

EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

Puntos de suscripcion.

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1
FUERA, en las principales Librerías, y en
casa de nuestros corresponsales ó remitien-
do á esta Administracion su importe.

ESTE PERIÓDICO ES CONTINUACION DE "EL TORO DE SEVILLA"

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista,
Valderrama núm. 1.º

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes 2 »
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »
Ultramar y extranjero, un año. 48 sr
Número suelto, 10 céntos., atrasados 1 real
Comunicados A REAL línea, (pago anticipado).

Plaza de Toros de la Habana

19 DE FEBRERO DE 1888.

14.ª *Corrida de la temporada.*

A la hora prefijada y bajo la presiden-
cia de Don Luis García Corujedo, hicie-
ron el paseo las cuadrillas y á su frente
los dos matadores.

El público tan escaso como en la corri-
da anterior.

Abrió plaza uno de Benjumea, negro,
libras, corni-corto y astillao del izquier-
do.

De salida se arrancó á los caballos y
por poco alcanza á Guerrita en un quite.

En una de las varas volteó á Canales
sin consecuencia.

Aceptó cinco puyazes de Molina uno
de reñlon, cuatro de Canales á cambio de
dos caidas y uno del Pegote.

Hirió tres caballos.

Queriendo coger, llegó á banderillas;
siendo obsequiado por Primito con dos
pares al cuarteo, uno por cada lado, y
por el Almendro con otro muy bueno,
cuarteando por la derecha.

Curro, de azul y oro, brinda al señor

Presidente y con solo dos pases natura-
les y dos con la derecha, atizó media es-
tocada arrancándose algo léjos, que bas-
tó para que el toro se acostase.

El puntillero se encargó de levan-
tarle dos veces; y por último, tomó la
puntilla Antonio Guerra acertando al
primer golpe.

Muchas palmas á Curro por su buena
faena.

Por «Deseado» se conocia en la va-
cada de Arribas al segundo.

Era cárdeno braga, veletó y astillao
de los dos pitones.

A su salida, Mojino metió el capote y
un cafre de sombra arrojó una botella.

El público protestó y el Presidente,
hecho una estátua.

Entre el Chato, Molina y Pegote le
tentaron nueve veces el morrillo; su-
friendo el Chato un descenso y sacando
los tres los jamelgos lisiados.

Mojino colgó dos pares superiores;
uno entrando al cuarteo por la derecha y
el otro al sesgo.

Hipólito cumplió con un par á la me-
dia vuelta.

Palmas á los dos.

Con terno verde y oro se fué Rafael
para «Deseado»; y después de pasarlo
cuatro veces con la izquierda, sufriendo

una colada en uno de ellas, y dos veces
con la de cobrar, dió una estocada á vo-
lapiés que resultó con tendencias á atra-
vesar.

Terminó con dos naturales y un dere-
cha para otra estocada á volapié con la
cualcayó el toro.

¡Plausos.

De Nandin era el tercero; y además,
castaño, corniabierto y sacudido de car-
nes.

Por mote «Mapolito» y estaba seña-
lado en los de su familia con el número
seis.

Fué blando en varas y agnantó sin
poder ni codicia, tres de Molina y cuatro
del Pegote, sin más avería que sacar las-
timado el jaco el primero.

Entró por delante Antonio Guerra
con medio par al cuarteo por la derecha,
siguió el Pito con un par en igual forma
por la izquierda algo delantero; y repi-
tieron ambos con un par y medio res-
pectivamente.

Confíandose mucho trasteó Curro al
buey con dos pases al natural, dos con
la derecha, uno alto y tres en redondo
para media estocada á volapié en todo lo
alto, que hizo caer al toro instantánea-
mente.

Palmas.

Pisó la arena el cuarto, procedente
de la ganadería de Arribas.

Tan guason como los anteriores. traía
flus, castaño oscuro, abierto de cuernos y
falto de kilos y con un flemon en el anca-
derecha.

Acosado por los de á caballo, dejó que
le castigaran tres veces el Pegote y una
el Chato.

Caballos muertos y caidas, cero.

En el segundo tercio, le clavaron cua-
tro pares, todos buenos y al cuarteo, co-
rrespondiendo dos al Almendro y el res-
to al Primito.

¡Olé por los buenos banderilleros!

Sonó el clarín de matar, Guerra tomó
los trastos yendo á desplegar la muleta
en la cara del animal.

Con arte y ciñéndose de verdad, lo
pasó al natural con la derecha, cam-
biando y en redondo para un pinchazo
en su sitio.

Y con tres redondos lucidísimos se
dejó caer á volapiés, con una estocada
hasta mojarse los dedos.

Dobló la rés y el público batió pal-
mas.

Hermano del anterior y de mejor lá-
mina que los anteriores, fué el quinto.

