

EL TOREO DE SEVILLA

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

PRECIOS DE SUSCRICION	REDACCION Y ADMINISTRACION: PLAZA DE ALMIRANTE ESPINOSA, NÚM. 7	PUNTOS DE SUSCRICION
EN SEVILLA, un mes. 2 rs. FUERA, trimestre (pago anticipado). 7 » Anuncios y comunicados, precios convencionales.	Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista.	EN SVILLA, Colon 25 y Alfayates 2. FUERA, en casa de nuestros corresponsales: o remitiendo el importe de un trimestre.

PLAZA DE TOROS DE GRANADA.

Reseña de la corrida verificada el Domingo 22 de Mayo de 1881.

Poca animacion se observaba desde las primeras horas de la mañana. El miedo á las nubes y á las fuertes tormentas que durante la tarde anterior se dejaron sentir sobre la capital de Granada, aterrorizaron á su vecindario, y únicamente los verdaderos aficionados acudieron con interés á presenciar el espectáculo.

A la hora convenida ocupó su sitio el Presidente, y haciendo la señal, se presentó la cuadrilla, que dirigian los espadas Vicente Mendez (*Pescadero*) y Manuel Diaz (*Lavi*), seguidos de sus correspondientes cuadrillas.

El primer bicho que pisó la arena se llamaba *Lorito*, de pelo colorado, ojo de perdiz y corni-veleto. Solo ocho varas tomó de los picadores de tanda, que lo eran Zafra, Crespo, Vizcaya y Montañés, que perdió el caballo, quedando al descubierto, estando el Lavi muy oportuno al quite.

Salieron á parrear el Bulo y Bien-venida, dejando el primero dos pares buenos al cuarteo y un par desigual el segundo, en igual suerte.

El *Pescadero*, que vestía traje grosella y plata, brindó, y dirigiéndose á *Lorito*, empleó en su arreglo una faena consistente en seis pases con la derecha y tres naturales, para dar una estocada bastante baja á paso de banderillas, un pinchazo bien señalado y media estocada que el Panadero se encargó de ahondar con el capote, tomando el diestro el olivo.—Uno natural y otro con la derecha, y otro pinchazo á volapié.—Otros dos naturales y un mete y saca, barrenando, concluyendo con el bicho despues de uno natural y dos con la derecha, de una corta á paso de banderillas. El puntillero acertó á la segunda.

El Panadero fué llamado á la Presidencia y reprendido.

El segundo era un novillo de cuatro años, y se llamaba *Cirujano*, negro zaino, bien armado. Vizcaya y Montañés le pusieron ocho varas, todas á cual más malas, perdiendo este último la cabalgadura.

Bejarano puso dos pares al cuarteo, regulares, saliendo en uno embrocao, y Guerrita uno y medio, cuarteando tambien, siendo el entero, bueno.

Lavi, con uniforme verde y plata, se dirigió á la Presidencia, donde pronunció un largo discurso, y despues, pasando en corto y ceñido, con doce naturales, cuatro de pecho y dos cambiados, preparó á la fiera para un pinchazo en buen sitio, media estocada y un mete y saca, todo á volapié. El puntillero á la primera.

Y salió un toro, desecho de cerrado, que se llamaba *Verdugo*, negro meano, corni-abierto y tuerto, y algo resentido de la pata derecha.

Zafra le clavó cuatro veces la puya, y Crespo dos, sin novedad para sus respectivas personas, con lo que pasó á banderillas.

Panadero y Bulo eran los encargados de adornar al *Verdugo*. El primero puso dos buenos pares al cuarteo, y el Bulo par y medio cuarteando tambien. Los chicos escucharon palmas.

El (*Pescadero*) fué á enténderselas con su adversario, á quien pasó con cuatro naturales, tres en redondo y uno con la derecha, despachándole de un pinchazo á volapié tomando tablas, y una estocada por todo lo alto, partiéndole la herradura. La mar de palmas y cigarros. El puntillero, á la segunda.

El cuarto toro, de desecho, se llamaba *Cuquejo*, y era colorado, bragao, meano, asti-blanco y corni-abierto, de muchas libras y de condicion bravo.

Entre los piqueros Montañés, Crespo, Zafra y Vizcaya, le pusieron ocho varas, perdiéndose en la refriega seis espátulas, llevando una buena caída Montañés, quedando al descubierto y estando al quite el Lavi.

El Cartonero clavó par y medio al cuarteo, y su compañero Bejarano, solo medio en la misma forma.

El (*Lavi*) pasó á *Cuquejo* ocho veces al natural, cuatro con la derecha y uno de pecho, y dió un bajonazo á volapié y media estocada en su sitio, intentando dos veces el descabello.—El puntillero, á la segunda.

