

EL TOREO DE SEVILLA

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS.

PRECIOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, un mes (pago anticipado) 2 rs.
FUERA, trimestre, (Idem) 7 rs.

Anuncios y comunicados, precios convencionales.

REDACCION Y ADMINISTRACION, CALLE DEL ROSARIO NÚM. 21.

La correspondencia referente á la Redaccion de esta Revista se dirigirá al Director ó á nombre de cualquiera de los Redactores, y la puramente administrativa al Administrador.

PUNTOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, Rosario 21.
FUERA, en casa de nuestros corresponsales:
O remitiendo á esta administracion el importe de un trimestre.

TOROS EN JEREZ

No habiéndose recibido en esta Redaccion á su debido tiempo la carta de nuestro corresponsal de Jerez con la reseña de la corrida de toros verificada en dicha ciudad el primer día de feria, la publicamos íntegra tomándola de nuestro apreciable colega *La Crónica*.

Dice así:

RESEÑA

de la corrida de toros verificada en la tarde del 29 de Abril de 1881.

Ganadería de las Sras. Doña Teresa y Doña Concepcion Nuñez de Prado.

Sr. de Tirteafuera:

Mi distinguido y amable director: Desde que acabó la temporada tauromáquica anterior, he tenido colgada la péñola (léase pluma) con la que escribo los estados, revistas ó descripciones de las corridas de toros. Ya que hemos vuelto á las andadas, ya estoy aquí dispuesto á darle *puntual noticia* de cuanto á cuernos ocurra en Jerez y en la provincia.

Empezando por la corrida del día de hoy, dígole á vuestra merced que yo esperaba algo y aun *algos*, pero contentémonos con lo que nos ha regalado la Empresa y gracias que así lo ha hecho y lo haga por muchos años

A las cuatro en punto de la tarde se exhibió el ayuntamiento en pleno, es decir mas numeroso que en la procesion del Córpus ó del Santo Entierro. A poco salió la cuadrilla y despues de los preliminares salió al redondel *Cristalino*, de pelo cárdeno azulado, con el número 29 y la Y griega, gacho de cuerna y de condicion blando.

El viejo Calderon le puso dos puyas sin novedad; el joven Villegas dos con dos caídas gordas, y el Gallardo tres puyas, dos muy barbianas, que le valieron aplausos. A la postre sucumbió el arre.

El antiguo Pablo Herraiz, por más que bregó no pudo hacer mas que cuatro salidas falsas y colocar dos pares á la media vuelta, porque el toro no acudia, y el moderno Valentin un par cuarteando, de buten.

El Sr. Salvador, con divisa corinto y oro dió cuatro pases naturales, dos con la derecha y de una estocada corta y atravesada acabó con la cristalización.

Y salió luego *Zanajorio*, negro bragao, con el número 32.

Fué bravo en los dos primeros tercios y luego se huyó.

Tomó con voluntad cinco puyazos de Villegas á cambio de cuatro tumbos y un jaco difunto.

Calderon (Curro) dos puyazos le arrimó, uno superior, dando un tumbo y perdiendo la gaita; M. Gallardo puso dos puyazos superiores, tomando en uno el olivo, y D. Chuchi uno sin novedad, para él ni para su cabalgadura.

Vicente Mendez y el Malagueño llenaron el morrillo del toro con cuatro pares de rehiletos, y acabó con el becerro Manuel Hermosilla, con media estocada bien señalada, precedida de un mete y saca, despues de un pase natural, nueve con la derecha, y uno en redondo.

El cachete terminó la faena.

Número 61 tenia el tercero y era castizo, cárdeno bragao, cornicorto y gacho.

Aguantó tres puyazos de Villegas, dándole una caída y dejándole de á pié.

Gallardo le recetó una puya, cayendo luego contra las tablas y yendo á la enfermeria con naita.

El Sr. de Alcalá de Guadaira, dos puyazos con una caída.

Pablo salió en falso para colgar un par y Regaterin dos pares despues de dirse en blanquetas por dos ocasiones.

Frascuelo le dió pocos pases, (hasta tres) y le dió una estocada algo caída que hizo fin. Palmas.

El cuarto que salió se llamaba *Cisquero* y armó el gran cisco.

Como queria buscar algo en que saciar su enojo, levantó de un bufido un burladero, en el cual se guarnecía un municipal; este agente se vió entre las astas y la pared, pero gracias á que el miedo presta alas, cada piedad de las suyas tenia lo menos tantas como habia en un palomar; en ménos tiempo del que se dice tiró al suelo dos ginetes, destrozó una montura y puso en grande aprieto á un mono sabio.

