

EL TOREO SEVILLANO

CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA."

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

Precios de suscripción

EN SEVILLA, un mes 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »
Ultramar y extranjero, un año. . . 48 »
Número suelto, 10 céntis., atrasados 1 real.
Comunicados A REAL línea, (pago anticipado)

DIRECTOR:

FEDERICO DE LAS CUEVAS Y OTERO.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista,
Valderrama núm. 1.º

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

Puntos de suscripción

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1.
FUERA, en las principales Librerías, y en casa de nuestros corresponsales, ó remitiendo á esta Administracion su importe.

CUADRO ANTI-TAURINO EN SEIS PÁRRAFOS

Representado en la plaza de toros de Sevilla el Jueves 5 de Agosto.

I.

¡Al corral!

Fué conáucido con el concurso de un castro, un *becerro* de cinco años cumplidos, negro lombardo, bien armado, manso, pero con unas inclinaciones tan perras que cuando partía era para dar un disgusto. Su primera hazaña fué enganchar en un derrote al jóven Valentin, volteándolo é hiriéndole con las astas en la pantorrilla derecha. Desde entonces empezó á defenderse y á escarbar en la arena, y los muchachos encargados de parear no pudieron entrarle en suerte ni á 1.ª media vuelta. ¡Era mucho toro para una cuadrilla tan endeble! Cirineo, que no conserva ni una sombra de sus recuerdos, pasó más trabajos que Pérsiles para ver si conseguía rendir á la fiera á fuerza de pinchazos á la media vuelta; sufriendo dos achuchones y saliendo herido en la cabeza, por lo que fué retirado á la enfermería el desgraciado Cirineo y al corral el cornúpeto. El público protestó, sin que de todas las coletas que había en el redondel se decidiera ninguna á matar al toro.

II.

¿Quién mata á éste?

Negro, bravo y voluntarioso, tomó cinco varas del único picador que se dispuso á hacerlo, sacandole herido el caballo. En varios viajes le colgaron á la res tres banderillas, y ¡oh sorpresa! No hubo quien quisiera matar al primero, y ahora se presentan nada menos que dos aspirantes, saliendo vencedor el de más fuerte apellido, Castillo, que empezó pareando regular y concluyó por aburrir al bicho, al que entregó á los descuartizadores de una estocada contraria y traserá, un pinchazo y media más algo caída.

III.

¡Paco el de los Feros!

Hizo reír al público con varios capotazos *sui generis*, hincándose de rodillas delante del castaño, que era más pequeño que los anteriores. Antes de describir el modo que tuvo el de los Peros de darle muerte, haremos constar que el Libre-ro le puso al novillo un par de rehiletos, entrando perfectamente, aunque resultó algo trasero por meter los brazos á cabeza pasada. Hizo bien, peor hubiera sido el no ponerlas. Paco brindó al presidente y á continuación á uno de los espectadores, y después de varios pinchazos, estocadas y demás accidentes, pasó á recoger los puros y el regalito con que le obsequiaron.

¡Es macho Paco!

IV.

¡El Librero!

Contaré una por una sus hazañas para que al punto las conozca España.

Que está reconocido por el primer mozo de plaza nadie lo pondrá en duda. Y que es valiente alrededor de los toros, tampoco. Y si no al cuento. Desde la víspera de la función tenía en su poder un certificado que le impedía torear á causa de *cierta dolencia*; pero él que tiene vergüenza torera, se presentó á la lid, no fueran á creer los ilusos que era miedo. Dió varios recortes *magistrales*, llevándose en uno la moña; toreó de capa é hizo infinidad de *monerías*, como han dado en llamar á la *escuela sevillana*.

El novillo no presentó á la muerte las mejores condiciones, por eso el Libre-ro no pudo ejecutar con la muleta un pase de pecho que trazó *admirablemente*. Se arrancó á matar tres veces, hiriendo bien en todas, sobre todo en la primera, que se perfiló *divinamente*.

Brindó la muerte al simpático matador de toros *Cara-ancha*, que le arrojó al ruedo un regalo en metálico. La concurrencia aplaudió con entusiasmo al Libre-ro. ¡Vayan esos cinco!

V.

No matar

Y lo mató el Zocato de una estocada en las costillas, un pinchazo y otra mejor dirigida. El novillo dió un paseito por el callejon, colándose por un postigo que abrió en la barrera. El puntillero ejerció su trabajo cuando estaba en pié el animal.

VI.

El pueblo soberano

Invariado el redondel y nos marchamos para evitar el tener que hacerle cargos á las Autoridades, á quienes recomendamos estos espectáculos.

Para terminar diremos que el Gordito no apareció en el ruedo. Es claro, los calores traen debilitados á los aficionados, y el único abdomen que había prolongado era el de Paco el de los Peros.

Plaza de Toros de Sevilla.

Corrida de novillos celebrada el domingo 8 de Agosto de 1886.—Ganadería de la Sra. Doña Dolores Monge, Viuda de Muruve.

Se fijó el cartel anunciando como espadas al Melo y Centeno; pero la Empresa tuvo por conveniente aumentarlo con un nuevo matador, Almendro, sin alterar por ello el precio de las localidades y entradas.

Posteriormente se puso en conocimiento del público que el diestro José Centeno se encontraba enfermo, según parte facultativo, y que, por lo tanto, no podía torear, siendo las espadas en definitiva Almendro y el Melo.