El quinto novillo era conocido por *Reservao*, negro meano, lucero, bragao, coliblanco y bien armao. Resistió cinco puyazos de Crespo, Zafra, Montañés y Vizcaya, perdiendo este la caballería y llevando una buena caída de latiguillo. Al quite *Pescadero*.

Bienvenida clavó dos buenos pares al cuarteo, y el Panadero uno de frente tambien bueno.

Vicente paró los piés al bicho con cinco naturales, uno de pecho y dos con la derecha, todo regularmente hecho, tirándose con un pinchazo á volapié en buen sitio, media estocada igual y baja, y despues de un corto trasteo, lo echó á rodar de una á volapié un poquito caída. El puntillero á la segunda.

Perdigon era el nombre porque atendía el sexto; su pelo era negro mohino y su cornamenta alta y esti-blanca, saliendo con muchos piés, que más que toro, parecía un águila.

Ocho varas fueron bastantes para apocar sus ímpetus, las cuales fueron puestas, por Montañés, que cayó y perdió el montante; por Crespo, que tambien fotografió el rostro

en la arena, dejando en ella el rocinante; por Vizcaya que tambien llevó su tumbo, con caballo al otro lado, y por Zafra con fuerte caída de latiguillo y caballo muerto. A los quites el *Pescadero* y *Lavi*.

Guerrilla dejó par y medio de alfileres y el Cartonero un par, todos á la media vuelta.

Lavi encontró en muy buenas condiciones para la muerte al *Perdigon*; y empleando quince naturales, tres con la derecha y dos en redondo, lo despachó con un pinchazo á volapié, bien señalado, un bajonazo en la misma forma y un mete y saca. El puntillero, ayudado de un sin número de espectadores que ocuparon el redondel, acertó al primer golpe.

RESUMEN.

El ganado de los Sres. Benjumea, bueno. *Pescadero*, en el primero mal; en el segundo bien, y en el tercero regular. *Lavi*, pasando bien, y poco afortunado al herir. De los banderilleros, Bulo y Panadero. De los picadores nada diré, por que nada hicieron. Servicio de caballos buenos: murieron 13. El servicio de plaza malísimo. La presidencia desacertada, hasta el punto de no entender ni jota de toros.

La entrada, una tercera parte de plaza, á consecuencia como ya he dicho antes, de la tormenta de la tarde anterior.

Los truenos y rayos producidos por esta han destruido la Torre de la Vela, Palacio Arabe, y la Iglesia de Santa María.

Hasta aquí lo que puedo comunicarle respecto á toros; en otra, le daré conocimiento de los espadas que han de tomar parte en las próximas corridas, despidiéndose por hoy su afectísimo amigo y corresponsal,

A. J. LOPEZ.

TEATROS

Damos cabida con mucho gusto á la siguiente revista que nos remite nuestro corresponsal de Barcelona.

Dice así:

Sr. Director de *El Toreo de Sevilla*:

Fáltanme tiempo y espacio para revistar debidamente los múltiples y notables espectáculos musicales, que nos han ofrecido las Empresas de nuestros primeros Coliseos en la actual temporada de primavera; temporada que por lo brillante é inusitada, seguramente recordarán con entusiasmo y por largo tiempo los aficionados barceloneses.

En el antiguo teatro de Santa Cruz, Stagno, Uetam y la Cepeda, dirigidos por la magistral batuta de Goula, nos han cantado *Roberto il Diavolo* de tal manera, que para hallar conjunto semejante, han de remontarse los antiguos á los tiempos en que el inolvidable Vialletti hacia una creacion del papel de *Bertramo*; pero á los jóvenes debe permitirsenos que consideremos á Uetam insuperable en la sublime partitura de Meyerbeer.

Los Hugonotes han tenido también acabada ejecución, así en conjunto como individualmente: la Cepeda inimitable *Valentina*, Stagno el completo *Raoul*, que tantos aplausos le ha valido de nuestro público en distintas épocas, y Uetam, aunque algo frío en el *Marcello*, acreedor del entusiasta aplauso que le tributó el público.

Positivamente no hubiera resistido el Gran Teatro del Liceo la competencia con el Principal entablada, á no figurar en el cuadro de su compañía el célebre Angelo Masini, con justicia apellidado el *rey de los tenores*.

No es la voz de Masini potentosa y voluminosa, pero sí dulce y melodiosa cual ninguna; lo cual unido á su talento de actor y cantante, hace que verdaderamente no tenga rival.

Faust, *Radamés*, *Raoul* inimitables, nos ha mostrado el gran artista, que ha sido objeto de ovaciones entusiastas, y como no se habían pensado aquí á cantante alguno.

El sábado se verificó su beneficio; el Gran Teatro apenas podía contener la inmensa muchedumbre allí reunida para oír al artista sin par.

Inútil creo decir los sacrificios que sufrirían los espectadores de los pisos cuarto y quinto, que daba miedo verlos.

