

EL TOREO DE SEVILLA

REVISTA SEMANAL
DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

PRECIOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, un mes. 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado). 7 >
Comunicados A REAL linea. (pago anticipado.)

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esa Revista,

PLAZA DE ALMIRANTE ESPINOSA NUMERO 7.
Número suelto, 10 céntimos de peseta.

PUNTOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, Colon 25 y Alfayates 2.
FUERA, en casa de nuestros corresponsales
Y remitiendo el importe de un trimestre.

PLAZA DE TOROS DE VALENCIA.

Corrida verificada el 24 de Setiembre de 1882. — Ganaderia del Excmo. Sr. D. Nazario Carriquiri.

A la hora designada ocupa el palco el presidente, iza bandera blanca y cruzan el redondel las cuadrillas. Hecha la ceremonia de la llave, limpio el coso de elementos extraños, y en sus puestos los lanceros de tanda, se dá larga al primer navarro, llamado *Granadito*, de pelo colorado, corni avacao, ojalac y de pocas libras: seis puyazos admitió por una caída estando al quite los espadas. Angel con una larga: Joseito y Ostion tres pares y medio al cuarteo oyendo palmas.

Felipe de tres naturales, dos derecha, uno cambiado, y media sin soltar: otro natural, otro derecha y una estocada con honores de golletazo.

Pastego se presenta en segundo lugar, vestido por el mismo sastre que el anterior y corto de cuerna; con ninguna voluntad se acerca el buey cuatro veces á los ginetes, huye en dos ocasiones.

Ojeda y Punteret lo adornan con cuatro pares de palos, y Angel pasa al borrego con una porcion de pases sobrados para un pinchazo á volapié y otra buena en igual suerte, muriendose medio toro: el otro medio lo mató el puntillero. (Palmas.) Un esqueleto fué arrastrado herido por el toro anterior.

Un *Boticario* salta á los medios, encargado de repartir unas cuantas purgas: su pelo castaño claro, caririzado: corniapretado, ojo de perdiz y de muchos piés: uno de los chinescos le abrió un portillo en la paletilla izquierda, nueve varas tomó por una caída á Agujeta, cayendo al descubierto. Felipe coleó oportunamente y se cruzó de brazos ante la fierra. Palmas. Agujeta marcó dos buenos puyazos. Entre Corito y Joseito clavan tres pares cuarteando, uno de ellos caído y desigual. Joseito metió los brazos y no encontró toro.

Felipe, de verde y negro, da diez naturales, siete derecha, tres cambiados, media estocada á paso de banderillas y descabellando á la primera. Palmas. Dos jacos quedaron sobre el campo: el toro cumplió en los tres tercios.

Un *Artillero* cierra la plaza entera, enseñando dos baterías bien montadas, y su pelo castaño, si bien un poco caído del derecho, creciéndose tomó cuatro varas una de ellas en el rabo por tres caídas y un caballo muerto. Al quite los monos sabios muy buenos. Palguita clava dos pares al cuarteo y Ojeda un palo muy pasado.

Pastor, de negro y oro, empleó un trasteo tan largo como malo, pues dió muchos pases altos, cuando necesitaba todo lo contrario, un pinchazo á paso de banderillas, arrancando lejos, que casi causa la muerte de un mono sabio, otra estocada á lo largod el toro, un desarme, zaragata en los chicos, dos avisos de un guason, otro aviso, voces de fuera, un intento de descabello, un pinchazo, otro,

silbidos, otro doloroso, media atravesada y se echó el toro. El puntillero á la tercera. En Madrid hubiero vuelto el toro al corral. Pitos.

La brigada de carpinteros precedió enseguida á la colocacion de la valla divisoria, siendo aplaudidos al finalizar la faena.

SOMBRA

El primero de *doce reales* se llamaba *Pulido*, de pelo colorado, ojo de perdiz, tomó de los piqueros de la cuadrilla de García, quince varas por cuatro caidas y tres pencos de menos, en las cuadras.

Los chicos Ostion y Joseito le dejaron tres pares de caireles al cuarteo. Felipe lo pasó con seis naturales, cuatro con la derecha, uno redondo y uno alto, mandándole al desolladero de un valapié hasta la mano regular.

El segundo de *tres peselas* era un *Tabernero* tan retinto como el vino de la Mancha, bien puesto de aceiteras: Cambiaron las cuadrillas. Los piqueros le tentaron la piel: 5 varas, sufriendo 4 caidas por tres pencos difuntos.

Los chicos de Angel dejaron en el morillo de Tabernero, 3 pares y medio de caireles, dos caidos y los restantes bien (1)

SOL

El primero demócrata de *veinte perros* (de los grandes) era un pobre *Comandante* retirado sin duda, que no alcanzó más que un destino de *dos pesetas*: su uniforme retinto, liston y ojo de perdiz: tomó 18 varas por una caída, y despues de cuatro pares medianos, Pastor emplea un trasteo ceñido y lo remata de tres medias estocadas bien dirigidas que la herida de la mano le impidió ahondar.

El segundo solariego era un sinalagmático-bilateral de color retinto claro llamado *Jabonero* y no careciendo de elementos para repartir jabon; la cuadrilla de Felipe pasa á la parte del sol, un cambio; el bicho tomó once varas por dos caidas y un catre roto. Joseito y Ostion clavan tres pares y Felipe despues de un lucido trabajo larga media estocada á un tiempo, descabellando al primer intento. Palmas.

RESUMEN.

Ganado bueyes pero blandos y de intencion. Felipe bien en los quites, bien pasando y acertado al herir. Pastor mal en tres toros pasando é hiriendo, y bueno en otro. En algunos quites sacando los toros antes de hora. De los banderilleros Punteret. La entrada floja. caballos muertos 9. La presidencia ligera en varas en algunos toros.

Anton y el tío Paco.

PLAZA DE TOROS DE VALLADOLID

Segunda corrida verificada en Junio de 1882.

La de la pamela blanca,
la de los ojos asia

(1) La muerte de este toro no dice como fué el rivistero.

lo mismo que perros grandes, la de boca de rubí; bendita sea tu mare que te parió serafín, y bendito ese vestío que te sienta rebuyir.

—Ayí está ya er presidente Sr. Estival.

—Caballeros no arrempujar!

Seña Grabiela, miste que guapa está aqueya chiquiya der pañolon de Manila.

—Ayí me iria yo cone ya ahora mismo manque ma fusilase mi suegra.

—Diga osté so barbiana, no me mire con tan malas purgas que aquí cuasi quiera ha pagao la guita pa vel los toros.

—Mi mario le hará á usted tener muy quieto el codo dizquierdo.

—Camará, valiente estocá de cuadra ma metió osté en er cayo número quinse.

—Cabayeros asentarse que ha salio er primer bicho.

—Valiente animá, seña Grabiela; de qué familia es?

