

# EL TOREO SEVILLANO

CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA."

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

## Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes . . . . . 2 rs.  
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »  
Ultramar y extranjero, un año. . . . . 48 »  
Número suelto, 10 cént., atrasados 1 real.  
Comunicados A REAL línea, (pago anticipado)

## DIRECTOR:

FEDERICO DE LAS CUEVAS Y OTERO.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista, Valderrama núm. 1.º

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

## Puntos de suscripcion

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1  
FUERA, en las principales Librerías, y en casa de nuestros corresponsales, ó remitien- do á esta Administracion su importe.

## Plaza de Toros de Sevilla

Corrida extraordinaria celebrada en la tarde del 21 de Febrero de 1886.—Ganadería de la Señora Doña Teresa Nuñez de Prado.

## INTRODUCCION

¿Qué se nos dá á nosotros que se turbe la paz que disfrutaba Europa entera ni que agiten allá por los Balkanes la antorcha destructora de la guerra, ofreciendo motivo á que Bulgaria le dé una tunda soberana á Servia, en la que el rey Milano se ha quedado convertido en escualida cigüeña?

A España no le importa ni un comino quiera ensanchar su territorio Grecia, dando lugar á que la gran Turquía reclame intervencion de las potencias para ver si consigue de este modo desarmar la valiente raza helénica; lo que á los españoles más importa es que progrese su taurina fiesta, que corridas tengamos en verano, en otoño, invierno y primavera.

Continúen en Lóndres los motines, en París, en Berlin, Madrid ó Viena; osténtese terrible el socialismo ante el hambre voráz y la miseria que consume los seres á millares; que Gladstone gobierne en Inglaterra, haciendo concesiones á la Irlanda; que al polaco le traten con dureza; que siga presidiendo monsieur Grévy la vecina república francesa, y que á los tan famosos *cancilleres* Cánovas y Bismark, se les conceda la condecoracion de Jesucristo por el Jefe supremo de la Iglesia, sabiendo que el segundo es un hereje y que el primero es un *barbian de Persia*, cosas son á nosotros bien extrañas, mientras disfruten de salud completa *Lagartijo*, *Frasuelo*, *Mazzantini*, *Cara*, *Espartero* y demás lumbreras que del arte de *Hillo* y *Costillares* radiantes brillan por la ancha esfera.

No nos asusta ni el *bacillus virgula*, ni motines de grave trascendencia, que abandone Pidal el ministerio ni se arañe Romero con Silvela. El gobierno que quiera ver su pueblo libre de los impuestos y gabelas, que dé en las capitales de provincia multitud de corridas por su cuenta, y por tan vasta y colosal reforma le aplaudirá á placer la raza ibera.

Presidencia: Don Julian Gomez Maroto.

A las tres y media en punto, hora anunciada en los programas, ocupó su preferente sitio el Sr. Presidente, haciendo en seguida la señal convenida para dar comienzo á la lidia; las cuadrillas de *Chicorro* y el *Espartero* cruzaron el redondel con los aplausos de la concu-

rrencia; y despues de colocados los picadores de tanda en sus respectivos puestos, se dió suelta al primer toro, que era de pelo cárdeno, lucero, de cornamenta abierta, herrado con el número 72, y de nombre «Laminito.»

Fué tardo á la salida, y tomó una vara del Chato, que perdió el potro. Otra de Moreno, con abandono de la cabalgadura. Una de Crespo, sin consecuencias. Tres de Caro, y otra de Moreno.

Los quites lo hizo el *Espartero* y algunos en que entró *Almendro*.

Los banderilleros de *Chicorro* ceden los palos á los del *Espartero*, que eran *Julian* y *Malaver*. El primero se pasó y escuchó palmas, despues colocó dos pares al cuarteo.

Su compañero clavó un par de la misma suerte.

Suenan los clarines y *Chicorro* cede los trastos al *Espartero*, por ser la vez primera en que alternaba con este diestro.

El chico encuentra al toro tomando las tablas y en la querencia de un caballo muerto.

Con dos pases naturales y sin preparar da un pinchazo delantero.

El toro vuelve á las tablas y el espada le da varios pases y un metisaca bajo. (El público silba y aplaude.)

Al segundo lo nombraban «*Moñito*,» negro bragao, número 58 y bien puesto de cornamenta.

Moreno, Crespo y el Chato, le tentaron la piel nueve veces, sin desgracias que lamentar.

El Primo toma los palos y clava un par al cuarteo.

*Almendro* deja otro á la salida de un capote, y concluye el Primo con uno á la media vuelta.

Dispensamos á los banderilleros de esta faena, porque el toro estaba huido desde que empezó su salida.

*Chicorro* toma los trastos de manos del *Espartero*.

Conocida es del público la situacion tanto fisica como moral que viene sufriendo el espada *Chicorro*, por lo tanto hacemos omision de lo mucho que pudieramos decirle en la muerte de este toro, y solo diremos que á duras penas y con mucha desconfianza, despachó á la res de un pinchazo á volapié largo y un galletazo contrario á paso de banderillas.

«*Chato*» de nombre, de piel negro lombardo y con el número 27, se presentó el tercero.

Aguantó una vara del Chato, con caída y caballo muerto. Dos de Moreno, y dos de Crespo, doliéndose el toro en la última de éste, por lo que el presidente varió la suerte.

