

el búsón

REVISTA DE NOVEDADES MUSICALES

APARECE EN LA PRIMERA DECENA DE CADA MES

FUNDADOR GERENTE:
BLAS FERNÁNDEZ

DIRECTOR ARTÍSTICO:
RAFAEL GÁLVEZ

Redacción: Rosellón, 213 - Administración: Puerta de Sta. Madrona, 8, 2.º, 1.º



SUSCRIPCIÓN:

Semestre: España, Piano solo, 7'50 ptas. Piano y quinteto, 15 ptas. Extranjero, Piano solo, 10 ptas. Piano y quinteto, 18 ptas. * Número suelto: Piano solo, 1'50 ptas. Piano y quinteto, 3 ptas. El pago de suscripción es por adelantado, pudiéndose remitir su importe por Giro postal o en sellos de Correos.

Representante en Madrid: Faustino Fuentes - Arenal, 20



IMPORTANTE

Las presentes composiciones, incluso las de autores argentinos, están inscritas en el registro de Propiedad Intelectual. Recordamos a los directores de orquesta la obligación de consignar en los programas de la Sociedad de Autores la ejecución de las mismas

To Winny von Mehren

WINNY

FOX-TROT

R. GÁLVEZ.

1

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a forte (*f*) dynamic marking. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The system contains four measures of music.

8

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with piano (*p*) dynamic markings. The system contains four measures of music.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with piano (*p*) dynamic markings. The system contains four measures of music.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef with piano (*p*) and piano-forte (*p-f*) dynamic markings. The system contains four measures of music.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef. The system contains four measures of music.


First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. A fermata is placed over a chord in the treble clef in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure. The treble clef part has a melodic flourish with slurs and ties.

Third system of musical notation. The treble clef part features a complex chordal texture with many sharps, including a large chord in the fourth measure that is circled.

Fourth system of musical notation. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment. The treble clef part continues with a melodic line.

Fifth system of musical notation, featuring a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending includes a *cresc.* (crescendo) marking. The second ending concludes with a fermata. The system ends with a double bar line.

D.C.
al 

Al distinguido Sr D. Adolfo C. V. Ifflinger con mi mayor aprecio

TARDE FULERA

TANGO

Letra de O. AMATO

Música da L. M. FERRETÉ

Tiempo de Tango

2

CANTO

p Yo quiero can-tar-te un tan-go tan com-

pa-dre y dormi-lón

Quete quede pa-ta-leando en mitad del co-ra-

zon *Piano solo o Bandoneon* y siu-na tar-de fu-le-ra te es-pian-tás con un ga-

bión te fa-ja-ré un bar-bi-jo a cuenta de tu trai-ción

muy expresivo

p En la triste so-le-dad que la cárcel me fa-jó Yo quisiera hoy dor-

mirme y ya nunca desper tar Las estrellitas sé mi cie-lo

Piano solo o Bandoneones

las cubrió un nuba-rrón tan fu-leroy tan obs-cu-ro que me partió el cora-zón

ORQUESTA

pp Bandoneones en el grave *cresc.* *piu cresc*

Para final violines melodía a la 8ª y con sordina

ppp *cresc.*

piu cresc

1. *Al* *FIN*

2. *FIN*

2. Te dije percanta un día
 Que yo t'iva á amasijar
 No me distes «pelotilla»
 Y «aura» empezas a llorar.

No manyas que ya estoy fulo
 y a mi «zabeca» subió
 toda la mostaza negra
 y la bronca reventó *Estribillo y fin*

QUE NO !!

JAVA

Letra de P. PUCHE

Música de J. DEMON

Tiempo de java

3

ff *pp*

Con los o - jos muy ga - chones y en la bo - ca un re - to zum - bón
 Si alguien di - ce que no hay hem - bras de - be ser un - po - bre gi - li

p *pp*

muy garbo - sas y pim - pantes muy ceñi - do al cuerpo el man - ton
 es - tas cur - vas que no en - gañan di - cen muy la - ri - to que si

hoy los hembras como siempre piden guerra an.
 Lo que pasa es que los hombres han per - di - do

p

sio - sas de ver
 ya la a - fi - ción

sies que por a - hí
 ya un - que en se ñes tú

que - da o pue - de haber
 to - da la lec - ción

un hom - bre a -
 te ha - se l fú,

si fúj Que si se ter - cia te pon - ga ver - de que be - se a gol - pes y de con fé y a la - rri -
 Se van al cam - po gim - na - sia sue - ca a qui un tra - pe - cio, fut - bol a - llá Y de - sa -

p

mar-se que no sea cuer-de de que huboun casto Jo - sé Si quedaui bra-vo de cuerpo ente-ro que salte y
rro-llan la mar de fuer-za ! que no le sir-ve pa ná La mar de $\text{\$}$ mo-nos muy ri-za-di-tos con u-nas

pp stacc 2 vez ff

di-ga Yo soy y oira en se-gui-da La-dron te quie-ro es-pe-ra un po-co que voy Mas no hay cui-
for-mas ! ga-chó Los ves que pa-san tan se-gui-di-tos ! Y ves que to-man el sol Que ya no hay

da-do pues ni fi-gu-ra del vie-jo ti-po que-dó ! Que no hay a-ga-llas ! Que no hay bra-vu-ra ! Que ya no hay
ma-chos, pues ni fi-gu-ra del vie-jo ti-po que-dó ! Que no hay a-ga-llas ! Que no hay tra-vu-ra ! Que ya no hay

hom-bres, que noj
hom-bres, que noj
para fin || Para seguir

FIN

8 al $\text{\$}$ y fin

DIALOGUE AMOUREUX

VALS-SERENADE

J. DOTRAS VILA

Moderato

4

f *p*

Molto lento

A

appassionato

rit.

a tempo

molto rit.

Coda

B

affret. *rit.*

led.

