

EL TOREO SEVILLANO

CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA."

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTACULOS Y ANUNCIOS



Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »
Ultramar y extranjero, un año. . . 48 »
Número suelto, 10 cént. atrasados 1 real.
Comunicados A REAL linea. (pago anticipado)

DIRECTOR:

FEDERICO DE LAS CUEVAS Y OTERO.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista,
Valderrama núm. 1.º

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

Puntos de suscripcion

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1.
FUERA, en las principales Librerías, y en casa de nuestros correos ponsales, ó remitiendo á esta Administracion su importe.

PROTESTA

Siempre fueron odiosas para nosotros las discusiones periodísticas cuando éstas se apartan del doctrinarismo del arte y entran en el camino de las pasiones y antagonismos personales.

Siempre hemos huido, de todo aquello que trate de romper el lazo de amistad que debe estrechar á nuestros compañeros en la prensa, y si, como ahora, cojemos la pluma para rebatir lo dicho por nuestro colega *El Torco*, de Madrid, lo hacemos obligados por la ofensa con que está herido nuestro orgullo de sevillano y en aras de la fé que profesamos por nuestro espectáculo nacional.

El Torco de Madrid ha olvidado la deencia del periodismo al apreciar el trabajo, desgraciado por cierto, del matador de toros Manuel García *El Espartero* en la corrida extraordinaria verificada en Madrid el día 2 del corriente mes, y acumulando frases y argumentos, que sólo pueden dictar el instinto dañino y el más intransigente ensañamiento, trata de poner en el ridículo al joven lidiador, usando para ello de una imprudencia que merece castigarse por el Código con más severidad que la *imprudencia temeraria* que trata de reconocer en *El Espartero*, porque lo ven llegar á los toros con la mayor serenidad, cosa, por cierto, á que no están acostumbrados los *sensatos y humanitarios* redactores de *El Torco* de Madrid.

Enseñar al que no sabe es una de las obras de caridad y una de las principales obligaciones á que son deudores periódicos que blasonan y alardean de *inteligentes*, estampando en sus columnas el modo más exacto de practicar las suertes y dando consejos provechosos para los diestros que ignoren el modo de ejecutarlas.

Pero de esto á la ruda campaña que se ha propuesto reñir con el diestro sevillano, hay una diferencia notable, y da motivo sobrado para obligarnos á PROTESTAR en nombre de la dignidad é independencia de la prensa y en el de todos los aficionados de Sevilla, ya sean amigos del referido diestro ó de los que se tienen por menos afectos, porque no comprendemos las razones del colega, que no debe tenerlas, para declararse en encarnizado enemigo de *El Espartero* llegando hasta el extremo, poco caballeresco, de llamar la atención de las autoridades para que no consientan que en Madrid ni en cualquier plaza de España pueda salir á torear.

Nunca fuimos *Quijotes*, pero vergüenza obliga.

Nosotros no tratamos de rebatir á *El Torco* sobre el mejor ó peor trabajo del lidiador. Lo que sí tratamos es de evitar ese ensañamiento que viene usando con él, y que mucho perjudicaría á *El Espartero* si la afición taurina española no conociera los procedimientos ridículos del colega y las bellas cualidades que adornan al joven espada.

¿Crée, por ventura, *El Torco* de Madrid que usando de tal proceder, verá aumentar su popularidad y afianzará la fama que le han otorgado de periódico serio y entendido?

Pues se engaña completamente, y se lo afirma el más humilde de los que ven la luz pública en España. Siguiendo así, tan sólo conseguirá perder el crédito que supo alcanzar á fuerza de constancia y de trabajos, y atraerse el desprecio popular hácia el cual camina por la senda que se ha trazado de hacer todo el daño que le sea posible al que

sólo merece el estímulo y el aplauso, por su arrojo, su serenidad y su especial toreo propio en un MATADOR DE TOROS de su edad y sus condiciones.

Nosotros fuimos los primeros en criticar al *Espartero* para que procurara enmendarse en sus defectos, y hoy, por nuestro propio criterio, nos creemos obligados á defenderlo de los ataques injustos y hasta *desvergonzados* con que le censura *El Torco* de Madrid. De esto dimana nuestra PROTESTA, y esto es lo que decimos por ahora al más *formal*, más *inteligente* y más *imparcial* de los periódicos taurinos que se publican en España.

Una frase colorea nuestros semblantes, al concluir estas mal perñeadas líneas y no queremos ocultársela á Paco Media Luna: ¡Vergüenza Taurina!

Para convencer á *El Torco* de Madrid y algunos otros de la misma localidad, de que son vanos sus esfuerzos en desacreditar la fama merecida que goza en España el matador de toros Manuel García (*El Espartero*), copiamos á continuación los compromisos contraídos por el referido diestro con varias empresas, durante su corta estancia en la villa:

Dos corridas en Albacete, dos en Almagro, dos en Zaragoza, dos en Tarragona, dos en Salamanca, dos en Hellin, una en San Sebastian, otra en Toledo y cuatro en Madrid, en la segunda temporada, y además esta empresa está combinando una corrida extraordinaria para que le toree el *Espartero* el próximo jueves.

¡Es el mayor mentís que podemos dar á los enemigos imprudentes del espada sevillano!

Plaza de Toros de Sevilla.

Corrida de novillos verificada el domingo 11 de Julio de 1886.—Ganadería de la Excm. Sra. Marquesa viuda del Saltillo.