—Hombre la divisa azur y encarná pertenesce al Seño Shelly de Vejer de la Frontera.

—Ay, Pepe Carderon, va á pical! Jesús! Qué costalá!

—Cáyese osté que paese osté un sacristan echando mementos er dia de la seisa.

—Guenas cuatro puyas ha clavao er Juanerito, sobre tó la dar gorpazo que ha dao al matarle la chinche que montaba.

—Seño reselva, esa pica es de buten; alevántese osté y deje esa aleluya que han fusilao.

—Olé por los chicos; ese par y medio de Juan se pue escrebir en sorfa.

—Bendita sea tu mare! Vaya un par sobresalientísimo ca puesto er Gayo!

De verbuti cabayeros; así se ponen los paliyos entre los maestros.

—Ayá va Rafael vestío de tórtola con aramales de oro.

—Tres naturales, sinco con la mano de rascarse er cútis, una estocá delantera sin haser na er bicho; otras cuatro naturales, otras tres con la misma mano derecha, la mar de telonasos... Apunte osté seña Grabiela que se ma figura que va á descabeyar.

—Olé; al primer golpe! Lástima que pa matal á *Espartamentos* haya estao encorvao en la brega er seño Lagartijo!

—Y vaya un toro! No se podia esperar otra cosa de su estampa: ningun negro salino bragao de esa vacá ha dejao de ser bravo, voluntarioso y de tanta romana.

—Es lástima que haya estao ar finá una mijita receloso.

—Saben ostés que á Pepe Carderon le ha jecho er bicho una contusion en en el hombro derecho?

—Pero sigun dise D. Irdefonso no es cosa mayor.

Er segundo, *Renegao*, ritinto albardao, de menos sistema desimal y podel, recibió de Moreno cuatro rejonazos así como á la fuerza y vorviendo el morro se

yamó andana, poniéndole Quilez dos pares por lo mediano y un par bueno Mariano Anton.

Lista de la letanía de trasteo. gorpes, telonasos y demás desaborisiones der seño Manuel Dominguez, digo Molina, vestimenta esmerada y oro.

Tres naturales, dos por alto, dos con la de cobrar, una colá, un pinchazo en güeso, siete pases de sursidio industrial, otra colá en que lusió Juan con su oportuna ayuda, seis pases con dambas man s á dos, dos colás, un pinchazo, dos pases y medio, arranque en falso y un pinchazo humillándose er bicho; dos telonasos ma , colada que pudo ser grave sin Juan y Rafael que acudieron ar punto der desaguasao, cuatro pases, un pinchazo corto soltando, cuatro pases con la de salcal er reloj, dos naturales, una estocada contraria y descabayó á la primera.

Y sacabó er drama.

Salió *Humarea* con traje retinto claro y bragao, recibiendo ocho garrochazos de los de á caballo con una caída de Miguel y dos rocinantes apiolaos.

¡Pero qué golpe de vista tienen los picaores! Tos metieron la vara en un mismo sitio sin jaser más que una hería!

El torerito con un par y medio desiguales y tres salidas falsas, y Manene con medio regular y uno parao, allevaron á la muerte ar bicho que la recibió de Lagartijo que le dió un gorpe con la puntiya, dimpues de once pases de diferentes enstitulos una estocada por alto atravesá por cuarteo demasiao, un intento de descabeyo argo cursi y otra estocá corta.

Hubo presonas que dieron parmas y hubo presonas que pitaron.

Malasnoches se yamaba el cuarto y *Dominguez* le dió mu mala tarde haciéndole una pequeña trabica de gómitos con una corta y baja aluego de diez pases dirnos de figural en la ley de consumos.

Er animá en vida era negro bragao, ortuvo dos besos de Manuel y Matacan, dándoles dos corchones en er suelo y espavilándoles un potranco insévil que andaba por casualiá.

En banderiyas, un par superior er *Gayo* y otro bueno, y Juan uno mediano.

A *Ramito*, negro alagartao y de pises quiso parárselos Rafael con tres capotazos incluseros. Manuel le metió cinco puas, otras cinco Matacan, dando tres sartos mortales y perdiendo dos lampreas, y Miguel mojó dos veses con una voltereta por to lo arrastrao.

El seño D. Mariano de Anton puso dos pares buenos y uno desigual el cabayero de Quilez.

Y como era er toro quinto, el maestro D. Rafael no hizo mas que lo que us-tés van á oir.

Quinse pases con dambas manos, uno preparao y salió huyendo pa er Congo y dos pases mas, arranca largo y una contraria saliendo embrollao y dejando los trastos; otros siete pases y tirándose mas largo, otra estocada media, corta y

contraria, nueve pases mas, un desarme, una sirba de las de mayor, media estocada delantera tirándose corto y el puntiero á la primera.

Totar, treinta y cuatro pases, dos desarmes, y er meneo.

Y ayegamos ar toro de la tarde.

Negro, salino, corniabierto, voluntario, bravo de verdad, de gran poder y queriendo siempre; salió *Abugito* derribando lanzas, cabayos y cabayeros, convirtiendo la plaza en arsenal de la funebilidad, atizándole dos tumbos á Miguel, tres á Matacan, dos á Moreno, recibiendo de todos ojos diez puyas y matando cinco *papeletas* de la contribucion. Una de las caidas de Matacan, de gran compromiso, quedó al descubierto al picaor, siendo menester toa la cuadrilla pa er quite, menos er señó Rafael, y coleando oportunamente su hermano Juan que recibió una ovacion. Gracias á la presidencia, la empresa de los jacos respiró ar tocarse pa pendientes.

Cogió los palos Rafael y puso un par designar ar cuarteo, otros dos aprovechando er capote de los chicos y á la regueta y todos ojos inosentes aunque aplaudios.

—Señó Lagartijo, esos pares puestos por cuasiquiera banderiyero pue ser que los yamaremos medianos, pero tratándose de un maestro...

—Ersétera, replicó una comadre que esta ayí á la vera der municipal que lo oyó sin desir cáyese er pico.

Con media estocada buena, despues de nueve pases de medio carácter manque aplaudios, á Manuel Molina, arremató á la fiera er puntillero á los dos gorges y un pico.

Queamos pues en que la corria ha sido de peripiesias.

El ganao de Shelly, bueno en general pero superiores er primer toro y er sexto.

Los picaores ablandando á los animales con sus malas intenciones.

Los chiços bien.

Lagartijo y Manuel, regulares.

La presidencia asertá.

Y hasta Setiembre cabayeros.

La Junta de Beneficencia pue estar satisfecha del resultao de las corrias.

Er público, á pesar de los puntos negros que hemos apuntao, contento.

Y con ganas de ver toros de Shelly, una servidora de ustedes.

LA TIA GRABIELA

PLAZA DE TOROS DE TALAVERA DE LA REINA

PRIMERA CORRIDA

Dia 22 de Setiembre de 1882.