*Zayas* coloca un par al cuarteo. El *Primito* otro del mismo modo, concluyendo el primero con un par bueno, tambien al cuarteo.

En el par del Primo intentó el toro dos veces saltar la barrera.

Vuelve *Chicorro* á la palestra y se presenta con la misma desconfianza que en el toro anterior.

Lo pasa de largo con dos naturales y nueve con la derecha, y acierta á rematar la res de una estocada trcera y caída.

Apareció el cuarto animalito, atendía por «*Bailarin*,» chorreao, bien puesto y con el número 88 de la vacada.

A la salida le tiró el *Lolo* un capotazo, persiguiéndolo la res y alcanzándolo cerca del burladero, siendo el diestro retirado en brazos á la enfermería.

*Caro* entra á la vara y sale enganchado por la res, salvándolo el capote de *Almendro*.

*Trigo*, al poner la segunda, cae al descubierto, y lo salva con oportunidad el *Espartero*.

Sigue *Parrado*, con el mismo percanche, y para librarlo, el *Espartero* colea al toro, siendo muy aplaudido.

El Chato al dar un puyazo cae tambien al descubierto, estando al quite *Almendro*.

La res tomó en conjunto siete varas, dando igual número caídas y matando cuatro caballos. ¡Un excelente toro!

*Sevillano* clavó dos pares al cuarteo y *Julian* uno.

El *Espartero* encuentra al toro en las tablas, y lo pasa de cerca y bien con seis naturales, cinco derecha y uno de pecho y otro cambiado, tirándose á volapié, dando las tablas, y resultando una estocada ida, pero que fué suficiente para que se echara la res, despues de trastearle varias veces.

(Palmas.)

«*Monacillo*,» número 8, negro, abierto de cuernas, ocupó el quinto lugar. De *Trigo*, *Parrado* y *Moreno*, aguantó la res cuatro puyazos, matando un caballo.

El toro fué tardo; pero la lidia infernal, á causa del mal servicio de caballos

A un capotazo de *Malaver*, se encontró el toro con el picador *Parrado*, matándole el caballo.

A la salida de este percance, vuelta á tropezar la res con el *Espartero*, rasgándole á éste las taleguillas.

Un espectador se arroja á la plaza para torear, clava un palo, y es retirado por los guardias municipales,

*Almendro* coje los palos, y al arrancarse le corta la res el terreno, saliendo del grave apuro despues de clavar una banderilla, y concluye con un par á la media vuelta.

*Zayas* no pudo clavar en los dos viajes que hizo, motivado á que la res derrotaba bastante.

La res infundía respeto por sus malas condiciones, y el público dudaba que pudiera matarlo *Chicorro*, pero éstelo

consiguió de una estocada á paso de banderillas, algo contraria y pasada de la suerte.

Cerró plaza un toro negro meano, llamado «*Borriquero*,» número 57.

Los picadores le tentaron la piel 8 veces, dando varias caídas sin consecuencias que lamentar, estando á los quites el *Espartero*.

El Sevillano y *Malaver* le adornaron el morrillo con dos pares al cuarteo.

El *Espartero*, valiente como siempre y toreando en corto, lo pasó al natural, derecha y de pecho 20 veces, y lo despachó de una estocada á volapié y 2 pinchazos.

La precipitacion con que se hacen estos trabajos nos hace dejar la apreciacion para el siguiente número, donde rectificaremos cualquier error que involuntariamente hayamos cometido.

FE Y BE.

La traslacion de la feria es ya un hecho. Nuestro celoso Ayuntamiento atendiendo las justas peticiones que le hacian el comercio, ganaderos é industriales de esta ciudad, ha acordado que se celebre en los dias 28, 29 y 30 de Abril. Nuestro aplauso por tan acertada medida.

## CHARADA

I.

Ayer, lector, ví á primera  
Comerse un todo, hortaliza,  
Te lo digo y no dos tres,  
Pero á mi causóme risa;  
Mas despues tocó una polka  
Con un tercera tras prima.

C. Monzó

## ESCUELA DE TAUROMAQUIA

Desde el 1.º de Octubre se dan lecciones de toreo en la escuela que bajo la direccion del entendido diestro Manuel Carmona (el Panadero) se halla establecida en la calle Mártes núm. 7, (Puerta de la Carne.)

Horas de clase, de doce á tres de la tarde.



Lampistería de  
**Fort y Ca.**  
3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de **Quinqués**  
**Lámparas, Farolas** y demás aparatos para **Petróleo**, á precios reducidos. Tubos, globos, pantallas, boquillas, &c.  
Ventas, al por mayor y menor.

MONTEVIDEO

5.ª corrida de la temporada, 10 de Enero de 1886.

Mucho calor: un calor  
Propio para hacer asados,  
Y más propio para toros  
Donde se excitan los cascós,  
Con cerveza, manzanilla,  
Jerez y con otros tragos.  
Por eso yo presumía  
Que iba á haber gran entusiasmo  
En la corrida de ayer,  
En que aparecía el Gallo  
Y se lidiaban dos toros  
Con un tinte de italianos.  
Y por eso tempranito  
Y el quilo-metro sudando  
Fuí á la plaza para ver  
Si eran toros ó gazapos.