Las cinco era la hora prefijada de empezar el espectáculo, y al punto se presentó en el palco el Sr. Presidente, con cuya vena salió el corchete á recoger la llave, tras de lo cual y hechos

los consabidos saludos, se presentó en el ruedo el primer bicho de la tarde.

Cosario, núm. 85, de pelo negro bragao y bien puesto.

Almendro le dá varios recortes, que le valieron palmas.

Se mostró bravo para los de á caballo, de los que aguantó nueve puyazos, dando varias caídas.

Los matadores á los quites.

Cambiada la suerte, el Primo colgó á la res un par al cuarteo y otro bueno al relance.

El Pollo de Málaga dejó uno superior al sesgo.

Almendro, con traje verde y oro, brinda y se acerca á la res.

Dos naturales y uno con la derecha y un pinchazo en hueso dando las tablas.

Dos naturales y dos pinchazos, sin salir «*Cosario*» de los tableros.

Más pases para media estocada inclinada. Un pinchazo sin entrar en jurisdicción y enseguida un desarme.

Media con inclinación y el toro se echa, rematándolo el puntillero.

En segundo lugar apareció *Calecero*, cárdeno, estaba herrado con la cifra 32 y era bien puesto de cornamenta.

De la tropa montada sufrió hasta cuatro varas, demostrando poca voluntad.

Salieron á parear Negron y Manene el Chico.

El primero dejó dos pares al cuarteo; el segundo alegre a la res y clava medio par delantero.

El Melo, luciendo vestimenta grana y plata, brinda al presidente, y busca á «*Calecero*» que mostraba tendencias á la huida é intentó saltar la valla.

El espada lo pasa con ocho naturales, cinco con la derecha y dos redondos, saltando la res al callejon.

Se arrancó el Melo de largo y acierta una buena estocada hasta el pomo, que hizo doblar al bicho. (Palmas.)

El tercero se llamaba *Yeguerizo*, núm. 50, cárdeno claro, bien armado.

Con poca codicia aguantó siete puyazos de la tanda, intentando una vez saltar la barrera.

El Americano sale para dejar un par al cuarteo.

Repite el Primo con uno superior, valiéndole palmas.

Y concluye el Americano con medio delantero.

Almendro, en corto, pero sin parar, emplea cinco naturales, cuatro con la derecha y uno en redondo, para un pinchazo á volapié.

Dos pases y otro pinchazo en la misma suerte.

Más pases y otro pinchazo bajo. Terminando con una estocada corta y bien puesta, que fué suficiente para matar á la res. (Palmas.)

Salió el cuarto á recorrer el circo, respondía por *Ateneillo* y tenía el pelo negro y corni-corto, herrado con el 15 de la vacada.

Almendro lo capea con dos verónicas, una navarra y un lance de farol, bueno, que fueron aplaudidos.

El toro se mostró bravo y recargaba á la vara, aguantando con codicia siete puyazos, de ellos dos superiores de Cachero.

Un potro quedó muerto en la arena.

El Manene chico empieza alegrando y citando en corto para dejar un par de frente, y despues uno al cuarteo. (Palmas.)

Peñita colgó un par al cuarteo.

Suenan los clarines, y el Melo, con dos pases naturales, uno de pecho y otro redondo, deja media estocada á un tiempo bien señalada.

Se arranca de nuevo y ahonda el estoque, consiguiendo descabellar con la puntilla al tercer intento. (Palmas.)

El quinto se llamaba *Jabonero*, núm. 86, negro era también y con las astas bien colocadas.

De la tanda aguantó cuatro varas, ocasionando dos caídas.

Cachero dejó en una el palo en los morrillos, entorpeciendo la lidia. Enmendó la faena entrando de nuevo y llevándose el palo.

El público pide que banderilleen los matadores, accediendo éstos.

El Melo colocó al cuarteo un par bueno y otro regular. Almendro uno mediano en la misma suerte.

Almendro empieza con un pase cambiado, dos naturales, uno de pecho y otro con la derecha. Cita y pierde el terreno, pasándose sin herir.

Un pase natural y otro de pecho, precedieron á una estocada atravesada, llevándose la espada el capote del Pollo.

Intenta el descabello tres veces, consiguiéndolo á la cuarta.

Cerró plaza *Perdido*, Negro entrepelao en cárdeno.

A su salida saltó la valla.

De la tanda aguantó hasta 8 puyazos.

Propinó varias caídas.

Y quedando en la arena 1 caballo. Fué banderilleado con 3 pares.

El Melo, despues de la consiguiénte faena, lo remató de 3 pinchazos, media estocada y un descabello.

El bicho estuvo huido en la muerte.

BE.

Lampistería de
Fort y Ca.
3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de Quinqués-Lámparas, Farolas y demás aparatos para Petróleo, á precios reducidos. Tubos, globos, pantallas, boquillas, &c.
Ventas al por mayor y menor.



EN LA BRECHA

Mal le ha sentado á *El Toreo* de Madrid ver deshechos uno por uno todos sus argumentos, insostenibles y falsos, en la polémica que viene riñendo con nosotros. Por eso quiere terminar la para él tan enojosa contienda, dejando en pie cuanto hemos dicho y estamos dispuestos á sostener siempre que sea preciso, como cumple á nuestra dignidad y decencia y nó del modo hipócrita y socarrón con que lo hace el colega madrileño.

Con lógica razonable hemos refutado sus hipótesis, y siempre probádoles mal proceder; pero *El Toreo* lo único que ha hecho es apartarse del asunto y sacar á relucir notas discordantes, como la advertencia que dice haber leído en un cartel de la empresa de San Sebastian.