Despues de vencer obstáculos sin cuento y que parecian muchos imposibles ol fin el celoso ayuntamiento que hoy nos administra, no dándose momento ninguno de reposo, ha llegado á concertar, para realizar la feria en esta poblacion, una serie de festejos y atractivos para que el público en general, y el concurrente forastero en particular quede complacido, haciendo un juicio favorable del adelanto, progreso é ilustracion de que se viene revelando existe en esta Ciudad, poniéndose de tal modo al nivel de otras muchas que la han precedido ya para concurrir al deseado conjunto de unidad en lo útil y beneficioso; pero, entre todo aquello que se acordó, eró procedente para engrandecer y llamar la atencion de los forasteros ya que tambien los del pueblo, nada ha tenido la importancia y gasto que las dos corridas de toros, porque puede asegurarse que jamás en la plaza de aquí se habrá concertado funcion alguna que llene el deseo

aun de los más exigentes, cual acontece ahora, pues que, no omitiendo medio de ninguna especie, se ha reunido una cuadrilla de toreros de los de cartel de primera clase, toros de muy acreditadissimas ganaderías, y en una palabra, hasta se ha realizado un arreglo y mayor ensanche á la vez que comodidad de localidades, que acredita el buen acuerdo y la manera activa, entendida y desconocida, que hoy sólo nos ofrece motivo para el justo elogio hácia el Ayuntamiento y la Comision que así tan dignamente ha trabajado para este fin, por todo lo que, se han hecho acreedores al agradecimiento general de los a vecinados.

Expuesto lo anterior, y dando principio á nuestro deber de reseñar con imparcialidad las corridas: de la de hoy, hemos trazado los renglones que siguen:

A las cuatro en punto, que era la designada, con un lleno completo y sin apurarse ni protestar del sol los espectadores que le recibían, bajo la presidencia del Sr. Alcalde graduado. Teniente primero, D. Enrique Portalés (el cual lleva tambien el apellido de la que fué su mamá), hecha la seña con el moquero blanco, que nos han asegurado no era de *nipis* dió principio el aquel de la fiesta, apareciendo en el redondel-hipódromo montando dos soberbios caballos, de pelo blanco el uno y ménos blanco el otro, los alguaciles improvisados para este archicuasi-tonto despejo de la plaza, al que precedió la salida de la gente *crúa*, formados como se lo dispusiera el maestro de ceremonias de aquellos tiempos en que se reglamentó el orden de las corridas, y que se remonta al año de 1773, segun el Dr. Tila en sus «Anales acerca del sistema Nervioso» Ya en el cuadrondel la cuadrilla, fué saludada por el numeroso público con una nutrida y continuada serie de aplausos, hasta que terminado, el paseo y retirándose los acompañantes, se dieron las órdenes para que apareciera el primer bicho.

Así las cosas, abierta la puerta de la estancia del cornúpeto, por la habilidad y fuerza del operario más cercano, pues to que la llave se había olvidada, apareció el toro llamado *Batidor* en el Píul á sus contornos; salió con cacheza, huido y bramando; ya cuando le incitaron y cornear, enterado del elijan que le presentaban de caballo (pues que vimos como cosa no muy usual tres picadores en activo servicio) se dirigió al del medio, que montaba Zafra, el cual, no queriendo que tuviera acierto *Batidor*, le castigó con un puyazo algo bajo y sosteniéndose; después sufrió el animal otro rejonazo en su sitio que le propinó Trigo, y al que buscaba con sus adelgazados pitones, pero estuvo *Currito* muy oportuno al quite, para evitar el resultado, de la intencion que llevase el animalito. *Canales* tambien picó en el morrillo; pero como el toro no tenía coraje ni corneaba, después de apurarlo los muchachos con las percalinas para que acometiera á los picadores, como sólo intencionó dos veces más no huir del hierro, se dispuso poner un telegrama al timbalero del cornetín, para que Francisco Sanchez (a) *Currinche* y su hermano Julian salieran con las banderillas que se habian acordado clavar al morrillo de aquel animalito, y que así lo hicieron; poniendo el primero un par de *búlen*, como dicen los de *caliá*, y que le valió merecidos aplausos, siendo de cintas y adornos de gusto el ropaje de los palitos, Julian clavó sn paral cuarteo, y de nuevo *Currinche* citando en poco terreno para la salida, puso uno bastante regular al relance; terminada esa faena, y dada la orden al Sr. Arjona de que tomara la muleta y el sable para matar, vestido de seda azul y oro, se colocó frente á la autoridad, y con un discurso tan lacónico como los de

el ministro inglés en el Cairo, hechos todos sus cumplidos, se encaminó al toro, abrió su doblada percalina, y á bastantes, cetímetros de distancia, dió el primer pase; despues, y cuando ya aquietado el animal de lo que corriera se puso para ello, el diestro le volvió á enseñar el trapeo de color, y con cinco pases de mano izquierda, moviéndose más que precisaba segun oíamos; citó algo apretado tambien, y resultó habia dado una estocada bien señalada; arrinconado el bicho á los tableros, le trasteó con alguna ligereza, sin duda para sacarle más al centro, y señaló media estocada, luego otra, otra arrojándose con poco arte, despues una ya bastante onda otra en fin señalada en su sitio, y por último tentó descabellar y logró realizarlo al rimer intento. Las mulillas arrastraron con trabajo el muerto.

Se dispuso, á són de cornetín, que saliera otro sér viviente, llamado *Naranjito*, bien puesto de cuerna, colorado y con ojo de perdiz: bien pronto comenzó á pegar, y empezó por acometer al caballo del ginete *Canales*, que sin estar prevenido, le costó apeár mas que á paso, y de sus resultas el jaco fué desecho por la furia del toro; tomó otra vara de Trigo, matándole tambien el *gete* y cayendo el picador de cabeza á la calleja de barrera; de Zafra aguantó otra picada que de intencion le atibaba; y en la necesidad de proveer caballería, salió el picador de reserva Martinez, que nos dió por resultado el clavar de pasada la garrocha en el toro y dejársela prendida, por lo que el animal se huyó, corriendo sin concierto por la plaza, hasta que se pudo lograr conducirlo al callejon y sacársela para continuar su lidia; así, en efecto, y todavía valiente y de cabeza, recibió hasta cuatro varas más, en una de las cuales cayó *Canales* y le sacó *Currito*, el toro con mucha gracia y bonito lance de capa que le valió aplausos, ocurriendo tambien que el Zafra, queriendo sin duda quebrantar á *Naranjito*, le clavó la pica y se pasó para quedarse en el morrillo del toro, hasta que se rompió aquella paja de fresno; y ya sin más aguante, con cuatro caballos en la *disfunteria*, dieron aviso para que se le aplicaran banderillas y así las clavaron: un par bueno, que dejó ver llevaba de adornos cintas con los colores nacionales, y después colgo otro par bajas; el diestro se llamaba *Panadero*; su compañero llamado *Primito*, solo colocó medio par. *Currito* empezó á pasar este toro con un pase de llegada al natural, seis más con algun aplomo y arte, y sin más ni más lió el mandilon y largó al toro un soberbio *mete* y *mataó golletazo* como dicen los más, con lo que nos quitó de penas al toro, y que no hemos discurrido todavía el por qué de obrar así tan acreditado y entendido matador, y al que, á pesar de todo, como le apreciamos, nos cumple hacerle saber que de su mal obrar se va á dar parte al promotor de Vitigudino para que lo denuncie como delito.

