

# EL TOREO SEVILLANO

CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA."

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

## Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes . . . . . 2 rs.  
FUERA, trimestre (pago anticipado). 8 »  
Ultramar y extranjero, un año. . . 48 »  
Número suelto 10 cént. atrasados un real.  
Comunicados A REAL línea, (pago anticipado)

## DIRECTOR:

FEDERICO DE LAS CUEVAS Y OTERO.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista  
Valderrama n.º 1.º

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

## Puntos de suscripcion.

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1.º  
FUERA, en las principales Librerías y e  
casa de nuest os corresponsales, ó remitiend  
do á esta Administracion su importe.

## PLAZA DE TOROS DE SEVILLA.

SEGUNDA CORRIDA VERIFICADA  
EL DOMINGO 18 DE ABRIL DE 1884.

Presidencia de D. José Cueto.

Ved cómo corre la gente.  
¡Qué bullicio por do quiera!  
¿Y hay quien dice impertinente  
que esta fiesta el mal presente?  
Esto lo dice un cualquiera.

Quien tenga sangre de horchata  
no sentirá la emoción  
con que el pecho se dilata.  
Al ver que Frascuelo mata,  
¿quién no corre á la funcion?

¿Dónde hay mas vida, mas ser  
que en ese circo arenoso,  
donde luce su poder  
Lagartijo, y con placer  
el pueblo contempla ansioso?

Viene de Francia, no es guaza  
el señor Dumas; nos mira,  
y luego con gran cachaza,  
suelta allí cada mentira  
tamaño como la plaza.

Y pinta tan solo lloros  
y mucha sangre: eso es:  
mas vienen aquí esos «loros»  
y en cuanto se dice Toros  
no falta francés, ni inglés.

Mientras ellos murmurar  
solo saben, ¡qué salero!  
no hay mas que reflexionar  
que es muy grande el torear  
y no hay un francés torero.

Que solo en la gente neta  
se encuentra esa sangre fría;  
eso solo aquí se cria  
en la gente de chaqueta,  
tipo de mi Andalucía.

¿Y el circo? de mil colores  
se vé cubierto de flores;  
¡qué mujeres! ¡qué alegría!  
Al mirar tantos primores  
bendigo la tierra mía.

Allí brilla un serafín  
y mas cerca un figurín:  
y de la música al son,  
con un punto de atencion  
nos interrumpe el Clarín.

Coje la llave el ginete  
(si la coje, que esto es raro)  
y aunque el público se inquiete,  
él, impávido arremete,  
pues vá de esconderse avaro.

Ya se asoma la reunion  
de gente de corazon,  
vengan, que vengan pintores  
á pintar estos primores  
con que empieza la funcion.

Un aplauso general  
suena, saluda la gente;  
colócase—¡ránta sal!  
y aguarda del Presidente  
la consabida señal.

Se agita el blanco pañuelo  
y tanta cara de cielo  
como la Plaza engalana  
tan sólo en mirar se afana  
de «bicho» el pintado pelo.

Lápiz al punto y papel  
reluce en mi diestra mano,  
y en medio de esta Babel,  
las suertes describo fiel  
al público sevillano.

\*\*

Rompió plaza un toro berrendo  
en negro, bien puesto y bravo, de  
la propiedad de D. Rafael Laffitte,  
como todos los que se han de lijar  
en esta tarde.

Con voluntad y codicia llegó á  
tomar de los piqueros en tanda que  
lo eran Cirilo, Chuchi y José Cal-  
deron, siete varas, á cambio de tres  
caidas y sin novedad en caballerías.

A los quites, muy buenos, Rafael  
y Salvador, que escucharon palmas  
merecidas.

Cambiada la suerte cumplimen-  
taron el Gallo y Juanillo Molina.

El primero par y medio al cuar-  
teo y el segundo uno en la misma  
suerte.

Los clarines anuncian al «maes-  
tro» que es llegada la hora de ha-  
cer bueno, el por qué de su nom-  
bradía.

El diestro, de cardenal y oro,  
brindó como es costumbre y largó  
su consabido brindis en la presiden-  
cia.

La faena que empleó fué la si-  
guiente:

Dos naturales, dos derecha, uno  
alto, dos de pecho y uno redondo,  
para una estocada á volapié sin pa-  
so atrás pero atravesadita, como  
sucede siempre que se cuarteo.

