

# EL TOREO DE SEVILLA

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

PRECIOS DE SUSCRICION	REDACCION Y ADMINISTRACION: PLAZA DE ALMIRANTE ESPINOSA, NÚM. 7	PUNTOS DE SUSCRICION
EN SEVILLA, un mes. . . . . 2 rs. FUERA, trimestre (pago anticipado). 7 » Anuncios y comunicados, precios convencionales.	Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista.	EN SEVILLA, Colon 25 y Alfayates 2. FUERA, en casa de nuestros corresponsales O remitiendo el importe de un trimestre.

## TELEGRAFIA PARTICULAR DE EL TOREO DE SEVILLA

Estepona 26.

Toros, regulares.—Cuadrilla, bien.—Macareno superior, Brindó un toro al Presidente de la Sociedad Taurina, obteniendo como regalo, un estuche que contenía un magnífico aderezo, de oro y piedras preciosas.

Línea de la Concepcion, 26.

Toros buenos, Avilés superior, entusiasmo. Toros regalados. Toreo el Domingo, 3.

TOROS EN ARANJUEZ.

Corrida celebrada el día 29 de Junio de 1881.

A las cuatro y media, el alcalde encargado de la dirección del espectáculo, ocupó su puesto, y dando al viento el blanco y municipal pañuelo, se efectuaron el despejo y paseo.

Al presentarse el veterano Manuel Domínguez en el ruedo, en unión de Chicorro y Lagartija, un general aplauso les saludó. Merecedor era de aquella demostración el veterano y célebre matador de toros.

Colocados en sus puestos peones y caballeros, el homónimo Buñolero abrió las puertas de los encierros, y apareció por ellas el primero de los seis de D. Nazario Carriquirri, dispuesto para esta tarde.

Tenía por nombre *Granadino*, lucía las cintas encarnadas y verdes de la casa, y era retinto, ojo de perdiz, no mal armado y voluntario.

Entre Salguero y Llaverero le tentaron la piel cinco veces, fotografiándose en la arena en una ocasión.

Entre Eusebio y Torrijos le adornaron el morrillo con dos pares y medio de pendientes.

Lagartija, que por cesión de Domínguez mató este toro, pronuncia el discurso de ordenanza y va en busca de la fiera, á la que manda al otro barrio después de veinte pases y una estocada.

Aplausos.

Limpio el ruedo de estorbos parece el segundo de Carriquirri, que se llamaba *Campanero*, tenía la capa retinta, con lista y fué bravo.

Entre Llaverero, Salguero y Calderon le pincharon ocho veces en cambio de una caída y dos caballos difuntos.

Los chicos Cortés y Primito le colgaron tres pares.

Y el señor Pepe Chicorro, con mucha prosopopeya, le da un recado al alcalde, tira al aire la montera,

y se encamina en busca del bicho al que está encargado de pasaportar, y llena su cometido con quince pases, una estocada y un descabello.

El espada viste un traje verde y oro.

*Lancero*, tercero de la tarde, tenía el mismo pelo que el anterior, aunque más oscuro, y los cuernos á propósito para recibir un casero. Fué bravo.

Los caballeros Chico, Crespo y Sastre le ponen doce varas, caen cuatro veces y disminuye la caballeriza en cuatro pencos.

Entre Julian y Bienvenida le ponen tres pares de avivadores.

Domínguez, luciendo un traje azul y oro, montera en mano se pone al habla con la presidencia.

Pronuncia luego el discurso, que aplaude la concurrencia, y con mesurado paso Marcha en busca de la fiera,

la que manda al otro barrio después de cinco pases, una buena y un descabello.

Aplausos.

*Verdugo*, retinto, chorreao, fué el cuarto animal que se presentó en el redondel.

Con buena voluntad se acercó á los piqueros Chico y Crespo cuatro veces, tumbándolos una vez y liquidándoles un potro.

Los chicos Sanchez (J.) y Bienvenida le pusieron tres pares.

El veterano Domínguez no pudo matar este toro, por haber recibido en la lidia del anterior una fuerte contusión en la mano derecha, encargándose Chicorro de llevarla á efecto. Este así lo dió á entender en ciertas demostraciones que hizo al público. Puesto el diestro delante del bicho, lo pasó una vez al natural, doce con la derecha y dos cambiados, tirándose con una á volapié que resultó baja.

Salió luego *Atrevido*, quinto animal dispuesto en los chiqueros, que era careto, bien armao y bravo.

El Chicorro dió el salto de la garrocha con limpieza.

Se le entendió con el Sastre, Calderon y Crespo once veces, apeándoles tres y mató dos cabalgaduras.

Los chicos Primito y Cortés le avivaron con cuatro pares.

Chicorro concluyó con él de una estocada corta, después de diez y nueve pases.

Nos despidió *Manchego*, retinto, oscuro de cuerna y voluntario.

Le pincharon Calderon y el Sastre tres veces, que midieron el suelo en dos ocasiones, perdiendo dos espárragos.

Entre Pepin y Mateo les colgaron tres pares.

Lagartija terminó con *Manchego* de tres estocadas y un pinchazo, después de haberle pasado de muleta doce veces.

### RESÚMEN.

El ganado, bueno.  
Domínguez, bien.  
Chicorro, aceptable.  
Lagartija, bien.  
De los chicos, sobresalieron Cortés, Bienvenida y Crespo.

La tarde, con excesivo calor.

La entrada, floja.

Murieron 11 caballos.

La presidencia, acertada.

### PLAZA DE TOROS DE SEVILLA

Reseña de la corrida de novillos verificada el domingo 3 de Julio.—Ganadería de Muruve.

Presidencia del Sr. Gallardo.