Cantó Masini los tres primeros actos de *Faust* y el último de *Rigoletto*, y al terminar el tercero de la bella partitura de Gounod, se llenó la escena de coronas, flores, versos, etc., mientras revoloteaban por el salón infinidad de palomas, y le eran llevados á la escena ricos presentes de sus admiradores. Fué acompañado á su casa con bengalas, música y hachones encendidos, entre los aplausos del público entusiasmado.

Termino, pues mucho me he extendido, despidiéndome hasta las corridas que dentro de algunos días se celebrarán en este circo.

C. PUNTILLA.

Barcelona 24 de Mayo de 1881.

REPÚBLICAS AMERICANAS

UN FOLLETO DEL SR. VARELA

Ha dicho el Sr. Castelar, «que D. Héctor F. Varela es el escritor más popular de América,» y á nosotros, que hace tiempo le conocemos, nos toca agregar, que es el más conocido en toda España, desde su discurso en el Congreso de Ginebra; la publicación de *El Americano*, en París, y los conceptos honrosos que á su respecto ha estampado con frecuencia la prensa Española.

A este insigne escritor pertenece un folleto titulado: *El Presidente de la República Argentina, Julio A. Roca*, que se acaba de imprimir en esta Ciudad, y sobre el cual hemos leído un brillante artículo en *La Andalucía*.

Con su propaganda el Sr. Varela va buscando que se conozca su país, y con los datos que sobre él presenta, facilitar el medio de que sea conocido y juzgado imparcialmente; que es lo que, á no dudarlo, sucederá con el folleto que tenemos á la vista.

Historiando en él las últimas elecciones Presidenciales, verificadas en la República Argentina, pone de relieve los méritos y calidades del Presidente Roca, llamado, por el voto unánime de sus compatriotas, á ocupar tan elevado puesto.

Escrito este folleto en un estilo fácil, elegante y lleno de novedad, comprendemos la atención que ha llamado, y los elogios que diarios importantes de la Península y el Extranjero le han consagrado, mereciendo entre estos una mención especial el de *El Semáphore* de Marsella.

NOTICIAS

El estado en que se encuentra Salvador Sanchez Frascuelo, es satisfactorio, merced á haberse dominado por el facultativo señor Alcaide, los efectos del flemon que se le presentó en el vientre. Casi puede asegurarse, que podrá trabajar en Córdoba con el *Gordito*, en las corridas que han

de celebrarse en aquella plaza los días 5 y 6 de Junio próximo.

**

Leemos en *El Boletín de Loterías y Toros*:

«Es probable que el día 31 del corriente tenga lugar en la plaza de toros de esta córte una corrida extraordinaria en que se lidiarán ocho toros de otras tantas ganaderías; habiendo para los dos primeros caballeros en plaza, y siendo muertos los seis restantes por los espadas *Lagartijo*, *Currito*, *Machio*, *Cara-ancha*, Francisco Sanchez *Frascuelo*, y Fernando Gomez *Gallito* chico. El espectáculo comenzará con evoluciones hechas en el ruedo por cien caballos, y doscientos infantes con trajes de la época de Calderon.

**

En el día de hoy, y en los siguientes del mes actual, se verificarán de seis á once de la mañana, en la dehesa de la Enramadilla, pruebas de cañones, lo cual debe tener presente el público para evitar el tránsito por dicho punto mientras se halleizada en el mismo la bandera indicadora.

**

El banderillero José Jimenez (Panadero) que habia dejado de pertenecer á la cuadrilla que dijo el espada Manuel Fuentes *Bocanegra*, ha entrado de nuevo á formar parte de la misma.

**

Con motivo de ser fiesta nacional, el miércoles no celebró sesión ordinaria el Ayuntamiento de Sevilla.

**

El martes 31 del corriente á las cuatro y media de la tarde, tendrá lugar en la Casa-Lonja, un magnífico concierto, dispuesto por los distinguidos artistas señores Rey y Castro.

**

No es cierto, como dijimos en nuestro número anterior, de que el espada Fernando Gomez *Gallito* toree en Cádiz en la festividad del Corpus. Este diestro trabaja en dicho día en nuestro circo en unión de los espadas Francisco Arjona Reyes, *Currito* y José Sanchez de Campos *Cara-ancha*, con sus respectivas cuadrillas.

**

Una sensible desgracia ocurrió el domingo último en el Matadero de esta ciudad.

Segun parece, al atravesar uno de los corralones donde se encierra el ganado destinado á la matanza, el operario conocido por el *Gato*, fué alcanzado por una vaca de la ganadería del Saltillo, sufriendo una cornada en la región femoral superior, de carácter grave, segun el calificativo de los profesores encargados en su curación.

**

En la corrida que ha de verificarse el día del Corpus en la plaza de Cádiz, trabajan los espadas Antonio Carmona *Gordito*, y Manuel Hermosilla.

