

# EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS



## Puntos de suscripción.

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1  
FUERA, en las principales Librerías, y en  
casa de nuestros corresponsales ó remitien-  
do á esta Administracion su importe.

ESTE PERIÓDICO ES CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA"

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista,  
Valderrama núm. 1.º

En ningún caso se devolverán los originales que se remitan.

## Precios de suscripción

EN SEVILLA, un mes . . . . . 2 rs.  
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »  
Ultramar y extranjero, un año. . . . . 48 »  
Número suelto, 10 cént. atrasados 1 real.  
Comunicados A REAL linea. (pago anticipado)

## TOROS EN CADIZ

Corrida celebrada el día 31 de Agosto 1887.

Por carecer de espacio y con el fin de que nuestros lectores tengan conocimiento de los principales detalles de la corrida, adelantamos el siguiente resumen que nos remite nuestro corresponsal.

Los toros que habían de ser muertos por los caballeros en plaza, murieron á manos de los banderilleros Antolin y el Sordo.

El primero de la lidia ordinaria, fué bravo en el primer tercio, y hecho un tunante en el segundo y tercero. Tomó siete varas y mató un caballo.

Cara-ancha lo despachó de un pinchazo y una buena estocada.

El segundo fué bravo y de poder en los tres tercios. Tomó siete varas y mató tres caballos.

El Marinero fué desarmado dos veces; dió diez pases y lo remató de una estocada caída y atravesada.

El tercero, tuerto del ojo derecho; fué bravo en un principio, y concluyó por huirse. Tomó trece varas y mató un caballo.

Cara-ancha lo despachó de tres pinchazos y una estocada.

El cuarto fué tardo y de poco poder. Tomó cinco varas y mató un caballo, huyéndose al castigo.

El Marinero lo despachó de seis pinchazos y un mete y saca.

El quinto fué un toro noble, bravo, y de excelentes condiciones. Cara-ancha lo toreó con dos verónicas, dos de farol y una navarra, todo de lo superior, que le valió música y palmas.

Lo banderillaron Cara-ancha y el Marinero; el primero con medio par al cambio y otro de frente (palmas) y el Marinero con uno al cuarteo.

Cara-ancha pasó á este toro magistralmente con pases naturales, redondos y de pecho, y lo mató de dos pinchazos recibiendo y de un magnífico volapié, saliendo el toro muerto de la mano. El diestro fué objeto de una verdadera ovacion, y recojió tabaco para un mes.

El sexto aguantó cinco varas y mató un caballo. Fué tardo.

El Marinero lo despachó de una estocada tendida.

En totalidad murieron 3 caballos.  
La entrada buena.

## Toros en Jerez

De la corrida verificada ayer tarde en Jerez de la Frontera, en la que se lidiaron dos toros de Miura y cuatro de Ternero, extractamos lo siguiente:

Mazzantini mató al primero de una corta á volapié, obteniendo palmas. A su segundo, de otra estocada corta á volapié, alcanzando muchas palmas merecidas. Y á su tercero, de una estocada.

Punteret, mató á su primero de una buena estocada y un pinchazo aguantando. A su segundo, despues de varios pases intentó descabellarlo al abrigo de un capote, de lo que el público protestó, y á continuación dió un pinchazo, un sablazo á la media vuelta, un intento de descabello con la puntilla, todo precedido de una faena pesadísima, que dió lugar á que el presidente ordenara el segundo y tercer aviso y á la salida de los mansos; visto lo cual por el matador y auxiliado por la cuadrilla, pudo al fin dar la muerte á su adversario de un puntillazo. A su tercero lo despachó de una corta buena y de un pinchazo.

Los toros mejores, los dos de Miura; los de Ternero, regulares.—Entrada floja.

## Plaza de Toros de Sevilla

Corrida de novillos verificada el 15 de Agosto de 1887.

Ganadería de D. Rafael Surga, vecino de las Cabezas. Matadores: Miguel Almendro y Julio Aparici (Fabrilo.)

A las cuatro y media en punto, despues de verificado el despejo de costumbre, y de haber cambiado los diestros los capotes de lujo por los de brega, se dió suelta al

Primero

«Lechuzo», negro y alto de cuernas.

De Cachero, Cigarron y compañero de tanda aguantó la res tres varas y un marronazo, á cambio de dos caídas y un potro difunto.

A los quites ámbos espadas.

El Jilguerito se pasó en falso una vez y clavó medio par al cuarteo.

El Panadero dejó un par en la misma suerte, repitiendo el primero con uno de los buenos.

Almendro, luciendo trage morado y plata, brinda al Sr. García de Celis, y pasa á entendedérselas con su contrario.

Lo pasa con tres naturales, dos con la derecha y uno bueno en redondo, para un pinchazo bajo sin soltar; terminando despues de varios pases, con una estocada baja, que aplaudió la mayoría del público.

Al segundo le pusieron «Cigarrito», de pelo castaño y cornialto.

Almendro le dió varios lances de capa, sin lucimiento y perdiendo el capote en el último.

Los de á caballo le aplicaron la vara siete veces, sufriendo cuatro caídas y la baja de dos caballos.

En los quites ámbos espadas tocaron en el testuz del cornúpeto.

Salen á pelear Añillo y el Niño de Valencia. El primero clavó medio par al cuarteo, y despues de pasarse dos veces, dejó un par á la media vuelta.

El segundo clavó uno al cuarteo.

De grana y oro viste Fabrilo, que despues de brindar, se dirige al cornúpeto, que se encontraba quedado, y lo pasa con dos naturales y dos derecha y señala un pinchazo dando las tablas.

Dos pases con la derecha y una estocada á volapié, que resultó contraria y en mala direccion.

El toro toma la querencia de un caballo muerto, y el espada intenta el descabello con la espada y la puntilla y acierta con ésta á la segunda. (Palmas.)

Al tercero le llamaban «Macareno», negro bragao, alto y ancho de cornamenta. Fué bravo y de poder.

Aguantó de la tanda seis puyazos, con las consecuencias de cinco caídas y dos jacos fuera de combate.

Cambiada la suerte, el Manene chico cumplió con un par bueno aprovechando y medio más al cuarteo, saltando la res al callejon y rompiéndole en mal sitio los calzones á un espectador.

El Bello hizo tres salidas en falso para colgar un par á la media vuelta.

Almendro pasa á las res con nueve naturales, uno con la derecha y otro de pecho, que preceden á un pinchazo.

Un pase natural y media estocada buena á volapié.

Más pases y capotazos porque el toro buscaba la huida; arrancándose el espada y señalando otro pinchazo, y despues media estocada bien puesta, terminando con una superior hasta el pomo, saliendo perseguido. (Muchas palmas.)

Castaño salpica y cornabierto era el cuarto, de nombre «Botonero.»

