

EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS



Puntos de suscripción.

EN SEVILLA, Colon 25 y Maravillas 17.
FUERA, en las principales Librerías, y en casa de nuestros corresponsales ó remitiendo á esta Administración su importe.

ESTE PERIÓDICO ES CONTINUACION DE "EL TORO DE SEVILLA"

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administración de esta Revista,
Maravillas núm. 17.

En ningún caso se devolverán los originales que se remitan.

Precios de suscripción

EN SEVILLA, un mes 2 rs
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »
Ultramar y extranjero, un año. 48 »
Número suelto, 10 cént., atrasados 1 real
Comunicados A REAL línea, (pago anticipado)

VINDICACIÓN.

No pasan días sin que la prensa nos venga contando en párrafos pomposos las famosas hazañas llevadas á cabo por los héroes que componen en la tauromaquia moderna lo que hemos dado en llamar el «califato cordobés», ó sea la dinastía de los Rafeles.

Aún nos parece estar escuchando las ovaciones que los aficionados portuenses tributaron el día 24 del pasado Junio al famoso maestro de la mal llamada «escuela cordobesa.»

Nuestra imparcialidad hace que nos alegremos de sus frecuentes victorias, porque Rafael Molina (Lagartijo) vale mucho y tiene en los «Anales taurinos» páginas de gloria, dignas de que todos las recordemos para estímulo y ejemplo de las futuras lides.

Que es un verdadero maestro, díganlo sus discípulos, nuevos modelos en el difícil arte de torear, reflejos de su elegancia en las suertes, complemento de cuanto en lo artístico pueda exigir el más intransigente aficionado.

Pero de esto, de no desconocer lo que ha sido y lo que es, á querer últimamente nombrarle el fundador de una escuela propia que, con carácter regional, la llaman hoy «escuela cordobesa», hay una diferencia notable.

Nosotros estamos dirpuestos á negársele buscando el origen de esa «escuela» que, si hoy se encuentra en el apogeo de su gloria, se debe solo á la decadencia notable de ciertos diestros que debían figurar al frente de ese movimiento regenerativo que de pocos años á la fecha se viene notando en nuestro nacional espectáculo, y cuya parte activa corresponde, y esto es innegable, á los diestros cordobeses.

Pocas palabras necesitamos para negar la naturalidad cordobesa de esa escuela. ¿Hay en ella algo nuevo? Nada. Todo cuanto en la misma se practica es lo que viene ejecutando una y otra temporada el diestro «Lagartijo. ¿Y éste de quién lo aprendió? De Antonio Carmona (El Gordito), que vino á depurar las mejores suertes del toreo y á inventar otras hasta entonces nunca practicadas, causando el asombro de los públicos.

La finura, la inteligencia, el cambio, la elegancia en la muleta, la larga perfeccionada y todos cuantos lances ejecuta el diestro cordobés, pertenecen única y exclusivamente al maestro de los maestros, á quien llamamos el «Gordo», cuya temprana ausencia de las plazas, cuando todavía no creíamos agotadas sus valiosas facultades, causó gran pesar entre los verdaderos aficionados.

Si pudiera acontecer que este renombrado diestro volviera á tomar parte activa en las corridas, si quiera sea en una corta temporada, la afición de Sevilla le daría pruebas afectuosas de grato reconocimiento; pues solo él podría reconquistar la gloria de una escuela apropiada indebidamente al mejor de sus discípulos.

Por creer cosa puesta en lo posible la reaparición del Gordito; si á nuestro débil esfuerzo se une, como esperamos el tan poderoso de la afición, quizás se conseguiría probar de un modo claro é indiscutible que los diestros cordobeses, desde el maestro al último aprendiz, pertenecen y practican únicamente la «escuela sevillana.» Por tanto, el llamarla «cordobesa es la mayor de las aberraciones.

Y podríamos gritar entonces colmados de entusiasmo: ¡Viva Sevilla! ¡Honor al célebre diestro Antonio Carmona (el Gordito.)

Plaza de Toros de Sevilla

Corrida celebrada el 1.º de Julio del 88.

A las cinco, según anunciaban los programas, ocupó su preferente sitio, el Sr. D. Julian Maroto, que por lo visto, hay que concederle el título de Presidente perpétuo.

Sin hacerse esperar mucho, hizo la señal y salieron los alguaciles á practicar la pantomima de costumbre, y á poco se presentaron las cuadrillas que capitaneaban los aplaudidos diestros Currito Avilés, el Loco y Ojeda.

Cada cual en su puesto, se oye el clarín y sale el primero de los de don Francisco Gallardo, destinado para el Caballero en plaza.

Era de pelo sardo, grande y de buena encornadura tenía por nombre «Clavellino.» El caballero finchado don Manuel de Iglesia le colocó 5 rejoncillos.

Silverio, que era el encargado de matar al novillo, empezó á huir y dió un pinchazo á la carrera y siempre de huida. (Muchos pitos.)

Valentin salió á pedir permiso para matar, siéndole concedido. Dió algunos pases y mató al buey de un metisaca atravesado.

Se cambia de decoración. Mejor dicho, comienza la parte seria del espectáculo. Se colocan los piqueros en sus sitios, y rompe plaza el primero, que como los restantes, pertenece á la acreditada ganadería de D. Francisco Gallardo.

«Boticario», negro y corni-bajo; estaba marcado con el núm. 21.

Se hizo tarde en salir y fué tarde también en entrar en varas, aguantando seis de Morenito, Piña y Vega, estando los tres espadas á los quites.

Salen á parear Garroche y la Vieja. El primero colgó par y medio con una salida falsa y la Vieja un par bueno al cuarteo.

Avilés, que viste de habana y oro, pronuncia el brindis y se acerca á la res, pasándola en corto y bien con cuatro naturales, uno de pecho, otro redondo y dos cambiados, que fueron preámbulo de una media á volapié, entrando en regla. Dos naturales y uno con la derecha para una estocada contraria, de la que dobla el bicho. (Muchas palmas.) Justo Pasior descabelló á la segunda.