**

Dice *La Crónica de Jerez*:

«Tenemos á la vista nota de las corridas que en la temporada van á efectuarse en la plaza del Puerto de Santa María, la cual nos han asegurado que es verídica á no ser que la Providencia ponga algun impedimento ó don Bartolo, tenga contrariedades ó caprichos.

El 26 de Junio se efectuará la primera función taurina, con toros de la ganadería del señor Adalid, y estoqueados por Frascuelo y *Cara-ancha*.

El 25 de Julio será la segunda, con toros de don Anastasio Martín, matados por el *Gordito* y Hermosilla.

Seguirá el 21 de Agosto con toros del Mayrazgo de Prado, y matadores *Currito* y Hermosilla.

El 28 del propio mes será la cuarta con las cuadrillas de *Cara-ancha* y el Gallo.

Y por último, la de más novedad, el domin-

go 1.º de Setiembre, se correrán ocho toros del Saltillo, contándose con los espadas *Lagartijo*, *Frascuelo*, *Hermosilla* y *Lagartija*.

Tal es el programa taurino del Puerto de Santa María, que nos alegraremos se realice sin novedad y con mucha ganancia para la Empresa.»

Solo una pequeña equivocación encontramos en la nota dada por nuestro apreciable colega *La Crónica*, cuales, que siendo un hecho que los espadas *Cara-ancha* y *Gallito* torearán el 28 de Agosto en Linares, será imposible el que trabajen en la cuarta corrida que en el mismo día ha de verificarse en la plaza de Jerez.

SECCION LOCAL

Los Sres. suscritores de fuera de la Capital que en toda la semana próxima no remitan el importe de su suscripción, dejarán de recibir nuestro periódico desde el número inmediato.

Como nuestro silencio en esta ocasión podría interpretarse torcidamente por alguno, gracias á la atmósfera viciada que por ocultos fines..... de la Providencia, nos ha creado el por tantos títulos apreciable colega *El Figaro*, suponiéndonos en inteligencias con la Empresa de Toros, vamos á decir lo que se nos ocurre á propósito de la corrida verificada el jueves último.

Tres son, á nuestro juicio, los cargos que con tal motivo pueden formularse á la Empresa.

La omisión en los carteles de anuncio de la importante salvedad: *si su estado de salud se lo permite*, á continuación del nombre de Frascuelo, vista la inseguridad de su participación en dicha lidia.

No haber sustituido al referido espada con otro de igual categoría; y

Desfigurar el espectáculo suprimiéndole dos toros.

Respecto al primer cargo, casi se le puede admitir como atenuante *el no haber caído en ello*, ó no creerlo de todo punto indispensable, puesto que pudo fijar los carteles con dicha omisión.

El segundo cargo ya ofrece alguna culpabilidad; pues aunque no sabemos las dificultades con que habrá tropezado para resolverlo en el sentido que hemos expuesto, no las creemos tan absolutas que no pudiera superarlas.

En lo que no tiene disculpa la Empresa, lo que constituye su falta capital, es haber defraudado las esperanzas de los aficionados mermandoles dos toros de lidia.

Ocho les habia ofrecido, y esos ocho mismísimos debió presentar en el redondel, sin excusa de ningún género.

Lo prometido es deuda.

Es verdad que por haberse fijado con la anticipación debida los anuncios por el que se variaba el espectáculo, no pudo llamarse engañado el público de la Capital, pues con dejar de ir no era engañado; pero ¿y los forasteros? ¿Porqué no se han fijado iguales avisos en los puntos de donde venian trenes especiales?

No es solo remitirlos, (si se han remitido,) lo que debe hacerse, sino que existe además la obligación de hacerlos llegar á noticias de los que se dispusieran á venir.

Esta es la verdad, y como no nos duelen prendas, por eso la decimos con la franqueza que nos caracteriza, y la independencia que nos presta la vida propia de que, en buena hora sea dicho, disfrutamos.

El baile de sociedad celebrado en los deliciosos jardines de Eslava el jueves por la noche, estuvo muy concurrido, reinando gran animación y alegría entre las numerosas parejas, que gozaron de un agradable rato.

En el primer número de *El Fandango*, baile semanal de Madrid, que podía verse en provincias remitiendo dos pesetas por cada trimestre al administrador, calle de la Flor Baja, 26,

ó comprando para revenderlas 25 entradas al baile por una sola peseta, leemos el siguiente suelto.

«Ojo, periodistas, que hay palos.

»En Torrolavega, el Director de *El Cantabro* ha sido bárbaramente atropellado por algunos señoritos del pueblo, y lo peor es que parece que anda una vara de por medio.

»Conque á prevenirse, por si acaso; que el que dá primero, dá dos veces.

»El Director de nuestro colega no es hombre que se asusta tan fácil, y sigue vapuleando de lo lindo á los malandrines que quieren cortar la vida á *El Cantabro*; pero están verdes.

