

el búsón

REVISTA DE NOVEDADES MUSICALES

APARECE EN LA PRIMERA DECENA DE CADA MES

FUNDADOR GERENTE:

BLAS FERNÁNDEZ

DIRECTOR ARTÍSTICO:

RAFAEL GÁLVEZ

Redacción: Rosellón, 213 - Administración: Puerta de Sta. Madrona, 8. 2.º, 1.º

SUSCRIPCIÓN:

Semestre: España, Piano solo, 7'50 ptas. Piano y quinteto, 15 ptas. Extranjero, Piano solo, 10 ptas. Piano y quinteto, 18 ptas. * Número suelto: Piano solo, 1'50 ptas. Piano y quinteto, 3 ptas. El pago de suscripción es por adelantado, pudiéndose remitir su importe por Giro postal o en sellos de Correos.

Representante en Madrid: Faustino Fuentes - Arenal, 20



IMPORTANTE

Las presentes composiciones, incluso las de autores argentinos, están inscritas en el registro de Propiedad Intelectual. Recordamos a los directores de orquesta la obligación de consignar en los programas de la Sociedad de Autores la ejecución de las mismas

¡POR LA SERRANIA!...

PASODOBLE ESPAÑOL

MANUEL GARRIDO

Tiempo de pasodoble

1

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked 'Tiempo de pasodoble'. It begins with a first ending bracket labeled '1'. The initial dynamics are *pp* (pianissimo), which then transitions to *cres-cen-do* (crescendo). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). A section of the score is marked with an 8va (octave) sign. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and melodic lines. A *pp* dynamic marking is present in the right hand.

Second system of musical notation, showing a crescendo with dynamic markings *f* and *ff*. The word "cres - cen - do" is written across the staves. An *8va* marking is visible in the bass staff.

Third system of musical notation, marked *enérgico*. It features a more active melodic line in the right hand.

Fourth system of musical notation, containing several triplet markings in the right hand.

Fifth system of musical notation, marked *f* and *p*. It includes the word *subito* and triplet markings.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with complex textures.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final cadence.

BIRDIE

BLUES

To Beatrice von Mehren

R. GALVEZ

Introduccion

p
lento

armonioso

rit.

2

BLUES *despacio*

sf

rall.

p-mf-f

mf

5

p

cresc.

Coda 1 2

f

al

CODA

sf *rall.*

POBRE CIEGUITA

Tango

Letra de CESAR VEDANI

Musica de SANDERS

Con sentimiento

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. A large number '3' is placed to the left of the first system. Above the first staff of the first system is a 'C' time signature. The score concludes with the word 'FIN' in the final measure of the fourth system.

Propiedad del autor

f brillante

ben marcato al 3/8

I

Cuando la tarde
triste se aleja
y el grillo canta
su eterna queja,
mi vecinita
que quedó ciega
se sienta al piano
que nunca deja.
En él evocan
sus manos suaves
las dulces horas
hoy tan lejanas,
cuando sus ojos
tenían mañanías
y en su ventana
triufó el amor.

II

¡Pobre muñequita! Cuántas veces
vivirás de noche entre tus sueños
esos momentos felices
cerca de aquel novio bueno.
Cuánto han de llorar tus ojos ciegos
al despertar todas las mañanías
sintiendo los besos tibios
de un sol que nunca
podrán ver más.

I (bis)

Aquel muchacho
que tantas veces
juró en tu puerta
morir por ella,
desde que supo
que estaba ciega
—fué como todos—
no ha vuelto a verla.
Y hoy pobrecita
con mucha pena
sus ojos ciegos
dirigen al cielo,
como esperando
que las estrellas
le digan cuándo
regresará...

POR EL CAMINO

Zamba

Letra de B. TAGLE LARA

(DEL BOYERO)

Música de C. V. G. FLORES

Tempo di Zamba (*Allegretto mosso*)

4 Int. *p*

in 3 *in 3*

Canto

Se oye tris-tón el sil - bi - do Del bo-yero a la dis - tan - cia Y un - pe - rro desde una es -

tancia Con - tes - tar con el au - lli - do — So - lloza el vien - to al o - i - do La queja

de los mo - li - nos — Y a - llá cor - tando ca - mi - no Se di - bu - ja la si - lue -

ta — De una pe - sa - da ca - rre - ta Que ti - ran bue - yes barci - nos. *Recitado*

rall. *mf* *in 3*

in 3 *in 3* *Tarareando in 3*

¡Huella, huella, pe - re - zo - so Que se sale del ca - mi - no! ¡Gui - da - do con ese pozo

Siibado in 3 *Canto* *in 3*

Cachaciento, guay, bar - cino! Ya los gritos del bo - ye - ro que v' al yu - go pi - ca nean - do

in 3 *1ª* *2ª*

Pi - san los bue - yes sal - vando los pe - li - gros del sen de - ro do.