Antes de principiar busqué á mis compañeros de fatigas, pero sólo estaba mister Háliman; el francés se acobardaría. En cambio tuve otros vecinos muy campechanos, que me hicieron pasar un buen rato. A las 3 y media sonó el clarín y empezó la función.

Se presentó la cuadrilla en regla, la cual fué saludada con aplauso. El alguacil recibió la llave y la entregó al carcelero Delgado, quien la recibió sin quitarse la gorrilla. Eso es una falta de respeto, señor Delgado. Aunque el alguacil sea un muchacho, debe recibirse la llave con todos los requilombos taurinos que se deben. Estamos?

Abrió la puerta del toril y salió *Ropita*, el cual, manque paesía gueno, fué un maula y tuvo que volver para el corral.

En su reemplazo salió *Criollo*, negro bragao, bien armao, de libras bonita estampa, lindo toro, con las letras F.M.

Voluntarioso á todo, aguantó de Cortada tres puyazos, uno superior perdiendo el potro: de Paco uno bueno, asesinandole la bestia y de Tabardillo tres, dos buenos con palmas. Pocos toros se presentan como ese.

*Morenito* dejó en su sitio dos pares de palillos, cnarteando y *Currillo* un par, como Dios manda.

*Gallito*, que vestía de granate y oro tomó los avíos de matar, brindó y se fué á saludar á *Criollo*, á quien pasó dos veces al natural, tres de pecho y un cambio, que le valieron muchos aplausos, precursores de una estocada alta y vertical: repitió con un pinchazo en hueso y una buena an tantito ladeada: intentó tres veces descabellarle consiguiéndolo á la cuarta con lucimiento.

Y salió *Lavandero*, el deseado, Berrendo en colorao y carnes buenas Pero.... ¡qué desencanto! no tenía La bravura de un toro de esta tierra, Ni la de aquellos de mi tierra hermosa Del país del jaleo y peteneras: Y tuvo que volver con los cabestros, Y mi vecino rabia y patalea.

El 4.º de tanda, de nombre *Sentimientos*, era negro moro, corto de estatura, corni-abierto, astifino y de muchas carnes.

Tardo al hierro, recibió de Paco dos malas varas, ojalando en una aunque citó bien, y de Cortada otra regular. Este toro bien merecía banderillas de fuego: pero quien manda, manda y cartuchera en el cañón.

*Saleri* le clavó un buen par de banderillas cuanteando y á toro

parao y medio á la media vuelta. *Lobito* despachó con un par cuarteando, mediano.

Cuatro-dedos, de plata y verde, previos tres pases naturales, se tiró á volapié con un pinchazo en hueso. El toro se hace receloso y parecía burriciego. Despues repitió con una corta bien dirigida, un pinchazo, despachando al cuarto descabello.

El 5.º era negro, corni-delantero, de buena defensa, alto de estatura, de libras y voluntarioso: buen bicho.

*Saleri* dió el gran salto de la garrocha con aplausos universales y *Gallito* dió el quiebro de rodillas, suerte no vista en esta plaza. Entusiasmo en el público que aplaudía frenéticamente. El Mister tiró el sombrero á la plaza y por poco más se tira él mismo en persona.

Terminada la ovacion, siguió la fiesta y Cortada puso una buena vara, en cambio de un tumbo soberano y pérdida de la acémila. Paco puso tambien otra de las buenas y san se acabó no tiene vigilia.

Al señor Presidente se le antojó pasar al segundo tercio.

El Americano puso un par de palitroques con quiebro y otro á la media vuelta bueno; Mateo un par á toro parao entablao, malo.

*Gallito* hizo lo demás: el toro tenía más sentío que algunos individuos; con dos naturales y tres cambios, se arrancó á volapié pinchando hueso: el toro no arrancaba ni aunque le metiesen pólvora: otros dos pinchazos por el estilo, una corta más sin arremeter la res, otra luego, todas bien dirigidas, y un mete y saca de recurso dieron fin y remate de *Sentimientos*.

Aunque no era toro para lucirse porque no se arrancaba, demostró el *Gallo* que es torero de cartel y sabe donde le aprieta el zapato.

El sexto, *Gravedad* tuvo por mote Y por grave ó por gordo de cogote Se fué con sus hermanos al corral; Y en esto el Presidente no hizo mal.

El 1.º se llamaba *Garza*, negro moro tambien, buen morrillo, astifino y corni-veleto. Voluntarioso á todo, aguantó de Crespo dos varas, una mala y otra buena, recibiendo un tumbo y perdiendo el jamelgo: de Tabardillo recibió dos rasguños y basta. El Presidente oyó una merecida bronca por no dar más pica á ese toro.

*Currillo* dejó colgando un par de palos bajo, con intentos de quiebro, y *Morenito* medio á toro parao, delantero y uno bueno á la media vuelta.

Cuatro-dedos, hizo al principio una buena brega; dió tres pases naturales, tres redondos, dos con la derecha y tres cambios muy bonitos y ceñidos, y terminó con varios pinchazos y una estocada.

El 8.º era mestizo italiano; llamábanlo *Rancho*, y era jabonero claro, corni-cortito, grandes orejas y grandulon.

—Grande toro, decía el vecino.  
—Buenos bifes hacerse con él, murmuraba el inglés.

Don Líquido, entusiasmado tira media docena de cigarrillos de la paja al redondel.