Los piqueros le hicieron abandonar sus jumos con cinco puyazos que le hicieron sangre, y dejando para la industria de botones tres esqueletos de Ceballos.

El Pescadero le puso dos pares, cayendo en uno con mucha exposicion, y Bienvenida dos con gracia y valentia.

Hermosilla, que traia taleguilla de grosella y oro, tras de tres pases naturales, dos de pecho y dos en redondo, recetó á la res un

pinchazo, suicidándose el toro inconscientemente contra un burladero.

Era el quinto *Señorito*, con número 47, cárdeno oscuro y bien puesto. Villegas dió cuatro puyazos, convirtiéndose en agrimensor dos veces y dejando una cinta en el terreno.

Enrique Sanchez puso dos varas á cambio de un talegazo; del Chuchi dos con jaco muerto y caída correspondiente; ainda mais una de Gallardo y otra del Sr. Curro el viejo, que tambien se quedó de infanteria.

Con dos pares muy buenos le adorna las péndolas Valentin y uno idem su colega Regaterin.

Salvador, despues de dos naturales, seis con la derecha y con desarme, dió un pinchazo en las tablas, un mete y saca bien señalado y una estocada hasta los dedos, tirándose como en un colchon de plumas. Palmas, sombreros, puros, vino y manos apretadas.

El sexto era de pelo negro; se llamaba *Carabuco*, núm. 42, y era gacho y corniapretado. Ocho varas tomó de Enrique (Chuchi) y Villegas, y huyendo como del diablo, dió dos caídas y mató tres caballos.

Bienvenida y Malagueño le adornan la piel con tres pares de palitos y Hermosilla, despues de cambiar de trapo tres veces y de trabajar cuanto pudo, acabó con el toro y con la fiesta, despues de algunos pinchazos y una corta y bien señalada.

RESUMEN: Los toros no han sido tan bravos como debia esperarse, dado los antecedentes de la ganaderia: es verdad que eran chicos de edad y de carnes.

Frascuelo, tan bravo como siempre, especialmente en el toro quinto. Oportuno en los quites é incansable.

Hermosilla bien en sus toros primero y segundo, pero desconfiado é incierto en el tercero. El mucho viento impedia jugar la muleta.

Los banderilleros han cumplido á satisfaccion, y de los picadores Gallardo y Calderon mejores: Villegas incansable y valiente en los seis toros.

El servicio de caballos mediano.

La presidencia como sintiendo que se acabara la corrida.

Entrada, buena
Caballos muertos, 14.

ERMAN ZULU.

PLAZA DE TOROS DE GRANADA.

Corrida verificada en la tarde del 24 de Abril de 1881.

OCHO TOROS DE LOS SRES. BENJUMEA DE SEVILLA.

Con un día magnífico y propio de la actual primavera, llevóse por fin á efecto la tan renombrada corrida que desde hace algun tiempo venia preparando el propietario de nuestro Circo D. Pedro Alvarez Moya. Vencidos todos los obstáculos que se oponian á su realizacion, todavia quedaba uno que resolver á última hora; cual era el de encontrar un espada que reemplazara á Fernando Gomez (*Gallo*), y este tambien fué vencido, segun nos lo hizo conocer la empresa, pues en la mañana de dicho día apareció fijado en las esquinas de las calles mas principales de la poblacion un aviso, haciendo presente que el simpático espada José de Lara (*Chicorro*) sustituiria al (*Gallo*), y que devolveria el importe de los billetes adquiridos á aquellas personas que no estuvieran conformes con la sustitucion espresada.

Y dejando mas detalles que á nada inducen, entremos á reseñar la corrida, que es lo que más interesa al aficionado.

* * *

A las dos y media de la tarde y ocupada todas las localidades de la plaza por lo mas distinguido de la sociedad granadina, y de otras de los pueblos comarcanos, dió comienzo el espectáculo, presentándose las cuadrillas capitaneadas por los célebres diestros Salvador Sanchez (*Frascuero*), José de Lara (*Chicorro*), Manuel Hermosilla y Juan Ruiz (*Lagartija*). Hecho el consabido paseo, cambiados los capotes de lujo por otros más inferiores, y colocados los de tanda en sus puestos, se dió suelta al primero que como los demás pertenecia á la acreditada ganaderia de los Sres. D. Diego y D. Pablo Benjumea, de Sevilla.

Este se llamaba *Puerto Rico*, y su filiacion era la siguiente: nevado, botinero, bien armado, de cabeza y gran volumen.