En el redondel el tercer toro de la lidia, supimos que traía cedula con el nombre de *Palero*, animal gordo y bonito; divisa como todos los de la corrida, azul y blanca, berrendo en negro, ojo de perdiz, con bastantes kilogramos de carne; tardó en la salida del chiquero porque presumia lo que le esperaba, corrió huido de uno para otro lado de la plaza; de refilon acometió á uno de los picadores y por más que se le hicieron reflexiones á capotazos, se declaró *centralista*, y ni acometia ni hacia otra cosa que entretejer y levantar polvareda, causa por lo cual se atentó contra él para quitarle cuanto antes de enmedio, y dándole su merecido, le banderillaron.

Porque el toro no dió juego, Le condenaron á fuego.

Entre Leandro é Hipólito, el primero al cuarteo puso un par bueno, bueno, bueno, que nos hizo recordar, de oír tanto esas palabras, al célebre Serrano de la Puerta del Sol, que expendia las piedras para vaciar las navajas de barbear como dicen los portugueses; otro par colgó regulares. El segundo clavó, casi cuarteando y en sitio bajo un par, y ya testada la piel suficientemente, Arjona Reyes, por despedida, despues de cuatro pases en regla, recetó á este tostado animal un magnífico volapié, del que resultó bien puesta una soberbia estocada, que á pocos instantes le privó de ser por más tiempo rumiante.

Y vamos con el último torito de la corrida, se llamava *Cedacero*, berrendo tambien; salió muy corredor, pero se cansó ántes que lo que hubiera hecho Monsieur Bargosi, voluntario, de poca cabeza y menos intencion, tomó tres varas de cada uno de los picadores; en una de las acometidas al caballo de Martinez, rodó éste y quedó al descubierto, pero los muchachos y el hijo de *Cuchares* se llevaron al toro; después hizo algunas acometidas más el animal, pero blando al hierro, sólo produjo la muerte de dos caballos y las caidas frecuentes de los picadores. Tocaron á banderillas, y Julian puso un bonito par al cuarteo que tenían plumeros; luego á la media vuelta puso otros palitos, y su compañero *Currinche*, después de citar en regla y de no clavar porque no hizo para ello nada el toro, al fin le depositó su par con mucha sal y sandunga. Hipólito, con los trastos de matar, habló con el Presidente, el Asesor, la Comision y con todo el público, después de lo cual se puso á la cabeza de *Cedacero*, parodiando y no mal á Salvador; y á la verdad luego de un trasteo en corto, con tres pases de pecho, cinco al natural y dos zig-zag de la basquiña encarnada, se encaró y requetebien, requetebien, se arrojó de cerca y dió una estocadita algo tendida, que fué bastante para la muerte, si bien que ántes de sobrevenir aquella hizo el diestro-espada un intento de descabello y después otro en que ya acertó; hubo palmadas y alegría.

Aquí terminó mi cuento,
Os lo refiero y no miento,
Pues lo vi desde mi asiento,
Y me daba el sol y el viento.
(parodia.)

RESUMEN.

El ganado nos ha parecido, de pocas libras dos de ellos; flojos y de poca cabeza á excepcion de uno, que corrido un año después hubiera sido cosa buena; vimos con disgusto se aplicara fuego al tercero, y aun creemos que más apurado, hubiera tomado algunas varas, para no anatematizar así ganado que goza de tanta nota como bravo y de pujanza.

La cuadrilla muy deseosas de complacer; los banderilleros todos acreditados saber el oficio; y *Currito*, como nos consta lo mucho que sabe y vale, no extrañe le digamos que no estuvo á su altura; quisieramos verle mañana más parado, citando más ceñido y certero y aquellos recursos de la buena muleta que tiene; además, se veria en este público con mucho agrado que ejecutara algunos lances de capa. Los picadores estuvieron poco afortunados, y acaso castigarían más que merecian los toros, porque no acosaban tanto que inspirasen un sério cuidado. La corrida, pues, mediana; la creiamos más igual y mejor. La autoridad bien, pero algo tolerante.

Arabi-Bey preso, y con deseos de descansar y dormir á las cuatro de la mañana lo firma el

CALAMAR.

SEGUNDA CORRIDA

Dia 23 de Setiembre de 1882

Con un sol que calentaba excesivamente y una entrada regular, á las cuatro cabales de la tarde se dió principio á la fiesta, que presidia D. Enrique Portalés y Lopez.

Dada la señal para el despejo, vimos á los dos alguaciles de afición, que aparecieron en los mismos caballos torcos que el día anterior, y ya que llenaron su deber, despues de correr por el redondel (cosa que no anunciaba el cartel), se situaron cerca de la puerta de la salida para los toreros, y éstos en obligada formacion, hicieron el paseo con todo el acompañamiento que ya saben nuestros lectores; dejadas las capas relucientes y de precio por las de á real y medio el metro y puestos los picadores en su sitio, el indispensable cornetín sonó para que en la arena pisara el primer toro, á quien su familia ha visto morir en la temprana edad de seis años.

Llamábase *Peinado*, negro feo, liston, de libras, bravo y de intenciones aviesas, y con divisa verde y blanca; recibió dos varas de Martinez (Manitas), con un tumbo sin consecuencias, otras dos de Trigo, y las mismas de Canales, sosteniéndose bien como jinete en una de ellas.

Se pasó á banderillas, y le colgaron tres pares; Panadero dos á la media vuelta y uno Primito al cuarteo; este diestro intentó antes clavar su par, pero arrancó de largo, no entró bien y no prendió.

Sale á matar Currito, y vestido de verde-oro, brindó; se fué al toro, y no sabemos qué vería en él, pues citó muy de largo para dar la muleta al aire, y como se saliera de suerte el bicho y coreteara, ya que se vió cerca otra vez, quiso empezar su faena desde lejos, y sin más ni más, muy descompuesto, saliendo por piés y buscando engaño para el animal, le largó una mala estocada á paso de banderilla; despues le trasteó un poco con la muleta, todo desacertado y desconfiado de sus recursos de buen matador, señaló otra estocada alta bien dirigida, que ya fué bastante, pues hizo morir al toro; el diestro fué desarmado y oyó demostraciones de desagrado general.