Vivo (a 1)

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It contains a series of chords and single notes, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff begins with a bass clef and contains a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece. The treble staff features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes, some of which are beamed together. The bass staff continues with its eighth-note accompaniment.

The third system shows the treble staff with a melodic phrase that includes a sharp sign (F#) and a double bar line. The bass staff accompaniment remains consistent.

The fourth system concludes with a treble staff of chords and a bass staff that has a melodic line at the end of the system, marked with a slur and a fermata.

The fifth system includes a first ending bracket labeled '1.' in the treble staff. The bass staff has a melodic line. The system is marked with 'meno' and 'rit.' (ritardando).

The sixth system features a second ending bracket labeled '2.' in the treble staff, which contains a series of chords. The bass staff has a few notes.

de Aa By
sigue

The seventh system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a few notes.

Un poco piu

a piacere

Piu mosso

sabaja

menos

affret.

rit. *rit. molto* *D.C. a la A*

CODA

molto lento *e ritardando* *sempre morendo* *Sacced.*

MALAGUEÑA

PASODOBLE

P. GODES

5

ff *sf* *Subito PPP* *marcato il* *basso*

cresc. *stacc simil* *ppp*

dim. molto *pp* *apasionado* *f*

pp *sf* *cresc.*

dim. *sf* *sf*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f* and *ff*, and contains several chords with figured bass notation (7 #).

Second system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings *cresc. molto*, *ff*, and *poco dim.*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings *cresc. molt* and *ff marcato*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a circled number '8' above the final measure.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings *pp* and *con gracia*.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff.

Seventh system of musical notation, featuring a grand staff.

ppp stacc simiz cresc.

The first system of music features a treble and bass clef. The treble clef contains a series of chords, while the bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Performance markings include *ppp*, *stacc simiz*, and *cresc.*

cresc. ff

The second system continues the musical piece. The treble clef has a melodic line with some grace notes, and the bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Performance markings include *cresc.* and *ff*.

The third system shows a continuation of the eighth-note accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef.

ff brillante

The fourth system begins with a more active treble clef line, featuring sixteenth-note patterns. The bass clef continues with eighth notes. Performance markings include *ff brillante*.

The fifth system continues the sixteenth-note patterns in the treble clef and eighth-note accompaniment in the bass clef.

ritto

The sixth system features a *ritto* marking above the treble clef. The treble clef has a melodic line with some slurs, and the bass clef has a steady accompaniment.

The final system on the page shows a continuation of the musical texture, ending with a final chord in the treble clef and a few notes in the bass clef.

CRUZ DE PALO

TANGO CANCION

Letra de ENRIQUE D. CADICAMO

Música de GUILLERMO D. BARBIERI
Guitarrista del ponderado e inimitable cantor Carlos Gardel, creador de este tango.

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked with a large '6' on the left and a circled 'C' above the first measure, indicating a six-measure phrase. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

1ª parte

Juntito al arroyo
 besao por los sauces
 y poblao de flores
 de esmalte y de luz
 sin letras, crespones,
 ni nombre tallados,
 se alzan junto a un sauce
 dos palos en cruz...
 Una sepultura
 que entuavía el cardo
 no pudo cercarla
 y en donde el "chús chús"
 de alguna lechuza
 se escucha agorera
 sobre la cimera
 de esa vieja cruz...

2ª parte

El sauce le llora un Ave Maria
 el boyero en cada chiflido le dá
 acaso le quiere rezar un bendito
 junto con las quejas que entona el sabiá...

Dicen los mas viejos haciendose cruces
 que al pasar de noche por ese lugar
 oyen que se quejan los ñacurutuces
 de un modo tan fiero que hasta hace temblar...

Recitado

Y en las noches malas
 cuando enrieda el viento
 su vago lamento
 en el saucedal,
 por la cruz de palo
 una luz canina
 que corre y que vuela
 por el pastizal...

Parte 1ª bis

Pa un dia de dijuntos
 de hace varios años
 se llegó una moza
 juntito a la cruz,
 la cabeza engüelta
 en negro rebozo
 los ojos llorosos
 tristes y sin luz...
 Que frio canejo!
 sentirán los muertos!
 Pues la moza aquella
 se le arrodioyó
 lloró cuanto quiso
 besuqueó la tumba,
 le dijo: hasta pronto
 pero no volvió...

CASA EDITORIAL DE MÚSICA BOILEAU

Provenza, 285

BARCELONA

Teléfono 75.136

LA Editorial de Música **BOILEAU** es la única casa en España que ha publicado y viene publicando en edición completa, española, las inmortales obras de estudio y concierto de los «Grandes Maestros», clásicos, románticos y modernos, hecha conforme a las revisiones de los eminentes pedagogos musicales de Europa, lujosamente presentada y enriquecida con prefacios e indicaciones técnicas que facilitan la mejor interpretación de las ideas de sus autores y, por consiguiente, la mejor ejecución de las obras que son objeto de estudios por parte de los que cultivan el arte musical

Esta casa lleva ya publicadas obras de los célebres maestros:

Alió, Bach, Beethoven, Bertini, Beyer, Burgmüller, Chopin, Clementi, Concone, Cramer, Czerny, Diabelli, Dussek, Duvernoy, Esplá, Ferrés, Händel, Haydn, Heller, Herz, Jensen, Kessler, Kohler, Kulhau, Kullat, Le Carpentier, Lemoine, Liszt, Mendelssohn, Moscheles, Mozart, Mulder, Pischna, Quidant, Ravina, Scarlatti, Schmidt, Schmitt, Schubert, Schumann, Tausig, Weber, Wird, etc., las cuales constituyen los cursos de los más importantes Conservatorios y Academias de Música de Europa entera

Todas esas obras han sido publicadas por la Editorial de Música **BOILEAU** con el nombre de *EDICIÓN IBÉRICA*, ofreciéndolas al público a precios más económicos que los fijados en las mejores ediciones extranjeras

Galería de retratos de celebridades musicales nacionales y extranjeras desde el siglo xv hasta el año 1923, compuesta de 336 retratos auténticos, correlativamente numerados y con sus nombres y las fechas de nacimiento y defunción de cada uno.