Algo tardó se presentó á varas; pero creciéndose despues, llegó á tomar hasta ocho, correspondiendo estas; tres á Antonio Calderon, tres á su tío Paco con sardina espanchurrá, é igual número á Gallardo que perdió la jaca.

El presidente ondeó el pañolito en señal de banderillas, y Pablo obsequió á *Puerto Rico* con un par de caireles cuarteando bien; Valentin puso un par cuarteando bastante desigual y trasero, con su salidita falsa, y terminó Pablito con otro par regular tambien al cuarteo.

(*Frascuero*), vestido con rico traje corinto y oro, brindó segun costumbre, y fué á buscar á su adversario, á quien encontró entero y defendiéndose en las tablas. Dos pases naturales, cuatro con la derecha y un buen cambio empleó el diestro para dar un pinchazo á volapié en susitio. Luégo dió dos pases con la derecha y una á volapié regular, pasándose antes sin herir. Tres pases con la derecha y otro pinchazo alto en igual suerte. Y mudando el color de la muleta, dió el diestro otros varios pases, y concluyó con la vida del animal de media á volapié dando las tablas. Palmas y cigarros.

SEGUNDO.—Se llamaba (*Gitano*), de pelo negro, de menos libras que el anterior, corto de cuerna y de condicion bravo.

Voluntario y corriendo, como aquel que huye de un inglés, llegó á encontrarse con los caballeros en tanda, que lo eran Antonio, Gallardo y Paco Calderon, los cuales enristraron diez veces contra el *Gitano*, correspondiendo dos de estas á Montañés que tambien tomó cartas en el asunto.

Al correr el toro José Jimenez (Panadero) fué alcanzado en las tablas al saltar, en-

ganchándolo por los cordones de la taleguilla despidiéndolo y causándole una dislocacion en el hombro izquierdo, retirándose á la enfermeria.

Entrada despues la cosa en orden, (*Bienvenida*) regaló al *Gitano* dos pares de tenazas al cuarteo, muy bien fabricadas, y el (*Bulo*) solamente el rabo de una badila.

(*Chicorro*), vestido con precioso traje lila y oro, saludó al bicho con cuatro naturales y dos con la derecha, despachándolo de una estocada á volapié, en direccion de atravesar, por haberse tirado el diestro demasiado largo. El puntillero al segundo golpe.

TERCERO.—Bautizado con el nombre de (*Desertor*), de pelo retinto oscuro, bragado, de buena lámina y voluntario para la gente de á caballo.

Francisco Calderon, que en esta tarde estuvo al pelo, y con ganas de hacer algo, puso siete varas, cuatro de ellas de las de *primo cartello*, quedándose sin jumento é hiriendo otro.

Antonio tambien mojó en cuatro ocasiones, con dos talegazos, con detrimentos en la cabalgadura.

Y Gallardo una y un marronazo, con caballo herido.

El presidente mandó cambiar la suerte, con disgusto de algunos; pero á mi entender debió de haberlo hecho antes.

El (*Pescadero*) prendió dos pares al cuarteo, el primero desigual y trasero, y el segundo regular. Su compañero, á quien no tuvimos el gusto de conocer, uno regular. El toro saltó la barrera, poniendo en precipitada fuga á la gente de los sables.

Hermosilla, á quien tocaba en turno, refrendó el pasaporte al (*Desertor*) con tres pases naturales, dos con la derecha y tres medios, y un pinchazo sin soltar á volapié, bien señalado; y preparando con otros varios pases, concluyó con una algo caída, pero honda al encuentro, saliendo por la cara y cayendo al suelo. (*Desertor*) saltó por cima de Hermosilla, no causándole otro daño sino el consiguiente susto.

CUARTO.—Este, empadronado con el nombre de (*Naranjito*) era un torazo castaño tirando á colorado, y un poco bizco de la cuerna derecha; bravo á más y mejor, y de gran cabeza y romana.

(*Naranjito*) puso en movimiento á la caballeria que era un gusto. Entre Francisco Calderon, su sobrino Antonio, Gallardo y el (*Mellao*), que estaba de entra y sal, llegó á tomar catorce varas, dejando sobre la arena siete *difuntos muertos*, para feliz memoria del contratista.

En este momento, pisó el redondel Cortés, que segun se decia, perdió el tren en Sevilla, y no pudo venir con el espada (*Chicorro*).

Suena el clarin para banderillas, con protestas del público, y entre sí ó nó, el (*Cartonero*) y su compañero clavaron tres pares, todas bastantes malitos por cierto.