Fabrilo lo saludó con varios lances.

Fué bravo para los caballos, sufriendo cuatro varas y dos marronazos, por cuatro caídas y la pérdida de dos potros.

El público pide banderillas á los espadas, y Almendro las toma, intentando el cambio y dejando un par delantero; despues clavó uno bueno al cuarteo y termina con uno superior.

Blanco concluye la suerte con un par abierto.

Fabrilo emplea once naturales, tres de pecho, dos redondo y cuatro con la derecha, y se arranca en corto, señalando una estocada á volapié mal dirigida.

Varios pases con una colada y dos pinchazos en huesos; terminando con media estocada superior que no necesitó puntilla. (Palmas.)

El quinto atendía por «Campo-largo», negro, bragao, bien puesto.

Almendro lo capea con tres verónicas y Fabrilo con dos tocando en el testuz.

La res aguantó cinco puyazos, á cambio de cuatro caídas.

A uno de los picadores, que cayó al descubierto, le hizo Almendro un quite superior, que le valió palmas y música.

A petición del público toma los palos Fabrilo, que clava tres pares al cuarteo, siendo premiado con música y palmas.

Almendro saluda á la res con cuatro naturales y tres con la derecha, señalando media estocada mal dirigida.

Varios pases y un desarme y se arranca de nuevo, dejando otra media perpendicular.

Más pases, algunos de ellos buenos, y se arranca largo, propinando otra media estocada con mala direccion.

Despues señala un pinchazo bajo sin soltar; luego otro pinchazo y una estocada baja. Varios trasteos y un intento de descabello que se creyó certero, pero que se levantó la res, teniéndole que intentarlo cinco veces más.

Ocupó el sexto lugar «Caballito», negro bien puesto. Fué bravo y de poder.

Los piqueros, tomó 7 varas, matando 2 caballos.

Fabrilo en un quite bueno, fué aplaudido.

Entre Valencia y el Blanquito, le pusieron 2 pares y medio.

Fabrilo despachó al de Surga, con valor y valentía y deja una estocada hasta el pomo, saliendo enganchado, un pinchazo, dos amagos y nos retiramos porque era de noche y no se veía la faena del espada con la mucha gente que invadió el redondel.

## Desde Málaga.

Sr. Director de EL TOREO SEVILLANO.

Querido amigo: las cosas que ocurren en esta ya sabe V. que no se parecen á las de ninguna poblacion.

Creiamos todos los aficionados, que la Comision nombrada por la Junta del Centenario para entender en la cuestion de toros, se habia de preocupar de que las corridas revistieran gran importancia, ocupándose de que la Empresa hiciera bien las cosas y con efecto no ha ocurrido así.

Exigieron, primero, toros de Veragua y Saltillo, y no han podido traerlos, no sabemos por qué causas; pues existe quien afirma que al primero de los citados ganaderos, le quedan aún toros á la venta, pero se dice que esto es cuestion metálica. Primer fiasco de la comision.

Pidió esta á la Empresa que vinieran Lagartijo, Frascuelo y Mazzantini, y solo vienen el primero y el tercero, por más que los tres esten anunciados en los Carteles de las fiestas, abusando de esta manera del nombre del segundo y engañando al público. Segundo fiasco de la Comision.

Vienen toros de Miura, Muruve y Cámara y cometen el desaire con esta ultima de no anunciarla en los Carteles. Tercera plancha de la Comision.

Pero hay que ser imparcial.

Si la Comision no se ha tomado interes en estas Cuestiones y despues de anunciar unas cosas oficialmente, hace otras, en cambio ha hecho un viaje uno de sus individuos á Cordoba ¿para qué dirá V.? ¿Pues nada menos que para mandar hacer las banderillas!!

La verdad es que ya con este solo hecho bien merece un entusiasta aplauso la Comision de toros del Centenario.

En fin, que se den esas dos corridas; que todo salga á pedir de boca, y que la Comision reciba el justo aplauso á que se habia hecho acreedora por sus muchos trabajos, grandes desvelos y reconocida inteligencia.

Un aficionado.

Hoy habrá toros y matará: en Montoro, Antonio Pinto (el Hortelano) y Antonio Faracet; en Ecija, Manuel Martín Madroñal; en Valverde del Camino, José Velasco (el Torerito); en Llerena, Manuel Pineda (el Morenito) y Francisco Juárez (Páqueta); en Almedralejo, Manuel García (el Espartero); en Badajoz, Fernando Gomez (el Gallito) y José Centeno; en Castaño del Robledo, Antonio Miranda (Pipo); en Constantina, José Villarrica; en Fuente de Andalucía, Antonio Arana (Jarana); en Lebrija, Rafael Peña (el Morenito) y Antonio Fuentes; en Trigueros, José Peña (Peñita); en Cazalla, Joaquín Pérez (Pechuga); en Escacena del Campo, Antonio Castillo Guerra.

Badajoz 14.—Toros de D. Filiberto Mira, buenos, mataron catorce caballos.—Espartero regular hiriendo y superior toreando. Gran evacion.

Valverde del Camino, 14 Agosto.—Corrida tres novillos-toros Ibarra, uno superior, dos buenos.—Almendro bien.—Corresponsal.

**Lampisteria**  
de  
**Fort y Ca.**

3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de **Quinqués, Lámparas, Farolas** y demás aparato para **Petróleo**, á precios reducidos. Tubos, globos, pantallas, mecheros etc.

Ventas al por mayor y menor.

Toros en Valencia.

1.ª corrida verificada el 22 de Julio de 1887.

Presidencia del Teniente Alcalde D. Vicente Alcaine.

Con un calor excesivamente sofocante y con muy poco más de la mitad de las localidades ocupadas por escogido público, dióse comienzo á la funcion de este dia á las 4 y media, hora prefijada en los carteles para principiar el espectáculo.

Hecha la señal por el Sr. Presidente, aparecieron en el coso las cuadrillas capitaneadas por Lagartijo y Frascuelo, y despues de verificado el paseo y el indispensable cambio de capotes, se dió suelta al primer cornúpeto, que pertenecía á la vacada de D. Félix Gomez, vecino de Colmenar Viejo. Se llamaba el bicho «Polvorillo» y era retinto oscuro, chorreado y bien puesto de cuerna. Salió con aplomo y derecho á los picadores, recibiendo un rajonazo de Manolo Calderon, así como despues pinchó dos veces, dió dos caídas y perdió dos caballos. Juan de los Gallos puso tres puyazos, dió dos caídas y sacó herido el potro. A los quites los matadores que escucharon palmas. El toro en este tercio fué tardo. Rafael en el segundo quite á Calderon perdió el capote y Guerrita entró entonces llevándose á la res; tambien le hizo á Juan de los Gallos en su segunda caída un soberbio quite, que terminó dando una palmadita en el testuz; en ambos escuchó muchas palmas. Despues del segundo puyazo, «Polvorillo» saltó dos veces la valla.