A las cinco en punto ocupó éste la Presidencia, hizo la señal, recogió el alguacil la llave de los toriles y salió la cuadrilla, á cuyo frente iban los espadas Marinero y Cuatro-dedos; ocupados los de tanda sus puestos, salió el primero, *Galleguito*, negro meano, mogon del izquierdo, bravo y recargando. De los picadores Morito, Cachero, Zafra y Vega, (música) recibió doce varas, con caídas de todos, y pérdida de un caballo. A los quites ámbos espadas. Abalito y

Pablo adornaron al bicho, el primero con dos pares, y el segundo otros dos, ámbos al cuarteo, buenos.—Marinero, grana y oro, pasa al *Gallego* con tres redondos, uno de pecho y otro natural, para una estocada á un tiempo, buena. (Palmas.)

*Gitano*, negro, meleno, raya de mulo, bien puesto y bravo. Aguantó seis puyazos de Vega, Caro y Diaz, volviendo la fila al segundo, con un marronazo de Caro. Cuatro-dedos, trató de capearlo, sin conseguirlo. A los quites Diego y Marinero. Añillo colgó un par que cayó al suelo, otro bueno, y medio con tres salidas falsas. Almendro otro idem, y otro regular. Cuatro-dedos, lo pasó muy ceñido varias veces, citando á recibir dos veces, y dando una á volapié contraria, buena, descabellando á la primera. Todas las palmas habidas y por haber, fueron pocas; sombreros y tabacos. En la arena quedó un caballo.

*Mentecato*, negro bragado, corni-gacho, chiquito pero bravo. De los piqueros, recibió seis caricias, á cambio de sendos batacazos. Almendro cambió de rodillas. El Sombrerero dejó medio par cuarteando y otro medio que se yó cómo, y García dos pares al cuarteo. El Marinero se encontró con que *Mantecado* sabía más que el que la inventó, y con mucha prevención, lo pasó con nueve naturales, siete derecha, dando un pinchazo á toro andando, y una buena á volapié que le valió palmas y música. Hubo un caballo muerto.

*Yegüerizo*, negro, saino, corni-apretado. El sombrerero, á su salida quebró, saliendo cojido. Diego lo pasó con tres de verónica y una de farol. Entre Diaz, Morito y Vega, aguantó diez puya, causando algunos reclinamientos y la pérdida de dos alazanes. Saltó por el 28, intentando ántes por el 42. Almendro clavó dos pares buenos, cuarteando, y Hidalgo uno en la misma forma. Cuatro-dedos, se encontró con el bicho huido, y para su arreglo tuvo que emplear siete naturales y cinco derecha, para una corta, mal dirigida; otra idem en las tablas, y cuatro intentos. Palmas. El cachetero á la primera.

*Mancito*, negro, bien buesto y bravo. Entre Zafra, Cachero, Caro y Diaz, le pusieron doce varas, perdiendo el primero dos caballos, y uno cada uno de los otros montantes; batacazos mayúsculos. Seis caballos quedaron en plaza. Pablo clavó dos pares y Abalito uno, todos al cuarteo. Marinero dió siete pases naturales, cinco derecha, uno cambiado y otro de pecho, y una corta trasera, atravesada, dando tabla; un pinzo; otro escupiéndose el toro; otro con otro extraño; *Mancito* concluyó por ser un toro sábio; cada vez que el Marinero se preparaba, el toro volvía grupa pudiendo despacharlo de una á volapié aguantándolo. El cachetero á la primera. El entusiasmo y las palmas rayaron en lo infinito. Sombreros, bastones, tabacos, asientos, abanicos y todo lo tirable. Música.

*Escarabajo*, cárdeno oscuro, mogon de ámbas astas. Diego á la salida le dió tres verónicas, un farol y una navarra. De los de tanda aguantó diez caricias. Saltó por el 20 y el 41, intentándolo por el 20, 32 y 45. Caro se retiró á la enfermería con una contusión en la cabeza. Recibió dos pares de Hidalgo y uno bueno de Añillo, todos al cuarteo. Cuatro-dedos concluyó con él de una corta, aprovechando; descabellando á la primera. El diestro empleó ántes cuatro naturales, seis derecha y dos de pecho.

### RESÚMEN.

Presidencia buena.—Ganado bueno, quinto superior.—Espadas, bien.—Picadores y banderilleros, trabajaron en conciencia, sobresaliendo Añillo en un par.—Servicio bueno.—Caballos muertos, 13.—Entrada buena.

El diestro Sanchez Laborda, ha ajustado las corridas que se celebren el 15 y 16 de Agosto en Benalcázar.—Además tiene otras en ajuste.

## PLAZA DE TOROS DE BARCELONA

Reseña de la corrida verificada en la tarde del  
24 de Junio 1881.

A las cuatro y media, el circo se hallaba lleno, aunque con algunos claros en la Sombra.

El Teniente de Alcalde Sr. Michel agitó la pañoleta, y verificado el paseo, cambio de capotes, etc. etc. y despues que el alguacil hubo tomado la llave en el sombrero, lo que le valió una ovacion, apareció en la plaza el primero, cárdeno oscuro, meano, corniveleto, flaco, y perteneciente á la ganadería de Concha Sierra como los restantes.

En varas fué blando el torete, y volvió la fila á los piqueros alguna vez. El Llaverito pinchó tres veces, cayendo una vez de latiguillo, muriendo el jaco; Baston (1) puso una vara y marró dos veces, á cambio de un revolcon y muerte del montante; el Sabaté picó una vez, cayó y perdió la acémila.

Mejías prendió en el morrillo del cornúpeto, un paral relance y medio al cuarteo, tras una salida de dublé. Primito un par bueno cuarteando y otro al relance, despues de haber salido una vez.