Esto, que para *El Toreo* es una novedad, bien pudiera ser una PLANCHA FENOMENAL que se ha tirado el colega, pues según nuestros informes, un espada fué ajustado para torear la corrida, él y su cuadrilla únicamente. Después la empresa, para dar más aliciente á la fiesta, entró en ajustes con el *Espartero*, y por último, habiendo éste sufrido una cojida en el Puerto, acordaron, en el caso de no poder torear, volver al primitivo pensamiento, cual era que el primero torear solo con su cuadrilla.

Vean los aficionados de Madrid y de España entera, á quienes *El Toreo* madrileño se atreve á invocar en su apoyo, la diferencia notable con que se quiere amoldar el hecho y la verdad de lo sucedido.

Déjese el colega de malas artes y entre en el camino de la discusión taurina, que es el de la verdadera decencia y del decoro en el asunto pendiente.

PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

Tercera corrida verificada el 25 de Julio.

Decíamos que asomó los cuernos *Sevillano*, de Orozco, como los demás de la tarde. Era negro mulato. Gran trapío, romana y bien puesto. Con verdadero coraje y llegando con la frente, tomó ocho puyazos, algunos infamemente bajos, y mató tres caballos. Se llevó á cuestras una garrocha, que quebró por la mitad, quedándose el resto colgando á guisa de sable, de un tahalí de su cuero. Rafael discursió sacar la vara á lazo, y lo consiguió. Hecha la señal de banderillas salieron con los pares Juan Molina y Manene.

Par y medio dejó el primero cuarteando malillamente, y Manene dos y medios pares cuarteando la primera vez, y á la media vuelta la segunda.

Rafael encontró descompuesto al toro—á consecuencia del lance de la vara—y empezó á trastearlo sin consentirse, y teniendo en un arranque del toro que salir por piés. Con ayuda del poderoso capote de Juan, consiguió dar algunos pases, y á toro corrido intentó pinchar con gran disgusto del público. Sin preparacion de ninguna clase y fuera de suerte se arrancó dejando una caída, ida tendida y cuantas idas quieran ustedes poner.

Rafael, abusando de las simpatías que el público le concede, se ha creído sin duda que Valencia es Manises.

Sr. Rafael, cuando se tiene reputacion y se gana mucho dinero, hay que torear derecho y á la ley, ó tomar la absoluta.

Lechuguito, berrendo en negro, fué el segundo, se arrimó con poder á los caballos siete veces, matando dos. El toro era tardo y receloso.

Grandes palmas á Mazzantini en un quite oportuno.

El presidente cambió bien la suerte. Pulga cuarteó bien una vez y otra mal, dejando dos pares, y Regaterin no dejó más que medio en el morrillo.

Mazzantini toreó fresco y guapo y encima de la cara, y dando las tablas al animal, que no queria otra cosa, se tiró en corto y con coraje á volapié, resultando una hasta los dedos un poco caída.

Gran triunfo. ¡Olé los guapos! *Monterillo*, negro, fué el tercero. Más feo que el *modus vivendi* y con menos decision que un funcionista, se permitió tomar varas y matar.

Agujetas lo castigó á la ley, captándose las simpatías del público.

Este excelente picador brinda más que los políticos de banquete y pica con detalles de esmerada educacion. esto es, sin sombrero. Su glorioso castoreño pasa la tarde en los tendidos. A pie recorrió Agujetas la plaza, recibiendo palmas y tres ó cuatro arrobas de diferentes categorías. Todo se lo merece el hombre.

Entre cuarteo y media vuelta le dejaron cuatro pares en el morrillo Tomás Mazzantini y Galea.

Rafael encontró al toro muy vivo y muy inquieto, pero noble y borregazo. Toreó desde lejos, se arrancó desde Paterna, dejándose caer con el más espantoso de los golletezos. Silba general.

Y vamos al cuarto, *Pañero*, negro, bonito, muchos piés y boyaton. Juan Molina se los paró en los medios con recortes y una larga. Más tranquilo el animal, con buena voluntad, tomó varas, tres de ellas muy buenas de Badila, y tumbó fantoches. Palmas á Badila.

Oportuno toque de banderillas que las ponen Guerrita y Mojino. Deja éste un par pasado, al cuarteo, y aquél uno ancho de igual modo, y repite cada uno de ellos con otro excelentísimo al cuarteo.

Y toma los trastos un D. Luis que vale lo menos dos, y más fresco que las flores de Mayo y arrimao á la cara de verdad, torea de muleta con más lucimiento que arte, pero hiezo bajo, muy bajo.

El quinto se llamó *Solondrino*, era negro y caído de cuerna. Sin coraje, y solo por honor á la firma, se arrimó á los jamelgos 7 veces, sin matar ninguno.

Los piqueros se decidieron por lo bajo, y mientras el pescuezo del pobre toro manaba sangre, el morrillo quedó virgen.

Como el presidente mandó con oportunidad poner banderillas, el público lo silbó.

Paró Mazzantini solo, porque Lagartijo se negó á hacer esta suerte, poniendo dos buenos pares al cuarteo y otro á la media vuelta.

Entendemos que Mazzantini no debió tomar las banderillas sin previa aquiescencia de Lagartijo. Pidió Rafael permiso que matara el otro toro Guerrita y á petición del público fué desechada la súplica.