Corto y fino de defensas, negro mula-
to, liston y meleno.

— 64 —

reglamentarias, y á la certificacion que al tiempo del
apartado, expidieran los visitantes, castigando severa-
mente al culpable de la infraccion, dado caso que existie-
ra, y haciendo pública su providencia para evitar la re-
produccion de tales desaciertos.

Algunas otras observaciones, podríamos señalar co-
mo la expuesta, pero que emitimos en gracia a la brevedad,
sin que por esto dejemos de encomiar mucha energía
en imponer correctivos, ya que para ello solo basta cum-
plir y hacer que se cumpla el reglamento, á fin de dester-
rar del espectáculo el desorden que en determinados ca-
sos, introducen en la lidia el personal de *monos sabios*, al
pretender desviar los toros de los ginetes, cuando éstos
caen á tierra, haciendo *quites* imprudentes ó recoger una
divisa de la arena con gran exposicion: la aglomeracion
de gente entre barreras, que á más de distraer las reses
con sus voces ó ademanes, sirven de estorbo en un sitio
que debe estar libre y despejado, para precaver desgra-
cias; la aparicion de caballos en lastimoso estado que
son un peligro, constante para el jinete y objeto repug-
nante del espectador; los muchos y frecuentes abusos que
la empresa comete, sin tener consideracion de los abona-
dos y otros vários que castiga el reglamento para las cor-
ridas de toros, cuya custodia está á cargo de las presi-
dencias.

La Empresa de nuestro circo trata con tan poca con-
sideracion á los abonados, apesar de que éstos salvan sus
arcas pagando las localidades á precios exorbitantes, que
se hace acreedora á grandes censuras, ya que por quien co-
rresponde no se trata de imponer correctivo á tantas fal-
tas como viene cometiendo, mostrándose poco atenta con
un público tan digno de respeto.

Las alteraciones que de continuo sufren los progra-
mas, anunciando diestros que luego no se presentan al
paseo, sin que el público merezca la atencion de conocer
las causas; la gran série de corridas extraordinarias que

— 61 —

palmas más ó menos justificadas, pasando algunos toros
con desenvoltura y en corto, manejando con gracia la mu-
leta, sin que esto nos haga olvidar que vimos muchos pa-
ses de zaragata y precipitacion, que le comprometieron
algunas veces por no parar lo necesario. En el momento
de herir, se tiró con arrojo en algunas estocadas, si bien
notamos en otras que se arrancaba desde largo, echándo-
se fuera, cosa imposible en un torero que siempre anda
jugando en la cabeza de los toros.

Bregando y en quites ha estado incansable, pero es
menester que se acostumbre á tener más calma y menos
bullicio, ciñéndose con más seriedad á las reglas del arte,
y solo al conjunto de su buen trabajo, fué debido que el pú-
blico le dispensara ciertos resabios, que si antes no desa-
gradaban en el banderillero, hoy debèn desaparecer del
matador.

En resumen, que por su dureza y valor en la brega,
por la serenidad que ha demostrado en ocasiones con la
muleta, y por la manera de tirarse en algunas estocadas,
hemos visto que va adelantando mucho, y que no carecen
de fundamento los que han presumido que podrá ser uno
de los que más se distinguen entre los diestros modernos,
siendo dignos de aplausos los deseos que demuestra de
consumar todas las suertes más lucidas del toreo, no du-
dando que dada su constancia y aficion, podrá llegar un
día en que consiga dominarlas como los más afamados
diestros.

Tales son los juicios que en nuestra humilde opinion
ha merecido el trabajo de los matadores ya mencionados,
y la triste realidad nos dice que el balance general no pue-
de ser más desastroso para el arte: un matador sobresal-
iente y tres espadas pundonorosos, pero desiguales, es
todo cuanto de mérito hemos visto en la anterior tempora-
da, encontrándose la suerte de matar en la mayoría de las
tardes tan desfigurada, que casi se hizo difícil reconocerla,
dándose el caso de que cuando algun diestro la ha practi-
cado con arte, el público que ya no asiste á las corridas
más que *para ver á su matador*, no le ha prodigado ese jus-
to elogio, digno de todo toreo sério, artístico é inteligente

Lucía divisa negra y encarnada. En la primera vara que tomó del Pegote le liquidó el penco.

Desmontó después al Chato contra los tableros, dejando el palo en la piel y aceptó cuatro varas más de ambos, con mucho poder, cayendo en una el Chato al descubierto, en cuya vara estuvo oportunísimo al quite el mono sabio Layena.

Los espadas y Mojino hicieron muy buenos quites escuchando en ellos muchos aplausos.

Adornaron á este toro Hipólito y el Mojino, con medio par á la media vuelta el primero y con dos al cuarteo muy buenos el segundo.