El segundo tenía por nombre «Candilejo», castaño, hociblanco, bien puesto.

Potoco le dá el cambio de rodillas y es aplaudido. A la salida de la suerte se encontró la res con Alfonsito, que rodó por la arena.

De Piña, Morenito, Bejarano y Prieto tomó á puyazo por barba, sin haber percances en las caballerizas.

Potoco coje los palos y deja dos pares al cuarteo. Alfonso igual cantidad, pero de los buenos.

El Loco brinda luciendo traje habana y plata. Empezó la faena con seis naturales, dos con la derecha y tres cambiados, señalando un pincha-

zo con cite á recibir. Un pase y una estocada baja y atravesada. Justo á la primera.

Al tercero le nombraban «Polaco» y era berrendo en castaño y bien puesto.

Ojeda lo capea con tres verónicas, una navarra y una de farol. (Palmas.) De la gente montada aguantó las res diez puyazos. Hubo diferentes quites por los tres matadores.

Y se pasó á banderillas, colocando Rojita medio par al cuarteo. El Aragonés un par á la media vuelta, terminando Rojitas con uno bueno al relance.

Ojeda emplea dos naturales, uno de pecho y otro cambiado, sufriendo un achuchon. Se arranca y da una estocada caída y atravesada en sentido inverso. Dos pases y un pinchazo. Tres y otro pinchazo. Otro barrenando y una estocada en dirección de atravesar. Varios trosteos y capotazos y un descabello á pulso á la segunda. (Palmas.)

Negro lombardo era el cuarto, de nombre «Castaño.»

Fuó bravó y aguantó ocho varas de Vega, el Inglés y Piña, con pérdida de dos caballos.

Al toque de clarines, cojió los palos Valencia para colgar dos pares al cuarteo.

La Vieja entró una vez y no clavó. Vuelve á entrar y despues de colgar un par bueno cae en la cara del toro, que pasó por encima.

Avilés, se dispone á dar fin de su contrario, brindando antes la faena al Sr. D. Apolinar Rodriguez. Empleó tres naturales y dos con la derecha para una estocada contraria y perpendicular. Más pases y una estocada corta en todo lo alto. (Palmas.)

El nombre del quinto era «Pañero», berrendo en castaño.

Sufrió seis garrochazos de Vega, Chele y Cueto, sin mayores percances.

Silverio que salió á dar el salto de garrocha, se fué sin ejecutarlo.

Cambiada la suerte, empezó Gaspar dejando un par en la barriga y otro igual cayendo delante de la cara. Potoco dejó un par al cuarteo.

El Loco emplea dos naturales y uno con la derecha, para un pinchazo citando. Tres pases y un pinchazo á volapié. Dos, y una estocada hasta el pomo algo ida, terminando con un certero descabello. (Palmas.)

Cerró plaza un toro berrendo en castaño, bien puesto y conocido en la vacada por «Galleguito.»

Con voluntad llegó á tomar 5 varas. En este tercio consiguió Silverio saltar con la garrocha.

A los quites los matadores. Aranda en banderillas quiso cambiar, puso un palo, pero salió enganchado, sacando rota la taleguilla. Después puso un par.

Su compañero dejó medio par en tres viajes.

Ojeda, pasando en corto y bien, lo despachó de 2 pinchazos 1 estocada.

La apreciación en el próximo número.

NOTICIAS

Anoche tuvimos el gusto de presentarse en la calle de Tetuán número 27, donde se exhiben las dos Perlas Catalanas, jóvenes que ejecutan trabajos sorprendentes en electricidad y sonambulismo, y también vimos un orangután, que por sus movimientos y gestos, puede compararse á los de una persona.

Teniendo en cuenta que su estancia en esta ciudad es por pocos días, recomendamos á nuestros lectores y al público en general, no deje de visitar dicho local, por ser extraordinariamente curioso y divertido el espectáculo.

Asegúrese que en breve tendrá lugar en nuestro Circo taurino una corrida de toros de la ganadería del Sr. Muruve, tomando parte Rafael Molina, y el *Torerito*, como sobresaliente de espada.

El próximo domingo tendrá lugar en nuestro circo taurino otra novillada, en la que volverá á tomar parte el aplaudido espada Francisco Avilés (Currito) y otro de los novilleros de más cartel.

Las seis reses que se han elegido para dicha corrida, pertenecen á la acreditada ganadería del Ilmo. Sr. D. José Orozco.

El acreditado comerciante de esta plaza, don José Palomar, que tiene su domicilio en la calle de San Luis, nos suplica, hagamos presente á sus amigos, que no admite como suyos, ningún documento ni recibo, que á más de su firma, no lleve el timbre ó sello de su casa.

Hace ésta advertencia, porque desde hace días, viene siendo víctima de varias estafas, por parte de un sugeto, que tomando su nombre, pide á sus amigos cantidades, que en adelante no serán abonadas, si no van provistas de dicho requisito.

Lampistería
Fort y Ca.

3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Farolas, Arañas, Candelabros, etc. para Petróleo, Bujías, Aceite y Gas á precios reducidos.

Ventas al por mayor y menor.



TOROS EN MADRID

Corrida extraordinaria á beneficio del Hospital Provincial, verificada el 10 de Junio de 1888.

El programa de tan benéfico espectáculo lo componían ocho toros de la ganadería del Duque de Veraguas que debían ser estoqueados por los espadas Lagartijo, Cara-ancha, Espartero y Guerrita.

A las cuatro en punto hizo la señal el teniente alcalde D. Miguel Miranda, y se cumplieron las formalidades del caso apareciendo en la arena «Corchete» con piel negra bragada, bien armado, de romana y bonita estampa.