(*Lagartija*), vestido con traje lila y oro, brindó segun uso y costumbre, montera en mano; y dirigiéndose al (*Naranjito*), comenzó su faena, pasándolo una vez de pecho, cinco naturales, tres con la derecha, otras dos de pecho, uno en redondo y un telonazo, largándole una buena á volapié, tomando el diestro el olivo. El puntillero concluyó con el bicho al primer puñetazo.

QUINTO.—Conociase con el nombre de (*Calesero*), y su piel era negra zaina, de buena cornamenta y bizco del derecho.

Voluntario en el primer tercio, aguantó cinco puyazos buenos de Manuel Baston, que fueron bastante aplaudidos, con su correspondiente caída; cuatro id. id. del (*Chuchi*); tres de Enrique con batacazo, y separacion para siempre del caballo que montaba.

Regaterin puso dos pases al cuarteo, uno bueno y otro desigual; y Valentin, despues de salir cuatro veces á lo Judas, dejó otro par á punta de capote.

(*Calesero*) saltó por el lado del arrastradero, y engargantándose en uno de los bur-laderos fué difícil sacarlo del callejon.

Vuelto al redondel, (*Frascuero*) despabiló al (*Calesero*) con un pinchazo sin soltar á volapié; despues otro en idéntica forma; á seguida una estocada caída y honda, finalizando con un mete y saca, vulgo *golletazo*, que le proporcionó una silba general de sus paisanos.

El diestro empleó en el desarreglo de este toro, quince pases naturales, nueve con la derecha, dos redondos y tres medios.

SEXTO.—(*Jabonero*), de la familia de los anteriores, berrendo en negro, capirote y botinero; de buena lámina y de condicion bravo.

(*Chicorro*) dió el salto de la garrocha con bastante limpieza, siendo muy aplaudido. Una señora que ocupaba uno de los palcos le obsequió con un magnifico regalo, consistente en un precioso y riquísimo estuche de nacar incrustado en oro.

Chuchi arrimó dos veces la puya al morrillo de (*Jabonero*), cayendo en una y perdiendo la jaca. Baston pinchó dos veces y quedó de infanteria, con caballo herido, y Enrique el (*Albañil*) otras dos con caballo estrangulado.

El toro saltó y cogió á un guindilla entre barreras siendo conducido á la enfermeria.

Cortés clavó dos pares de palillos cuarteando bien, y Bienvenida otro en la misma suerte. Ambos chicos escucharon algunas palmas.

(*Chicorro*) arregló al bicho con cuatro naturales, dos con la derecha y uno en redondo; y liando propinó á la res una corta algo caída; cuatro naturales, otros cuatro con la derecha, uno en redondo y tres medios y un pinchazo á volapié; y con nueve naturales y seis con la derecha concluyó con la vida del bicho de una buena á volapié en su sitio. El diestro intentó una vez descabellar, y el puntillero acertó á la primera.

SETIMO.—Conociante por (*Labrador*), y era negro zaino, bragao, corni-pretado y de mas libras que los anteriores.

Bravo, y recargando en la suerte de varas, llegó a tomar hasta nueve de los de tanda, que lo eran Baston, Chuchi y Enrique, con otra del reserva Montañés, deteriorando tres aleluyas, con lo que pasó á banderillas.

(*Bulo*) y el (*Pescadero*) fueron los encargados de adornar el cerviguillo de la res, y lo hicieron por cierto bastante regular, poniendo el primero dos pares y el segundo uno, todos al cuarteo.

Hermosilla, que se nos olvidaba decir que vestia verde y oro, despachó para el otro barrio á (*Labrador*) de un pinchazo á un tiempo y una estocada á paso de banderillas, despues de emplear en la brega cuatro pases naturales, cuatro con la derecha, uno de pecho y otro en redondo.

El puntillero acertó al segundo golpe.

OCTAVO.—(*Cartujano*), retinto, cornicorto, bien puesto y bravo.

Seis varas tomó de los piqueros, correspondiendo estas, dos á Baston, dos al Chuchi, é igual número al reserva Montañés.

El (*Cartonero*) colgó par y medio de alfileres, siendo aplaudido por sus paisanos, y su compañero en turno, a quien no me fué posible conocer por estar ya bastante oscurecido otro par cuarteando.

Los capitalistas empezaron á invadir la plaza, y *Lagartija* comenzó su faena dando algunos pases y pinchazos; y cómo no era fácil apreciar mas la lidia de este toro, cerré la cartera, guardando los dañinos lápices para mejor ocasion, y tomé el portante con objeto de corregir lo mas posible estas mal trazadas cuartillas y aprovechar el inmediato correo que en la mañana sale para Sevilla.