A la hora anunciada, atraviesan el ruedo las cuadrillas de *Paco de Oro*, *Manchao* y *Ojitos*. Hacen los saludos y cambios de percales y aparece en la arena el primer cornúpeto.

«Jabaito», negro meano, herrado con el numero 22.

Fué poco codicioso á la vara, y aguantó de Negrete y demás compañeros de tanda cuatro puyazos, dejando en la arena un potro difunto.

En los quites los tres espadas.

Pablo empieza dejando un par bueno al cuarteo. Fernandez encontró al toro defendiéndose y pudo colocar un par igual que el de su compañero.

Paco de Oro, que viste celeste y plata, brinda y busca á «Jabaito», que estaba en buenas condiciones, y lo pasa con cuatro naturales y otro tanto con la derecha, y se arranca cuarteando para dejar una estocada contraria, ida y delantera.

Varios capotazos de los peones, y el espada vuelve á pasar con la derecha, perdiendo el trapo, que descolgó de las astas con la ayuda del estoque.

Más pases, y tuvo la suerte de descordar al animal. (Palmas.)

El segundo tenía el número 17, y era de pelo castaño bragao y de nombre «Carter».

De Mazapan, Noguera y compañero, aguantó con voluntad seis varas, ocasionando algunos tumbos á los piqueros.

Manda el presidente cambiar la suerte, y salen á parear el Cuarto, que coloca dos pares regulares al cuarteo, y Tenreiro uno bueno y otro en la pezuña.

El Manchao, vestido de tórtola y oro, saluda al presidente, y despues de cinco naturales y uno con la derecha, se arranca y se pasa sin herir.

Uno natural y otro derecha y vuelve á pasarse porque el toro no hizo por el diestro. La res se cuadra, y el Manchao se tira a volapié, resultando la estocada trasera y algo atravesada. Varios pases y dos pasadas sin herir. Trastea para descabellar y lo consigue á la segunda.

El Manchao pasa sin lucimiento, pero es fresco ante la cara de la res, y torea y se arranca en corto.

El tercero respondía por «Cabaloco» y era negro lombardo, herrado con el núm. 8.

Al niño de Guillena le achuchó el toro al entrar en un burladero, saliendo ileso por un milagro.

De la caballería sufrió el animal seis varas, dando cuatro caídas y matando dos caballos.

Santillo pone un par regular al cuarteo y despues medio. Negron dos pares en la misma suerte.

Ojitos, con traje café y adornos de plata, saluda y pasa á «Cabaloco» con tres naturales y otros tantos con la derecha, y tirándose de largo se pasa sin herir. Tres naturales y uno derecha para un pinchazo bueno, saliendo por la cara rebotao. Más pases y una estocada baja. Nuevos pases y en una colada agnanta y señala un pinchazo contrario, saliendo mal. Despues una corta contraria con inclinacion inversa, tirándose con coraje pero desde largo y concluye con una estocada pescuecera y baja. (Pitos y palmas.)

Negro lombardo, mogon del derecho y de nombre «Madrileño» era el cuarto. Estaba herrado con el número 9.

De Zafra y demás piqueros de tanda aguantó ocho puyazos, dejando en la arena un potro cadáver.

Salen á parear Fechuga y Fernandez. El primero empezó dejando medio par y despues uno al cuarteo. El segundo clava medio y cae al suelo, teniendo la suerte de que el toro no hiciera por él.

Paco, previo un pase natural y otro derecha, cita á recibir y señala un pinchazo contrario, saliendo volteado por las astas. Dos pases con la derecha y una estocada en la paletilla del lado contrario, volviendo la fisosuya del rostro. A continuación, igualó la faena anterior con otra es-

tocada baja en el lado derecho. ¡Todo es toro. Sr. Paco.

Varios capotazos para sacar el estoque y á seguidas un pinchazo delantero sin soltar. Segundo toque de corneta y termina con una corta delantera. (Silencio.)

El quinto de la tarde respondía por «Cartujano», negro bragao, lombardo. Número 7.

Tenía la cornamenta baja y apretada y demostró bravura con la gente de á caballo, de la que aguantó, recarando y con nobleza, nueve varas, por varias caídas y dos jacos muertos.

Los picadores rasgaron de lo lindo á este bravo toro, que hubiera dado más juego con mejor lidia.

El presidente mando cambiar la suerte antes de tiempo y se ganó una silba superior.

Tenreiro puso un par al cambio, bajísimo. (Pitos.) Despues uno al cuarteo. El Cuarto medio en esta suerte.

Un espectador pidió permiso para matar y le fué negado.

El Manchao empieza á pasar con un buen cambio, y continúa con siete naturales, tres derecha, tres de pecho y uno redondo, y citando en corto y entrando en regla, dió una estocada alta á volapié un poquito trasera, saliendo bien de la suerte. (Palmas y música, por la estocada y el trasteo.) Continuó con varios pases para un pinchazo bueno á volapié. Despues otro dando las tablas. Varios trasteos y descabella al primer golpe. Palmas.

Cerró plaza «Bailaor», de pelo negro y hormigon del izquierdo.

Aguantó de la gente montada 8 varas, á cambio de algunos porrazos.

Fué banderilleado por los chicos de Ojitos con 3 pares al cuarteo.

Ojitos dió fin de la res, despues de un trasteo regular, con una estocada saliendo achuchado.

La entrada como de titeres.

FE Y BE.