Colita monta el palo una vez revolcándose en la dura alfombra, donde dejó la alimaña. Pepe Calderón entró en juego en dos ocasiones viéndose comprometido en una de ellas que tuvo Lagartijo necesidad de colear la res.

Pegote marca dos puyazos y Caro tres, llevandocada cual tantos tumbos como lanzadas dieron.

Dos pases de palitroque de Eusebio Martínez y uno de Manene todos al cuarteo y todos por la derecha compusieron el trabajo del segundo tercio.

Rafael I con traje encarnado y oro con faja celeste encuentra al toro en buenas condiciones, parándole dos veces al natural, una en redondo, una por alto y seis con la derecha, (no hay que decir que encorvadito y ligero de pies, porque por sabido se calla) y dándole al toro las tablas y tomando él las de Villadiego se coloca á buena distancia para entrar con una corta aceptable saliendo por delante con piés. Dos pases naturales y uno alto para una estocada corta y atravesada, cuyo principio y fin fué como la anterior pero más peor; algunos pases más, la res dobla y Pepin despena á la primera. Sonaron algunas palmas que creemos debería recoger el puntillero para sí.

«Escudero» colorado con bragas, bien puesto y de muchos kilos salió ocupando el segundo lugar, y aunque de huida no desmintió el poder en la pelea que mantuvo con ginetes.

De Pepe Calderón aguantó una vara y un marronazo á cambio de un tumbo y defunción de un caballo. Dos varas más de Colita cayendo en ambas y entregando un jaco para el arrastre y Caro marca un puyazo, pierde la acémila que monta y cae con exposición, estando al quite Cara-ancha que tropieza con la silla del caballo, cayendo de espaldas en la cara de la res que se llevó Espartero evitando un percance.

Currinche sale en falso para meter un buen par cuarteando y repite con otra salida de guasa para dejar dos palos al sesgo que ni fú ni fá, y Perico Campos por no ser ménos que su compañero hace su correspondiente salida de mentirigillas y mete un par regularcito al sesgo.

Cara-ancha con terno color café recamado de oro y cabos color hueso, larga á su enemigo, que se encontraba en estado de buey, cuatro pases altos, cuatro naturales y dos con la derecha recetando un pinchazo alto sin soltar por quedarse el toro. Un pase natural y media estocada caída arrancando. Tres pases naturales como prólogo de un pinchazo tomando hueso. Tres pases más naturales, dos con la derecha precedieron á una estocada corta y parada, ocho pases naturales y un pinchazo caído sin soltar. Un pase natural y uno alto fué el preámbulo de un pinchazo en hueso. Tres pases con la derecha, dos naturales y cuatro altos sirvieron de introducción para una estocada baja hasta el pomo á volapié en las tablas. que dió fin á la vida del animal. ¡Ya era hora!

«Cocinero» ocupó el tercer lugar y era de pelo jabonero y armas algo apretado.

Dos varas y un marronazo recibió de Pegote, quien rodó por la arena en una ocasión teniendo que separarse de su montante. Cano monta la lanza cuatro veces desmontando forzosamente en dos y abandonando un caballo. Pepe Calderón moja una vez en el morrillo y se retira sin consecuencias.

El Lolo entra por delante con un par de banderolas al cuarteo y repite con un palo en la misma forma, y Valencia de la misma manera cuelga tres palitroques, que, como los de su compañero, no fueron á ninguna parte.

El Espartero de uniforme rojo y oro con cabos negros, pasó a enténderselas con la res que se quedaba y desarmaba á causa de los puyazos traseros que sufriera en el primer tercio. En corto y casi pisando el terreno del toro, dá dos pases naturales, cinco altos, catorce con la derecha y tres cambiados, entrando con una estocada caída, perpendicular, intentando después el descabello. Siete pases más y al levantar la cabeza de la res sobre corto, ésta hace por él suspendiéndole y arrojándole al suelo sin consecuencias. Una vez repuesto dá un pase con la derecha é intenta el descabello sin estar la res preparada. Un pase con la derecha y otro natural y una estocada baja y perpendicular que dió fin de «Cocinero».

En cuarto lugar apareció «Solitario», castaño claro, de muchas carniceras y abierto de palas.

Salió rematando en las tablas tras los peones y abriendo una brecha descomunal en los tableros del 7. Caro marca un buen puyazo que le cortó un buen vuelco de cuyas consecuencias pasó á la enfermería con una conmoción cerebral de primer grado. Pegote señala cuatro puyazos que le valieron dos trastazos buenos teniendo que separarse del trotón que montaba. Colita señala una picotazo sufriendo tan terrible golpe que tuvo que retirarse al cuarto del botiquín. Pepe Calderón y el Artillero mojaron cada uno una vez repartiéndose dos trastazos y teniendo que volverse a pié el primero.

Primito entrando de frente con mucha verdad y cuadrando en la misma caza prende un par admirablemente que le valió justas palmas, sacando rota la taguilla por el muslo derecho, repitiendo después con medio par al sesgo.

Mogino previa una salida en falso por desarmar el toro, cuarteo un par malito sin apretar y repite con otro en la misma forma con un buen par cayéndose á la salida.

Guerrita luciendo terno azul y oro con cabos rojos, toma á la res desde largo para darle seis pases por alto, diez con la de cobrar y uno cambiado para atizar un mete y saca desde largo y saliendo de como alma que lleva el diablo. Dos pases con la diestra, uno cambiado y uno alto sirvieron de preámbulo para una corta y atravesada tirándose desde largo y echándose fuera. Cuatro pases con la derecha, dos altos y otra corta como la anterior y aun peor que la anterior. Un pinchazo sin soltar en mal sitio, y una estocada baja y atravesada intercalando dos pases con la derecha y seis altos, dieron lugar á que la presidencia le enviara el primer recado de atención. Tres intentos de descabello con el estoque y dos con la puntilla, recibiendo el segundo aviso cuando la res se echaba, para que el puntillero acertara al tercer golpe. Abundantes pitos.