RESUMEN.—El ganado de los Sres. Benjumea, ha sido en general bueno, de libras y presencia, habiendo llenado los deseos de los aficionados de esta capital.

La presidencia acertada, pero apurando demasiado en la suerte de varas.

Frascuero regular en su primer toro y mal en el segundo.

Chicorro y Hermosilla regulares en sus dos toros.

Lagartija, bien en el primero y mal en el segundo.

Los banderilleros han cumplido.

De los picadores se distinguieron Paco Calderon, Chuchi y Baston.

El servicio de la plaza bueno.

Caballos muertos veinte y uno y seis heridos.

Los toros tomaron 81 varas.

Y hasta otra.

El Corresponsal.

Segun ofrecimos en nuestro número último, damos en este el juicio crítico de la corrida de toros verificada en Sevilla la tarde del domingo 24 del pasado Abril, trabajo enojoso para el que lo emprende cuando tiene que luchar con diestros incorregibles é inspirados por solo su capricho, sin tener en cuenta como debieran hacerlo, que el arte tauromáquico tiene reglas fijas y precisas que hay que observar, so pena de incurrir en censura; trabajo, en fin, en que hemos procurado acreditar una vez mas nuestra imparcialidad, y que vé la luz pública autorizado con el visto bueno de competentes.

Hélo aquí:

JUICIO CRITICO

de la corrida verificada en Sevilla el dia 24 de Abril de 1881.

Los toros de la testamentaria de Nuñez de Prado, buenos en general; casi todos fueron de los que pegan, segun la gráfica expresion de los toreros. El primero, segundo y quinto, se distinguieron, ó por su mucha voluntad, ó por su poder y acierto en el herir. El único defecto que pudo notarse en alguno de ellos, fué el de ser algo tardo en el acometer, á lo cual contribuyó no poco la manera que tienen los picadores de colocarse en suerte, hiriendo á los bichos en las paletillas y propinando bajonazos y otras hazañas que se reservan los picadores para cuando salé buen ganado.

Pocas veces se habrán visto tres corridas seguidas en Sevilla, en que se haya lidiado ganado tan igual y de tan excelentes condiciones.

Pasemos ahora á analizar el trabajo de los espadas, y las condiciones de las reses que les tocaron en suerte.

Empecemos por Carmona, el que como director, estuvo á la altura de cero. Su primer bicho fué de inmejorables condiciones, conservándose bravo y noble hasta el último tercio de la lidia y acudiendo al engaño como un borrego. El Gordo, conociendo lo que tenia delante, empleó en él una lucida brega, y un cambio magnífico, ¡ya lo creo! siendo muy aplaudido. Pero llegó la hora de meter el brazo, y ¡oh fatalidad! vimos lo de siempre; arrancar de lejos y cuartejar, dando lugar con esto, á que tanto el pinchazo como la estocada resultaran bajas.

En el segundo estuvo incalificable; solo porque vió que el toro se recelaba un poco, aprovechó la primera ocasion que tuvo para dar un sablazo ignominioso, impropio de un matador de su categoria. El toro no ofrecia ningun peligro extraordinario, pero aun ofreciéndolo, un matador antes de acudir á esos extremos, debe procurar prevenirlo y hacer uso de sus conocimientos, empleando como ya hemos dicho en otra ocasion, estocadas de recurso que están dentro de la tauromaquia. Pasando de muluta, se trocaron los extremos; todo lo bueno que estuvo en su primer toro, todo lo rematadamente mal que estuvo en el segundo, llegando hasta el extremo de salir arrollado.

El tercero reunia las mismas condiciones del primero; así es, que tambien empleó la misma lucida brega, en su arreglo, dando algunos pases de castigo. El diestro se preparó para matar, y citó á recibir, echándose fuera antes de que se arrancara el bicho, y pinchó... pero ¿como? aquí nos encontramos en el apuro de no poder explicar á nuestros lectores la muerte de este bicho, porque ni fué recibiendo, ni aguantando,

ni arrancando, ni á volapié, ni á nada de lo conocido en el arte tauromáquico; y no encontrando término adecuado á tan extraña estocada, llamaremosla *sui generis* ó de la escuela gordista, que el publico y nosotros aplaudimos, siquiera en gracia á su propósito de recordarnos aquellos buenos tiempos en que se recibian toros; pero mucho mejor hubiera sido para el diestro el no intentar una suerte cuando falta despues valor para ejecutarla.

