

EL TOREO DE SEVILLA

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

PRECIOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, un mes. 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado). 7 »
Anuncios y comunicados, precios convencionales.

REDACCION Y ADMINISTRACION:
PLAZA DE ALMIRANTE ESPINOSA, NÚM. 7

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista.

PUNTOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, Colon 25 y Alfayates 2.
FUERA, en casa de nuestros corresponsales:
O remitiendo el importe de un trimestre.

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA

RESEÑA

DE LA QUINTA CORRIDA DE TOROS, VERIFICADA EN LA TARDE DEL JUEVES 26 DE MAYO DE 1881.

Ganaderia de D. Rafael Laffitte y Castro.

Presidencia del Sr. Gallardo.

Una vez el presidente tomado en su palco asiento, y la murga del Asilo soplado en sus instrumentos con la fuerza que permite lo flojo de su alimento; deslumbrando con sus trajes, de ricos bordados llenos, la consabida cuadrilla hace en el circo su ingreso con la ovacion más cumplida que jamás se hizo á toreros. Saluda, y rompiendo fila, y cada cual en su puesto, toca el clarin á fagina, cesa el músico concierto y por la puerta otomana sale Mustafá primero.

Fué berrendo en negro, y de nombre *Salinero*.

Invitado por los peones pasó revista á la caballeria, siendo recibido por Baston con dos buenos puyazos, en cambio de un reclinamiento.

Melones mojó tres veces, una de ellas superior. Pinto otras tres, con batacazos monumentales.

Con lo cual y sin otro incidente de interés ni valedero concluyó el tórcio primero.

Bienvenida le colgó dos pares de palos, uno al cuarteo y otro á la media vuelta, despues de una salida de mentirijilla; y

El Primo otro par á toro parado.

Con lo cual y bien me fundo concluyó el tórcio segundo.

Y cojió los trastos el Gordo, y se fué al bicho que estaba huido, por razones que aun falta que averiguar, y abriendo el trapo comenzó un lucido bailable en que empleó cuatro con la derecha y uno alto para darle un pinchazo á volapié, tirándose largo.

Volvió á pasarlo dos veces con la derecha y una por alto; lió y pinchó de nuevo al berrendo, tirándose desde Córdoba;

Nuevos pases en la misma forma que anteriormente; y tercer pinchazo, en la sombra, por huirse el bicho;

Otro pase con la derecha, y otro alto;

Una á paso de banderillas y atravesada;

Otra corta, algo delantera,

Y aquí tuvo finiquito el trabajo del Gordito.

El cachetero desempeñó su cometido á la primera.

Este toro pisó el redondel á las cinco ménos 25 minutos, y antes de su salida hubo una respetable páusa, debida á no poder cerrar los grifos de riego los encargados de la operacion, que estuvieron mucho de torpes.

Salinero saltó al callejon por frente al tendido número 96.

El Gordito vestía morado y plata y sin embargo (me parece) le dieron una silba espantosa.

**

Salió el segundo, que se llamaba *Zorríto* y que era berrendo en negro, liston cerrado y corni-abierto, y que salió huido.

Recibió de Melones un puyazo con caballo muerto.

Tres veces mojó el lápiz Pinto, sin consecuencias, y

De Baston una barbiana.

Llamado al orden por id. del Presidente, esto es, tocado á palitroques, fué adornado por Francisco con dos pares, saliendo en falso, uno al cuarteo, delantero algo bajo y uno á la media vuelta.

Y de Julian mereció los honores de un par de los buenos, al cuarteo. Durante la suerte se encontró el bicho huido.

Tocó el clarin á dejar de vivir, y Curríto con una magnífica faena compuesta de

Uno natural,

Cuatro redondos, y

Uno alto;

Le largó una estocada corta á volapié, y tras-teándolo un pequeño espacio se echó.

Lo levantó la Pulga de un cachetazo, acertando á la segunda.

Grandes y merecidos aplausos.

Se nos olvidaba decir que este espada vestía verde y oro.

Y hubo vítores y palmas,

y cachuchas y sombreros

y pañuelos por el aire

y otra multitud de excesos.

**

El tercero se dejó ver con traje berrendo en negro, liston, con adornos en la cabeza apretados y atendia en la vacada por *Minero*.

Tomó dos varas de Pinto.

Una de Baston

Y otras dos de Melones, sin consecuencias graves para ginetes ni cabalgaduras.

A los quites Cara-Ancha y Curríto, perdiendo el segundo parte de la percalina.

Barbi clavó al *Minero* dos pares de palos; despues de una salida en falso, un par al cuarteo superior, y otro regular cuarteando y despues de un falsete de recurso.

Y Perico otro par en la misma suerte.

Una lucida brega compuesta de un cambio, tres por alto, uno de pecho y tres naturales sirvieron de introduccion á un pinchazo á volapié, tirándose en regla.

Tres pases mas, naturales, uno alto y otro cambiando precedieron á otro pinchazo á volapié.

Y otro trasteo, á una estocada á volapié bien señalada, con que salió del compromiso. (Palmas)

Como el anterior, éste espada vestía idéntico traje.