«Bailador» era cárdeno claro con bragas, caído de palas y buena estampa, salió en quinto lugar.

El Artillero le tienta el pelo cinco veces sufriendo un trastazo y la pérdida de una acémila. Caro marca cuatro pico-

tazas sufriendo una caída de órdego que dió lugar á un buen quite de Rafael. El Coca es saludado á coro por los espectadores al presentarse en el redondel con un ex-caballo de cartón. ¡Valiente facha de picador!

Manene salió dos veces en falso para prender dos pares pasaderos al sesgo el primero y cuarteando el segundo, y Eusebio Martínez previa su salidita falsa tira un palo al relance.

Lagartijo despachó á «Bailador» de una buena á volapié entrando mejor de lo que generalmente acostumbra y saliendo peor que otras veces, intercalando seis pases con la derecha, cuatro por alto, uno cambiado y arroja de la montera. Palmas.

En sexto lugar se presentó «Lamparillo» negro meano, salpicado por los cuartos traseros y bien armado.

El Artillero señaló dos varas, una peor que mala, sufriendo una buena caída y despidiéndose del rocinante; dos payazos agarró el Cano ganándose un volquetazo y Moreno monta el palo una vez llevando tan fuerte trastazo que tuvo necesidad de hacer una visita al cuarto de compostura para no aparecer trabajando en toda la tarde.

Pedro Campos tira un par cuarteando, repite con medio par malo al sesgo y vuelve á cuarteo otro par peor. Currinche por su parte cumple con un par aceptable al cuarteo.

Con la cabeza colgando y completamente quedado estaba «Lamparillo» cuando llegó á poder de Cara-ancha, el que le saludó con siete pases naturales y uno con la derecha para entrar desde lejos con un pinchazo bajo. Cinco pases con la derecha, cinco naturales y dos por alto señalando un pinchazo bueno entrando algo mejor. Un pase natural y uno alto sirven de preámbulo á una estocada atravesada saliendo la punta por el brazuelo, consiguiendo después descabelar á la primera.

Escribano se llamó en vida el sétimo toro que pisó la arena y lucía manto negro con bragas y buena armadura.

Antonio Calderón agarró carne dos veces viniendo en ambas á tierra donde dejó la potranca. Coca, entre la chirigota del público, señala dos infernales puyazos, cae dos veces al suelo y pierde una alimaña. El Artillero pincha tres veces sufriendo tres trastazos y dando motivo un buen quite del Espartero que fué aplaudido con justicia. Pegote se manchó de arena en la única vara que marcó.

Durante este tercio se llega la res tan empapada en el capote de un peón, que rematando en los tableros del tendido 8 abre una tronera por donde se mete como Roque por su casa.

Valencia cuélgala un par á toro parado y otro cuarteando y Cortés cuarteo un par caído.

Sesenta y dos pases de todas clases empleó el Espartero entre los que fueron muy pocos de castigo, despenando al animal de tres estocadas bajas, una buena entrando bien, un pinchazo saliendo de estampa y un intento de descabello, recibiendo los tres avisos de reglamento y por poco la visita de los cabestros.

Cerró plaza «Pequeño» berrendo en negro, botinero y corto de velas.

Una vara tomó de Calderón sufriendo un descenso, tres picotazos agarró Coca cayendo dos veces y dejando un jaco en la arena y Pegote señala dos pinchazos revolcándose en ambos por la pista y como la res volviese la cara, la presidencia ordena el cambio de suerte.

En cuanto media docena de «aficionados» pidieron que pareasen ambos Rafaelés á tan respetable fiera, cogen los matadores los palos y entra Guerrita por

delante con un par al cuarteo regular después de una buena salida falsa, repitiendo con otra falsa salida y un magnífico par cuarteando. Lagartijo por su parte cuarteó un par aceptable y después de una pasada repite con dos palos muy buenos sesgando.

Guerrita despidió al auditorio despatchando al de Veragua de un pinchazo alto, y una estocada á volapié algo disfigurado empleando una faena consistente en cuatro pases cambiados, dos naturales y dos altos con moneditas.

APRECIACION.

Las reses presentadas en esta corrida por el Sr. Duque, en cuanto á lo bien criadas no tuvieron más que pedir; pero en cuanto á los hechos han resultado bueyes de solemnidad. Solo el corrido en sétimo lugar ha merecido los honores de llenar el cartel que el ganadero tiene adquirido para su torada, porque los demás ninguno ha reunido esas condiciones de bravura y nobleza con que tanto se han distinguido en otras corridas de menos bombo. Por regla general salían de la suerte en el primer tercio huyendo y barbeando los tableros, en banderillas llegaban defendiéndose y en la muerte tapándose y cobardados sin hacer pelea franca ni permitir á los diestros ninguna clase de lucimiento.

Ecepción hecha del octavo que fué el más pequeño y como vulgarmente se dice, una mona sin respeto, los siete restantes tenían mucha romana y algun poder en la cabeza, pero nada más, teniendo por tanto las condiciones más excelentes para el más exigente abastecedor de matadores.

«Lagartijo», encontró al primer toro aplomado, por efecto de las muchas libras que pesaba y por consiguiente cansado y sin poder con el rabo, haciendo una faena no más que aceptable, porque dadas las condiciones de la res, debió el matador haberla pasado más en corto y más derecho. La primera vez que hirió dió media estocada buena de las que él acostumbra, pero entró á matar desde largo, saliendo de estampía sin causa que lo justificara, y en la segunda media estocada que entró desde más cerca no tuvo suficiente conciencia para seguir la rectitud del viaje y se echó fuera de la suerte resultando la estocada atravesada.

En su segundo que tenía aun mejores condiciones, pasó con más desahogo parando más y arremándose cerca entrando mejor á matar en las tablas.