El Gallo estuvo muy trabajador toda la tarde. Los tres toros que le tocaron matar, reunian idénticas condiciones en bravura y nobleza, y en el primero pasó é hirió regular. En el segundo resultó la media estocada algo indirecta. En el tercero dió un buen pinchazo á volapié tirándose a matar con fé; no sucediendo lo mismo la última vez que hirió, pues le resultó atravesada.

No consiste solo en tirarse sobre corto el buen resultado de las estocadas; se necesita tambien el que sea por derecho; y no reuniendo estas dos condiciones las estocadas llevarán siempre mala direccion.

Respecto al cambio de rodillas, permitáanos el diestro le digamos que escogió el bicho menos apropiado para emplear su suerte favorita. Esta para que salga con la lucidez debida, debe hacerse con toros que se arranquen con pies y no con los que se vienen al paso.

En los lances de capa de su toro sexto, sobresalió la navarra, que fué muy digna del aplauso que el público le prodigó.

En conjunto el espada estuvo regular.

NOTICIAS

Rogamos á los Sres. suscritores de fuera de la Capital que aun no hayan satisfecho el importe del trimestre corriente, lo hagan á la mayor brevedad remitiéndolo en sellos de franqueo á esta administracion, si no quieren dejar de recibir nuestro periódico.

La corrida de becerros que habia de celebrarse esta tarde en Sanlúcar la Mayor, y en la que eran espadas Francisco Avilés (Currito) y Francisco Sanchez (Tenreiro), ha sido suspendida. Ignoramos la causa.

El espada José Campos (*Carra-ancha*) ha sido escrutado para trabajar en la plaza de toros de Jaen, el 16 de Agosto, y en la de Linares el 28 del mismo mes.

Fernando Gomez (*Gallo*) es el que alterna en ambas corridas con el espesado espada.

El miércoles salieron de esta capital para la de Bilbao, los espadas Manuel Diaz *Lavi* y el *Marinero* para torear en las corridas que han de celebrarse en dicha poblacion los dias 1, 8, 15 y 22 del corriente mes.

Los mismos espadas torear el dia del Corpus en Jaen.

Damos las gracias á nuestros estimados colegas *La linterna*, de Sevilla, *El Boletín de Loterías y Toros*, de Madrid, *El Anunciador Universal*, *El Eco* de Frejenal, *El Periódico*, de Eciija, *La Tempestad*, *El Cantabro*, *El Defensor de Cádiz* y *El Quiébro*, de Valencia, por la visita con que nos han honrado.

SECCION LOCAL

Segun parece, la Empresa de la plaza de toros de esta capital tiene en proyecto dar una magnífica corrida para el 15 del corriente, en la que es probable se lidién seis toros del Saltillo, los cuales serán estoqueados por Salvador Sanchez (*Frascuolo*): háblase tambien de un sobresaliente de espada.

Deseáramos ver confirmada la anterior noticia, y creemos que los aficionados verian con gusto una corrida donde solo tomara parte el espada *Frascuolo*.

Feliz viaje.

El espada Antonio Carmona (el *Gordito*) y su estimable apoderado D. Manuel Gomez, han salido recientemente de nuestro libro de suscripciones.

Lo presumiamos.

La verdad, cuando esta rejalea de amarga, es un aroma que no pueden soportar las naturalezas debilitadas, por el abuso del zahumerio fino.

Las irrita.

Sin embargo:

Escursion de índole tal
á la raiz de un trapiés,
ó lo comprendemos mal,
ó es la exacta y mas cabal
salida de pollo inglés.

Hemos recibido un comunicado referente á la corrida de toros última, y firmado por un suscriptor y amigo, el que no insertamos hoy por su mucha estension, prometiendo hacerlo en el número inmediato.

Hemos tenido ocasion de cotejar las reseñas taurinas de la corrida última que se verificó en esta capital, y á fuer de imparciales no podemos menos de dar la razon á los que reniegan de tales elucubraciones, si bien deploramos que todas sean medidas con un mismo rasero.

Y como al buen pagador
el deber no le subleva
porque su idea es la mejor,
pedimos con gran fervor,
que se ejecute al que deba.

Y aunque se le descuartice, si es preciso, para salvable escarmiento y satisfaccion de la vindieta pública

¡Y se titula imparcial
quien escribe una reseña
que es de errores un raudal,
y anda en lid descomunal
con la verdad á la greña!

Y todo ello por ganar tiempo y cojer la delantera á los otros revisteros, para obtener mayor lucro.

¡Oh! mundo! ¡Oh! prosa vil! no inspiraciones pide el poeta á Dios, sino doblones.

Basta por hoy, y cuenta con otra.

CHARADAS.