El diestro siguió con un pase al-  
to y descabelló á la primera. Pal-  
mas y pitos.

Negro, de libras y bien puesto,  
era el segundo; su condicion bravo,  
pero de escaso poder.

Mucho esperábamos al ver la lá-  
mina del toro, pero desgraciada-  
mente no fué así.

El Laffitte no hizo más que ta-  
par el boquete, como vulgarmente  
se dice.

Seis varas tomó de José, Chuchi

y el reserva, causando sólo una cai-  
da á este último.

No hubo necesidad más que de  
un quite de Rafael.

Los contratistas de caballos con-  
tentísimos.

Pabito, que siempre no ha de  
ser Pablo, Colocó un par al cuar-  
teo y con una salida á lo judas otro  
á la media vuelta.

Regaterin dejó uno buen cuar-  
teando.

Frascuelo, de uniforme verde  
aceituno y negro, brindó como su  
compañero y fué á entenderse las  
con el Laffitte, con quien empleó la  
siguiente faena para despacharlo.

Dos naturales, cuatro derecha,  
uno de pecho y cuatro altos, propi-  
nándole una estocada un poquito  
caída, que por no hacer el toro por  
el diestro, quedó un tanto corta.  
Salvador continuó con uno natural,  
tres con la derecha y varios tras-  
teos y terminó con descabello al  
primer intento.

El tercero lucía vestimenta cár-  
dena, con bragas y salpicado, blan-  
do como la manteca, y huyéndose  
al cuarto puyazo.

Manuel Calderon metió el palo  
en carne una vez, sin que hubiera  
novedad. La vara fué puesta en la  
barriga. Su hermano José puso dos  
varas, cayendo una vez en tierra.  
Y el Chuchi una sin percance.

Molina, metiendo bien los brazos  
tuvo la poca fortuna de clavar me-  
dio par al cuarteo. El Gallo, por  
parecerse á su compañero, dejó la  
misma cantidad de leña.

Y repitió Molina uno entero  
sesgando.

Rafael, sin parar y con bastan-  
te precipitacion dió tres pases na-  
turales, otros tantos con la derecha  
uno de pecho y cuatro altos, tirán-  
dose á volapié, con el paso atrás  
resultando una estocada caída, que  
hizo rodar á la «fiera.»

Palmas, sin saber por qué

El cuarto, negro, bien puesto y  
bravo, pero como todos, escaso de  
poder. De los picadores en taula  
que lo eran José y Manuel Calde-  
ron y el reserva, llegó á tomar seis  
varas, ocasionando dos caidas y la  
muerte de una caballería.

A este paso, pobre asentista.

El Ostion, que es guapo de ver-  
dad, pero en valentía para las reses,  
colocó un soberbio par cuarteando  
y otro medio al sesgo.

Pablo uno al cuarteo de regular  
aceptacion.

Frascuelo no tuvo á bien brindar  
en el palco régio por haberlo veri-  
ficado en la presidencia antes de  
la llegada de la reina.

Uno natural, otro derecha, y  
dos altos, y un superior pinchazo á  
volapié. Tres naturales, tres dere-  
cha, otros tantos altos y dos de pe-  
cho, y una estocada contraria ar-  
rancando, de la que dobló el ani-  
mal. El puntillero estuvo poco afor-  
tunado; tres y repique.

El quinto castaño, ojo de per-  
diz y bien puesto; su condicion bra-  
vo y codicioso para los de aupa.

Con voluntad y sin volver la  
fisonosuya, tomó cuatro varas del  
Chuchi, que lo tumbó en tierra y  
le despanzuró el caballo. Dos de  
Manuel Calderon, con caída y ca-  
ballo difunto. Y tres del reserva  
con batacazo y pérdida del alazan.  
Muchas más pudo haber tomado si  
el presidente no alijera la suerte.

A los quites Rafael y Frascuelo.  
Molina colocó un par al cuarteo  
de castigo, y otro en la misma suer-  
te. Manene dejó un par regular  
cuarteando tambien.