Cambiada la suerte, Manene colocó un par cuarteando, abierto y medio sesgando y Torerito otro par al cuarteo. El toro en este tercio no presentó dificultades, si bien mostró tendencias á la huida, queriendo saltar dos veces la valla.

Llegado el momento supremo, Lagartijo que vestía traje verde botella con oro y cabos rojos, despues de brindar á la Presidencia, dió con bastante despego dos pases con la derecha, tres altos y un pinchazo á paso de banderilla. Dos más con la derecha y uno alto para un solemne golleteazo. (Música de viento por los espectadores.) El toro en este tercio estaba quedado y tomó la querencia con el caballo muerto; tambien saltó la valla.

El segundo se llamaba «Tramposo» y era retinto oscuro, de muchas libras y apretado de cuerna. De Calderon sufrió una colada y un buen puyazo; Moreno pinchó una vez y Calesero otra, dando una caída al descubierto, estando al quite Salvador, que fué muy aplaudido. El toro fué tardo y volvió la cara.

Salieron á parear Ostion y Pulguita, colocando el primero par y medio al cuarteo y el segundo un par de igual forma. El toro se quedaba, é intentó saltar la barrera, tan luego sintió el daño.

Frascuelo, adornado con traje verde esmeralda y oro con cabos rojos, empuña las armas torcidas, y despues de cumplir con la Presidencia, se dirige al buey y con gran aplomo y valentia le da uno con la derecha, tres altos, y dos cambiados para una estocada corta á volapié, tirándose en corto y por derecho. Uno con la derecha, dos altos y uno cambiado, precedieron á media estocada bien señalada, no haciendo el toro por él. Siete con la derecha, cinco altos y una estocada superior, llegando con la mano al morrillo. (Palmas.) Un trasteo, un intento, y descabelló seguidamente. El diestro escuchó muchas palmas, ejecutando su trabajo muy ceñido, y sobre corto, tirándose á herir con coraje. El toro en este tercio estaba quedado, incierto y desparramando la vista.

«Arizcano» se llamaba el tercero y era retinto, albardao y bien puesto. Juan de los Gallos colocó una vara, dió una caída y perdió el jamelgo. El Moreno sufrió una colada, puso tres puyazos, el último muy bueno y sufrió una caída. El Calesero marró una vez y pinchó tres veces, dando igual número de caídas y Calderon mojó dos veces, dando el correspondiente batacazo. A los quites, los espadas y Guerrita, que escucharon muchísimos aplausos. El toro fué duro y se creció al castigo.

Sanchez colocó medio par al cuarteo y un par de las de sobaquillo, y Malaver un par al cuarteo.

Rafael dió dos pases naturales, seis con la derecha, cinco altos y cuatro en redondo, dos de ellos buenos, y se tiró desde lejos y cuarteando, resultando media estocada, barrenando, en lo alto. Dos con la derecha, dos por alto y uno cambiado y pinchó nueva-

mente en lo alto, si bien tirándose desde lejos, aunque derecho. Uno con la derecha, dos por alto y le sacó la espada, doblando el toro. En el pase sétimo dado por alto, fué desarmado. El toro atendía y estaba noble.

«Corzo» era el nombre con que en la ganadería llamaban al cuarto, que era negro albardao, bragao, cortito de cuerna y de muchas libras.

Chuchi pinchó dos veces, dió dos caídas, y quedó de infantería. Matacan mojó una vez, cayó y dejó en el suelo la peana. Moreno sufrió una colada, dió dos puyazos, y cayó dejando en la arena el potro. Y Caro puso cinco puyazos, cayendo dos veces y perdiendo un caballo. A los quites, los espadas, Guerrita y el Bebe que oyeron palmas. El toro demostró bravura y cabeza; echándose al Caro, en la segunda vara que puso, por el lomo.

Entre Ojitos y el Bebe pusieron cuatro pares al cuarteo, oyendo palmas.

Salvador, muy en corto y con gran frescura, da al cornúpeto tres naturales, cinco con la derecha y seis por alto y le dió una hasta la cruz, á volapié. Uno natural, cuatro con la derecha y tres por alto para una soberbia estocada hasta la mano y durmiéndose en la cuna. El toro se levantó y se acostó junto á un caballo muerto, acertando el puntillero á la tercera. Salvador fué objeto de una calurosa y entusiasta ovacion, que fué tan justa como merecida.

El quinto atendía por «Rebollo» y era negro, liston y bien puesto. Salió derecho á los piqueros y de Caro aguantó seis puyazos dejándole caer una vez y perdiendo un tronco de potros; á la quinta vara le quitó la divisa, oyendo palmas. Chuchi mojó una vez, dió una caída y quedó de infantería. Moreno pinchó tres veces y cayó otras tantas. Y Matacan una sin consecuencias. A los quites, los espadas y el Guerra.

Manene puso dos pares á la media vuelta, despues de tres salidas falsas y el Torero un par al cuarteo. El toro se tapaba en este tercio.

Rafael dió uno natural, tres con la derecha, tres altos y uno cambiado y se tiró á volapié, dando el paso atrás y teniendo que tomar el olivo, metiendo oportunamente el capote el Guerra, que fué aplaudido. Repuesto Rafael del susto, y sin pasar nuevamente, se tiró á paso de banderillas, resultando media estocada en lo alto. Tres con la derecha, dos por alto y dos trasteos y se tiró á volapié, acostándose el bicho y acertando Pepin á la primera.

El último se llamaba «Jitano» y era negro albardao, liston, bragao, delantero de cuerna y tuerto.

Matacan dió dos puyazos, cayó una vez y perdió el jaco. Vizcaya pinchó en dos ocasiones y quedó de infantería; y el Caro puso tres varas, cayó al suelo en dos ocasiones y se quedó de á pié.

Malaver puso un par al cuarteo y uno bajo, y Sanchez uno cuarteando. El toro se iba quedando manso por momentos.

Salvador dió dos naturales, siete con la derecha y un pinchazo bien señalado. Dos con la derecha y se tiró á herir volviendo el toro la cara al irse á verificar la reunion. Y sin otro pase más, echó á rodar al que concluyó haciéndose un buey, de una estocada baja.

El Yordi lo despachó de un puntillazo.

2.ª corrida verificada el 23 de Julio de 1887.

Presidencia del Teniente Alcalde D. Andrés Gallardo.

Con la misma calor que en la tarde anterior, si bien con muy poca concurrencia, dióse comienzo á la funcion de este dia, en la cual se jugaban seis toros de D. Antonio Miura, vecino de Sevilla.