Arrastrado el cadáver del cornúpeto, se presentó á la lidia el conocido por *Lumbrero*; era negro zaino, de afilados canalones y corredor; tomó seis varas, dos, desiguales, de Martines (Manitas); lo mismo hiciera Canales, si bien pinchó más en regla y tuvo una caída; Trigo puso dos puyas, sufriendo un batacazo fenomenal, pero que en su elástico cuerpo no hizo ni contusion.

Le banderillaron Leandro é Hipólito; el primero puso un buen par á la media vuelta y de otro sólo clavó una banderilla, el segundo colocó con toda precision y maestría, ciñéndose bien, un par al cuarteo.

Currito, que ya sin duda estaba preocupado desde su anterior faena, sin hacer nada por enmendarse, se acercó cuanto menos pudo y pegó una estocada-pinchazo sin soltar, otra á paso, no de banderilla, sino de huida, otra de cualquier modo y que le obligó á la huida y asalto del olivo, habiendo quedado desarmado; luego otra estocada-pinchazo idem, otra per-idem, otra idem, eadem idem, otra sacando el estoque al herir, otra sin saber dónde iría á dar ó herir, hasta que anémico ya el animal de las pérdidas de sangre y llamadas á tanto capotazo se echó, y el puntillero le remató á la primera (algo bueno habíamos de ver y aplaudir). Al retirarse Arjona Reyes, parecía la plaza con tan-

to bullicio, dictados y disputas de los espectadores, un Congreso cuando se vota una censura del Gabinete.

El toro tercero se llamaba *Repechao*, castaño, bizzo, voluntario, de muchos piés y fea cornamenta; sin estar preparado el jinete acometió al caballo, y el picador midió el terreno con sus costillas; despues de pasear y correr lo que fué de su antojo, saltó la barrera, y al dar en los tableros de valla, abrió un inmenso agujero; tomó varas de Trigo y Canales, así como una muy buena que le endosó Manitas; mató un caballo solamente. El director de la lidia, aquel espada de los dos toros anteriores, quiso capear y dió dos estirones á su percal é intentó gallear; pero no lo consintió el animal y huyó.

Currinche puso dos al cuarteo, un par algo pasadas; sólo clavó uno buenísimo al cuarteo Julian.

El Currito, que esperábamos que en este toro, por su condicion de noble y voluntario, conquistaría lo perdido, pero no fué así; empezó á trastear con reglas, arte y como sabe (cuando quiere); pero ya porque el toro se desentendía del trazo, ya porque se huía, ó ya porque no alzaba la cabeza, es lo cierto que empezó á descomponerse, y dió un pinchazo aunque bien señalado, otra estocada algo contraria porque se tiró desde largo y sin arte para meter el brazo; despues una media estocada, luego quiso descabellar y no acertó al pinchar, despues una estocada en la paleta, y gracias á que descabelló al intentarlo de nuevo. Desagrado general y bullicio como en el anterior toro.

Finalmente, se lidió el último, llamado *Jardinero*, negro, cornicorto, gacho; de Canales recibió dos puyazos, tres de Manitas, siendo brindado uno de ellos y quedó bien; del otro que picaba también le quedó una herida en la piel, y ya en la suerte de banderillas, dos pares colgó Primito y uno muy bueno el Panadero, todos al cuarteo. Hipólito salió á matar, y vimos acercarse con garbo, sin miedo y como poseido de que tiene deseos de agradar, jugó bien de cerca y con arte los pases de muleta, rematando tres de pecho muy ceñidos y los restantes en redondo y siempre á la cabeza; ya crecido el diestro ante los aplausos, se arrojó á la estocada, y en poco terreno, clavó el estoque de frente, resultando baja, pero que acabó con la vida de su toro.

APRECIACION.

La corrida mediana, el ganado regular; bien los banderilleros; los picadores sin querer poner mucho de su parte, y Arjona Reyes (*Currito*), desgraciado; huido, preocupado y de tal modo, que jamás habrá estado peor, ni estará. Oiga de nuestra apreciacion, que el primer toro no era para recelarse tanto de él; tenía bravura y acudía al engaño, era por el estilo de un Miura, que sin dejar de ser bueno, inspira cautela al diestro; el herirle como lo hizo no estuvo en lo debido, y creemos que aún siendo de cuidado é intencion el toro, recursos tiene en su muleta y conocimiento de matador para dominarle; debió usar la muleta y no los piés, pues de otro modo pudiéramos aplicarle aquello de que

Para las cuestas arriba
Te quiero burro;
Que las cuestas abajo
Yo me las subo.

El toro segundo era de peor intencion pero no tanta; tampoco se le quebrantó, y es muy dudoso el suponer fuera ya ese animal corrido en otra plaza y estuviera receloso y de cuidado; por último, lo que no nos explicamos es por qué siguió tan deslucido en el tercero, pues no negará fué voluntario en demasia, suave,

tardo para moverse y pequeño, y en él jugó al empezar bien su muleta. ¿Por qué no se metió antes á herir? ¿Por qué no le domió é hizo humillar? Creemos que puso poco de su parte, y así, Sr. Arjona, no debe comportarse quien, como V. sabe y puede, pero es cuando quiere. Disimule mi franqueza de revistero.

Hipólito es un torero de esperanza si persiste en querer matar toros; tiene ya buena muleta, le reconocemos el buen deseo para agradar y no carece de inteligencia.

Se acabaron las corridas y el gusto de reseñar al que, como aficionado, más que de diversion le sirvieron las corridas de disgusto.

El Calamar.—J. B.

NOTICIAS.

SIN EXCUSAS

Cansados de dirigir volantes y cartas particulares á todos los que nos adeudan alguna cantidad, y no siendo posible que contesten á ellas ni nos manden sus atrasos, dejaremos de remitirles el periódico y publicaremos sus nombres y domicilios.

Los periódicos no son artículos de primera necesidad; así pues, creemos que el que quiera leerlos debe pagarlos.

La reseña que tenemos á la vista de las corridas de toros últimamente celebradas en Barcelona, y que no insertamos en este número por falta de espacio, así como lo que dice el corresponsal del acreditado y veraz periódico de Madrid *El Boletín de Loterías y Toros*, nos autorizan á desmentir lo dicho por *El Toreo Madrileño* sobre dichas corridas, pues nos consta que si bien la estocada de *Bocanegra* en su primer toro fué un poco baja por escupirse el bicho, fué ejecutada recibiendo tan en regla que el mismo Montesla hubiera aplaudido como hizo el público que reconociendo su mérito colmó al diestro de palmas y cigarros. A su segundo lo mató á volapié dándole las tablas y pasándole de muleta arreglado á las condiciones que el matador reconoció en el toro, condiciones que también reconoció el público. Para evitar sorpresas y darle á cada cual lo suyo diremos que en la segunda corrida mató á su primer toro de una soberbia estocada recibiendo, pese á quien pese, que le valió palmas, cigarros, sombreros y la admiracion de buen número de aficionados y profanos. A su segundo lo mató á volapié, siendo aplaudido.