Con solo dos pases naturales le atizó el Arjona un pinchazo, arrancándose desde lejos y sin confiarse.

El toro llegó á esta suerte receloso y de sentido.

Dió unos cuantos pases más con la derecha é intercaló entre ellos otros dos pinchazos, sufriendo un desarme.

Por último, atizó media estocada, estando en las tablas del tendido núm. 7, con la cual se echó y después de levantarlo el puntillero, lo descabelló Curro á la primera.

Cerró plaza, «Polluelo,» marcado con el número 42 y de la misma cofradía del primero.

Salió con muchos piés. Era cornigacho, apretao y de bastantes kilos.

Demostró mucha cabeza y no menos voluntad para la gente de á caballo, de la cual recibió siete puyazos; cuatro del Pegote y tres del Chato.

Les propinó un tumbo á cada cual y les hirió los caballos.

El Pito cuelga un par superior cuarteando por la derecha; después Guerra 2.º un par en la misma forma por el otro lado; y repite el primero con un par por la izquierda, también al cuarteo.

Cuatro pases en redondo, dos cambiados uno derecha, otro natural y otro

más de molinete muy ceñido, constituyeron la faena de Guerra para media estocada un poquito caída entrando y saliendo á ley.

Con cinco redondos más, otro cambiado, un derecha y otro natural, soltó una estocada corta superior.

El toro entró al callejón por la puerta de la cuadrilla, dando un susto al público soberano que estaba en él; y una vez en la puerta de arrastre se acostó y murió al primer golpe del puntillero.

El picador Canales, sufrió durante la lidia del primer toro, un puntazo en la región hipogástrica, de carácter leve que le impidió continuar trabajando.

UN PEON.

(De La Muleta)

PLAZA DE COLON

Cuadrilla Luis Mazzantini.

Domingo 12 de Febrero de 1888.

La Media luna africana que durante siete siglos resplandeció en el cielo español, tuvo su eclipse total en la vega granadina al enarbolar la Católica Reina Doña Isabel Primera el morado pendón de Castilla sobre la almena más alta de la Vela en la ciudad morisca que fué la predilecta de Boabdil, último Cid arábigo de mis nobles antepasados los musulmanes que dominaron la tierra ibérica.

Y así como aquella época y aquella dominación concluyeron para siempre en la patria del esforzado Campeador, también en esta tierra americana parece que están para concluir las sangrientas lidias de toros que mis abuelos introdujeron en España y que á su vez importaron aquí los conquistadores hijos de aquel suelo.

La civilización se impone por fin sobre la barbarie, y en la opinión pública, un

instante alucinada, opérase actualmente una saludable reacción calurosamente provocada por la prensa sensata que ha emprendido activa propaganda y enérgica cruzada contra las lidias de toros.

Pero mientras éstas no se supriman por completo—y cesarán por agotamiento y por hastío—ellas prestan á la publicidad periodística materia de crónica que yo aprovecho para reseñar su anticivilizador espectáculo.

El último domingo se verificó en Colón la penúltima corrida de abono dada por la cuadrilla de Mazzantini, ya próxima á regresar á España.

Lidiáronse seis toros, dos de ellos españoles y cuatro del país.

Hé aquí sus nombres, números, pelos y señales.

Chaparro, número 17, español, del Conde de la Patilla. Colorado, bragado, ojinegro, bien armado y sardo de los cuartos traseros.

Cebollón, de Santín. Retinto oscuro, lomi-castaño, cornocorto, hociblanco y pelifino.

Pulquero, de Santín. Prieto listoncillo, bien puesto.

Mosaico, de Santín. Verdugo chorreado, hociblanco, bien armado.

Tabernero, español, del Conde de la Patilla. Castaño, cabeza y cuello negro, bien armado, conialto. Número 82.

Chagoyo, de Santín. Prieto lombardo, bien puesto.

Los toros mexicanos tenían divisa verde, blanca y roja, y los españoles roja y amarilla.

Chaparro, Tabernero y Cebollón fueron muy bravos, nobles y de mucho poder.

Pelquero y Chagoyo, de buena lámina, pero mansos y huidos, saltando Pelquero tres veces la barrera y ocho Chagoyo.

El primer toro tomó seis varas, siete el segundo, cuatro el tercero, seis el cuarto, ocho el quinto y cuatro el sexto; total, veinte y seis entre todos, matando un caballo el cuarto, uno el quinto y dos

el último, ó sean cuatro pencos fuera de combate.

Los tres primeros toros fueron picados por *Agujetas* y *Cantares* y los tres restantes por *El Sastre* y *Badila*. *Cantares* cayó dos veces, una al descubierto con gran quite de Mazzantini, Valentín Martín y José Lallena. *Sastre* cayó también dos veces, *Badila* una, y ninguna *Agujetas*.