A las cuatro y media atravesaron el redondel las cuadrillas, previo el oportuno permiso, y llevados todos los requisitos de rúbrica, se dió suelta al primero de la tarde. Atendía por «Lagartijo» y era colorao, ojo de perdiz, chorreado, bien puesto y astillado del izquierdo. Salió aplomao, marrando Caro una vez, poniéndole despues tres puyazos á cambio de una caída. Vizcaya pinchó otras tres y quedó de á pié, y Chuchi dos, dando dos tumbos. Los espadas á los quites. Este toro era tardo y blando.

Guerrita puso un par superior al cuarteo y tras una salida en falso dejó otro par bueno; el Torerito hizo igual faena que su compañero. Los chicos escucharon palmas.

Rafael, que vestía de corinto y oro con cabos azules, despues de cumplir con la presidencia, dió tres pases con la derecha, cuatro altos y tres cambiados, y se tiró á paso de banderillas, resultando una estocada hon-

da y descolgada. Un pase con la deresha, y se acostó el bicho.

Tras el noveno pase, Rafael sufrió un achuchon.

«Yegüerizo» se llamaba el segundo y era colorao, ojo de perdiz, gacho y delantero de cuerna. Al Chuchi se le coló una vez, dándole una caída y dejándole desmontado. Matacan pinchó una vez sin consecuencias. Vizcaya mojó y dió una caída. Y Caro echó el palo y se retiró de rositas. En la caída del Chuchi estuvieron al quite los espadas, oyendo palmas. El toro en este tercio fué tardo y blando, haciendo mucho por él los piqueros.

Bebe puso un buen par al cuarteo, y otro abierto; y Ojitos un buen par cuarteando.

Salvador, de verde mar y oro con cabos coloraos, brinda y se va á la cara de la res, en la cual deslía el trapo y da siete con la derecha y tres por alto, dando una estocada á volapié en las tablas, que hizo rodar á «Yegüerizo.» (Palmas y tabacos.)

«Lavado» era el tercero, negro meano y cortito de cuerna. Sin ninguna voluntad, volviendo una vez la cara y demostrando ser más blando que la mantequilla de Flandes, tomó tres puyazos de Vizcaya y uno de Matacan sin novedad. Caro marró una vez, pinchó dos, dió una caída y perdió el jaco.

El Sevillano puso un par desigual y medio en una paletilla, y Malaver un par al cuarteo y otro á la media vuelta.

Rafael dió cuatro con la derecha y uno alto, para un pinchazo en hueso, bien señalado, dando el paso atrás. Cuatro con la derecha, cuatro altos y uno cambiado, para media estocada buena, tirándose bien. Uno alto y un pinchazo en hueso á volapié. Dos con la derecha, tres altos y uno cambiado y un pinchazo bueno. Uno natural, dos altos y uno cambiado, y descordó al animal.

El cuarto atendía por «Lebriano» y era negro, corni-apretado y cubeto.

Juan de los Gallos pinchó una vez, dió una caída y perdió el potro. El Calesero mojó dos veces y quedó de á pié. Calderon puso una vara y midió el suelo. El Moreno echó el palo una vez y dejó su retrato en la arena; y Caro entró á picar dos veces y cayó en una.

Se ordenó el cambio de suertes y Pulguita puso un buen par al cuarteo, repitiendo con otro en igual forma, persiguiéndole el toro hasta los tableros; Ostion puso un par superior al cuarteo.

Salvador, con tres pases con la derecha, cinco altos y uno cambiado, lió en la misma cuna y se dejó caer con una estocada en que metió... no se si la mano tambien dentro del morrillo. (Gran ovacion, cigarros, sombreros, música, la oreja del toro y la mar.)

Por «Bigoto» atendía el quinto en la ganadería y era negro, albardao, liston y bien puesto de cuerna. Moreno le rajó la piel dos veces, dando una caída. Calderon echó el palo tres veces, la última muy superior, dando una caída y quedando desmontado. El Calesero marró una vez y pinchó otra, perdiendo un tronco de sardinas. Y Caro mojó una vez, cayó y quedó de á pié.

El Torero puso un buen par al cuarteo, y otro tras una salida; y Guerrita un par bajo y otro al relance.

Lagartijo da cuatro con la derecha, cuatro altos y cuatro cambiados y se arranca dando una estocada corta bien dirigida. Uno con la derecha, tres altos y uno cambiado, sirvieron de prólogo á una estocada honda en todo lo alto, que hizo doblar á la fiera. El puntillero la levantó al sacar el estoque y Rafael le tiró dos veces la puntilla, sin acertar á descabellarlo. El toro se acostó de nuevo y lo remató el puntillero. (Palmas, sombreros y cigarros á Rafael, en cuanto «Bigote» estiró la pata.) Lagartijo fué desamado en el octavo pase dado con la derecha en su primera faena y en el primero de su segunda, dado tambien con la derecha. El toro en este tercio estaba noble y voluntarioso y Rafael entró á matar la primera vez bien, no así la segunda, que se tiró de largo.

El toro sexto y último era de nombre «Guineo» y su pelo negro salpicado y de cuerna bien puesta.

El Calesero marró una vez y pinchó dos, dando una caída y perdiendo el arce. Calderon puso tres puyazos, el segundo bueno. Y Moreno colocó una segunda vara, dando su correspondiente caída.

El Sevillano, despues de una pasada, colocó un par al cuarteo y otro malo; y Malaver, tras una salida en falso, un par al relance.

Salvador, con dos con la derecha, ocho altos y tres cambiados, dió un pinchazo en hueso bien señalado. Cinco con la derecha y una estocada á volapié, dando en las tablas. Dos con la derecha, uno alto y una corta, dando tambien en las tablas; terminando la faena con un certero descabello.

3.ª corrida verificada el 24 de Julio de 1887.

Presidencia del Teniente Alcalde D. Miguel Lopez Tariu.

Con un lleno completo, al cual contribuian esta tarde en gran número las bellezas de la rica y fertil vega que baña el Tútia, y la de distinguidas y elegantes damas de la hermosa ciudad del Cid, dióse comienzo al espectáculo entre la alegría y algazara propias del bullicio y entusiasmo que produce el espectáculo nacional.

A las 4 y media, y previa la oportuna vénia de la Presidencia, se presentaron en la arena las cuadrillas, que como en los dias anteriores, iban capitaneadas por Lagartijo y Frascuelo.

Hizo la gente de coleta el paseo entre los aplausos de la multitud, y cambiados los capotes de seda por los de percal; colocados los varilargueros en sus puestos y los peones en el suyo, se dió suelta al primer cornúpeto de la tarde, que, como los cinco restantes, pertenecian á la ganadería de don Eduardo de Ibarra, vecino de Sevilla.

Se llamaba «Pelofino» número 4.º y era negro zaino y bien puesto de cuerna. Salió derecho á los picadores, y demostrando bravura y poco poder tomó dos varas de Calderon y seis de Caro, que cayó y perdió ecaballo. En un quite hecho á éste, por el Guerrita, oyó palmas.