Extranjeros, desde el núm. 1 al 232 · Españoles, desde el núm. 233 al 336 (éstos por orden cronológico)

Lámina y marco: Ptas. 5 - Pedirla a la Editorial BOILEAU

SAXOFON ALTO *mi^b*

AÑO VI / NÚM. 37

BARCELONA, JUNIO 1929

el bousfón

REVISTA DE NOVEDADES MUSICALES

APARECE EN LA PRIMERA DECENA DE CADA MES

FUNDADOR GERENTE:
BLAS FERNÁNDEZ

DIRECTOR ARTÍSTICO:
RAFAEL GÁLVEZ

Redacción: Rosellón, 213 - Administración: Puerta de Sta. Madrona, 8, 2.º, 1.º

SUSCRIPCIÓN:

Semestre: España, Piano solo, 7'50 ptas. Piano y quinteto, 15 ptas. Extranjero, Piano solo, 10 ptas. Piano y quinteto, 18 ptas. * Número suelto: Piano solo, 1'50 ptas. Piano y quinteto, 3 ptas. El pago de suscripción es por adelantado, pudiéndose remitir su importe por Giro postal o en sellos de Correos.

Representante en Madrid: Faustino Fuentes - Arenal, 20

IMPORTANTE

Las presentes composiciones, incluso las de autores argentinos, están inscritas en el registro de Propiedad Intelectual. Recordamos a los directores de orquesta la obligación de consignar en los programas de la Sociedad de Autores la ejecución de las mismas

Estampería de música de A. BOILEAU Y BERNASCONI, Provenza, 255, Barcelona

WINNY

FOX-TROT

R. GALVEZ

SAXOFON ALTO MI \flat

1 *f* Trp.

p

p

p

p

p

p-f

f

1. 2.

f D.C. al $\text{\textcircled{S}}$

TARDE FULERA

TANGO

SAXOFON ALTO MI b

L. M. FERRETÉ

2

ff

4

3

p

8

ppp

ligado

cresc.

piu cresc.

1.

2. FIN

al

¡ QUE NO !

JAVA

SAXOFON en MI \flat

J. DEMON

3

ff *pp*

pp

Viol. S

2ª vez sax. ff

para final para seguir

ff Al S

Dialogue amoureux

VALSE SERENADE

SAXOFON MI \flat

J. DOTRAS VILA

Moderato

f *p*

A **Molto lento** (Vivo a 1)

CODA 12 4

menos

Molto lento **CODA** 11 4 **Un poco piu**

molto espressivo

a piacere

piu mosso

menos

afret *rit*

rit molto **A la** **A** **CODA** 4

MALAGUEÑA

PASODOBLE

SAXOFON ALTO

P. GODES

5

Cello

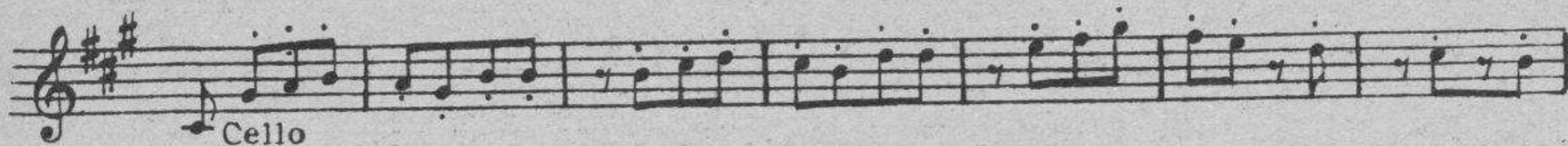
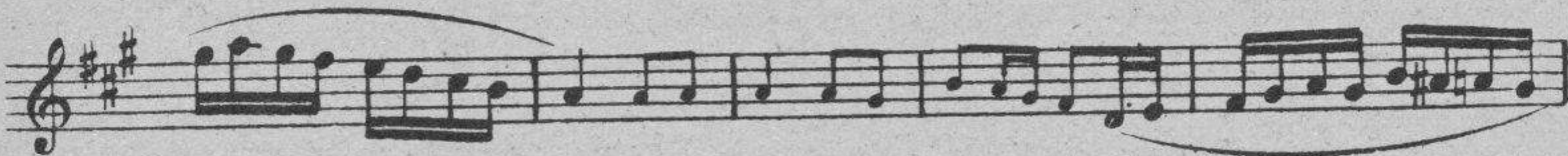
Sax.

p *Expres* *sf*

poc cresc.

pp

f



CRUZ DE PALO

TANGO CANCION

G. D. BARBIERI

SAXOFON ALTO MI \flat

6



1^a *Al*

2^a *FIN*

CONTRABAJO

AÑO VI / NÚM. 37

BARCELONA, JUNIO 1929

el bousón

REVISTA DE NOVEDADES MUSICALES

APARECE EN LA PRIMERA DECENA DE CADA MES

FUNDADOR GERENTE:
BLAS FERNÁNDEZ

DIRECTOR ARTÍSTICO:
RAFAEL GÁLVEZ

Redacción: Rosellón, 213 - Administración: Puerta de Sta. Madrona, 8, 2.º, 1.º

SUSCRIPCIÓN:

Semestre: España, Piano solo, 7'50 ptas. Piano y quinteto, 15 ptas. Extranjero, Piano solo, 10 ptas. Piano y quinteto, 18 ptas. + Número suelto: Piano solo, 1'50 ptas. Piano y quinteto, 3 ptas. El pago de suscripción es por adelantado, pudiéndose remitir su importe por Giro postal o en sellos de Correos.