»Conque, caballeros, á bailar.»

Damos la más cordial enhorabuena al director del mencionado periódico, por haber podido escapar á las emboscadas de esos *zulus*, que apesar de tener *el valor* de atacar cuatro á uno sólo, les hizo huir cobardemente.

En breve aparecerá diario y político nuestro estimado colega *El Rayo*, revista semanal de intereses materiales y de noticias, que con tanta aceptación se viene publicando en Madrid.

Con el número seis ha terminado la publicación de *El Albaicín*, elegante revista semanal de Granada, pero en su lugar verá la luz pública el primer Domingo de Julio otro periódico semanal, festivo é ilustrado, que servirá las suscripciones de aquél y que llevará el título de *El Teton*; siendo los precios de suscripción, dos reales al mes en aquella Capital, y seis reales trimestre adelantado en provincias.

Leemos en *La Crónica de Jerez*:

«D. Exito, el revistero taurómico de *El Liberal*, le dirige al *Gordito* en su última reseña, la siguiente redondilla:

Váyase usted á Andalucía,
señor *Gordo* á torear,
que allí gusta la *camama*
y aquí priva la verdad.»

No sé de dónde habrá sacado D. Exito lo de que por aquí gusta la *camama*.

Nos parece que en todas partes cuecen habas, porque en Madrid se suelen aplaudir cosas que el sentido comun rechaza.

Dicho sea esto sin que nosotros seamos toreros, ni estemos por ningun diestro.»

D. Exito ¿ha leído V. la coleccion entera de *El Toreo de Sevilla*?

Competentemente autorizados, como diria *La Correspondencia de España*, participamos á la autoridad local el desagrado con que los vecinos de quienes hoy nos hacemos eco han visto la sustitucion de sus respectivos alcaldes de barrio, individuos á quienes abonon dilatados y especialísimos servicios, por otros que podian ser muy buenos, pero que están incapacitados legalmente para ejercer dicho cargo.

Dice el artículo 5.º del reglamento de los alcaldes de barrio,—y fíjese bien la autoridad á quien nos dirigimos en las palabras que subrayamos.

No podrán ser alcaldes de barrio:

—3.º *Los empleados públicos* en activo servicio, ya dependan del Estado, de la Provincia ó del *Municipio*.

—7.º *Los dueños, encargados y representantes* de fondas, cafés, posadas, *tabernas* y cualquier otro establecimiento de comidas ó *bebidas*.

Y como entre los alcaldes de barrio de última hornada, hay quienes están comprendidos en las exclusiones de los casos 3.º y 7.º citados, y aun algunos por duplicado, como sucede á los de San Julian, San Martin, San Juan Bautista y otros que no recordamos, es evidente que al nombrarlos se ha infringido el reglamento de que antes hemos hecho mérito.

Urge, pues, subsanar dicha falta en obsequio á la fuerza moral de las disposiciones vigentes, y debida reparacion á los alcaldes de barrio destituidos, lo que se conseguiría reponiéndolos en los cargos que tandignamente desempeñaban.

Y vá de súplicas.

¿No podria conciliarse la conveniencia de ciertos industriales con la comodidad de todos los transeuntes?

Hacemos esta pregunta, porque en la plaza de los Maldonados, son tantos los trevejos y cachivaches que se colocan, que se hace del todo imposible transitar por sus aceras, pues si de ellas queda algun pequeño hueco, ese lo ocupan los respectivos espositores de aquella especie de museo de objetos pre-históricos.

Nosotros creemos, que con enviar un recadito *expresivo* á esos abolicionistas de la propiedad comunal, llamándolos al orden, se conseguiría refrenar sus tendencias absorbentes y reducirlos á la obediencia de las ordenanzas municipales, en cuanto se refiere al franco y expedito paso por las aceras.

Se nos dice, sin que salgamos garantes de la noticia, que á la presentacion de los vales que por acuerdo de la prensa local, se facilitan en el almacén de papel de los Sres. Gironés y Orduña, Llineros 4, se ha exigido á los portadores, en alguna casa de préstamos, medio real, ó uno, segun el empeño alcanzaba hasta diez reales, ó excedia de esta cantidad, sin pasar de quince, tipo máximo para optar á este beneficio.

Como ignoramos lo que haya de cierto en el particular, nos abstenemos de hacer los comentarios á que se presta tan estraña exaccion, y solo la hacemos pública, por si su conocimiento puede ser útil y provechoso.

Esta noche trabaja por última vez en el Teatro de Cervantes la notabilidad artística Miss Zæo conocida por la Hada Voladora; sus compromisos con otras empresas nos priva del placer de admirarla por mas tiempo: mañana comenzará sus trabajos la notable compañía Infantil que dirige D. Luis Blanc y que llega á esta capital precedida de gran fama conquistada en cuantos teatros españoles y extranjerios se ha exhibido.