Doña primera y segunda
casó con tercera y cuarta.
y el fruto de dicho enlace
como mi TODO se llama.

Un cocinero á su pinche
le dijo con razon harta:
primera y dos esa TODO
que aún está tercera y cuarta.

(Las soluciones en el próximo número.)

CORRESPONDENCIA PARTICULAR DE EL TOREO DE SEVILLA.

Don D. P.—Loja.—Conforme en lo que desea, dígame V. á esos señores que están servidos.

Don J. G.—Valencia.—Escriba pronto.

Don J. de H.—Málaga.—Por el correo daré á V. instrucciones de lo que en esa hablamos.

Don J. Q. E.—Moclin.—Le ruego á V. me escriba.

Don P. D.—Loja.—¿Quiere V. hacer el favor de decir á sus amigos de Madrid y Granada, que contesten?

Don C. P.—Barcelona.—Servida suscripcion, espero órdenes.

Don F. S.—Bilbao.—Enterado y espero reseñas.

EL TOREO DE SEVILLA.

REVISTA SEMANAL DE INTERESES LOCALES LITERATURA, ESPECTACULOS Y ANUNCIOS.

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS POR LA NOCHE.

Precios de suscripcion. Un mes 2 rs.—Fuera, trimestre 7 rs.—Número suelto atrasado un real.

Precios de anuncios.

Por uno que no exceda de diez líneas del presente tipo y tamaño, inserto en todos los números del mes y en los suplementos extraordinarios que con motivo de las corridas de toros se publiquen, los cuales recibirá GRATIS el anunciador; seis reales.—Por cada diez líneas más en anuncio cuatro reales. Rosario 21.

SECCION DE ANUNCIOS

SE PINTAN Y MAQUEAN
Camas de Hierro, á precios económicos y á cambio de muebles viejos y se reciben avisos para la compra de toda clase de muebles usados, en la calle Laurel núm. 9, esquina enfrente á la casa del Conde del Aguila.

PADECIMIENTOS DEL ESTOMAGO
Desórdenes del hígado, estreñimiento, malas digestiones, vómitos, dolor de estómago, malestar general.
Estas dolencias, rebeldes hasta hoy á todos los tratamientos empleados, siendo perfectamente inútiles todas las aguas de Europa, recomendadas, SE CURAN PRONTO E INFALIBLEMENTE con las preparaciones anti-gastrálgicas del

DOCTOR FANDOS
Entre las numerosas curaciones obtenidas en Sevilla ponemos á continuación las siguientes para que los enfermos puedan fácilmente cerciorarse de la verdad de los hechos.
D. José Reina: Sacramento 8; dispepsia grave, profundas perturbaciones; curado en pocos días.
D. Domingo Fuentes: Francos 37; gastralgia, curado en pocos días.
D. Francisco Giron; San Vicente 57; dispepsia crónica, curado.
D. Juan Villadiego; Castilleja; dispepsia aguda, curado.
D. Mariano de Zafra: Espartinas; dispepsia crónica, curado.
D. Pedro Fernandez: Cabezas de S. Juan; quince años de sufrimientos, curado en ocho días.
Se hallan de venta, Rosario 21.

L. PIAZZA
SUCESOR
DE CAYETANO PIAZZA,
fabricante de pianos
DE SS AA RR LOS SRES. DUQUES DE MONTPENSIER
RIOJA, NUM. 6 (DUPLICADO)

Gran surtido de pianos y melodiums de las mejores fábricas del extranjero. Ventas á plazos en 24, 36 y 48 mensualidades.
CAMBIOS -ALQUILER -REPARACIONES

LUZ VICTORI.
Real privilegio exclusivo en España
FRANCOS 17.
Lámparas y aparatos que convierten en gas el petróleo refinado sin necesitar tubo de cristal ni torcida.
Las mas recomendables condiciones de este sistema, ya conocido en las principales capitales de España, son:—Que produce una luz densa y clara. Que no exhala mal olor ni humo. Que se pueden transformar todos los antiguos aparatos á este sistema por un módico precio. Para el verdadero gas de esta luz pueden dirigirse los señores que deseen obtenerlo directamente á su propietario, pues solo responde del que vende en su Establecimiento.

La Habanera. Caja de Préstamos establecida en Sevilla, barrio de Triana, calle Bétis número 50 accesorio, orilla del Rio.—Este establecimiento ofrece al público el sobrante que resultare de los efectos vendidos ó subastados (deducidos los gastos), el cual podrá recoger su dueño en el término de dos meses, á contar desde el día en que se vendió ó subastó el efecto.—Despacho los días de trabajo, de siete de la mañana á las ocho de la noche.
Los días de fiesta, de siete de la mañana á las cuatro de la tarde.