Representante en Madrid: Faustino Fuentes - Arenal, 20

IMPORTANTE

Las presentes composiciones, incluso las de autores argentinos, están inscritas en el registro de Propiedad Intelectual. Recordamos a los directores de orquesta la obligación de consignar en los programas de la Sociedad de Autores la ejecución de las mismas

Estampería de música de A. BOILEAU Y BERNASCONI, Provenza, 265, Barcelona

WINNY

FOX - TROT

CONTRABAJO

R. GALVEZ

1

f *p* *p* *p* *p-f* *cresc.* *D.C. al*

TARDE FULERA

TANGO

L. M. FERRETÉ

CONTRABAJO

2

f *ff*

p

p

f

pp *cres. . . cen. . . do-* *piu cresc.*

Pizz. *ppp* *cresc.*

al

¡QUE NO!

JAVA

CONTRABAJO

J. DEMON

Tiempo de Java

3 *f* *pp*

PIZZ

p

stacc. *p*

ARCO

IIª ff *pp*

Para FIN *Para seguir*

Cimb.

al (§)

Dialogue amoureux

BAJO

VALSE SERENADE

J. DOTRAS VILA

Moderato *Pizz.* *mf* *Arco* *p*

A Molto lento

CODA *afret*

(Vivo a 1)

p

(a 3) *Menos* *rit.*

CODA *afret.*

Un poco piu

Piu mosso *menos*

rit. *afret.*

(a 3) *D. C. a la* **A** *CODA* *lento y rit.*

MALAGUEÑA

PASODOBLE

CONTRABAJO

P. GODES

5

PIZZ.

pp

1 2 3

4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15

16

pp

pp

pp

cresc. *f*

ARCO

cresc. *ff*

dim.

cresc. molto marcato

più f

II.ª vez ff
pp

CODA
PIZZ. (simil)

cresc..

ff marcato *più f*

al  *y Coda*

CODA

CRUZ DE PALO

TANGO CANCION

CONTRABAJO

G. D. BARBIERI

6

1

2

al

FIN

Nº 37

WINNY

FOX TROT

VIOLIN I

R. GALVEZ

1

f

p

p

p

p-f

f

f

f

f

f

cresc.

D.C. al

8^a

8^a sempre

1

2

TARDE FULERA

TANGO

L. M. FERRETÉ

VIOLINES

Divisi

f *ff*

p *con 8^{as}*

Bandoneón

muy expresivo. *p*

loco *f*

Bandoneones *p* *cres*

cen do

pp Para final la melodia en los violines con sordina *cresc*

piu cresc *1.^a vez al* *2.^a vez FIN*

¡ QUE NO!

JAVA

3

VIOLIN I

J. DEMON

The musical score for Violin I consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score begins with a dynamic marking of *f* and includes various dynamic changes: *ff*, *pp*, *p*, *2a ff*, and *ff*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accents and slurs throughout. A saxophone part is indicated by the label "sax." on the fourth staff. The score includes performance directions such as "para final" and "para seguir" in brackets. The piece concludes with a double bar line, a key signature change to three sharps (F#, C#, G#), and a final dynamic marking of *ff*. A square symbol with a diagonal slash is used as a section marker at the end of the score.

Dialogue amoureux

VALSE SERENADE

VIOLIN I

J. DOTRAS VILA

Moderato

4

f *p*

A *Molto lento*
espressivo appassionato

tr
rit. *a tempo*

molto rit. **Coda** *tr*
afret.

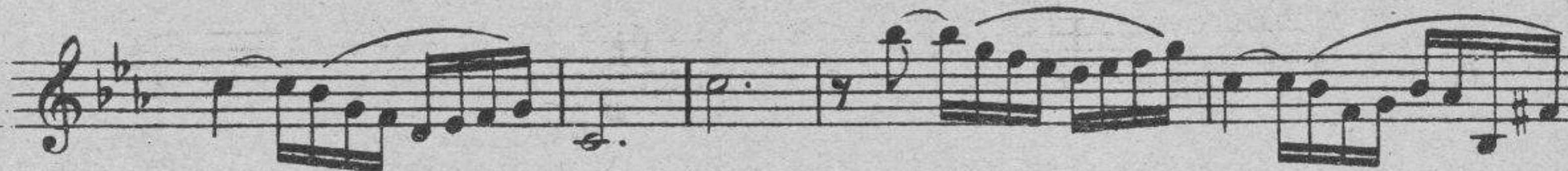
rit. *p* **Vivo a 1**

VIOLIN I

*a 3
menos*



Molto lento



MALAGUENA

PASODOBLE

VIOLIN I

P. GODES

5

ff *cresc.* *sfz* *pp subito* *PIZZ.* *ARCO* *pp apasionatto* *sf* *cresc.* *dim.* *sfz* *f* *ff* *dim.*

cresc. molto

pp (trompeta)
(2ª vez violin *ff* y 8ª alta)

p *cresc.*

CODA

PIZZ.
Viol.

cresc.

ARCO

Al *CODA*


CODA

Cruz de Palo


TANGO CANCIÓN

G. D. BARBIERI

VIOLINES

6 *siempre 8^a* 

Divisi

1. *D.C. al* 

2. *FIN*

WINNY

FOX-TROT

N. 37

CELLO-TROMBON

R. GÁLVEZ

1 *f*

p

p

p

p

p-f

f

f

f

f

f

cresc.

1. 2. *D.C. al*

TARDE FULERA

TANGO

CELLO

L. M. FERRETÉ

8

f

ff

p

p

f

pp

cres - cen - do

ppp

Para final la melodia en los violines

Pizz.

cres.

1.^a vez al

cen - do

2.^a vez FIN

!QUE NOI

3

JAVA

CELLO - TROMBON

J. DEMON

Tpo. de Java

3

f *ff* *pp*

Tromb. Cello Tromb. Pizz. Arco Pizz.