Tabardillo le tentó el morrillo dos veces, ganando terreno el picador: Crespo una vez en cambio de otro tumbo.

—Tener huesas duros esa picador.

—Y tan duros que estan forrados de hierro, mister.

Cuatro-dedos coge los palos y clavó un par con remuchísimo sale-ro, á toro parao y un quiebro limpio: medio más á toro parao y uno entero, cuarteando. Palmas justas oyó el diestro.

Gallito brindó ese toro al entusiasmo D. Líquido, y con dos pases naturales y uno de pecho, en corto y ceñido, se tiró á volapié, atracándose de toro, hasta el puño: la estocada resultó profunda y algo contraria: la potencia de la res hizo que no cayera redonda: una más en el aire y otra en hueso bien señalada, bastaron para que pudiera darle un descabello. Palmas á Gallito, el cual fué obsequiado por don Líquido con media docena de... cigarrillos de la paja.

—Lindo, lindo toro, decía mi vecino.

—Estará usted satisfecho.

—Yo veniré sempre ya.

—Bien, bien, aficionarse, amigo, que la cosa lo merece ¿quiere usted manzanilla? Mister Háliman convida usted á este prójimo?

—Yes, yes, esto ser confort.

—Del doctore Fort? io non quierro.

—Conforte, señor, confortable.

—Bene, va bene, bravísimo, bravísimo, decía entusiasmado.

—¿Cómo bravísimo, si ya lo estarán desollando?

—¡Oh! bravísimo á la manzanillera, mio caro siñore.

El último de nombre *Cortijero* era negro bragao, meano, cabeza blanca, oji-negro, corni-cerrado y buenas puntas. Corredor y saltarin como ninguno.

Esa toro tener cuarenta mil pieses, decía el mister.

—Non, siñori, essere de lo circo San Martino.

Saltó la barrera lo ménos veinte veces. Crespo le rasguñó dos veces midiendo el suelo con sus costillas las dos, la primera cayó al descubierta y la segunda contra la barrera.

—Duros huesos, duros.

—Y tan duros que ya lo vé usted, no ha sufrido nada.

—Amirabile humanitá, exclamaba el otro.

Mateo le puso un par de banderillas de las de fuego á la media vuelta y una de las comunes de frente. El Americano despachó con medio de las que quemán. ¡Y qué buena pólvora tenían esa tarde! Parecían bombas.

Con eso el toro se puso fiero y más deseoso de saltar que antes.

Cuatro-dedos toma el trapo y el estoque. da un pase natural á la res y ésta salta la barrera junto al toril, donde había en vez de la maroma un pedazo de cadena en la contrabarrera. Da un segundo salto y ¡zal rómpe se la cadena y cáta te al toro en el tendido de sol. El desparra mo de la gente que había allí se hace general y cada cual busca donde refugiarse y salvarse de las astas del toro enfurecido. Este trepa por las gradas como un gato hasta llegar al paso más alto. Allí se detiene, echa una mirada á su alrededor y todos creíamos que la emprendiera con dos muchachos que se habían echado sobre el pretil de la plaza, dispuestos á arrojarlos afuera. Mo-

mento de ansiedad. De pronto se vé que se dirige hácia la cantina de música.

—Adios bombo, gritaban algunos.

—Que toquen la música para amansarlo, decía un chusco-literato.

—Que lo maten los soldados.

—Que vayan á buscar un cañón.

Mis vecinos ya habían huido, dejando la botella de manzanilla..... vacía.

En esto el toro desaparece ¿dónde ha ido? Nos asomamos por la parte exterior del circo y le vimos que tranquilamente se paseaba en el potrero del encierro entre unos caballos.

El toro se había tirado desde lo alto de la plaza á la calle, ¿Cómo cayó para desde esa altura no haberse hecho daño alguno? Eso es lo que dirán los inteligentes.

Afortunadamente cayó dentro del alambrado y no podía salir de él, evitándose así las desgracias que se preveían. Allí quedaba muy sereno cuando salimos de la plaza, y con eso terminó la función.

Resúmen: la corrida en general fué buena: los toros primero y quinto muy buenos: voluntariosos y finos en todos.

Gallito, valiente y gran torero, sereno en el pasar y en el herir, aunque bien se le nota que no tiene todavía completamente firme la mano derecha por la herida de marras: oportuno en los quites.

Cuatro-dedos, pasando bien al segundo y cuarto precipitado al herir á éste. Soberbio en las banderillas del quinto.

La gente de a pié, bien y trabajadora. Los de a caballo no hicieron gran cosa anteayer, excepcion hecha en el primer toro.

La presidencia, bien y mal.

Concurrencia regular.

El domingo, novedades

De las buena hay en vista:

Dos Muraves, guapos mozos

En esa tarde se lidian,

Y segun lo que me dicen

Presoniyas entendías

Han de ser de rechupetes

Con que á verlos.

Lamparillas.

MÉJICO

Segunda corrida celebrada en la plaza de toros de Cuautillan, la tarde del domingo 17 de Enero de 1886. Ganadería de Atenco, propiedad de D. Rafael Barbabosa vecino de Toluca.

PRIMER ESPADA

JUAN LEON «EL MESTIZO.»

Presidente: El Sr. Jefe político de la localidad.