D. C. a la Intr.

Tarareando in 3 *Siibado in 3* *morendo*

Recit. Final ¡Huella, Viejo, Guay Barcino

in 3 *in 3*

"Ta gueno" ¡Ceja, ¡Ceja! Huuu uuuch *p* *pp* *FIN*

I
Se oye triston el silbido del boyero a la distancia y a un perro desde una estancia contestar con el aullido. Solloza el viento al oido la queja de los molinos y allá cortando caminos se dibuja la silueta de una pesada carreta que tiran bueyes barcinos.

Recitado
¡Huella huella perezoso, que se sale del camino!... cuidado con ese pozo Cachaciento... ¡guay barcino!... Y a los gritos del boyero que v' al yugo picaneando, pisan los bueyes salvando los peligros del sendero.

II
Se acerca la madrugada y por detrás de la loma el Sol la puntita asoma como roja llamarada. De le florida enramada surge un concierto de trinos Y allá vá por los caminos perdiéndose la silueta de una pesada carreta que tiran bueyes barcinos

Recital
¡Huella, huella perezoso que se sale del camino ¡Cuidado con ese pozo!... Cachaciento... ¡guay barcino!... No se duerma compañero, porque ya vamos llegando. Oiga el canto del jilguero la madrugada anunciando.

Recitado final
Huella, viejo guay ¡Perezoso!... ¡Barcino!... "Ta gueno!" Ceja Ceja... huu.. uuch

ESTÁS CHALAO

SCHOTIS CASTIZO

J. JARQUE

5

f *p* *f*

p *f*

p *f* *p*

coda

f *mf* *cresc.* *p* (solo)

mf *cresc.* *p* *fp*

Musical notation system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f*, *p*, *mf*, and *cresc.* across several measures.

Musical notation system 2, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *p (solo)*, *mf*, *cresc.*, and *p* across several measures.

Musical notation system 3, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f*, *p*, *ff*, *p*, and *f p* across several measures.

Musical notation system 4, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f* and *mf con gracia* across several measures.

Musical notation system 5, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f* across several measures.

Musical notation system 6, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f* across several measures.


Musical notation system 7, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f* and *al* (ritardando), and is marked *CODA* at the end.

CANSANCIO

TANGO

Letra de ALBERTO PUERTOLAS

Música de IRUSTA-FUGAZOT

VIOLIN 

Mu_cho llo _ ré el ha_ber.te que _ ri _ do vos siempre has si _ lomuy ma_la mu _ jer no tu_

vis_te pa_ramiungesto sin _ ce _ ro fuis _ te fal_saconquientequi so bien. Que te di _ ré que no lo sepa el

mun _ do que no sa _ brá mi po_bre co_ra _ zón ju _ gas_te con mi a _ mor a la mar _

Para seguir *Para FIN*

chanta vi_vis ha_cien_lo trampas pa_gas con i_lu _ sión. De_ja _ me

so - lo so - lo con mi pe - na ten - go can - san - cio no de - seo a - mar nó me ven -

gas a tur - bar con tus fal - si - as no pre - tendas en - lo - que - cer - me más vos con tus

be - sos de mu - jer per - ver - sa lle - gas - tes a da - ñar mi co - ra - zón por e - so

que - ro ver - te ar - re - pen - ti - da llo - rar con tu a - le - gría reir con tu do - lor

I parte

Mucho lloré el haberte querido
vos siempre has sido muy mala mujer
no tuviste para mi un gesto sincero
fuiste falsa con quien te quiso bien
que te diré que no lo sepa el mundo
que no sabrá mi pobre corazón
jugaste con mi amor a la marcha
viviendo haciendo trampas pagas con ilusión

I parte (bis)

Recuperé la primera alegría
que me jugué cuando te conocí
y en la carpeta de mi madrecita
volví a ganarme el amor que perdí;
y ahora que estoy a mano con la vida
solo ambiciono vivir, sin jugar
pero si talla de nuevo mi viejita,
me jugaré enterito todo el capital.

Estribillo

Dejame solo, solo con mi pena
tengo cansancio, no deseo amar
no me vengas a turbar con tus falsias
no pretendas enloquecerme más;
vos con tus besos de mujer perversa
llegastes a dañar mi corazón
por eso quiero verte arrepentida
llorar con tu alegría
reir con tu dolor

PATAGONIA

PERICON

LEWIS MARY J.