Respecto á los otros espadas Chicorro y Lagartija, también creemos le trata con dureza, pues fueron muy aplaudidos en todas las suertes que ejecutaron, y sabido es que los públicos no prodigan aplausos á los que ejecutan las suertes mal.

Los picadores Baston y Calderon, bien.

De los banderilleros, Bienvenida, Mojino y Culebra.

Cada cual en su lugar; al César lo que es del César.

Y concluiremos diciendo que al espada *Bocanegra* le han sido hechas proposiciones de ajuste para el año próximo en dicha Capital, y el fundamento de estas proposiciones, segun nuestras creencias, se debe á la ejecucion por dos veces de la suerte de recibir, en la que no se le puede desconocer aptitud para ejecutarla.

En *Aigeiras* ha tenido lugar una becerrada que ha sido dirigida por el banderillero Carlos Escoto, el que trabajó infinito en la brega apesar de encontrarse bastante delicado de la herida que ha sufrido este verano. El ganado era de

los Barrios y dió bastante juego; uno de los becerros tomó hasta 19 puyazos y lastimó gravemente á un banderillero en un hombro y un pié. En la muerte, la del primero fué regular y la del segundo de una contraria hasta la mano.

Deseamos á Escoto un pronto y feliz restablecimiento.

Hace tres semanas no recibimos la visita de *El Loro* de Barcelona.

Aviso á quien corresponda.

Hemos recibido de Lisboa una muy extensa y mejor escrita carta, que no publicamos por falta de espacio y por ser muy ageno su contenido á nuestra publicacion. La suscribe el médico español A. Mascaró, residente hace tiempo en aquella Capital, y en ella nos detalla el sinnúmero de vejámenes de que ha sido y es víctima por querer desempeñar su profesion en aquel reino, como sucede en España con los médicos portugueses.

Ni las simpatías de que como tal goza, ni los muchos pasos dados por personas de reconocido valer cerca de ámbos Gobiernos, han sido suficientes para poder conseguir la justicia que reclama.

Esperamos que ocupándose de esto la prensa de ámbas naciones conseguirá el Sr. Mascaró le hagan justicia y vea satisfechas sus legítimas aspiraciones.

Por una Sociedad de aficionados, se verificará en nuestra plaza de toros una becerrada en la tarde del juéves 12 del corriente mes, cuyos productos se destinan á la redencion de un quinto.

El espada Manuel Carrion ha salido para Cádiz con la cuadrilla que ha de funcionar en la próxima temporada en el estreno de la plaza de toros en Buenos Aires.

Dice «La Paz» de Murcia:

«Por telégrama del 22 se le ha hecho saber al simpático Juan Ruiz (Lagartija) la grata noticia de la cesion de la plaza para la corrida que se proyecta de beneficencia. Acto seguido ha contestado encareciéndonos que en nombre suyo demos las más expresivas gracias á D. José Cayuela, D. Luis Fontes y á los propietarios de la dicha plaza.

También nos encarga que hagamos público que ya tiene concedida la baja de Cartagena á esta ciudad.»

Desde el día 24 del pasado se espandan casa de D. Tomás Palazon localidades para dicha corrida.

Hoy se ha verificado en esta plaza una novillada de seis bichos pertenecientes á D. Pedro Manjon, estoqueados por Cirineo, Avilés y Roman. En el próximo número daremos un resumen de este espectáculo.

El domingo 22 de Octubre se verificará en Granada una buena corrida de seis matadores, en la que serán espadas los diestros Lavi, Bienvenida, Currito Avilés, Guerrita, Malaver y Manuel Arjona.

Los toros pertenecen á las ganaderías siguientes:

Uno de Adalid, tres de D. Ignacio Martin, uno de Fuentecilla y otro de D. José Torres de la Cortina.

Con objeto de que se estimulen más los lidiadores, la Empresa les prepara los siguientes regalos:

Un sombrero al picador que más se distinga.

Una linda petaca de plata con relieves de oro, regalo de varios aficionados, al que mejor banderillee.

Y un magnífico estoque y muleta al que mas se distinga en la muerte de su toro.

Con el fin de evitar quejas entre los diestros, se echarán á suerte los toros para que cada uno mate aquel que le haya correspondido.

Habrán moñas y banderillas de lujo, y la presidencia estará á cargo de seis señoritas de la sociedad granadina.

SOLITARIA Ó TÉNIA

Expulsión completa en 2 ó 3 horas, con las CÁPSULAS TENÍFUGAS DE MORENO MIQUEL

Medicamento reconocido por todas las notabilidades médicas como el más eficaz para destruir esta lombriz. Es completamente inofensivo, por lo que pueden tomarlo hasta los niños de más corta edad.

PILDORAS EXPLORADORAS TENÍFUGAS.—Todo el que sospeche (aunque remotamente) por la naturaleza de sus padecimientos, si podrá tener por causa la presencia de la TENIA, puede salir de la incertidumbre haciendo uso de estas pildoras, con las cuales, encaso de existir se arrojará casi siempre alguna pequeña porción o anillo. Son inofensivas y obran como purgantes y depurativas, aventajando a los demás purgantes.

GRAGEAS O CONFITES VERMIFUGOS.—En pocos días se consigue, con esta inofensiva preparación, la total expulsión de las pequeñas lombrices intestinales, á que tan propensos son sobre todo los niños. Exíjase en todas estas preparaciones la firma de MORENO MIQUEL.

PRECIOS EN TODA ESPAÑA: Cápsulas, 60 rs.; Exploradoras, 4 rs.; Grageas, 5 rs.; con el aumento de 5 reales se remiten unas y otras por el correo.

DEPOSITO CENTRAL: Farmacia de su autor, Arsenal 2, Madrid.—Depósito en Sevilla, Farmacia de Andrés y Fabia, en la Campana.