El toro era borrego. Rafael, ya de mal humor, toreó sin fé, despues de brindar la suerte á unas damas y araña aprovechando, dejando una media buena.

Tuvo necesidad el matador de tirarse otra vez y lo hizo á volapié y en corto, dando una alta pero delantera.

Palmas. Rafael recibió un obsequio de la persona á quien brindó el toro.

El nombre del sexto es *Capuchino*. Puede, pero aplomado y receloso, toma seis varas y mata dos caballos.

Fué picado en todas partes, menos en la exigida por el arte. Tomó las banderillas Rafael y puso tres pares, dos de ellos muy malos.

Mazzantini encontró al toro noble y bueno. Lo trasteó mucho más de lo necesario y se arrancó derecho tomando hue-

sos por alto. Fué desarmado una vez. Arregló el toro para volapié y se lo dió soberbio, muy corto y muy derecho. Palmas y luces, pero tuvo que matarlo de una delantera y algo caída.

RESUMEN.

Entrada, un lleno. Tres toros buenos y tres medianos. De los picadores Agujetas y Badila.

Rafael bien en su tercer toro y muy desgraciado en los otros, pero muy desgraciado y sin quererlos ver.

El héroe de la tarde Mazzantini, Palmas á su persona.

La presidencia bien. La empresa plácemes.

Muleta.

PLAZA DE TOROS DE AVILA

Corrida celebrada el día 25 de Julio de 1886.

Dieron las cuatro y media; hizo la señal el presidente y á los *acordes* de la música salió la cuadrilla al redondel. Prévia la ejecucion del prólogo de la obra, como paseo, saludo, etcétera, se presentó el primer bicho en el redondel.

Caletó, colorado, bien armado, corniabierto; con una estampa muy parecida á la de un carca en disposicion de salir á campaña. Cuatro-dedos le lanceó muy bien de capa. Cangao y Pajarero le pusieron dos puyazos, el segundo bueno. Otro de Cangao bien puesto y al querer citar le nuevamente se receló la res. Cuatro-dedos vuelve á capearle y recibe muchas palmas por su destreza. Parecía un Castelar del toreo, y valga la comparacion. Pajarero le pone otra puya, resultando herido el jamelgo, cae el jinete y queda expuesto á ser cojido, salvándose porque el toro le perdonó la vida.

Tocan á banderillas, y Añillo le pone un par muy bueno de frente. Cortés le dejó medio par, tambien de frente. Añillo deja medio par bueno y Cortés repite con otro medio á toro parado.

Cuatro-dedos, vestido de grana y oro, coje los trastos de matar, brinda y da tres pases naturales, otro de telon y carga á volapié y en corto una estocada un poco delantera pero buena.

Palmas merecidas al diestro.

El segundo se llamaba *Murciano*, aldinero, bien puesto y de libras. Nene le pincha á la salida y los peones le trabajan con fé. Quiere Cangao entrar en suerte y el bicho se recela. Quieren obligarle los de á caballo, pero *Murciano* vuelve la cara en cuanto ve un jaco.

Por fin recibe de Cangao un buen puyazo. Nene le pone otro bueno, como velando por su buen nombre, el cual no dejó bien sentado el día de San Juan. Consigue Nene darle otra mojada buena y tocan á poner palos.

Barberito pone un par desigual pero con arte. Repite Barberillo y deja medio á la media vuelta, así, por lo mediano tambien.

Tocan á matar y empuña muleta y espada Cuatro-dedos.

Dos pases con la derecha y media estocada un poco delantera, es el principio de la faena. Una media estocada arrancando, otra en hueso, pero con coraje y á volapié, un pase en redondo, otro de telon y una buena á volapié, saliendo y entrando perfectamente, forman el fin de este acto segundo.

Palmas á Cuatro-dedos, con los cinco de cada mano de los espectadores.

El puntillero á la segunda.

Larguito era el tercero, aldinero, bien armado y largo de pieses.

Cuatro-dedos con la capa divinamente. Nene le pone un puyazo bueno y Pajarero otro idem, saliendo á los medios con valor. El jaco pasó á la situacion de muerte. Nene vuelve á pinchar y pierde el violin.

Dos de Pajarero, buenisimas, y el matador al quite afortunadamente. Aplausos. La plaza con cuatro caballos en tierra.

Otro puyazo de Cangao. Cuatro-dedos sorteando y al quite con acierto.

Entusiasmo general: gorras, sombreros, botas (de vino y de piés) caen al redondel.

Alones coje los palillos y Añillo le acompaña. El primero deja un par un poco caído, y Añillo otro regular de frente. Otro Alones, de frente y pasadero y tocan al *artículo mortis*.

Tres pases con la derecha y cinco con la izquierda buenos, preparan al toro para recibir una media estocada en sitio oportuno y con arte; en corto y ceñido, vuelve á darle seis pases, y al intentar el descabello, salta la espada, yendo á parar á la cara de un guardia municipal que estaba en un bur-ladero, causándole una grave herida junto al ojo izquierdo é interesándole la masa encefálica, según vimos en los primeros momentos. Una estocada buena, acaba con *Larguito*, y el puntillero acierta con coraje á la primera vez.

El público impresionado con la desgracia, hace parar los *acordes* de la música. En todos los semblantes se ve retratado el dolor.

Se dispone buscar un Sacerdote para administrar los últimos Sacramentos al desgraciado guardia.