Antonio Carmona con traje grana y oro con cabos amarillos, pronunció el discurso, y se fué al cornúpeto que estaba hecho un cordero. A pesar de ello el maestro se movió mucho en los pases, que fueron, cuatro derecha, siete naturales y tres de pecho, para un pinchazo á volapié, desde largo; dos derecha, dos naturales y uno de pecho, para otro pinchazo, cuarteando lo que no es decible; tres con la derecha y uno al natural precedieron á media estocada atravesada, resultado del mucho cuarteo del diestro al tirarse. Acostóse el becerro, y el Gordo lo descabelló á la segunda intentona.

Iguales señas particulares que el primero tenia el segundo, solo que fué algo más bravo en varas, y como arrancaba de lejos y recargaba, dió algun juego. Durante la suerte de varas, la plaza se convirtió en un herradero, cosa que se repitió en todos los toros á ciencia y paciencia del primer espada y director del redondel, así como del presidente que tuvo ocasion en la corrida de ayer para multar algun piquero.

Llaverito pinchó tres veces, sufriendo tres caidas y perdiendo un rocin; Baston puso una vara, con recargue, caída y pérdida del rucio; Calderon puso una sin desavio, y Sabaté que con el anterior piquero, estaba de entra y sal, pinchó tres veces, cayéndose otras tantas, sufriendo en la última un batacazo del que salió lastimado. El Gordo estuvo al quite, y dejó la tela en los cuernos del toro, lo que aumentó la confusion que ayer reinó en la plaza desde el principio, al fin de la corrida.

Cortés clavó un par cuarteando bueno, y Morenito uno pasadito en esta forma, y otro regular de idéntica manera. El toro ofreció inmejorable condiciones en este tercio de la lidia.

Chicorro, de lila y oro con cabos colorados, soltó la arenga á la autoridad, y se fué en busca del bicho que estaba hecho un duque, por lo noble. Con algun movimiento dió Lara un pase con la derecha, dos naturales, uno en redondo, y tirándose desde muy largo atizó una estocada tendida y un si es no baja, que acabó con el morucho. Palmas, y á petición del público se cede el toro al matador.

Cárdeno oscuro, veleto, de pocos libras, fué el tercero. Este bicho como alguno de sus hermanos, tenia debilidad en los cuartos traseros; de alguna voluntad, pero de ninguna cabeza, tomó dos varas del tio Pinto, que se vino al suelo con gran estrépito, y disputó luego con los monos sábios que fueron á levantarle, lo que repitió varias veces, por lo que le advirtió un guindilla. El Llaverito picó cuatro veces, resbalando en una de ellas. Antonio Calderon sufrió dos coladas, y puso una vara sin novedad. La direccion de plaza fué malísima. El toro se huyó en los últimos puyazos, y saltó la barrera por los tendidos 3, 6, y 8.

El Primito y otro chico que no conozco, cla-

(1) Nuestro corresponsal cita en esta reseña al picador Baston, debiendo ser á nuestro juicio el que lo ha sustituido Juan Antonio Vargas.

baron tres pares al cuarteo, tras una salida falsa del primero.

Con tendencia á la huida pasó el toro al último tercio. Con mucho meneo dió el Gordo tres pases con la derecha, tres naturales, y dos altos, preparándole el toro Chicorro, por lo que oyó palmas. Carmona atizó una baja barrenando. El Lavi que oficiaba de puntillero, acertó al segundo puñetazo. (Pitos para el matador.)

El público esperaba ansioso que saliera por la puerta del chiquero, algun toro de buena lámina y mejores hechos, como los que nos trajo el empresario D. Juan Barnés hace algunas temporadas, pertenecientes á esta misma vacada, pero salió un feo cornúpeto con trazas de buey, muy escuálido, retinto claro, careto, bragao, ojo de perdiz, y muy avanto, cualidad que distinguió á todos los novillos que ayer se lidiaron en nuestra plaza.

El tal buey aumentó sus aficiones á la naja por la incalificable manera como fué picado. El Llaverito rajó al bicho desde la cerviz al rabo ó poco ménos. ¡Vaya un boquete! Cabian por allí, picador, caballo y presidente con toda su paciencia, benevolencia y demás acabado en encia como insuficiencia. ¿Para cuando son las multas?

A todo esto el tio Pinto armaba la gran zaragata con el público, los mozos de plaza, su caballo y hasta con su sombra; cinco ó seis veces le pasó la vez, por lo que el Gordo le hizo desmontar en medio de la silba.

Baston puso dos varas, sin novedad, porque el pobre rumiante estaba hecho una sopa; luego metió un metro de palo en el rajon que hizo Llaverito. ¡Qué bonito, hombre! Llaverito, arrepentido, sin duda, de sus fechorías, se enmendó metiendo la garrocha en el boquete que ántes abriera, y estuvo revolviendo un rato, como si fuera á beberse un azucarillo en agua, hasta que se rompió la vara. El inhumano longino se vino al suelo en el que dejó un grano de alpiste.

Durante la suerte de vara dió el cornúpeto todos estos brincos: frente al tendido 1, frente al 2, y frente al 8; además intentó por el 4, y por el 9 y lo consiguió por el 7.

Pasó el animalito á banderillas en las mismas condiciones. El Lavi colgó un par desigual, al cuarteo, y Morenito medio en esta forma, y uno entero del mismo modo.

Chicorro pasó al bicho (que llegó claro á la muerte) con tres de pecho, cuatro en redondo y uno cambiado, para un mete y saca bajo á volapié; un pase con la derecha, otro en redondo, para media estocada ladeada y horizontal, tambien á volapié. Lavi al tercer puñetazo.