**

Castaño, ardi-negro, bien puesto y asti-fino fué el cuarto que se llamaba *Capachuelo*.

Le propinaron:

Llavero dos lancetazos, que le costaron un alazan.

Juan Fuentes otros dos, sin consecuencias lamentables; y

Canales, tambien otros dos pinchazos y un marronazo, perdiendo un burro.

A los quites, aunque flojos, Curríto y Cara-ancha.

La sonora trompa, (que no sonaba) sonó, y adornaron á *Capachuelo*

Con un par de zarcillos, buenos, al cuarteo, y medio delantero, el Morenito; y

Con uno al cuarteo, regular, el Primito.

Y nada más, porque el animalito no estaba muy bueno para esta suerte.

En honor de la verdad, podemos decir que en la muerte de este toro estuvo el Gordito mas afortunado; véase como:

Cuatro pases naturales.

Uno id., alto.

Otro id., de pecho.

Cambio, y estocada corta á volapié, delantera y perpendicular, tirándose de largo.

Tres pases mas, altos.

Idem, id., id., derecha y estocada delantera

y perpendicular, y pinchazo á volapié sin soltar.

Nuevo trasteo de medios pases y pases enteros.

Una estocada honda á volapié.

Y «Deo gratias.»

Hemos dicho que el referido diestro estuvo en la muerte de este toro mas afortunado que en el anterior, y así es.

La silba no fué más que regular.

**

Pisó el redondel el quinto, nombrado *Rosaito*.

Fué berrendo en negro, bien puesto y bravo. Un espectador entusiasmado se permitió echarse á la arena á la salida del cornúpeto y cambió, pero al Presidente no le pareció la suerte buena y le *endrigó* á la cárcel.

Fuentes le largó una puya, perdiendo la ali-maña.

Canales tres regulares, sin consecuencias para él ni su montante, y

El Llavero se salió de rositas.

Flojo en picas.

El Presidente ordenó cambio de suerte y Julian adornó á la fiera con un par de caireles al cuarteo, de los barbianes, y otro en igual forma, tambien bueno.

Palmas recibió por ello, y fueron merecidas.

Currinche uno al cuarteo, saliendo trompica-do.

Curríto preparó al berrendo con cinco naturales, tres con la derecha y seis altos, para un pinchazo á volapié, dándole las tablas

Y lo despachó de una á volapié, un poquito baja, despues de otros tres pases altos y cuatro naturales.

**

Sexto y último. Negro zaino, bien puesto y por apodo *Marango*.

Salió huido y á duras penas, tomó una vara de Canales, y cuatro de Fuentes.

Llavero, de rositas.

El público pidió banderillas de fuego, inútilmente, por lo que fué aderezado con dos y medio pares de las comunes, por Perico y el Barbi.

Llegó la hora suprema y Cara-ancha despachó al bicho empleando:

Seis naturales, dos de pecho y dos redondos como preámbulo á una corta á volapié por todo lo alto.

Uno natural y otro derecha; otro pinchazo á volapié bien señalado.

Dos naturales y dos medios y una estocada corta y algo caiga.

Un intento de descabello.

Un pinchazo en las tablas.

Otro pinchazo igual.

Otra corta tendida.

Y un descabello, dió fin de la fiera y el espectáculo.

RESUMEN.

La presidencia acertada á veces.

El ganado con poca codicia y poco poder.

El Gordo como director, cero. En la muerte de sus toros regular, pero muy movido en los pases y tirándose de largo y desconfiado.

Curríto, bien en su primero y regular en el segundo.

Cara-ancha bien en el primero y mediano en el segundo y muy bien en la brega.

De los banderilleros, Bienvenida, Barbi y Julian.

Los picadores regulares. Llavero con muy pocas ganas de picar.

El servicio, por consiguiente, bueno.

La entrada, un lleno completo.

Caballos muertos, 5.

Imp. de Acuña: Colon 25 y Alfayates 2.

SECCION DE ANUNCIOS

EL ANUNCIADOR UNIVERSAL
REVISTA SEMANAL DE ANUNCIOS

Los anuncios extranjeros pagarán la mitad más aunque manden el cliché. El pago siempre anticipado.

Los que deseen suscribirse pueden hacerlo en la Administracion Murillo 15 principal.

CARMEN CHICO DE ROMAN
MATRONA EXAMINADA
AMPARO 11

CONFITERIA Y FÁBRICA DE CHOCOLATES
DE JOSÉ JIMENEZ
TETUAN 31.-SEVILLA

CONSIDERACIONES
SOBRE EL TOREO ANTIGUO Y MODERNO
por el diestro sevillano
MANUEL ARJONA GUILLEN
Se vende en la imprenta de Salvado Acuña: Colon 25.—Precio, medio real.

EL TOREO DE SEVILLA
REVISTA SEMANAL DE INTERESES LOCALES
LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS POR LA NOCHE

PRECIOS DE SUSCRICION. Un mes 2 rs.—Fuera, trimestre 7 rs.—Número suelto atrasado, un real.