Robledano era el cuarto y último, aldinero, corniabierto, tuerto del izquierdo (según anunciaba el programa). Se muestra receloso con los de á caballo. Nene le pone una buena vara, cayendo y sufriendo el guitarra una herida; el Pajarero otra con aplauso, y al repetir cae un talegazo extrafino. El cuadrúpedo sale lesionado. Otra de Pajarero, muy buena, perdiendo el caballo y quedando de pie en la caída. Otra el mismo como la anterior. Y se acabaron los ocho caballos de la empresa.

Cuatro dedos coje los palillos y yéndose al toro le pasa con la gorra en la mano. Un buen par de frente y con ley le vale infinidad de palmas. Repite con otro idéntico, citando con arte; un recorte oportuno, al ir á poner otro par, dejándosele puesto divinamente. Bien, requetebien y soberanamente más que mejor.

Así hacen los toreros.

Toma los trastos Cortés, el sobresaliente, y se dirige á la fiera. Cinco pases preceden á un pinchazo arrancando y flojo. Cuatro pases de telon y una estocada tendida á volapié y saliendo el diestro por la cabeza.

Se acuesta el bicho y el puntillero acierta á la segunda.

La corrida excelente.

Todos cumpliendo como buenos toreros.

El ganado bueno.

La entrada floja.

Un espectador propone, dirigiéndose á la presidencia, que le autorice á recojer donativos para el infeliz guardia que está agonizando. Cuatro-dedos se halla emocionado desde el percance ocurrido, habiendo vertido lágrimas en varios momentos. Da la cuadrilla una vuelta al redondel recogiendo el óbolo de la caridad. ¡Bendita sea!

Nossat.

CAMPO-FRIO

Reseña de las Capeas con becerros de muerte, verificadas en las tardes del 24, 25 y 26 de Julio de 1886.

Ganadería de D. Manuel Ordoñez, de Cazalla de la Sierra.

Vamos á los toros
A ver torear
A Faico y Calleja
Que van á matar;
Y al bravo *Minuto*
Que vale *la mar*,
Y al niño *Rojitas*
Que es cosa especial.
El chico *Espartero*
Y Alvarez tambien,
Son niños muy guapos
A los que hay que ver.
Cándido y Baquero
Muy sabido es
Que por su bravura
Tienen que valer.

Esto iba cantando al són de la marcha de *Pepe-Hillo*, cuando me encontré conque ya estaba delante de la plaza de toros y era próxima la hora de comenzar el espectáculo.

La plaza estaba llena, pues con justa razon era de llamar la atencion lo que iba allí á ocurrir.

Varios niños de doce á catorce años, lidian becerras, mejor dicho, novillos de tres años; ejecutan con ellos suertes que los hombres efectúan con temor, y á ellos verlos estar tranquilos y sonriendo siempre encima de las astas, esquivando los derrotes con oportunidad é inteligencia.

Esto se sabía que lo habian ejecutado en la plaza de Sevilla y por lo mismo se ansiaba verlos, pareciendo luego todo cuanto se había dicho pálido ante la realidad.

¿Quién con justa razon, pues, no ha de asegurar que de ellos han de salir toreros célebres?

¿Quién no se entusiasma al ver ese *Minuto* que parece un siglo?

¿Quién no admira la valentía y serenidad de *Rojita* al dar como dió un magnífico cambio con la misma perfeccion que lo hubiera hecho el *Gordo*?

¿Quién no goza observando el modo de pasar de esos matadores Faico y Calleja; esos pases de pecho, esos en redondo, etc?

Y en fin, ¿quién no disfruta viendo toda esa cuadrilla ejecutar suertes arriesgadas, serenos y llenos de confianza y valentía?

Reseñaré, por lo tanto, lo ocurrido y dejaré esas reflexiones para que las haga cada uno de por sí.

DIA 24.

Después de la capea de ocho reses, en la que hicieron multitud de suertes, con limpieza la mayoría y todas con arrojo y serenidad, se dió suelta al primero de muerte.

Colorado, ojos de perdiz, con tres años. Fué lidiado por la media cuadrilla de Francisco Gonzalez (Faico.)

Cambiada la suerte, salieron á pelear *Minuto*, Baquero y Cándido, que colocaron 7 pares, tocando dos á *Minuto* de frente, dos al sesgo de Baquero y dos de la misma manera de Cándido, todos buenos.

Faico toma los avios de matar y cede el novillo á su compañero el *Colorin*, el cual después de brindar, dá con frescura el utreño tres pases naturales, uno de pecho superior, uno en redondo y tres pinchazos, todos muy bien señalados.

Visto que el novillo era demasiado grande y por no hacer pesada la lidia, lo cedió al auxiliador *Pechuga* el que lo mató de una estocada buena.

Segundo. Negro capirote y con muchos piés, los que le quitó Faico pasándolo con varios lances de capa que fueron aplaudidos.

Calleja dió el salto de la garrocha con gran lucimiento.

Rojas, el *Espartero* chico y Alvarez toman los palos. El primero puso un par

cambiando superior y otro cuarteando y el segundo dos pares en igual forma y el tercero otros dos de idéntica manera, buenos.

Faico dirígese al bicho, al que dá tres naturales, dos redondos y cinco de pecho para un pinchazo aguantando en su sitio; dos pases redondos y media estocada á volapié, rematándolo el cachetero al segundo intento.

DIA 25.

En primer lugar se lidiaron 8 novillos de capea, terminado lo cual, se dió suelta al primero de muerte, que era negro abrochado, con tres años cumplidos.