Despues de correr por las vicisitudes que no son del caso enumerar, y de lo dificultoso que es organizar en Méjico una verdadera corrida, debido al empeño y actividad de los señores Prida y Heredia, que como Empresa han arrendado esta plaza, se han celebrado al fin con muy buen éxito, las dos corridas anunciadas en esa Villa los dias 1.º y 17 del corriente, habiendo la nueva Empresa dado cumplimiento á lo

ofrecido en los programas con aprobacion unánime de la numerosa y escogida concurrencia que de Méjico ha asistido en estos dias, á la plaza de Cuautitlan.

Vamos pues, á detallar la corrida que se verificó el domingo 17 próximo pasado.

El cartel, no podía ser mejor, tanto por el ganado que se debía lidiar como por los diestros que debían presentarse, y á cuyo frente, figuraba el primer espada Juan Leon «El Mestizo» diestro, ya entre nosotros célebre y de muchas simpatias, por su grande arrojo y maestría.

Ambos alicientes, y el de haber estado dedicada la corrida al apreciable general de Division Hermenegildo Carrillo, comandante militar de la Plaza de Méjico, hizo que los ferro-carriles Nacional, Mejicano y Central, condujeran numeroso público de la capital que llenó por completo todos los departamentos del circo taurino de Cuautitlan.

El aspecto del redondel á las cuatro de la tarde era bellissimo, y todos los espectadores esperaban ansiosos llegara la hora. A las cuatro, se presentaron en el palco presidencial el Sr. general Carrillo y el Jefe político de la localidad, los que fueron muy bien recibidos por el público, siendo saludados con el palmoteo y algazara propia de la diversion. Las magnificas bandas militares de los batallones 3.º de Artilleros y 21 de infantería, comenzaron á lanzar sus alegres acordes. Solo se esperaba la señal para dar comienzo.

A las cuatro y diez minutos el presidente ordenó el primer toque del clarin. Desde luego salió la cuadrilla al redondel, siendo saludada con atronadores aplausos.

Colocados en sus puestos peones y piqueros, saltó á la arena el

1.º Enchilado, de regular estampa, buenas condiciones y bien armado.

La res dió varios paseos por el redondel para enterarse, y con brio y empuje, comenzó la pelea con los de á caballo.

Estos eran Varguita y el Gorrion. Recibió del primero cuatro buenos puyazos, y cinco del segundo, viniendo á tierra dos veces y sacando herido el penco. A los quites Frasquito, cambiada la suerte para banderillar, toman los palos Cuquito y Candelas. El primero clava un superior par de frente, entrando bien y como debe ser. Escuchó merecidos aplausos. Candela repite con otro par igual y concluye Cuco con un medio par tambien de frente.

Llega la hora de matar: el «Mestizo» con el permiso de la Presidencia entrega la espada y la muleta á Frasquito y como estaba anunciado en el programa, este

diestro recibe la alternativa de matador.

En el acto se va en busca de la fiera, á la que encuentra noble, de poder, con más calma se hubiera lucido. Su faena consistió en tres pases naturales para un pinchazo bajo, otros dos pases, un natural y otro en redondo, para otro pinchazo en hueso; más pases y una media estocada. El toro fué lazado y el cachetero lo remató. El nuevo matador como se comprenderá obtuvo una ovacion de silbidos.

2.º De igual color que el anterior, bien puesto, bravo, codicioso y de cabeza.

«El Mestizo» hincado de rodillas lo esperó para darle el cambio con el capote, en cuya suerte, el atrevido diestro recibió un soberbio golpe y un pequeño varetazo ó rozon en el vientre que por casualidad no le ocasionó gran daño. Esto á nuestro entender, consistió en que el toro no era de condiciones para esta suerte, pues como se vió desde su salida al redondel entraba más al bulto que al capote, tanto más que al citar la suerte, el diestro lo esperó en terreno muy corto; «El Mestizo» como si tal cosa, se levantó tranquilo y siguió trabajando. Fué ruidosamente aplaudido.

Varguita pone nueve varas, viniendo á tierra cuatro veces, y pierde su rocinante en la pelea.

Tovar entra dos veces á cambio de dos tumbos y penco difunto.

El toro llegó á banderillas bueno y con mucho poder.

Cuquito, con riesgo, deja medio par de frente.

Candela, aprovechando, clava un par en mal sitio.

Entra el Cuco y deja otro medio par por delante.

«El Mestizo,» que vestia de verde y seda negra, se va en busca de su enemigo para darle muerte. Un pase natural y una estocada alta hasta el puño, fué lo suficiente para acabar con la vida del toro, que en el acto se echó en tierra.

La estocada, aunque contraria, fué dada con mucha valentía y coraje por el «Mestizo,» quien se vengó así del golpe que recibió al dar el cambio de rodillas.

Diana, aplausos, sombreros y dinero. Por pedido general se le dió el toro.

3.º Colorao, de buena cuerna, burriciego y muy receloso.

Con la gente montada se mostró blanco y sin ningun poder, pues á fuerza de buscarlo aguantó cinco varas que correspondieron, tres á Vargas y dos al gorrion.

Fué lazado y volvió al corral. En esta operacion dió mucho que hacer á los lazadores logrando alcanzar el caballo de uno de ellos, al que hirió.