Tromb. Pizz. Tromb. Arco

Tromb. Arco Pizz. *mf*

2. vez *ff*

Para terminar Para seguir

FIN Cimb. Cimb. Cimb.

Al

Dialogue amoureux

VALSE SERENADE

CELLO

J. DOTRAS VILA

Moderato

f *p*

A
Molto lento

Coda

afret. Vivo a Pizz *p*

Arco

Pizz

Arco

a 3 *meno* *rit.* 1. 2.

Lento 1.^o Tempo

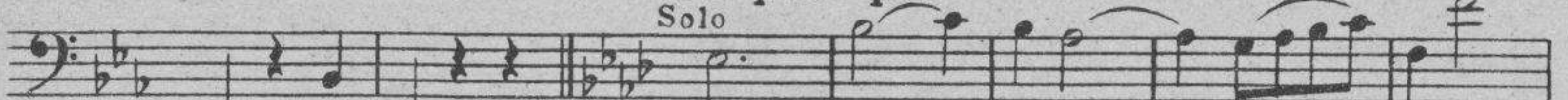


Coda afret.



Un poco piu

Solo



molto espressivo

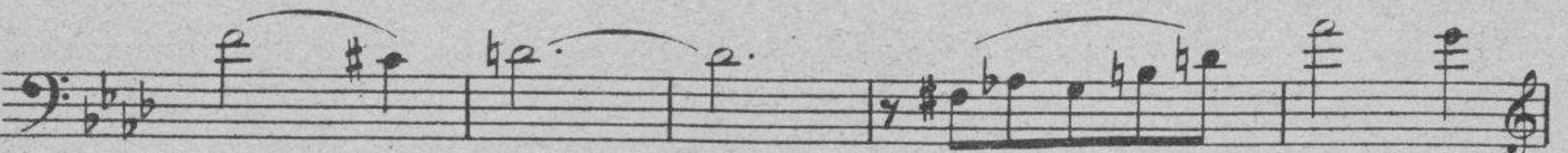
Piu mosso



a piacere



menos



afret.



rit.

A la A

CODA



Molto lento y ritard. sempre morendo

MALAGUEÑA

PASODOBLE

VIOLONCELLO - TROMBON

P. GODES

5

f *PIZZ.* *pp*

cresc.

pp

f

Tromb. *f* sax.

cresc.

Tromb *ff*



Viol.



2^a vez cello *ff*



CODA

V V V V V V

PIZZ.