Faico dió tres verónicas, siendo enganchado sin consecuencia. El *Colorin* al quite con cuatro verónicas, terminando con un bonito recorte, dando con la mano en la cara del novillo.

Variada la suerte, *Minuto* coloca un par cuarteado magnífico. (Música y palmas.) Baquero despues de dos salidas falsas, un buen par de igual manera y Cándido terminó con otro al cuarteo tambien muy bueno. (Música, palmas y una merecida ovacion.)

Faico se dispone á matar y el público pide ceda los trastos á *Pechuga*, lo cual hace, dando éste uno cambiado, dos naturales, tres de pecho y uno en redondo, para una corta bien señalada, de la que se echó el toro, rematándolo el puntillero.

Segundo. Colorado bravo y con muchos piés.

Pechuga le dió seis verónicas, un farol y dos de frente por detrás (Palmas.)

Faico y el *Colorin* dieron varios recortes, demostrando haberse picado, dando con la mano en el testuz repetidas veces.

El público pide banderillee *Pechuga* y éste coloca 5 pares cortos, que merecieron los aplausos que escuchó. (Música.)

El *Colorin* empleó la faena siguiente: uno en redondo, tres de pecho, dos de molinete, dos con la derecha otro en redondo, cuadrándose el novillo y dando media estocada á un tiempo. (Música.) Vuelve á pasar con dos naturales, uno de pecho y un pinchazo bien señalado y media estocada de la que se echó el animal, rematándolo el cachetero.

DIA 26.

A petición del público se efectuó otra capea en este dia, en la que se corrieron 20 reses de todas clases y edades, con las cuales hicieron multitud de suertes que fueron aplaudidas.

Habíase anunciado además un novillo de muerte, lo que no tuvo efecto por que al tirarle un capotazo el *Espartero* Chico, se metió el toro por una de las troneras, saliendo al callejon y un gracioso le abrió la puerta que daba al campo, por la que se *piró*.

Gran desanimacion y descontento, produciéndose un alboroto que hubiera podido dar lugar á un conflicto.

RESÚMEN.

El ganado bueno.

Los matadores bien, especialmente con la muleta y el capote, en lo que demuestran gran serenidad y valentía.

Los banderilleros, buenos, sobresaliendo *Minuto*, *Rojitas* y Cándido.

El auxiliador *Pechuga*, superior.

La entrada, un lleno.

Goli.

COMUNICADO

Sr. Director de EL TOREO SEVILLANO.

Esperamos de su amabilidad dé cabida en su apreciable semanario á las siguientes líneas:

Como testigos presenciales de la corrida celebrada el 13 de Junio en la plaza de toros del Puerto de Santa María, y habiendo leído en *El Toreo* de Madrid, correspondiente al lunes 26 del pasado Julio, una reseña de la misma firmada por *Cojuelo*, en la que este revistero, quizás por miras particulares ó por sobra de *antipatías*, trata con extremada severidad y dureza al diestro Diego Prieto (Cuatro-dedos), nos creemos obligados á desmentir la apreciacion que en la mencionada reseña se ha hecho de su trabajo.

Como verdaderos é imparciales aficionados empezamos por reconocer que el espada *Cuatro-dedos* trabajó con poca fortuna en la referida tarde, debido principalmente á que los toros que se lidiaron, según confesion propia del revistero *Cojuelo* «*todos desde que han salido, han estado completamente huidos y buscando el camino de la dehesa, en una palabra, han sido seis bueyes,*» y claro está que con ganado de tales condiciones son muy contadas las veces en que sale con lucimiento el trabajo de los espadas, ni aun siquiera el de los que están reconocidos como maestros en el arte de torear.

Por eso nos ha extrañado que el referido revistero, en una corrida de **seis bueyes**, sea tan severo para decir en su apreciacion que el espada «*ha quedado á la altura de un mal novillero,*» cuando á éste le asiste la mayor disculpa. Hizo cuanto pudo, trabajando con muchos deseos en toda la corrida, y sin hacerse acreedor á tamaña censura.

Si al mostrarse tan implacable el revistero *Cojuelo*, lo hace por creer que así da pruebas de sobrada inteligencia taurina, se equivoca; *la buena forma es el todo* y esa no la ha empleado *Cojuelo* en la ocasion presente.

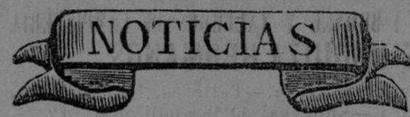
Por tanto, Sr. Director, el objeto de estas mal trazadas líneas no es otro sino llamar la atencion de *El Toreo* de Madrid, periódico de gran circulacion en España, y al que creemos sorprendido en este asunto, para que se digné insertar de un modo desinteresado y espontáneo una pequeña rectificacion que borre el descrédito que el revistero *Cojuelo*, obrando con ligereza y tal vez con mala fé, ha impreso en la reputacion del diestro sevillano Diego Prieto (Cuatro-dedos.)

Si lo hace como esperamos, obrando en justicia, se le agradecerá infinito; como tambien el favor que V. nos otorga dando cabida, desinteresadamente y á ruego nuestro al presente comunicado.