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural

LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco ni las almohadas. Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

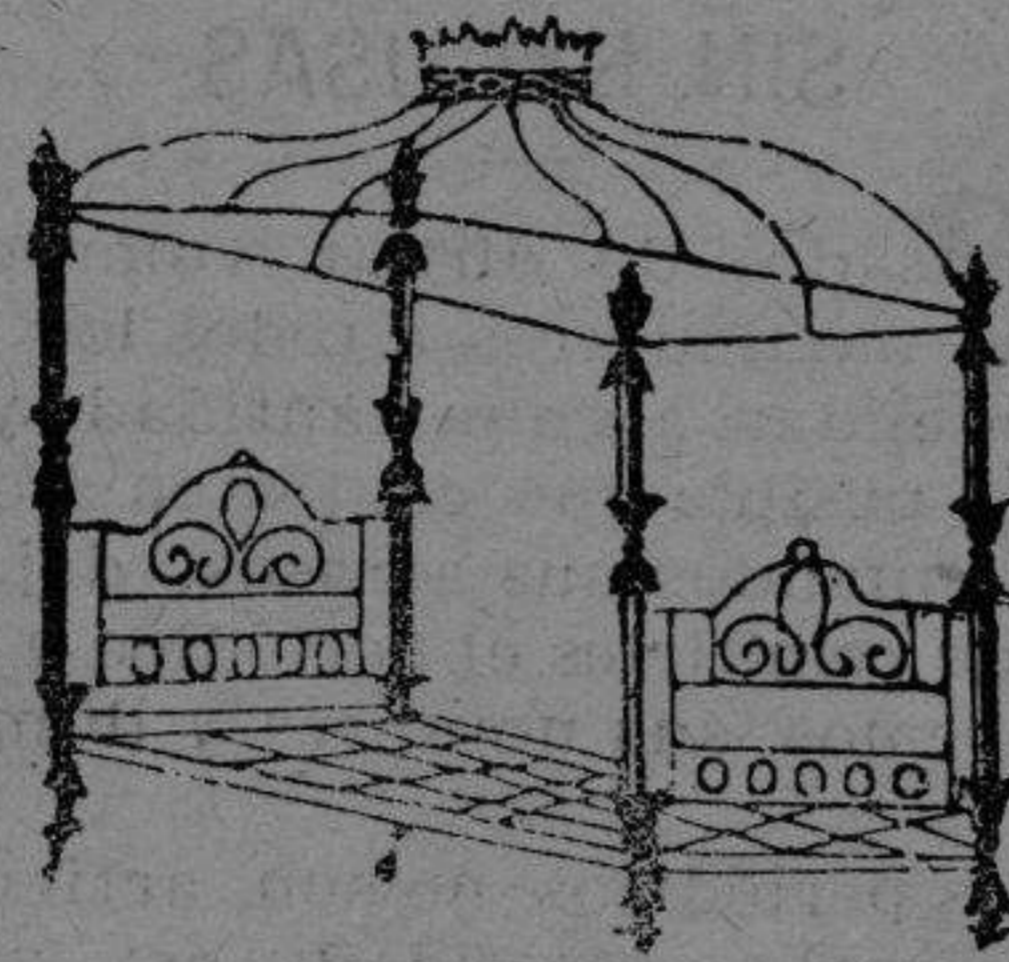
Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vultu piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible e incomoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulación, causa mas tarde de la caída del cabello obstrucción de los conductos pilíferos y atrofia de los vultos. PRECIO 8 reales botella.

De venta en la Peluquería de MILLAN, Callejos 13 y 15.

BARRADO HERMANOS MARMOLISTAS.—GENOVA, 31. TAERLLES: ÁNCORA 25 Y BATEHOJAS 13

Gran surtido de mármoles de Carrara, país, Bélgica y Francia.—Se confeccionan toda clase de trabajos artísticos, como son musculos, estatuas, balaustras, chimeneas, fuentes, zócalos, altares, lápidas, escalones, solerías, tapas para mesas, lababos y cómmodas, etc.

Ventas al por mayor y menor.—Precios sumamente arreglados.



GRAN FÁBRICA DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA DE URQUIZA HERMANOS

Genova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Connell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlos como merecen. En dichos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y SINGELADO E INCRUSTRADAS DE NAGAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES, confeccionadas con gusto y perfección desconocidos; así como grandes existencias de Carpintería de extraordinaria variación y novedad.

IMPORTANTE.—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustradas, empleando los dibujos que prefieran nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones de familias, retratos ó los que se deseen.

JUAN CARRERO PINTOR

Ofrece al público su taller de pintura, Plaza de la Constitución (antes San Francisco), núms. 8 y 9.—SEVILLA.

En él se hacen toda clase de trabajos en pintura, como imitaciones de maderas, mármoles, bronce, fierros, etc.; muestras y letreros de lujo en cristal, con jaspeados de ilusión, novedad no vista hasta ahora: imitaciones de cristal esmerilado con letreros y adornos, transparentes, armas, cajas, máquinas de coser, muebles de madera, etc.; habitaciones al temple, al fresco, al barniz, mate ó de brillo; fachadas al fresco, decoradas, adornos, flores, paisajes, vistas, historias, retratos y todo cuanto en este género puede desearse.

LA MAGIA NEGRA

Este curiosísimo libro forma un volumen de letra muy metida de más de 200 páginas con figuras intercaladas en el texto para su mayor comprensión.—Lo recibirán á vuelta de correo los Sres. que envíen el siguiente cupon cortado y 10 reales en sellos de franqueo al señor Director de las Oficinas de Publicidad, calle de Tallers, núm. 2: Barcelona.

Los Sres. que deseen recibir dicho certificado deberán enviar 4 rs. más en sellos.



Vale por un ejemplar

VÍVERES ESPECIALES

ALMACEN de la CAMPANA. FRENTE A LA CALLE DE LAS SIERPES) — M. GUTIERREZ GARCIA, Sevilla.—Gran surtido de frutos Coloniales del Reino y Extranjeros, salchichones exquisitos, conservas de todas clases. Vinos y Licores embotellados de las mejores procedencias.

LA AMERICANA CASA DE HUÉSPEDES

dirigida por Aurora Fernandez 29-CATALANES-29

JOSÉ PELLI

estucador, escayolista y ornamentista en yeso, carton y piedra y fábrica de barro cocido, premiado en cinco exposiciones.

LOMBARDOS 13.

Los señores que deseen adquirir los dichos artefactos hallarán siempre en sus talleres obras de yeso carton piedra y barro cocido como estatuas, ménsulas, modillones, jarrones, balaustras, repisas, pedestales, sobre balcones, florones, etc. etc. de todos tamaños dimensiones y dibujos, de variado gusto y estimada solidez, á precios sumamente equitativos.

Gran fábrica de losetas de todos tamaños blancas y encarnadas; ladrillos raspados á precios baratísimos.

RODRIGUEZ AMATE Y C^A

GRAN RELOJERÍA

Se hace toda clase de composturas.—Ventas garantizadas por un año.—Cajas de música de todas clases.

SIERPES NUM. 102

FOTOGRAFIA

JOSE DIAZ PEREZ.

SANTA MARIA DE GRACIA 4.

Retratos de todos tamaños en mate y con brillo.—Se hacen reproducciones, grupos y ampliaciones.—Colección compuesta de reproducciones directas de los cuadros de Murillo que existen en el Museo, Caridad y Catedral de Sevilla y otros de pintores célebres, antiguos y contemporáneos.—Gran colección de suertes del toreo.—Diestros y tipos andaluces.—Escenas y costumbres del país.—Vistas de edificios notables monumentos y paseos de esta capital.

Depósitos.—Sierpes 60, Cerrajería 38, y Génova 17.