El aplaudido y novel espada Antonio Escobar el *Boto* ha sido contratado para torear dos corridas en el Arahal, en los días 22 y 23 del mes de Julio y otra en Olibenza el día de Santiago, en la que matará cuatro toros de D. Filiberto Mira.

Lampistería de
Fort y Ca.
3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de Quinqués-Lámparas, Farolas y demás aparatos para Petróleo, á precios reducidos. Tubos, globos, pantallas, boquillas, &c.
Ventas al por mayor y menor.



PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

Corrida celebrada el jueves 24 de Julio.

Los toros nocturnos.

Suena la tocatita de costumbre y desfilan los gachós.

Mientras dure la ceremonia aprovecharé los momentos para manifestar á ustedes. Que los toros son de Flores luciendo insignia celeste, encarnada, blanca y caña.

Que preside D. Federico Domenech.

Que Curro Cúchares viste terno azul y oro y el Chicorro lleva un flamante uniforme verde y que tenemos en la plaza el primero de la noche.

Barbero, colorado, de libras, bravucon.

Chicorro le para los piés con tres buenos capatazos y lo mismo hace Curro con dos.

Por fin se acerca á los piqueros y toma una con su correspondiente porrazo.

Repite con otra, id. id: al quite Chicorro.

Un marronazo.

Buena vara, estando al quite Curro.

Otra sin consecuencias.

Parean Hipólito y Primito: el primero con uno bueno al cuarteo y otro desigual, y el segundo con uno medianito.

Toma los trastos el simpático Cúchares y despues del acto académico de ordenanza, se acerca al bicho, lo trastea un poco descompuesto y le larga un mete y saca, que me pareció bastante malo.

Dos caballos muertos.

Asona la jeta el segundo Airoso, colorado y de muchos piés.

Se le cuela á un picador, derribándole y es casi atropellado un banderillero que se metió á salvar al piquero.

Toreo fino por el Chicorro.

Tomó cuatro varas sin coraje y sin recargar.

Los picadores hechos unos maulas.

Al tercer puyazo estaba el toro des-trozado.

Tocan á banderillas, pero es imposible la suerte, porque el toro había muerto á manos de un picador que le dejó el cuerno un pedazo de vara.

Se necesita una escuela de tauromaquia para enseñar á estos modernos *artistas* que sólo están bien á la hora de recoger la *guita*.

Ovación al *tauricida*: la mar de silbidos, y gracias que no pasó la cosa de este desahogo.

Pisó la arena el tercero, Bayuelo, negro, lombayo, de bonita estampa; saltó la valla despues de la primera vara.

Una caída al descubierto: los maestros al salvamento.

La plaza hecha un herradero.

Los picadores de lo más pésimo que se vé y eso que estamos acostumbrados á lo malo.

Total de varas, seis.

Silba merecida á la presidencia.

Hipólito le aplica un par de sanguijuelas orejeras, y Corito uno al cuarteo desigual; repitió Hipólito con uno bueno.

Toma los avíos Curro y encuentra al animal en las tablas, revolviéndose mucho: lo trastea mal y á la querencia de un caballo intenta descabellarlo sin previa estocada.

El toro se huye y salta la barrera.

Un desarme ignominioso. Vuelta á la faena y un pinchazo en hueso y por fin un descabello. Mal, muy mal. ¡Si viviera el papá!

Caballos muertos, tres.

El cuarto es un bonito animal bautizado bajo el nombre *Colmenero*, negro mosqueado.

Sale parado, pero se anima al trapo. Moja 7 veces.

Un caballero pica en la barriga al toro.

Blanquet le suelta un par de rehiletos al cuarteo y Añillo uno bueno de la propia manera: el primero repite.

El Chicorro *preannuncia* el brindis que tenia preparado para el segundo toro, y aun cuando deslía lejos, va acercándose al animal, aunque siempre á respetuosa distancia; se tira desde el pelo dos veces, vuelve al bailoteo y á tirarse *quilométricamente*, sin consecuencias, y...otra vez á distancia *prudente*: por fin...acabó su vida el cornúpeto, como acaba todo en el mundo.

Caballos muertos, uno.

Tenemos en el redondel al quinto toro que respondia al nombre de *Corche-te*, retinto oscuro; saltó la valla por frente al arrastradero.

Se acercó tres veces a los picadores, dejando un potrero en la arena.

Parean Primito y Corito: el primero con el mejor de la noche.

El público entona unas letanías.

Curro lo pasa de muleta como de costumbre en corridas nocturnas, y sin preparacion le suelta unos cuantos sablazos.

Caballos, uno.

Y llegamos, vive Dios, al sexto. No tomen ustedes á mala parte la exclamacion.

El toro fué el peor de la corrida.

Tomó á regañadientes seis puyazos.

Blanquito y Blanquet le colgaron tres pares de palos y lo entregó Chicorro á los tablajeros de una á volapié.

Resúmen.—El ganado bien criado, voluntarioso y lo mejor de las dehesas de Flores: bien lidiado hubiera dado juego, satisfaciendo al público.

Los picadores pésimos; nuestro amigo Serrano Larrey, que oficiaba de alcalde de plaza, multó á uno de ellos.

Los chicos trabajadores.

Los maestros mal.

La presidencia peor.

La entrada algo más de media plaza.

La empresa ha cumplido, dándonos un espectáculo nuevo, que para el vulgo de los mortales tendrá atractivos y se acreditará: podremos discutir los inteligentes la bondad de la innovacion; pero para la generalidad será una cosa nueva y agradable que cambiará el carácter de las corridas haciéndolas más aceptables á las almas sensibles.