El poner banderillas al último mono un matador de la talla de Rafael, es muy poco formal porque esos «excesos de valor» é «inteligencia» se demuestran con toros de respeto y formalidad donde se ven á los toreros emplear toda clase de floreos para demostrar que poseen el verdadero arte.

Dirigiendo y en quites bueno.

«Cara-ancha». Nada más que como pasadera puede calificarse la faena que este matador empleó con el segundo toro, y esto teniendo en cuenta que este diestro no se luce más que con los bichos bravos y el que le tocó fué un solemne buey, pero tampoco puso nada de su parte para transformar las malas condiciones del animal pasándolo desde cerca y empapándolo de muleta, y lo mismo le sucedió en el momento de herir por situarse largo y echarse fuera al meter el brazo resultando que á fuerza de pinchar consiguió aburrir al público y esponerse á una cogida.

En el sexto con la muleta á igual altura que en el anterior, si se quiere aun peor por no querer poner los medios para levantar la cabeza del animal que estaba humillado. Hiriendo no hizo nada bueno más que señalar un pinchazo en su sitio y en la estocada se escupió tanto

de la suerte que la punta del sable apareció por el brazuelo delatando el defecto del matador al engendrarla.

«Espartero» pasó de muleta al tercero sobre corto, y como el animal pedía enmendando un tanto los desarmes que el toro hacía para descubrir al matador de engaño y su faena no pudo ser mejor. Hiriendo siempre se colocó pisando el terreno del toro por más que algunas veces se echó fuera y por lo general estuvo mal; y en cuanto al achuchón que llevó por el bicho al levantarle la cabeza, debemos advertirle que los apóstrofes del público cuando los diestros están ante el peligro, se escuchan como el que oye llover, y no deben causar tanta impresión en su ánimo que ponga su vida en peligro, teniendo en cuenta el sitio en que se prefieren tales sandeces.

En el sétimo dió algunos pases muy buenos, pero en conjunto hizo una faena desigual y pesada y con el estoque sólo en la cuarta estocada le vimos tirarse á matar con fé pues en las restantes aquello fué una carnicería.

En quites ganando palmas muy justas.

Guerrita, pasó al cuarto, que se defendía en las tablas, con mucha desconfianza y no poco miedo, situándose largo y con mucho movimiento de piés sufriendo muchas coladas y saliendo arrollado y casi cogido al no ser por la intervención de Rafael hubiese tenido que sentir. Hiriendo tomó siempre mucha distancia, atravesándose y saliendo de naja, cosa muy censurable en chicos tan valientes como éste.

En el octavo, que ya hemos dicho era una mona, demostró mucho valor, mucho coraje y mucho arte, y comparando tanta temeridad con un chivo y tanta gindama con un toro, nos escusamos entrar en hacer una crítica exacta para omitir nuestra opinión. Con el capote superior. De los picadores una vara de Colita y una de Moreno buenas, 48 varas malas en toda la tarde y cinco peor que malas que marcó Coca.

De los banderilleros un excelente par de Primito y otro muy bueno del Mogino al cuarto toro.

Alamares.

TOROS EN VINAROS

Corrida verificada el 24 de Junio de 1888.

Primer toro se llamaba «Confitero», era retinto, tostado, bien puesto, y pertenecía, como todos sus compañeros, á la ganadería de la señora viuda Gota, antes Val.

Con voluntad y recargando, tomó ocho varas de los piqueros Crespo, Melena, Ricardo y Cerrajas; dejó tres caballos difuntos sobre la arena y el presidente mandó cambiar la suerte con oportunidad.

Con dos pares y medio de banderillas le adornaron los muchachos, y el Gallo, con uniforme tórtola y oro, se dirigió á la presidencia para hacer la cortesía, como persona muy cortés que es el Gallo.

Después ceñendo la suerte con el estoque y muleta, una superior receta que al bicho le dió la muerte.

El trasteo fué un prólogo digno de estocada tan soberbia, y los aplausos del público fueron estrepitosos y merecidos.

Segundo toro, siguió al primero el segundo, como era natural, que se llamaba «Culebro». retinto chorreado, ojo de perdiz y astifino; salió manso y concluyó hecho un buey: solo tomó dos varas sin causar ningún desavío en las caballerizas reales, y adornado por los muchachos con dos pares y dos medios, pasó á manos de Fabrilo, por equivocación, porque por su mansedumbre debió haber pasado á manos del degollador de reses del matadero.

El diestro lo trasteó como pudo para pararle los piés y arregiarle la cabeza, y se arrancó á matar dos veces con valentía, rematándolo de una buena estocada.

El puntillero, Pastoret, á la primera.

Tercer toro, y ya tenemos en campaña á «Pontonero», que fué un buen toro y sacaba traje de verano, rojo claro, y de cabeza bien puesto.

A Crespo y al Chato les mató dos caballos en cambio de nueve varas.

Aquí yace la ceniza del piquero Alonso el Chato, que un torillo con recato sin pensar lo «jizo» triza.

Este fué el epitafio que había escrito mi compadre después de la grave cogida que sufrió este picador el día 1.º de abril del presente año en la plaza de Barcelona; pero cuando los médicos dijeron «se cura, porque es picador», dije yo:

Venció á la muerte feroz, dejó la tumba «najando», y ahí lo tenemos picando tan campante en Vinaroz.

Buenos quites hicieron el Gallo y Fabrilo.

El Gallo con el percal, aquí y allí le traía, con la elegancia maestría que en el Gallo es natural.

Con tres y medios pares de rizadas banderillas, pasó el «buró» á manos del Gallo, que lo pasó corto y ceñido, empleando algunos pases de pecho de aquellos en que los vuelos de la muleta les quita el polvo de los lomos á los toros. Dos veces tomó los huesos Fernando y concluyó la faena con una magnífica estocada por todo lo alto, y como el toro no doblara, lo descabelló á la primera. Palmas, sombreros y cigarros.