Tiempo de pericón

7

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of seven systems of two staves each. The first system begins with a piano (*f*) dynamic and includes a measure with a fermata. The second system continues the piece. The third system features a mezzo-forte (*ff*) dynamic. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic. The fifth system continues with the *ff* dynamic. The sixth system continues with the *ff* dynamic. The seventh system concludes with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, accidentals, and dynamic markings.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a large slur over the first two measures and a *cresc.* marking. The bass clef part has a *V* marking above the final measure.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a *mf* dynamic marking. The bass clef part has a *p.* marking above the final measure.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a *7* marking above the first measure. The bass clef part has a *7* marking above the first measure.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a *b* marking above the first measure. The bass clef part has a *b* marking above the first measure.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a *#* marking above the first measure. The bass clef part has a *#* marking above the first measure.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a *4* marking above the first measure. The bass clef part has a *4* marking above the first measure.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a *D.C.* marking above the first measure. The bass clef part has a *ff* dynamic marking above the first measure. The system concludes with a *CODA ad libitum* instruction.

CASA EDITORIAL DE MÚSICA BOILEAU

Provenza, 285

BARCELONA

Teléfono 75.136

LA Editorial de Música BOILEAU es la única casa en España que ha publicado y viene publicando en edición completa, española, las inmortales obras de estudio y concierto de los «Grandes Maestros», clásicos, románticos y modernos, hecha conforme a las revisiones de los eminentes pedagogos musicales de Europa, lujosamente presentada y enriquecida con prefacios e indicaciones técnicas que facilitan la mejor interpretación de las ideas de sus autores y, por consiguiente, la mejor ejecución de las obras que son objeto de estudios por parte de los que cultivan el arte musical

Esta casa lleva ya publicadas obras de los célebres maestros:

Alió, Bach, Beethoven, Bertini, Beyer, Burgmüller, Chopin, Clementi, Concone, Cramer, Czerny, Diabelli, Dussek, Duvernoy, Esplá, Ferrés, Händel, Haydn, Heller, Herz, Jensen, Kessler, Kohler, Kulhau, Kullat, Le Carpentier, Lemoine, Liszt, Mendelssohn, Moscheles, Mozart, Mulder, Pischna, Quidant, Ravina, Scarlatti, Schmidt, Schmitt, Schubert, Schumann, Tausig, Weber, Wird,

etc., las cuales constituyen los cursos de los más importantes Conservatorios y Academias de Música de Europa entera

Todas esas obras han sido publicadas por la Editorial de Música BOILEAU con el nombre de *EDICIÓN IBÉRICA*, ofreciéndolas al público a precios más económicos que los fijados en las mejores ediciones extranjeras

Galería de retratos de celebridades musicales nacionales y extranjeras desde el siglo xv hasta el año 1923, compuesta de 336 retratos auténticos, correlativamente numerados y con sus nombres y las fechas de nacimiento y defunción de cada uno.

Extranjeros, desde el núm. 1 al 232 - Españoles, desde el núm. 233 al 336 (éstos por orden cronológico)

Lámina y marco: Ptas. 5 - Pedirla a la Editorial BOILEAU

Grandes éxitos argentinos

Los más famosos **TANGOS** para piano
en las ediciones auténticas (con letra)