Caballos muertos, nueve.

BELISARIO.

VALVERDE DEL CAMINO

Reseña de la media corrida de toros verificada el dia 27 de Junio.

A las cinco, hora anunciada en los programas, tomó asiento el presidente, que lo era D. José Montero: hecho el saludo por la cuadrilla, se dió suelta al primero que pertenecía á la ganadería de D. Cayetano Anaya. Se llamaba *Perdigon*, castaño, bien enornado y de libras; tomó dos varas de Martinez con pérdida del caballo y por casualidad, otra de Diaz á fuerza de acosarlo. A los quites Cuatro-dedos, muy oportuno. Salen á parear y colocan Añillo par y medio buenos al cuarteo y el Americano medio par despues de algunas salidas falsas. Y con estos adornos pasó á manos de Cuatro-dedos que vestía grana y oro: lo pasa una

vez con la derecha y le da un pinchazo bueno y despues de trastearlo lo descabelló á pulso. (Palmas.)

Segundo *Vizcaino*, de pelo alunarao, bizco del derecho y con reparo del ojo derecho: tomó de la tanda nueve puyazos que pueden decirse rascaduras. Lo parearon, Lobito con dos pares al cuarteo regulares y el Americano con uno desigual y trasero.

Cuatro-dedos empleó dos naturales, y dos con la derecha, para un pinchazo tomando los huesos; vuelve á pasar con seis naturales, cuatro con la derecha, dos redondos y dos medios, y tirando la montera, larga una estocada buena, de la que lo echó á rodar. (Palmas.)

Tercero *Escapulario*, del mismo pelo que el primero; de libras y tuerto del ojo derecho. Huyendo hasta de su sombra, sin conseguir por más esfuerzos que hizo la cuadrilla se acercara á tomar un puyazo.

Salen á parear Lobito y el Americano y no pudieron conseguir poner ningun par de fuego, clavando el Lobito un par de las comunes á última hora bueno. Tal era la mansedumbre de *Escapulario*.

Cuatro-dedos le da un pase con la derecha, y aprovechando, porque el bicho se lo mandaba, le dió media estocada un poquito baja, lo bastante para descabellarlo al segundo intento.

Resúmen.—El ganado malísimo; una corrida de bueyes carreteros; la cuadrilla regular, sobresaliendo Añillo y Lobito en un par.—Los picadores, bien. La presidencia acertada. Caballos muertos 1.

¿Qué tendrían las banderillas de fuego que no clavaron ninguna?

Reseña de la segunda media corrida de toros verificada el dia 29 de Junio.

Ganadería de D. Manuel Mariñ, de la misma localidad. Presidencia de D. José Montero.

Hora de dar comienzo, las cinco.

Despues de los preliminares de costumbre se dió suelta al

Primero. Negro lucero, de muchas libras y bien armado: salió buscando la puerta de la dehesa. Despues de acosarlo los picadores, tomó de Diaz tres varas y una de Martinez, estando oportuno en los quites Cuatro-dedos. Un caballo quedó en la arena. Lo parearon Añillo y Lobito: el primero con dos pares al cuarteo buenos y el segundo uno y medio trasero.

Cuatro-dedos, despues de brindar, dá un pase redondo, uno natural y otro derecha, para un pinchazo bien señalado cojiendo hueso; uno con la derecha y en corto y por derecho, le dá media estocada alta un poquito delantera, lo bastanpara que se echara el buey, acertando el puntillero á la primera.

Segundo. Tostado corniabacao, rabicano, regular de libras y bizco del derecho. Tomó á fuerza de trabajo cinco puyazos, correspondiendo tres á Martinez y dos á Diaz estando á los quites Cuatro-dedos y en uno Añillo. Lo parearon el Americano y Blanquito: el primero con dos medios pares al cuarteo; y el segundo con uno bueno.

Cuatro-dedos lo prepara con dos naturales, dos con la derecha uno de pecho y cuatro redondos, para media estocada un poquito baja; vuelve á pasarlo con uno natural, y otro con la derecha y uno de pecho, para otra media estocada por todo la alto.

El toro pegó la cola en las tablas y no habia capote en el mundo que lo hicieran doblar; descabellándolo al fin Diego despues de intentarlo varias veces á causa de que se tapaba y defendia de lo lindo.

Tercero. Retinto, pequeño y corniabierto. Huyendo porque tal vez le habian dicho que lo iban á prender, tomó de refilon tres puyazos, pasándolo Cuatro-dedos con uno al cambio, saliendo embrocado y dos al cuarteo buenos. Toma los trastos y despues de uno natural, otro con la derecha, otro de pecho, dos redondos y varios telonazos, le largó media estocada en su sitio, de la que lo echó á rodar.

Resúmen.—El ganadomalo.—La cuadrilla bien, con deseos de trabajar, sobresaliendo Añillo en la brega.—Cuatro-dedos regular en los dos primeros y superior en el último.—La presidencia benévoluta con el ganadero, pues lo salvó de que le hubieran tostado el morrillo á los tres toros.—Caballos muertos 2.

QUERUBIN.

PLAZA DE TOROS DE AYAMONTE

Reseña de la corrida celebrada en esta ciudad de Ayamonte en la tarde del dia 24 de Junio de 1886.

Eran las cuatro menos 20 minutos de la tarde; la presidencia ocupaba su palco y la plaza se hallaba casi completamente llena.