De V. afectísimos S, S, Q. S. M. B., los aficionados asistentes á dicha corrida:

Federico de la Cruz Perez—Laureano Casos.—Luis Peralta.—Manuel Manzano.—Antonio Nieto.—Manuel Rodriguez Patiño.—Manuel Cueto.—Fernando Martinez.—José Rojas.—José Rodriguez. Juan Barrera.—M. Sandino.—Francisco Moran.—J. Pineda.—Luis Oñoro.—Rafael Otondo.—Manuel Rivas.—Rafael Castro.—Antonio Curiel.—Gerardo Laguillo José Terron.—Santiago Rubio.—Mariano Garcia.—Manuel Muñoz.—Francisco Gonzalez.

Siguen las firmas.



Ha sido contratado para torear las corridas que se han de celebrar en Marchena los dias 1 y 2 del próximo Setiembre, el aplaudido espada Manuel Garcia el *Espartero*.

La nueva plaza de toros de Huelva se ha inaugurado con las corridas verificadas los dias de Santiago y Santa Ana. En cada uno de dichos dias se lidiaron cuatro toros, y fueron muertos tres de ellos por el espada José Morillo, que lo hizo con el mejor acierto, siendo muy aplaudido por los onubenses.

El próximo domingo tendrá lugar en nuestro circo taurino una magnífica corrida, en la que actuará la cuadrilla de toreros microscópicos. Dícese, que el aficionado que los representa ha hecho inmensos sacrificios hasta conseguir organizarla en debida forma, y que en esta corrida solo tomarán parte dos espadas, tres picadores y seis banderilleros.

El pensamiento nos parece acertado, pues de este modo habrá menos *lio* en la lidia, y se podrá apreciar y aplaudir mejor al que se haga digno de ello.

Ha sido contratado para torear dos novilladas en Cartagena, el aplaudido diestro Miguel Almendro.

El afamado diestro y renombrado torero Justo Partor Lagares, saldrá dentro de breves dias para Madrid, donde será probable que toree diez ó doce corridas por lo menos.

Nunca creimos que el nombre de tan célebre torero llegara á circular por la Corte, pero en vista de esto, ya no titubeamos en que su fama sea tambien universal.

El dia cinco del corriente se firmó en Madrid la escritura entre el Sr. D. Galo Pichardo y el espada Luis Mazzantini, para trabajar éste en la plaza de la Habana.

El número de las corridas serán 14 lidiándose en cada una tres toros españoles.

El diestro Mazzantini percibirá por su trabajo y el de la cuadrilla 30,000 duros en oro, de los cuales percibirá 15,000 antes de su salida para el indicado punto, y los otros 15,000 en una de las primeras corridas que se celebren; siendo de cuenta de la empresa el pago de los viajes de ida y vuelta y la estancia de la cuadrilla en la Habana.

El espada que alternará con Mazzantini es el diestro sevillano Diego Prieto *Cuatro-dedos*.

Dícese que la cuadrilla percibirá el triple de lo que vienen ganando en la Península.

Este es un rasgo que honra mucho al espada Mazzantini.

Carneceria de Manuel Carmona.— Santa María la Blanca, núm. 36 —Sevilla.

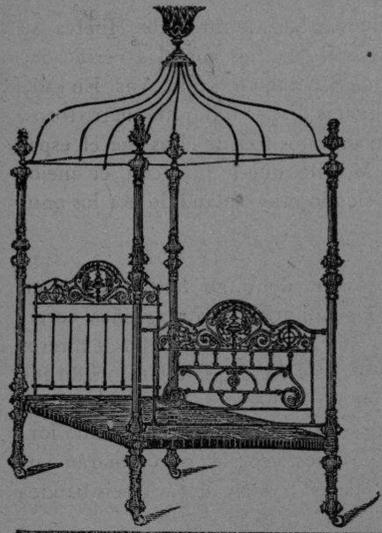
Por acuerdo del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad, el libre tráfico de carnes ha quedado establecido.

El que suscribe, dueño del Establecimiento anunciado, deseoso de hacer participe al público de las ventajas proporcionadas por dicho sistema, tiene la satisfaccion de ofrecerle la baja de 15 céntimos en kilo, de los precios corrientes á que actualmente se venden, y en lo sucesivo se expenden las carnes vaca, ternera y macho superior calidad. Para hacer este ofrecimiento, cuenta con los elementos necesarios, y á las personas que lo favorezcan y quieran servicio á domicilio, pueden tambien prestarlo con la numerosa dependencia del Establecimiento.

Lampisteria de
Fort y Ca.
3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de **Quinqués-Lámparas, Farolas** y demás aparatos para **Petróleo**, á precios reducidos. Tubos, globos, pantallas, boquillas, &c.
Ventas al por mayor y menor.





VENTAS A PLAZOS

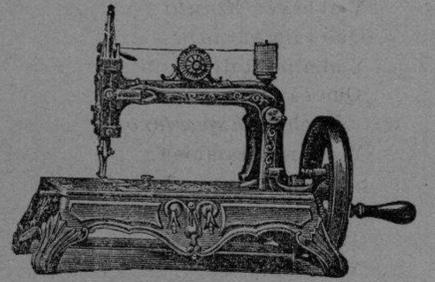
MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

MUEBLES DE TODAS CLASES, NACIONALES Y EXTRANJEROS

Armas de fuego de todas clases, Camas Inglesas y del país, de hierro dulce, níquel y metal dorado. Palanganeros. Cunas, Colchones metálicos, Argollas y Pabellones para Colgaduras.