Los artistas de 5 á 12 años de edad son verdaderas notabilidades, toda vez que ejecutan de igual manera el drama, la comedia, la zarzuela, el juguete cómico, y los bailes nacionales y extranjerios, en todo lo cual han merecido repetidos aplausos.

Una vez terminadas las pocas representaciones en que tomarán parte, dará principio á sus tareas una magnífica compañía cómica.

La empresa que tan diversos espectáculos proporciona, justo es vea recompensado sus desvelos con la aceptación que hasta aquí le ha dispensado el público.

En las carreras de caballos verificadas en el Hipódromo de Tablada el sábado y domingo de la semana anterior, han ganado los premios los caballos siguientes:

Primer día.—Carrera primera: «Salteador», del señor Duque de Fernan-Nuñez.—Segunda: «Brillante», del señor Calzado.—Tercera: «Carcelero», del señor Garvey.—Cuarta: «Brillante» otra vez.—Quinta: «Montes», del señor Duque de Fernan-Nuñez.

Segundo día.—Se verificó primero la segunda carrera marcada en el programa, y venció «Carcelero».—Luego tuvo efecto la que debió ser primero, y ganó «Reine Claude», del señor Marqués de Villamejor.—Tercera: «Carcelero».—Cuarta: «Reine Claude».—«Ole Ole», del señor Davies.

Llamamos la atencion de nuestros lectores y del público en general sobre las siguientes líneas que publica nuestro apreciable colega *La Andalucía*.

«¿Es cierto que en uno de los reconocimientos prácticos en el matadero de San Bernardo uno de los dias de la presente semana se observaron despojos con sintomas de hallarse atacadas las reses de donde procedian, de la misma enfermedad que se conoció en las que fueron objeto hace algunos meses de la preocupacion del vecindario de esta ciudad?»

Bueno fuera que los periódicos ministeriales de hoy, dijeran lo que sobre el particular hubiese de exacto.»

«Y ya que del matadero hablamos, llamamos muy estrechamente la atencion de la comision municipal y de los veterinarios encargados del reconocimiento de las reses destinadas al consumo público acerca del deber en que se hallan de cumplir con el mayor celo su cometido, siempre, pero con especialidad ahora que circulan rumores de que acaso en uno de los dias de la presente semana ó en los primeros de la próxima, se van á presentar, para ser sacrificadas, las reses procedentes de Galicia que quedaron de aquella remesa que en mal hora suministró las que, por estar enfermas, tanta alarma produjeron en el público. Cuando tanta y tan legitima repugnancia causan al vecindario de Sevilla las reses desechadas de Galicia y Leon, que son las que vienen á Andalucía de aquellas provincias, es de esperar que no serán aprobadas, pues aunque es posible que á beneficio de haber estado dos ó tres meses comiendo buenos patos presenten un aspecto de gordura y sanidad recomendables, no debe perderse de vista lo que la Academia de medicina de Cádiz dijo en su informe respecto de los inconvenientes que para la salud puede ofrecer el consumo de carne de dichas reses.

Nosotros por nuestra parte ofrecemos no perder de vista tampoco este asunto, que de tanto interés es para el vecindario de Sevilla.»

Han sido contratados los diestros Hipólito Sanchez Arjona y Juan Leon *el Mesizo*, para trabajar con sus respectivas cuadrillas en los dias 24 y 29 del mes de Junio en la plaza de Toros de Cáceres.

CHARADA

Es la *segunda* y *tercera*
femenino de *dos una*;
y tanto como yo vale,
nuestra silaba *segunda*:
la mujer que sea muy *todo*
á mí, lector, no me gusta.
(La solución en el próximo número).

SOLUCION Á LAS DEL NÚMERO 6.º

1.º—PA-PE-LE-RA=2.º—GAS-PA-RA.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

DE

EL TOREO DE SEVILLA

Sr. D. A. J. L.—Avisó tarde pero hemos procurado complacerle.—Cuente con las que pide en las sucesivas.—Nos ha parecido muy bien.

Sr. D. A. F.—Baeza.—Recibida suya 26 con importe en sellos del trimestre.

Sr. D. L. C.—Madrid.—Id. id.

Sr. D. M. G.—Jaen.—Id. id.

Sr. D. D. P.—Loja.—Mande V. los domicilios de los Suscritores de esa.

Imp. de Salvador Acuña, Colon 25 y Alfayates 2.

SECCION DE ANUNCIOS

EL ANUNCIADOR UNIVERSAL
REVISTA SEMANAL DE ANUNCIOS

Los anuncios extranjeros pagarán la mitad más aunque manden el cliché. El pago siempre anticipado.

Los que deseen suscribirse pueden hacerlo en la Administracion Murillo 15 principal.