Manene colocó un par superior al cuarteo; y tras una colada en que estuvo al quite Salvador, puso otro par bueno cuarteando; Guerrita puso un par caído al cuarteo y otro el relance.

Lagartijo, de azul marino y negro, ataviado con cabos rojos, despues de brindar dió al bicho dos pases con la derecha, cuatro por alto y uno cambiado, para tirarse á herir á volapié contra querencia y echándose fuera de la suerte. Cuatro con la derecha y un volapié en las tablas. Uno natural y una estocada contraria y barrenando, tirándose con fé. El espada toreó algo despogado.

«Novero» era el nombre del segundo, número 5.º y negro bragao de pelo, bien puesto, aunque algo delantero del izquierdo.

Con voluntad, y recargando tomó los primeros puyazos, como le ocurrió á Juan de los Gallos en la vara que puso, en que le dejó caer matándole el caballo y quedando en él por algunos segundos; Calderon mojó dos veces; Moreno otras dos, una de ellas buena, y Vizcaya otras dos.

Ostion coloca un par bueno y otro delantero; y Pulguita pone otro buen par al cuarteo.

Frascuelo, de bronce y oro ataviado con cabos rojos, despues de cumplir con la presidencia, da tres naturales, ocho con la derecha, siete altos y uno en redondo, para una estocada á volapié, tirándose corto y por derecho. Uno natural, cinco con la derecha y dos por alto y otra estocada á volapié en las tablas, bien dirigida. Uno alto y pone fin á la vida del de Ibarra con un volapié en las tablas.

«Tallarino» número 8, negro zaino y bien puesto, tal era el nombre y señas del tercero. Con mucha bravura tomó de Juan de los Gallos un puyazo, dándole un tumbó y matándole el jaco; el Cabrero pinchó dos veces y quedó de á pié; Calderon mojó cinco veces, dió una caída y sacó herido el jaco para que espirara en los corrales y el Moreno picó cuatro veces, sacando herida la peana. A los quites, los espadas, escuchando palmas.

Entre Malaver y Sanchez banderillearon, poniendo el primero un par al cuarteo y otro abierto, y el segundo un par cuarteando.

Lagartijo, con uno con la derecha, dos por alto y uno cambiado, dió una buena estocada á volapié que brindó al tendido de sombra. (Palmas, tabacos, etc.)

Cuarto, de nombre «Orejillas» número 14, negro bragao y de buena cornamenta.

Caro puso cinco varas, algunas de ellas muy buenas, en su segunda le quitó la moña y en la última derribó al toro; el chico escucho palmas merecidas cuando se retiraba á la cuadra por quedar desmontado; Vizcaya pinchó una vez y Moreno dos, sacando heridos los jacos.

Ojitos puso dos pares de rehiletos sesgando, y el Bebe un buen par al cuarteo.

Salvador dió ocho con la derecha, seis altos, uno cambiado y otro en redondo, y se tiró dando una estocada superior á volapié en las tablas, que metió hasta la empuñadura. (Palmas, sombreros, tabacos etc.) El diestro toreó de cerca y con desahogo, y se tiró á herir desde la misma cuna.

Y vamos al quinto de la corrida, que es el toro de historia que habia en Valencia y que tenian en él la vista fija los aficionados. Yo, al oír las versiones que acerca de aquel bonito toro corrían, procuré enterarme de la certeza de ellas, y en efecto, me cercioré de la veracidad del relato. Contrastaba sobre manera, que un toro que en la tienda, según pude averiguar, dió muestras de ser muy bravo, se dejara tocar y hasta rascar por personas extrañas, cosas que han concurrido en este bravo y noble animal, comprobadas que fueron por mí unas y presenciadas otras. Efectivamente; el toro, según se me asegura, era sumamente «gomioso» y ansioso de la comida, y á los pocos días de llegar á los corrales de Valencia, acertó á bajar D. Francisco Llansol, empresario. Al notar el toro el ruido, se fijó en el sitio del cual provenia, y se encontró con un burladero, al lado del cual habia un pesebre con comida para los toros; entonces comenzó pausadamente á aproximarse hasta que llegó á él, y sin extrañeza ninguna comenzó á comer; esto despertó curiosidad y simpatías en el Sr. Llansol, y por cima del burladero tocó al toro; éste se quedó quieto; entonces sacó el brazo por junto al pesebre y comenzó á rascar en la cabeza al cornúpeto: éste continuaba quieto y comiendo; confiado algo más el empresario, se sale algo del burladero y comienza á rascarle en los costillares; el toro principia á restregarse con el brazo de Llansol, como haciéndole halagos, y en este estado el toro se echa y D. Francisco se sienta encima de él, permaneciendo en esta actitud algunos minutos sin que el toro hiciera otra cosa que dejarse hacer cosquillas y demostrar su agrado con movimientos de cabeza. Desde aquel momento hasta el en que se enchiqueró, el toro se dejó tocar de todos los que cuidaban el ganado en los corrales.

Tal es lo ocurrido en los corrales de Valencia con el toro que vamos á reseñar su lidia y el cual es uno de esos que dan fama y renombre á una gadadería.

Se llamaba «Jitano» y tenía el número 11, siendo de pelo negro y zaino y muy bien puesto de cuerna. Con sin igual voluntad y bravura tomó de Caro cuatro puyazos, dándole tres caídas y dejándole de á pié; Vizcaya puso dos varas y perdió el caballo; Matacan pinchó, dió una caída y sacó herido el penco; Calesero mojó dos veces, sacando herida la sardina; Juan de los Gallos puso una vara; Calderon pinchó una vez y sacó herido el potro. A los quites, los espadas, Guerrita y el Bebe, que oyeron palmas; también se oían otras, que decían ser al ganadero. Vizcaya al segundo puyazo se retiró á la enfermería con una luxación en el hombro izquierdo y Matacan por un golpe en la cabeza.

Guerrita puso un par caído y otro bueno y Manene un par al cuarteo.

Rafael, con seis con la derecha, ocho altos y uno cambiado, se tiró dando una buena estocada á volapié, que le valió una ovación. Al retirar el toro las mulillas, le tocaron la música y comenzaron á aplaudir al Sr. Ibarra, dirigiéndose hácia la meseta del toril, en que dicen que estaba.

El último atendía en la vacada por «Tarifeño», y tenía el número 5, siendo negro bragao, bien puesto y astillado del izquierdo. Saltó la barrera, y entre Caro y Matacan le pusieron cinco puyazos, dejando en la arena dos caballos difuntos. Bebe hizo en este toro un quite superior, que le valió muchas palmas.

Sanchez puso un par caído y desigual y otro al cuarteo y Malaver un par cuarteando.