TANGOS

Madre mía	OSVALDO N. FRESEDO.	La Cumparsita	MATTOS RODRÍGUEZ.
¿Dónde estás, corazón? (Tu dulce nombre). . .	MARÍA ISOLINA GODARD.	Ché papusa of	" "
Y refas como loca . . .	E. PEREYRA.	Mocosita	" "
Besos que matan	G. D. BARBIERI.	Adiós muchachos	SANDERS.
La reja	C. MARCUCCI.	Carnaval	A. AIETA.
Pancho, comprate un rancho	B. TAGLE LARA.	Saidía calada	" "
Lechuza	J. P. NAVARRINI.	Escucháme	P. POLITO.
A la luz del candil . . .	C. V. G. FLORES.	Tranco a tranco	J. MAGLIO (PACHO).
Por el camino	" " "	Hijos de nadie	" " "
Callecita de mi barrio .	A. N. LAPORTE. Y O. GASPARINI.	Olympia	J. DE CARO.
Tango lindo	V. VELVEDERE.	Mucha plata	J. CARLOS GRAVIZ.
Volvé de nuevo.	J. SUÁREZ.	Por seguidora y por fiel	R. BRIGNOLO.
Linda francesita	J. M. RIZZUTI.	Pobre Gringo	A. SCATASSO.
Malas lenguas	J. PASTOR TRIVELLI.	Oíme negro	ROSITA QUIROGA.
Una tarde	J. POLLERO Y FERRAZANO.	Decí, Pebeta, ¿por qué?	P. M. MAFFIA.
Un tropezón (He tenido un mal momento) . . .	R. DE LOS HOYOS.	¿Dónde estás, que no te veo?	M. CANARO.
Quemá esas cartas . . .	" " "	¿Qué Vachaché?	E. S. DISCEPOLO.
El carrerito	" " "	Esta noche me embo- rracho.	" "
Dejá que la gente diga.	" " "	Chorra	" "
Mueble viejo	" " "	Malandrín	F. CANARO Y L. RICCARDI
Puente Alsina	B. TAGLE LARA.	Alma de bohemio	R. FIRPO.
Para vos	G. EMILIO FRANCESCHI.	Hasta luego	E. DONATO.
Lleváelo todo	R. SCIAMMARELLA.	Lunes.	J. L. PADULA.
Porteño malo	L. D'ABRACCIO.	Don José	E. DONATO Y R. ZERRILLO
Cuando tú me quieras .	FERRAZANO Y J. POLLERO.	He visto en tus ojos. . .	F. CANARO.
Abuelito.	A. N. LAPORTE.	Señor comisario	" "
Compadrón	L. N. VISCA.	Lágrimas de arrabal . . .	J. D. PECORA.
Fanfarrón	" " "	Carro viejo	F. MONTONI.
Farolito viejo	L. TEISSEIRE.	Cabaret.	J. L. ANDREONI.
Cuando mi barrio se duerme	" " "	Entre guapos	A. A. PELAIA.
La mina del Ford. . . .	A. SCATASSO Y F. DEL NEGRO.	Poca cosa.	A. B. FERNÁNDEZ.
Pedacitos de papel . . .	CANOSA.	Pájaros nocturnos. . . .	F. R. CANOSA Y A. CIMA.
¡Araca corazón!	DELFINO.	A contramano	L. TEISSEIRE.
Calle Corrientes donde nací.	DELFINO.	Quejas de Bandoneon . . .	J. DE D. FILIBERTO.
Haragán	" "	Caído del cielo.	A. POLITO.
Noche de Reyes	MAFFIA.	Muchachas cuidado . . .	" "
Mañanitas de Montmar- tre	DEMARE.	Paisandu	" "
Dandy	" "	El Taita.	S. GRUPILLO.
Sorbos amargos	" "	Delfino	R. PORTOLES.
Andate y no vuelvas . .	A. SPATOLA.	La borrachera del tango	ADOLFO R. AVILÉS.
Niño bien	J. A. COLLAZO.	Alma en pena.	ANSELMO A. AIETA.
		Barrio Reo	R. FUGAZOT.
		Malevaje	FILIBERTO.
		Arco Iris	M. MAFFIA Y S. PIANA.
		La última copa.	F. CANARO.
		Vayan saliendo.	DONATO.
		Mano cruel	C. MUTARELLI.

y otro centenar de novedades recién aparecidas

De venta en las casas de música y principales librerías de España.

Precio: 1'50 pesetas

NOTA: Caso de no hallar en su localidad alguno de estos títulos, pídalos a nuestra Administración.



No envidie Vd. a las bellas use los polvos de arroz "Orgia" y le envidiarán ellas.

POLVOS

ORGIA

DE

MYRURGIA

BARCELONA

37



SUMARIO

- 1. Winny *Fox trot*
R. Gálvez
- 2. Tarde fulera *Tango*
P. Amado y L.M. Ferreté
- 3. Que no!! *Java*
P. Puche y J. Demon
- 4. Dialogue amoureux *Valse serenade*
J. Dotras Vila
- 5. Malagueña *Pasodoble*
P. Godes
- 6. Cruz de palo *Tango-canción*
Cadicano y G.D. Barbieri

con novedades
Discos
1.50
coleccionales

K. ČERNÝ.

LA CANCIÓN MODERNA

REVISTA SEMANAL DE ESTILOS Y CANTOS CRIOLLOS
EDITADA EN BUENOS AIRES

Verdadera antología del tango y de sus compositores,
cantores e intérpretes

32 páginas de nutrida y amena literatura
INTERVIUS, CUENTOS, ANÉCDOTAS y
UNA PIEZA MUSICAL