EL GRAN BARATO
DE EDUARDO DE LA TORRE
Plaza del Postigo.
Gran realización sin igual de toda clase de géneros, Percales, Cretonas, etc., etc.
Los jueves en la calle Ancha de la Feria, frente á la de Bancaleros.

PRIMEROS PREMIOS
EN EXPOSICIONES.
—
DIRECCION FACULTATIVA
ESPECIALIDAD EN
BEBIDAS GASEOSAS
de todas clases.



SIFONES
de
AGUA DE SELTZ
(carbónica)
DE UN LITRO,
PLATEADOS
A REAL

ALMACEN DE PAPEL
Y
FABRICA DE CARTONES
DE
LUIS AÑINO
CARDENAL 2
Completo surtido en papeles de todas clases y todo lo concerniente al ramo de escritorio.

INTERESANTE.
La Casa de préstamos establecida en esta Ciudad, calle Encomienda, núm. 14, titulada, LA CALIFORNIA, en vista del estado de afliccion porque ha atravesado esta Capital en los días 1.º al 8 del presente mes, concede gratis el desempeño de las prendas de ropa, cuyas operaciones se verificaron en el expresado Establecimiento en dichos días y no excedan de 10 REALES: siendo tan solo preciso para que los interesados puedan recoger sus prendas, la presentacion del oportuno talon, en el termino de dos meses, á contar desde el primero del actual.

Salon Teatro del Centro.
CALLE RIOJA.
Todas las noches escogidas funciones compuestas de tres piezas en un acto.
A las ocho y media.
Entrada tres reales, con derecho á uno de consumo.
Funcion para esta noche.
De vuelta al otro mundo.—Una cana al aire.—Picio Adam y compañía.

PRECIOS DE ACEITUNAS DE LA PRESENTE COSECHA

PADRON DE PRIMERA CON ENVASE.	
Una fanega	170 rs. vn.
Media id.	85 »
Un cuarto idem	45 »
Docena de cuñetes	70 »
PADRON DE SEGUNDA CON ENVASE.	
Una fanega	120 rs. vn.
Media id.	60 »
Un cuarto idem	32 »
Docena de cuñetes	60 »
MANZANILLA CON ENVASE.	
Una fanega	100 rs. vn.
Media id.	50 »
Un cuarto idem	27 »
Docena de cuñetes	48 »
SIN ENVASE.	
Una fanega Padron de 1.º	140 rs. vn.
Una id. id. de 2.º	95 »
Una id. de Manzanilla	65 »

NOTA.—Las personas que deseen favorecernos con sus pedidos, pueden dirigirse á la Imprenta de este periódico, de 12 á 4 de la tarde.

EL ANUNCIADOR UNIVERSAL
REVISTA SEMANAL DE ANUNCIOS
Los anuncios extranjeros pagarán la mitad más aunque manden el cliché. El pago siempre anticipado.
Los que deseen suscribirse pueden hacerlo en la Administración Murillo 15 principal.
CARMEN CHICO DE ROMAN
MATRONA EXAMINADA
Amparo 11.

Rodriguez, Amate y Compañia.
GRAN RELOGERIA
Se hacen toda clase de composturas.
Ventas garantizadas por un año.
Cajas de musica de todas clases.
SIERPES NUMERO 102.
SEVILLA.

MÁQUINAS
PERFECCIONADAS
NUEVO SISTEMA PATENTE
DE LOS CÉLEBRES FABRICANTES
CLAYTON Y SHUTTLEWORTH,
SEGADORAS DE LAS MAS PERFECCIONADAS.
Unico Agente, F. TROTTER, Castellon 19, SEVILLA.

MÁQUINAS
TRILLADORAS

LUIL G. CARVAJAL
SASTRE DE CAMARA DE S. M. EL REY
15, MENDEZ-NUÑEZ 15.
MARTIRIO GONZALEZ
MODAS
Confecciones de vestidos y sombreros para Señoras y Niños.
15, MENDEZ-NUÑEZ 15, SEVILLA,

FARMACIA
DE SAN PEDRO.
Plaza de Argüelles 5.
En esta oficina de farmacia se encuentran toda clase de específicos nacionales y extranjeros, así como todos los artículos de ortopedia.

Salon Cantante
DE SILVERIO
4 ROSARIO 4,
SEVILLA.
En dicho salon, hay Conciertos todas las noches á las ocho, de cantes y bailes andaluces
Sevilla.—Imp. del Círculo Liberal, Rosario 21.