4.º El sustituyente del anterior fué de color pinto, amarillo y blanco. Aunque de mala figura, cum-

plió en bravura y ley en todos los tercios de la lidia.

El «Mestizo» lo capeó con mucha maestría, oyendo continuamente los aplausos de los concurrentes.

De Varguita aguantó cuatro buenos puyazos, sufriendo un soberbio batacazo y muriendo su caballo.

Al quite, muy oportuno el «Mestizo» quien coleó al cornúpeto.

Tocan á banderillas; en cuya suerte prueba el «Mestizo» que hasta ahora en Méjico no existe ningun otro torero que le pueda competir. Colocado convenientemente el toro lo cita y espera, y de frente le clava por todo lo alto un magnífico par de palos, dando admirablemente el quiebro.

Gran ovacion en todos los ámbitos de la plaza.

Cuco adorna despues el morrillo del animal con un par de frente.

Candela deja otro á la media vuelta.

El «Mestizo» empuña por segunda vez los trastos y yéndose hasta la misma cara del cornúpeto, comienza una lucida faena consistente en tres pases naturales, dos de pecho y uno en redondo, para dos estocadas de metisaca con lo que á poco el animal se echó. Muchas palmas.

5.º Morado, cabeza negra, de bonita estampa, pocas libras, pero bravo y de ley.

Este toro fué tambien de voluntad y mucho poder.

El Gorrion mojó nueve veces á cambio de tres caidas y pérdida del jamelgo. Varguita puso cuatro varas, y vino á tierra tres veces, perdiendo el rocinante, y Tovar otras dos, con pérdida tambien del caballo.

Cambiada la suerte se presentan Mochilon y Pola. El primero deja dos medios pares á la media vuelta y el segundo un medio par de frente. El público dió muestra de desaprobacion.

El toro llegó á la muerte con mucho poder. Frasquito lo pasa de muleta tres veces, largando una estocada alta que fué suficiente para hacer rodar al animal que en el acto murió. Muchos aplausos.

#### APRECIACION

Los toros de Atenco en general han sido buenos y han mostrado como siempre buenas condiciones de ley y bravura para la lidia.

El «Mestizo» bien á la hora de matar, superior en las banderillas al quiebro y admirable y oportuno en los quites.

Frasquito desgraciado á la hora de matar su primer toro, bien en el último y trabajador y con ganas de agradar toda la tarde.

De los banderilleros, Cuquito.

De los picadores, muy valiente y entrando bien, Varguita.

Han tomado los toros 44 puyazos.

Han dado 17 caidas.

Caballos fuera de combate, siete.

El servicio de éstos, bueno.

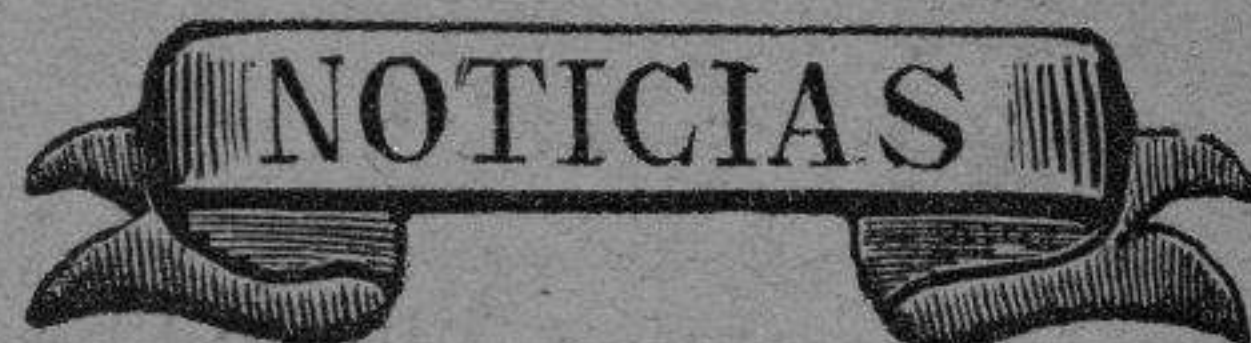
La entrada, un lleno

La tarde magnífica.

La presidencia acertada.

La nueva Empresa cumplió lo ofrecido y es digna de elogio.

GADEA.



Parece que se trata de continuar las obras de la plaza de toros de Figueras (Cataluña) que hace tiempo empezó á construirse, con el propósito de que pueda ser inaugurada en la próxima temporada.

En la primera corrida tomará parte el diestro Joaquin Artau, el cual está en ajuste para torear en otras poblaciones del Principado y Mediodía de Francia.

Con el título de *¡Un siglo taurino!* se publicará en breve un curioso libro que contiene gran coleccion de datos, muchos no conocidos hasta el dia y que seguramente ha de acojer bien la aficion taurina.

Puede decirse que ya es un hecho la constitucion en Cádiz de una sociedad de buenos aficionados para dar corridas de toros en dicho circo, durante la temporada próxima. Para el mes entrante quedará nombrada una junta directiva, la cual será la encargada de combinar las funciones.

Se ha repartido una nueva hoja, titulada *A la aficion taurina*.

Los firmantes del escrito se ocupan de nosotros apoyándose en hechos infundados, lo cual constituyen una nueva ofensa que solo merece el desprecio.

Prometimos no ocuparnos más de este asunto y nos ratificamos, dejando á la sensatez del público los comentarios á que puede dar lugar.