Bienvenida, de azul y plata, y Victoriano Regatero, de hoja seca y plata, banderillearon el primero y el cuarto toro con seis pares y medio de frente y al cuarteo.

Galea, de grana y plata, y *Regaterillo*, de azul y plata, banderillearon el segundo y el quinto toro con seis pares al cuarteo.

Ramor Lopez, de grana y plata, y *Corrito*, de rojo y negro, banderillearon el tercero y el sexto con seis pares al cuarteo y uno y medio á la media vuelta.

El espada Gabriel Lopez (*Mateito*) dió al quinto toro, que fué español, un buen cambio de rodillas y puso al quiebro, sentado en la silla, un soberbio par que brindó al conocido ganadero D. José María de la Peña, dueño de la famosa hacienda del *Cazadero*. Puso, además, el mismo matador otro magnífico par de frente á toro parado.

Los Espadas.—A Mazzantini, de verde y oro, le correspondieron el primero y el cuarto toro.

Al primero lo pasó de muleta con faena cortísima y lo igualó en las tablas para media delantera, perpendicular y algo ladeada por habersele encogido el animal al sentir el estoque.

Despachó al cuarto, que brindó al público de *Sol*, con tres pinchazos superiores por todo lo alto, una media y una en la cruz hasta la taza después de lucidísimo trasteo en que abundaron los pases cambiados y de pecho.

Valentín á su primer toro, segundo de la tarde, lo toreó magistralmente pa-

LA PRESIDENCIA, LA EMPRESA Y EL PÚBLICO

Mucho dejan que desear á los buenos aficionados las presidencias de las corridas de toros, por contribuir en parte á la decadencia en que hoy se encuentran las mismas: las funciones cuyo desempeño cumple á la presidencia, son de infinita importancia para el conjunto del espectáculo, y éstas deben empezar á ejercerse desde veinticuatro horas antes, no descuidando ni el más insignificante preliminar para evitar la omisión de un detalle que generalmente suele convertirse en gran entorpecimiento, para ejecutar la lidia con orden y lucimiento y cuyos inconvenientes, tras de causar la desesperación del público, sirven de pretexto para desprestigiar las presidencias.

Se nota por lo general que la energía de los presidentes, en imponer castigos, solo es aplicable á los diestros ó personal de escasa categoría, sin corregir los grandes desaciertos que de continuo se cometen, tales como recortar al ganado sin ton ni son, las innumerables salidas falsas que se cuentan en el segundo tercio, el intencional quite del matador estropeando á las reses, la ineptitud del director de lidia que no se cuida de ésta, y otros muchos abusos que la Autoridad está encargada de evitar, y que por no hacerlo así, se creen los diestros no solo que están relevados de responsabilidad, sino libres de la más mínima indicación, resultando con esto, que parecen están limitadas las atribuciones de la presidencia á imponer castigos á los picadores, haciéndoles desafiar el peligro y á tolerar á los matadores más tiempo del reglamentario pa-

ra cumplir su misión, cuanto mayor es la reputación de que esté vaya precedido.

Prolijo sería enumerar la serie de causas que para esto han influido y que innegablemente redundan en perjuicio de la afición; pero es lo cierto, que en la pasada temporada hemos observado excesiva tolerancia por parte de las presidencias, en favor de empresas, diestros y ganaderos, pues en nuestra opinión se presentó ganado que no debiera correrse en la plaza de Madrid, cuyo público debe merecerle más respeto á la empresa, y varios diestros se hicieron acreedores á multas que no se les impusieron, dando esto motivo, para creer que ni aún las corridas de toros se presiden con entera imparcialidad, viéndose continuamente que se prescinde del reglamento, haciendo cada cual lo que quiere con consentimiento de públicos y presidencias.

Un solo hecho vamos á citar en comprobación de lo dicho, cual es el incidente ocurrido durante la lidia del sexto toro en la tarde del día 8 de Mayo, incidente que quedó terminado con la vuelta de *Dormido* al corral, pero que pudo haber servido de pretexto á un serio disgusto por parte de un reputado matador.

La infracción del reglamento quedó plenamente probada en dicha tarde; puesto que si la res carecía de condiciones para ser lidiada por su poca presencia, como así lo demostró el mandato de la presidencia, al ordenar fuese retirada al corral, ¿de qué sirvió el informe emitido por los peritos visitantes? Y si éstos en su certificación consignaron lo contrario, y el cornúpeto era *de recibo*, ¿para qué acceder á la injusta petición de ciertos espectadores? ¿A qué tanta consulta con diestros y visitantes, cuando el reglamento está terminante en esta parte, disponiendo que ningún toro pueda ser vuelto al corral á menos que se inutilice durante la lidia ó en los chiqueros, en cuyo último caso, debe reponerse con uno de los sobreros, previo aviso al público?