p



ARCO



cresc. molto



Al  y
CODA

CODA




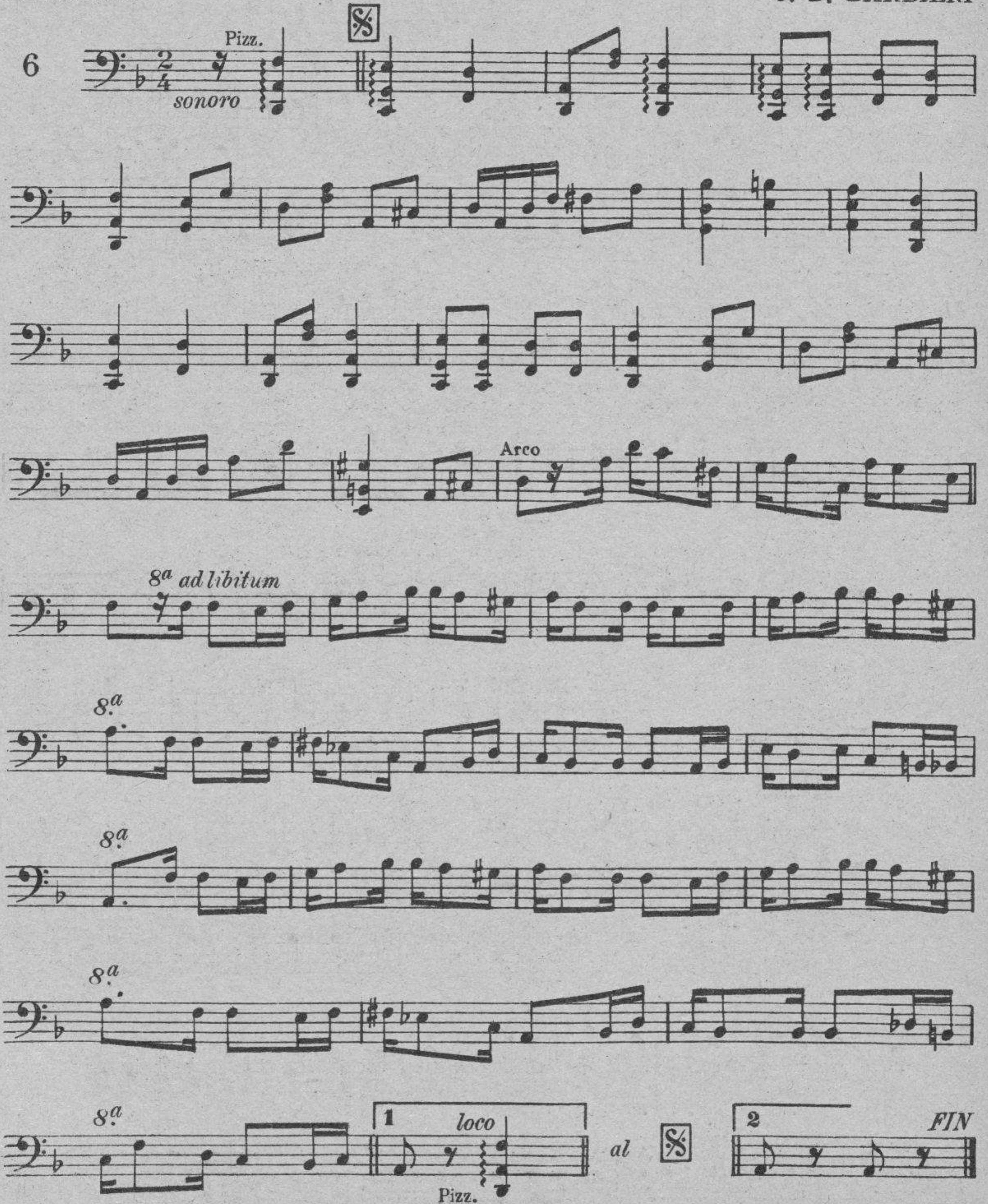
CRUZ DE PALO

TANGO CANCION

VIOLONCELLO

G. D. BARBIERI

6 *Pizz.* *sonoro* 



Arco


8^a ad libitum

8^a

8^a

8^a

8^a

1 loco *al*  *2 FIN*

Pizz.

Nº 37

VIOLIN RIPIANO
o Trompeta en Do

WINNY

FOX TROT

R. GALVEZ

1 *f* *p* *8^a*

8^a sempre *p* *p*

p *p* *p*

p-f

f

cresc. *D.C. al* *8^a*

The musical score consists of ten staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece begins with a first ending bracket over the first staff, marked with a first ending symbol (a square with a diagonal slash). The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic and an 8-measure rest symbol. The second staff begins with an 8-measure rest symbol and the instruction "8^a sempre". Dynamics include piano (*p*) and piano-forte (*p-f*). The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The final staff concludes with a first ending bracket, a first ending symbol, and the instruction "D.C. al" (Da Capo al Fine).

TARDE FULERA

TANGO

L. M. FERRETÉ

VIOLINES

2 *Divisi* *f* *ff*

p *con 8^{as}*

Bandoneón

muy expresivo *p*

loco *f*

Bandoneones *p* *cres*

cen do

pp *Para final la melodia en los violines con sordina* *cresc*

1^a vez al *2^a vez FIN*

piu cresc

¡QUE NO!

JAVA

VIOLIN RIPIANO. y
TROMPETA EN DO

J. DEMON

3 *ff* *ff*

Sord. > > > > >

(Sax.)

stacc.

☒ 1ª vez Violin solo *pp*
2ª vez trompeta *ff*

☒ Para FIN Paraseguir fuera sordina

ff al ☒

Dialogue amoureux

VALSE SERENADE

VIOLIN RIPIANO (O TROMPETA EN DO)

J. DOTRAS VILA

Moderato

4.

A Molto lento

Coda

Vivo

Menos

Molto lento

tr. rit. a tempo

Coda

Un poco piu

tr affrett. rit.

Piu mosso

Menos

afret.

rit. a 3 2 D. C. a la A

CODA tr tr tr

Molto lento y ritardando hasta fin.

MALAGUEÑA

PASODOBLE

VIOLIN RIPIANO o TROMPETA

P. GODES

5

Trp.
ff

5

PIZZ.
vi *pp*

ARCO
pp

poco cresc.

sf Tromp.

sf

dim. *cresc.*

VIOLIN RIPIANO o TROMPETA

ff

Viol. *pp* Tromp. *pp*

2. vez ff

CODA PIZZ.