Lagartijo dió un pase natural,  
dos derecha, dos buenos de pecho,  
uno alto, y otro redondo, y tirando  
la montera atrás, y demostrando  
coraje se tiró á volapié largo y con  
paso á retaguardia, resultando un  
casi goli, ó sea una estocada baja y  
delantera.

Pocas palmas y muchos pitos.  
Nos despidio Laffitte con un to-  
ro negro zaino, bien puesto, de pre-  
sencia pero blando.

De Manuel Calderon aguantó  
dos varas sin detrimento.

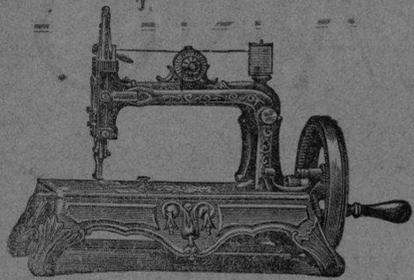
Del Chuchi tres con tumbo, sin  
novedad.

Y dos del reserva, que apesar de  
las ordenes dadas por el presidente  
alternó á ciencia y paciencia del  
publico.

Fué adornado con dos pares al  
cuarteo con una salida en falso del  
Regaterin y un par al relance del  
Ostion.

Frascuelo concluyó con el toro  
y la corrida, empleando cuatro pa-  
ses con la derecha, dos altos y uno  
de pecho señalando un pinchazo á  
volapié; tres pases y tres amagos;  
un pase y una corta delantera y cai-  
da, que fué profundizándose, desca-  
bellando al tercer intento.

FE D RICO.



# CAMAS INGLESAS Y MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS MAURICIO BING.

SEVILLA. 5--CAMPANA--5 SEVILLA.  
Venta á plaza s.---Al contado diez por ciento de rebaja.

## FERRO CARRILES.

### MARCHA DIARIA DE TRENES

**Línea de Sevilla á Córdoba y Madrid.**  
Tren-correo.—1.ª y 2.ª clase.—Sale de Sevilla á las 10,26 de la mañana y llega á Madrid á las 5,50 de la mañana del día siguiente.

De Madrid sale el tren-correo á las 8,45 de la noche y llega á Sevilla á las 3 de la tarde del día siguiente.

Tren-mixto.—1.ª 2.ª y 3.ª clase.—Sale de Sevilla á las 8,50 de la noche y llega á Madrid á las 8,35 de la mañana del siguiente día.

De Madrid sale el tren mixto á las 7 15 de la mañana y llega á Sevilla á las 6 42 de la mañana del siguiente día.

Tren-express.—Sale de Sevilla á las 6,15 de la tarde, y llega á Madrid á las 9 y 30 de la mañana del día siguiente.

De Madrid sale á las 6,20 de la tarde, y llega á Sevilla á las 9,20 de la mañana del día siguiente.

Este tren solo saldrá tres veces por

semana, ó sean los lunes, miércoles y viernes de Madrid, y los martes, jueves y sábados de Sevilla.

### Línea de Sevilla á Huelva.

Tren mixto, sale de Sevilla á las 6,40 de la mañana; llega á Huelva á las 11 y 4 de la misma.

Tren-correo, sale de Sevilla á las 3,15 de la tarde y llega á Huelva á las 7 y 16 de la noche.

El tren mixto sale de Huelva á las 4 de la tarde y llega á Sevilla á las 8 y 25 de la noche.

El tren correo sale de Huelva á las 6 y 10 de la mañana y llega á Sevilla á las 9,50 de la misma.

### De Sevilla Alcalá y Carmona.

1.º Sale de Sevilla á las 6,25 de la mañana y llega á Carmona á las 8,15 de la misma.

2.º Sale de Sevilla á las 4,50 de la tarde y llega á Carmona á las 9,04 de la misma.

## LA COMPANIA FABRIL "SINGER."

UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER  
SE HA TRASLADADO

26, SIERPES, 26,

LA ÚNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER

¡CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!

## BAZAR SEVILLANO.

ESPECIALIDAD EN NOVEDADES

DE PARIS, LONDRES, NUEVA-YORK, BERLIN Y VIENA.

BRONCES, RELOJES, ARAÑAS

BISUTERIA, PERFUMERIA, JUGUETES,

GRAN SURTIDO EN OBJETOS DE FANTASIA Y ARTE.