de la mayor actualidad en la Argentina

40 céntimos en toda España

Pídala en su kiosco · Únicos distribuidores para España: EL BUFÓN - Barcelona

JOYAS Y RELOJES DE OCASIÓN *

CALLE MENDIZÁBAL, 11, PRAL.
ANTIGUA CASA DE COMPRA - VENTA



LA MÁS BARATA Y MEJOR
SURTIDA EN MÚSICA,
ROLLOS Y DISCOS

AGENCIA OFICIAL
DE LOS DISCOS
LA VOZ DE SU AMO

33, Rambla de las Flores, 33
BARCELONA

Cuerdas Armónicas

para toda clase de instrumentos

S
O
N
O
R
I
D
A
D



J
U
S
T
E
Z
A

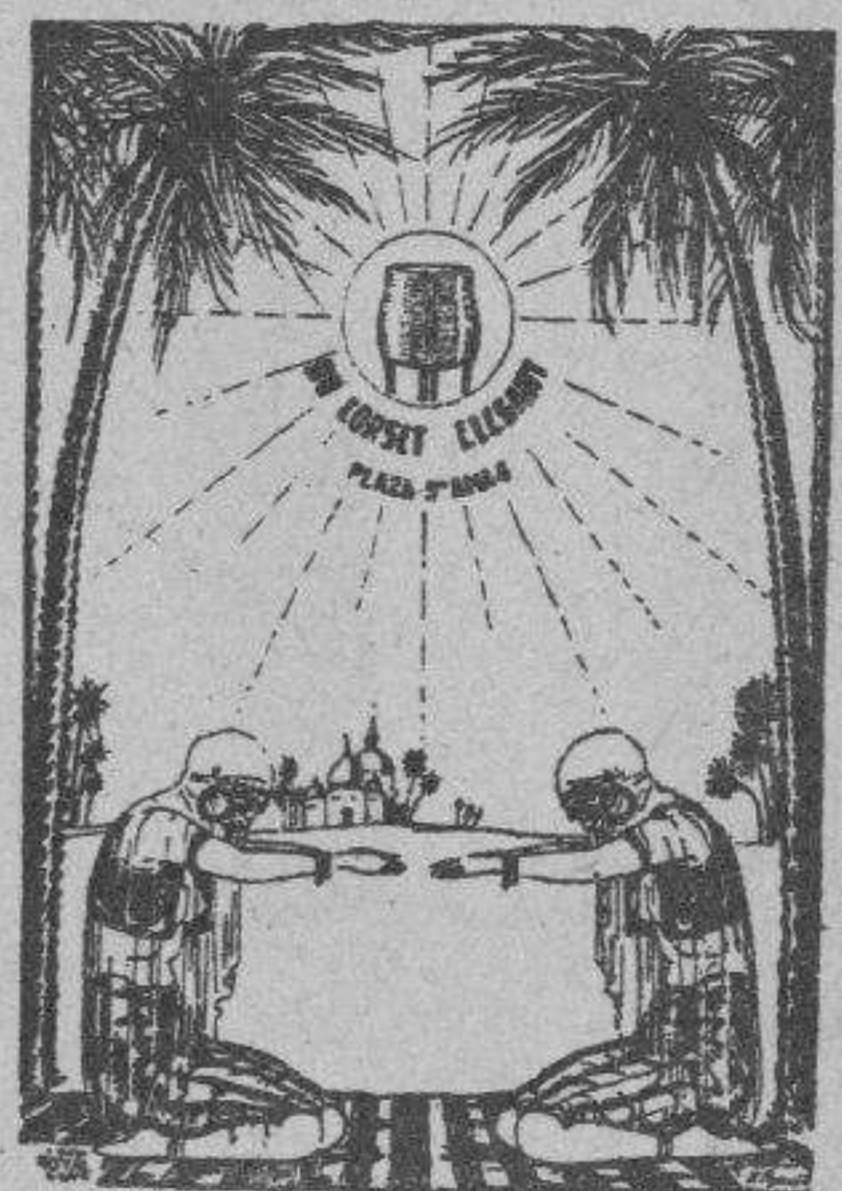
De tripa, hiladas en plata,
aluminio, bronce y acero

Auténticas marcas: «Elite tricolor»,
«Favorite», «Elefantes», «Carmen»,
«Thibaud», «Ruffini», «Gand»,
«Celeste», «Naples», «Silverin»
y «Bernahard».

J. MESTRES
Tallers, 32, 2.º, 2.º - Barcelona

Au Corset Élégant

Plaza Santa Ana, 4 - Barcelona



Corsés - Cinturones
Sostenes - Fajas de goma
Portaligas - Ventreras
Fajas y sostenes para adelgazar