Cuarto toro, en la pila de bautismo le habían puesto al cuarto toro el nombre de «Ingeniero», y tenía el color rojo encendido, carinegro, bien armado, bravo y de poder; tomó ocho varas, mató cuatro alifafes, siempre cargando.

El Gallo y Fabrilo se lucen en quites y emplean en los cites el mejor estilo.

El pueblo contento los aplauden en coro, en tanto que el toro mugidos dá al viento.

Tres pares y medio de banderillas lucía «Ingeniero» en las péndolas cuando llegó á la muerte.

El buen Fabrilo enarbola la muleta ante la fiera, y le atiza una certera y luego otra hasta la bola.

La ovación fué tal, que hasta los elementos aplaudieron con una estrepitosa

tormenta que amenazaba la fin del mundo.

Quinto toro, «Perzenope» fué el toro de la tarde; retinto encendido, corniabierto, duro, de poder, recargando y creciéndose al castigo.

Doce veces le taladraron la piel los piqueros, en cambio de algunas sendas caídas y de cuatro «babiecas» fuera de combate. Los espadas tuvieron ocasión de lucirse en quites, en largas y en un cóleo que hizo Fabrilo.

Dos pares y dos medios fueron los rehiletes que colocaron los chicos.

Fernando cuadra la res; se arranca y le mete el brazo, y la mata de un pinchazo y un soberbio volapiés. El trasteo fué magistral y la ovación fenomenal.

Antes había dado Fernando el quiebro de rodillas con la limpieza y maestría que solo él sabe.

Sexto toro, el último a tendía por «Artillero» y fué un guasón que no tomó más que cinco varas; mató, huyendo, dos caballos; recibió dos pares y dos medios de banderillas, y llegó á la muerte hecho un reo de cuidado, con facultades, la cabeza suelta, derramando la vista y queriendo coger.

Fabrilo lo remató de un pinchazo y una contraria, por atracarse de toro, y se acabó la corrida y se despejó la plaza, que estaba llena de bote en bote, á pesar de la lluvia, y la empresa, contenta, escribió al Gallo para dos corridas el año que viene, y yo, en lugar de hacer un resumen, hago un

CONCERTANTE.

Toros Gota medianeros, valientes los picadores, buenos los banderilleros, superior los matadores.

CODA.

Dó lleva á el Gallo el pueblo soberano? en brazos á Sevilla, calle de Trajano. Y siguen repicando las campanas de la Giralda.

Alegria

PLAZA DE TOROS DE CÁDIZ

Reseña de la corrida verificada el día 29 de Junio de 1888.

Presidente, señor don Francisco Guerra.

Espadas: Gallo y Mazzantini.

Ganado: de don José Torres Diez de la Cortina.

PRIMERO.—«Ventanero», cárdenc, bragao y abierto. Tres varas tomó del Chato, con palmas, una de Vega con caída, una de Blanco y dos de Crespo. A los quites bien Luis y Fernando. (Palmas.)

Curruto Tenreyro clava un par al cuarteo. El Sevillano deja medio par tras una salida.

«Ventanero» intenta asomarse á la «ventana» tres veces. El Gallo después del brindis y con terno azul y plata pasó á la res con 5 naturales, 2 de pecho (ayudados) 2 cambiados y salta la ventana, vulgo barrera. Vuelve á pasarlo con tres naturales y 2 derecha, para tirarse desde Jerez, con media estocada, dejando en el viaje el trapo en las astas. Varios pases; intenta saltar el toro y Fernando

después de cinco minutos larga un pinchazo. Uno derecha y otro natural para otro pinchazo, saltando el pinche, otro pinchazo. (Pitos.)

SEGUNDO.—«Ardiloso», cárdenc claro y apretao, salió con los que se busca la vida Btelsa y Bargossi.

Chato pone 4 varas cayendo 2 veces y las dos al descubierto, con quite de Luis y Fernando, una vez cada uno, 3 de Vega por 2 caídas y 2 de Crespo cayendo en ambas. Palmaron 2 jacos.

Regaterín prende 1 par al cuarteo Galea otro del mismo modo, repite el primero con uno al cuarteo y Galea con otro al relance. (Palmas.)

Don Luis, de grana y oro, pasó al buró con 9 naturales, 3 de pecho, 2 cambiados, 11 altos, 2 de telón, 4 derecha para una estocada tendida, á paso de banderillas no á toro corrido como decían.

TERCERO.—Negro saino, meano y capacho era «Campanero»; al que Guarino dió el salto de la garrocha. (Palmas.)

Don Pedro, valla usted viendo los buenos aficionados para cuando lleguen las «novillás».

De Crespo, Chato, Vega y Blanes, tomó 11 por tantas caídas y un penco.

Pepe deja par y medio.

El toro salta la valla, arroja varios particulares y «guindillas» y en una bronca que se estaba evacuando, en el sitio donde se colocan los capotes, hubo grandes atropellos, saltando de cabeza al ruedo un municipal al que llevaron entre varios á la enfermería.

Potoco deja un buen par.

Fernando lo pasa con una serie de pases superiores para dos pinchazos hondos y media estocada á volapié. (Palmas.)

CUARTO.—Negro meano bien puesto y salpicado por los cuarteo traseros, 10 veces se acerca á Badilla, Manitas y Blanco. Serrano (toro) dió 1 caída y dejó mal herido un ochavo.

Regaterillo deja un par que no clava. repite con uno superior cuarteando. Regaterín prende un buen par que tras 2 salidas, «finiquitó» este tercio el primero con medio.

Luis tras 7 pases largó un pinchazo y media á volapié. (Palmas.)

QUINTO.—Negro, bragao, bien puesto y de nombre «Barriga». El Gallo dió el quiebro. (Ovación Tomó 7 convida de la tanda por 2 caídas.)

Garroche deja un par bueno al cuarteo y otro que no clava. Potoco colcó medio entrando bien.