La corrida que se proyectaba dar en nuestro circo, en la que figuraban como espadas *Bocanegra, Lagartijo y Guerrita*, se ha suspendido por ahora. Así lo sospechábamos.

El próximo domingo tendrá lugar en la plaza de toros una novillada, ignorándose todavia los espadas que han de tomar parte en ella.

BIBLIOTECA FESTIVA por D. Francisco Arechavala, con la colaboracion de distinguidos escritores.—Van publicados cuatro tomos, titulados *Vivir para reir, Estacazos y bombos, Mazapan y jalea y Bolas de nieve*.

Contienen bonitas poesias de género festivo, debiéndose la mayor parte de ellas á la pluma de D. Francisco Arechavala. Tanto por su módico precio (2 REALES TOMO), como por el gracejo que campea en las composiciones, hechas todas con facilidad y soltura, recomendamos al público las citadas obritas, en la seguridad de que pasarán agradables ratos con su lectura.

Véndese en la oficinas de la Biblioteca, Concepcion Jerónima, 19 2º izquierda, Madrid, y en las principales librerías.

Hemos recibido *La Estacion*, periódico de Modas para señoras, que publica durante el año 24 números con más de 200 grabados, en negro, figurines iluminados, patrones trazados y labores para señora. Las explicaciones que da en el texto, son sumamente instructivas para las señoras, siendo tal vez, el único que enseña de una manera práctica y sencilla el corte de las prendas y la ejecucion de toda clase de labores.

Se publican dos ediciones, una económica y otra de lujo, sumamente baratas, á 13 pesetas por año la primera, y á 21 la segunda.

Se suscribe en todas las librerías y en Barcelona, Rambla 5, en la librería de Alvaro Verdaguier.

A VISO IMPORTANTE

ANTONIO F. PAULLADA

EXPORTADOR DE VINOS DE JEREZ

PROVEEDOR DE LA REAL CASA

PUERTO DE SANTA MARIA

En estas acreditadísimas bodegas encontrarán los consumidores los riquísimos vinos siguientes:

Jerez.-Jerez seco.-Amontillado fino.-Sanlúcar.-Pedro Ximenez.  
Pajarete.-Moscatel.-Licores de todas clases.

Se sirven pedidos á la mayor brevedad, en cajas perfectamente acondicionadas, que contienen desde 12 botellas en adelante.

ANTONIO F. PAULLADA.

PUERTO DE STA. MARÍA.

PEDRO XIMENEZ  
 JEREZ  
 SUPERIOR

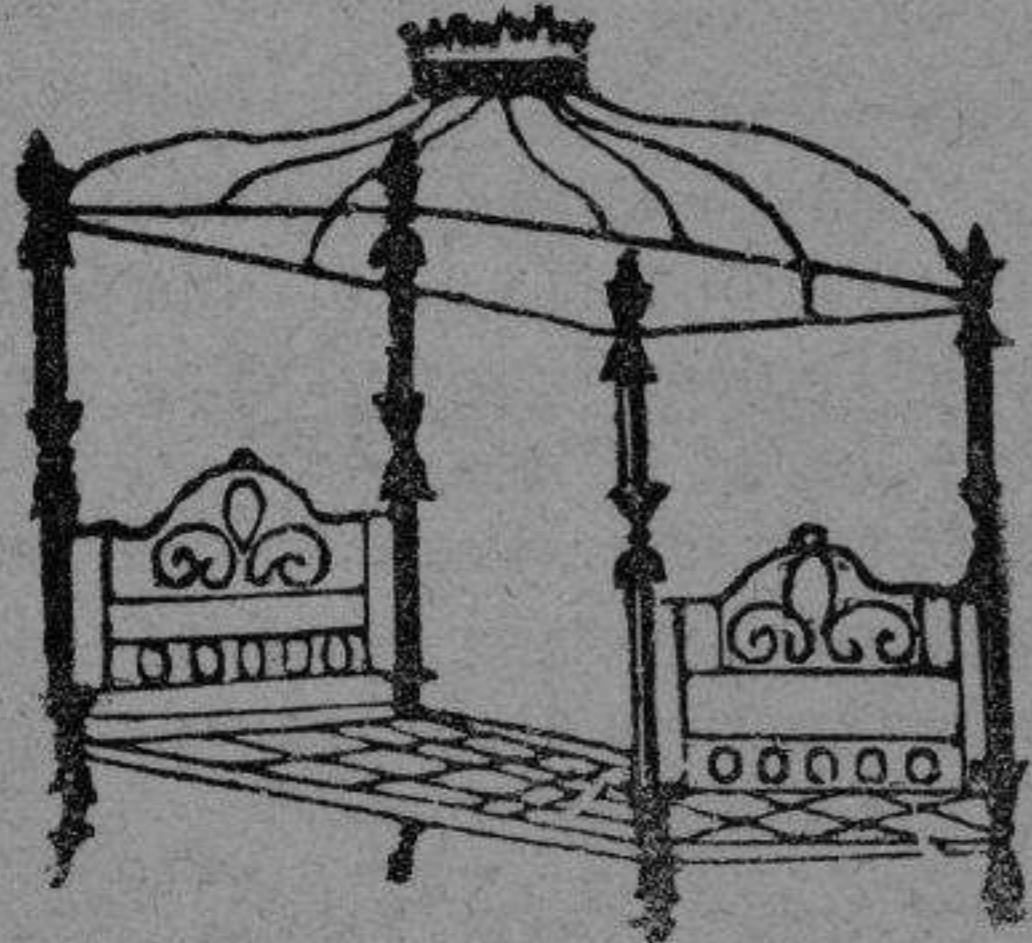
PEDRO XIMENEZ  
 JEREZ  
 SUPERIOR

GRAN FABRICA DE CAMAS  
DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA  
DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINGELADO INCRUSTADAS DE NAGAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIAL-confeccionadas con gusto y perfeccion desconocidos; an como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variación y novedad.