CARMEN CHICO DE ROMAN
MATRONA EXAMINADA
AMPARO 11

CONFITERIA Y FÁBRICA DE CHOCOLATES
DE JOSÉ VIMENEZ
TETUAN 31-SEVILLA

CONSIDERACIONES
SOBRE EL TOREO ANTIGUO Y MODERNO
por el diestro sevillano
MANUEL ARJONA GUILLEN
Se vende en la imprenta de Salvador Acuña: Colon 25.—Precio, medio real.

EL TOREO DE SEVILLA
REVISTA SEMANAL DE INTERESES LOCALES
LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS POR LA NOCHE

PRECIOS DE SUSCRICION. Un mes 2 rs.—Fuera, trimestre 7 rs.—Número suelto atrasado, un real.

PRECIOS DE ANUNCIOS.
Por uno que no exceda de diez líneas del presente tipo y tamaño, inserto en todos los números del mes y en los suplementos extraordinarios que con motivo de las corridas de toros se publiquen, los cuales recibirá GRATIS el anunciador; SEIS REALES.—Por cada diez líneas más en anuncio CUATRO REALES.

Se admiten suscripciones y anuncios en la imprenta de Salvador Acuña, calle Colon número 25; y casa de Don Francisco Delgado, calle Murillo, núm. 15.

EL GRAN BARATO
DE EDUARDO DE LA TORRE
Plaza del Postigo

Gran realizacion sin igual de toda clase de géneros, percales, cretonas, etc., etc. Los juéves en la calle Ancha de la Feria, frente á la de Bancaleros.

SE PINTAN Y MAQUEAN
Camas de Hierro, á precios económicos y á cambio de muebles viejos y se reciben avisos para la compra de toda clase de muebles usados, en la calle Laurel núm. 9, esquina enfrente á la casa del Conde del Aguila.

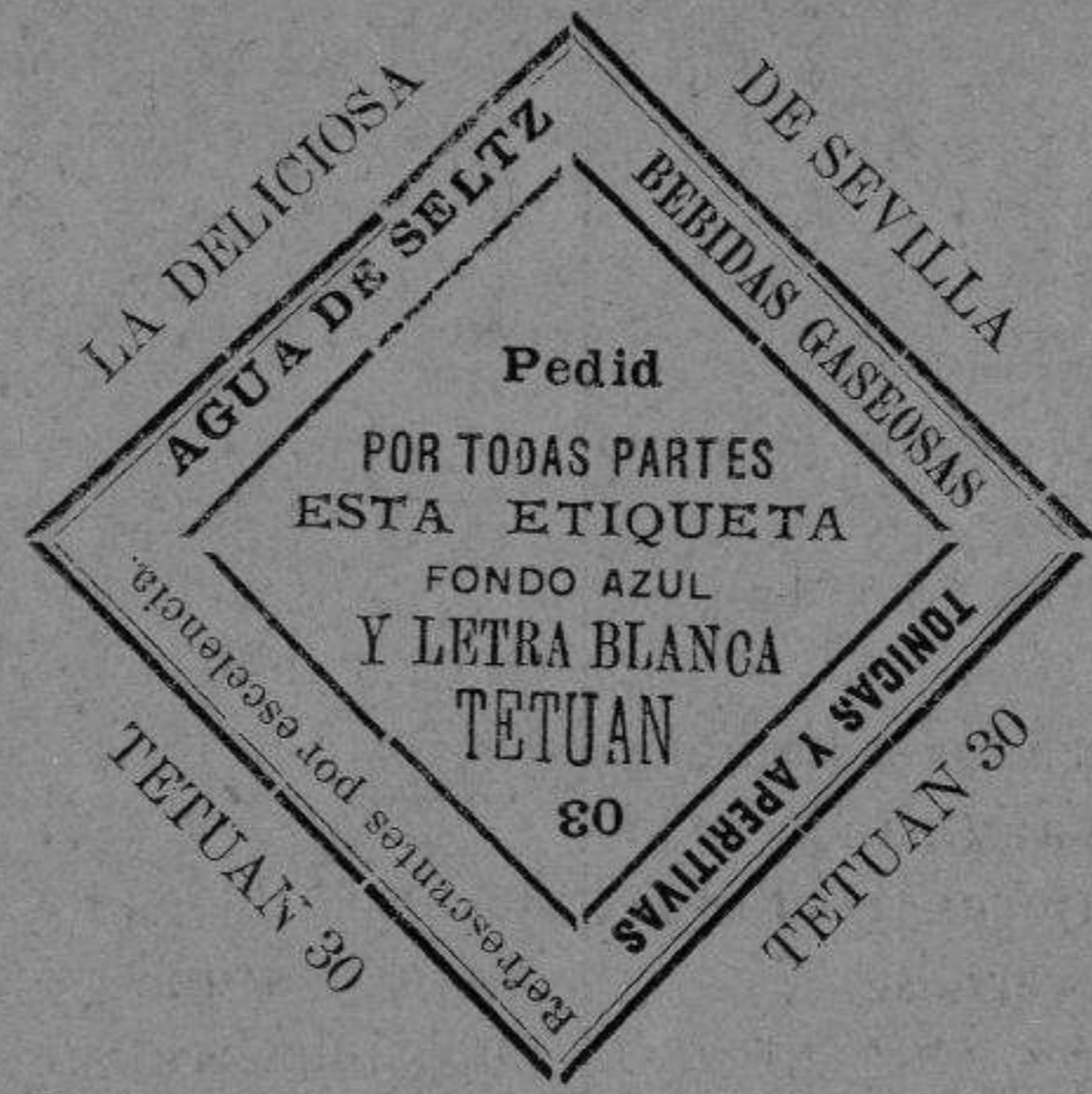
JOSÉ Y EMILIO BARRADO
Marmolistas y Lapidarios
GENOVA 31; SEVILLA

