancia en sombreros ingleses, franceses, y gorras para caballeros y niños.—Sierpes 21.

**VIUDA DE D. MANUEL DEL CORRAL.**—Frutos Coloniales del Reino y extranjero.—Depósito de chocolates y de fósforos.—San Pablo núms. 12 y 20.

**LAS COLONIAS.**—Ambrosio del Campo.—Lonja de ultramarinos.—Depósito de Chocolates de Matías López, Compañía Colonial y Padres Carmelitas.—Depósito de conservas.—Campana 16, esquina al Duque.

**BAZAR DE LA CAMPANA.**—Lozano y Rodríguez.—Casa especial en artículos de alta novedad para regalos. Juguetes, relojería, perfumería, etc.—Campana 5.

**GARCIA HERMANOS Y ZABALA,** Antes Ramirez y Compañía.—Tejidos del Reino y Extranjero.—Tienda, Francos 39, 41, 43 y 45.—Almacenes, Pajaritos 6.

**JOSE M.<sup>a</sup> LAGIER.**—Relojero de Cámara de S. M.—Único depósito de relojes ingleses, de la fábrica de Joseph Sewill de Liverpool.—Sierpes 75.

**FONDA DE LAS CUATRO NACIONES.**—P. de San Fernando 11.—Esta casa que dirige D.<sup>a</sup> Aurora Fernández, dueña que fué de la fonda Americana, ofrece al público un trato esmeradísimo y lujosos departamentos.

**DOCTOR BALDARAQUE.**—Cirujano-Dentista, premiado por el Colegio de la Facultad.—Dentaduras completas de boca, á 3.000 rs.—Dientes sueltos, de 30 á 100.—Manteros 22.

**FRANCISCO POSADA**

**DISSECADOR DE ANIMALES**

Este acreditado establecimiento donde se disecan toda clase de animales, se halla situado en el barrio de Triana, calle Carreteros núm. 14. La mayor recomendación que puede ofrecer á su favorecedores, es la prontitud y baratura en los objetos que se le confien.

**ANTONIO F. PAULLADA**

COSECHERO DE VINOS EN EL PUERTO DE STA. MARÍA

Vino amontillado fino.  
—Pajarete.  
—Moscatel y otros.



Se sirven pedidos por mayor, con toda prontitud.

**D. FRANCISCO TRISTAN**  
**PINTOR FISONOMISTA**  
BORCEGUINERIA 22

Se hacen retratos al óleo, tomándolos del original, ó valiéndose de tarjeta fotográfica por pequeña ó deteriorada que esta se encuentre.

**Rafael Sánchez (el Bebe)**

En la imprenta de este periódico, calle Colón núm. 25, se vende el

**CUADRO RECORDATORIO**

que varios aficionados de esta capital dedican al malogrado diestro. Dicho cuadro, impreso en papel vitela y con orla dorada, contiene, además de los apuntes biográficos del mencionado lidiador, su retrato en magnífica fotografía.

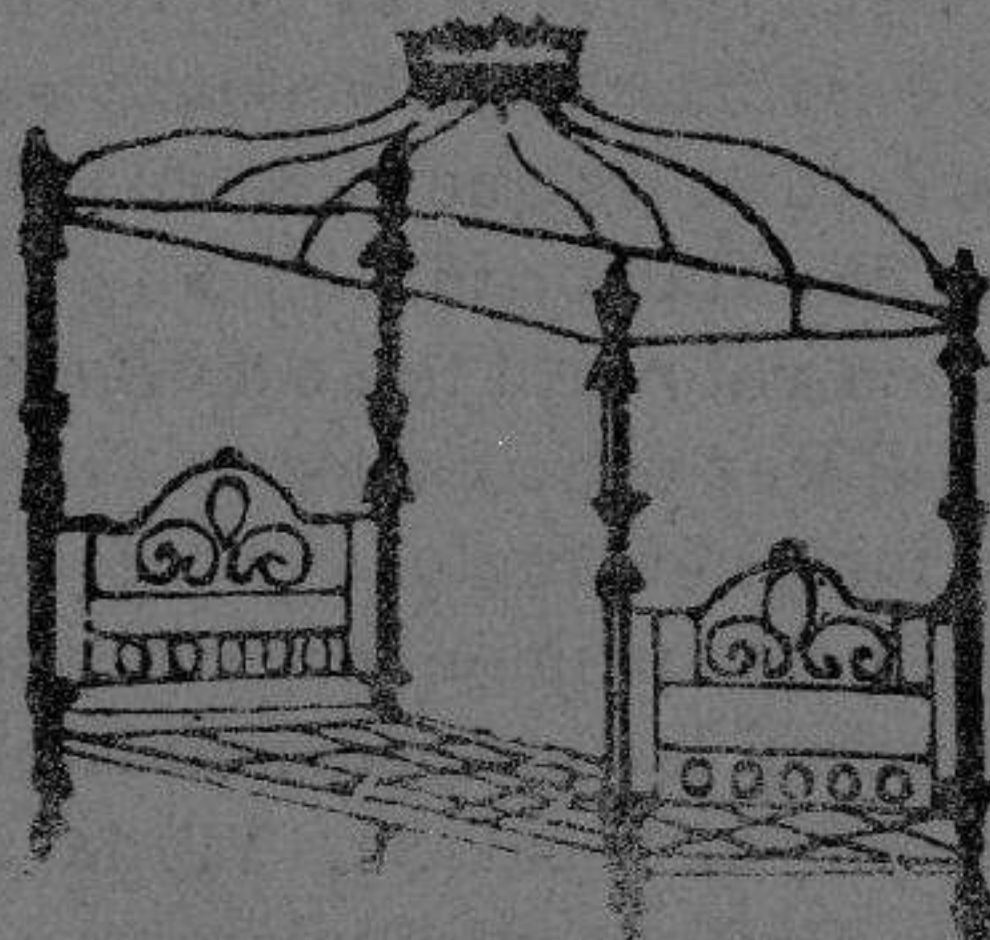
Precio: DOS pesetas.