El quinto fué un bonito animal, berrendo en cárdeno, de libras, bien armado, pero muy jóven, por lo que tenia poco empuje; fué por otra parte tan avanto como sus hermanos. Como salió á la carrera, el público pidió á Chicorro que diera el salto de la garrocha, que tanta fama le ha dado, y el chico amable y condescendiente, como de costumbre, ejecutó tan bonita suerte sinó con la precision de otros tiempos, con gran aplomo y limpieza por lo que fué obsequiado con palmas, música, tabacos, etc., Pinto clavó el palo tres veces, cuatro Baston, y dos Calderon, á cambio de una caída y muerte del alambre. El toro saltó por el 5, por el 6 tres veces, otra por el 5 amen de algunos intentos frustrados. Hecha la señal de banderillas, el Gordo cojió los palos á instancias del público, y prendió un par desigual y abierto, dando el cambio en la silla, pero anticipándose y dando mucha salida. Bienvenida clavó un par al cuarteo, y Primito otro en la misma forma, despues de lo cual soplaron los de la cazuela, y el Gordito se fué á la rés que aunque huida, se trasformó á los pocos pases del diestro. He aquí su faena; un pase natural, otro con la derecha, quedando desarmado; recuperada la rodilla dió el hombre con mucha frescura y muy parado tres naturales, dos de pecho y uno redondo, muy buenos, (justos aplausos), pero lo bueno dura poco; el espada siguió con un pase cambiado, sufriendo la gran colada, y uno con la derecha, y tres naturales, muy bailados, después de lo cual, atizó un volapié regular, tirándose bien para lo que acostumbra. Aplausos y cesion del toro.

Retinto claro, abierto de cuerna era el sexto, de voluntad y empuje. Pinto atizó cuatro varas por otras tantas caidas y pérdida de dos arugas.

Llaverito tres puyazos muriendo dos corceles. Baston tambien pinchó dos veces, y en la segunda cayó al descubierto, estando al quite el Gordo, que volvió el toro al sitio de la catástrofe. Calderon picó una sola vez, perdiendo el potro, y á más sufrió una colada; lo mismo sucedió á Ramon Rocca, que además puso dos varas. Cortés clavó par y medio cuarteando, y Lavi uno en esta forma.

Chicorro se encontró con el toro querenciado junto á una de sus víctimas. Tras un pase natural, uno alto y otro con la derecha, se tiró á paso de banderillas resultando un pinchazo en hueso. Los chicos se llevaron al toro de la querencia, pero el espada no supo aprovechar, y el cornúpeto volvió á ella, lo que se repitió bastantes veces, por lo que fué muy pesada la faena. Tras algunos pases altos y uno natural, atizó el espada otro pinchazo, y luego otro tirándose de cualquier modo; luego una estocada corta pescucera, tomando el olivo, y despues de infinidad de capotazos, amagos, etc., consiguió descabellarlo á la primera.

Por toro de gracia nos soltó el rumboso don Víctor, un buey retinto, oscuro, albardao y muy mal armado. Tomó dos varas, y como luego volviera la jeta, el público quiso volverla al corral, pero nó el presidente que ordenó el tostaran el morrillo, (al buey ¿eh?) como así lo efectuaron los chicos con cuatro pases de achicharradoras, en medio de espantosa gritería, lluvia de botellas, palos, maderas, et sic de ceteris.

El Primito le dió muerte en medio de todo el lio, consiguiéndolo tras un sablazo y otro en la barriga desde el callejon, de modo que el pobre manso murió de mano airada. Por lo demás, este alboroto coronó dignamente la corrida.

## RESUMEN.

La corrida ha adolecido del efecto, de que adolecen las corridas cuando los toros son blandos; ha sido monótona. Aunque los toros han sido voluntarios no tenían ninguna cabeza, y todos han sido en extremo huidos, sin tener la edad que decian los carteles (¡seis yerbas!) Pagando los precios escandalosos que rigen en nuestra plaza, puede exigirse que la empresa traiga toros y no novillos ó bueyes, pero por lo visto la empresa compra lo peor de las ganaderías, pues sean los toros de la vacada que sean, nunca vemos un toro de plaza, siempre bueyes y más bueyes.

Lo sucedido con el toro de gracia, es escandaloso. Puede dispensarse á una empresa que resulten malos los toros, cuando estos son de libras, buena lámina y reúnen, en una palabra, todas las señas exteriores, pero soltar un toro como el último de la corrida de ayer, es burlarse del público. Claro está que la empresa no está obligada á dar un toro más de los anunciados, pero la costumbre es ley, y viene á serle hoy obligatorio, porque desde tiempo inmemorial, se concede en nuestra plaza un toro de gracia, y aparte de todo eso, porque un público que hace contar á la empresa por llenos las corridas, no merece ser burlado de ese modo.

Antonio Carmona, dió algunos pases buenos al quinto toro, y nada más. Le han tocado los mejores toros, y no obstante, no se ha tirado una vez en regla. En la direccion.... ¡ah! en la direccion....

Chicorro ha pasado con bastante desconfianza y se ha tirado desde largo.

Banderilleros y picadores, fatales, pero estos últimos en grado superlativo, como no se haya visto nunca.

Servicios mal, y la Presidencia benévola á no poder más.

Hasta el domingo, en que se lidiarán toros de Lopez Navarro, por tercera vez en esta temporada. ¿Es que se ha abonado V. á esta ganadería señor Font?

El Corresponsal,

C. PUNTILLA.

## PLAZA DE TOROS DE GRANADA.

Corrida del 29 de Junio.

Primero, de los de Muruve.—Pisó el redondel el cornúpeto Hortelano, negro meano, bien armado, casi recién-estetado, receloso, tomando ocho varas flojas y sin consecuencia de Baston,

que salió con su benda; de Salguero y Paco Calderon; apresurado á banderillas, fué adornado por Torerito, Panadero y Mogino con tres pares al cuarteo, buenos, y por ello el Presidente acordó su muerte, la cual se ejecutó por Bocanegra, que vestía corintó y plata, precedida de tres naturales, uno de telon, uno con la derecha, cuatro naturales, uno redondo con su estocada baja.—Puntillero, á la primera.