IMPORTANTE—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que preferan nuestro avorecedores, tales como escudos de armas y blasones de familias, retratos ó los que se deseen.



JOSE CABELLO.

ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, cortes de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además de TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe rebajo de todos los puntos á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

ALFALFA 17.

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

Para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural. LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco. Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á ésta y restablece la tonicidad del vulvo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible e incomoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un próbado e infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á ésta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulación, causa mas tarde de la caída del cabello, obstrucción de los conductos pilíferos y atrofiación de los vulvos. PRECIO 8 reales bote. De venta en la Peluquería de MILLAN, Gallegos 3 y 15.

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS  
DE MANUEL OREGUI

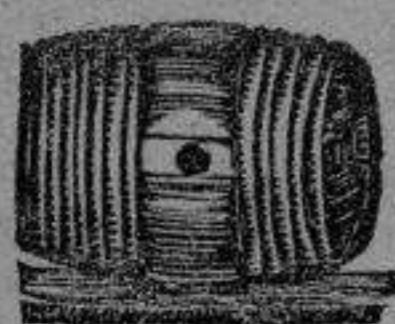
Maestro Armero de Eibar  
Calle de las Sierpes, núm. 87  
Reformación de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de oro y plata.

ACREDITADA BODEGA

DON JUAN ALVAREZ  
MOLINEROS, 5.—JEREZ

VINOS RIQUÍSIMOS DE JEREZ SECO

Vino amontillado fino.—Pajarete.—Moscatel y otros.



Se sirven pedidos por mayor, con toda prontitud.

NO CONFUNDIR LAS SEÑAS: MOLINEROS, 5.—JEREZ

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES  
dirigida por Doña Aurora Fernande,  
29-CATALANES-29

UN CONSEJO A LOS SEVILLANOS  
DEL DOCTOR MOYSSET

DE LA FACULTAD DE PASSY, PARIS

Medicina anticolérica —Por la mañana antes de almorzar tomar una copa de coñac, para almorzar un bisftek y una botella de Valdepeñas ó de patit Bordeaux. Después de almorzar una taza de café con una copita de buen Rom de Jamaica ó Martinez. Para comer después del cocido; tomar otra botella de Valdepeñas ó petit Bordeaux. El que quiera encontrar esta medicina en muy buena y legítima calidad calle de la Sierpes, 10 á la «botella inagotable» del Sr. Avansys Sevilla.

LA COMPANIA FABRIL "SINGER"

UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER  
SE HA TRASLADADO

26, SIERPES, 26

LA UNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

SINGER PARA COSER

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER

¡CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!

¡HIELO! ¡HIELO! ¡HIELO!

SERVICIO DE DIA Y NOCHE

Procedente de la sola y exclusiva fábrica de HIELO transparente llamada LA INGLESA Situada en la Alcantarilla de las Madejas—Sevilla. 7. Es tablecida el año 188 5.

El dueño de la expresada fábrica ruega al público en general, procure examinar todas las excelentes cualidades higiénicas de este Hielo, como al mismo tiempo su dureza y consistencia, con la cual hace extremadamente económico su uso.

También llama particularmente la atención de los Sres. Signatarios de vapores y buses quienes podrán surtirse de Hielo para sus viajes en todo tiempo, pues la fábrica cuenta siempre con grandes existencias que permiten hacer expediciones á todos los puntos de Andalucía.

Los Sres. particulares que hagan algun pedido deberán devolver á la fábrica, con porte pagado los envases, al menos que no preferan se les encargue su importe, lo que se hará al no recibirlos ocho dias despues de la expedicion.

Los pedidos para fuera de la Capital, se ejecutarán con exactitud y esmero á precios sumamente económicos.

El precio del HIELO es convencional y libre de gastos en la estacion de Sevilla con porte pagado hasta Cádiz, Huelva y Córdoba, y todas las estaciones intermedias.

Agente de dicha fábrica en Cádiz, Sr. D. GEORGE PETTI.—Oficina: calle Aduana. Recomendamos al público que cuide de la LEGITIMIDAD DEL PRODUCTO, pues hay quien trata de imitarlo.

NOTA. Se suplica á los consumidores de hacer los pedidos DIRECTAMENTE A LA FABRICA.

NOTA.—Se suplica á los consumidores de hacer los pedidos directamente á la fábrica ó á su depósito, calle de las Sierpes 10, donde se vende el hielo todo el año, desde las 7 de la mañana á las 9 de la noche.

GRAN FABRICACION

de Músculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion,

JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

SEVILLA.—Imp. de Acuña, Colon 25 y Alfayates 2.