GRANDES REBAJAS PAGANDO AL CONTADO

MAURICIO BING.-SEVILLA 5, CAMPANA, 5



ANTONIO F. PAULLADA

COSECHERO DE VINOS

EN EL PUERTO DE SANTA MARIA



ÓPTICA Y ORTOPEdia

ALFREDO AGUILAR

24 TETUAN 24—SEVILLA

El dueño de este gran establecimiento, el primero en su género en Sevilla, ha introducido importantes reformas en la fabricación de sus efectos, permitiéndole ofrecer á su numerosa y constante clientela, **ventajas positivas** en la adquisición y clases de todos sus artículos. Siendo la dirección puramente científica, ningún otro está en iguales condiciones, por consiguiente, el público encontrará Instrumentos de Cirujía, de Química, Física, Efectos de Goma, Gafas, Lentes, Gemelos, Cristales de Roca Barmómetros, Termómetros, Pesa-líquidos en general, Alambiques, Máquinas eléctricas de todos los autores y Pilas.—Modelos de máquinas de vapor.

Aparatos Ortopédicos ó sean para corregir y reformar las deformidades del cuerpo humano.

Fajas especiales para la contención del vientre, de Señora y Caballero.

D. Alfredo Aguilar garantiza del modo más formal la contención completa de toda clase de hernias ó quebraduras por muy grandes y antiguas que sean con sus especiales aparatos.

Nota importante.—Antes estaba establecido en la calle de las Sierpes núm. 18, junto al Correo.

24 Tetuan 24.—Sevilla.

GRAN FABRICACION

de Músculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de

JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion, JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

HIELO! ¡HIELO! ¡HIELO!

SERVICIO DE DIA Y NOCHE

Procedente de la sola y exclusiva fábrica de HIELO transparente llamada

LA INGLESA

Situada en la Alcantarilla de las Madejas—Sevilla. 7. Es tablecida el año 1885.

El dueño de la expresada fábrica ruega al público en general, procure examinar todas las excelentes cualidades higiénicas de este Hielo, como al mismo tiempo su dureza y consistencia, con la cual hace extremadamente económico su uso.

También llama particularmente la atención de los Sres. Consignatarios de vapores y busques quienes podrán surtirse de Hielo para sus viajes en todo tiempo, pues la fábrica cuenta siempre con grandes existencias que permiten hacer expediciones á todos los puntos de Andalucía.

Los Sres. particulares que hagan algun pedido deberán devolver á la fábrica, con porte pagado los envases, al menos que no preferan se les encargue su importe, lo que se hará al no recibirlas ocho dias despues de la expedición.

Los pedidos para fuera de la Capital, se ejecutarán con exactitud y esmero á precios sumamente económicos.

El precio del HIELO es convencional y libre de gastos en la estacion de Sevilla con porte pagado hasta Cádiz, Huelva y Córdoba, y todas las estaciones intermedias.

Agente de dicha fábrica en Cádiz, Sr. D. GEORGE PETTI.—Oficina: calle Aduana.

Recomendamos al público que cuide de la LEGITIMIDAD DEL PRODUCTO, pues hay quien trata de imitarlo.

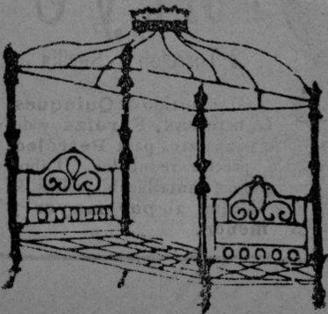
NOTA.—Se suplica á los consumidores de hacer los pedidos directamente á la fábrica ó á su depósito, calle de las Sierpes 10, donde se vende el hielo todo el año, desde las 7 de la mañana á las 9 de la noche.

GRAN FABRICA DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de metal liso y cincelado é INCRUSTADAS DE NACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIAL-confeccionadas con gusto y perfección desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variación y novedad.

IMPORTANTE—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que preferan nuestro favorecedores, tales como escudos de armas y blasone



CENTRO DE ADELANTOS AGRÍCOLAS DE FRANCISCO TROTTER

TINTORES 37.—SEVILLA

Trilladoras y Locomoviles CLAYTON, Segaderas y Guadañadoras JOHNSTON y demás aparatos agrícolas de los más aprobados tipos.

Precios, pormenores y centenares de referencias, á quien los pida.

Hay una Trilladora H. 3. con Locomovil de 12 caballos, construcción Ransomes, y una Máquina de vapor, vertical, de 4 caballos, con caldera de seis, usada, pero renovada y se vende, todo completo en precio económico

LA COMPANIA FABRIL "SINGER"

UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER

26, SIERPES, 26

LA UNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

SINGER

LAS MAQUINAS PARA COSER

! CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!

ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, corte de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compona.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además de TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar

Calle de las Sierpes, núm. 87

Reformacion de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de oro y plata.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES

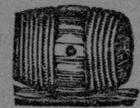
dirigida por Doña Aurora Fernande, 29-CATALANES-29

ACREDITADA BODEGA

DE DON JUAN ALVAREZ MOLINEROS, 5.—JEREZ

VINOS RIQUÍSIMOS DE JEREZ SECO

Vino amon-tillado fino. —Pajarete. —Mascatel y otros.



Se sirven pedidos por mayor con toda prontitud.

NO CONFUNDIR LAS SEÑAS: MOLINEROS, 5.—JEREZ

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

Para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natura LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco.

Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulvo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible é incómoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado é injalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de los conductos pilíferos y atrofiás de los vulvos. PRECIO 8 reales bote.

De venta en la Peluqueria de MILLAN, Gallegos 3 y 15