Despues de pedir la llave se hizo por la cuadrilla el paseo de ordenanza, al revés de como debe hacerse gracias á la inteligencia en tauromaquia de la presidencia.—Posteriormente sonó el clarín y pisó el redondel

Lisonjero, colorao, bragao, corniabierto. Tomó tres puyas de Morillo, sufriendo este dos caídas, y otras dos de Cano, perdiendo en la última el *Microbio*. En los quites estuvo muy oportuno Morillo (Chico.)

Tocaron á banderillas y puso Lacayo, dos pares, uno cuarteando y otro á la media vuelta.

Cojió los trastos Morillo que vestía lila y oro y despues de dos altos, y otros dos de pecho, le largó dos pinchazos en hueso; volvió á darle otros dos de pecho, dos altos y una buena en su sitio, que dió fin de la vida de *Lisonjero*.

Anteajo se llamaba el segundo, cornigacho, bragao, bien plantao. Tomó tres puyas regulares del Portugués y tres tambien regulares del Cano, perdiendo en la última el jameigo.

Le adornaron el Lacayo con medio par y dos del Cabo al cuarteo, bien puestos.

Volvió Morillo á cojer los trastos y luego de dos altos, uno de pecho y otro redondo, le regaló un pinchazo. Otros tres pases más, otro pinchazo, y una estocada algo baja, dieron en tierra con *Anteajo*.

Por *Arriero* se conocía al tercero, cornialto, bragao, de buena estampa como sus antecesores.

Tomó tres puyazos de Morillo que dió las tres caídas, y perdió dos sardinas; del Portugués recibió cuatro superiores, mereciendo por ello el aplauso del público, y perdiendo otras dos alimañas quedando otra en estado gravísimo.

Lacayo le colocó dos pares buenos, y otros dos el Cabo cuarteando, buenos tambien.

Cogió los trastos Morillo y despues de dos altos y uno de pecho, lo despachó con una estocada á volapié caída á paso de banderillas.

Por *Granado* respondía el cuarto y último que era cornialto, bragao.

Tomó dos puyas flojas de Morillo que sufrió una caída, y otras tres regulares del Portugués.

Le puso un par el *Gato* á la media vuelta, otro del Lacayo orejero, y otro del Morenillo al encuentro, todos regulares.

Morillo (Chico) lo despachó después de uno de pecho, y cuatro altos con dos medias estocadas en su sitio, aunque se tiró de largo.

El ganado pertenecía á la acreditada ganadería del Sr. D. Manuel Garrido Santamaría vecino de Gibraleón y los novillos que se han lidiado eran *desecho de cerrado*, pero buenos.

En resumen.—La cuadrilla en general bien. La presidencia mala. El servicio de plaza malísimo.

NICATORVIO.

TOROS EN EL PUERTO

Corrida del 11 de Julio de 1886.—Ganadería de Surga.—Espadas, *Hermosilla* y *Espartero*.

No esperéis en mí un alarde
De erudición empachosa
Estoy cansado esta tarde.
Castellote.—Bandos de Villafrita.

No sé por dónde empezar, pues ningún modo encuentro de dar comienzo á esta revista, ni siquiera encuentro la palabra que busco...

¡Ah! ya di con ella!

¡¡¡CARRETA!!!

¡Jesus! qué peso se le quita á uno de encima cuando dice lo que siente!

Era sobre poco más ó menos la hora de empezar, tanto es así que sonó el clarín y se personó en la arena el primero.

Nó; pero ántes de esto había salido la cuadrilla en la que aparecían cuatro picadores no anunciados, de los que dos quizá no se habían montado ni en una barra.

Y uno particularmente ni siquiera parecía persona.

No he visto facha más grande.

Valiente tipo.

Hubo aplausos para la cuadrilla.

Y viento para ella y para nosotros.

Y bueyes para todos.

En fin, la cosa ha estado muy divertida.

Vamcs á empezar.

I.

Culebro; negro, entrepelao en cárdeno, voluntario y bravo pero blando; salió rematando en las tablas, pero al fin enseñó las orejas.

Parrao puso tres varas, Moreno cuatro y dió una caída y Calderon dos sin novedad.

Ya hemos dicho la condición del animal que fué uno de los mejorcitos.

Primito y Bienvenida cedon los palos al Lolo y el Sevillano que ponen:

El Lolo un par entero y medio, todo ello al cuarteo, y el Sevillano un par entrando bien que no prendió y otro al cuarteo.

La cesion de *Hermosilla* al *Espartero* es aplaudida.

El joven Manuel vestía un traje muy fresquito y muy alegrito, rosa y plata.

El *Espartero* dió á *Culebro* (No me atrevo á hablar muy alto porque *Chicorro* está sentado cerca de mí) once pases altos y uno cambiado para tirarse con una estocada completa á volapié entrando y saliendo al pelo y que hizo innecesaria la intervencion del sargento.

Aplausos, sombreros y cigarros; el *Rubio Arena* se tiró al redondel y fué hasta la presidencia para darle uno.

Aquí entra aquello de la musa popular...

Quién tenía de decir

que iba á ser

Otro Pepe-Hillo.

II.

Chocolate, negro lombardo, liston, meano, giron, bravo y sabiendo para qué tenía cuernos.

Que es lo mismo que el que sabe donde le aprieta el zapato.

Como uno que está junto á mí que se queja de un callo.

Tambien había salido contrario.

Entremos en pelea.

Parrao puso dos varas y quedó huérfano de jaco, Calderon una, idem idem.