Viol. *pp*

Tromp

f ARCO

Al *y CODA*


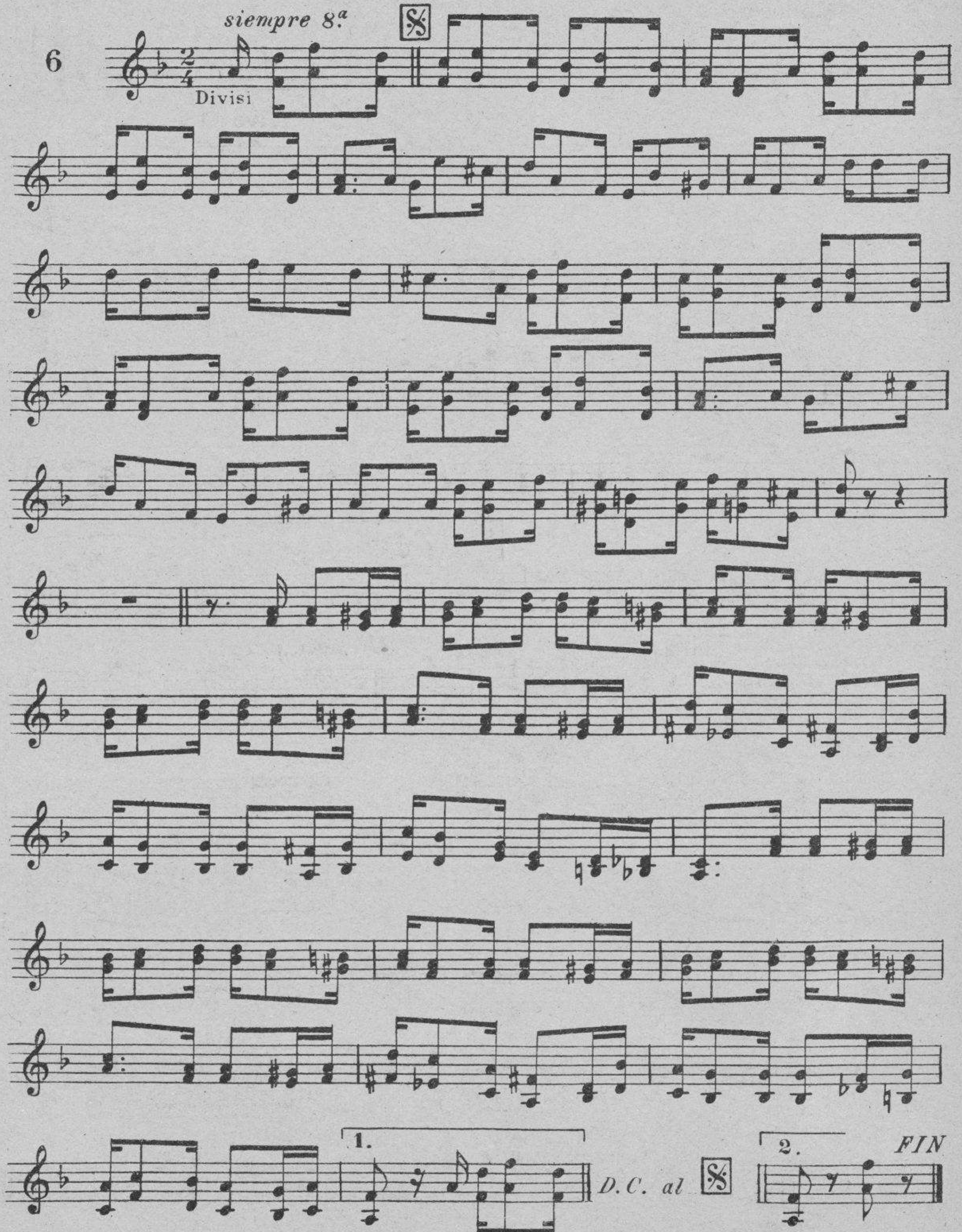
CODA

Cruz de Palo


TANGO CANCIÓN

VIOLINES

G. D. BARBIERI

6 *siempre 8^a*  

Divisi

1. *D.C. al*  2. *FIN*

Grandes éxitos argentinos

Los más famosos **TANGOS** para piano
en las ediciones auténticas (con letra)

TANGOS

Madre mía.	OSVALDO N. FRESEDO.	La Cumparsita	MATTOS RODRÍGUEZ.
¿Dónde estás, corazón? (Tu dulce nombre).	MARÍA ISOLINA GODARD.	Ché papusa of	" "
Y refas como loca	E. PEREYRA.	Mocosita	" "
Besos que matan	G. D. BARBIERI.	Adiós muchachos	SANDERS.
La reja	C. MARCUCCI.	Carnaval	A. AIETA.
Pancho, comprate un rancho	B. TAGLE LARA.	Sandía calada	" "
Lechuza	J. P. NAVARRINI.	Escucháme	P. POLITO.
A la luz del candil	C. V. G. FLORES.	Tranco a tranco	J. MAGLIO (PACHO).
Por el camino	" " " "	Hijos de nadie	" "
Callecita de mi barrio	A. N. LAPORTE. Y O. GASPARINI.	Olympia	J. DE CARO.
Tango lindo	V. VELVEDERE.	Mucha plata	J. CARLOS GRAVIZ.
Volvé de nuevo.	J. SUÁREZ.	Por seguidora y por fiel	R. BRIGNOLO.
Linda francesita	J. M. RIZZUTI.	Pobre Gringo	A. SCATASSO.
Malas lenguas	J. PASTOR TRIVELLI.	Oíme negro	ROSITA QUIROGA.
Una tarde	J. POLLERO Y FERRAZANO.	Decí, Pebeta, ¿por qué?	P. M. MAFFIA.
Un tropezón (He tenido un mal momento)	R. DE LOS HOYOS.	¿Dónde estás, que no te veo?	M. CANARO.
Quemá esas cartas	" " "	¿Qué Vachaché?	E. S. DISCEPOLO.
El carrerito	" " "	Esta noche me embo- rracho.	" "
Dejá que la gente diga.	" " "	Chorra	" "
Mueble viejo	" " "	Malandrín	F. CANARO Y L. RICCARDI
Puente Alsina	B. TAGLE LARA.	Alma de bohemio	R. FIRPO.
Para vos	G. EMILIO FRANCESCHI.	Hasta luego	E. DONATO.
Llévatelo todo	R. SCIAMMARELLA.	Lunes.	J. L. PADULA.
Porteño malo	L. D'ABRACCIO.	Don José	E. DONATO Y R. ZERRILLO
Cuando tú me quieras	FERRAZANO Y J. POLLERO.	He visto en tus ojos.	F. CANARO.
Abuelto	A. N. LAPORTE.	Señor comisario	" "
Compadrón	L. N. VISCA.	Lágrimas de arrabal	J. D. PECORA.
Fanfarrón	" " "	Carro viejo	F. MONTONI.
Farolito viejo	L. TEISSEIRE.	Cabaret	J. L. ANDREONI.
Cuando mi barrio se duerme	" " "	Entre guapos	A. A. PELAIA.
La mina del Ford.	A. SCATASSO Y F. DEL NEGRO.	Poca cosa.	A. B. FERNÁNDEZ.
Pedacitos de papel	CANOSA.	Pájaros nocturnos.	F. R. CANOSA Y A. CIMA.
¡Araca corazón!	DELFINO.	A contramano	L. TEISSEIRE.
Calle Corrientes donde nací.	DELFINO.	Quejas de Bandoneon	J. DE D. FILIBERTO.
Haragán	" "	Caído del cielo.	A. POLITO.
Noche de Reyes	MAFFIA.	Muchachas cuidado	" "
Mañanitas de Montmar- tre	DEMARE.	Paisandu	" "
Dandy	" "	El Taita.	S. GRUPILLO.
Sorbos amargos	" "	Delfino	R. PORTOLES.
Andate y no vuelvas	A. SPATOLA.	La borrachera del tango	ADOLFO R. AVILÉS.
Niño bien	J. A. COLLAZO.	Alma en pena.	ANSELMO A. AIETA.
		Barrio Reo	R. FUGAZOT.
		Malevaje	FILIBERTO.
		Arco Iris	M. MAFFIA Y S. PIANA.
		La última copa.	F. CANARO.
		Vayan saliendo.	DONATO.
		Mano cruel	C. MUTARELLI.

y otro centenar de novedades recién aparecidas

De venta en las casas de música y principales librerías de España.