Se construyen toda clase de objetos pertenecientes á dicho arte, tales como Fuentes, Chimeneas, Columnas, Mausoleos, Escaleras, Zócalos, Estatuas, Altares, Baños, Tapas para muebles, Lápidas de todas clases, Losas para pavimentos, etc., etc.

TALLERES, BATEHOJAS 13.

PRIMEROS PREMIOS
EN EXPOSICIONES.

Direccion Facultativa
ESPECIALIDAD EN
BEBIDAS GASEOSAS
de todas clases.



SIFONES
de
AGUA DE SELTZ
(CARBÓNICA)
DE UN LITRO
PLATEADOS
A REAL

TAPONES de corchos, ECONOMIA SIN IGUAL. Todas dimensiones y clases, de RAMON RODRIGUEZ; calle de las PEÑUELAS, núm. 6.—Sevilla.

LUZ VICTORI
REAL PRIVILEGIO EXCLUSIVO EN ESPAÑA
FRANCOS 17
Lámparas y aparatos que convierten en gas el petróleo refinado sin necesitar tubo de cristal ni torcida.

Las más recomendables condiciones de este sistema, ya conocidos en las principales capitales de España, son:—Que produce una luz densa y clara. Que no exhala mal olor ni humo. Que se pueden transformar todos los antiguos aparatos á este sistema por un módico precio. Para el verdadero gas de esta luz pueden dirigirse los señores que deseen obtenerlo directamente á su propietario, pues solo responde del que vende en su Establecimiento.

L. PIAZZA
SUCESOR DE CAYETANO PIAZZA
fabricante de pianos
DE SS. AA. RR.
LOS SRES. DUQUES DE MONTPENSIER
RIOJA NUM. 6 (DUPLICADO)

Gran surtido de pianos y melodiums de las mejores fábricas del extranjero. Ventas á plazos en 24, 63 y 48 mensualidades.

CAMBIOS-ALQUILER-REPARACIONES

RODRIGUEZ AMATE Y COMPAÑIA
GRAN RELOJERÍA

Se hacen toda clase de composturas. Ventas garantizadas por un año. Cajas de música de todas clases.

SIERPES NUM. 102
SEVILLA

LA EXACTITUD
CASA DE PRÉSTAMOS
CALLE BALLESTILLA, NUMERO 6

Esta antigua Casa, cuyas condiciones son muy ventajosas para el público, como lo tiene demostrado, continúa haciendo operaciones en grande y pequeña escala, desde las siete de la mañana á las nueve de la noche.

Todos los domingos hace subasta de los efectos abandonados por sus dueños.

LA SEVILLANA
FÁBRICA DE CARTON DE TODAS CLASES
DE AMADOR TORREL
Campo de S. Anton, núm. 13
CÓRDOBA.

PERFECCIONADAS

MÁQUINAS



TRILLADORAS

DE LOS CÉLEBRES FABRICANTES
CLAYTON Y SHUTTLEWORTH
SEGADORAS DE LAS MAS PERFECCIONADAS

Unico Agente. F. TROTTER, Castellon 19, SEVILLA.

ESPECTÁCULOS

Teatro de San Fernando.—Gran compañía de ópera. Funcion diaria.

Teatro de Cervantes.—Gran compañía dramática. Funcion diaria.

Teatro-Circo del Duque.—Compañía ecuestre y gimnástica. Funcion diaria.

SALON-TEATRO DEL CENTRO
CALLE RIOJA

Todas las noches escogidas funciones compuestas de tres piezas en un acto.

A las ocho y media.

Entrada tres reales, con derecho á uno de consumo.

SALON CANTANTE
DE SILVERIO
4 ROSARIO 4
SEVILLA.

En dicho salon, hay Conciertos todas las noches, á las ocho, de cantes y bailes andaluces.