El *tio de las brevas* puso una vara, dando el pobrecito una caída gorda y perdiendo el *rabicolin*. Piña puso otra vara, dió su caída, y dejó un caballo en la arena, y por último, Moreno puso una vara.

Lío general y particular.

Piña, apesar de sus cuarenta y pico de años, empieza ahora la carrera... y...

ni ha temblado el firmamento

ni se hunden las esferas

de los relojes.

Pero el piso del redondel con sus costillas, sí.

Primito clava al cuarteo dos pares y Bienvenida uno al relance.

La presidencia precipitada.

Hermosilla vestía azul marino *oscuro* y oro y empezó con cuatro casi naturales, tres derecha, dos altos y tres cambiados, tirándose á volapié con una de esas estocadas delanteras, perpendicular y un poco atravesada, á más de otra media tirándose bien, y una entera tirándose ya en regla, que fné una buena estocada.

III.

Capachito, negro zaino, corni-corto y gacho, noble é inofensivo.

Calderon puso una vara, Moreno dos y dió una caída, Parrao tres puyazos y el desgraciado Pastor dos que casi no hicieron daño.

Un espectador que estaba allí cerca se deshacía gritándole á este novato que se fuera, bautizándolo al mismo tiempo con el pintoresco nombre de *cartucho* y efectivamente era un cartucho de *humo de pez*.

La ropa suya debió estar archivada en alguna carbonera.

Añillo salió en falso cuatro veces y puso dos pares cuarteando. Hipólito (por Almendro que no vino;) uno á la media vuelta.

Hermosilla tenía delante una de esas babosas sin cuernos que están diciendo ¿porqué no me aguanta?

Pero que si quieres.

A los pocos pases hizo un amago porque al citar se le vino encima. ¡Ah valiente! Después de cuatro altos, dos derecha, uno redondo y siete cambiados todos ellos de los... *clásicos latinos*, dió un pinchazo y una baja y tendida.

Hubo palmas.

IV.

Grillito, negro, corni-alto, bragao, salió blando y se creció, concluyendo buey.

Saltó tres ó cuatro veces.

El animal quería ver los toros desde el tendío.

Piña puso dos varas, *Chele* dos, Caro seis y dió una caída, Moreno una y Pastor una; murió un caballo.

Este *pastor* me era desconocido.

Le pregunté su nombre y casi no lo sabía.

Estaba tan equivocado que ni siquiera sabía él que era él.

Séate ligera aquella ropa tan sucia.

Mellao puso los medios pares y Julian uno.

El toro huyendo.

El *Espartero*, á quien el viento no dejaba manejar la muleta, dió un pase con la derecha, cuatro altos, dos cambiados y dos de pecho para un pinchazo: luego media estocada, tres pinchazos y un metisca.

El toro huía costeano las tablas, y no encontrando otro modo, se tiró el ma-

tador por dentro, dando una gran estocada por todo lo alto, de casualidad.

Palmas merecidas.

V.

Tigrilo. Declarado buey desde su salida, de pelo zardo, lucero, bragao, algo corni-apretao, con poca codicia y volviendo la cara.

Chele puso dos varas, Caro una y dió una caída, Piña otra y Parrao otra, todo esto acosando al animal y echándole los caballos encima.

Primito puso dos pares á la media vuelta, después de salir en falso cuatro veces. Añillo puso un par.

El buey se defendía.

Hermosilla, con solo un pase natural y dos con la derecha, se tiró aprovechando y dió una estocada hasta la mano y luego otra mejor entrando el estoque por la empuñadura del otro.

Algunos trasteos y al segundo intento toca algo, acertando el Mellizo á la primera.

VI.

Cerró plaza el buey más completo que he visto en los días de mi vida.

Aguardientero, colorao claro, ojinegro, cornalon y guason.

Tomó una vara de Piña, seis de Caro y dos de *Chele*, todo ello á la fuerza.

Sevillano puso par y medio al cuarteo y el Lolo uno á la media vuelta.

El buey huía que se las pelaba; arrancaba al que quería y trompicaba al que no.

Buen toro para matarlo de un cañonazo.

El *Espartero* unas veces riñendo con el viento y otras con las malas condiciones del buey, dió algunos pases con valentía y se tiró sin hacer por no hacer nada el animal, hasta que por fin á la tercera vez de intentarlo fué cojido y campaneado, empuntado por la ingle y herido con el otro cuerno (el izquierdo) en un muslo.

En estos toros ladrones, el *Espartero* es imposible.

No hay todavía recursos.

Aquí debe entrar la primera parte de aquello de

En una espartería

llora uu chiquillo.

Que ni de encargo.

Fué llevado en brazos á la enfermería.

Hermosilla de una buena estocada quitó de enmedio á aquél asesino.

RESUMEN Y APRECIACION.

Los toros, exceptuando el primero, que aunque muy blando fué voluntarioso y bravo, y el segundo que hería bien, los demás bueyes, sobresaliendo por lo malos el quinto y sexto, Toros de esta clase, aunque tomen las tres varas reglamentarias, debían quemarlos, pues no porque tomen más puyazos de los marcados dejan de ser tan malos como los que no los toman.

Hermosilla en sus toros primero y tercero estuvo muy aceptable, tirándose bien y dando buenas estocadas. En su segundo toro dejó mucho que desear. Tenía delante un animal claro y sencillo, acudiendo noble á la muleta, y con piés.

¿Por qué Manuel no intentó recibir?