En nuestro juicio, la presidencia no debió acceder á la petición de cierta parte del público, y si examinar si la res reunía condiciones de lidia con arreglo á las disposiciones

ra un volapié hasta la mano, pero algo caído.

A su segundo, quinto de la tarde, lo toreó igualmente bien, aunque saliendo perseguido al rematar un pase, pero sin soltar los avíos, derribando á su adversario de un buen pinchazo alto á volapié y una monumental estocada de igual modo que fué la de la tarde.

Mateito estuvo de desgracia. Su primer toro, tercero de lidia, lo desarmó, haciéndole arrojar muleta y estoque y tomar callejon. Tras desuicida faena despachó á su enemigo de un gollete atravesado á la media vuelta. En su segundo toro, último de la corrida, le siguió la de malas, pues solo consiguió pincharlo tres veces cuarteando y ahondando los pinchazos *Galea* con el capote. Se tocó lazo, que fué innecesario, pues el espada descabelló al toro con la puntilla al primer intento.

En resumen, la corrida no desagradó al público, muy escaso por cierto en número, lo que prueba que va enfriándose la afición y que terminará pronto por consunción el espectáculo taurino en esta ciudad.

Lamentarán esto unos cuantos centenares de individuos, celebrándolo el arte y la civilización que rechazan espectáculos en pugna ya con el espíritu progresista del siglo.

JUSEN RAZIERE AMET, MORO GAZUL.

Plaza de Toros de Panamá

(4.ª CORRIDA DE LA TEMPORADA.)

Rompió plaza el Domingo 5 del presente, *Peligroso*, primero de muerte, aldinero, de algunas libras, gran cabeza, corni-veleto y de muchos pies. Aguantó siete verónicas del *Marinero*, cuatro del *Pollo*, tres de *Abalito* y dos recortes del *Maestro*, en el primer tercio. En el segundo, brindó *Abalito* un par de banderillas al señor General Alejandro Posada (la una tenía una *A* y la otra una *P*), que colgó al cuarteo, resultando muy bien puestas, pero como como el bicho se acostaba por el lado derecho, salió *Abalito* enganchado, felizmente en la taleguilla, y sin lesion alguna; colgó luego otro par, también al cuarteo, recibiendo un varetazo en el brazo derecho y sacando rota la manga; el *Morenito* pegó un solo par á la media vuelta. *Peligroso* llegó al tercer tercio con poder y nobleza, pasándolo de muleta el *Marinero* seis veces, con la derecha y la izquierda, y aguantando le coló una admirable estocada en los rubios, que hizo innecesaria la puntilla, y mereciendo un espléndida y prolongada ovación.

El segundo de muerte, *Tente-en-pié*, castaño, metido en carnes, gacho del derecho, de menos piés que el anterior, aguantó cuatro verónicas del *Marinero* y número igual del *Morenito*. Después de dos salidas falsas colgó dos pares de zarcillos el *Pollo* y par y medio el *Maestro*, todas al cuarteo. A la hora de la muerte *Marinero* le dió diez pases y pegó aguantando una media; dió dos pases más y señaló un pinchazo excelente en hueso, y por último, pegó una estocada á volapié hasta la empuñadura y algo baja. (Palmas.) Pantillero á la primera.

El 3.º fué mandado al corral, y sucedió lo mismo con el 4.º el cual había permitido hacer á toda la cuadrilla cuantas suertes de capa quisieron ejecutar.

El 5.º, tercero de muerte, castaño, veleto, de piernas y de sentido, aguantó cinco verónicas de *Abalito*, colándosele en la suerte, y seis de *Marinero*. Fué di-

ficil banderillearlo, siendo, como era, de sentido; (este bicho fué jugado por la cuadrilla y los aficionados el Domingo anterior) sin embargo, *Abalito* después de tres salidas falsas colgó par y medio, y dos medios el *Morenito*. El maestro Antonio Ortega, fué al cornúpeto, que buscaba defensa en las tablas, y le dió un pase de muleta con la derecha, viéndose muy apurado, y otro con la izquierda, salvando de una cogida milagrosamente, gracias al burladero inmediato, y aprovechando la oportunidad pegó una mete y saca trasero, que le valió palmas y silvos, porque el toro arrojó sangre por el hocico.

Del 6.º y 7.º toro, primero y segundo de capeo, poco podemos decir si exceptuamos los pases de muleta que dió al primero el célebre *Morenito*.

RESUMEN.