Segundo, atendía por *Mayorzuelo*, castaño meano, bien armado, muchos piés, cara de Pascua: á su salida, hizo un buen recorte Hermosilla; Juan Rodríguez mojó su lanza dos veces, sin consecuencia: Montañés, punzó dos veces, y Paco Calderon una vez que sacó agua quebró la sogá, perdiendo el cántaro; al quite Frascuelo y Hermosilla, que en la suerte á porfía ejecutaron sus verónicas el primero, y sus navarritas el segundo.—Pablo, Regatero y Valentin, clavaron cada cual su par de palitos admirables, todos al cuarteo. Sonó el clarín y se preparó Frascuelo, que vestía azul y oro, dando un pase natural, uno despues, redondo, y tres más iguales, otro natural y una estocada sin soltar; dos redondos, uno derecha, uno cambiando, natural, tres de pecho muy ceñidos, con una sublime estocada, como pocas.—Puntillero, á la primera.—Palmas, puros, sombreros y botillos, quedando en plaza tres caballos muertos.

Tercero, llamado *Platero*; castaño, aldinegro, meano. Frascuelo usó de sus verónicas al salir del chiquero, demostrando su arte. Manuel Gallardo, Enrique Sanchez, Calderon y Montañés mojaron la pluma sobre el *Platero* doce jornadas, muy mal, con caídas y alambres muertos, pues pinchan sin estar ellos ni el toro en su terreno.—Mendez, adornó al animal con par y medio al cuarteo, buenos, tomando el olivo, Bienvenida un par á toro parado, y el Bulo otro par al relance. Llegó la muerte encargada á Hermosilla que vestía carmesí y oro y empezó la brega con 9 naturales, 7 redondos, y 6 derecha, para un pinchazo; dos naturales, dos redondos y uno derecha, cuatro naturales y otro pinchazo; cinco naturales, con una estocada á paso de banderillas, que le hizo caer al diestro, lastimándose la mano izquierda ligeramente. El puntillero á la primera.

Cuarto: se presentó *Miseria*, que así se llamaba el de Muruve, negro meano, corniancho, bien armado y de muchas libras. Empujaba como un torbellino: Frascuelo le hizo sus verónicas. Baston, Salguero, Montañés y Rodriguez, agujerearon ocho veces, perdiendo el primero el segundo y el tercero, los espadines, trastornándose Baston á en una caída. Penadero decoró al bicho con un par de pinchos al cuarteo; Guerrita con tres al cuarteo, buenisimos, Mojino una salida en falso y medio al cuarteo, y uno al relance.—Bocanegra pasó con cinco naturales con una estocada de mete y saca, tomando el olivo, teniendo la desgracia de herirse la cara palmar de la mano derecha al caer al callejon, de cuya estocada concluyó la faena.—El puntillero, á la primera.

Quinto: se denominaba *Cordero*, negro meano, bien armado; tomó once varas de Rodriguez, Baston, Gallardo y Montañés, perdiendo éste el flautín; salió Pablo, Regatero y Valentin, y cada uno cumplió bien su cometido, poniendo un par cada cual al cuarteo, dignos de mencionarse.—Frascuelo, con la serenidad de costumbre, pasó á la fierá con uno derecha, uno natural, nn telonazo, uno de pecho, otro de telon, uno de pecho, uno derecha, uno redondo, cinco naturales, una estocada buena: un pase natural y otra estocada, cuatro pases naturales y un pinchazo sin soltar, un pase redondo y dos más, y su estocá.—El puntillero, á la segunda.

Sexto, *Mosquito* se llamó; bragao, corniveleto y corniabrochao: Gallardo, Sanchez y Rodriguez, mojaron quince veces, con caída, y tres violines difuntos.—Pescadero puso dos pendientes al cuarteo, buenos. Bienvenida, otro cuarteando, y el Bulo, otro igual.—Hermosilla, con dos naturales y un pinchazo bien señalado, un pase natural, uno de telon y dos naturales, otro pinchazo, dos naturales, uno redondo, uno derecha, dos naturales, dos redondos y uno natural, dió un pinchazo, despues de dos pases naturales, una estocada en su sitio. Puntillero, á la primera.

RESUMEN.

El ganado bueno, menos el primer novillo, digámoslo así; no tan igual como la corrida anterior, de condicion boyante, pegadizo, creciente al castigo.—Bocanegra en sus dos toros, bien á excepcion de algunas faltas dispensables, hijas de su desgracia.—Frascuelo, inmejorable y muy ceñido en la brega, y domostrando grandes alcances artísticos.—Hermosilla, desgraciado en los suyos, cuyas faltas solo obedecen á la direccion de plaza y de haber cansado demasiado á los toros en la suerte de varas, y llegaban á la muerte recelosos. La direccion de la plaza, pasable.—Los banderilleros, bien, distinguiéndose Pablo, Guerrita, Valentin y Mendez.—Los picadores, peor que la tarde anterior.—El servicio de caballos como siempre, irritante.—Servicio de plaza, un poco mejor que en la anterior, pero mal.—Presidencia, lo dicho, pasable.—Caballos muertos, 11.

Antonio J. Lopez.

PLAZA DE TOROS DE ECIJA

En la tarde del día de San Juan Bautista, 24 del corriente, se verificó en la Plaza de toros de esta ciudad una media corrida de toros de la acreditada ganadería de D. Salvador Diaz é Iribarren de esta vecindad. El ganado fué bueno dando bastante juego y mostrándose bravo y de empuge. Los diestros encargados de la lidia fueron, Antonio Ortega (a) Marinero, y José Morilla (a) Chico, acompañados de sus respectivas cuadrillas de picadores y banderilleros, obteniendo los dos primeros, palmas por lo acertado que estuvieron en la lidia de las reses, si bien en ciertos momentos de la suerte suprema, no les favoreció la fortuna. Morillo en su último toro, que fué el de mejores condiciones, se tiró con coraja dando una estocada honda y contraria de la que remató á la fierá.