El toro lo pedía á voces. No sé para cuando se guarda esta suerte. Sirvale de compensacion la buena faena que ejecutó con el último toro de la corrida, en sustitucion del desgraciado *Espartero*. A este toro, después de varios pases lo mató de un buen volapié, y estuvo valiente.

Con la muleta, regular, así como en la direccion de la plaza.

Un consejo á Manuel:

¿Per qué no suprime esos recortes que con el capote al brazo acostumbra á dar á los toros á su salida, en lugar de abri-

se de capa con ellos, que es lo que los toros quieren?

Tenga presente que son de muy mal efecto.

El *Espartero* muy guapo, y tan valiente, y cerca de los toros como siempre. Tanto él como *Hermosilla*, no han podido lucirse con la muleta, á causa del fuerte viento que reinaba. En los quites muy oportuno, y haciéndolos con largas superiores, como el maestro cordobés. Su primer toro lo mató de un gran volapié.

En su segundo pinchó varias veces por derecho y en buen sitio, y lo concluyó de una gran estocada por todo lo alto, cambiando los terrenos. De su tercero, poco podemos decir; lamentamos sobremanera la cogida que ha sufrido. Debía haber tenido presente que tenía delante un solemnisimo buey, muy abierto de cuerna, con muchos piés, desparramando la vista y deseando cojer. Con toros de ese jaez no hay que andarse con rodeos, sino darles la muerte que se merecen, es decir, una estocada á la media vuelta y asegurarlos para quitarlos pronto de enmedio. En lugar de hacer esto, lo toreó en la cabeza, y bien se tiró dos veces corto y derecho, tomando huesos, saliendo enganchado en la segunda, teniéndolo breves instantes el toro suspendido en las astas. Ha resultado con dos heridas, una de tres centímetros en la ingle y otra de ocho en el muslo, que aunque ambas no parecen hasta ahora revestir gravedad, mucho lo celebramos, y deseamos su pronto restablecimiento para ir á aplaudir como se merece á tan simpático diestro.

De los picadores, Caro muy voluntarioso y Calderon; los reservas imposibles. No sé cómo la Autoridad permite salir á la plaza á algunos de éstos.

Los banderilleros aceptables, sobresaliendo Bienvenida en un par al relance, Primito en dos alcuarateos, y Malaver y el Sevillano en uno.

La Presidencia muy precipitada en el segundo toro y en los seis en banderillas. Los toros iban muy poco castigados en varas, y necesitaban más pases; prueba de ello las facultades y piés que conservaban en la hora de la muerte.

La entrada buena, en relacion al cartel de la corrida.

Caballos muertos, asesinados y entregados, diez y siete.

PACO EL DE MARRA.

NOTICIAS

El domingo próximo tendrá lugar en Sevilla una magnífica corrida de novillos-toros, en la que se destinan sus productos para un objeto benéfico.

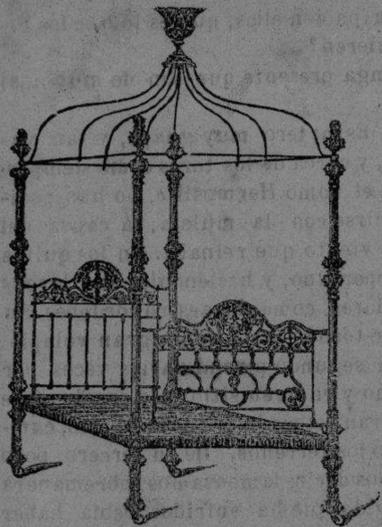
Las reses que se han de lidiar pertenecen á las ganaderías siguientes: A la de D. Anastasio Martín, D. Diego y don Pablo Benjumea, D. Antonio Miura, don Angel G. Naudin, D. Eduardo Ibarra y D. José de la Cámara.

Los diestros que tomarán parte en este espectáculo, serán probablemente los aplaudidos espadas Miguel Almendro, Francisco Avilés *Currito* y Juan Jimenez el *Eclijano*.

El aplaudido espada Enrique Santos el *Tortero*, que debió torear hoy en la Línea de la Concepcion, no podrá hacerlo por no encontrarse todavía curado de la herida que sufrió en Sevilla el día 28 del pasado mes.

Le sustituirá el simpático espada Francisco Avilés *Currito*, quien se ha brindado desinteresadamente á torearle cuantas corridas tenga contratadas y le permitan sus compromisos contraídos.

Un aplauso al *Currito* por su buen compañerismo y humanitarios sentimientos.



VENTAS A PLAZOS

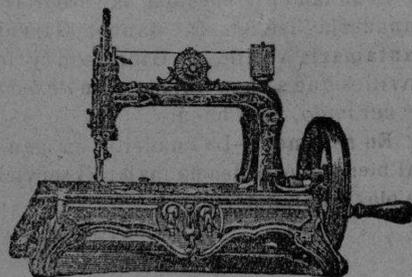
MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

MUEBLES DE TODAS CLASES, NACIONALES Y EXTRANJEROS

Armas de fuego de todas clases, Camas Inglesas y del país, de hierro dulce, níquel y metal dorado. Palanganeros. Cunas, Colchones metálicos, Argollas y Pabellones para Colgaduras.