El Gallo, tras 3 naturales y 2 derecha para un pinchazo, más pase para una estocada ida y perpendicular. El puntillero saca la «espá» y piden lo lleven á la cárcel. Fernando envía otra estocada, esta es buena. El puntillero vá preso, á mi parecer injustamente. Un intento de descabello.

Un intento descabello, coje la puntilla, tres intentos, el toro se echa. Alfonso á la primera, (Muchas palmas á Fernandez)

SEXTO.—«Mala cara», barroso, bragao, abierto, parao.

Se abrió por sexta vez el chiquero y se entabló una «reyerta» entre un «señó» natural de Marchena, que estuvo parando por espacio de 5 años en la casa-dehesa de la «Cortina» y una cuadrilla de toreros que dirigen «Gallo» y «Mazzantini»: el «suceso» se promovió porque (como cosa de forastero) el de Marchena, nunca había visto un caballo é intentó tocarle, por ver de que era, y la tanda de quites, creyéndose ofendida le arrimaron una serie de «palos» algunos en mal sitio, al ruido 2 compañero de éstos, le aplicaron al infeliz, 3 palos dobles en figura de banderillas.

En esto llegó Mazzantini y de 3 estocadas lo quitó del mundo.

(Del Frascuelo.)

BAÑO SALINO SULFUROSO Á BASE DE YODO Y BROMO

Aprobado por la Real Academia de Medicina y Cirugía de Sevilla.—Preparado únicamente en la Gran Farmacia y Laboratorio Químico, Borceguinería 54, Sevilla.

Cura el herpetismo, escrófulas, sífilis, reumas, flujos blancos, desviaciones, inflamaciones y catarros del útero, alteraciones de la menstruación y en general todas las enfermedades dependientes de un vicio de la sangre.

A cada frasco, acompaña un extenso prospecto

DEPÓSITOS CENTRALES.—Sevilla: Gran Farmacia y Laboratorio Químico, Borceguinería 54.—Madrid: Merchor García, Capellanes 1. duplicado.—Barcelona: Sociedad Farmacéutica Española, G. Formiguera y C.^a Al por menor, en todas las Farmacias y Droguerías de España.

SE ADMITEN ANUNCIOS

EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL TAURINA Y DE INTERESES LOCALES

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS

Y SIEMPRE QUE SE VERIFIQUEN CORRIDAS DE TOROS.

Nuestra larga práctica en el periodismo ha dado el convencimiento, que el mejor medio de servir sus propios intereses y los del público, es la modicidad en la tarifa de precios para anuncios, reclamos, remitidos, etc., después de haberse conseguido una extensa circulación y un buen sentado crédito.

Por esto es por lo que nuestra tarifa es la más módica que pueda encontrarse en esta plaza.

La conveniencia y comodidad de anunciarse en EL TOREO SEVILLANO, es bien clara, porque además de las razones ya apuntadas, nuestro periódico, no circula solamente entre algunas capas sociales, sino entre toda la sociedad; no solo en las capitales de importancia y todos los pueblos de la provincia de Sevilla, sino cambien entre multitud de poblaciones que parecen carecer de significación, pero que la tienen, y muy efectiva, para los comerciantes, fabricantes, especialistas, etc., y adonde quizás por negligencia, no llegan otras publicaciones.

Se suscribe en la Administración de este periódico, Maravillas núm. 17 y en calle Colon 25.—Fuera: En casa de nuestros Corresponsales, ó remitiendo su importe á esta Administración por letra de fácil cobro.

En la imprenta de este periódico, se hacen impresiones, tanto de lujo como facturas, circulares, carteles de toros, y todo lo concerniente al ramo con la mayor prontitud y á precios baratísimos.

Deseando nosotros, no solo trabajar en nuestro servicio, sino en el del público, al cual servimos y de quien esperamos y recibimos todo, hemos puesto y ponemos especial cuidado en todo aquello que pueda serle útil y de provecho para sus múltiples intereses

TARIFA DE PRECIOS.

Cada línea sencilla, 25 céntimos de peseta al mes.

Doble ancho, 50.

Reclamos y comunicados, 25 céntimos línea por cada inserción.

La considerable tirada que hacemos de nuestro periódico, dá por resultado, de que se lean los anuncios 30,000 veces al mes.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Sevilla, 2 rs. al mes.

Fuera, trimestre (pago anticipado) 8 rs.

Un año, (id. id.) 32 rs.

Ultramar y extranjero un año, 48 rs.

Número suelto, 10 céntimos.

Atrasados. un real.

RELOJERÍA Y JOYERÍA DE CARISIO ANZOLA.-SIERPES III

Cuantas novedades se desean en Relojería y Joyería, pueden hallar en esta casa los constantes favorecedores que la honran con su confianza. Sus relaciones directas con los principales centros industriales de esta clase, le permiten ofrecer constantemente los adelantos de las fábricas de Francia, Suiza, Inglaterra y los Estados-Unidos de América, teniendo siempre un surtido completo de lo más nuevo y elegante.

Con respecto á las composturas, estas se garantizan en su perfeccion por grande que esa su deterioro y desperfecto.

D. FRANCISCO TRISTAN

PINTOR FISONOMISTA

BORCEGUINERÍA 22

Se hacen retratos al óleo, tomándolos del original, ó valiéndose de tarjeta fotográfica por pequeña ó deteriorada que esta se encuentre.

ANTONIO F. PAULLADA

COSECHERO DE VINOS EN EL PUERTO DE STA. MARÍA

Vino amontillado fino.
—Pajarete.
—Moscatel y otros.



Se sirven pedidos por mayor, con toda prontitud.

JOSE CABELLO.

ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, corte de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

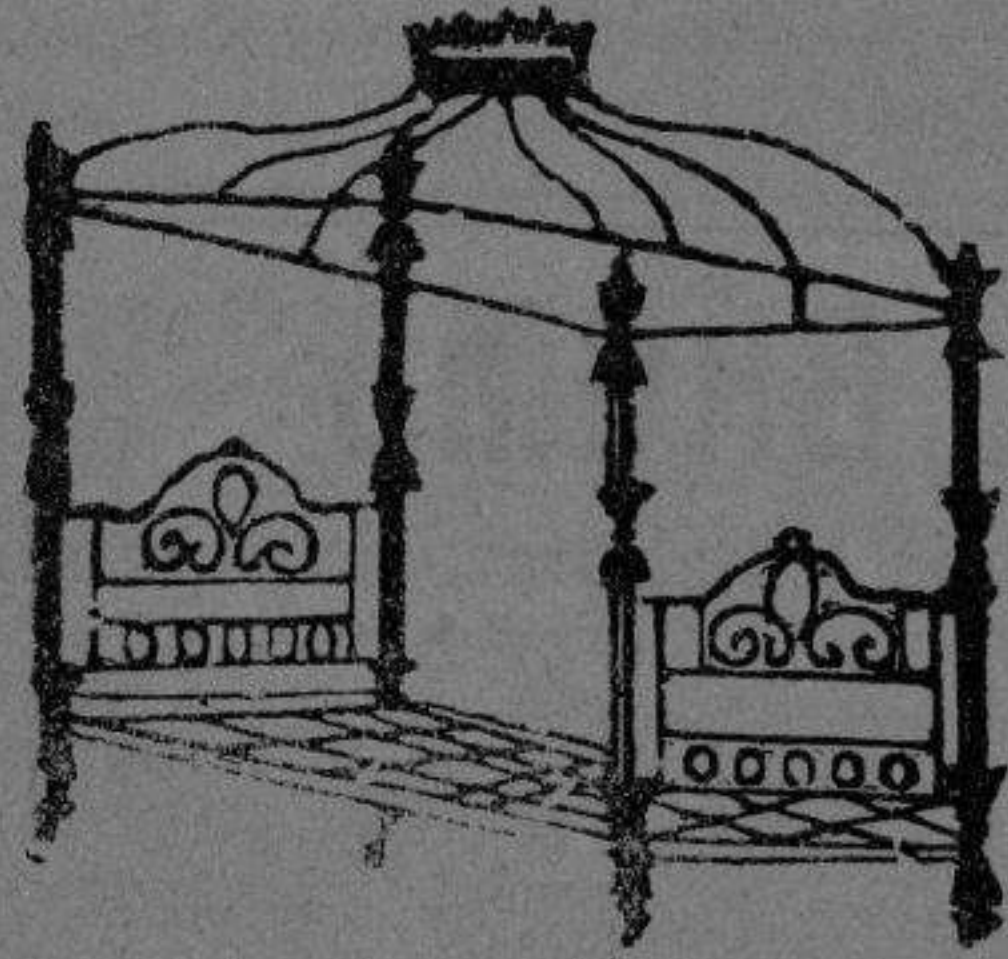
ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

GRAN FABRICA DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fabrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINGELADO É INCrustadas DE NACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES conecionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variacion y novedad.

IMPORTANTE—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que prefieran nuestros aoreced ores, tales como iscusos de armas y blasones.



GRAN FABRICACION

de Basculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de

JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion, JOSE ESTEVE Y ARMESTO.



CENTRO DE ADELANTOS AGRÍCOLAS FRANCISCO TROTTER

37, TINTORES, 37.-SEVILLA

Las Trilladoras, Locos, Segadoras, Rastriillos ACME, Gradas, Sembradoras, Desgranadoras para maiz y demás aparatos agrícolas que se encuentran en esta Casa, tienen más aceptación general que otros algunos, porque es la que más ha trabajado para adoptarlos á las necesidades de este país. Catálogos, precios y pormenores, gratis á quien los soliciten.

PELUQUERIA Y BARBERIA

LA MADRILEÑA

CASA FUNDADA EN 1875

ANTONIO PERALTO

12 MURILLO 12.—SEVILLA

GABINETE DE SEÑORAS.—Servicio de peinadoras á domicilio y gabinete por las profesoras Juana Almendarez de Peralto, Jacinta Almendarez Alonso, Josefa Peralto Almendarez y Carmen Peralto Almendarez.—Objetos de tocador y adornos de cabeza.

SALON DE CABALLEROS á cargo de Antonio Peralto Almendarez.—Abonos en el Salon y domicilio.—Se afeita, corta, tiñe y riza el cabello.—Variedad en tinturas.—Servicio en pelucas de teatro.—Elaboracion en toda obra de cabello.

GRAN DEPÓSITO DE VINOS

PALMAS, ESQUINA Á S. MIGUEL SEVILLA

SUCURSAL DE LAS BODEGAS DE

MARTINEZ DEL CERRO Y COMP.^a-CÁDIZ

ESPECIALIDAD EN VINOS DE JEREZ

Numerosa coleccion de Amontillados, Manzanilla, Moscatel, Pedro-Ximenez, Chiclana, Valdepeñas y Blancos, por arrobas y embotellados.

SERVICIO Á DOMICILIO

Esta casa garantiza la legitimidad de todos los vinos que presenta, así como su pureza, analizada por diferentes Laboratorios oficiales

PALMAS, ESQUINA Á SAN MIGUEL

BAÑOS DE CARRATRACA

GRAN FONDA, PLAZA DE LA CONSTITUCION, NÚMERO 3

La reedificacion de parte de este Establecimiento exigida por las circunstancias, se ha llevado á cabo mejorando sus condiciones materiales, tanto en la parte de ornamentacion, como en las comodidades de los bañistas. Unido esto al excelente servicio de mesa y asistencia sin que ello sea obstáculo para una relativa baratura, hace que esta Fonda, de antiguo tan acreditada, sea hoy uno de los Centros más concurridos en la presente temporada, por lo que la recomendamos á los que vayan á buscar alivio á sus dolencias en aquellas salutíferas aguas.

DISPONIBLE