**GRAN FABRICA DE CAMAS**  
DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA  
DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y GINGELADO É INCrustadas DE NACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES confeccionadas con gusto y perfección desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variedad y novedad.

**IMPORANTE**—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas empleando los dibujos que prefieran nuestros favor-eceores, tales como escudos de armas para blasones.



**PELUQUERIA Y BARBERIA**

**LA MADRILEÑA**

CASA FUNDADA EN 1875

**ANTONIO PERALTO**  
12 MURILLO 12.—SEVILLA

**GABINETE DE SEÑORAS.**—Servicio de peinadoras á domicilio y gabinete por las profesoras Juana Almendarez de Peralto, Jacinta Almendarez Alonso, Josefa Peralto Almendarez y Carmen Peralto Almendarez.—Objetos de tocador y adornos de cabeza.

**SALON DE CABALLEROS** á cargo de Antonio Peralto Almendarez.—Abonos en el Salon y domicilio.—Se afeita, corta, tiñe y riza el cabello.—Variedad en tinturas.—Servicio en pelucas de teatro.—Elaboracion en toda obra de cabello.

**GRAN FABRICACION**

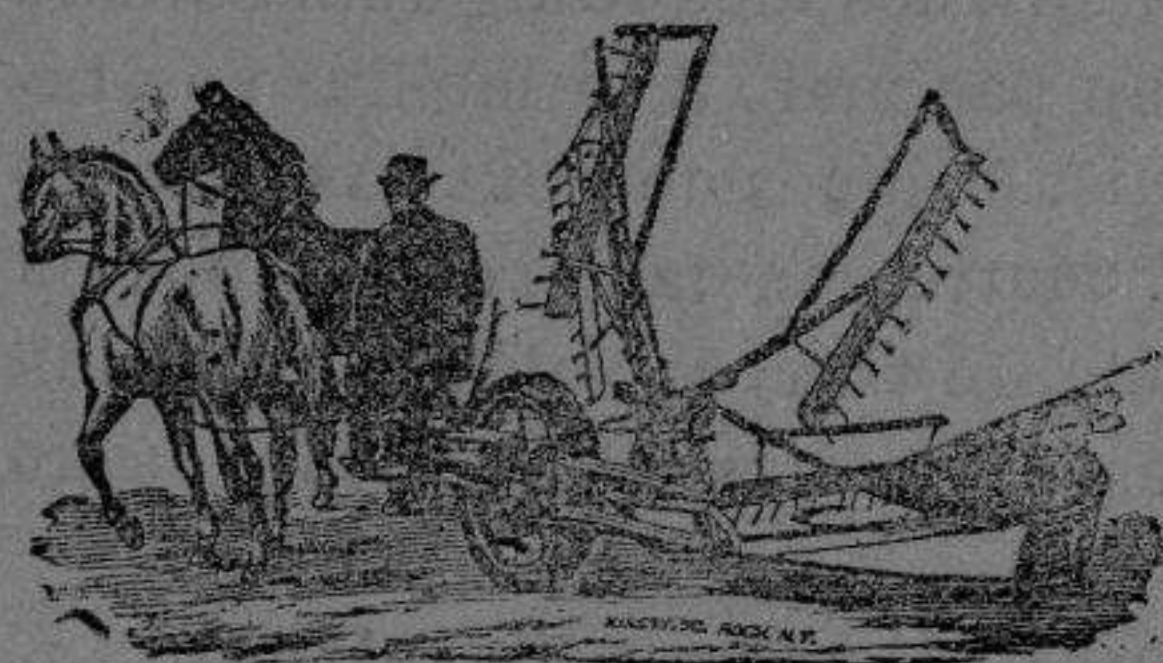
de Básculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de **JOE ESTEVE Y ARMESTO,**

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos **PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION** con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion, **JOSE ESTEVE Y ARMESTO.**

**DISPONIBLE**



**CENTRO DE ADELANTOS AGRÍCOLAS**  
**FRANCISCO TROTTER**

SAN JOSÉ, 11

ANTES TINTORES 57.—SEVILLA

Las Trilladoras, Locomotoras, Segadoras, Rastrillos ACME, Gradas, Sembradoras, Desgranadoras para maíz y demás aparatos agrícolas que se encuentran en esta Casa, tienen más aceptación general que otros algunos, porque es la que más ha trabajado para adoptarlos á las necesidades de este país. Catálogos, precios y pormenores, gratis á quien los soliciten.