El ganado.—El primer toro, apesar de que se acostaba mucho por el lado derecho, fué de lo mejor; el segundo cumplió bien, aunque de poco poder; y (entre paréntesis, no no explicamos como pudo ordenar la Presidencia que se guardara ese toro, aun cuando no se cumplió su órden, como ordenó y se cumplió la de guardar el 4.º toro, revoltoso, que fué toreado de capa por toda la cuadrilla. Este toro ha sido uno de los mejores que se han lidiado en la temporada y debió tener presente el señor Presidente lo difícil que se hace conseguir ganado bravo. ni aun pagados á CIEN PESOS) el tercero hecho un ladrón y con gana de coger como que ya había sido toreado. Los temas bichos más bien malos que regulares, no inclayendo el 4.º.

El *Marinero* superior con el primer toro, por lo que fué tan justamente aplaudido; bien en el segundo; y en el tercero probó que es maestro y que sabe sacar partido de las situaciones difíciles. Con la muleta y la capa, muy bien.

La cuadrilla algo recelosa, excepcion hecha de *Abalito*, quien mereció muchas palmas cuando salió con el brazo vendado. Cabe aquí un consejo al *Pollo*: En plazas como las de España y Cuba, donde el público es inteligente en tauromaquia, se aplauden las salidas falsas, y lo prueba el número de palmadas que con ellas ha cosechado *Guerrita*, pero en la Plaza de Panamá se consideran las salidas falsas como efecto de recelo á los toros. Así, pues, no más salidas de mentirilla.

La Presidencia...ye se ha dicho.
(De *El Cronista*.)

(5.ª Corrida de la temporada)

Esta ha sido hasta ahora la mejor y el entusiasmo y comentarios del público confirman nuestra opinion.

Salió el domingo 12 á pedir la llave el «Trompeta» de Logroño, y acto continuo salió á la plaza la aplaudida cuadrilla que dirige el simpático y atrevido «Marinero.» Después del saludo y cambio de la seda por el percal sonó el clarín y pisó la arena el primer toro de muerte.

Era este castaño claro, de muchas libras, y salió con muchas piernas, que se las paró el «Marinero» con seis aplaudidas verónicas y dos navarras del nieto del tío Andrés y un recorte de «Abalito» todo esto con palmas. Cambiada la suerte, Eugenio colgó un par y medio de banderillas al cuarteo.

A la hora del último tercio, «Marinero» quien vestía un rico traje de grana te y oro, hizo el brindis de cajon y fuese al bicho al que pasó con dos naturales, una de pecho y otra con la derecha, arrancándose muy corto y dando un magnífico pinchazo en hueso, que fué aplaudido; pasó otra vez al cornúpeto y

se arrancó á matar enseguida, dándole una soberbia estocada por todo lo alto, que le valió una ovación al «Marinero.»

Aun sonaban las palmadas por la muerte de primer toro cuando salió el segundo, barroso y de menos libras que aquél. El «Sordo», le dió el salto de la garrocha con mucha limpieza, valiéndole muchas palmas: esta suerte le mereció al «Sordo» de la persona á quien fué brindada, quien ocupaba el palco número 33, un pañuelo de seda que contenía veinte duros; la misma persona que contenía la capa de paseo de Rafaelito al devolverla arrojó á éste unas monedas de plata y oro. En el segundo tercio, y después de una salida falsa, colgó un par zarcillos de á setenta centímetros de largo, casi una miniatura, que le valió un largo y unánime aplausos; estas banderillas fueron brindadas al señor Floro, quien obsequió al *Morenito* con 25 pesos, «Abalito» colgó otro par de á cuarta y medio par más grandes, el primero. A la hora de la muerte pasó «Marinero» al toro con uno de pecho, dos en redondo y otro de pecho y al arrancarse á matar cogió en hueso y el toro se huyó; esto, naturalmente, hizo difícil la faena, pues en vez de cornear huir; en fin, después de tres pases dió otra estocada en hueso, más pases y dos pasadas sin herir, por la huida del toro, otro pase y dá en hueso, tapando demasiado la salida dió una estocada bastante buena «Abalito» á la primera.»

El tercer toro, primero de capeo, salió con muchos pies parándose los «Abalito» con la capa y Rafael con una muleta, cuya suerte brindó al señor Tomás Martínez, y quien retribuyó al obsequiante con unas monedas de plata y media «águila»; Rafael decimos, fué acosado contra un burladero y enganchado por la chaquetilla, sin consecuencia, gracias al oportuno capote del «Marinero»; el «Sordo» lo cambió con los brazos cruzados, valiéndole á todos los muchachos muchas palmas las suertes que ejecutaron. El toro era claro y bravo y los capeadores se picaron tal vez por los dichos de la corrida anterior, y jugaron con el toro hasta producir en el público un entusiasmo no visto antes.

Aquí dió fin á la parte seria ó formal, para dar paso y lugar á la cuadrilla de aficionados del novel espada Antonio Cantoral «Minini.»

Hecho el saludo de estilo y colocados los picadores en sus pnestos, se dió suelta al primer bicho que aguantó dos varas de Calafell, cayendo una vez por mel cinchado el caballo, palmas para ambos.