GRANDES REBAJAS PAGANDO AL CONTADO

5, CAMPANA, 5



MAURICIO BING.-SEVILLA 5, CAMPANA, 5

ANTONIO F. PAULLADA

COSECHERO DE VINOS

EN EL PUERTO DE SANTA MARIA



ÓPTICA Y ORTOPEDIA

ALFREDO AGUILAR

24 TETUAN 24—SEVILLA

El dueño de este gran establecimiento, el primero en su género en Sevilla, ha introducido importantes reformas en la fabricación de sus efectos, permitiéndole ofrecer á su numerosa y constante clientela, **ventajas positivas** en la adquisición y clases de todos sus artículos. Siendo la dirección puramente científica, ningún otro está en iguales condiciones, por consiguiente, el público encontrará **Instrumentos de Cirujía**, de Química, Física, Efectos de Goma, Gafas, Lentes, Gemelos, Cristales de Roca, Barómetros, Termómetros, Pesa-líquidos en general, Alambiques, Máquinas eléctricas de todos los autores y Pilas.—Modelos de máquinas de vapor.

Aparatos Ortopédicos ó sean para corregir y reformar las deformidades del cuerpo humano.

Fajas especiales para la contención del vientre, de Señora y Caballero.

D. Alfredo Aguilar garantiza del modo más formal la **contención completa** de toda clase de hernias ó quebraduras por muy grandes y antiguas que sean con sus especiales aparatos.

Nota importante.—Antes estaba establecido en la calle de las Sierpes núm. 18, junto al Correo.

24 Tetuan 24.—Sevilla.

GRAN FABRICACION

de Basculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de

JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos **PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION** con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion, JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

HIELO! HIELO! HIELO!

SERVICIO DE DIA Y NOCHE

Procedente de la sola y exclusiva fábrica de HIELO transparente llamada

LA INGLESA

Situada en la Alcantarilla de las Madejas—Sevilla. 7. Es tablecida el año 1885.

El dueño de la expresada fábrica ruega al público en general, procure examinar todas las excelentes cualidades higiénicas de este Hielo, como al mismo tiempo su dureza y consistencia, con la cual hace extremadamente económico su uso.

También llama particularmente la atención de los Sres. Consignatarios de vapores y bus que quienes podrán surtirse de Hielo para sus viajes en todo tiempo, pues la fábrica cuenta siempre con grandes existencias que permiten hacer expediciones á todos los puntos de Andalucía.

Los Sres. particulares que hagan algun pedido deberán devolver á la fábrica, con porte pagado los envases, al menos que no prefieran se les encargue su importe, lo que se hará al no recibirlos ocho dias despues de la expedición.

Los pedidos para fuera de la Capital, se ejecutarán con exactitud y esmero á precios sumamente económicos.

El precio del HIELO es convencional y libre de gastos en la estacion de Sevilla con porte pagado hasta Cádiz, Huelva y Córdoba, y todas las estaciones intermedias.

Agente de dicha fábrica en Cádiz, Sr. D. GEORGE PETTI.—Oficina: calle Aduana.

Recomendamos al público que cuide de la LEGITIMIDAD DEL PRODUCTO, pues hay quien trata de imitarlo.

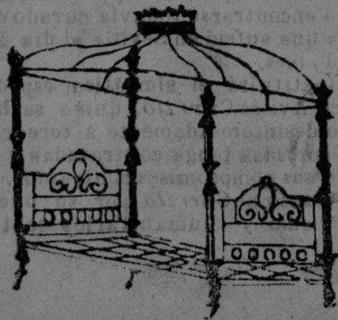
NOTA.—Se suplica á los consumidores de hacer los pedidos directamente á la fábrica ó á su depósito, calle de las Sierpes 10, donde se vende el hielo todo el año, desde las 7 de la mañana á las 9 de la noche.

GRAN FABRICA DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA DE URQUIZA HERMANOS

Sénova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de metal liso y cincelado é **INCrustadas de Nacar por procedimientos especiales** confeccionadas con gusto y perfección desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variación y novedad.

IMPORTANTE—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que prefieran nuestro favorecedores, tales como escudos de armas y blasone



CENTRO DE ADELANTOS AGRICOLAS DE FRANCISCO TROTTER

TINTORES 37.—SEVILLA

Trilladoras y Locomoviles CLAYTON, Segaderas y Guadañadoras JOHNSTON y demás aparatos agrícolas de los más aprobados tipos.

Precios, pormenores y centenares de referencias, á quien los pida.

Hay una Trilladora H. 3. con Locomovil de 12 caballos, construcción Ransomes, y una Máquina de vapor, vertical, de 4 caballos, con caldera de seis, usada, pero renovada y se vende, todo completo en precio económico.

LA COMPANÍA FABRIL "SINGER"

UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER

26, SIERPES, 26

LA UNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER

! CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!

JOSE CABELLO. ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cáñamos del reino y extranjeros, corte de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además el TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

ALFALFA 17.

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar

Calle de las Sierpes, núm. 37

Reformacion de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de oro y plata.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES

dirigida por Doña Aurora Fernande, 29-CATALANES-29

ACREDITADA BODEGA

DE DON JUAN ALVAREZ

MOLINEROS, 5.—JEREZ

VINOS RIQUÍSIMOS DE JEREZ SECO

Vino amon-tillado fino.
—Pajarete.
—Mascatel y otros.



Se sirven pedidos por mayor con toda prontitud.

NO CONFUNDIR LAS SEÑAS: MOLINEROS, 5.—JEREZ

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

Para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natura LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco. Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulvo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible é incómoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado é inajalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de los conductos pilíferos y atrofias de los vulvos. PRECIO 8 reales bote.

De venta en la Peluqueria de MILLAN, Gallegos 3 y 15