PRECIOS DE ANUNCIOS.
Por uno que no exceda de diez líneas del presente tipo y tamaño, inserto en todos los números del mes y en los suplementos extraordinarios que con motivo de las corridas de toros se publiquen, los cuales recibirá GRATIS el anunciador; SEIS REALES.—Por cada diez líneas más en anuncio CUATRO REALES.

Se admiten suscripciones y anuncios en la imprenta de Salvador Acuña, calle Colon número 25; y casa de Don Francisco Delgado, calle Murillo, núm. 15.

EL GRAN BARRATO
DE EDUARDO DE LA TORRE
Plaza del Postigo

Gran realizacion sin igual de toda clase de géneros, percales, cretonas, etc., etc. Los juéves en la calle Ancha de la Feria, frente á la de Bancaleros.

SE PINTAN Y MAQUEAN
Camas de Hierro, á precios económicos y á cambio de muebles viejos y se reciben avisos para la compra de toda clase de muebles usados, en la calle Laurel núm. 9, esquina enfrente á la casa del Conde del Aguila.

JOSÉ Y EMILIO BARRADO
Marmolistas y Lapidarios
GENOVA 31; SEVILLA

Se construyen toda clase de objetos pertenecientes á dicho arte, tales como Fuentes, Chimeneas, Columnas, Mausoleos, Escaleras, Zócalos, Estatuas, Altares, Baños, Tapas para muebles, Lápidas de todas clases, Losas para pavimentos, etc., etc.

TALLERES, BATEHOJAS 13.

PRIMEROS PREMIOS
EN EXPOSICIONES.

Direccion Facultativa

ESPECIALIDAD EN

BEBIDAS GASEOSAS

de todas clases.



SIFONES
de

AGUA DE SELTZ
(CARBÓNICA)
DE UN LITRO
PLATEADOS
A REAL

TAPONES de corchos, ECONOMIA SIN IGUAL. Todas dimensiones y clases, de RAMON RODRIGUEZ; calle de las PEÑUELAS, núm. 6.—Sevilla.

LUZ VICTORI

REAL PRIVILEGIO EXCLUSIVO EN ESPAÑA
FRANCOS 17

Lámparas y aparatos que convierten en gas el petróleo refinado sin necesitar tubo de cristal ni torcida.

Las más recomendables condiciones de este sistema, ya conocidos en las principales capitales de España, son:—Que produce una luz densa y clara. Que no exhala mal olor ni humo. Que se pueden transformar todos los antiguos aparatos á este sistema por un módico precio. Para el eardadero gas de esta luz pueden dirigirse los señores que deseen obtenerlo directamente á su propietario, pues solo responde del que vende en su Establecimiento.

L. PIAZZA

SUCESOR DE CAYETANO PIAZZA
fabricante de pianos
DE SS. AA. RR.

LOS SRES. DUQUES DE MONTPENSIER
RIOJA NUM. 6 (DUPLICADO)

Gran surtido de pianos y melodiums de las mejores fábricas del extranjero. Ventas á plazos en 24, 63 y 48 mensualidades.

CAMBIOS-ALQUILER-REPARACIONES

RODRIGUEZ AMATE Y COMPAÑIA
GRAN RELOJERÍA

Se hacen toda clase de composturas. Ventas garantizadas por un año. Cajas de música de todas clases.

SIERPES NUM. 102
SEVILLA

LA EXACTITUD

CASA DE PRÉSTAMOS
CALLE BALLESTILLA, NUMERO 6

Esta antigua Casa, cuyas condiciones son muy ventajosas para el público, como lo tiene demostrado, continúa haciendo operaciones en grande y pequeña escala, desde las siete de la mañana á las nueve de la noche.

Todos los domingos hace subasta de los efectos abandonados por sus dueños.

LA SEVILLANA

FÁBRICA DE CARTON DE TODAS CLASES
DE AMADOR TORREL
Campo de S. Anton, núm. 13
CÓRDOBA.

PERFECCIONADAS

MÁQUINAS



TRILLADORAS

NUEVO SISTEMA PATENTE

DE LOS CÉLEBRES FABRICANTES
CLAYTON Y SHUTTLEWORTH
SEGADORAS DE LAS MAS PERFECCIONADAS

Unico Agente, F. TROTTER, Castellon 19, SEVILLA.

ESPECTÁCULOS

Teatro de San Fernando.—Gran compañía de ópera. Funcion diaria.

Teatro de Cervantes.—Gran compañía dramática. Funcion diaria.

Teatro-Circo del Duque.—Compañía ecuestre y gimnástica. Funcion diaria.

SALON-TEATRO DEL CENTRO
CALLE RIOJA

Todas las noches escogidas funciones compuestas de tres piezas en un acto. A las ocho y media. Entrada tres reales, con derecho á uno de consumo.

SALON CANTANTE
DE SILVERIO
4 ROSARIO 4
SEVILLA.

En dicho salon, hay Conciertos todas las noches, á las ocho, de cantes y bailes andaluces.