Salvador, con tres con la derecha, siete altos, uno cambiado y otro de pecho, dió una estocada algo caída á volapié, que puso fin á la corrida.

4.<sup>a</sup> corrida celebrada el 25 de Julio de 1887

Presidencia del Teniente Alcalde D. Antonio Solaso.

Con una entrada casi igual á la del día anterior y con un calor excesivo y sofocante, dióse comienzo á la función de este día á la misma hora que en los anteriores y con idénticos preliminares.

Colocada la gente en sus puestos, se dió suelta al primero de los de Ripamilan. Se

llamaba «Jardinero» y era colorao oscuro, corniveleto y delantero del izquierdo.

Con voluntad tomó cinco varas de Caro, dándole dos caídas y matándole el caballo; Matacan pinchó dos veces y dió una caída; Calesero mojó tres, dió una caída y quedó de infantería y Calderon también echó el palo una vez sin consecuencias. A los quites los espadas, Guerra y Bebe, que escucharon palmas. Despues de la octava vara, intentó el cornúpeto saltar dos veces la valla. Salvador dió dos verónicas, que fueron aplaudidas. En un quite al Caro salió el Guerra achuchado y en otro se quedó en descubierto, no teniendo novedad. Rafael, en un quite en la segunda vara que puso Matacan, dió una larga superior que fué aplaudida.

Guerrita puso dos pares al cuarteo y al entrar para el segundo se le coló, metiendo oportunamente el capote Ojitos; el Torero colocó un par cuarteando.

Lagartijo, vestido de verde y plata y cabos rojos, despues del indispensable brindis, dió uno con la derecha, tres altos y dos cambiados, uno muy bueno para una estocada al aire por hacer un extraño el toro. Uno alto y un pinchazo caído y descolgado. Uno natural, uno alto y uno cambiado, para media estocada delantera y barrenando. Uno con la derecha, uno alto, uno cambiado y uno muy bueno en redondo para una buena estocada á volapié, entrando en corto y por derecho. (Palmas.)

Segundo, «Lancero», de pelo retinto, hociblanco, bragao y corni-corto.

Calesero pinchó una vez y dió una caída; Matacan mojó dos veces, cayó una y perdió un caballo; Caro puso tres buenas varas, siendo superior la segunda, en que le dejó clavado el palo y le quitó la divisa, obteniendo una ovación. también quedó de á pié; Moreno puso tres buenas varas, dando dos caídas y perdiendo el jaco; en la última caída, que fué al descubierto, Salvador le hizo un buen quite, terminando con tocar la testuz de la res. Este toro fué bravísimo en este tercio, pues cargaba y recargaba, quedándose dormido con la cabeza metida en el caballo; era de los toros que se dejan pegar, pero carecía de poder y de libras.

Bebe puso un par superior al cuarteo, que le valió una ovación, y Ojitos otro bueno cuarteando.

Salvador, de azul y plata y cabos rojos, dió ocho con la derecha, cinco altos, tres cambiados y uno en redondo, y una estocada superior á volapié hasta la cruz. Un trasteo, y lo descabelló al primer intento. (Palmas y cigarros.)

«Tabaquer» era el tercero y de pelo colorao, chorreao en verdugo, ojinegro, bragao y bien puesto. Tardo y blando, tomó ocho varas de Caro, Calesero y Matacan, sin otro percance que un caballo que mató á este último.

Sevillano puso un par bueno y otro al cuarteo, y Malaver uno cuarteando.

Rafael, con dos con la derecha y tres altos, dió una en su sitio tirándose de lejos y cuarteando. Dos derecha y cinco altos, é intenta el descabello. Un trasteo é intentó dar la puntilla sin conseguirlo, acostándose el toro.

Por «Contrabandista» atendía el cuarto, que era retinto, cubeto y apretao. Salió derecho á los piquerós, dando una colada á Juan de los Gallos y tomando nueve puyazos de Moreno, Calderon y Juan de los Gallos, por una caída y caballo muerto á Moreno.

Pulga y Ostion pusieron tres pares al cuarteo.

Salvador dió cinco con la derecha y seis por alto, para una estocada á volapié en las tablas algo delantera. Dos con la derecha y una baja á volapié.

En la vacada atendía el quinto por «Guerrero», y era negro albardao, lucero, bragao y bien puesto.

Juan de los gallos le pinchó una vez y perdió el jaco, saltando enseguida el toro la barrera; Moreno pinchó seis veces, dando dos caídas, estando al quite Rafael, y Calderon puso dos varas, dió una caída y quedó de á pié.

Pide el pueblo soberano que banderilleen los espadas, y al acceder éstos, comienza á sonar la música de Veteranos, siendo aplaudidos cuando ejecutaban la jota Aragonesa. Rafael puso dos buenos pares al cuarteo, y Salvador un par abierto y medio en su sitio. (Palmas á los maestros tributó la multitud.)

Lagartijo, con dos naturales, uno con la derecha, dos altos, dos cambiados y uno en redondo, tiró la montera, y tirándose en corto y con coraje, dió una gran estocada á volapié, que echó á rodar á la fiera. (Palmas, botas de vino, cigarros y el delirio.)

Sesto y último: «Naranjero» de nombre y de pelo colorao, ojo de perdiz y corni-corto y delantero.

Moreno, Juan de los Gallos y Calderon, le echaron el palo ocho veces, correspondiendo al primero cuatro, á cambio de dos caídas, en la última de la cual quitó la divisa al estar de pié.

Malaver puso un par al cuarteo, y tras una salida un par al relance, y Sevillano, pasándose una vez, un par al cuarteo.

Salvador dió uno con la derecha, cuatro altos y uno de pecho, para un pinchazo bien señalado. Uno con la derecha y otro alto, y una estocada buena arrancando. Tres con la derecha y siete altos, y despues de un intento, descabelló.

APRECIACION DE LAS CUATRO CORRIDAS.

Si no fuera porque justa y debidamente gozan de reputacion las ganaderías que se han jugado en Valencia, seguramente que la nota que á más de una habíamos de dar, no habia de ser por cierto la más halagüeña, pero como el resultado de una corrida no es lo bastante para quitar el crédito á una vacada, aunque sí para llamar al orden á un ganadero, de aquí que nos limitemos hoy á decir el resultado obtenido en las que en aquella poblacion se han lidiado.

Allí se jugaron toros del Norte, del Centro y del Mediodía de España; el resultado ha dado el triunfo al Mediodía, es decir, á los toros andaluces, y de éstos á los del señor Ibarra; pudiendo decirse que despues de los de éste señor, han seguido los aragoneses, propiedad del Sr. Ripamilan.