GRAN SURTIDO

BARATURA EXTRAORDINARIA en lámparas, quinqués, farolas, palmarforias arañas, candelabros, y demás aparatos de alumbrado por

GAS, PETRÓLEO, BUJAS Y ACEITE

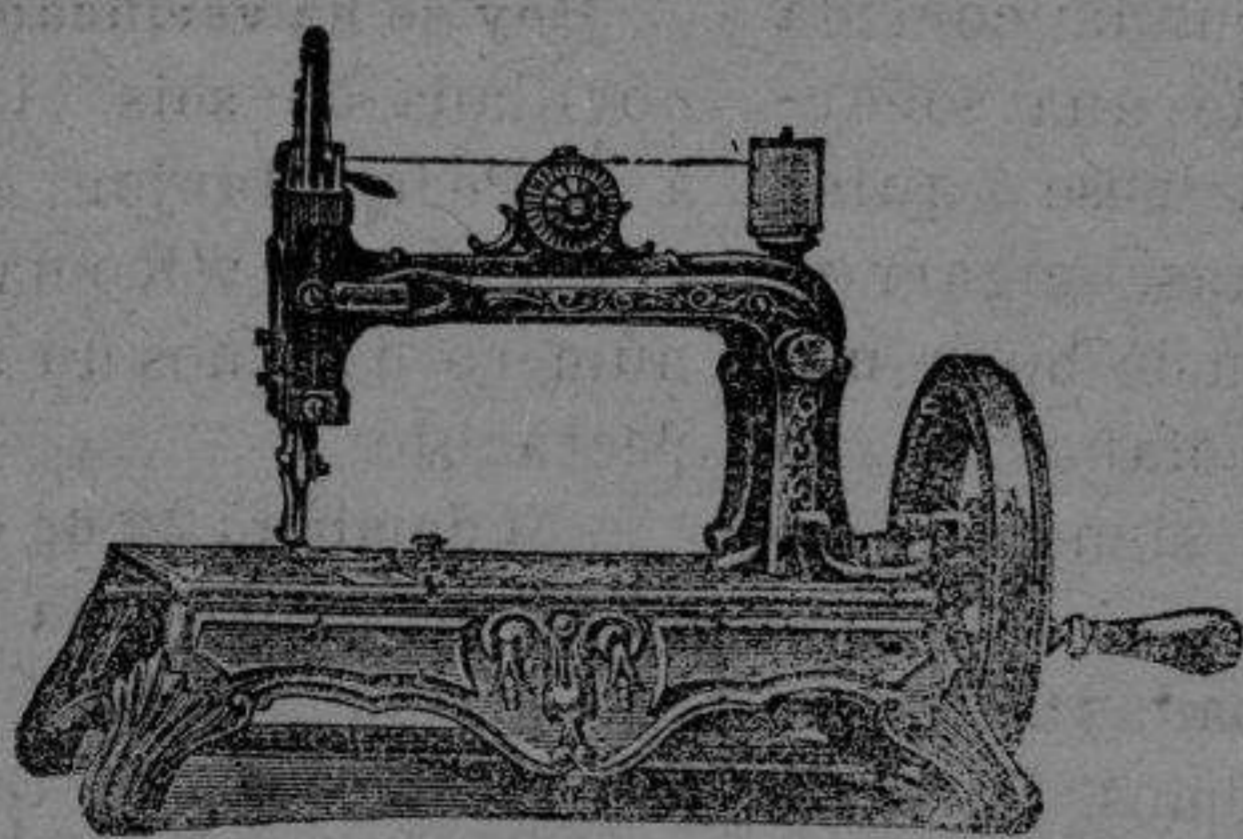
DE FEDERICO CIERVO Y COMPAÑIA TALLER Y ALMACEN. Rábida 27.

DESPACHO AL POR MENOR, Sierpes 24.—Sevilla.

Especialidad en la instalación de tubería y aparatos para gas.

LA SILENCIOSA MÁQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

FRANCOS 73



FRANCOS 73

GRAN DEPÓSITO AL POR MAYOR Y MENOR

MAURICIO BING,

EN TODAS LAS POBLACIONES DE IMPORTANCIA. VENTA A PLAZO DESDE DIEZ REALES SEMANALES.

Esta Casa, en el tiempo que lleva de existencia, se ha acreditado hasta el punto de ser una de las primeras de España; no ha contraído nunca compromiso alguno con ninguna fábrica que la haya obligado á vender un solo sistema de máquinas. De este modo, trabajando con toda independencia, tiene casas de compra en los principales centros de fabricación de los Estados-Unidos de América, en Inglaterra y Alemania, para poder ofrecer al público las máquinas para coser más perfeccionadas y de mas sólida construcción.

SE RECOMIENDA ESPECIALMENTE

LA BRUNONIA.—De doble pespunte. Sencilla y fuerte en su mecanismo. Garantizada por tres años. Como máquina de mano, es la mas perfecta y económica que se conoce, poseyendo el adelanto de poder aislar el volante, cuya circunstancia la hace ser de doble duración que las demás.

LA VELOZ.—De pespunte y cadeneta.—Esta máquina es la mejor conocida hasta el día, por su duración y sencillez de manejar.

Además de estas máquinas tiene esta casa La Victoria, Progreso, Wilson, Singer, Howe y La Giratoria, de brazo.

Esta última, construida especialmente por zapateros, se acaba de recibir con adelantos y reformas de tal consideración, que nadie debiera comprar máquinas de esta clase sin ver y examinar la que se ofrece.

Para que todo el que compre máquinas en esta casa, quede convencido que lleva mejor que se conoce, se dan todas un mes á prueba y con largos años de garantías.

El sistema que esta casa emplea en las compras, permite hacertales ventajas á los consumidores al por mayor, que no duda la preferirán á las demás de esta clase.

Francos 73, (Plaza del Silencio).

JOSE CABELLO.

ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—17 Alfalfa, 17 —Sueltas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, cortes de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Haya demá un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos al precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace añ, Casa calle ALFALFA 17, Sevilla. -35

¿Por qué coser á mano?



ACUDIDA A

5 O'DONNELL 5 Y 27 FRANCOS 27

SEVILLA

DONDE POR

10 RS. SEMANALES

SIN ENTRADA, NI AUMENTO, NI ADELANTO ALGUNO

Se adquiere cualquier modelo de las legítimas máquinas para coser de

LA SINGER DE

COMPANIA FABRIL SINGER NUEVA YORK SUCURSALES EN TODAS LAS CAPITALES DE PROVINCIA

SISTEMA MÉTRICO-DECIMAL. ENCARNACION NUMERO 20.

JOSE ESTEVEZ

Fabricacion de Pesos, Pesas y transformacion del nuevo sistema en Romanas. DEPOSITO DE PESAS Y MEDIDAS PARA LIQUIDOS Y ARIDOS.

M. ALVAREZ

PLATERO FRANCOS NUM. 3. Imp. de Acuña, Colon 25.