Hubo bonitas suertes por toda la cuadrilla, llevando sus revolcones el «Rubio» y el «Entretenido» Tocaron á banderillas y Linares «Chapeon» puso medio par primero y luego un par de á acuartas mereciendo una ovación; «Presumido» otro par (pero en el aire) clavó el «Largo» de Tenerife. Para todos muhas palmas. Indicó el clarín la hora final del bicho, y Cantoral «Minini», después del brindis de estilo, se dirigió á su enemigo, y ayudado por el «Marinero» lo pasó cuatro veces magníficamente y le dió una estocada aguantando, un poco tendida, un pase y se arrancó dando una estocada algo caída que le valió muchas palmas y sombreros.

Salió el toro de capeo y toda la cuadrilla estuvo á la altura de los maestros, sobresaliendo en temeridad y en banderillas Linares «Champeon» y Ors el «Entretenido.»

(De *El Cronista*.)

El simpático espada Fernando Gomez *El Gallo*, ha sido ajustado para torear cuatro corridas en Barcelona y dos en Valencia.

El día 21 desembarcarán en Cádiz, de regreso de la Habana, las cuadrillas de Hermosilla, Mazzantini y Guerrita.

Estos dos últimos diestros llegarán á esta ciudad á las diez de la mañana del día 22, y saldrán inmediatamente para Madrid.

Segun leemos en *La Muleta* de Mexico, el domingo 19 de Febrero tuvo verificativo en la plaz del Coliseo, una corrida á beneficio de la cuadrilla de Cuatro-dedos, en la cual se lidiaron cinco toros de la Hacienda del Cazadero, los cuales fueron estoqueados por cinco matadores.

El periódico á que aludimos no dá otros detalles; pero procuraremos adquirirlos, para informar á nuestros constantes lectores.

El día 1.º de Abril tendrá lugar en esta capital la inauguración de la temporada taurina, lidiándose una gran corrida de toros de los Sres. D. Diego y D. Pablo Benjumea, por los acreditados espadas Frascuelo, Mazzantini y Espartero.

Los señores que quieran adquirir localidades de preferencias anticipadas, pueden dirigirse al representante, D. Rafael Osuna plaza de S. Francisco núm. 4.

Leemos en nuestro apreciable colega *Juan Palomo*, de Cádiz:

«Ya se ha firmado el contrato de venta de la Plaza de Toros de Cádiz, siendo adquirida por el ganadero Excmo. Sr. D. Pedro Manjon.

Es probable que el día 2 de Abril se verifique la primera corrida.»

La empresa del circo taurino de Barcelona dará corridas de toros mientras dure la próxima exposicion, los Domingos, Jueves y dias festivos.

Se calculan en más de treinta corridas las que ha de dar en la próxima temporada el empresario Sr. Pieras.

El espada José Centeno tiene ajustadas para la próxima temporada, ocho corridas.

Los espadas Frascuelo y Cara-ancha, torearán en Burgos los dias 29 y 30 de Junio, toros del Sr. Conde de la Patilla y del excelentísimo Sr. D. Antonio Miura.

En *El Toreo* de Madrid, correspondiente al día 12, leemos lo siguiente:

«Joaquín Sanz (Punteret).—En *La Correspondencia de España* del Sábado último, leemos el siguiente telegrama:

«Valencia 10 (130 t).—Segun telegrama de Montevideo, ha fallecido el matador de toros apodado *Punteret*. No dice el despacho si esta desgracia ha resultado de alguna cogida ó de causa natural.»

Hemos procurado informarnos del suceso y sobre él corren diferentes versiones, que reproducimos sin dar crédito á ninguna, y en espera de la confirmacion ó negativa de tan triste nueva.

Nos dicen que el accidente ocurrió al dar muerte á uno de sus toros el domingo 4 del corriente; otros, que la muerte fué producida por una rápida enfermedad, y otros, por último, que fué resultado de una riña con un hijo de aquel país.

Efectivamente también en Sevilla se han recibido varios telegramas, el Lunes y Martes de esta semana, que si bien aseguran la muerte de tan querido diestro, ninguna la aclara lo suficiente para satisfacer á los aficionados, puesto que no explican la causa que originó la desgracia ocurrida.

En Badalona, importante poblacion de Cataluña, se trata de construir una nueva plaza de toros.

El día 2 de Mayo torearán en Bilbao las cuadrillas de los célebres niños sevillanos, que dirigen los diminutos espadas Faico y Minuto.

El día 8 de Abril selidiarán en Valencia seis toros de la testamentaria de D. Fernans do Concha y Sierra, y serán muertos los seipor el afamado espada José Campos *Cara-ancha*.

Lampistería
Fort y Ca.