En aquellas corridas se han jugado tres toros sobresalientes, de los cuales dos han pertenecido á D. Eduardo Ibarra, ó sean el 3.<sup>o</sup> y 5.<sup>o</sup>, y uno al Sr. Ripamilan que fué el lidiado en segundo lugar. Han habido ocho toros buenos, que han sido el 4.<sup>o</sup> y 5.<sup>o</sup> de D. Félix Gomez, el 4.<sup>o</sup> y 5.<sup>o</sup> de Miura, el 2.<sup>o</sup> y 4.<sup>o</sup> de Ibarra y el 1.<sup>o</sup> y 5.<sup>o</sup> de Ripamilan. Han tomado 46 varas los de Gomez, han muerto 12 caballos y han ocasionado 24 caídas; los de Miura han tomado 35 varas, han muerto 10 caballos y han dado 14 caídas; los de Ibarra han tomado 53 varas, han matado 12 caballos y han ocasionado 30 caídas; y los de Ripamilan han tomado 50 varas, han muerto 9 caballos y han ocasionado 16 caídas.

Por tanto, la ganadería que mejor ha quedado ha sido la de Ibarra, pues su ganado ha sido el que ha tomado mayor número de varas, y un toro suyo, el «Jitano», jugado en quinto lugar, el que tomó 13 varas, ó sea el que ha llegado á mayor número. El ganado en general de esta corrida fué el más igual.

Fuera de esta corrida, la que más bravura y nobleza ha demostrado ha sido la de Ripamilan, si bien todos los toros tenían pocas carnes y escaso poder.

Los toros que han tenido más cabeza, los de D. Félix, si bien ha habido en los de Miura de poder y bravura.

Por regla general, los toros de D. Félix, Miura é Ibarra, estaban bien criados y presentados, si bien los de Gomez parecían castillos, y los de Miura eran bastante desiguales.

LAGARTIJO, en las dos primeras corridas, pasó con desconfianza y estuvo despegado de los toros, tirándose á herir de lejos y cuarteando demasiado. Estos defectos que se han hecho crónicos en este diestro, sabe él mejor que nadie que se quitan de dos maneras: 1.<sup>a</sup>, no teniendo preocupacion alguna respecto á ganaderías y llegando con la muleta á las caras de las reses, pues cuando no dejan acercarse es cuando se justifica el capotazo del peon para distraer, mientras el matador llega á jurisdiccion; y 2.<sup>a</sup>, porque para los toros cobardes y mansurrónes no hay más que acercarse á ellos, confiarlos, desengañarlos, en una palabra, y entonces, empapados en el vuelo de la muleta, se los iguala, dejan por tanto colocarse y se arranca uno á herir sin riesgo ni peligro.

Respecto á la manera de pinchar que tuvo las dos primeras tardes, es bastante censurable, pues no basta que el Dios Exito coronara las faenas al ver los estoques puestos en lo alto, pues los aficionados gustan de que allí se pongan á conciencia, y eso solo se consigue cuando el matador se tira en corto y por derecho, no cuando el acaso se encarga de decidir el resultado.

En la tercera y cuarta corrida dió pases buenos, se confió más y mató más de dos toros tirándose con coraje y llegando con la mano al morrillo; nosotros, que le censuramos lo malo que hace por lo mucho que sabe hacerlo bien, no le escatimamos

nuestro aplauso en el último toro que mató de Ripamilan, como no nos cansamos de censurar la faena y manera de pinchar en su primer toro de Ibarra, que estaba atendiendo donde se lo llamaba. Y ya ve que esto lo decimos de los dos días en que mejor ha estado.

En quites y brega muy superior, y tan trabajador é incansable como en sus primeros tiempos; dió largas de verdadero mérito, é hizo quites en que el ginete estaba en peligro, que merecieron aplausos.

Banderilleando la cuarta corrida quedó bien y mejor que Frascuelo.

En la direccion de la plaza tuvo de todo, si bien por regla general hubo bastante orden.

FRASCUELO, todo aficionado sabe que al tratarse de este matador de toros lo que primero va á leer es que estuvo voluntarioso, trabajador y valiente; pero en estas corridas tiene que añadir que siempre que se viste de torero lo hace para ganar el dinero á conciencia y tratando de agradar al público; así, que las cuatro tardes se le ha visto pasar en corto, ceñido y despegándose al toro lo suficiente para marcar los terrenos; de esto ha nacido que haya tenido una ovación por lo ménos cada tarde; para él, ni el ganado de la tierra, ni los andaluces, ni los aragoneses se le han importado nada; en toros de las cuatro ganaderías ha llegado con la mano al morrillo y á todos ellos se les ha acercado con igual valentía y arrojo, si bien en los terrenos en que pedían se lidiaran las reses. Por esta poderosa causa ha quedado mejor que Rafael estoqueando; y pasando de muleta, si no lo ha hecho tan adornado en algun toro, en cambio sus faenas en general han sido más lucidas y más del agrado de la opinion.

En brega y quites muy bueno, y compartiendo con Lagartijo los aplausos que tanto á uno como á otro les tributaron en justicia todas las tardes.

Banderilleando desgraciado, y no logrando hacer lo que era su deseo.

De los banderilleros se distinguieron Guerrita, Ostion, Manene, Pulguita, Bebe y Torerito.

El Guerrita ha estado hecho un peon de primerísima fuerza; ha hecho quites de verdadero mérito; no ha estorbado nunca y su capote ha sido eficaz y oportuno en todos los tercios de la lidia.

De los picadores, ha sobresalido notablemente Caro, que en todas partes ha tenido toro, que ha castigado y que demuestra saber reunirse y ejecutar la suerte con valentía y conocimiento.

Calderon y el Chuchi han puesto algunas varas buenas cuando han sido precisas á sus matadores, y el Moreno y Matacan han cumplido.

Los servicios, buenos. Los Presidentes han cumplido mejor que en otras plazas.

IBÁÑEZ.

D. FRANCISCO TRISTAN  
PINTOR FISONOMISTA  
VENERA 18

Se hacen retratos al óleo, tomándolos del original, ó valiéndose de tarjeta fotográfica por pequeña ó deteriorada que estese encuentre.

LA HUELGA  
RIOJ 24, PASAJE 1

Centro de Contratacion para cafés cantantes, Bailadores, Cantadores, Tocador, s comparsas, Boleros de ambos sexos.

La correspondencia al Director Geren e Antonio P. Mosquera, Murillo núm. 12.—S villa.

LUIS NARVONA  
DENTISTA MECANICO

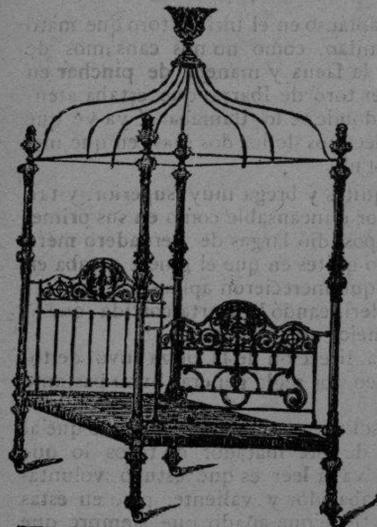
Se toman molaciones á domicilio. Se reciben avisos.—Plaza de San Francisco 40, Estanco.