TETUAN 3 Y LOMBARDOS 1.-SEVILLA.

## PLATERIA DE MANUEL ALVAREZ.

FUNDADA EN 1853.

3 — FRANCOS — 3.

Gran surtido en centros de mesa, joyeros, juguetes de tocador, palmarías, cigarreras, vinageras, floreros, y otros muchos objetos en oro y plata de los que constituyen el vasto ramo de platería y joyería.

En los talleres de esta casa se construyen toda clase de monturas para piedras finas, se componen toda clase de alhajas y se compra plata y oro con la equidad que tiene acreditada.

## GRAN FABRICACION

de Basculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de

JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU ÚNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con los mas módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion,

JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

Plaza de la Encarnacion, número 20.—Sevilla.

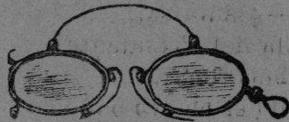
## LA PERFECCION EN SEGADORAS.

### LA COMP- JOHNSTON HARVESTER DE BATAVIA

En cuantas exposiciones y concursos han presentado sus máquinas, les han reconocido superiores á todas, otorgándoles siempre los mas altos premios.

En 1876 les disputaron inútilmente el gran premio de la Exposicion Universal en Paris, 35 competidores trabajando en el campo, viéndose en esta ocasion reunidas todas las mejores máquinas del mundo.—130 Máquinas vendidas en Andalucía.—44 Compradores darán fé de su resultado.

Precios económicos.—Agente de la Compañia en España, FRANCISCO TROTTER, Tintors 37, Sevilla.



## ÓPTICA Y ORTOPEDIA DE FRANCISCO AGUILAR

SIERPES 4, próximo á la Campana. SEVILLA

ÓPTICA.—Gafas y Quevedos.—GEMELOS.—Barómetros.—Termómetros.—Microscopios.—Lentes larga-vista.—Esferas.—Cintas métricas.—Estuches de Matemáticas.—Bobinas.—Tereoscopos.—Lentes de mano.

ORTOPEDIA.—BRAGUEROS.—Fajas.—Suspensorios.—Pezoneras.—Lavativas.—Trompetillas para sordos.—Orinales de goma.—Asientos de viento.—Conteras de goma para muletas.

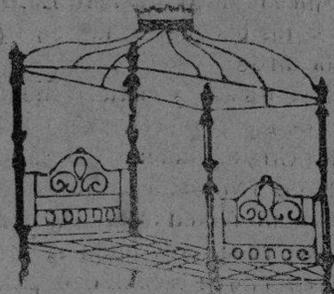
Se hacen toda clase de composturas á precios económicos.

## GRAN FABRICA DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricacion de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlos como merecen. En dichos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINCELADO E INCrustadas DE NACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES, condecoradas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variacion y novedad.

¡IMPORTANTE!—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que preferan nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones de familias, retratos ó los que se deseen.



## JOSE CABELLO.

ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—ALFALFA 17.—Suelas de todas clases, becerros de botas y todas clases, charreines, charcos, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

## TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natura LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco ni las almohada Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vello piloso. To los los que por cualquier causa ó enferme ad sean atacados de la horrible e incomoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de os conductos pilíferos y atrofiás de los vultos. PRECIO 8 reales botella.

De venta en la Peluqueria de MILLAN, Callegos 13 y 15.

## LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES

dirigida por Doña Aurora Fernandez,

29-CATALANES-29

## ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Fibar

Calle de las Sierpes, núm. 87

SEVILLA

Reformacion de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de Oro y Plata.

## DOCTOR VERDEJO.

Especialista de las facultades de Paris y Londres en enfermedades de los niños.

Se ofrece al público en este solo ramo de la medicina.—Horas de consulta, de 3 á 5

## HOTEL INGLATERRA

Gratis de 1 á 3, Correduria 34, Farmacia.

## VÍVERES ESPECIALES

ALMACEN de la CAMPANA. FRENTE A LA CALLE DE LAS SIERPES) —M. GUTIERRE GARCIA, Sevilla —Gran surtido de frutos Coloniales del Reino y Extranjeros, salchichones exquisitos, conservas de todas clases.

SEVILLA.—Imp. de Acuña, Colon 25 y Alfayates 2.