Los banderilleros trabajaron con buenos deleos de agrandar, si bien nada hicieron de notable, lo cual no es extraño en muchachos que ahora empiezan.

Los picadores detestables, sin que ninguno se colocara en suerte como es debido, ni picara en su sitio, pues en ellos no se vieron más que marronazos, y cuando esto no ocurría, picaban en los brazos ó en las espaldas.

La presidencia acertada, aunque en la suerte de varasapuró el ganado sin duda con el propósito de entretener la tarde.

En resumen: la corrida ha sido regular y el público ha quedado satisfecho.

REMITIDO.

AL CRÍTICO SONETISTA DE «EL BÉTICO EXTREMEÑO»

Primera parte de la defensa que, como socio de la de socorros mútuos contra los criticastros me ha sido encomendada por superposicion de capas, del soneto del señor Paredes, sacrificado (1) á la saña del *asombroso* crítico-escalpelista del *Bético Extremeño*, «POR LO NO COPIADO G», en la hiperbólica morosidad de mi autonomía, sin perjuicio de dar la tercera con toda la magestad del *Sum pro habeo* en sus diferentes y concéntricas calificaciones.

Gilguero canoro del Bétis umbrío,  
de críticos necios insigne adalid,  
un bardo vetusto sin fuerzas ni brío,  
recoje tu guante y acepta la lid;  
La lid que provocas tachando el soneto;  
que á nadie mi lira, á nadie ofendió, (2)  
pues nunca mi númer se mofa indiscreto,  
del vate que aromas del Guido aspiró.

Y te quiero decir, crítico estulto,  
yo que no me rodeo del misterio,  
que apesar de tu grave magisterio,  
una crítica has hecho insustancial.

No tiene de gracia un átomo,  
es una crítica cándida,  
es una inocente crítica,  
es una crítica pálida;  
crítica de municion.  
Cuantos leen *la tal* sátira  
tan sin *chic* y tan sin éxito,  
tan triste y oliendo á cólico,  
al punto te llaman émulo  
del sarcástico Bretón. (?)  
Para concluir con tu crítica,  
(que no hay por donde cojerla),  
te añadiré por epílogo:  
que es tan *patosa*, (3) tan pelma,  
y tan pueril y tan *cursi*,  
tan insulsa y antibética,

(1) El señor Paredes, no, el soneto.  
(2) Más que á los lilas.  
(3) Estamos en Andalucía, pues.

(quedándole, por supuesto, solamente lo extremeño) que bien se puede afirmar, sin miedo á que lo desmientan: Que le da realce al soneto y al pináculo lo eleva, porque si el soneto es malo, es la crítica perversa.

JUAN ANTONIO BARRAL

NOTICIAS

A los apreciables colegas de *mayor cuantía*, que no han tenido por conveniente darnos la *alternativa*, bien atendiendo al exceso de papel que evidentemente resultaría contra ellos, cambiando con una publicacion semanal; bien por cualquiera otra causa, no menos digna de respeto, les rogamos que cuando se ocupen de nosotros; principalmente para malo, nos remitan un ejemplar de la fecha en que se verifique el *acontecimiento*, á fin de que, sabedores de él, podamos ejercer con la oportunidad debida el legítimo derecho de la defensa propia, que como á todo *quis-que* nos asiste.

Creemos tan racional nuestra peticion; tan ajustada al espíritu de cuantos se precien de atacar sin ventajas, que no dudamos de que será tomada en consideracion por los aludidos para cuando haya caso.

Ya tenemos en planta las consabidas tertulias vecinales callejeras, que durante la estacion canicular, se efectúan sin interrupcion en la totalidad de las calles de los barrios estremos de nuestra capital; (aunque tambien las hay en alguna que otra céntrica, no las incluimos en lista, por hacerlas mas soportables la naturaleza del piso.)

Semejante costumbre, solamente permitida á condicion de no interceptar el paso á los transeuntes, ha alcanzado tales proporciones, que no parece sino que el embaldosado público es una prolongacion de las casas colindantes, segun sus moradores se sirven de él para recibimiento, sala de saraos, comedor y hasta dormitorio y algo más, que en todo eso lo hemos visto convertido mas de una vez en ciertos sitios.

Muy bueno y muy atendible, que las clases cruelmente tratadas por la fortuna, se proporcionen en la calle el desahogo y frescura de que no pueden disfrutar en sus estrechas y mal acondicionadas viviendas; pero háganlo armonizando su comodidad con la de los transeuntes, toda vez que ámbos estremos no son incompatibles, y nada tendremos que censurarles.

Nota. — No interesamos en nuestra peticion á los funcionarios de la policia urbana, sin embargo desear el asunto de su incumbencia, por su notoria nulidad para el caso.

El Domingo 10 del corriente es el día señalado por los individuos que componen la Hermandad de la Virgen de la Esperanza, para dar la corrida que anualmente vienen celebrando, cuyos productos se destinan en favor de dicha Imágen.

Los novillos-toros que se lidiarán en ella, son de la famosa ganadería de D. Antonio Miura, y lucirán vistosas moñas, las cuales han sido regaladas por varias señoras de esta capital.

Figuran como espadas, los aventajados y aplaudidos diestros Vicente Mendez *Pescadero*, Manuel Aguilar, *Macareno*, y Manuel Diaz, *Lavi*, acompañados de sus correspondientes cuadrillas.

Como el espectáculo se recomienda por sí solo, tanto por el objeto para que son destinados sus productos, como por los diestros que han de tomar parte en ella, escusamos todo encomio, asegurándoles tendrá un lleno completo.