GRASOLEUM

Cura las heridas, úlceras, quemaduras, inflamaciones, llagas, erisipelas, viruelas y toda clase de dolores reumáticos, artrísticos y nerviosos.

De venta en la farmacia de D. Mariano Andrés y Fabiá, Plaza de la Campana número 18.

Precio, 10 reales.



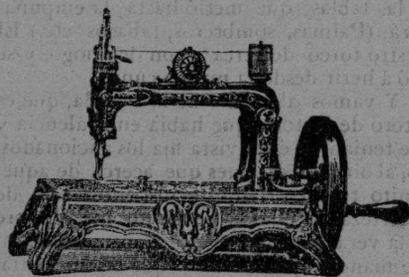
VENTAS A PLAZOS

5, CAMPANA, 5

MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

MUEBLES DE TODAS CLASES, NACIONALES Y EXTRANJEROS

Armas de fuego de todas clases, Camas Inglesas y del país, de hierro dulce, níquel y metal dorado. Palanganeros. Cunas, Colchones metálicos, Argollas y Pabellones para Colgaduras.



GRANDES REBAJAS PAGANDO AL CONTADO

MAURICIO BING.-SEVILLA 5, CAMPANA, 5

ANTONIO F. PAULLADA

COSECHERO DE VINOS

EN EL PUERTO DE SANTA MARIA

LA COMPANIA FABRIL "SINGER"  
UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER  
26, SIERPES, 26

LA UNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER

¡ CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!

JOSE CABELLO. ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—  
ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, corte de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos a precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

GRAN PLATERÍA Y JOYERÍA  
DE MANUEL ALVAREZ

CALLE FRANCO NUM. 3  
SEVILLA

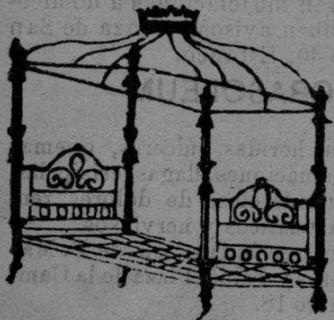
Los recientes viajes verificados á los más importantes centros productores en este género, han permitido renovar las grandes y variadísimas existencias de este magnífico Establecimiento que, hallándose en correspondencia directa con los más afamados talleres nacionales y extranjeros, constituye un centro especial, donde sus favorecedores hallarán siempre un nuevo, variado y completísimo surtido de cuanto lleva el sello de la riqueza, ó de la sencillez y la elegancia, unidos á la belleza y á las formas más delicadas del arte.—Nada, pues, se echará de menos en alhajas, y en pedrería procedentes de las mejores fábricas, con especialidad de París y Barcelona, formando parte de dicho surtido millares de sortijas, cuyo precios varían de CINCO á CUATRO MIL reales; pendientes, brazaletes y aderezos del más exquisito gusto: servicios de mesa, objetos de capricho y adorno, cadenas, medallones y todos los objetos concernientes al vasto ramo de joyería y platería.—La importancia de las existencias permite enagenarlas á precios muy baratos, garantizando en absoluto la ley, tanto del oro como de la plata.—Se compra plata y oro y alhajas.

GRAN FABRICA DE CAMAS  
DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA  
DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINCELADO É INCrustadas DE MACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES conecionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variacion y novedad.

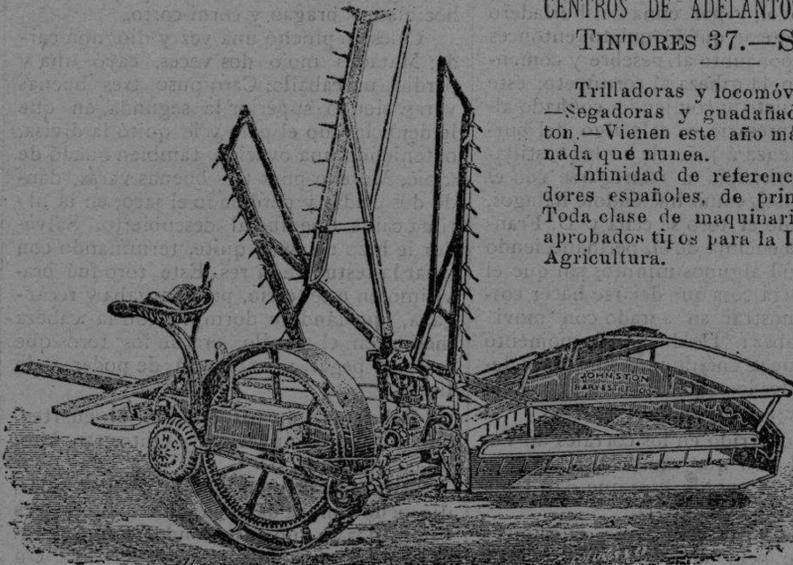
¡ IMPORTANTE!—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que preferan nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones



CENTROS DE ADELANTOS AGRÍCOLA  
TINTORES 37.—SEVILLA

Trilladoras y locomóviles Clayton.  
—Segadoras y guadañadoras Johnston.—Vienen este año más perfeccionada que nunca.

Infinidad de referencias de labradores españoles, de primer orden.—Toda clase de maquinaria de los más aprobados tipos para la Industria y á Agricultura.



Seuplica hagan los pedido sin demora, aapoa r recibir los géneros tiempo para la próxima cosecha.

GRAN FABRICACION

de Basculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnación 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con os más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion, JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS  
DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar

Calle de las Sierpes, núm. 87

Reformacion de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de oro y plata.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES

dirigida por Doña Aurora Fernande,

29-CATALANES-29

ACREDITADA BODEGA

DE

DON JUAN ALVAREZ

MOLINEROS, 5.—JEREZ

VINOS RIQUÍSIMOS DE JEREZ SECO

Vino amon-

tillado fino.

—Pajarete.—

—Mascatel y

otros.



Se sirven pedidos por mayor, con toda prontitud.

NO CONFUNDIR LAS SEÑAS: MOLINEROS, 5.—JEREZ

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco. Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulvo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible é incómoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e inajalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y ésta de las capas epidérmicas que constantemente está desoreñando, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de los conductos pilíferos y atrofia de los vulvos. PRECIO 8 reales bote.

Se venta en la Peluquería de MILLAN, Gallegos y 135

SEVILLA.—Imp. de Acuña, Col on 15 y Alfayates 2.

Gran Bolería Zurza. Píerpes 111. Sevilla