Precio: 1'50 pesetas

NOTA: Caso de no hallar en su localidad alguno de estos títulos, pídalos a nuestra Administración.



*No envidie Vd. a las
bellas use los pol-
vos de arroz "Orgia"
y le envidiarán ellas.*

POLVOS

ORGIA

DE

MYRURGIA

BARCELONA

el busfón

REVISTA DE NOVEDADES MUSICALES

SUMARIO:

Pepis

Pasodoble torero . . . R. Gálvez

Traidora

Vals americano A. Soto

Pa que distingas

Schotis castizo J. M.^a Plá

Calavera

Tango argentino Sanders
y Sciammarella

Golden rain

Fox-trot O. Cunill

Jalouse

Java S. Bartoli

Piano solo: **Ptas. 1'50**

Piano y quinteto: **Ptas. 3**



LA CANCIÓN MODERNA

REVISTA SEMANAL DE ESTILOS Y CANTOS CRIOLLOS
EDITADA EN BUENOS AIRES

Verdadera antología del tango y de sus compositores,
cantores e intérpretes

32 páginas de nutrida y amena literatura
INTERVIUS, CUENTOS, ANÉCDOTAS y
UNA PIEZA MUSICAL

de la mayor actualidad en la Argentina

40 céntimos en toda España

Pídala en su kiosco · Únicos distribuidores para España: EL BUFÓN - Barcelona

JOYAS Y RELOJES DE OCASIÓN *

CALLE MENDIZÁBAL, 11, PRAL.
ANTIGUA CASA DE COMPRA-VENTA



LA MÁS BARATA Y MEJOR
SURTIDA EN MÚSICA,
ROLLOS Y DISCOS

AGENCIA OFICIAL
DE LOS DISCOS
LA VOZ DE SU AMO

33, Rambla de las Flores, 33
BARCELONA

Cuerdas Armónicas

para toda clase de instrumentos

S
O
N
O
R
I
D
A
D



J
U
S
T
E
Z
A

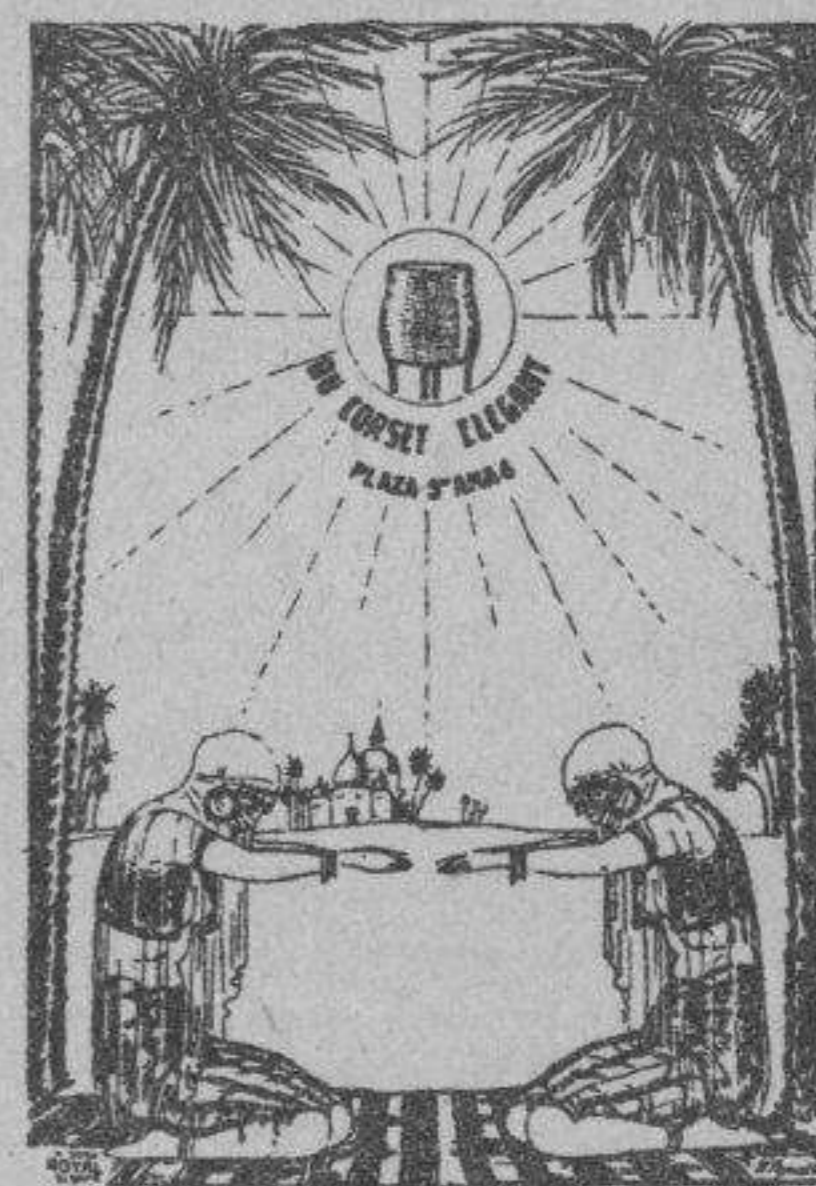
De tripa, hiladas en plata,
aluminio, bronce y acero

Auténticas marcas: «Elite tricolor»,
«Favorite», «Elefantes», «Carmen»,
«Thibaud», «Ruffini», «Gand»,
«Celeste», «Naples», «Silverin»
y «Bernahard».

J. MESTRES
Tallers, 32, 2.º, 2.ª - Barcelona

Au Corset Élegant

Plaza Santa Ana, 4 - Barcelona



Corsés - Cinturones
Sostenes - Fajas de goma
Portaligas - Ventreras
Fajas y sostenes para adelgazar