El espada José Sanchez Laborda, trabajará el 24 del corriente en la corrida que ha de celebrarse en Campofrio.—El ganado que ha de correrse es de la propiedad del Sr. Marcelo, vecino de Guilleña.

El espada *Frascuelo*, ha distribuido en Granada una cantidad respetable entre los pobres de aquella capital, y además proyecta una corrida en la que matará él solo seis toros, destinándose por mitad los productos, entre la beneficencia de Granada y Churriana, pueblo natal del aplaudido diestro.

En la corrida verificada en Cáceres el día de San Pedro, fué bastante aplaudido el espada Hipólito Sanchez Arjona, á pesar de que los toros dieron poco juego. Así nos lo participa nuestro correspondiente.

El espada Manuel Fuentes *Boca-negra*, torea en Palma de Mallorca, en las corridas que se han de celebrar los días 14 y 20 de Agosto en aquella plaza.

El 17 del corriente torea en la Isla de San Fernando las espadas Manuel Hermosilla y Felipe Garcia; y el día 31 *Frascuelo* y *Gallito*.

SECCION DE ANUNCIOS

EL ANUNCIADOR UNIVERSAL  
REVISTA SEMANAL DE ANUNCIOS

Los anuncios extranjeros pagarán la mitad más aunque manden el cliché. El pago siempre anticipado.

Los que deseen suscribirse pueden hacerlo en la Administracion Murillo 15 principal.

CARMEN CHICO DE ROMAN  
MATRONA EXAMINADA  
AMPARO II

CONSIDERACIONES

**SOBRE EL TOREO ANTIGUO Y MODERNO**  
por el diestro sevillano

MANUEL ARJONA GUILLEN  
Se vende en la imprenta de Salvador Acuña: Colon 25.—Precio, medio real.

EL TOREO DE SEVILLA

REVISTA SEMANAL DE INTERESES LOCALES  
LITERATURA, ESPECTACULOS Y ANUNCIOS

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS POR LA NOCHE

PRECIOS DE SUSCRICION. Un mes 2 rs.—Fuera, trimestre 7 rs.—Número suelto 10 céntimos de peseta.—Id. atrasado, un real.

PRECIOS DE ANUNCIOS.

Por uno que no exceda de diez líneas del presente tipo y tamaño, inserto en todos los números del mes y en los suplementos extraordinarios que con motivo de las corridas de toros se publiquen, los cuales recibirá GRATIS el anunciador SEIS REALES.—Por cada diez líneas más en anuncio CUATRO REALES.

Se admiten suscripciones y anuncios en la imprenta de Salvador Acuña, calle Colon número 25; y casa de Don Francisco Delgado, calle Murillo, núm. 15.

SE PINTAN Y MAQUEAN

Camas de Hierro, á precios económicos y á cambio de muebles viejos y se reciben avisos para la compra de toda clase de muebles usados, en la calle Laurel núm. 9, esquina enfrente á la casa del Conde del Aguila.

JOSÉ Y EMILIO BARRADO

Marmolistas y Lapidarios  
GENOVA 31; SEVILLA

Se construyen toda clase de objetos pertenecientes á dicho arte, tales como Fuentes, Chimeneas, Columnas, Mausoleos, Escaleras, Zócalos, Estatuas, Altares, Baños, Tapas para muebles, Lápidas de todas clases, Losas para pavimentos, etc., etc.

TALLERES, BATEHOJAS 13.

LA EXACTITUD

CASA DE PRÉSTAMOS  
CALLE BALLESTILLA, NUMERO 6

Esta antigua Casa, cuyas condiciones son muy ventajosas para el público, como lo tiene demostrado, continúa haciendo operaciones en grande y pequeña escala, desde las siete de la mañana á las nueve de la noche.