3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Farolas, Arañas, Candelabros, etc. para Petróleo, Bujías, Aceite y Gas á precios reducidos.

Ventas al por mayor y menor.



SE ADMITEN ANUNCIOS

EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL TAURINA Y DE INTERESES LOCALES

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS

Y SIEMPRE QUE SE VERIFIQUEN CORRIDAS DE TOROS.

Nuestra larga práctica en el periodismo ha dado el convencimiento, que el mejor medio de servir sus propios intereses y los del público, es la modicidad en la tarifa de precios para anuncios, reclamos, remitidos, etc., despues de haberse conseguido una extensa circulacion y un buen sentado crédito.

Por esto es por lo que nuestra tarifa es la más módica que pueda encontrarse en esta plaza.

La conveniencia y comodidad de anunciarse en EL TOREO SEVILLANO, es bien clara, porque además de las razones ya apuntadas, nuestro periódico, no circula solamente entre algunas capas sociales, sino entre toda la sociedad; no solo en las capitales de importancia y todos los pueblos de la provincia de Sevilla, sino tambien entre multitud de poblaciones que parecen carecer de significacion, pero que la tienen, y muy efectiva, para los comerciantes, fabricantes, especialistas, etc., y adonde quizás por negligencia, no llegan otras publicaciones.

Se suscribe en la Administracion de este periódico, Maravillas núm. 17 y en calle Colon 25.—Fuera: En casa de nuestros Corresponsales, ó remitiendo su importe á esta Administracion por letra de fácil cobro.

En la imprenta de este periódico, se hacen impresiones, tanto de lujo como facturas, circulares, carteles de toros, y todo lo concerniente al ramo, con la mayor prontitud y á precios baratísimos.

Deseando nosotros, no solo trabajar en nuestro servicio, sino en el del público, al cual servimos y de quien esperamos y recibimos todo, hemos puesto y ponemos especial cuidado en todo aquello que pueda serle útil y de provecho para sus múltiples intereses

TARIFA DE PRECIOS.

Cada línea sencilla, 25 céntimos al mes.

Doble ancho, 50.

Reclamos y comunicados, 25 céntimos línea por cada insercion.

La considerable tirada que hacemos de nuestro periódico, dá por resultado, de que se lean los anuncios 30,000 veces al mes.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Sevilla, 2 rs. al mes.

Fuera, trimestre (pago anticipado) 8 rs.

Un año, (id. id.) 32 rs.

Ultramar y extranjero un año, 48 rs.

Número suelto, 10 céntimos.

Atrasados, un real.

RELOJERÍA Y JOYERÍA DE CARISIO ANZOLA.-SIERPES II

Cuantas novedades se desean en Relojería y Joyería, pueden hallár en esta casa lo constantes favorecedores que la honran con su confianza. Sus relaciones directas con lo principales centros industriales de esta clase, le permiten ofrecer constantemente los adelantos de las fábricas de Francia, Suiza, Inglaterra y los Estados-Unidos de América, teniendo siempre un surtido completo de lo más nuevo y elegante.

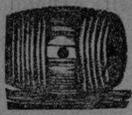
Con respecto á las composuras, estas se garantizan en su perfeccion por grande que sea su deterioro y desperfecto.

D. FRANCISCO TRISTAN
PINTOR FISONOMISTA
BORCEGUINERIA 22

Se hacen retratos al óleo, tomándolos del original, ó valiéndose de tarjeta fotográfica por pequeña ó deteriorada que esta se encuentre.

ANTONIO F. PAULLADA
COSECHERO DE VINOS EN JEREZ

Vino amon-
tillado fino.
—Pajarete.—
—Mascatel y
otros.



Se sirven pedidos por mayor con toda prontitud.

JOSE CABELLO. ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, corte de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

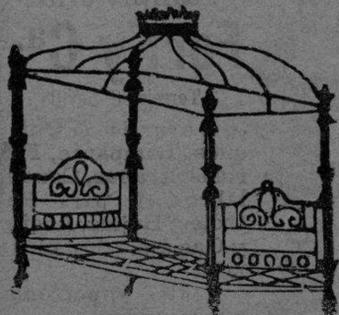
ALFALFA NUM. 17

GRAN FABRICA DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricacion de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINCELADO É INCrustadas DE HACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES conecionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variacion y novedad.

IMPORTANTE—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que prefieran nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones de familia.



TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

Para devolver al cabello y la barba, un castaño oscuro y negro natural. LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco. Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulvo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible é incómoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de los conductos pilíferos y atrofiadas de los vulvos. PRECIO 8 reales bote.

De venta en la Peluqueria de MILLAN, Gallegos 13 y 15

GRAN FABRICACION

de Búsculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de

JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion, JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

DISPONIBLE

DISPONIBLE

DISPONIBLE

DISPONIBLE