Todos los domingos hace subasta de los efec-

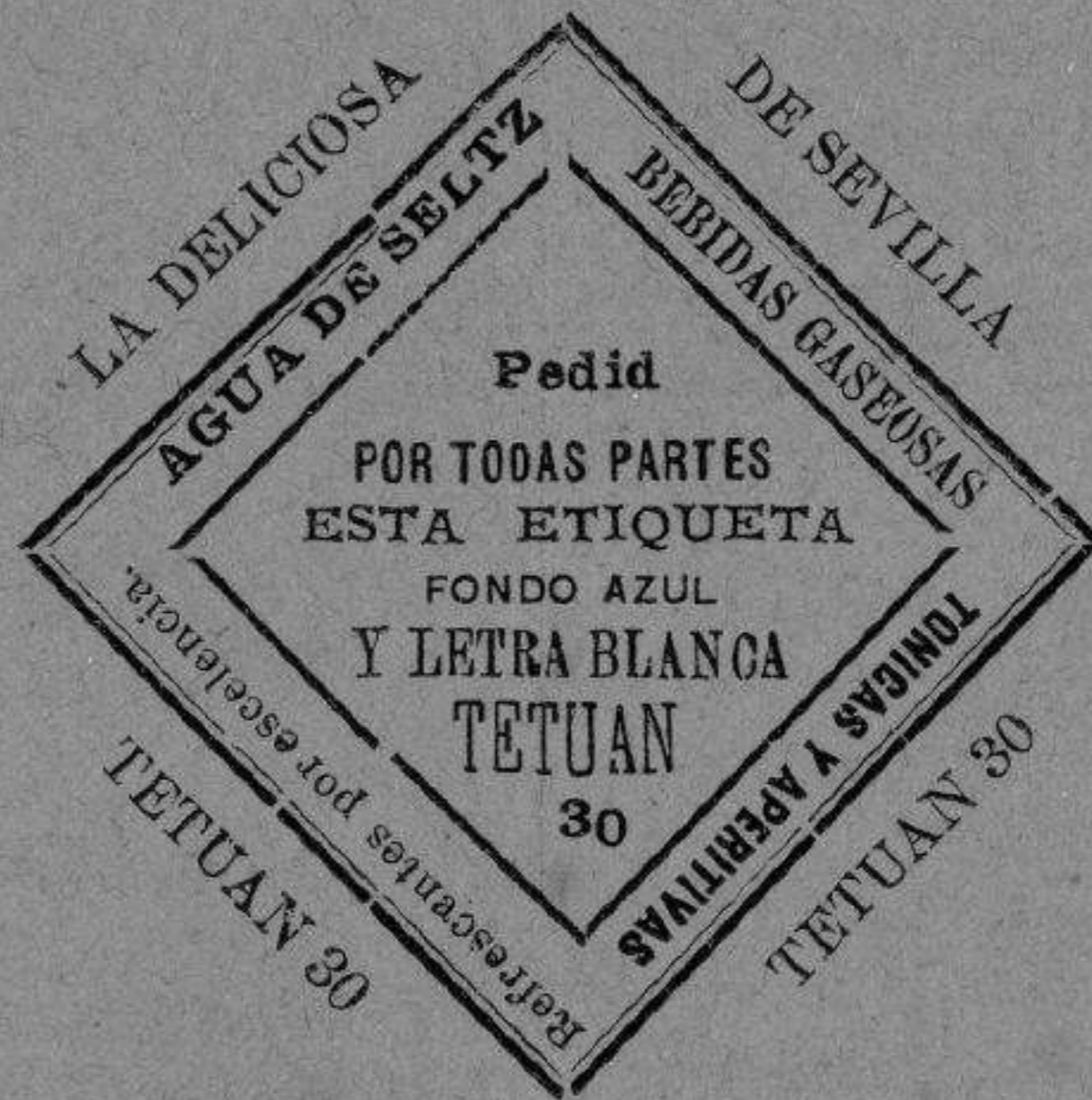
PRIMEROS PREMIOS  
EN EXPOSICIONES.

Direccion Facultativa

ESPECIALIDAD EN

BEBIDAS GASEOSAS

de todas clases.



SIFONES

de

AGUA DE SELTZ

(CARBÓNICA)

DE UN LITRO

PLATEADOS

A REAL

**TAPONES** de corchos, ECONOMÍA SIN IGUAL. Todas dimensiones y clases, de RAMON RODRIGUEZ; calle de las PEÑUELAS, 6,—Sevilla.

LUZ VICTORI

REAL PRIVILEGIO EXCLUSIVO EN ESPAÑA

FRANCOS 17

Lámparas y aparatos que convierten en gas el petróleo refinado sin necesitar tubo de cristal ni torcida.

Las mas recomendables condiciones de este sistema, ya conocidos en las principales capitales de España, son:—Que produce una luz densa y clara. Que no exhala mal olor ni humo. Que se pueden transformar todos los antiguos aparatos á este sistema por un módico precio. Para el verdadero gas de esta luz pueden dirigirse los señores que deseen obtenerlo directamente á su propietario, pues solo responde del que vende en su Establecimiento.

L. PIAZZA

SUCESOR DE CAYETANO PIAZZA

fabricante de pianos

DE SS. AA. RR.

LOS SRES. DUQUES DE MONTPENSIER  
RIOJA NUM. 6 (DUPLICADO)

Gran surtido de pianos y melodiums de las mejores fábricas del extranjero. Ventas á plazos en 24, 36 y 48 mensualidades.

CAMBIOS-ALQUILER-REPARACIONES

RODRIGUEZ AMATE Y COMPAÑÍA  
GRAN RELOJERÍA

Se hacen toda clase de composturas. Ventas garantizadas por un año. Cajas de música de todas clases.

SIERPES NUM. 102  
SEVILLA

LA SEVILLANA

FÁBRICA DE CARTON DE TODAS CLASES

DE AMADOR TORREL

Campo de S. Anton, núm. 13  
CÓRDOBA.

CONFITERIA Y FÁBRICA DE CHOCOLATES

DE JOSÉ JIMENEZ

TETUAN 31.—SEVILLA

LA ESPERANZA

GRAN ALMACEN DE VÍVERES COLONIALES  
DEL REINO Y EXTRANJEROS

REGINA 9

En este Establecimiento montado á la altura de los más importantes de España, encontrará el público constantes existencias de todos los artículos pertenecientes á dicho ramo.

PERFECCIONADAS

MÁQUINAS



NUEVO SISTEMA PATENTE

DE LOS CÉLEBRES FABRICANTES

CLAYTON Y SHUTTLEWORTH

SEGADORAS DE LAS MAS PERFECCIONADAS

Unico Agente, F. TROTTER, Castellon 19, SEVILLA.

TRILLADORAS

GRAN SURTIDO

y

BARATURA EXTRAORDINARIA

en lámparas, quinqués, farolas, palmatorias  
arañas, candelabros,

y demás aparatos de alumbrado por

GAS, PETRÓLEO, BUJIAS Y ACEITE

DE FEDERICO CIERVO Y COMPAÑÍA

TALLER Y ALMACEN, Rábida 27.

DESPACHO AL POR MENOR, Sierpes 24.—  
Sevilla.

Especialidad en la instalacion de tuberia y  
y aparatos para gas.

SALON-TEATRO DEL CENTRO

CALLE RIOJA

Todas las noches escogidas funciones compuestas de tres piezas en un acto.

A las ocho y media.

Entrada dos y medio reales, con derecho á uno de consumo.

SALON CENTRO DE RECREO

Almirantago, núm. 7

Gran Academia de Baile

Todos los dias se dan lecciones en la Academia á 5 rs. semanales.

Imp. de Salvador Acuña: Colon 25.